

**Percepció de la mort en persones grans ingressades en un
centre geriàtric: un estudi qualitatiu**

Autora: Eva Gamell Salamià

Tutor: David Ballester Ferrando

Treball de fi de grau

Facultat d'infermeria

Universitat de Girona

Maig 2014

ÍNDEX

1. Marc teòric.....	8
1.1. Introducció	8
1.2. Persones grans i envelliment	8
1.3. La mort.....	9
1.4. La mort i l'envelliment	9
1.5. Diferents visions sobre la mort	10
1.6. El concepte de mort	10
1.7. Percepcions sobre la mort	11
1.8. L'angoixa per morir	12
1.9. Variables enfront la mort: les pors i les actituds.....	13
1.10. El lloc de la mort.....	15
1.11. Procés de mort i la infermera	16
1.12. Comprensió de la mort.....	17
2. Objectiu	18
3. Material i mètodes	19
3.1. Disseny de l'estudi	19
3.2. Àmbit d'estudi.....	19
3.3. Participants	20
3.3.1. Criteris d'inclusió:.....	20
3.3.2. Criteris d'exclusió:.....	20
3.4. Material	21
3.5. Elaboració de l'enquesta semiestructurada	21
3.6. Anàlisi de dades.....	22
3.7. Anàlisi de les entrevistes.....	23
3.7.1. Classificació de les categories descriptives i les subcategories	23
3.8. Limitacions de l'estudi	24

3.9. Consideracions ètiques	24
4. Resultats.....	25
4.1. Religiositat	25
4.2. La visió de la mort	26
4.3. La por a morir.....	29
4.4. El parlar sobre la mort.....	30
4.5. El desig de morir	31
4.6. La mort de cadascú.....	31
5. Discussió.....	34
6. Conclusions	38
7. Bibliografia.....	40
8. Annexos.....	45

Agraïments

M'agradaria agrair a les següents persones tot el recolzament que han mostrat durant tot el grau i en especial en la realització d'aquest treball:

- Al meu home, pel seu recolzament incondicional, per animar-me i ajudar-me a treure les forces suficients per lluitar per allò que vull.
- A la meva família, especialment al meu pare, la meva família política, amics i amigues i companys de feina per animar-me contínuament i confiar amb mi.
- Al tutor d'aquest treball, en David Ballester, el qual m'ha guiat, aconsellat i motivat durant tota la realització del treball.
- I finalment agrair especialment a les tres persones grans que han participat voluntàriament en aquest treball i que m'han deixat conèixer una mica més d'elles.

A totes elles, moltes gràcies.

Resum

Introducció: La mort sempre ha estat present en tot individu i societat, tot i els grans avenços de les tecnologies i és per la persona un tema de profunda reflexió, tant des de la perspectiva filosòfica com religiosa i la més actual, la científica. No obstant, en les societats industrials avançades cada vegada és més difícil acceptar la simple idea de mort. L'arribada de la vellesa posa a la persona davant de nombrosos canvis i pèrdues que repercuteixen la seva qualitat de vida, la seva estabilitat emocional i porta en sí mateix la consciència de saber que la mort es troba cada vegada més a prop, generant principalment temors i pors. És per això que cal destacar la importància del tema per la infermera que treballa amb gent gran.

Objectiu: Conèixer la percepció sobre la mort que tenen les persones grans ingressades en una residència geriàtrica.

Metodologia: Estudi qualitatiu, utilitzant el mètode de l'enfocament fenomenològic realitzat a un centre geriàtric de Maçanet de la Selva entre setembre de 2013 i maig de 2014. S'utilitza com a tècnica de generació de la informació l'entrevista en profunditat, dirigida i individual amb un guió d'aspectes bàsics no tancat i centrat en els objectius de la investigació mitjançant un qüestionari de 28 preguntes obertes. La població de l'estudi han estat adults majors residents al geriàtric. Es porta a terme un anàlisi comparatiu entre els resultats de recerca bibliogràfica i les percepcions de la gent gran, per analitzar què pensen sobre la mort.

Resultats: Es realitzen 3 entrevistes en profunditat. S'han agrupat en les categories: la religiositat, la percepció de la mort, la por a morir, el parlar sobre la mort, el desig de morir i la mort de cadascú.

Conclusions: La percepció sobre la mort que tenen les persones grans d'aquest estudi, té una influència religiosa important, la qual disminueix el grau d'angoixa i es mostra una actitud d'indiferència. Pensen, perceben i senten que volen tenir una bona mort, que la odien, creuen que és injusta i que no hauria d'existir; els horroritza, tenen por a morir, a passar fred, a la soledat, mostrant

actituds de negació i d'evitació. Emfatitzen que per sobre de tot no volen patir i els entristeix la separació familiar. Els pensaments de la mort s'intensifiquen amb l'ingrés al geriàtric. Prefereixen morir a la seva llar abans que a l'àmbit hospitalari i la tendència majoritària és fer-ho amb acompanyament dels éssers estimats, però cal destacar que cap dels subjectes entrevistats vol morir.

Paraules clau: Mort, percepció, por, vellesa, adult major.

Abstract

Introduction: The death always have been present in everything individual and society, despite the great advances of the technology and is for the person a subject of deep thought, both philosophical and religious perspective and the most current, the scientific. However, in advanced industrial societies is increasingly difficult to accept the simple idea of death. The arrival of aged before the person makes many changes and losses that affect their quality of life, their emotional stability and carries in itself the consciousness of knowing that death is getting closer, generating mainly fears. For this reason it is necessary to emphasize the importance of the issue for nurses working with aged.

Objective: To know de perception of death in aged people admitted in an old people's home.

Method: We performed a qualitative study using the phenomenological approach made in an old people's home from Maçanet de la Selva. Data were collected from September 2013 to May 2014, and were analyzed using in-depth interviews, conducted individual with a dash of basics closed and not focused on the objectives of the research through a questionnaire of 28 open questions. The population of the study was elderly living in the old people's home. Carried out a comparative analysis between the results of literature search and perceptions of aged to analyze what they think about death.

Results: Three in-depth interviews were conducted. The results have been grouped into next categories: religion, perception of death, fear of dying, talking about death, dying desire and death of each one.

Conclusions: The perception of aged of this study has important religious influence, which decreases the degree of distress and displayed an attitude of indifference. They thinkperceive and feelthat they want to have a good death, hate it, believe it is unfair and should not exist; it horrified, they are afraid to die,to get cold, to be alone, showing attitudes of denial and avoidance. Emphasize that almost all the participants do not want to suffer and they get sad with thefamily separation. Thoughts of death intensified with the admission into and old people's home. They prefer to die at home rather than in the hospital and with the support of loved ones, but it should be noted that none of the individuals interviewed want to die.

Keywords: Death, perception, fear,aged, elderly.

1. MARC TEÒRIC

1.1. Introducció

L'envelliment és un procés dinàmic, gradual, progressiu i irreversible¹. Segons la teoria del desenvolupament psicosocial d'Erikson², totes les persones en les diverses etapes del cicle vital, travessen per una sèrie de crisis, les quals permeten o no superar els canvis que es presenten a cada una d'elles. A vellesa, la crisi es relaciona amb l'avaluació que la persona fa de la seva vida, on per una banda pot acceptar la manera com ha viscut, es mostra interessat per trobar motivacions i assolir un sentit d'integritat, desenvolupant el que l'autor anomena "saviesa" que permet tenir una major acceptació de la seva mort. En el cas contrari es pot desenvolupar la "desesperança", on la persona no accepta la realitat inevitable dels canvis ni la mort, a més, percep que el temps i les oportunitats en la seva vida s'han esgotat, generant sentiments d'amargura i desesperació pel temps perdut, fet que dificulta sobrepassar els canvis propis d'aquesta etapa³.

D'aquesta manera, l'arribada de la vellesa posa a la persona davant de nombrosos canvis i pèrdues que repercuteixen d'una o altra manera en la qualitat de vida, la seva estabilitat emocional i porta en sí mateix la consciència de saber que la mort es troba cada vegada més a prop⁴.

1.2. Persones grans i envelliment

El procés progressiu d'envelliment fa que sigui difícil determinar el moment concret en què una persona es pot considerar adulta major. Podem dir que l'adult major és aquella persona major de 65 anys d'edat⁵, que presenta amb freqüència una pluripatologia com pot ser diabetis mellitus, hipertensió arterial sistèmica, osteoartrosi, etc. Aquesta etapa es relaciona freqüentment amb pèrdues en molts àmbits, tals com en l'àmbit individual (salut), el familiar (divorcis o mort), el social (amistats), o laboral (acomiadaments o jubilacions), la qual cosa repercuteix en l'estat emocional de l'individu, fent-lo reflexionar sobre la seva vida i sobre la seva mort^{6,7}.

Altres aspectes que el procés d'envelliment porta en sí mateix, són els canvis físics, psicològics i socials, entenent com els aspectes físics els determinats per

l'envelliment biològic que es presenta amb canvis corporals, alteracions del bon funcionament de l'organisme i determinats per factors genètics, de temps i del medi ambient. Els canvis en l'àmbit psicològic estan donats per les experiències i comportaments mantinguts durant el transcurs de la vida. Algunes manifestacions de tipus psicològic seran l'angoixa, la soledat i la depressió. En l'aspecte social és transcendental la cultura, la classe social i l'ambient en què la persona gran es desenvolupa, per determinar el tracte que rebrà. En algunes cultures la vellesa és ben rebuda i en canvi en d'altres és sinònim de malaltia, inutilitat, d'incapacitat i de mort⁸.

1.3. La mort

La mort sempre ha estat present en tot individu i societat, tot i els grans avenços de les tecnologies⁹.

La mort és per la persona un tema de profunda reflexió i meditació, tant des de la perspectiva filosòfica com religiosa i la més actual, la científica. No obstant, en les societats industrials avançades cada vegada és més difícil el convertir o acceptar la simple idea de mort¹⁰.

S'ha observat que "si la mort explica la vida, no passa el mateix a la inversa i d'aquesta manera la mort continua com un problema o si es vol, com una realitat problemàtica per la qual cosa no sembla trobar-se cap fonamentació adequada"¹¹.

La mort ha estat definida com la finalització de les funcions vitals o termini de la vida^{9,12}.

Es mor d'aquelles malalties en les que no es pot intervenir o evitar, però també es mor perquè s'envelleix, i s'envelleix encara que no s'estigui malalt¹³. Aquest fet s'acompanya d'una limitació física, mental i alhora s'és capaç d'observar l'envelliment propi i l'aliè, meditar i reaccionar en front a la mort dels altres i de la pròpia^{9,14}.

1.4. La mort i l'envelliment

És ben sabut que tot ésser viu mor, però només les persones en tenen consciència, generant principalment en l'adult major, temor i por^{9,12}.

Diversos autors^{15,16} mencionen que la mort s'identifica com el fet més transcendent i negatiu de l'existència humana sense cap resposta, presentant-se com un esdeveniment terrible i aterrador.

L'adult major comença a experimentar amb major angoixa i freqüència l'aproximació de la mort inevitable⁹, de manera que no es percep la mort de la mateixa manera d'una persona a l'altra, així com la seva percepció també varia segons la raça, la cultura, l'edat, la religió, el nivell socioeconòmic i el moment històric^{14, 15, 17}. Alguns la temen perquè és quelcom desconegut i que no es pot conèixer: és dolorosa? Hi ha vida després de la mort?¹⁸

A més a més es crea una idea errònia de que les persones moren a una edat determinada, la vellesa, i el fet probable d'arribar-hi, provoca una forta angoixa, ja que no pot escapar d'aquesta^{14, 15, 17}.

1.5. Diferents visions sobre la mort

Els filòsofs orientals accepten la malaltia i la mort com part del ritme natural de la vida, però passa tot el contrari a les cultures occidentals, viscut com l'assalt final sobre la nostra persona, el qual s'intenta posposar tot lo possible. La mort es viu "com un fet estrany, imprevisible, que trunca les nostres vides, i que la majoria de les vegades no es troba en els nostres pensaments quotidians"¹⁸.

En la cultura occidental s'evita amb major freqüència la temàtica de la mort, degut a que és considerat com un tabú⁴. El fet que sigui una temàtica exclosa de la societat moderna, fa que no pugui ser socialment pensada ni parlada. Només negant-la es pot parlar d'ella i s'actua com si no s'hagués de morir¹⁹. La mort s'associa amb por a lo desconegut, al dolor i al patiment, generant una negació permanent i col·lectiva.

1.6. El concepte de mort

La comprensió completa del concepte de mort requereix com a mínim tres components. La irreversibilitat, que implica el coneixement que un cop que un organisme viu ha mort, no se li pot tornar la vida física. La no funcionalitat, que suposa donar-se compte que les funcions vitals acaben al morir i finalment la universalitat, la qual implica comprendre que tots els organismes vius moren¹⁸.

Els joves, en relació amb aquest aspecte, mostren un menor grau de consciència de la realitat innegable de la mort i les qüestions al voltant d'aquesta són esporàdiques, en comparació amb els adults majors, els quals perceben una major proximitat de la mort, fet que els porta a apropiar-se de la seva arribada i a concebre-la com a un fet imminent, la qual cosa és el resultat d'haver viscut i afrontat nombroses pèrdues físiques, socials i psicològiques durant el seu cicle vital.

En general es pot dir que sigui quina sigui l'edat de les persones, es desconeixen les condicions en què arribarà la mort a les seves vides, no obstant aquesta incertesa i el temor de no saber el lloc, l'edat, el moment i sobretot, la forma en què moriran, genera en els éssers humans un gran número de sensacions³.

Tenint en compte tot lo anterior, les construccions del concepte de mort en l'adult major es mesuren per diversos factors com presenciar morts properes, les malalties, el distanciament dels fills, les separacions, la jubilació, les pèrdues viscudes i l'elaboració de dols corresponents. Tot això, a més es troba, influenciat per la cultura, on específicament en la occidental, en destaquen que es tracta d'un fet biològic que tot ésser humà ha de passar, un ritual de traspàs, un fet inevitable, un fet natural, un càstig i la realització de la voluntat de Déu, entre d'altres^{3, 20}.

1.7. Percepcions sobre la mort

A l'actualitat les persones eviten parlar del tema i s'observen conductes d'evitació, de por i ansietat. L'ansietat sobre la mort reflexa preocupacions de tipus existencial i qüestions filosòfiques sobre la naturalesa de l'ésser humà, però també pot reflectir una depressió. Fins i tot pot reflectir conflictes de la infantesa, que en el més profund de l'inconscient, segueixen sense resoldre. L'ansietat davant la mort, resulta ser un fenomen complexa que es caracteritza per quatre components diferents: la preocupació sobre el canvi físic, la consciència sobre el pas del temps, les preocupacions en torn al dolor i l'estrès que acompanyen a l'agonia i les preocupacions sobre les reaccions intel·lectuals i emocionals de la mort. Per tant, l'ansietat a la mort, implica no

només la por a separar-se dels éssers estimats, sinó també la por al canvi i a les seves conseqüències ¹⁸.

Pel què fa a la por, la idea de mort suscita temors des de dues perspectives; a l'acte de morir i al després d'aquesta, depenent en gran mesura de les pèrdues i dols viscuts, així com també el context afectiu present què compta en l'adult major. La proximitat de la mort genera més temor en la dona que l'home. El poder parlar d'aquestes pors, expressar-les i escriure-les tantes vegades com sigui possible, fa que deixin de ser temes tabú, prohibits, perillosos i deixen de construir-se fantasmes, tal com senyala la psiquiatra Kübler-Ross²¹.

1.8. L'angoixa per morir

Per tal d'investigar amb quina freqüència pensem en la mort quan estem bé de salut, es va realitzar un estudi²² en referència a l'angoixa per morir. L'estudi de Cameron P, Stewart Art L i Biber H²³, consistia en realitzar un interrogatori a persones de diverses edats, abordant-los en diferents moments del dia i en diferents llocs, com l'escola, casa, etc., i els preguntaven en què havien estat pensant en els últims minuts. A continuació els preguntaven directament sobre la mort i seguidament se'ls demanava que valoressin l'estat d'ànim en què es trobaven aquell moment, per tal de conèixer si es pensava en la mort en determinades situacions i moments.

La freqüència dels pensaments sobre la mort no variava amb el temps ni el lloc, així com tampoc no es produïen quan les persones es trobaven tristes, sinó que sorgien amb la mateixa probabilitat en altres estats d'ànim diversos. Només apareixien diferències d'edat en el percentatge de persones que deien que la idea de mort els havia passat fugaçment per la ment.

En contrast amb la creença de l'estudi en què les persones grans pensen més en aquest tema, els adolescents i joves pensaven en la mort amb la mateixa freqüència que els adults. De fet era sobtant que una cinquena part dels homes i una quarta part de les dones reconeguessin que la idea de morir els hagués passat pel cap com a mínim durant els minuts anteriors.

En general sembla que la consciència de les persones grans està més orientada cap a la mort, més en sintonia amb la condició finita de vida. Però

que succeeix amb el sorprenent descobriment que els pensaments sobre la mort s'associen amb estats d'ànim tant positius com negatius? No ens hauria de passar pel cap aquesta idea sobretot quan estem afligits o deprimits? En realitat, quan altres investigadors van demanar a persones adultes que valoressin lo agradable d'una varietat d'idees, la de la mort va quedar en últim lloc²⁴.

Tot i que, a més de ser el pitjor pensament imaginable, la mort es pot considerar, com en la teoria d'Erikson², un esdeveniment natural i acceptable després d'haver viscut una vida plena. Fins i tot pot tenir connotacions que aixequin l'ànim: la mort és el moment que realment ens afrontem amb lo essencial de la vida; el moment de reunir-se amb Déu, amb els éssers estimats que ja han marxat²⁵.

L'estudi de Barret D²⁶, suggereix, que com succeeix amb qualsevol altre esdeveniment de la vida, no es pot abordar la mort de manera simplista. Els sentiments que produeixen tenen múltiples facetes que s'haurien de mesurar amb un enfocament multidimensional.

A algunes persones els pot atemorir la idea d'estar mortes, en altres, el fet de morir-se o patir dolor d'una malaltia terminal. Investigar l'angoixa de la mort pot exigir l'ús de mesures no tradicionals, com per exemple els somnis, perquè els sentiments i actituds que s'obtenen mitjançant aquestes tècniques indirectes poden proporcionar una informació que pot ser no s'aconseguiria amb el sol fet de preguntar a la gent si té molta por a la mort. La necessitat d'aquesta estratègia complexa es fa evident quan observem els estudis que analitzen específicament les connexions entre edat, malaltia, fe religiosa i angoixa per la nostra pròpia mort^{27,28}.

1.9. Variables enfront la mort: les pors i les actituds

Quan es parla de mort sorgeixen dues variables importants, una és la relacionada amb les pors i l'altra són les actituds que l'adult major assumeix amb la mateixa. La mort, al tenir un caràcter desconegut i al no saber amb certesa que succeeix després d'aquesta, genera en la societat occidental diversos temors o pors que van dirigits al més enllà, a l'abandonament dels

seus éssers estimats. Però la por més destacada és afrontar dolor o agonia, també es dirigeix a la malaltia prolongada, a la invalidesa, al deteriorament i la incapacitat^{3,4}.

En relació a les actituds es considera que els adults majors en poden experimentar diverses, depenent de l'estil d'afrontament que tinguin.

En primer lloc pot sorgir una actitud d'indiferència, on l'adult major es mostra resistent al tema de la mort, traient-li importància al moment de la mateixa. En segon lloc es pot veure reflectida una actitud de temor en el moment on la persona gran tracta d'evitar, el màxim possible, qualsevol aspecte relacionat amb la mort, i les seves expressions només s'orienten a manifestar les seves queixes de dolor i patiment. En tercer lloc també pot aparèixer una actitud de descans, on el tema de la mort és entès com la finalització del patiment i per tant de l'arribada de la pau i la tranquil·litat. Aquesta actitud està més present en persones que han patit alguna malaltia crònica. Finalment es pot donar l'actitud de serenitat quan l'adult major es troba satisfet amb el què ha viscut i per tant, es troba preparat per l'arribada de la mort³.

Diversos autors^{3,4} consideren que existeixen una sèrie d'estratègies, les quals permeten controlar les pors esmentades, com és el poder parlar d'elles, escriure-les o reestructurar els mites que existeixen en relació amb la mort, gràcies a grups de recolzament on mitjançant la interacció amb persones de la mateixa edat, es contribueix a disminuir el patiment general pels temors.

Quan aquests temors són superats en l'adult major es troba a una persona amb projectes, entusiasme i positivisme, existeix un millor maneig del temps i es presenta una major disposició per gaudir dels moments de la vida, fet que es relaciona amb un major nivell educatiu i un millor estat de salut⁴.

D'aquesta manera la mort és acceptada quan existeix un reconeixement per part de l'adult major que les seves funcions cada vegada es poden deteriorar més i que pot comportar limitacions físiques que poden conduir a la pèrdua de rols dins la societat. Tanmateix, la realitat és que l'acceptació de la mort no és una tasca fàcil, ja que l'adult major realitza constantment un balanç entre acceptació i rebuig de la seva pròpia mort³.

Per tant, és important tenir present l'afrontament en l'adulesa major, pel fet que repercuteix positivament en el benestar psicològic i permet una major adaptació a les situacions problemàtiques, en una etapa caracteritzada per crisis i pertorbacions, on gràcies a les estratègies d'afrontament assertives, permetrà a la persona a tenir una adaptació satisfactòria a aquesta etapa i s'afavorirà a tenir un control emocional que permeti obtenir una imatge positiva d'un mateix, apropiar-se de les competències que es tenen i sostenir relacions socials, que porten a que finalment la persona s'entreni per futures problemàtiques²⁹.

Existeixen dues estratègies d'afrontament: les formes actives d'afrontament i les passives. A les formes actives la persona torna a prendre tots els seus esforços per enfrontar-se a la situació problemàtica i aprendre'n d'ella.

Pel que fa a les estratègies passives, porten a la persona a una evitació constant de les situacions i no se'n genera cap aprenentatge^{29, 30}.

Específicament en els adults majors, l'afrontament tendeix a ser més exitós, a causa que estan contínuament involucrats en situacions problemàtiques que estan fora del seu control, com són la malaltia crònica, la mort de familiars, la discapacitat, així com l'apropament a la pròpia mort³¹.

1.10. El lloc de la mort

El lloc on l'adult major mor, és un altra assumpte que és necessari mencionar i analitzar³². La tendència social a Espanya, en la cura de les persones grans i malalts terminals, és la de donar les seves cures a institucions sanitàries. En certes ocasions, això és el més adequat quan en la llar no es disposen dels recursos necessaris per poder donar les cures necessàries, o quan és rebutjat o oblidat per la seva família. Però per la persona gran, l'ingrés pot ocasionar angoixa per diverses raons, ja que perden la seva intimitat i han d'adaptar-se a una alimentació imposada i moltes vegades no els agrada; no es pot descansar tranquil·lament, ja que el son és més lleuger i es desperten amb més facilitat; pel que fa a la higiene no es disposa de la comoditat òptima i tampoc no poden utilitzar tots els recursos als que estan acostumats a casa; a més a més els toca conviure amb altres persones amb qui tenien poca confiança, amb cultures, gustos i costums diferents i no sempre compatibles. Finalment poden

experimentar sentiments de soledat emocional, es perd llibertat i nivells de responsabilitat d'un mateix³³.

Davant d'aquest panorama seria convenient com a primera mesura que l'adult major esculli lliurement on vol passar els seus últims dies, i en cas de tractar-se d'una persona dependent, decidir conjuntament, família i institució, el millor lloc per morir. La família prefereix que la persona gran mori en una institució on gaudeixi de la millor atenció, arrel de les seves pors i desconeixements, i en canvi, la institució prefereix que la persona mori a casa envoltada del les seves persones estimades. Amb tot això, la opció escollida ha d'estar basada en els principis ètics de respecte, justícia, beneficència i no maleficència, considerant a la persona com un ésser integral, analitzant on li seran proporcionades unes millors cures i més tranquil·litat i serenitat en l'apropament de la mort³².

1.11. Procés de mort i la infermera¹

En l'àmbit mèdic també es crea una negació social de la mort, ja que la medicina s'ha centrat bàsicament en eliminar les malalties o totes les causes possibles de mort, a partir de la idea que aquesta, és en teoria evitable i que quan es presenta es viu com un fracàs mèdic. S'ha observat que la tendència de la societat actual és amagar i medicalitzar la mort; es prefereix una mort ràpida sobtada, que es produeixi a una edat avançada per una causa que no estigui associada amb una hospitalització o amb senyals d'avís prèvies, quan la persona estigui dormint o bé sense o amb un nivell baix de consciència³⁴.

La mort succeeix diàriament en la pràctica del professional infermer, es tracta d'un fet únic i molt difícil d'afrontar tant pel professional, com per la família de l'ésser estimat que acaba de morir. Es té temor no només a la mort, sinó al procés que condueix a ella, a l'agonia lenta, al dolor i a la pèrdua de facultats mentals³⁵.

Per tot ésser humà, presenciar una mort ocasiona una experiència estranya, única i molt personal tot i que poc freqüent, però que s'ha observat que per la

¹El termes utilitzats infermera, personal infermer i els infermers, inclouen a l'infermer i la infermera.

infermera és una experiència més freqüent, ja que la mort en l'actualitat s'ha institucionalitzat i es prefereix més una mort a l'hospital que a la pròpia llar³⁶.

Aquesta institucionalització de la mort fa que els infermers tinguin una participació important d'aquest procés, tant en el pacient moribund com amb les seves famílies.

El professional infermer té dins les seves funcions la d'ajudar als éssers humans a afrontar aquest pas de transició de la vida a la mort, tant dels que pateixen la malaltia com dels seus familiars que l'envolten; esperant-se una actitud càlida, favorable i de recolzament amb el necessitat.

És per aquest fet que és molt important que es coneguin les pròpies actituds i emocions cap a la pròpia mort i cap a la mort dels demés per poder intervenir sobre elles³⁷, detectant els problemes, planejant les cures per ajudar al ben morir, ajudant a les persones a no veure la mort com un fracàs de la vida, sinó com una conseqüència lògica d'aquesta, perquè finalment la mort pugui arribar a ser una vivència tan transcendental i merescuda de ser viscuda com el naixement. Donar la possibilitat d'acomiar-se amb dignitat i així enfortir-nos de l'experiència per poder viure la nostra mort i la dels nostres familiars³⁸.

1.12. Comprensió de la mort

Tal com diu Velásquez³⁹, encara que sigui difícil no tenir por o negar la mort, si que es pot com a mínim comprendre, ja que "la mort com la vida té un sentit, un significat, un propòsit que cada persona ha de trobar, la mort és un final, una ruptura, una separació, és l'alliberació del dolor, del patiment i d'una malaltia incurable, no és necessari ni apropiat lluitar contra aquesta realitat, perquè de fer-ho s'estaria augmentant el patiment i creant iatrogènia", per això no s'ha d'ocultar la mort, sinó tornar-li el seu lloc a la vida.

El que es pretén amb aquest estudi és conèixer quina és la percepció de la mort en persones grans ingressades en un centre geriàtric.

2. OBJECTIU

L'objectiu principal d'aquest treball és el següent:

- Conèixer la percepció sobre la mort que tenen les persones grans ingressades en una residència geriàtrica.

3. MATERIAL I MÈTODES

3.1. Disseny de l'estudi

S'ha realitzat un estudi a través d'una metodologia qualitativa utilitzant el mètode de l'enfocament fenomenològic, sobre una població de gent gran ingressats a la residència geriàtrica Nostra Senyora de Foix de Maçanet de la Selva.

L'estudi es du a terme durant el curs acadèmic 2013/2014. Primer de tot es realitza una recerca bibliogràfica per conèixer quins estudis realitzats hi ha sobre el tema al respecte (setembre-desembre). A continuació es procedeix a la realització del guió de l'entrevista contemplant preguntes obertes i reflexives per tal d'obtenir la informació (desembre), i seguidament es procedeix a la realització de les entrevistes en profunditat, directes i individuals (gener). A posteriori es realitza l'anàlisi de dades amb la comparació de les fonts bibliogràfiques consultades, per a la obtenció dels resultats de l'estudi amb el qual es persegueix conèixer la vivència que experimenten les persones davant la mort (febrer-maig).

3.2. Àmbit d'estudi

L'àmbit escollit per a la realització de l'estudi és una residència geriàtrica, de la qual hi treballa formant part de l'equip multidisciplinari com a fisioterapeuta, fet que em facilita l'accés al centre.

El centre es troba situat a una urbanització del poble de Maçanet de la Selva de la província de Girona, el qual depèn del Departament de Benestar Social de la Generalitat de Catalunya. La població que acull presenta diferents perfils socioeconòmics i demogràfics: Província de Girona i Barcelona, províncies de la resta de l'Estat Espanyol i de l'Argentina.

Actualment el centre acull 23 residents de les 24 places disponibles de les que disposa, i el perfil d'usuaris correspon equitativament a persones que presenten dependències físiques i/o psíquiques i d'altres que són pràcticament autònomes a tots els nivells.

3.3. Participants

La mostra seleccionada és de cinc persones grans residents al centre geriàtric (tres dones i dos homes), però a causa de la falta d'informació rellevant per a la realització dels resultats, són eliminades dues entrevistes; per la qual cosa, la mostra final és de tres persones (dos dones i un home). Els subjectes són seleccionats intencionadament amb els següents criteris d'inclusió i exclusió respectivament:

3.3.1. Criteris d'inclusió:

Tenir una edat mínima de 65 anys, franja on es considera a la persona com adulta major i disposar de les funcions cognitives preservades per entendre i respondre adequadament el qüestionari de forma autònoma.

3.3.2. Criteris d'exclusió:

Queda fora de l'estudi les persones grans amb algun tipus de demència, falta de memòria i disminució del nivell de consciència, alteració important per la comunicació oral per accident vascular cerebral (AVC) o qualsevol altre alteració, entre d'altres, el qual els impedis respondre a les preguntes de l'entrevista. També queden excloses les persones que es troben enllitades, encara que aquestes no pateixin cap tipus de demència o bé resideixin al centre en pensió de centre de dia.

Per conèixer les característiques de les persones grans entrevistades es detalla una taula.

Taula 1: Característiques de les persones entrevistades.

Identificació	Gènere	Edat
Entrevista 1 (E1)	Home	83 anys
E2	Dona	83 anys
E3	Dona	81 anys

La transcripció de les entrevistes en profunditat comporta un conjunt d'operacions de creació de categories de codificació i classificació per tal de respectar al màxim la confidencialitat.

3.4. Material

S'utilitza com a tècnica de generació de la informació l'entrevista en profunditat, dirigida i individual amb un guió d'aspectes bàsics no tancat i centrat en els objectius de la investigació mitjançant un qüestionari de 28 preguntes obertes.

Per fer-ho s'ha seguit el criteri de Miquel Valls⁴⁰ que afirma: "el guió de l'entrevista conté els temes i subtemes que han de cobrir-se d'acord amb els objectius i preguntes d'investigació, però no proporciona les formulacions textuais de preguntes, ni suggereix les opcions de resposta. Més ben dit es tracta d'un esquema amb els punts a tractar, però que no es considera tancat i el seu ordre no té perquè seguir-se necessàriament. A les entrevistes en profunditat interessa recollir el flux de la informació particular de cada entrevistat, a més de captar aspectes no previstos del guió".

L'entrevista en profunditat ens permet una major comprensió de les actituds, pensaments i perspectives que les persones grans que resideixen al centre geriàtric tenen sobre aspectes relacionats amb la mort.

Més tard es porta a terme un anàlisi comparatiu entre els resultats de recerca bibliogràfica i les percepcions de la gent gran, per analitzar què pensen sobre la mort.

3.5. Elaboració de l'enquesta semiestructurada

En l'elaboració de les preguntes de l'entrevista s'ha tingut en compte la revisió dels articles consultats en la recerca bibliogràfica ^{6, 41,42}, a més a més de preguntes pròpies generades a partir de la lectura de les revisions bibliogràfiques.

L'objectiu fonamental del qüestionari és valorar, mitjançant diverses preguntes, quina és la percepció de la mort en persones grans.

El qüestionari queda dividit en dos apartats. El primer contempla preguntes d'aspecte personal, per conèixer a la persona entrevistada, i la segona part consta de preguntes obertes que conviden a la reflexió, les quals intenten investigar què pensa el subjecte sobre la mort.

A l'apartat d'annexos, concretament a l'annex 1 del present estudi es mostra el guió de l'entrevista realitzada a la població estudiada.

Les entrevistes (dos en llengua castellana i una en llengua catalana) tenen una durada que oscil·la entre 45 minuts i 1 hora i 15 minuts, sense límits de temps, respectant el ritme de la persona entrevistada, així com les pauses i realització de noves preguntes enfocades al tema per tal d'aportar noves dades.

A l'inici de cada sessió, l'entrevistadora realitza una petita introducció, en la que explica als participants les característiques de l'estudi i els objectius, per tal que gaudeixin de la màxima llibertat possible per l'expressió de les seves idees i reflexions. En el transcurs de l'entrevista, l'entrevistadora utilitza diverses tècniques com són els silencis, l'animació, la repetició i reafirmació, l'aclariment i canvi de tema, tenint en compte el guió determinat prèviament.

Les persones escollides són entrevistades de forma personal (una a una), mitjançant preguntes directes, portades a terme per la investigadora de l'estudi, amb la finalitat de conservar la informació amb tot el detall, i per poder realitzar un anàlisi el més concret i concís, per tal de poder obtenir la informació objectiva.

Durant la sessió es crea un clima distès, agradable i de confiança (l'entrevistadora coneixia personalment a les persones grans entrevistades), fet que permet expressar amb major naturalitat els pensaments, opinions i dubtes sobre els diferents aspectes que es tracten sobre la mort.

Per la recollida de les dades i poder ser analitzades posteriorment, s'utilitza la gravació magnetofònica, amb una gravadora digital, amb la posterior transcripció literal de les entrevistes, les quals es realitzaran al gimnàs de la residència geriàtrica.

3.6. Anàlisi de dades

S'han analitzat tots els continguts de les entrevistes en profunditat, mitjançant la transcripció literal de les entrevistes enregistrades, per tal de realitzar una lectura amb deteniment de les transcripcions, per la posterior interpretació i discussió dels resultats.

S'ha utilitzat com a eina informàtica el programa *MicrosoftWord2010* pel procés d'anàlisi, així com per la redacció de tot el cos treball.

Per tal de validar i consolidar la informació que es recull per conèixer l'objectiu principal de l'estudi, s'hauria de realitzar la triangulació d'investigadors per posar en comú les troballes dels resultats, però no s'ha dut a terme.

3.7. Anàlisi de les entrevistes

L'anàlisi de les entrevistes ha estat realitzat per l'entrevistadora i investigadora del projecte. L'entrevistadora ha fet les primeres lectures de les transcripcions (amb el suport de la gravació).

En les primeres lectures, l'entrevistadora ha buscat les unitats de significat (fragments de text que tinguin algun significat) i ha anotat les primeres impressions. Després de l'anàlisi de les unitats de significat identificades i de l'agrupació d'aquestes en categories descriptives, es construeix la següent classificació de les categories descriptives per part de la investigadora. En aquesta classificació també s'ha tingut en compte la categorització de la bibliografia cercada^{6, 41, 42}.

3.7.1. Classificació de les categories descriptives i les subcategories

1. Religiositat
2. Visió de la mort
 - 2.1 Percepció de la mort
 - 2.2 Pensaments relacionats amb la mort
 - 2.3 Sentiments que genera
 - 2.4 La percepció canvia amb el temps
3. Por a morir
 - 3.1 Patiment físic
 - 3.2 Patiment familiar
4. Parlar sobre la mort
5. Desig de morir
6. La pròpia mort
 - 6.1 Tipus de mort

6.2 Lloc

6.3 Acompanyament i/o soledat

3.8. Limitacions de l'estudi

La recollida de dades es realitzarà al mateix centre geriàtric, ja que els residents no es poden desplaçar. Els dies escollits per a la realització de les entrevistes són de forma aleatòria (mes de gener), prèvia trucada al centre per confirmar amb l'equip de treballadors que les persones es troben disponibles al centre, per tant el discurs de les seves percepcions no queda condicionat.

El coneixement queda acumulat a la població que ha participat a l'estudi, sense ser en cap pas representatiu de la població de gent gran del país, ja que aquest no és l'objectiu del present estudi ni la metodologia seleccionada seria l'apropiada.

També s'intenta que la generació de dades es produeixi respectant al màxim a tots els participants.

3.9. Consideracions ètiques

Pel què fa als aspectes ètics, primer de tot es sol·licita l'autorització a la directora de la residència geriàtrica per la realització de l'estudi d'investigació al centre, adreçant-li una carta que es mostra als annexos (annex 2), així com parlant personalment amb ella. El mateix procediment s'aplica per tots els participants, sol·licitant prèviament el seu consentiment oral y escrit per gravar l'entrevista, que són informats del tipus d'estudi, del seu propòsit i característiques, resolent els seus dubtes previs i coneixent perfectament que podran abandonar l'estudi en qualsevol moment que ho considerin oportú i sense necessitat de donar cap justificació, assegurant-los la destrucció dels registres després de la transcripció.

Es garanteix en tot moment l'anonimat i la confidencialitat dels participants, eliminant qualsevol dada associada a la seva persona que pugui ser susceptible d'identificació.

A l'apartat d'annexos (annex 3) s'adjunta la carta de consentiment informat, que els participants signen abans d'iniciar la gravació de l'entrevista.

4. RESULTATS

Es realitzen 3 entrevistes en profunditat a les persones grans del centre geriàtric (es poden consultar íntegrament a l'annex 4).

Els resultats de l'anàlisi(els fragments de les entrevistes s'han incorporat literalment)es descriuen emmarcats en els sis grans temes que la gent gran va anar desenvolupant: 1. La religiositat. 2. La visió de la mort. 3. La por a morir. 4. El parlar sobre la mort. 5. El desig de morir i 6. La mort de cadascú.

4.1. Religiositat

Les tres persones grans entrevistades es consideren religioses i el seu tipus de religió és la cristiana o catòlica. Són tots creients i una de les entrevistades és a més practicant.

De les dues persones grans que en l'actualitat només són creients, la primera afirma que en algun moment la religió l'ha decebut, en canvi l'altra comenta que sempre ha mantingut la mateixa condició de creient.

L'entrevistada creient i practicant al preguntar-li per si es considera o no religiosa, comenta: “ *Sóc religiosa, sí, crec en Déu, en la mare de Déu i en tots els Sants. I reso cada dia al dematí i al vespre, els pare nostres i els deu Ave Maries a la verge Maria, si puc, tot els dies...sobretot, tinc el cap en Déu jo, i penso que el dia que mori, he d'anar al seu davant a mirar com m'he portat.*”.

Però dos dels entrevistats són en l'actualitat només creients: “*De chiquito fui practicante, mucho, fui...este...mmm jefe de monaguillos, donde estaba la iglesia, era el monaguillo principal de todos los chicos, llegué a ser el presidente de todos los monaguillos digamos así y con ellos trabajamos en conjunto.De mayor, me fui alejando de a poquito de la religión, este...considero que la religión tenía....tenía muchas fallas. Mi papa era muy amigo de un...cura, párroco de un pueblo. Yo era, 12 años tenía...y después empecé a verlo en la playa con este...!persiguiendo chicas! Entonces me fue un punto en contra de lo que representa la iglesia y todos somos humanos y...después se juntó con una mujer que tenía 6 hijos aquí...No tenía sentido con lo que yo*

había aprendido de pequeño, lo que debía ser la religión, todas esas cosas y me fui alejando". Tot i així l'entrevistat E1 posteriorment comenta emocionat: "Pero si yo... Si yo tengo un problema lo primero que recurro es a Dios."

L'entrevistada E3 comenta: *"Soy católica. Pero tampoco practico, pero lo soy. Soy creyente, y más que rezar, hablo; hablo con Dios, con la Virgen, eh... siempre... siempre cuando tengo ganas, y esto lo he hecho de hace muchos años, porque comprendí que estar rezando el padre nuestro y todos estos, estas cosas, que ya están hechas por otro hombre, o por un hombre, no por Dios, porque están hechas por un hombre. No... no van, algunas cosas no van, no... o te las olvidas y ya no puede ser. Yo a mi manera de pensar, le digo a Dios lo que quiero y lo que siento, le doy las gracias por lo que me da, por ahí le pido alguna cosita ¿viste? Tampoco así a lo bestia, si no, por favor señor, ¿me puede quitar un poquitito el dolor? Cosas así, ¿sabes? Pero... es mi manera de ser, de sentir la religión, de amar a Dios, a Jesús, a la Virgen. Esa es mi manera, hablar con ellos y... nada. Yo creo que eso es ser bien religiosa".*

4.2. La visió de la mort

La visió de la mort s'agrupa en quatresubcategories: la percepció de la mort, els pensaments relacionats amb la mort, els sentiments que genera el pensar en la mort i la percepció de la mort canvia amb el temps.

Quan es pregunta a les tres persones grans quina és la **percepció sobre la mort**, què en pensen d'aquesta, les tres responen de forma ben diferent, ja que es fa referència a diversos aspectes com són el període després de la mort, què es troba després d'aquesta. També es fa referència al tipus de mort que es prefereix i finalment també es percep la mort com una injustícia, que no hauria d'existir, i es qüestiona la benevolència de la figura de Déu: *"Que no hay nada después de la muerte. No eres muy católico me vas a decir tú, pero creo que no debe haber nada después de la muerte. Considero que Dios es demasiado bueno, como para que nos enteremos que nosotros estamos muertos. Debe de ser una cosa que entramos en un sitio donde te encuentras con tus padres (llora), te encuentras...(sigue llorando) con la gente que quisiste...pero no, no más, no más de eso".*

L'entrevistada E2 fa referència al tipus de mort que vol per ella: *“Que millor que la tingui bona, millor que tingui una bona mort. Ai sí... perquè escolta, si has de començar de patir, patir, patir...”*

L'altra persona gran hi està en contra de la mort, pensa que és injusta: *“Lo que pienso, no te lo voy a decir, por qué te diría una cosa que no es correcta...No, pero para mí es una mierda, por qué no debería existir, por qué eso si reconozco que es una injusticia...pero claro yo no soy Dios, pero yo a veces le digo ¿Para qué nos haces nacer, si después nos vas a dar la muerte? Yo hablo con él y le digo, y lo reto a veces, ¿porqué hace que los niños mueran de hambre y todo eso?, le digo que piense un poco, por qué...Ya si Adán y Eva hicieron una cosa que no debieron hacer, ¿qué culpa tenemos nosotros, de seguir pagando esas cosas? Eso me parece una estupidez, y le digo con todo el respeto que...entonces esto de la muerte, me parece tan injusto y si él ve que no vamos a caber, por qué si siguen naciendo, naciendo...bueno que los que realmente se quieran morir que se mueran, por qué hay muchos que se quieren morir, que se mueran, ¡pero yo no me quiero morir! ¿porqué me voy a morir?¿sabes? O que haga más grande el mundo, si él puede hacer lo que quiere, que lo haga más grande y chao. Entonces yo hablo con Dios y le digo que, que si él es tan justo, ¿porqué hace estas cosas?¿viste? Dicen, algunos dicen, “es por qué se quiere divertir”; no que se divierta con pelotas de fútbol, o qué sé yo, pero...no con...!es verdad! No con los seres humanos, ¡por favor!, eso ya no sería un...un ser justo y bueno y bondadoso y...no, eso ya no sería Dios. Y entonces son cosas que no entiendo, no entiendo, por más libros que lea, no, no, no hay caso y no sé si mi religión no me lo sabe explicar bien, por qué vos preguntas a los curas y los curas tampoco te saben responder, pero en fin.*

Quan s'aborden els **pensaments relacionats amb el concepte de la mort**, mostren conceptes diversos. Es mostren pensaments de mort i també de matar-se (suïcidar-se), es relaciona la mort amb la figura de Déu, s'intenta evitar pensar en la mort i es fa èmfasi en no adonar-se del moment: *“Sí, sí,tengo pensamientos relacionados con la muerte y de matarme también”*.L'altra entrevistada relaciona els pensaments de mort amb la figura de Déu: *“Sí, hi ha vegades que sí...per això crec en Déu, perquè penso en la mort.*

I que haig d'anar jo a davant de Déu a demanar comptes...ho he sentit a dir a capellans, això. Quan se mort, al cap de tres dies, que Jesús també va estar tres dies per ressuscitar, diu que nosaltres, diu, farem el mateix. De... al cap de tres dies d'haver sigut morts, anirem davant de Déu a passar comptes. Jo ho tinc entès així, eh?"

L'altra persona gran arrel d'un quadre puntual de dolor agut, refereix somiar (tenir malsons) amb aspectes relacionats amb la mort, gent de la seva família que ja és morta, els hi somia una mort diferent de la que realment van tenir. La percepció que fa d'aquests somnis és negativa, comenta que reviure-ho és trist i fa mal. Però arrel d'això comenta que no hi pensa, però si que fa referència al desig de no adonar-se'n: *"Pues el día menos pensado me quedo muerta, que sería lo mejor, por qué no te das cuenta"*.

Pel què fa als **sentiments que generala** la mort es dona importància a la família: *"Lo único que me importa es como dejaré a mi mujer. Sí, me preocupo mucho, que le va a pasar a ella cuándo yo me muera...por eso quisiera, por eso quisiera morirme yo antes que ella".*I queda destacat el rebuig al patiment: *"lo que no quiero es sufrir...nadie lo debe querer pasar. Y yo no debo ser una excepción, no debo ser una excepción."*

L'entrevistada E2 comenta que no ho sap, i que la mort no li suscita pensar en res més: *"Que sé jo... pobre de mi, no? Penses en la mort, però no penses en que... en res més diguéssim. Jo no penso en res més...Home no serà bo això...eh...Déu diu que va haver de morir en la creu, pobret. Això me sap molt de greu, perquè jo... mira si haig de patir, patiré per ell però, això de morir en una creu... és molt gros, eh?. Pobret no s'ho mereixia, no s'ho mereixia això..."*

L'altra persona gran manté el seu discurs negatiu cap a la mort, la odia, no vol morir i li provoca terror: *"Odio la muerte. No quiero morirme. Ya no sé qué pacto hacer con Dios. La verdad es que tengo mucho miedo a morirme, mucho miedo, porque solo pensar que voy a tener frio, y que voy a estar sola, y no, no lo puedo soportar, esto es terrible, porque de toda la vida he sido así, y no hay caso, leo libros porque yo leo muchísimo, y...que hay otra vida y todas esas historias y me las creo, pero últimamente estoy negativa y pienso que no hay*

nada después de la muerte, y eso me pone peor ¿sabes? Debe ser porqué...acá (en la residencia) cuando uno se pone más viejo, y estando acá...con todo las cosas tristes que hay...qué sé yo, pero estoy peor, y tengo terror de morir, pero bueno, así es la cosa.”

Pel que fa a l'última categoria d'aquest apartat, **la percepció de la mort canvia amb el temps**, dos dels entrevistats hi estan completament d'acord i afirmen que la perspectiva canvia sobretot des de l'ingrés al geriàtric, fent que els pensaments relacionats amb la mort s'intensifiquin: *“Si, ha cambiado...antes...no pensé nunca en la muerte, nunca pensé en la muerte. Recién ahora he empezado a pensar, porqué si me hubieras conocido hace un año esto no lo hubiera dicho. ¡Era una persona normal!”*. Continuant amb la mateixa opinió: *“Quan era jove ja no hi pensava, i ara si, ara hi penso més. Quan ets jove, tens més pardalets al cap...I penses en altres coses i et sembla que no t'has de morir mai!...Sí des de que visc a la residència. Si és clar, si estàs tot el dia així sense fer res. Si. De jove no hi pensava, ni hi pensava (riu)...no, ui vaig passar molt tranquil•la i anant a missa i cantant...Però quan arribes a aquesta edat, ja, ja penses que, ai demà què sap què et passarà, demà, què sap què et passarà. I has d'anar passant els dies així. I pensar en Déu i pensar que Déu... que Déu m'ha d'ajudar, perquè...confio amb ell (emocionada). Confio en Déu i...espero que m'ajudi.*

L'entrevistada E3, en canvi, no ha modificat la seva perspectiva amb els anys: *“No, para nada. Pienso igual. No creo que cambie (risas)...ojalá, porqué me haría bien cambiar, pensar de otra manera, pero hasta ahora no. Quizá me tendrían que lavar el cerebro...pero no hay caso, hasta ahora igual.”*

4.3. La por a morir

La por a morir contempla el **patiment físic** i el **patiment familiar** que es van relacionant de forma conjunta. Dos dels entrevistats refereixen no tenir por a morir. Tampoc no els preocupa cap altra aspecte com és “por a lo desconegut”, “por a la soledat”, etc.: *“No, no. No tengo miedo, sin sufrir. Si me acuesto en la cama y me muero lo único es como dejo a mi mujer, como dejo a mis nietos que los quisiera ver grandes y bien, pero este...yo por mí no, yo por mí, Dios ya me dio demasiado.”* L'altra persona gran mostra una actitud de tranquil·litat

quan se li pregunta per la por a la mort: *“No ho se, com que no, com que no m’hi he trobat, pues, es que he tingut sempre la consciència tant...tant tranquil•la que no hi he pensat gaire en la mort. Que vingui lo que Déu vulgui, confio sempre en Déu jo.”*1 mostra indiferència per la preocupació dels aspectes relacionats amb la mort: *“M’és igual. No, no em preocupa.”* però destaca que si pot ser, no li agradaria patir: *“Home, és clar que si pot ser...”* Acaba afegint que vivint a la residència no es troba sola, com quan estava a casa després de quedar-se vídua. Es sent acompanyada i aquest aspecte la fa sentir molt segura.

L’entrevistada E3 mostra molta por, però després comenta que serà lliure: *“Sí, muchísimo, pero muchísimo, no sé si hacer que me quemén o...es que quedarme en el cementerio, creo que no lo voy a soportar, ya sé que voy a estar muerta, pero, igual, meterme en una caja y... no, no, no. Le digo a mimarido, me parece mejor que me quemén, me va a doler un poco, pero es un rato, y ya después voy a estar libre”*. I pel què més li preocupa, refereix que es tracta de la separació amb la seva família i deixa de banda el patiment: *“ Me preocupa no ver más a mi familia, es lo que más me preocupa, separarme de ellos, por qué aunque hubiera otra vida y...y yo volviera a nacer y todo lo que quieras, pues que ya no va a ser lo mismo, por qué voy a tener otra familia, ¡y no quiero otra, quiero la mía! ¿sabes? Eso es lo que me aferra, lo mío, mis hijos...sobretudo mis hijos. El sufrimiento...no...ya estoy acostumbrada, no...podrá ser peor, pero...igual, te acostumbras”*.

4.4. El parlar sobre la mort

Quan se’ls hi pregunta si hi ha algun professional del centre que treballi l’aspecte de la mort, les tres persones grans entrevistades responen que no: *“No, no, no, no hemos hablado de la muerte.”*A una de les entrevistades no li agrada el procediment que segueix el centre davant d’una defunció, per tal que no quedi el record de la caixa fúnebre com a últim pensament de la persona desapareguda: *“ No, a mi ningú, a mi ningú m’ha dit res de la mort, res. Quan s’ha mort un avi n’hi t’ho diuen, et tanquen la finestra i la persiana avall, i no et diuen ni que s’hagi mort. I nosaltres sabem que com fan això, és que hi treuen un mort de dintre. I quan treuen un mort de dintre, te baixen la persiana,*

i te tanquen la finestra. I t'apaguen el llum perquè no vegis res. Perquè no estem allà a la finestra mirant, clar. Tothom estaria allà a la finestra mirant, i això no ho volen”.

4.5. El desig de morir

Per tal de conèixer el desig de morir dels entrevistats, se'ls hi fa la pregunta de si volen que la seva mort arribi aviat. I es mostren tres respostes ben diferenciades; la primera resposta d'un dels entrevistats és que sí, ja que no li agrada viure al geriàtric: *“Viviendo como estoy viviendo sí. Lo antes posible. Porque no me siento bien.”* Però a continuació comenta que en realitat no vol morir: *“En la forma que estoy viviendo sí, este...eh...¡pero no!, me gustaría no morirme nunca, ¿por qué te voy a engañar? No me gustaría morirme, no quiero morirme”.* La resposta inicial de les dues dones és que no, però una d'elles acaba deixant la seva confiança a Déu: *“Home això tampoc. No! Que arribi quan Déu vulgui, sempre dic. Quan Déu vulgui, serà la voluntat de Déu.”* Afegeix a la resposta que seria incapaç de suïcidar-se: *“Home, jo com aquests que es van a matar ells mateixos, perquè estan avorrits...Jo no podria fer això. Jo no...Déu me'n guard. Sí tinc de patir una mica, patiré, ja ho se, que no són coses agradables, però, això no ho faria pas jo...Ai no”.* En canvi l'altra dona respon un no rotund: *“¿Qué si yo he deseado mi muerte? Noooo, por favor, no, no, no, no, no.”*

4.6. La mort de cadascú

Aquesta categoria contempla tres subcategories: el tipus de mort, el lloc on els agradaria morir, i finalment si preferirien estar sols o acompanyats en els últims moments de la seva vida.

Quan s'indaga sobre el **tipus de mort** que preferiria cada persona gran entrevistada, s'obtenen les següents respostes: *“Dormido, que estuviera dormido así y taca, me quedara....a mi mujer le he dicho ahora los últimos días que para vivir como estoy viviendo (el siente que la residencia es como una cárcel para él) preferiría morirme, o matarme. Matarme, no sé cómo. Como ya te he dicho que no me gusta sufrir, entonces tendría que averiguar, cómo no se supo...realmente como todo el mundo quiere, no quisiera morir en una*

operación, no quisiera morirme, ¡qué sé yo! Quisiera no darme cuenta, morirme y no despertar más. Ese sería la forma, creo que debe querer todo el mundo hacerlo así como te digo. Quisiera morirme sin darme cuenta, ¿o a algunos le gusta morirse?...Averígualo y me lo dices”.

L'entrevistada E2 torna a fer referència a la confiança en Déu: *“No, no. A la voluntat de Déu, ho deixo a la voluntat de Déu. I espero que m'ajudarà i la meva mare santíssima, també. La meu mare santíssima també”.*

L'altra persona gran respon directament que ella no vol morir, que si pogués viuria eternament: *“No me gustaría, o que fuera, pero que yo no esté allí, como dice...ese...director de cine, como se llama ese...tan famoso, bueno no importa, pero dice: que sea pero que yo no esté ahí. No, no quiero que sea de ninguna manera, ya...es que no, no he pensado nunca, no, no. También me gustaría que mis hijos no sufrieran, eso sí, pero como no hay manera, porque es inútil, porque si se te muere tu madre, vas a sufrir...no me gustaría morirme, me gustaría vivir, y ya”.*

Pel què fa al **lloc a on els hi agradaria morir**, les respostes estan totalment relacionades amb l'anterior subcategoria del tipus de mort: *“No, ¡no lo he pensado!...A mí me gusta mucho, mucho, mucho la naturaleza, y yo mientras pueda morir en un lugar, en un lugar con mucha naturaleza...con mucha naturaleza, y sin sufrir, ahí sería donde me gustaría morir. Siempre acabo diciendo sin sufrir, porque soy, debo ser un cagón, pero no creo que haiga muchos que le guste morir sufriendo...No me gustaría morirme en un hospital, a mí me gustaría morir en una cama, sin darme cuenta, entonces no sé si eso es un hospital, mi casa, la casa de un amigo...”*

L'entrevistada E2 continua amb la mateixa opinió: *“Allà on Déu vulgui. No se, allà on vulguin els altres. Que Déu faci la seva voluntat”.*

I l'altra entrevistada també manté la seva opinió: *“¡En ningún lado! No, por supuesto que en un hospital no. Si me tengo que morir, pero, de todas maneras no...no tengo casa, ni voy a tener, porque ya...ya eso lo sé, si me muero, Dios no lo quiera y si él lo quiere, que alguien no lo quiera. Me tendré que morir acá (residencia), por qué no tengo otro lugar. Y si lo tuviera, pues en mi casa, por*

supuesto, porque yo siempre he vivido, bien, con todas mis cosas, aquí no tengo nada...acá (residencia) no me gustaría morirme tampoco..."

Finalment se'ls pregunta si els agradaria **morir acompanyats o sols**, i es mostren les dues opcions: *"Solo, solo...porqué les haría llorar a ellos (familia), lloraría yo y es ridículo, no, no, quiero estar solo (emocionado). Lo más solo posible."*A continuació se li pregunta a l'entrevistat si ha comentat aquest aspecte a algú, i respon: *"No, no he tenido la oportunidad ni quiero, ni quiero saberlo, no me gusta..."*

Una de les entrevistades, en un primer moment no ho sap: *"Tampoc ho se això. No se si necessitaré medicina, ni..."*. Però si se li torna a reformular la pregunta, canvia d'opinió: *"Home, és clar que sí que m'agradaria la companyia...em sembla. A mi me sembla que sí, ara si estaré tota sola, Déu ho sap això. Només Déu ho sap. Perquè jo no ho se, no ho se això"*.

L'altra persona gran respon que li agradaria passar els seus últims moments amb la família: *"Los chicos (hijos), que ellos estuvieran a mi lado, claro, sí, sí. Por supuesto"*.

5. DISCUSSIÓ

Aquest estudi pretén conèixer la percepció de la mort en persones grans ingressades en un centre geriàtric.

Analitzant els resultats obtinguts en aquest treball es poden identificar diferents percepcions, punts de vista, pel què fa als conceptes relacionats amb la mort.

Primer de tot es pot apreciar una gran influència de la religió catòlica, els tres participants es consideren religiosos creients i una d'elles a més a més, és practicant i relaciona la figura de Déu amb la mort. Diposita tota la seva confiança en la figura de Déu i aquest fet fa que la persona creient i practicant tingui la consciència ben tranquil·la i no pensi tant en aspectes relacionats amb la mort. Aquest fet també ha estat trobat en altres estudis ^{6,43, 44}, on es comenta que sembla a ser que la religió pot actuar com un factor protector, i que la creença en l'existència de Déu pot generar acceptació de la mort com una part integral de la vida i per tant, produir una actitud d'apropament, així com disminuir l'angoixa i els temors, ja que es troba en el pensament diví un refugi.

Els altres dos participants que en l'actualitat es consideren només creients, tenen una visió més negativa pel què fa la mort i el seu grau d'angoixa en els diferents temes que s'aborden al voltant a la mort és major, tot i així volen pensar que després de la mort hi haurà "alguna cosa", "un retrobament amb les persones que s'han estimat". En els moments que es troben afligits pensen que no hi ha res després de la mort i aquest pensament encara els entristeix més.

Pel què fa al concepte de visió de la mort es recullen diferents resultats. En aquest apartat s'hi engloben les percepcions que els hi genera la mort, els pensaments que els hi suscita pensar en aquesta i també mostren els sentiments que els hi provoca.

Es percep que després de la mort no hi ha res, que serà el moment on ens retrobarem amb els nostres éssers estimats, amb Déu, però sobretot es prefereix tenir una bona mort relacionant aquest aspecte amb el rebuig al patiment. Hi ha pensaments sobre la injustícia de l'existència de la mort, odi

cap a aquesta i que definitivament no hauria d'existir, mostrant una actitud de negació.

Comparant amb l'estudi qualitatiu de Navarro MG i Ojeda MA⁴¹ el qual també contempla els significats de la mort pels adults majors, es troben categories similars com són les vivències de la mort comparades amb un retrobament amb Déu, així com les dues concepcions al voltant de la por a la mort, on hi ha subjectes que tenen por a la mort i n'hi ha d'altres en canvi que no tenen por a l'acte de morir en sí, sinó que ressalten la importància de no patir durant el moment de la mort.

Com es pot observar es dona molta importància a evitar el patiment, i és que les investigacions realitzades en països de diferent àmbit sociocultural, ⁴⁵ amb gent gran de totes les races i religions, donen resultats bastant coincidents, ja que una gran majoria de persones grans confessen directament que no tenen por ni de la mort ni de morir-se, però tenen por, això sí, molta por al patiment.

Abordant els pensaments que els suscita pensar amb la mort, s'aprecia que tenen pensaments relacionats amb aquesta, pensen amb la seva mort i també la desitgen. L'altra visió és la que es referma en la creença religiosa, ja que es relaciona la mort amb Déu, i és per aquest motiu que es creu en la divinitat. Tal com mostra l'estudi de Martínez L, Villareal E i Camacho N ⁹, s'assenyala que gairebé la meitat dels adults majors pensa freqüentment en la mort. Per altra banda, en els participants estudiats, també es troba l'altra visió totalment contrària, en què no s'hi pensa, mostrant una actitud d'evitació cap a la mort i es fa l'incís que es prefereix no patir. Fent referència de nou a l'estudi anteriorment esmentat ⁹, comenten que la mort a occident és percebuda com un fet negatiu i un tabú, considerant-se com el màxim mal que li pot passar a l'ésser humà i generant conductes d'evitació i negació.

Quan s'indaga sobre els sentiments que genera la mort es fa referència a la família, se li dona importància en el sentit de com quedarà afectada aquesta després de la mort del subjecte i torna a aparèixer el rebuig al patiment. També pensen que no serà bo morir i desperta sentiments com odi, por a la mort, a passar fred i a la soledat, així com terror a morir.

Pel què fa als estudis ^{6, 41}, també s'hi troben sentiments similars pel què fa als temors, ja que els subjectes mostren tenir por i també apareixen altres sentiments que no mostren els subjectes estudiats com són el dolor i desconcert, així com l'estrès que comporta el moment de morir. Pel què fa a l'estudi ⁴¹, es mostren visions totalment contraries al fet que la mort no serà bona, ja que pensen que pot ser maca i fins i tot no ser dolenta.

Al fet que la percepció de la mort canvia amb el temps, s'hi troben les dues visions. S'hi està totalment d'acord i refereixen que de joves no hi pensaven i que sobretot des de l'ingrés a la residència s'han intensificat els seus pensaments relacionats amb la mort. I l'altra concepció és que no ha variat la seva percepció de mort amb el temps, que sempre s'ha pensat igual. No s'han trobat estudis que es qüestionin aquesta variable en concret, però com s'ha fet referència anteriorment s'ha de tenir en compte que les actituds i les pors al voltant de la mort estan presents al llarg de la vida, però concretament en l'etapa de la vellesa, és on hi ha una major vulnerabilitat per la consciència de l'arribada d'aquesta ³.

En referència a la por a morir, es contempen de la mateixa manera el patiment físic i el familiar. Els entrevistats de l'estudi refereixen d'una banda no tenir por, sempre que morir comporti l'absència de patiment, i es té la consciència tranquil·la per deixar a la voluntat de Déu la seva mort. També estan contents amb el què han viscut i per tant estan satisfets amb la seva vida. Per altra banda es mostra molta por a morir, tot i que després es relaciona la finalització de la vida amb la llibertat.

S'han trobat similituds en diversos estudis que basen la seva metodologia qualitativa en entrevistes en profunditat^{41, 42} pel què fa als sentiments de tranquil·litat i d'estar satisfet per haver complert i també pel concepte d'alliberació. Aquestes investigacions també han obtingut respostes diferents als trobats a aquest treball, ja que la gent gran mostrava una visió de la mort com una part més de la vida, la concebien com la fi de l'existència humana, com un aspecte segur per tots, i pel què fa a la por s'han trobat altres resultats com la por a no ser recordat, a no deixar petjada. Pel què fa al patiment familiar

al voltant de la por a morir, no volen separar-se de la seva família i els preocupa com quedaran afectats aquest.

En relació al tractament de la mort, parlar sobre ella com a teràpia, els entrevistats comenten que no es treballa i que ningú els parla de cap concepte relacionat amb la mort. El mateix passa a l'estudi de Montoya JC ⁴², on comenta que habitualment no hi ha una preparació de la mort.

Al voltant del desig de morir, tots els participants destaquen que tot i que tenen pensaments relacionats amb la mort, alguns de matar-se per estar ingressats al geriàtric, que perceben com una presó, i tot i que deixen que Déu faci la seva voluntat, no volen morir.

Pel què fa la mort que desitgen, es fa referència al morir dormint, en un llit sense adonar-se, es torna a donar la confiança en la religió i es nega aquest pensament sobre la pròpia mort perquè no es desitja morir. Destaquen que no els agradaria morir en un hospital i en canvi preferirien fer-ho a la seva llar, i pel què fa a l'acompanyament es mostren les dues visions; es prefereix morir envoltat de la família, preferentment dels fills, però també es vol morir en soledat per no fer patir a la família. Aquest aspecte també es pot veure reflectit en diversos treballs ^{6,9,42}, on es manté la voluntat de voler estar amb la família i no separar-se d'ells, no morir en soledat, és un moment que dona privilegi sobretot als fills, ressaltant la necessitat de sentir-se estimat, protegit, etc., i que també ho volen fer en un espai molt propi durant tota la seva existència com és la seva casa i de manera més íntima al seu llit. La tendència que es prefereix és morir acompanyat, per tant no s'han trobat estudis que contemplin el morir sol, quan es gaudeix de família propera.

Ha resultat difícil poder arribar a unes afirmacions concloents, ja què és important destacar que no es poden generalitzar els resultats, pel fet que les percepcions generades al voltant dels aspectes relacionats amb la mort, són diferents d'un individu a un altre, i més encara si es fa referència d'un moment a l'altra en el mateix subjecte, però el seu valor ha fet possible identificar els elements més representatius i aquells que són considerats importants pels individus de la mostra.

6. CONCLUSIONS

La percepció sobre la mort que tenen les persones grans d'aquest estudi, té una influència religiosa important, s'aferren a aquesta i aquest fet fa que no existeixin tantes preocupacions al voltant d'aspectes relacionats amb la mort i fins i tot es mostra una actitud de tranquil·litat al deixar la seva mort, en la voluntat final de Déu.

Pel què fa a les percepcions, pensaments i sentiments que els genera la mort, s'obtenen diferents visions on es mostren actituds d'indiferència, de negació i d'evitació. Es pensa en la mort, en "el després de la mort", en que volen tenir una bona mort, la odien, creuen que és injusta i que no hauria d'existir; els horroritza, tenen por a morir, a passar fred, a la soledat, però altres també consideren que no els fa por morir, anteposant la condició de no patir i es dóna molt d'èmfasi a rebutjar el patiment. Es deixa tota la confiança en la divinitat, però cap adult major mostra de manera evident una acceptació cap a aquesta, tot i que també es relaciona amb conceptes de llibertat. Cal destacar que alguns manifesten estar satisfets amb la vida que han tingut.

La percepció de la visió de la mort canvia amb el temps, i es pensa més en aquesta sobretot a partir de l'ingrés en un centre geriàtric. Es pateix per la família, per com quedarà afectada i no els agrada haver-se de separar d'ells.

Fan incís en que en el centre no es treballa el concepte de la mort i que ningú no els parla de cap aspecte relacionat a aquest moment que forma part de la vida.

Desitgen que la seva mort sigui sense adonar-se. Prefereixen morir a la seva llar abans que a l'àmbit hospitalari i la tendència majoritària és fer-ho amb acompanyament dels éssers estimats, però cal destacar que cap dels subjectes entrevistats vol morir.

Per tant, valorant les percepcions dels adults majors, es fa necessària la participació del col·lectiu infermer per preparar a la persona gran perquè pugui culminar satisfactòriament els últims anys de la seva vida i tracti de viure

aquests moments de la manera més tranquil·la possible, sense preocupacions, oferint una preparació física, emocional i social, on es prengui una major consciència de la pròpia vida i de la mort, afavorint d'aquesta manera un envelliment sa. Una de les eines que es poden utilitzar són les intervencions grupals.

En l'actualitat es poden trobar nombrosos estudis, pel què fa al tema de la mort, així com de les actituds davant d'aquesta, però respecte la temàtica de les percepcions sobre la mort, les investigacions són limitades. Per aquest motiu es suggereix indagar sobre noves línies d'investigació que puguin abordar si amb una preparació prèvia de la mort, els subjectes tenen una percepció més positiva i accepten la mort com una part més de la vida. Per finalitzar destacaria la importància de tractar aquest tema amb les persones grans ingressades. Les persones entrevistades refereixen que no els agrada parlar de la mort, però cap ha negat parlar-ne. Per tant valdria la pena que dins el treball infermer no s'obviés aquest aspecte rellevant de les persones ingressades en centres geriàtrics.

7. BIBLIOGRAFIA

1. Pérez, R. Estrés y longevidad. Reflexiones acerca del tema des de una perspectiva psicológica. Geroinfo. 2006; 1: 1-15.
2. Erikson E. Childhood and society. 2ª ed. New York: Norton; 1963.
3. Uribe AF, Valderrama L, López S. Actitud y miedo ante la muerte en adultos mayores. Pensamiento psicológico [revista a internet] 2007 gener-juny [accés el 24 de novembre de 2013]; 3 (8). Disponible a: <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=80130809>
4. Vilches L. Concepciones, creencias y sentimientos acerca de la muerte en adultos mayores de nivel educación superior. Revista de psicología de la universidad de Chile [revista a internet] 2000. [Accés el 28 d'abril de 2014]; 10(1). Disponible a: <http://www.analesderecho.uchile.cl/index.php/RDP/article/viewFile/18549/19582>
5. Turian R. Perspectivas demográficas de la tercera edad. En: Tuiran R, Partida V. La situación demográfica de México. 3ª ed. México: Publivisual editores; 2000. p.108-14.
6. Carranza A, Arrieta RT, Bautista L. El significado del bien morir en el adultomayor. RevFacMed UNAM [revista a internet] 2008 maig-juny. [accés el 30 de novembre de 2013]; 51 (3). Disponible a: <http://www.ejournal.unam.mx/rfm/no51-3/RFM051000308.pdf>
7. IMSS. Diagnóstico de salud: Unidad de medicina familiar nº 94. México DF; 2006.
8. Montoya Henao JC. Los ancianos ante la cercanía de la muerte. Invest. Educ. Enferm [revista a internet] 2003 març [accés el 7 de desembre de 2013]; 21(1). Disponible a: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105217879008>
9. Martínez L, Villareal E, Camacho N. Percepción del adulto mayor acerca del proceso de muerte. RevEnfermInstMex Seguro Soc [revista a

- internet] 2008. [accés el 23 de novembre de 2013]; 16(1). Disponible a:
<http://www.medigraphic.com/pdfs/enfermeriaimss/eim-2008/eim081g.pdf>
10. Sontag S. La enfermedad y sus metáforas, el Sida y sus metáforas. 2 ed. Madrid: Debolsillo; 2011.
 11. Ferrater M. El sentido de la muerte. Buenos Aires: Editorial sudamericana; 1947.
 12. Blanco A, Antequera R. La muerte y el morir en el anciano. En: Blanco A, Antequera R. De la vejez: una mirada gerontológica actual. Buenos Aires; 1998. P 379-406.
 13. Sanz OJ. Decisiones en el final de la vida. MedClin [revista a internet]. 1997 [accés el 28 de noviembre de 2013]; 109 (12) [457-9]. Disponible a:
<http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0027753031>
 14. Cerejido F, Cerejeido M. La muerte de los seres humanos. En: Cerejido F, Cerejeido M. La muerte y sus ventajas. México:Fondo de Cultura Económica; 2011. p77- 96.
 15. Reyes ZA. Acercamientos tanatológicos al enfermo terminal y a su familia. México: Arqueroediciones; 2006. P 25-27
 16. Morgas R. Gerontología social: envejecimiento y calidad de vida. Barcelona: Herder; 2004.
 17. Kübler RE. La muerte un amanecer. 24ed. Barcelona: Luciérnaga; 2008. p. 25-42
 18. Warner Schaie K, Sherry LW. El final de la vida: la muerte y el duelo. En: Warner Schaie K, Sherry LW. Psicología de la edad adulta y la vejez. Madrid: Pearson Prentice Hall; 2003. p 494-510.
 19. Thomas LV. La muerte: una lectura cultural. Serie Paidós studio 87. Barcelona: Paidós; 1991.
 20. Pinazo S, Bueno J. Reflexiones acerca del final de la vida. Un estudio sobre las representaciones sociales de la muerte en mayores de 65 años. Rev. MultGerontol [revista a internet]. 2004. [accés el 29 de noviembre de 2013]; 14(1). Disponible a:
http://www.researchgate.net/publication/28080475_Reflexiones_acerca_del_final_de_la_vida_un_estudio_sobre_las_representaciones_sociales_de_la_muerte_en_mayores_de_65_aos

21. Kübler RE. Sobre la muerte y los moribundos. 4ed. Barcelona: Grijalbo; 2004. p. 59-61, 73-76, 111-114, 115-119, 147-150, 179-183.
22. Belsky J. La muerte y morir. En: Belsky. Psicología del envejecimiento. Madrid: Paraninfo; 2001. p. 369-395.
23. Cameron P, Stewart Art L i Biber H. Consciousness of death across the lifespan. Journal of Gerontology. 1973. 28: 92-95.
24. Kogan N, Wallach MA. Age changes in values and attitudes. Journal of gerontology. 1961. 16: 288-295.
25. Ross L, Pollio H. Metaphors of death: A thematic analysis of personal meanings. Omega: Journal of death and dying. 1991. 23: 291-307.
26. Barret D. Dreams of death. Omega: Journal of death and dying. 1988-1989. 62: 634-644.
27. Buhler L. The relationship between intrinsic religiosity and death anxiety in the elderly [tesis doctoral]. Murfreesboro, TN: Middle Tennessee State University; 1995.
28. Gesser G, Wong P, Reker G. Death attitudes across the life span: The development and validation of the death attitude profile. Omega: Journal of death and dying. 1987-1988. 18: 113-128.
29. Krzemien D, Monchetti A, Urquijo S. Afrontamiento activo y adaptación al envejecimiento en mujeres de la ciudad de Mar de Plata: una revisión de la estrategia de autodistracción. Interdisciplinaria [revista a internet]. 2005 [acces el 28 de noviembre de 2013]; 22 (2)183-210. Disponible a: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18022204>
30. [imsersomayores.csic.es](http://www.imsersomayores.csic.es) [seu web]. Madrid: [imsersomayores.csic.es](http://www.imsersomayores.csic.es); 2005- [acces el 28 de noviembre de 2013]. Disponible a: <http://www.imsersomayores.csic.es/documentos/documentos/zamarron-bienestar-01.pdf>
31. Stefani D, Feldberg C. Estrés y estilos de afrontamiento en la vejez: un estudio comparativo en senescentes argentinos institucionalizados y no institucionalizados. Anales de psicología [revista a internet]. 2006 [acces el 30 de noviembre de 2013]; 22(2)267-271. Disponible a: http://www.um.es/analesps/v22/v22_2/12-22_2.pdf
32. Blanco A. La muerte en el anciano. RevGeriatría. 1992; 8 (10): 25-28.
33. Bonafont A. El cuidar y los ancianos. RevGerokomos. 1997; 8(20): 58.

34. Azulay A. Dilemas bioéticos en la situación de enfermedad terminal y en el proceso de la muerte. *Med Pal*. 2000; 7 (4): 145-56.
35. Collell R, Fontanals A, Rius P. Atención al enfermo terminal: trabajo en equipo. *Rev ROL*. 1993; 177: 56-58.
36. Carpinetero H. Notas históricas sobre la ansiedad. *Rev Ansiedad y estrés*. 2000; 6 (1): 1-19.
37. Bayes R, Limonero JT, Romero E, Arrans P. ¿Qué puede ayudarnos a morir en paz? *RevMedClin [revista a internet]*. 2000 [accés el 3 de noviembre de 2013]; 115 (15): 579-582. Disponible a: [file:///D:/Documents%20and%20Settings/eVagaMell/Mis%20documentos/Downloads/factoresqaayudanamoriren paz-medclin200%20\(1\).pdf](file:///D:/Documents%20and%20Settings/eVagaMell/Mis%20documentos/Downloads/factoresqaayudanamoriren paz-medclin200%20(1).pdf)
38. Gaviria Vélez L. Contribución del terapeuta al logro de la paz interior del paciente y su familia. En: Díaz González F. *Memorias del II y III encuentros interdisciplinarios sobre la fase terminal y la muerte*. Medellín; 1996. p 13.
39. Velásquez Acosta O. Las últimas 48 horas de vida. En: Díaz González F. *Memorias del II y III encuentros interdisciplinarios sobre la fase terminal y la muerte*. Medellín; 1996. p 7.
- 40.¹ Valles M. Técnicas de conversación, narración: las entrevistas en profundidad. En: Valles M. *Técnicas cualitativas de investigación social*. Madrid: Síntesis; 2000. p.177-232.
41. Navarro MG, Ojeada MA. Érase un planeta llamado bienestar. X Reunión Internacional sobre Investigación Cualitativa en Salud; 2011 Sep 28-30; Sant Luís Potosí, México. México: Indexfundación; 2011.
42. Montoya Henao JC. Los ancianos ante la cercanía de la muerte. *Invest. Educ. Enferm [revista a internet]* 2003 març [accés el 7 de desembre de 2013]; 21(1). Disponible a: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105217879008>
43. Konstantinos N, Fountoulakis, Melina Siamouli, Stamatia Magiria, George Kaprinis. Late-life depression, religiosity, cerebrovascular disease, cognitive impairment and attitudes towards death in the elderly: Interpreting the data. *Medical Hypotheses [revista a internet]* 2008. [Accés el 9 de maig de 2014]; 70 (493-496). Disponible a: <http://intl.elsevierhealth.com/journals/mehy>

44. Harding SR, Flannelly KJ, Weaver AJ, Costa KG. The influence of religion on death anxiety and death acceptance. *Mental Health, Religion and Culture*. 2007; 8: 253-261.
45. Valdés Díaz M. Estudio de las actitudes ante la muerte en cónyuges de pacientes hospitalizados en unidades de cuidados intensivos generales [tesis doctoral]. Sevilla: Universidad de Sevilla; 1994.

20. Creu que la seva percepció de la mort està influenciada per el seu estat de salut, estat d'ànim o per la manca de familiars estimats o visites?
 21. Ha viscut l'experiència propera de la mort?
 22. Ha canviat la seva perspectiva de la mort (si hi pensava, o no) amb el temps?
 23. Dels professionals que l'atenen, qui en parla de la mort?
 24. Li agrada parlar de la mort amb tranquil·litat? I que n'hi parlin?
 25. Desitja que la seva mort arribi aviat? Per què?
 26. Com li agradaria que fos la seva mort? Li ha comentat alguna vegada a algú?
 27. A on li agradaria morir? I amb qui?
 28. Li agradaria que canviés algun aspecte de la seva vida per ser més feliç?
-

Annex 2

Carta de consentiment informat dirigida al centre geriàtric

Residència Geriàtrica Nostra Senyora de Foix

C/Lloret de Mar 32

17412 Maçanet de la Selva

Girona

Eva Gamell Salamià

A l'atenció de la Sra. Directora

Maçanet de la Selva, a 20 de desembre de 2014.

Estimada senyora:

Li escric la següent carta amb la finalitat de sol·licitar-li l'autorització per desenvolupar un treball d'investigació en les instal·lacions de les quals vostè n'és la directora.

El projecte d'investigació està relacionat en conèixer la percepció de la mort que tenen les persones grans que resideixen al centre, concretament es realitzarà l'estudi mitjançant entrevistes directes i personalitzades amb gravacions magnetofòniques al gimnàs del centre, seguint la pauta d'un qüestionari.

Agraint-li d'avant mà la seva col·laboració, resto a l'espera de la seva resposta.

Atentament,

Eva Gamell Salamià

Annex 3

Declaració de consentiment informat

El pacient Sr./Sra. _____, de _____ anys d'edat i amb DNI núm. _____, manifesta que ha estat informat/da sobre el tipus d'estudi, del seu propòsit i de les característiques. Que ha entès la informació que se li ha explicat i que ha pogut fer preguntes sobre l'estudi.

Ha parlat també amb la investigadora Eva Gamell Salamià, estudiant d'infermeria de la Facultat d'Infermeria, comprenent que la seva participació és totalment voluntària i que pot retirar-se de l'estudi sempre que vulgui i sense haver de donar explicacions.

També se l'ha informat que les seves dades personals seran protegides i incloses en un fitxer que haurà d'estar sotmès amb les garanties de la llei 15/1999 de 13 de desembre.

Per tant ofereixo lliurement la meva conformitat per participar a l'estudi.

Firma del pacient

Firma de la investigadora

Data

Data

Annex 4

Enquestes en profunditat

Transcripció literal de l'enquesta 1:

Vale E1, pues vamos a empezar. Primero de todo te voy a explicar el motivo por el que hago este trabajo. Bueno ya sabes que soy estudiante de enfermería y entonces quiero conocer cuál es la percepción, cuál es la vivencia delante de la muerte en personas de la tercera edad, como eres tú, ya que cada día hay más gente mayor, la muerte cuando se produce en esta etapa de la vida y entonces esto puede crear unos nuevos retos, unos nuevos retos para enfermería, ¿de acuerdo?

Pues vamos a empezar con unas preguntas:

¿Qué edad tienes E1?

- 83 años.

Muy bien ¿Cuál es tu estado civil?

- Casado varias veces, ¿te lo tengo que decir?

Sí, sí, sí

- Me he casado 2 veces.

Muy bien. ¿Qué relación tienes con los residentes de aquí de la, de la resi?

- Trato de pasar desapercibido, pero no sé si lo consigo. Tendrás de prestarme un pañuelo por favor, que me olvidé esta mañana de...

Si espera, vale, entonces dices que tratas de pasar desapercibido con, con el resto de...

- Quise, quisé porque tengo una diferencia, hasta ahora no he tenido la, la suerte de encontrar un compañero ideal o un (se suena) matrimonio o un hombre o una mujer en el cual con mi mujer pudiéramos sentarnos y pasar una noche charlando de cualquier cosa de la vida.

Vale

- No, no he tenido, no, no, no tengo punto de comparación, ni un, con ningún, con ninguno de los componentes de la..., de la ,mmm...mmm ¿cómo se llama esto?

De la residencia

- De la residencia

Vale ¿Participas en las actividades que se proponen en el centro? Ya sea por la psicóloga, por la asistente social?

- Lo único que hago es lo tuyo (sesión de fisioterapia) y lo de esta otra nena, ¿cómo se llama?, que trabajaba con terapeuta social, supongo que trabajaba con el terapeuta social.

La ayudante

- La ayudante si, que me resultó una chica muy agradable y muy simpática. Me dijo un día si podía ayudarla a hacer unos trabajos y no era el momento, hacía poco que yo había venido aquí y le dije que no me sentía con humor como para encarar esos trabajos. Más adelante si, algunas cosas de artesanía y eso podíamos hacer, pero en ese momento no...no tenía ganas de hacerlo y le dije que no quería formar parte del estudio.

Trabajos de artesanía ¿cómo qué?

- Nada me pedía hacer una *permutiva* de una casita con unos hombrecitos, y los arbolitos y esas cosas y...

¿Tu solo, o con el resto también de abuelos que estáis aquí?

- Me lo pidió, no a los otros le pidió otra cosa.

Vale

- Pero a mí me pidió eso que lo consideré preferencial, o sea que tuvo en cuenta mi capacidad de poder hacerlo, o sea que ella creyó que yo le iba a decir que sí, pero desgraciadamente no tenía el ánimo para encararlo y creo que hacía poco que estaba aquí en el...en el geriátrico.

¿Tu?, ¿Qué hacía poco que estabas aquí?

- Si eso es

Vale muy bien. ¿Eres religioso?

- Si

¿Qué religión practicas?

- Católica

¿Eres practicante o creyente?

- De chiquito fui practicante, mucho, fui...este...mmm jefe de monaguillos, donde estaba la iglesia, era el monaguillo principal de todos los chicos, llegué a ser el presidente de todos los monaguillos digamos

así y con ellos trabajamos en conjunto y me venía muy bien porque cuando se hacía una comida, unos asados, te hablo de Argentina, unos corderos en las distintas estancias criaban muchos corderos. Entonces cada quince días nos tenían una preparación de algo, entonces hacían unos corderos espectaculares.

Ya

- Preparaba toda la estancia porque quería quedar bien con todos nosotros. Y los nenes que eran más jóvenes que yo, se volvían locos por avasallarme. O sea que yo me pase unos años de vidurria porqué los mejores años de cordero todo me los traían los nenes para mí (risas). De verdad la pasé muy bien, pero este...

Ya de más mayor...

- De mayor, me fui alejando de a poquito de la religión, este...considero que la religión tenía.... Pero si quieres.

No sigue, sigue.

- Tenía muchas fallas, viví por ejemplo, viví, ¿te puedo relatar una anécdota?

Y tanto.

- Mi papa era muy amigo de un pintor que tiene...*estánaspasac/pe* con cuatro o cinco hojas dedicadas a él solo y fue medalla de España y era cura, párroco de un pueblo, no me acuerdo el nombre, de abajo de Valencia, él era creo que era valenciano.

Vale

- El hacia un este escudito en las pinturas que era un murciélago, ¿de dónde es? Un murciélago, imagínate en el escudo donde los españoles, ¿cuál figura el murciélago? No sabes, bueno, este...figuraba...te digo para que te ubicaras, mejor te he dicho que era de Valencia, pero a lo mejor no era, pero creo que sí que era valenciano. Este...lo llaman, lo mandan de España a este...Argentina a pintar de la m...catedral.

El techo

- El techo un palo así que hizo hermosísimo, que se yo. Y como era catalán y papa eran catalanes entro ellos surgió una amistad muy importante. Este...era un hombre que nos daba si querías una eh...conversación del de la del quijote, él te relataba cuatro, cinco, seis, diez hojas. ¿Lo estoy haciendo bien o mal?

Bien, bien, tu sigue, sigue.

- Él te relataba del quijote por ejemplo, nos quedábamos todos, yo era, doce años tenía. Escuchándolo me obsesioné y después empecé a verlo en la playa con este... persiguiendo chicas y yo bueno este tío no tendría que estar eh...

(Risas)

- Entonces me fue un punto en contra de lo que representa la iglesia y todos somos humanos y...después se juntó con una mujer que tenía seis hijos aquí. Vino eh...aquí no, allá, vino un obispo español para darle una paliza al cura que nos estaba representando mal a los españoles. Pero él lograba, el, vibra albedrio. Uno de los problemas que hablaba siempre con papá, porque yo los escuchaba siempre estaba junto con ellos. Yo lo admiraba, porqué... (llora)

Tranquilo

- Y ahora...

Desahógate E1, ¿quieres parar?

- No, no, no, no

¿Quieres beber un poco de agua?

- No, no, no, no

Vale, si quieres paramos un minuto ¿eh?

- No, no, no, no. No si va

Bueno yo paro la grabadora y ya está.

- Por eso ya está. Este...donde iba, como...

Que vino a darle una paliza...

- Ah sí, sí. Y entonces este...escuché la conversación y el obispo le dijo de todo al cura

Ya

- Porque estaba dentro de la CuriaDeliy era superior a él. Y le dice, se llamaba A, el cura. Dice: - pero escúchame A ¿cómo se te ocurre venir aquí? lo mismo que te decía en España, pinta, pintaba maravillosamente bien, pero ¡no hagas obras de desnudo!

Risas (los dos)

- Y yo decía entonces eres un cura hasta pintando, doce años yo tenía. ¿Cómo está pintando cosas de desnudo y de todo? En resumen, que pasó temporadas con nosotros en Mar de Plata y en la playa para cuando podía engancharse con una chica lo hacía, porque tenía una labia y hablaba. Imagínate te recitaba el, el...¿cómo se llama?, el Don Quijote de memoria, ¡páginas enteras!

Bua, ya ves

- Entonces yo lo admiraba. Este...un punto menos para la religión católica, y así fueron haciéndose cosas. Por ejemplo, cuando yo era mmm jefe de monaguillos, teníamos un palo largo para pedirle a la gente dinero y entonces este..., si la mujer estaba dormida, o se hace la dormida, me decía el sacerdote a mí, tú con el...la bolsita esa en el hombro le haces así. Este...le haces así para despertarla que te ponga las moneditas. Y después las contábamos y todos los nenes, a la vieja que no les daba una moneda les pegaba con un bastón en la cabeza.

(Risas)

- Y nos daban el que sacaba más puntaje.

Si

- Nos daban una copita así de vino de misa.

Ahhh

- Y tú, a la edad esa, darte misa un poquitito de vino de misa era orgulloso.

Claro

- Y vi que todo eso era, todo...

No te gustó

- No tenía sentido con lo que yo había aprendido de pequeño, lo que debía ser la religión, todas esas cosas y me fui alejando.

Vale

- Pero. (se emociona) si yo...

Tranquilo, tranquilo.

- Si yo tengo un problema lo primero que recorro es a Dios.

Vale, entonces...

- Y yo tengo una semillita a dentro de...

Vale, cuando tú crees que tienes un problema, por ejemplo, ¿Qué haces?
¿Recurres a la iglesia?

- Sé que por ejemplo la nena estuvo mal en Francia, la medianita de mis nietos, yo me fui seis meses a misa. No todas las semanas, todos los días.

Asiento

- Para qui, quiero decir que yo soy católico.

Vale

- Soy católico, soy así

Bueno no eso cada uno...cada uno tiene la religión...

- Exacto

Que siente.

- No me avergüenza ser católico, ¿entiendes?

Claro que sí. Vale E1 vamos a seguir. ¿Tienes familia?

- ¿Si tengo? Si una hermana, viva, una hermana que tiene dos años menos que yo. Después los demás es este...eh...mis hijos, que tengo cinco hijos, dos de mi primera matrimonio...

Asiento

- ...y tres de mi segundo matrimonio.

Muy bien

- Tres del segundo. Pese a todo dice la iglesia, no permite el casamiento, pero yo, cuando mi mujer no era una buena mujer, mi primer mujer si tenía fortuna, tenía bienes, una familia estancados eran, pero este, me metieron unos cuernos infernales.

Vaya, vaya gracia

- Entonces yo era, me di cuenta a tiempo y un día me levanto en la mañana y en la cómoda encuentro un escrito. Ella estaba durmiendo en la cama, y yo empiezo a leer y era la demanda de divorcio que de ella para mí (se ríe)

¡Ostras!

- Te lo juro, pero por para consuelo mío, tuyo ,eh...creo que se casó cuatro o cinco veces.

Vale

- Con muy mala leche porque le fue muy mal en la vida, murió de cáncer. Un marido que tenía, que yo lo conocía, y era cuñado de ella, se casó con él, y era un cirujano plástico, casi uno de los primeros de Argentina, y este,...después de ya separados nosotros, un día voy a la casa a ver a mis hijos. Yo vivía al sur de la Patagonia y entonces fui a Buenos Aires y los fui a ver, a mis hijos, que estaban en Buenos Aires, y este...¿Estamos llevando bien esto o no?

Si, si, si

- ¿Es lo que tú quieres?

Exacto

- Bueno, ¿o lo que tú necesitas? Me voy a la casa de ellos, del cirujano y de mi mujer, que habían ido al teatro. entonces los nenes, mis dos hijos y un hijo más que tenía eh... que tenían un hermanito, si de mi primera mujer y del cirujano este plástico, lamucama (criada) abrió la puerta, y me dijo: - Hola Don E1, ¿cómo está? y digo: ¿cómo están los nenes?, he venido a ver como estaban, y me dijo: - usted sabe que yo no puedo dejar pasar porque el señor no quiere que los vea, pero los nenes, me vieron por la puerta y empezaron a correr hacia donde yo estaba, diciéndome los dos míos, papá, papá, papá, papá. Yo los abracé y les dije bueno me voy que no sé. Pero que pasó, junto con mis nenes, la hija, de ellos, la hermana, pero no hermana, este...también como los nenes, los hermanos de ellos me empezaron a decir a mí, papá, papá, papá los nenes empezaron a decir papá, papá, papá. Llegan los otros del teatro y al padre apenas llegan, si estuvimos con papá, que se yo, ohh. Este me llamó por teléfono y lo que no me dijo era bonito.

Ya

- Dice que si vio otra vez a casa, a ver a los chicos... Digo: - mira vos yo solo he venido por avión y quería verlos pero no fue mi intención que ellos se acercaran, y menos que tu hija me dijera papa a mí. Todo son coincidencias que se dan y uno no las puede resolver. Bueno me insultaba, me dijo de todo que me iba a matar la próxima vez que fuera más sin avisarle...eso pongo punto y final a la historia. Mi mujer, te dije que se casó como cuatro o cinco veces más.

(Asiento)

- Bueno, murió al final de cáncer, de borracha y de este...¿cómo se llama?, borracha y fumando.

Vale

- Las dos cosas que hacía, todo el día fumaba.

Vale. ¿Y entonces después?

- Después, este...si

¿Tu otra familia?

- No ellos, ellos ya nos olvidamos.

Si este ya está.

- Lo único que el nene voy a contar anécdotas que te vas a reír.

Vale

- El nene, ¿no sirven?

No, si sirven, pero para el trabajo vamos a centrarnos un poco más en las preguntas. Ara me has explicado, estamos preguntando si tienes familia.

- Si

Has respondido que sí.

- Si

Que te casaste dos veces, que tu antigua mujer, lo que te pasó, la anécdota,

- Si

Vale, exacto, cinco hijos, no, no vamos a seguir, vamos a seguir, vale pero con las anécdotas un poco más cortas.

- Bueno, bueno las haré. Este m...

Tus hijos y después de parte de mu, exmujer, ya fallecida, y entonces ahora...

- No, no, no, no no había fallecido, todavía.

Bueno pero ahora sí.

- Ahora sí. Por eso, ¿quieres que te cuente ahora?

Noo de ahora de la familia que tienes ahora.

- Eh...mi hermana tiene un año menos que yo.

(Asiento)

- Este...y vive en Buenos Aires

Muy bien

- Era maestra y yendo al colegio donde iba un autito que tenía le pegaron por detrás y la imposibilitaron de seguir trabajando. Tuvo mala suerte, porque se casó con un amigo nuestro, que si era un barra un sin vergüenza, le hizo ver la locura, después, se casó, se enamoró con otro que era amigo de un grupo, todos era. Todos estos que te digo era de un grupo, te casas con este, con el otro, con el otro todos del grupo conocido...

Exacto sí.

- Entonces mi hermana se casó con otro chico de la armada, piloto naval, intervino en las luchas contra Perón con las luchas y bombardeó la casa rosada donde vivía, donde estaba Perón. Y lo agarraron preso, lo metieron preso no sé cuántos años, pero otra revolución lo libero y lo puso de secretario del presidente de la nación, otro militar. O sea que tenía un puesto así, este eh...al principio anduvieron muy bien con mi hermana, pero después se fueron separando, se fueron separando y bueno. Sé que mi hermana, sé que...no sé porque nunca le pregunte, pero se separaron completamente. Se ve cuando ella tiene enfermedades la operan, que se yo, siempre está porque era muy buen chico, siempre está al lado de mi hermana para cuidarla, para esto para lo otro...este...la familia de B, donde no me llevo...

Espera, explica quién es B.

- Mi mujer, mi mujer.

Actual

- Si, el sobrenombre o apodo que le poníamos era B tenía ya de chica, viene este...

Tu mujer con la que tienes tres hijos.

- Con la que tengo tres hijos, la madre de me quería mucho, el padre si me quería mucho porqué aquel le gustaba la gente que trabajaba como un burro, y yo era un burro, porque he trabajado siempre. Fui a Mendoza, esto era en otra provincia. Me voy de Buenos Aires que yo trabajaba mucho con otro socio. Me voy a...Mendoza a hacer el primer gran supermercado de la Argentina. Y empiezo a hacer ese y en el gran supermercado este...en Argentina, era una galería enorme que además tenía supermercado y tenía farmacia que la hice yo, óptica que los hice

yo, hice yo, hice las instalaciones bueno, varias cosas. Y en una de esas, veo a una chica pasar así, que tenía un cuerpo espectacular. ¿Te lo puedo decir o está censado?

No tú puedes decir lo que quieras.

- Tú lo censas después. Y este no era mi ley seguir, porque nunca fui ni he sido mujeriego, nunca, nunca, nunca. Como mi padre era muy mujeriego, el padre de mimujer era muy mujeriego y todo me hizo, el, el cura este era muy mujeriego. De verdad...

Si, si

- Yo me crie tratando de ser lo más correcto posible con respecto a esa, entonces nunca hice ni orgias ni me metí en líos con mujeres, no. En...se hacía una fiesta de mi colegio que era el colegio Champaña que era de los maristas y el colegio de C de mi hermana. Se llamaba C, que era de las monjas, entonces entre los dos colegios se decían vamos a hacer una fiesta que se yo, el sábado que quiero no sé qué. Bueno te digo para que me conozcas. Este...entonces se reunía el grupo que representaban las chicas y los chicos y bueno vamos a hacer la fiesta, pero hay que preguntar a los padres, y la contestación era esto no era idiota no, pero este...a lo mejor algunos se creían que lo era. Las madres decían: - ¿va a ir E1 a la fiesta? Sí. A bueno, hagan la fiesta y vayan. Si decían que no, no iba ni Dios, entonces todo el mundo me tenía un concepto, como el que yo era. Yo me crie así y no podía cambiar, y no estoy arrepentido de haber cambiado ¿te das cuenta? No he engañado a mi mujer, no nunca en la vida y entonces este...y otro me ha dicho tu no engañas a tu mujer, eres un idiota. No soy así.

Exacto. Cada uno tiene su forma de pensar.

- Tú como mujer dirás, no tú eres un idiota no. Ser idiota no me costaba mucho. Entonces prefería ser idiota, entonces y obrar como creía que correspondía obrar, de la forma correcta, si no te gusta tu mujer, si te engaña tu mujer, te divorcias, te vas y cada uno por su la do. ¡De verdad! Pero hacerse mal entre ellos, no. Eh...una cosa es tener discusiones matrimoniales, y otra cosa es este...engañar a tu mujer. Son dos cosas totalmente distintas.

(Asiento) Exacto. Vale, entonces...

- De parientes, se me acabaron.

Perfecto

- No tengo más parientes.

Ahora vamos a hablar si tienes amigos.

- Amigos, este...he tenido...

Ahora, actualmente.

- Vine a España hace quince años. Tengo muy pocos amigos, por ejemplo. Mi carpintero que va esta mañana. Mi hijo por fin me llevó a verlo después de ocho meses, ocho meses. Al que yo quería mucho y me puse a llorar. Como ya me ves que soy de llorar mucho. Este...pero mi carpintero nos hicimos amigos y lo quería muchísimo y ya está.

Muy bien, pues mira que ilusión.

- Pero amigos de aquí no tuve, tuve desengaños, pero amigos no.

Vale muy bien E1. Vale, por lo que hace tu familia, ¿te visitan con frecuencia?

- No, mi hijo. Mi mujer te dirá que sí, que viene a vernos, pero no como yo lo esperaba. Yo creía que nos iban a atender mucho mejor. Uno está en Francia, le cuesta venir, es más frío, está muy bien económicamente, tiene unos hijos maravillosos. El otro. El segundo hijo, eh...es homosexual, cosa que a mí me afectó muchísimo y a la madre no. Y es un chico encantador, pero no sé porque motivo nos distanciamos, no porque no nos veamos y estas cosas y todo, pero siempre con él, es segundo, con él es, este...siempre tuvimos roces.

Más, más choque.

- Me pinchaba, él siempre me pinchaba y se ponía siempre del lado de la madre. La madre y es, es un chico encantador, inteligente, muy buen arquitecto, con mala suerte en sus trabajos, porque todos los que él consideraba amigos, y yo a veces me peleé con los amigos y con esto con lo otro con mi tercer hijo, diciéndole, con mis años de experiencia, si yo a mi hijo no le dijo: - mira no te metas con este porque no me ha gustado y yo he tenido sesenta años de trato con clientes y se los que son, los que te van a pagar los que son buena gente, los que...y entonces ahora le pasa lo mismo. Uno que toma mi tercer hijo, por ejemplo; toma un cliente nuevo y empieza a no pagarlo y empieza a esto y empieza lo otro, y digo este te va a joder, este te va a cagar. Y viene otro donde veo que lo trata de otra manera que (*frase ininteligible*)y te dice como un perrito, muy bien me gusta mucho lo que haces si tú le estás haciendo la casa a un cliente, y el cliente ya vine de Francia, viene de Francia y te dice: estamos encantados con lo que están haciendo y tanto lo reconoce el cliente como mi hijo, entonces considero de que, bueno y al otro le va requetebién a mi segundo hijo, a mi primer hijo entró en un, no si te he contado algo más no, ¿nunca hemos hecho esto

nosotros? Bueno, entró ahí sin, en negro, completamente en negro, con un sueldo no reducido porque es sumamente capaz, muy capaz. Era mucho, mucho mejor que yo. ¡Es!, este...y resulta que...

Perdón. Tu segundo hijo has dicho que vive en Francia.

- No, en Barcelona.

Ah en Barcelona.

- Sí y al principio cuando era amigo de los clientes que dijeron que nunca les iba a eso, me levantó con tal. Los clientes de mi segundo hijo este...yo los conocí, tuvimos una relación de que querían que hiciéramos una casa en conjunto y yo digo no. Esto conviene que haga mi proyecto, no el proyecto de mi tercer hijo.

Espera E1, nos estamos yendo un poco.

- Sí, no tengo que seguir demasiado.

Vamos a volver a la pregunta. Te he preguntado que si te visitan, tus familiares. Y tú has dicho que...

- No tengo

Bueno si, acabas de decir que tienes tu mujer, tus hijos.

- No vienen, Mira, vino mi primer hijo de...

Vale muy bien, entonces el que vive en Francia; ¿cuantas veces te visita?

- Vino una sola vez aquí, fue una día que comíamos.

Vale

- Se le ocurrió a mi primer hijo, ¿comemos con el tata? El tata soy yo. Comemos con él.

Muy bien

- Y si vieras, si te hubieras puesto a comer un día aquí abajo donde la D, la otra, la otra se putean entre todos ellos.

Ya me lo dijiste.

- Me dijo: - no vengo nunca más.

No ya, ya

- Punto final. Se terminó la actuación. Me veo con él, ¿sabes dónde? Vino con la mujer, poco eh...porque además tienen mucho trabajo y acaban

de terminar una casa nueva. Acaban de terminar. El padre de ella es el mejor arquitecto de la zona donde están tan bien. Se ve que está todo relacionado entre sí, todo tiene...

Vale, tu otro hijo, el que vive en Barcelona

- En Barcelona, ah

¿Cuántas veces te visita?

- Le prometieron que mientras ellos vivieran y les tuviera con ellos y que se yo, y se llevaran como se llevaban, se olvidara de mis necesidades, las de mi mujer, las de todo, todo mentira. Cuando las cosas se pusieron mal, no lo han tratado como correspondía, entonces, como es muy entrado, muy simpático, muy agradable, con los clientes que tenía, hizo muy buena relación y ellos son los que le están dando trabajo ahora, y son de Hong Kong, de China, de todos los lugares así, porque el recorría todo eso y había hecho normalmente muy buen mozo, muy alto. Este había hecho muchos clientes y casi todo mujeres, o sea que las debe tener locas a todas, siendo homosexual como es, pero igual se entienden. Nosotros tenemos amigos, y tú tienes amigas no se sabe lo que son porque. Te lo digo a ti porque...

¿Cuánto hace que no lo ves a él?

- El vino, ahora va a venir porque va a hacer dentro de poco. No quería decírtelo, pero. Ah te lo dije ya, nacido, cuando nací que no te dije.

No

- Tú vas a ligar con eso el cumpleaños, pensaba que era un secreto, pero ya que tú conservarás el secreto, te lo digo. El primero de febrero es mi cumpleaños.

Ya lo sabía

- Y ¿porque me dijiste que no? Me hiciese firmar una...digo y ella también dirá toda la verdad, tienes que poner allí. Bueno este va a venir, pero este...Hemos, de lo duros que éramos entre los dos, ahora no se es verdad porque yo estoy más viejito, o me tiene lástima. O porque las cosas que le dije, se cumplieron, de que los amigos no pusieron los huevos en el nido por él, ni nada, entonces se da cuenta que yo tenía razón y los otros eran unos sinvergüenzas. Y ya no tengo nada más que contarte de amigos.

No esto de amigos no, estamos hablando de familia, ¿eh?

- Bueno te digo de mi familia.

Vale y te falta un último hijo.

- No, ¿cuál?

El que vive aquí.

- Mi tercer hijo

¿Cada cuánto te visita?

- Me visita cuando lo menos, lo menos y lo más que puede. Mi mujer te va a decir que no, que está todos los días en la cama con nosotros, y yo te digo que viene cuando nos estamos, cuando lo necesito con urgencia y el protestando todo lo que puede.

Y eso cuando, ¿cada semana?

- Pero nos lleva a los médicos, y más también de cada semana. Lo que haga falta. Si necesito ir a tres médicos en distintos días de la semana, él me lleva.

Vale

- Deja su trabajo, deja lo que tenga que dejar, pero él no deja que nosotros cumplamos con nuestra atención personal.

Muy bien

- Farmacéutica, digamos...

¿Te gustaría que vinieran con más frecuencia?

- ¿A ti que te parece? (llora)

Claro

- (llora) ¡No me lo tenías que haber preguntado! Como un padre te puede decir que no le gustaría que los hijos le visitaran. Estando en las condiciones que estamos nosotros, que tú las conoces. Si fueras tú un perico de los palotes que no sabes nada, no me costaría nada engañarte, y decirte: - ah...mis hijos me quieren mucho, vienen todos los días a vernos, no es verdad.

No, tú tienes que decirme la verdad.

- Y yo te la estoy diciendo.

Si, si, ya lo sé. E1 vamos a seguir.

- Esa es la verdad.

¿Te sientes querido por tu familia?

- Mi mujer, yo creo que me quiere con locura, como yo la quiero y no la cambiaría por nada del mundo, pero este...de los demás no...

Por ejemplo, ¿de los cuidadores de aquí? ¿Por el personal?

- No nos tratan bien. La gente aquí es tan distinta en lo que es en Argentina. Cuando te encuentras a alguien, un argentino que se hace amigo a través del comercio, te quieren con una forma distinta, aquí y sobre todo el nivel que te estoy hablando. Tú no este mismo nivel. A lo mejor no te da un cuestionario en Barcelona, Madrid, en Valencia o esto. Yo estoy en el culo del mundo aquí. La mayoría de la gente que está abajo (sala de estar, comedor), o todos, pero nunca que lo voy a preguntar, ¡saben leer o escribir! Entonces que puedes, no porqué los desprecie, sino porque no se dan cuenta lo que yo trataba de hacer con ellos, de hacerme amigo, pero son una roca y son intratables.

Bueno, quizá tienes que tratar de distintas maneras.

- ¿De qué maneras? Te ponen de golpe estamos ocho meses comiendo con mi mujer solos, y de golpe me ponen a una mujer, al lado que pobre mujer es un amor, un encanto, viejita, no sabe nada. Pero nos la ponen a nosotros en la mesa nuestra que somos dos. Siendo la tercera dama de compañía digamos. La única. Este...y tienen una forma de comer, no habla absolutamente nada, no les habla pero ni a los cuidadores, no habla con nadie, tú no puedes tener una conversación, entonces, la persona que dijo que lo pusieran con nosotros, no sabía lo que hacía, entonces a esa gente, es a la que yo reprocho. Yo no puedo poner, que pongan gente no a mi nivel, que no lo tengo, pero si me considero..., me gustan los animales, me gustan la gente que me quiere, tengo un montón de cosas.

Vale, entonces esta gente que dices que te quiere, tu ¿quién consideras que es? ¿A parte de tu familia? por ejemplo de aquí que es donde vives ahora.

- Todos me han decepcionado. Por una mujer (auxiliar) no puedo caminar, la que me dobló esta cosa al revés (rodilla).

La rodilla

- Era una de las chicas que más queríamos con mi mujer, pero autoritaria como la... ah tú la conociste.

Claro, la E.

- La E. La otra también la quiero, y ahora la quiero más que a la E.

Pero y ella ¿tú crees es recíproco? ¿Que también te quiere a ti?

- Creo que sí.

Los demás profesionales: ¿F, yo? ¿No te sientes querido?

- Por supuesto, a tu y a la chica y a F, pero por ejemplo, F me desconcierta, porque un a veces es de una forma, y otras veces es de otra forma, y ella no tendría que enfadarse, porque yo le digo, ella me halaga cuando me dice cosas me halaga mucho y cuando me dice barbaridades me deprime mucho, entonces estoy, con F estoy así en una cosa que no sé cómo decírtela, ¿me entiendes? O sea me desconcierta a veces con lo que yo creo que me quiere, y me desconcierta a veces cuando creo que no me quiere.

Ya

- Entonces que te digo, ¿el 50%? Pon el 50%. La madre (de F) es un amor. La madre con los años que tiene, como me trata a mí, y como me ha tratado siempre, des del día que entré aquí, la respeto muchísimo, porque se lo merece.

Muy bien

- Es una excelente mujer, creo yo, a lo mejor me equivoco. Y este...el resto ya te digo, hay de todo, las cocineras de todas las que hemos tenido, yo considero que ellas me aprecian demasiado, mi mujer me pone celosa. A una última, esa que tiene las tetas gigantes, le va a decir.

(Risas)

- ¿De qué te ríes? ¿lo sabes?

De cómo describes, sí, sí, sí.

- ¿Lo sabes? Dice como le muestra, haces así y le estas mostrando de la maquinita esta, le estas mostrando, y estas mostrando todas las tetas. Y digo, ¿pero tú se lo dijiste a ella? Pero ¡estás loca! Mi mujer no se da cuenta. Antes era así, los romanos mostraban las tetas y todo lo demás. Entonces ¡es una costumbre! A lo mejor ella tiene esa costumbre y mira no tienen por qué haber ni lo habría nunca un romance. Ahora conociéndose, mi mujer, con cincuenta años que estamos viviendo juntos, como me conoce, porque vea un par de tetas, a mí...hay en todos lados pares de tetas. Y entonces que me va...pero ella es tan celosa, tan celosa. Por eso la culpa fue mía por, por no engañarla alguna vez, así se iba acostumbrando.

Pobrecilla, no. Eso no.

- Bueno me voy del tema posiblemente.

Bueno, no pasa nada. Vale E1, como ya te he comentado, este trabajo que estoy haciendo, las preguntas que te estoy haciendo, tratan de hablar sobre la muerte, y ver cuál es tu perspectiva.

¿Tú te acuerdas de tus sueños? Tú, cuando te levantas, por ejemplo hoy, cuando te has levantado, ¿te acuerdas de lo que has soñado?

- Poco, muy poco.

Vale, ¿alguna vez has soñado con aspectos relacionados con la muerte?

- No

No te acuerdas.

- No, no, no.

Vale. ¿Tienes...?

- Que si.....sigue, sigue, sigue, sigue, no sigue tu si no, no terminamos, por ti lo digo.

No, no, di. No porque voy a hacerte otra pregunta, que vamos a cambiar de tema. Así si ¿quieres comentar algo?

- Si todos estos días estoy pensando que cuanto antes me muera, mejor. Porque para m...la vida conmigo ha sido demasiado buena, entonces ahora que estoy pasando un mal momento, preferiría no pasarlo sin morir.

¿Y por qué consideras que estás pasando un mal momento?

- Porque sí, porque estoy aquí, donde un sitio que no, no, no me gusta, pero que nos trajo mi hijo, yo para hacerle la ayuda a mi hijo, mi mujer no quería venir de ninguna manera, pero a mi si el día que vine aquí y me mostró F todas las grandes instalaciones que tiene aquí, o pequeñas que tiene aquí, este...me hubiera dicho, pero E1, tiene una reja de cinco metros, usted no podrá salir en ningún momento, aunque pudiera caminar, porque no puedo caminar des de que estoy aquí, este...no puede salir de aquí. Este...

Pero bueno sabes...

- No para comprar, perdóname, para comprar el diario no está autorizado, tiene que llamarnos su hijo, yo llamar a mi hijo, mi hijo decirle, mira quiero comprar el diario del domingo y porque soy loco de leer, este...

¿tengo que pedir la autorización para comprar el diario? ¿A dónde estamos? ¿Estamos en una cárcel? Entonces me siento en una cárcel. Yo ahora en este momento me siento muy, muy disminuido, muy... Y como el arrastre de toda la gente que vive aquí es mediocre y ellos permiten que el personal de aquí los trate como si fuera una basura, entonces me digo, me va a llegar un momento, dentro de uno, dos, tres años, que me van a tratar como una basura y yo ya no voy a estar aquí. No voy a estar aquí, no porque me voy a morir, es porque me voy a ir, tanto que si encontrara ahora otro sitio donde irme, te juro que me iría. Esa es la realidad, tú me dijiste que te dijera la verdad.

Y tanto que sí.

- Bueno, entonces

Pero piensa que en otro geriátrico ¡tampoco te podrán dejar salir!

- No, pero no es la forma que...no, no, no; porque no he estado nunca en ningún...si te digo otra cosa te miento, porque como nunca estuve en ninguna, en ningún otro geriátrico, también es falso tu pregunta, porque no puedo comparar. Yo no te puedo decir, no en otro geriátrico estaría mejor, porque ¡te estaría mintiendo!, ¿te das cuenta? ¿Quieres sacar un poquitito de papel?

Saca, saca papel.

- Este...no y F no sé si es su forma de ser o yo que sé yo. A veces veo que le importa un rábano, si yo tuviera un negocio, esto, esto sería el paraíso de Renar. ¡Te lo juro por Dios! Estoy acostumbrado a hacer paraísos terrenales. No a hacer un geriátrico...

Vale E1, vamos a centrarnos otra vez. Entonces, ¿has tenido?...Dices que te gustaría ahora mismo, morirte.

- Si

Entonces, ¿tienes pensamientos relacionados con la muerte?

- Si, si, de matarme también y creo que resolvería muchos problemas a mis hijos. Les dejaría en libertad, pero quien se iba imaginar en lo que les digo, papá ¿por qué no fuiste previsor? ¿previsor que quiere decir? Ustedes tuvieron todo lo que quisieron, todo, todo lo que quisieron. En mi casa había cuatro autos en la puerta, una casa de una hectárea, tenían de todo, los mejores colegios, siempre, siempre tuvieron lo mejor de todo...Hubo años enteros, donde yo trabajaba en la Patagonia, que con mi mujer íbamos años enteros a comer en los mejores restaurantes que había en la Patagonia, en donde yo vivía, en Chicoleti, en, en donde

yo estaba. Entonces traté aparte de darme vida a mí, que me gusta, siempre me ha gustado, comer bien porque mi padre, en mi casa se comía bien, entonces yo traté de hacer, lo que me hicieron a mí, entonces estaba esa...Y ellos también, a lo mejor les acostumbré mal, les tenía que haber...pero es así. Yo me fui, me vine de Argentina y le di a mi tercer hijo un Alfa Romeo, que recién me lo había comprado, haría diez días y como me vine para aquí se lo dejé, y le dejé un Alfa Romeo que no lo usó él, lo usó la mujer, ¿te imaginas que iba al club donde ella daba clase, y bajaba con quince años menos, o veinte, de un Alfa Romeo, ¿eh? siempre te ayuda a tener amigos a nivel del Alfa Romeo. Si tú vas con una cafetera, te dan el nivel de una cafetera. Y es... ¿es así o no es así? ¡no nos engañemos!

Bueno, depende, ¿no?, depende de cuál es tu círculo.

- Por eso te digo.

E1, ¿cuál es tu percepción sobre la muerte? ¿Tú qué piensas de la muerte?

- Que no hay nada después de la muerte. No eres muy católico me vas a decir tú, pero creo que no debe haber nada después de la muerte. Considero que Dios es demasiado bueno, como para que nos enteremos que nosotros estamos muertos. Debe de ser una cosa que entramos en un sitio donde te encuentras con tus padres (llora), te encuentras... (sigue llorando) con la gente que quisiste.

(Asiento)

- Pero no, no más, no más de eso.

Vale muy bien. ¿Qué sentimientos te genera pensar en la muerte?

- Lo único que me importa es como dejaré a mi mujer. Si me preocupo mucho, que le va a pasar a ella cuándo yo me muera.

¿Y si es al revés?

- Por eso quisiera, déjame terminar, por eso quisiera morirme yo antes que ella. Ella tiene sus hijos que por su carácter y su forma y como..., yo lo que tuve, no me fue hacerlo gratis, a mí me costó mucho sacrificio, Yo me levantaba a las cuatro de la mañana e iba a recorrer obras que quedaban a 300 km de donde vivía, y llegaba a mi casa a las once de la noche, doce de la noche. ¿Con que humor te crees que venía?

De perros.

- Bueno, y esa así es, así son las...

Entonces no te da ni alegría ni tristeza ¿pensar en la muerte?

- No, lo que no quiero es sufrir. No sé quién me decía el otro día...Ah, se lo decía al dentista. Le dije, por favor, no me hagas sufrir, lo único que te pido es, otro día sí, pero hoy me siento mal, no me hagas sufrir. No te haré sufrir me dijo. Bueno, no me hizo sufrir, pero si no, no...quiero morirme sin sufrir. Y la doctora mía que, para mí era una monada, la conocí hará doce años cuando llegamos a...a Palamós, le dije a mi mujer, me dijo a mí que yo me iba a morir del corazón. Normalmente dicen que los que mueren del corazón este...no sufren demasiado. Entonces espero que sea verdad su profecía, y que no sufra demasiado. Nada más. Operaciones no he tenido en mi vida nada, ¡le tengo un terror a muerte! Decidí a veces pensarlo mucho para entrar en la Facultad, porque me tenían que dar una inyección. ¡Fíjate! De escaparme del dentista cuando yo estaba así, con mi padre que me vigilaba al lado, qué sé yo, un catalán, que no los hay, este estaba así, se daban la vuelta y seguían hablando catalán y se daban vuelta los dos, y yo ya no estaba, no me encontraban por ningún lado (risas).
¡Pero por la calle, me iba corriendo! ¡Por la calle! Un miedo, un miedo terrible, pero ahora ya no me dan inyecciones y no me importa. Pero una inyección no es sufrir, yo te digo a que uno lo despedazan y lo hacen bolsa, que no eso no quisiera pasar, nadie lo debe querer pasar. Y yo no debo ser una excepción, no debo ser una excepción.

E1, ¿tienes miedo a morir?

- No, no, creo que te lo dije o se dio a entender, no tengo miedo, sin sufrir. No me hagas sufrir para..., si me dices que me van a poner en una parrilla y me van hacer al asado así en eso si...pero si me acuesto en la cama y me muero lo único es como dejo a mi mujer, como dejo a mis nietos que los quisiera ver grandes y bien, pero este...yo por mi no, yo por mí, Dios ya me dio demasiado. Que es lo que te decía. ¿Cuándo puedo imaginar? Y le digo a mis hijos, ¿Cómo puedo imaginar que yo iba a vivir hasta los 83 años? ¡Yo creí que me iba a morir a los 60! Con a los 40, como se me murieron íntimos amigos míos, íntimos amigos...esto no te dije. En, en Rio Negro, en el Sur en la Patagonia tuve buenos amigos, muy buenos amigos, no muchos, pero los que tuve eran muy buenos.

Eran de calidad.

- Sí.

Muy bien. Vale, entonces tú me acabas de decir que una de las cosas que te preocupa más sobre la muerte, es el sufrimiento.

- Si

Vale. ¿Hay algún aspecto más que te preocupe? Por ejemplo ¿miedo a lo desconocido?, ¿miedo a la soledad?

- No, no, no, si no, ¿si no hay nada? ¿Qué miedo a la soledad o eso a lo desconocido? Tampoco, no. Yo no les voy a conocer a ellos ni ellos a mí. Y al, al sufrimiento, no porque considero que no, que estaremos en una...suponte que estaremos en una nebulosa formando parte de ella y no tendremos ni bien ni mal. Lo del infierno tampoco lo creo porque, los que van al infierno a lo mejor se lo merecen o a lo mejor no existe, este lo mismo del cielo. Hay tíos que se pasan haciéndose de beatos y cosas para cuidar y eso, que desilusión deben tener.

Vale. Seguimos. ¿Crees que tu percepción sobre la muerte está influenciada por el estado de salud que tienes ahora mismo, tu estado de ánimo, o por la falta de familiares o visitas?

- Sí, sí. Totalmente, eso si es así. (se oyen voces de personas)
¿Necesitaran entrar esta gente?

No lo sé, no, ya les he dicho yo que mejor que no. Que no nos interrumpan.

- Gracias

¿Has vivido la experiencia cercana de la muerte?

- ¿Por ejemplo? ¿Que se llama experiencia cercana de la muerte? ¿Algún accidente?

Algún amigo

- Si, amigos sí. Amigos de esos que te dije de la Patagonia que éramos muy, muy amigos, se me murió con cuarenta años. Este...era hijo de alemanes, presidente de la asociación de industriales de Rio Negro y este...eh nos queríamos mucho. Él me quería a mí, porque yo lo quería a él y este...pide pasar las Navidades con nosotros, las pasa. Había tenido cuatro infartos ya, y había matado, el, con su auto a cinco personas en distintos accidentes. Este...va, pasa la Navidad con nosotros, se va Bariloche, que es como ir a la Sigla a pasar la fiesta de Navidad en un lugar muy lindo y le da un infarto que no se si fue el cuarto o el quinto...

Y allí se quedó.

- Si

Vale. ¿Ha cambiado alguna perspectiva de la muerte con el tiempo? O sea, hace por ejemplo treinta años...

- Si (asintiendo)

¿...Pensabas en el sufrimiento este que ahora te da miedo antes de morir?

- No. No

Antes quizá...

- No pensé nunca en la muerte, nunca pensé en la muerte.

¿A partir de cuando has empezado a...?

- Ahora, recién ahora, porque si me hubieras conocido hace un año esto no lo hubiera dicho. ¡Era una persona normal!

O sea que se puede decir que des de que has, has ingresado aquí.

- Es lo mismo de cuando te digo que no quiero sufrir. ¿Te das cuenta? Entonces...

Vale. De los profesionales que te atienden, ¿hay alguno que hable sobre la muerte, que trate sobre la muerte?

- No. No lo único la doctora de allá que mi tercer hijo preguntó: - ¿papá de que puede morir? papá cuando he tenido una tontería, comparado con lo que tengo ahora, este...no me acuerdo lo que quería decir...Ahhh si ¿Qué quería decirte? Ah...

¿Qué si alguien de los profesionales...?

- No, no, no, no lo único la doctora fue la única que le dijo a mi tercer hijo que sí, que no me preocupara porque yo me iba a morir del corazón y ella creía que sin sufrir demasiado, nada más. Eso fue lo único...

¿Y por ejemplo la psicóloga, de aquí, la G, ha trabajado contigo, con?...

- ¿Quién es G?

La psicóloga, la chica morena.

- Ah...La que hace todas estas cositas estas de adornitos, ¿no?

Sí, creo que sí.

- Si, pregúntame la pregunta que no...

Por ejemplo, ¿ella alguna vez ha trabajado el tema de la muerte?

- No, no, no, en la vida, en la vida...Siempre me pide algo (se suena) como...entonces me pide algo que yo no puedo hacer con las manitos, cuando tengo ganas le digo que sí, hasta ahora le he dicho que si, a una sola cosa que tengo...Le dije que sí porque voy a hacer lo que yo quiero y no lo que ella me pide...

(Asiento)

- Y ella va a quedar mucho más contenta con lo que yo le voy a hacer, con lo que me pide, entonces no creo que se enfade con eso, no, pero nadie...

Entonces con ella por ejemplo no...

- Con el qué me encanta es con el doctor, eh...el doctor que nos atiende.

H

- Si, en Argentina hubo un médico excelentísimo del corazón, que triunfó en Estados Unidos y todo, este el Doctor Favalaro. Fue a Estados Unidos, número uno y su avance con el corazón muy bien y resulta que va a la Argentina, con el triunfo que había tenido allá, y lo nombran Ministro, Ministro de Salud o alguna cosa. Este...tú lo quieres que lo haga breve, ¿no? Se pegó un tiro. Antes de hacer lo que quería hacer el gobierno, que lo había nombrado Ministro de, de...Salud Pública.

Sanidad

- Se pegó un tiro, de no poder hacer. Nació en una provincia muy pobre; la Pampa, de la cual el médico que nos atiende aquí, nació en ese lugar. Y tú sabes la coincidencia cuando le pregunto: -Doctor, usted que ya vivió en la Pampa, ¿lo conoció a Favalaro? - El me hizo nacer.

Fíjate (llorando), todo eso es ridículo, a mí me afecta, por la coincidencia de las preguntas guía, ¿entiendes? Pero era un hombre extraordinario para el que viera que son los países. Ahora le estoy recortando a mi nieto cosas de Argentina, porque está haciendo como tú, una cosa en la facultad sobre su país; entonces yo compro del diario, todo lo que encuentro que les puede servir de Argentina y esto lo otro...se lo corto para que le sirva, le pueda hacer de todo...y este...eso se agradece, se tiene que...Ni sé a dónde iba, ¿qué te quería más contar?

Me estabas diciendo que tú doctora de aquí que sí que te hablaba de la muerte

- No, no, no, no. Solamente a mi hijo que le preguntó. Y entonces mi tercer hijo me dijo. Digo: - hijo yo...un día que tenía una pequeña cosa, ¿no? No tenía una cosa grande.

(Asiento)

- Digo, ¿qué me puede pasar? dijo eh...la Doctora dice que es, que tú vas a morir del corazón y que no te vas a hacer, que no vas a sufrir mucho, y como era lo que yo quería oír, que no iba a sufrir mucho, me puse muy contento...

Vale, vale, vale. ¿Te gusta hablar de la muerte?

- Me es indiferente, creo que me es indiferente, pero no tendría que ser así. Ahora que tú me dices hablar de la muerte, ¿la muerte de quién?

La muerte, la muerte en general.

- Y yo siento que muera tanta gente inocente en el mundo (llorando).

Ya

- Que se pueden morir mis parientes, mis hijos, igual que murieron mis padres. Entonces, me pasa lo que te estoy diciendo ahora. Soy muy llorón, muy llorón.

Bueno, no pasa nada.

- Si pasa.

¿Y qué te hablen de la muerte?

- No, no.

¿Te gusta?

- ¿Qué me hablen? No, no, prefiero que no me hablen de la muerte.

Vale

- Mi mujer es distinto porque como no se va a morir nunca, entonces le encanta que le hablen, ¿entiendes lo que te digo? Pero ella no va a morir nunca. (Se suena) ¿Que tengo?, ¿tengo algo?

No, como tenías el pañuelo, digo quizá no se te escucha muy bien si hablas con el pañuelo en la boca.

- Claro, perdóname, perdóname, no me doy cuenta.

Bueno ahora te voy a hacer otra pregunta, que has respondido ahora hace un momento. ¿Deseas que tu muerte llegue pronto?

- Viviendo como estoy viviendo sí. Lo antes posible.

¿Por qué?

- Porque no me siento bien. Me siento....

Pero bien. ¿Cómo? ¿En qué sentido, tienes alguna dolencia física?

- ¿Y qué te parece? He podido hacer cientos de kilómetros manejando, cientos de kilómetros recorriendo obras, subir veintidós pisos de alto en una obra que no tenía ni ascensor y llegaba arriba muerto, y todo eso

me encantaba, y me encanta lo que hago, mi profesión, con un lápiz en la mano, soy Gadrell, pero este...no. No, no. ¿Cuál era la pregunta?

Qué si te gustaría morir pronto, y el porqué.

- En la, en la, retomo. En la forma que estoy viviendo si, este...eh... ¡pero no!, me gustaría no morirme nunca, ¿por qué te voy a engañar? No me gustaría morirme, porque sí, pero si tú me das una hoja en blanco, un lápiz, un lugar donde hacerlo y donde puedo trabajar y desarrollar lo que yo aprendí en mis años de trabajo, no quiero morirme, no quiero morirme.

Vale. ¿Cómo te gustaría que fuera tu muerte?

- Dormido, que estuviera dormido así y *taca*, me quedara....

¿Le has comentado alguna vez a alguien como te gustaría morir?

- No, a mi mujer le he dicho ahora los últimos días que para vivir como estoy viviendo preferiría morirme, o matarme.

¿Matarte cómo?

- Matarme, no sé cómo. Como ya te he dicho que no me gusta sufrir, entonces tendría que averiguar, cómo no se supo. Si me tiro al mar este...me voy a ir ahogando y esos minutos, esa secuencia. Después a lo mejor aparece algún idiota que me salva y aparte de todo el sufrimiento que tuve mientras me estaba ahogando,... ¡suponiendo que me salvaran! Este...me salvaran, pero...en realmente como todo el mundo quiere no quisiera morir en una operación, no quisiera morirme, ¡qué sé yo! Quisiera no darme cuenta, morirme y no despertar más. Ese sería la forma, creo que debe querer todo el mundo hacerlo así como te digo; no como mi papá que sufrió un día, más todo lo que tuvo que aguantar, con el cáncer en el, en el, en...bueno, con el cáncer y mamá también, los dos sufrieron mucho, cuando murieron, este...entonces no quisiera pasar lo que pasaron ellos.

(Asiento)

- Quisiera morirme sin darme cuenta, ¿o a algunos le gusta morirse?

¡No lo sé!

- Averígualo y me lo dices.

Eso, ¡por eso estoy haciendo el trabajo!

- Me parece bien.

A ver E1, ¿Dónde te gustaría morir?

- Es...que, qué es, ¿el lugar?

Sí, el lugar....

- E...

¿Alguna vez has pensado en ello?

- No, ¡no lo he pensado! Pero pienso que sería razonable que en el momento que me gustaría morirme, o me hubiera gustado morirme, es donde tenía todo lo que yo quiero, una muy buena casa, muchos vehículos, mucho, mucho trabajo...

Pero no te estoy hablando de la situación. Te estoy hablando de un, un sitio físico donde a ti te gustaría morirte.

- Ahh, ahh, el lugar.

El lugar, sí.

- Tú dices el lugar, dónde me gustaría morirme, a ver de los que conozco...

Por ejemplo, pues no sé, en Francia donde están tus hijos, en Palamós, dónde has vivido los últimos años...

- Me, me, me a mí me gusta mucho, mucho, mucho la naturaleza y yo mientras pueda morir en un lugar, este...lo imposible, en un lugar con mucha naturaleza. (Cuidado, agarra el aparato), con mucha naturaleza, y sin sufrir, ahí sería donde me gustaría morir. Siempre acabo diciendo sin sufrir, porque soy, debo ser un cagón, pero no creo que haiga muchos que le guste morir sufriendo...

¿Te gustaría?...

- Pero me gustaría por ejemplo, en una playa en Palma de Mallorca, donde no hay nadie, solamente las rocas y yo, y todo eso y que me pusiera pescar, que me enloquece y no lo hago y me pusiera a pescar y salieran muchos pescados, y todo, morir con todo ese entorno que es lo que me ha gustado. Por ejemplo que me tocara hacer una casa, una muy buena casa, que los propietarios, estuvieran conformes con lo que lo estoy haciendo...

Pero yo, por ejemplo, me refiero más a si te gustaría morir a..., a tu casa por ejemplo,

- Ah, en mi casa

Un hogar, o en un hospital.

- No, tu como se te ocurre que a mí me gustaría morir en un hospital, a mí me gustaría morir en una cama, sin darme cuenta, entonces no sé si eso es un hospital, mi casa, la casa de un amigo, ehhh la ambulancia en un...como se llama aquí donde aquí van a los accidentados,

En ambulancia

- Sí, no, no tiene un nombre. Bueno ya está. A ese lugar donde te hacen todo el recuento de todo lo que tiene, todo yo que sé cómo estas, que se yo, váyase que no es nada, tome estas pastillitas y chao.

Entonces vamos a definir, en la cama, da igual si es de tu casa, si es del hospital, en una cama.

- Exactamente.

¿Con quién te gustaría estar en el momento de la muerte?

- Solo, solo

¿No te gustaría qué...?

- No, no

¿...te acompañara nadie?

- No porque les haría llorar a ellos, lloraría yo y es ridículo, no, no quiero estar solo (emocionado). Lo más solo posible.

¿Y esto se lo has comentado a alguien?

- No, no he tenido la oportunidad ni quiero, ni quiero saberlo, no me gusta, como te dije no me gusta sufrir i lo que...y lo que tú me dices, es sufriendo y si no me gusta sufrir, no me gusta...

Pero no quiere decir que....

- ...lo que me propones. ¿Qué?

...que estés sufriendo tú, en el momento de la muerte.

- Como sufriendo, pero en un accidente me he matado pum, así (da un golpe con las manos)

No, pero yo te he preguntado si te gustaría morir solo o acompañado.

- No, no

Entonces tú me has dicho que solo.

- No, ni. Yo quiero solo, porqué, porqué voy a llevar a gente conmigo que los pobres, no tienen nada que ver, no, no solo.

Vale E1, pues vamos ya con la última pregunta; ¿Te gustaría que cambiara algún aspecto en tu vida para ser más feliz, ahora en estos momentos?

- Por supuesto que sí.

Por ejemplo, ¿Qué cambiarías?

- ¿Qué cambiaría? M...compré un día, un terreno, en Bariloche, que es un sueño, cuando mi hijo me permita traer las fotos que yo tengo, las fotografías y el proyector y todo, todo lo que tengo para fotografías que tengo son toneladas; este...Compré un terreno es ese lugar, que era un lugar maravilloso, Bariloche es un sueño y estaba, se pasaba un puente, se daba la vuelta y estaba el terreno que yo había comprado, ya lo tenía, ya era mío, y así bajaba al lago y el, el m...la playa y la tierra de...de ese sitio, un lago hermoso, este...con una perspectiva increíble, por ejemplo había de donde yo podía hacer mi casa al lago una diferencia de veinte, veinticinco metros, o sea que tenía una vista, ya había hecho la base de la casa, todas esas cosas. Este...ese el pasto, el pasto que se daba allí. ¿Digo bien pasto? ¿Qué es el pasto para ti?

No lo sé lo que es el pasto.

- La hierba.

Ahh

- La hierba.

Vale, vale.

- Las plantitas chiquitas así, eran abedules. ¿Sabes lo que es un abedul?

Tampoco

- Es una planta que yo admiro y que es hermosísima. Tiene la cascara de afuera blanca, las hojitas verdes, larga una flor así, larguita así, marrón que es como un choricito chiquito así.

(Asiento)

- Que cuando madura, hace unas cositas pequeñiiiitas así y son las semillas, y tú ves que va por el cielo va volando, este...la semilla de esa planta. Por eso cuando se da en los lugares que, que es propicio, en vez de césped, crece más el abedul porqué es mayoría, que, las otras plantas, o sea el abedul mata a las otras que le hacen competencia.

(Asiento)

- Y, otro lugar que me hubiera gustado mucho era, recién lo tenía en la boca.

Pero espérate E1, te estoy preguntando...

- ¿Dónde me gustaría?

Dónde, no. Te estoy preguntando si te gustaría cambiar algún aspecto, para que fueras más feliz, ahora mismo.

- Es verdad, es verdad.

Hoy, aquí.

- Bueno a...Poder haber hecho la casa, que hice muchas de muy lindas, pero como la que tenía pensado hacer ahí, no en ese lugar que digo, me hubiera encantado disfrutar de ese sitio que es un ensueño, entonces como no, he recorrido mucho, pero como eso me ha gustado tanto, tanto, ese lugar de Bariloche, ese lugar hubiera sido un buen lugar para morir. Me encantaba. ¿Qué más?

¿Y por qué no has podido ir allí?

- Porqué...tenía más o menos unas quince obras, todas sumamente importantes, y, esperaba juntar más dinero, más dinero, más dinero, para que mi familia, pudiera tener el ritmo de vida que ya teníamos nosotros. Yo por ejemplo, a la tarde, iba al colegio, recogía a los nenes, hacia cuatrocientos kilómetros, y nos pasábamos el viernes a la tarde en el piso que tenía sobre un lago, el lago Nahuel Huapi, uno de los más hermosos del mundo, si allí tenía un piso en el séptimo piso, así todo, que se veía todo hermooso, y todas las casitas de madera como eso que ves en la películas que te encantan, todo así, y, hacer ahí, hacerme e...necesitaba terminar y ganar más dinero para que la casa que me hacía en ese lugar, que te digo de los abedules y todo, fuera una casa espectacular. La otra, que te lo debo haber dicho, mi otra casa tenía mil metros de vivienda, esto...por mil.

Enorme

- Con sauna,...

Sí, sí

- Con sauna...

Pero ahora....perdona E1 que te corte, pero es que si no nos vamos un poco, sí.

- Perdona

O sea, ahora mismo, o sea, a ti te hubiese hecho muy feliz, poder hacer esa casa que estás diciendo.

- Si

Y poder vivir en ella.

- Si

Pero ahora actualmente, con los 83 años que tienes, que estás aquí residiendo en este geriátrico.

- Si

Con tus dolencias, ¿Cambiarías alguna cosa?...

- Si

...¿Para poder ser más feliz?

- Sí, yo me iría de aquí. En este instante, En este instante, en estos días quieres decir, en este momento, lo que más quiero es cambiar mi vida, no, no, no hay cosa.

Pero por ejemplo ¿qué cambiarías?, ¿te irías de aquí para ir a dónde?

- ¿Ahora? Me iría de, si te parece que he conocido pocos lugares, elegiría de los sitios que conozco, no iría a Argentina, pese a que es maravilloso, pero España me encanta y elegiría el sur de Francia donde están mis nietos y mi hijo, y este...España y Bariloche, en Argentina, pero ya Argentina esta imposible de ir a vivir o sea que ya lo descarto, y así que los que están más cerca y apreciaría es este...

Sería ir a vivir cerca de tus hijos.

- Eeso es. Que como no los tengo juntos, pero el que tiene más son tres, y el los nietos son más grandecitos y todo...me gustaría en Francia, morir en Francia, en un lugar que es una locura, que casi me compro una vieja instalación de un molino harinero, de esos que trabajan con las aspas del agua, era una locura, la catarata que caía (onomatopeya imitándolo), que se llama Saint Jean Pied de Port, ¿estuviste?

No, no

- Bueno, que como a mí se me da toda la vida, me voy en mi último viaje a la Argentina, estoy con el gerente de uno de los hoteles que trabajé veinte años en el hotel, ¡veinte años! Pero de arquitecto, no de...de mozo, veinte años, y se me ocurre preguntarle al gerente, del cual veinte

años atrás, te imaginas como era él, y como era yo. Y le digo: - I, ¿dónde naciste tú en el sur de Francia? - Saint Jean Pied de Port. ¿tú puedes creer? Eso se me da a mí solamente, ¿te das cuenta?

Pues vale E1, pues muchas gracias por contestarme estas preguntas...

- Por favor, me vendría todas las tardes (emocionado)

Muchas gracias E1

Transcripció literal de l'enquesta 2:

ValeE2 doncs comencem!

Primer de tot t'explicaré quin és el motiu pel que faig aquest treball.

- Ah, sí.

El motiu pel que faig, és perquè vull conèixer quina és la percepció, la vivència davant la mort en les persones de la tercera edat, com ets tu, vale? ja que cada dia hi ha gent més gran, i clar, quan et fas més gran és quan es produeix la mort, a la vellesa.

- Sí

I per tant això pot crear nous reptes, noves línies per a treballar a nivell d'infermeria...

- Ah, està bé.

...treballar la mort, vale?

ValeE2, quina edat tens?

- 83 anys.

Molt bé. Quin és el teu estat civil?

- No t'entenc.

Això és si estàs soltera, si estàs casada...

- Sóc viuda.

Molt bé. Viuda. Quina relació tens amb els altres residents que viuen aquí, a la residència?

- A mira, com que no sóc gaire de paraules, estic bé amb tots.

Molt bé.

- I quan menos enraones, més bé estàs amb la gent.

Ja, però tens amb algú que et fas més o que et fas menys?

- Buf, la que enraona més és la J, que ve sempre quasi al meu costat i digem alguna cosa. No, re de ningú.

Més o menys amb tothom et parles, amb tothom.

- Sí, si

T'avens, o hi ha amb algú que no et portes tan bé?.

- Sí, si a mi no em diuen res jo tampoc, perquè hi ha la K que no em diu mai res i jo tampoc.

Vale, vale, molt bé.

- Jo tampoc sé que dir-li, perquè com que marxa aixís...

Ja, ja, ja. Vale. I per tant tu entens que per exemple amb la J tens una relació bona?, dolenta? o...

- Sí, ella té el cap bé, per lo menys té el cap bé. La J té el cap bé, eh?.

Sí, i et portes bé amb ella.

- Sí, sempre mira, s'ensopega que ella ve al meu costat i jo poc a tinc res a dir, amb ella.

No, no, i tant i tant. Vale. Participes en les activitats que es proposen aquí?, per exemple baixar amb G que és la psicòloga, treballar algun aspecte...?

- Si em trobo bé sí. Ara, si em trobés malament no baixaria.

O sigui, normalment sí que vas, per exemple, a fer algo amb la G. I per exemple amb l'educador social?

- Sí, sí que baixava amb l'educador social. I l'últim dia que es va acomiadar em va agafar a mi sola i em va portar aquí i les llàgrimes li venien als ulls i a mi també. I ell no em deia res i jo tampoc. I a l'última hora em va abraçar i diu, que et vagi molt bé (emocionada).

Ja, a mi també em va sobtar molt la notícia.

- Sí, sí. Me va venir les llàgrimes als ulls.

Ja, normal, normal E2. Són molts anys eh que treballava aquí.

- Diu, - "no ens veurem pas més", poder no... potser no ens veurem més. Però és la vida filla.

Sí, vale E2. Ets religiosa?

- Sí. Crec en Déu.

Molt bé.

- En la mare de Déu i en tots els Sants.

Vale, per tant ets cristiana, eh?

- Sí.

Molt bé.

- I reso cada dia al dematí i al vespre.

Molt bé, vale.

- El pare nostres i els deu Ave Maries a la verge Maria, si puc, tot els dies.

Cada dia, i si tens algun problema també acudeixes a, a resar o...?

- Sí, sí. Sobretot, tinc el cap en Déu jo, i penso que el dia que mori, he d'anar al seu davant a mirar com m'he portat.

Vale molt bé

- Això sí.

Molt bé, molt bé E2.

- Tinc molta experiència d'això.

Tens molta experiència? Per què?

- Perquè m'han passat coses, que no els explicaré pas.

Vale. Tens família E2?

- Sí. Tinc la L i la meva cunyada a Flaçà.

Qui és la L?

- La meva filla.

Vale.

- I tinc la meva cunyada a Flaçà però que no ve mai, perquè com que té feina amb la filla de la seua filla. Que també....

Per tant amb la néta...

- Això, amb la neta, i s'ha casat i té criatures i està atabalada amb les criatures. Les criatures porten molta feina, eh?.

Oi ja, ja m'ho suposo.

- Sí, Sí

Ja m'ho suposo

- Porten molta feina les criatures.
- Molt bé, doncs ja m'has dit que tens a la teva filla, la teva cunyada...
- Sí
- I ja està, ja no tens més familiars?
- No.
- Amics en tens E2?
- Jo no ho sé. Si me poden veure ni si no me poden veure, això no ho sé. Però amics per exemple, em refereixo a persones amb les que tu confiïs.
 - Allà a la taula sí, tots m'enraonen i tots me fan... la M, que avui està malalta, doncs no fa pas gaire que és a la nostra taula!
- Ah sí
- I sí jo també m'hi faig i ella també me contesta sí, sí... no li tinc pas cap mania de res.
- Vale, molt bé, molt bé. Vale. Tant, Bueno com que els amics m'has dit que els tens aquí, la teva família?, la teva cunyada?, ja m'has dit que no et visita gaire, però per exemple, la teva filla?, et visita?
- Sí ve cada setmana.
- Cada setmana ve.
- Cada setmana, sí.
- Molt bé, perfecte. T'agradaria que et visités amb més freqüència?
- No, perquè no hi ha necessitat. Si jo em trobés malament, diria bueno... O amb menys freqüència, que vingués menys sovint?
 - Pues m'és igual, perquè aquíestic bé i sé que ve cada setmana pues ja està.
- Tu ja....
- Ara, gaire sovint, per les carteres ara a l'estiu hi ha molt de trànsit, eh?. I a Lloret, només ho sé jo lo que hi ha...
- Per tant pateixes, eh?
- Sí, sí, sí...
- Vale.
- Hi ha molt de trà, uia Lloret, verge!... a l'estiu està aixís eh? (referint-se a ple)
- Ja, tota la costa eh?, a l'estiu està rebosar!
- Sí, sí
- Molt bé Anna, seguim. Ets sents estimada?
- No sé, no m'ho han dit mai.
- Per la família, pels amics, pels cuidadors d'aquí (el centre), les noies, per exemple, per la psicòloga la G o per la fisio que sóc jo...
- Sí, per la G sí que em va donar aquella... em va donar això la G (una medalla amb una Verge gravada), i la meva filla me va comprar la... d'això.
- La cadena
- Sí la G s'ha portat sempre molt bé la G, i jo també l'estimo eh...
- Molt bé
- Jo també l'estimo!, sí.
- Molt bé. I per la teva filla suposo, que també et sents estimada.
- Sí, es clar que jo no sé pas el que fa a Lloret, no ho sé jo el que fa però...

No bé, és només si tu tens el pensament de que ets sentis estimada per la teva filla?

- Sí!... pues tinc de dir que sí.

O per exemple..

- Ara un altre dia si les coses canvien, jo no tindrè pas la culpa.

Què vols dir amb això?

- Que si mai em poso malalta...

Sí

-I dono feina, en cabat les coses hi ha vegades canvien, eh?

Ja, ja t'entenc.

- Però ara tinc el cap bé, estic enraonant amb tothom, pues de moment no em passa res, i se porta molt bé. Aquet dia em va portar un d'això, una bossa de *Kellogg's*®.

De *Kellogg's*®? Què són els cereals?

- Si els cereals aquells que m'agraden molt a mi

Ah, veus que bé!

- Molt m'agraden. I esmorzo com una reina, mira.

Cada dia esmorzes allò? Els cereals?

- Sí, sí... i t'ajuda, saps? És una cosa que et dóna força. Porta ferro, calç i... no sé quina altre vitamina porta. Ferro, calç ja se que en porta, i encara en porta una altra cosa.

Molt bé, i hasta poder porta fibra, poder per anar bé de ventre, també.

- Sí, em sembla que sí que és la fibra, sí.

Molt bé E2. Vale doncs com ja t'he comentat, aquest treball tracta de parlar...

- I hasta no em canso tant! ja veus. Mira si m'hi he notat que he fet com una revivació!

Què estàs millor?

- Que estic millor, sí.

O carai, doncs això és molt bona notícia!

- Sí, sí, és com una renovació. No sé...

Molt bé, molt bé.

- El cap no em fa tant de mal. Abans, sempre tenia mal de cap, sempre havia de prendre Aspirines®...

Ara des que esmorzes els cereals, et va bé.

- Sí. Això em va bé.

Què els esmorzes sols o amb una mica de llet? O amb...

- Amb una mica de llet.

I ja està?

- I ja està.

No et fas ni una torradata? Ni...

- No, no, ni torrada ni res.

Un bol de llet amb els cereals.

- Uí sí i atipen, eh?

Sí que atipen!

- (riu) Tu ho saps?

Sí, i tant! Sí, sí...

- Sí atipen.

A mi també m'agraden els cereals.

- Ah, veus?

Sí, sí, sí. Vale E2, com t'he comentat, que t'estava comentant abans, aquest treball tracta de parlar sobre la mort i veure quina és la teva perspectiva. Val? Te'n recordes dels teus somnis? Del que somies normalment te'n recordes?

- No, de res.

No hi ha algun dia que t'aixequis i diguis, ostres! Mira avui he somiat això, i li expliquis a algú?

- No, no, mai m'enrecordo de què hagi somiat.

Vale, molt bé. Tens pensaments relacionats amb la mort?

- Sí, hi ha vegades que sí. I penso, penso un altre di...per això crec en Déu, perquè penso en la mort. I que haig d'anar jo a davant de Déu a demanar comptes.

A demanar comptes...

- Has d'anar a demanar comptes diuen, a davant de Déu.

Qui ho diu?

- Els capellans ho he sentit a dir a capellans, això.

Vale

- Quan se mort, al cap de tres dies, que Jesús també va estar tres dies per ressuscitar, diu que nosaltres, diu, farem el mateix. De... al cap de tres dies d'haver sigut morts, anirem davant de Déu a passar comptes. Jo ho tinc entès així, eh?.

Vale, vale. Quina és la teva percepció sobre la mort? Què en penses? Què...

- Que millor que la tingui bona, millor que tingui una bona mort. *Ai sí...* perquè escolta, si has de començar de patir, patir, patir...

Quins sentiments et genera pensar en la mort?

- Que sé jo... pobre de mi, no? Penses en la mort, però no penses en que... en res més diguéssim. Jo no penso en res més.

Tu quan et ve la mort no penses si és una algo bo, dolenta...

- Home no serà bo això.

Si et dóna alegria, si et dóna tristesa, si és neutra...

- Eh...Déu diu que va haver de morir en la creu, pobret. Això me sap molt de greu, perquè jo... mira si haig de patir, patiré per ell però, això de morir en una creu... és molt gros, eh?. Pobret no s'ho mereixia, no s'ho mereixia això... però abans es veu que hi havia gent molt... que vols que et digui jo... salvatge era més aviat, perquè si veus pel·lícules d'aquells temps, són gent que van sempre amb la, amb el garrot, i... tu has de fer això. No sé jo... no són com ara que són bona gent i et pots fiar un de l'altre, et pots fiar, però abans es veu que no ho era això, eh? Vaig sentir dir.

Mm (assentiment). Tens por a morir, E2?

- No ho se, com que no, com que no m'hi he trobat, pues, es que he tingut sempre la consciència tant...tant tranquil-la que no hi he pensat gaire en la mort.

Vale

- No és que hi hagi pensat.

Vale, vale, vale.

- Que vingui lo que Déu vulgui, confio sempre en Déu jo.

Quins aspectes et preocupen més relacionats amb la mort? Tens por que sigui algo desconegut?, a la soletat? Al patiment?

- M'és igual.

No te preocupa?

- No, no em preocupa.

Però abans si que has dit que no t'agradaria patir?

- Home, és clar que si pot ser,..... jo vaig marxar de casa perquè estava tota sola i aquí, al sentir-me més acompanyada, no se. Crec que hi haurà l'un o l'altre que estaran per mi, suposo jo! Ho suposo això, perquè si jo vaig marxar de casa perquè estava tota sola...de dies no em feia res, però a la nit me despertava i pensava, i ara què? I si ve algú i et mata, què?

No estaves tranquil·la

- No estava tranquil·la. Al menus en aquí tens companyia i amb això ja no hi penso ara. Lo que pensava a casa, aquí ja no hi penso.

Te sents més segura...

- Clar! Tens companyia, si passa alguna cosa els he crides! Toques el timbre i estan per tu.

Sí, sí.

- Jo ho veig per la M, això. Quan la M necessita alguna cosa, toca el timbre, o li toco jo per ella, perquè ella no hi arriba, i venen aquelles noies.

Molt bé, molt bé.

- Però mira, és així.

Creus que la teva percepció de la mort, està influenciada pel teu estat d'ànim, per el teu estat de salut o perquè no tens fami, gaire família o amics que et visitin?

- Pues no, no hi penso en això. No m'importa! Si la gent me pot veure, me pot veure i si no me pot veure me deixa estar, però noia mai he tingut una amenaça de dir: en a tu ves cap allà que no et puc veure que aquí que allà. Lo que fa en d'això...

Qui?

- En N

Ah si?

- És clar, ui...diu uns disbarats i uns renecs...dic ai per favor no ho diguis això! Me cagun, en cabat encara ho diu més! No, no m'agrada això, aquest caràcter que té la d'això...no m'agrada.

Ja

- Ja l'has sentit alguna vegada?

Sí, però no el sento, clar, no...com que noestic..

- Doncs encara avui amb a qui era? amb en O em sembla que era. Me cagun i ja ha dit un altra de renec que jo no ho vull dir....

Ja

- Ha dit un altra renec i...deixa'm estar en a mi., no se pas, no se. Bueno en fin deixem-ho, deixem-ho. Jo ja el conec i ja no li faig cap pregunta ni li dic res jo, jo no li dic res. I ell a mi, tampoc no em diu res.

Esteu en pau

- Sí. Pues si. I ara se'n va allà aquell racó, has vist que se'n va allà aquell racó?

No

- Se'n va allà a aquell racó que no hi està ningú.

Quan? Què vols dir aquell racó? Quan.. menja? Quan...?

- No! quan menja no! quan menja, menja a la nostra taula!

I a quin racó va? doncs, quan camina?

- Sí quan camina o quan d'això, està allà que no hi va ningú, en aquell quarto petit diguéssim.

Ai no se quin quarto vols dir Anna, de, de baix?

- No de baix, de baix no. Al menjador mateix, és allà on estem nosaltres, no?

Si, si

- I després ve aquell pestilanst, i..

Ah si, aquella altra part del menjador.

- Això mateix, doncs allà, ell hi va, i no hi va ningú més, només i va ell.

Home tu algun cop també t'hi he vist en allà, llegint alguna revista...

- Sí, però ara que, d'ençà que hi va ell, jo ja no hi vaig eh? Perquè és clar, agafa el sillón.

Si

- I jo haurà d'agafar una cadira, i no...

Clar

- ...no l'agafo.

Ja, ja, ja. Has viscut l'experiència propera a la mort? Has vist morir algú amb tu o...?

- Pues per dir allà mateix no

Per exemple, has dit que ets viuda.

- Si

Al teu home el vas acompanyar tu, als moments finals de la vida?

- Pues si, era un dia a la nit, que me va crida, diu, no se què em passa, no se què em passa. Diu, hauria d'anar al vàter i tot sol no hi puc anar-hi. Dic, ara si que m'has mort dic i jo que...lo que pesava ell, per gafa'l i portal al vàter, jo tampoc podia.

Ja

- I com que es feien amb a....amb la P,

Una veïna

- Vaig telefonar amb ells i els hi vaig dir lo que passava. Dic mira el meu home es troba molt malament i jo no puc pas aixeca'l per dul al vàter. I varen venir, si va venir en Q...

Què són uns veïns?

- No, no, aquells, els floristes!

Els floristes

- De Maçanet! Que venen flors!

Sí però clar, jo no sóc de Maçanet E2, jo no em conec el poble.

- Ah...

Val, o sigui els floristes.

- Si

Els vau, els vas trucar i van venir a casa.

- Sí, perquè ell hi feia feines allà,

Si

- i eren amics, i cada anys ens portaven una panera de..., per Nadal, una panera que no li faltava res.

Carai tu que bé.

- Sí, si es varen, en Q es va portar molt bé, però....és clar, d'ençà que ell no hi és, les coses canvien.

S'ha perdut la relació. Val, per tant dius que el vas trucar aquella nit, que el teu home no podia aixecar-se

- Si
- I el van ajudar?
- I el van ajudar, si.
- I aquella nit què li va passar al teu home? Li va passar algo més, o...
- Si que, ja no va voler sopar, jo no se si li tenia el sopar fet o li vaig dir què volia per sopar, diu, no vull pas res, no vull pas menjar res, Això si que ho se. Va dir que no volia menjar res. Dic doncs, saps què faré? Et portaré un platano, que sempre tenia fruita, et portaré un platano i te'l deixaré aquí a la tauleta, dic, i si tens gana, agafes el platano. I no, no se'l va pas menjar. Me va deixar el platano, i ell també a l'endemà, la meva filla va venir aviat, el va dur a Girona i ja...
- El van portar a l'hospital.
- Si, i d'allà ja va anar cap al cementiri. Va dir que no tenia cura. El vam anar a veure amb la R, la meva cunyada escolta...jo, jo vaig ser una mica trapassera de, d'aixecar el llençol i mirar com estava. No ho havia vist mai de la vida, tots els budells a fora. Pobret. No ho havia vist mai de la vida això (emocionada).
- Ja
- Però mira ho vaig veure.
- Ja, per tant, si que has viscut la experiència propera, a la mort, el teu home. Algú més? Algun amic o amiga?
- No
- Quan eres més jove, o ara?
- No. Érem amigues amb la S, que com va morir la T, que em va dir, si la vols venir a veure, la pots venir a veure, i també, també com que m'ho va dir, la vaig anar a veure, però era morta ja...I me va dir que li va posar una faixa aquí als ulls
- Mm
- Dic, i perquè ho has fet això? Diu, per què ha quedat amb els ulls oberts, morta. I li posen una faixa aquí, perquè no vegin, que sembla que t'estigui mirant. Dic, ben fet, noia.
- I el teu germà?
- Què vols dir el teu germà?
- El teu germà també és mort? O no?
- Germà poca n'he tingut jo!
- I doncs així la teva cunyada! Del teu home? De part del teu home?
- De part del meu home hi ha la meva cunyada aquella que està a la Bellavista, que eren germans amb la R.
- Vale
- I s'està amb la, està a la Bellavista, però va venir una o dues vegades aquí i no ha vingut més, no sé perquè no ha vingut més. No se
- Vale
- I jo tampoc he anat enlloc. Bueno he anat sí, la meva filla m'ha portat a Lloret, això si, però enlloc més.
- (Assenteix-ho) Has canviat la teva perspectiva de la mort? De pensar amb la mort en el temps? De quan eres més jove a ara?
- Quan era jove ja no hi pensava, i ara si, ara hi penso més (rient).
- A partir, te'n recordes més o menys a partir de quan...
- Això no ho se.
- Vas començar...

- No ho se això, no ho se. No ho se, lo que passa que quan ets jove, tens més pardalets al cap..

Ja

- I penses en altres coses i et sembla que no t'has de morir mai!

Ja

- Però quan arribes a aquesta edat, ja, ja penses que, ai demà què sap què et passarà, demà, què sap què et passarà. I has d'anar passant els dies així. I pensar en Déu i pensar que Déu... que Déu m'ha d'ajudar, perquè....confio amb ell (emocionada). Confio en Déu i...espero que m'ajudi.

Per que per exemple, pots dir que, des de que vas venir aquí a viure a la resi, vas poder pensar més en la mort?

- Sí. Si es clar si estàs tot el dia així sense fer res. Si. De jove no hi pensava, ni hi pensava (riu)...no ui vaig passar molt tranquil·la i anant a missa i cantant i...

Anaves a missa

- Anava a missa, en acabat encara feien el Via Crucis. Cantaven el Via Crucis. Hi havia dones que venien a escoltar, perquè jo cantava.

Ah si? No sabia que cantaves!

- Ohhh, si tenia una veu preciosa, ara ja me s'ha anat, però, *ui* tenia una veu preciosa, i l'església retronysia, i lo que jo cantava, el retronysit, tornava a dir lo que jo cantava. I aquelles dones quedaven allà....ben encantades.

Els hi agradava, veure't a tu.

- Si. O sentir-me a mi.

I això, quina edat tenies?

- Jove era, que en tenia vint, eh...dinou o vint anys o vint-i-cinc, que digués.

Mm, molt bé.

- Que en tingués vint-i-cinc, perquè fins a trenta no em vaig casar, ni em volia casar! No ne, es que ni em volia casar. Em volia fer monja, i a casa meu no ho varen voler.

Ah, et volies fer monja?

- Em volia fer monja, si. Volia anar per monja a Girona, i a casa meu varen dir, si tu te'n vas de casa, diu, pensa que la porta estarà tancada. Vaig pensar i si mai els necessites, vaig pensar, no hi vagis, i per ells vaig quedar, perquè me varen dir que trobaria la porta tancada.

Te'n penedeixes? De no haver-te fet monja?

- Mira, era una cosa que me, no se, ho tenia aquí a dalt el cap. No se...

Des de quan, des de que eres més petiteta?

- Si

Anaves a missa i veies que...

- Si que anava a missa i anava al rosari, i és que anava per tot, anava a missa, anava al rosari i com vaig venir aquí, hi havia un capellà, jubilat...

Si

-que cada dia resàvem el rosari, una capellà jubilat. I tots dos ho vàrem dir a tots, si volien resar, i tots varen dir que no menos jo. Van dir que no..

Tots qui? Que éreu un grup? O..

- Tots els què hi ha, o tots els que hi havia.

A l'església

- No a l'església, aquí, aquí.

Ah, vols dir aquí, a la...

- A la residència

Ah, jo pensava que m'estaves parlant de fa més anys!

- No, aquí a la residència, hi havia un capellà jubilat, ja t'ho he dit, era jubilat, i resàvem el rosari, ell i jo. Ho vàrem dir en els altres si volien resar, i tothom va dir que no, per això et dic, creure en Déu, ni ha més que no creguin en Déu que no pas que creguin en Déu, ara jo els he planyo, eh?

Bueno

- Els he planyo.

S'ha de respectar.

- Si, si, si, però s'apanyaran.

S'apanyaran

- Si perquè, jo ho faria per ells, no se si, sabes explica'm, els hi explicaria, però no, no, no, no és, no és per mi això, explicarls'hi i ..dir-los hi el què m'ha passat i lo que m'ha.. dic, saps què? Calla i no diguis res.. .que hi ha vegades que t'emboliques massa.

Per què t'ho penses això? Que t'emboliques massa?

- Perquè n'hi ha molts, n'hi ha més que no hi creguin, que no pas que hi creguin. És veritat o no?

No ho se.

- Doncs jo si que ho se.

Perquè poder hi ha gent que no veus que resa, però si que creu en Déu.

- Però no resen. Jo ho veig amb aquests d'aquí.

Però poder resen quan van a dormir, a la seva habitació i no els veus,E2. Dic jo eh, és un supòsit, no ho se.

- Millor que ho fessin doncs, perquè...jo no crec que ho fessin. En N mateix amb aquests disbarats que diu, què vols que resi, ni, ni que se senyi, ni siquiera que se senyi. I n'hi ha molts així, eh. Com ell, n'hi ha molts així.

Dels professionals, que estan aquí treballant, a la...

(És talla la gravadora)

ValeE2, doncs seguim que se'ns ha tallat la gravadora. Val estava amb la pregunta de: dels professionals que estan aquí treballant, algú en parla de la mort?

- No

Tracteu aquest aspecte de la mort?

- A mi ningú, a mi ningú m'ha dit res de la mort, res.

Per exemple, quan s'ha mort algun avi o....

- N'hi t'ho diuen, et tanquen la finestra i la persiana avall, i no et diuen ni que s'hagi mort. I nosaltres sabem que com fan això, és que hi treuen un mort de dintre. I quan treuen un mort de dintre, te baixen la persiana, i te tanquen la finestra. I t'encenen el llum perquè no vegis res.

Apaguen, no? Apaguen el llum.

- Si.

I això per què creus que ho fan?

- Perquè no estem allà a la finestra mirant, clar.

Poder és un record...

- Però no sabem, si no ens ho diuen, poc ho sabem qui s'ha mort, si no ens ho diuen. Tothom estaria allà a la finestra mirant, i això no ho volen.

O poder no volen que us quedi el record, no? De veure una caixa fúnebre?

- Ah, no se. No se, en fin, això deixem-ho.

Sí, algun motiu hi haurà.

- Ells ho sabran això.

Així que per exemple si s'ha mort algun avi, aquí, l'educador social no ha fet cap taller, o la G, la psicòloga, tampoc ha parlat de res de la mort?

- Nosaltres ho havíem de dir a l'educador social, perquè ens enteràvem primer nosaltres que no pas ell. Li dèiem mira, s'ha mort aquell en d'això, que estava tant gordo, com li deien? En V, amb aquell eren molt amics, i el dia que es va morir, ai dic, li vam dir mira, en V està a punt d'anar a l'altra barri. Què dius ara!, què dius ara! Hasta ho vaig a mirar. I va pujar a dalt, dic, poc et dirà res. Diu sí tenies tota la raó, que no m'ha dit res. En V ja no li va dir res i tant amics que eren amb en V. Diu, ja no em va dir res...Això sí que també m'ha quedat.

Pobret en V.

- És clar, és molt trist ja...ja m'ho penso que és trist. I com que eren amics i aixís...molt bé que anés a dalt i que preguntés per ell i que, esperant que li fes alguna pregunta o alguna cosa, i no li va dir res.

No el va contestar.

- No li va dir... res, ni piu.

Pobret

- Pobret...

Vale. T'agrada parlar de la mort?

- No. No m'agrada, m'estimo més parlar d'una altra cosa.

Quan per exemple, quan sabeu quan coneixeu alguna notícia que algun avi es mor en aquí, no...no en parleu entre vosaltres, amb els altres avis?

- És que quan d'això, més aviat no te n'enteres i si te n'enteres...

(S'interromp la sessió perquè entra una persona al gimnàs)

Vale seguim. Dius que no t'agrada parlar de la mort.

- Home si pots parlar d'una altra cosa, perquè has de parlar de la mort?

No parles a vegades amb algú, doncs mira...

- No, no en parlo mai jo de la mort.

Vale

- Això que ara la J...l'han d'operar d'un bulto que diu que li ha sortit aquí. Ella m'ho ha dit, eh?

Si

- No se si es veritat o no, un bulto que li ha sortit aquí a la panxa i diu que li han de treure....però no en parlem, no, jo no li dic res, ella m'ho va dir en a mi....

T'ho va comentar?

- Si, me va dir que l'havien d'operar, que li havia sortit com un bony aquí. I això diu m'ho han de treure. I res, no li vaig dir ni si ni no. I ara l'han d'avisar, perquè encara ho té. Ara l'han d'avisar a Girona, el dia que hi ha d'anar-hi.

Mm. Que et parlin de la mort, t'agrada?

- No. No ni per mi ni pels altres.

Desitges que la teva mort arribi aviat?

- Home això tampoc. No!. Que arribi quan Déu vulgui, sempre dic. Quan Déu vulgui, serà la voluntat de Déu.

De moment, no desitges morir?

- Home, jo com aquests que es van a matar ells mateixos, perquè estan avorrits...

A què et refereixes?

- Mira com te diré jo? Al costat de la Iglesia de Maçanet...

(Assenteix-ho)

- Com n'he deien? Ara no sé de com ni n'he deien de casa seu, hi havia un matrimoni, no tenien fills i havia un matrimoni....ell passava la vecina a vegades, passava la vecina de la Iglesia que anava a missa, i un dia es varen empenyar amb la seva dona, i el varen trobar escanyat amb una...

A l'home?

- A l'home, si. A l'home el varen trobar....no se si es varen discutir amb ella o va passar, i diu que va passar això. I jo vaig pensar, coi, si anava a missa i havia passat la vecina i tot aquell home, es veia una santíssima persona. No se perquè passen coses aixís...

Ja...per desgràcia, passa sovint.

- Si, conta s'ha de tenir un valor per agafar una corda o un...clau i penjar-lo allà a una corda...i fer-se un nus...ell mateix s'ho va fer tot!

Es va suïcidar.

- Si. Jo no podria fer això. Jo no...Déu me'n guard. Sí tinc de patri una mica, patiré, ja ho se, que no són coses agradables, però, això no ho faria pas jo...Ai no.

E2, has pensat alguna vegada com t'agradaria que fos la teva mort?

- No, no.

No has pensat si t'agradaria morir dormint, si t'agradaria morir d'alguna altra manera? O..

- A la voluntat de Déu, ho deixo a la voluntat de Déu. I espero que m'ajudarà i la meva mare santíssima, també. La meu mare santíssima també.

Mira vaig anar a Saragossa, i vam anar a veure la Iglesia amb el meu home, un estiu.

(Assenteix-ho)

- I saps què vaig veure? La mare de Déu de Saragossa que tenia la bomba, que li varen tirar per destruir la Iglesia

Si

- I la Mare de Déu tenia la bomba, una bomba així grossa....així grossa, era...i la tenia ella.

Si perquè es veu que no li va afectar aquesta bomba.

- No li va afectar, perquè la mare de Déu no va voler.

Oh, clar! Això és lo que diuen.

- Si, si. Perquè coi, agafar una bomba que, que estigui a punt d'explotar i no exploti? És un miracle per mi això! No se, per mi. No s'ha sentit a dir mai més res. Pues anava a Saragossa i... vaig veure això. Me va afectar, me va fer...Me fa fer una cosa, no se...(emocionada)

Te va impacta?

- Veure allò, aquell rellamp de bomba....ella...ohhhh

Quants anys fa d'això?

- Si encara hi havia el meu home...i vam anar amb en W, amb el cotxe d'en W, la seva dona, en Manté i jo...i vam anar tots quatre.

Què éreu. Que éreu més joves? Teníeu....

- Si, érem més joves.

Teníeu fills ja? O éreu ja més grans, ja jubilats?

- No, ja teníem la nostra filla, i ja havia marxat cap a Lloret. I ho vàrem dir amb ella que no, que no volia pas anar-hi.

Que hi anéssiu vosaltres, eh? Al vostre ritme.

- Si.

A on t'agradaria morir?

- Allà on Déu vulgui.

No t'agradaria morir...no tens preferència, per dir si t'agradaria morir aquí, què és on has estat vivint els últims anys. O t'agradaria morir a Lloret, a casa la teva filla, o a l'hospital...

- No se, allà on vulguin els altres.

Tu no tens...

- Jo no diré res! Em penso que no diré res (riu).Que Déu faci la seva voluntat.

T'agradaria morir acompanyada? O sola?

- Tampoc ho se això. No se si necessitaré medicina, ni...

Bueno, necessitis o no medicina, amb gent, amb persones, t'agradaria en els últims moments de la teva vida, estar sola?, o que estigués la teva filla, la teva cunyada amb tu, fen-te costat?

- Home, és clar que sí que m'agradaria la companyia...em sembla. A mi me sembla que si, ara si estaré tota sola, Déu ho sap això. Només Déu ho sap. Perquè jo no ho se, no ho se això.

T'agradaria que canviés algun aspecte de la teva vida per ser més feliç? Ara en aquest moments?

- No perquè mira tinc salut i...per què tinc que canviar les coses?...si ja en tinc 83, poca puc canviar res....

No home, però podries a lo millor dir, doncs mira...

- Si en tinc 83, jo no puc canviar res.

Però per exemple a lo millor doncs, cantar o escoltar música o...fer alguna activitat diferent, fer alguna sortida...

- M'és igual.

Estàs bé com estàs així ara?

- Home si que hi ha vegades que penso, no com fa, com fa fred, m'estimo més estar a dintre, que no pas a fora, però quan fa calor, si que sortiré algun dia, però com que ja ve la meva filla, i hi ha a vegades que em diu, vols venir a Lloret o tal dia anirem a Lloret, pues així passo. M'és igual.

Molt bé. I ara per acabar que m'has dit que volies cantar una cançó

- Si. Ah..."Perdona tu pueblöseñor", Ai, ja no, ja no hi arribo.

Bueno, fes-ho més baix.

- (canta)"Perdona tu pueblöseñor, perdona tu pueblo, perdonaleseñor". No vull cantar més, perquè no, ja m'ha marxat hasta la veu. M'ha marxat hasta la veu, tanta veu que tenia! I podia cantar lo que volgués, però ara m'ha marxat.

I aquestes són les cançons que cantaves, a l'església quan la gent te venia a veure?

- Ehhh es que hi havia el d'això, hi havia...encara feien...com n'he deien dallò que ara no ho fan?

El què?

- No el rosari, el...Déu meu aquesta memòria que tinc, escolta.

Però a què et refereixes? A algo de la tele?

- No, no, no, de la tele res.

(canta)"Estaseternamenteenajado,
estaseternamenteenajadoperdonaleseñor. Perdona tu pueblo señor,
perdona tu pueblo, perdonaleseñor."

Qui te les ha ensenyat?

- Eh?

Qui te les ha ensenyat aquestes cançons?

- Els he cantàvem a l'església.

Són de la bíblia? O...

- Ah no ho se de què són.

Te les van ensenyar i tu..

- Si, ho cantava tothom i si ho cantava tothom jo també ho cantava. Si hasta a missa havia anat en el coro. No en el coro no...hi he anat a un grup de noies com era per mi...Havia anat a... cantar. A l'església, però quan hi va haver el coro, acabat no m'hi varen voler, perquè jo tenia una veu més forta que ells, que ells, tots plegats.

Ja, carai tu!

- Si, tenia la veu més forta que ells tots plegats, i diu, no li digueu res en aquesta. I no em varen dir res, i tampoc, hi vaig anar-hi...Ara m'ha marxat, ui ara m'ha marxat tot, Verge santa! Verge santa!

Bueno E2

- He fet una baixada horrible, tinc el cap serè però tot lo altre no.

Tot lo altre què és, a què et refereixes?

- Amb els, ai jo què t'haig d'explicar jo? Amb els coneixements i així, pues,... he fet un baixon diguéssim, eh? I ara veig que amb el cantà també no, no em surt lo que jo volia pensar...

Bueno, segur que si ho anessis entrenant, poder t'acabaria sortint E2.

ValeE2, doncs finalitzem aquí.

- Si, com tu vulguis.

T'agraeix-ho molt que hagi volgut participar.

- T'has d'estar aquí a baix, tu ara?

Transcripció literal de l'enquesta 3:

Vale E3

- Ya...

Pues vamos a empezar, primero de todo te voy a explicar, el motivo por el que hago este Trabajo, ¿vale?

- Sí.

Es porqué quiero conocer, cual es la percepción, cual es la vivencia delante de la muerte en personas de la tercera edad, como eres tú, ¿vale?

- Si

Porqué si llegas a mayor, es en esta etapa donde se produce la muerte.

- Vale

Entonces yo quiero saber cuál es vuestra percepción, ¿vale? Porqué así se pueden crear como nuevas líneas de trabajo, nuevas formas para abordar la muerte en enfermería.

Vale, pues vamos a empezar. ¿Qué edad tienes E3?

- 81 años.

Muy bien. ¿Cuál es tu estado civil?

- Casada

Muy bien

- Con ese, no con zeta (risas)

¿Qué relación tienes con los residentes de aquí, de la residencia?

- Bueno, no sé, yo creo que ni fu ni fa, porqué no...no nos hablamos, nos saludamos y ya.

Vale, no hay eso una persona...

- En realidad no es lo que a mí me hubiera gustado, pero no sé si porqué soy extranjera, o porqué seré diferente, no sé pero no...no, no me dan pie a tener una relación, así que saludo me contestan o no, viste y es uno y otro día, y no puedo ya seguir insistiendo, entonces, pues tengo la relación, esta, ya está: buenos días, buenas noches...gracias o eso es todo.

No hay eso, una persona, que a lo mejor sea un poco más afín o...

- En realidad no, no, no hay ninguna. Yo aprecio mucho a los que están más enfermos, y si no fuera por la silla de ruedas, siempre estoy allí porque quiero ayudarles, pero lamentablemente, no puedo ¿no?, pero es que me conmueve, todo, todo lo que pasan y.. bueno es que soy yo

así ¿sabes? Y no puedo, es inútil, pero estoy al lado de X o de, de la otra señora que se levanta que va y viene, no sé cómo se llama, bueno ¡no importa! yo siempre quiero estar al lado de Y por ejemplo...

Vale

- Pobrecito, que lo echan de un lado de otro...

(Asiento)

- Y entonces ahí me pongo a defenderlo porqué, si es igual que los demás, si se quiere sentar en un lugar, déjelo tranquilo.

(Asiento)

- Pero no, que ese es mi lugar. ¡No! ¡Aquí nadie tiene los lugares comprados! ¡Somos todos iguales!

Sí, Sí.

- ¿Te das cuenta? Pero bueno, esas cosas me ponen muy mal, pero...así es la relación que tengo con los demás.

Vale, vale E3. ¿Participas en las actividades que se proponen aquí en el centro? Por ejemplo, ¿con la G, la psicóloga? Si hacen así alguna actividad de psicomotricidad, o alguna en la que se habla...o

- No, siempre sola, solitario, con la psicóloga sola....

Vale

- Bueno...con vos sola...

Vale

- No, en grupo no.

Vale, vale, vale. ¿Eres religiosa?

- Si

Muy bien. ¿Qué religión practicas?

- Católica. Pero tampoco practico, pero lo soy.

Vale, vale, vale. Eres creyente ¿eh?

- Si

Es la siguiente pregunta, si eres practicante o creyente.

- Si, creyente.

Vale, vale, vale. ¿Rezas a menudo? O...

- Sí, sí, sí. Más que rezar, hablo, hablo con Dios, con la Virgen, eh...siempre.

Siempre, ¿durante todo el día o...?

- No, no, no, no, no, pero siempre cuando tengo ganas y esto lo he hecho de hace muchos años, porque comprendí que estar rezando el padre nuestro y todos estos, estas cosas, que ya están hechas por otro hombre, o por un hombre, no por Dios, porque están hechas por un hombre, no...no van, algunas cosas no van, no...o te las olvidas y ya no puede ser. Yo a mi manera de pensar, le digo a Dios lo que quiero y lo que siento, le doy las gracias por lo que me da, por ahí le pido alguna cosita ¿viste? Tampoco así a lo bestia, si no, por favor señor, ¿me puede quitar un poquitito el dolor? Cosas así, ¿sabes? Pero...es mi manera de ser, de sentir la religión, de amar a Dios a Jesús, a la Virgen. Esa es mi manera, hablar con ellos y...nada.

Vale

- Y yo creo que eso es ser bien religiosa.

En tus pensamientos

- Sí

Hablas con el pensamiento.

- Sí, exactamente

No...

- Bueno no, ¡también hablo fuerte! (risas)

Vale, vale, vale

- Sin gritar (más risas)

¿No solo cuando tienes un problema?

- Pero claro, no, no, no, no. Cuando voy a la iglesia también, este...no escucho misa, porque no lo entendí nunca y ahora menos, porque cantan y aquí que hablan el catalán peor, por qué no lo entiendo, así que a misa no voy casi, y...bueno, pero, yo me entiendo con Dios.

Y, por ejemplo, antes de venir aquí a la residencia, ¿ibais a misa?

- No, no, no.

Tampoco

- No, yo voy a la iglesia cuando tengo ganas. Nada más, por qué no siempre tengo ganas.

Vale

- Pero cuando tengo ganas, si me quedo... pero ratos larguissimos, aunque no haiga nadie, no me importa, porque siento paz estando ahí ¿sabes?

Muy bien, vale.

- Pero como yo antes iba a... en vez de esta silla en carrito, que podía ir sola sin que me llevaran, entonces llegaba a la iglesia, estacionaba el carrito, y allí con las muletas que las llevaba conmigo, entraba a la iglesia y allí me quedaba muuucho, mucho rato. Ya cuando venía el cura y empezaba a hablar en catalán, me iba por qué no entendía nanda, ¿sabes?

Y esto, ¿de cuánto tiempo estamos hablando, atrás?

- Bueno esto des de cuando estoy aquí en España, por qué vine aquí a Barcelona, pero...en Argentina lo mismo, hacia lo mismo.

Cuando te apetecía, ibas y...

- Sí, sí, sí. Y adoro las imágenes de Jesús y de la virgen. Las adoro por qué me encantan y ya está. Yo me ponía un ratito en una y otro ratito en otra y ya eso me hace sentir bien, ¿sabes?

Muy bien

- Es como que...se me agranda el pecho, no sé, una sensación así. Ya está, eso es todo lo que tengo de religiosa, pero para mí es suficiente.

Perfecto, muy bien E3. ¿Tienes familia?

- Si

¿Por quién se compone?

- Bueno ahora, mi marido y tres hijos y...en Argentina tengo dos hermanos, y sobrinos y...sobrinos nietos, y eso y...ya, ya no tengo nadie más, pero está bien, cuñadas.

¿Qué viven aquí?

- No, tengo una cuñada que vive allá también en Argentina.

Muy bien

- Y dije cuñadas, pero tengo una sola. Claro, me queda una sola.

(Asiento) ¿Y tus hijos?

- ¿Y mis hijos? Están bien, uno vive en Palamós, el otro vive en Barcelona, y el otro vive en Francia. Y tienen hijos también, que tengo...a ver...cinco nietos, y...ya está, no tengo nada más.

Muy bien E3. ¿Tienes amigos E3?

- No, acá no.

¿Aquí no?

- Aquí en Barce, en Cataluña, no. No he podido hacer ni una sola amistad. Solamente tengo en Argentina, que están todos mis amigos, que nos escribimos y nos hablamos...

¿Aún ahora?

- Sí, sí, sí.

A vale, eso...ah, pues eso es lo que me interesa.

- Si, y tengo un amigo en Brasil, que lo adoro, y el a mí también y a mi marido, por su puesto, pero a mí más que el (risas). No sé por qué, pero tenemos otra manera de ser, ¿sabes?, y...y bueno, y, y tenemos contacto, si, si, nos hablamos por teléfono cunado podemos....

Ah, perfecto.

- ...mucho no, por qué ahora no tengo teléfono, ¿cómo se llama? Este...fijo. Ahora tengo un móvil, el móvil te sale carísimo...

Claro

- Entonces. Pero bueno, con el, con internet y eso lo puedo hacer.

Muy bien

- Bien si, adoro a mis amigos, pero tengo amigos de mil años, y, y casi todos, prácticamente todos son mayores que yo.

¿Son más grandes que tú?

- Si, menos el de Brasil, y...una pareja, que tienen la misma edad nuestra. También tengo amigos jóvenes, como tengo una chica en Inglaterra, en Londres que es muy amiga mía y...tiene la edad de mis hijos.

Vale

- ¿Sabes?

(Asiento)

- Por qué me llevo muy bien con los jóvenes también, los amigos de mis hijos me quieren muchísimo, muchísimo. No sé porqué será, pero es así. Así que sí.

Vale. ¿Te visitan con frecuencia? Ya sean tus amigos, que lo veo más difícil...

- No, no, no

¿O tus hijos?

- No por qué si están en Argentina, no...no. Los chicos sí, dentro de lo que pueden, mi tercer hijo que es el que está más cerca, viene todas las semanas, a veces dos veces a la semana, depende, porqué me lleva al dentista, si tengo que ir al médico allá o lo que sea...

(Asiento)

- ...él nos lleva a mi marido y a mí.

Muy bien

- Pero...mi segundo hijo viene cuando puede des de Barcelona, porqué las cosas a él no le van muy bien y...y para venir acá se gasta un dineral para él, ¿viste? Por qué cada vez está más caro el pasaje, en ómnibus, y tiene que tomar el ómnibus y las...

¿Qué es el ómnibus?

- Ah, ¿cómo le llaman acá? El transporte colectivo o...

¿El autobús?

- El autobús, si

Ah, vale (risas)

- Perdón

No, no, no cada uno le dice su nombre.

- Claro, si ómnibus le llamamos, no se me ocurrió que le llamaban de otra manera, bueno está bien, autobús también se llama allá, pero, no, no...

Nadie lo dice

- Ya, ya, entonces le sale...fácil se gasta cien euros para ir y volver, y es mucho dinero ahora porqué le va mal. Viste cuando tuvo que dejar su empresita acá, ahora con la crisis ya...entonces no y el otro que vive en Francia, menos, por qué tiene tres hijos chicos y...y para trasladarse es un lio y además tiene un trabajo muy importante y está toda la semana de lunes a viernes, viajando por el mundo, porqué lo mandan para un lado, para otro, para otro, y es su trabajo y no lo puede dejar, porqué el sí está ganando bien ¿sabes? Entonces m...yo le dije, hijo ni se te ocurra porqué es el único que...tiene un trabajo estable, seguro y que le...y que gana bien, en cambio mi segundo hijo pobrecito está, siendo los tres profesionales, están...mi tercer hijo, bueno parece que ahora va a conseguir hacer una casa o no sé qué, mi marido está contento pero tenemos que estar: - ay, ojalá Dios le ayude y que la consiga, porqué, es que es terrible, ¡ya sabes cómo están las cosas!

Si, si, y más la construcción.

- Por eso nosotros acá, tratamos de pedirle lo menos que podemos, nos conformamos con lo que nos dan, y listo, pero bien. Yo lo único que quiero de mis hijos es su amor, y lo tengo, porqué me llaman por teléfono todos los días, así que...

Muy bien

- Y lo tengo y estoy tranquila porque sé que me adoran...entonces ya está bien para mí.

Muy bien E3. Vale, bueno entonces has dicho, ¿eh? Que tú, el que te visita con más frecuencia, es tu tercer hijo, porque claro es el que está más cerca...

- Claro, claro

¿Eh? Que te viene a ver como mínimo una vez a la semana, pero los demás es más difícil, ¿no? Que los ves quizá, ¿una vez al año? ¿Dos?

- No, no, más.

¿Más a menudo?

- Sí, sí, sí. No mi segundo hijo viene una vez por mes, como mínimo ¿viste? Si puede más, más, pero...a mí me gustaría tenerlo todos los días...

Sí, claro, ya

- Y mi primer hijo no pobre, él viene cada tres, cuatro meses. ¿sabes?

Vale, muy bien, vale. ¿Te gustaría que te visitaran con más frecuencia?

- Por supuesto que sí, pero si, eh, pero mira siempre prefiero que hagan lo suyo, porque tienen a su familia, y no es fácil mantener por ejemplo a tres niños chicos... además, el nivel de vida que tienen ellos, es muy elevado...

Ya

- Y...y yo quiero que lo mantengan, porque nosotros cuando pudimos le dimos a ellos, lo mismo que él le está dando a sus hijos, y mi tercer hijo, el pobre, que está aquí en Palamós, también le está dando a sus hijos, todo lo que le hemos dado, casi todo lo que le hemos dado nosotros, dentro de sus posibilidades, y ya tienen el...!el nene!, ya se recibe este año, ya tiene su carrera y la nena ya está en segundo año de la carrera que está haciendo, así que también están bien encaminados.

Muy bien

- ¿Sabes? Y además son inteligentes, consiguen becas y de todo, así que...están muy bien y él está orgulloso de sus hijos y además de sea como sea, poder darles lo que alguna vez su papá les dio, ¿sabes?

(Asiento)

- Y eso es muy bonito, es muy bonito, porque mi marido dice que sus hijos no le quieren. ¿Cómo no lo van a querer, si lo tienen de ejemplo? Pero él no se da cuenta, porque está enfermo, porque si no...no sé...pero bueno, es así.

Vale E3, ¿te sientes querida?

- Si, si, a veces me pregunto por qué, o a veces me dicen, aquí por ejemplo, de mi familia ni hablar, me adoran, pero...yo cuando conozco a una persona, enseguida me entrego porqué soy así ¿viste? Me gusta que me quieran, y yo quiero y entonces alguna persona me dijo...no tenéis que ser así, porqué aquí te engañan, que te dicen que te quieren pero es mentira ¿qué sé yo? Y yo le digo, ¿por qué me van a mentir? Pero si soy una mujer vieja, ¿qué mal les puedo hacer? ¿por qué me tienen que mentir? Yo no creo que me mientan, es que no siento que me mienten. A mí cuando me viene una chica, una de las chicas y me abraza y me besa y me dice que me quiere...

Las cuidadoras, ¿eh que quieres decir?

- Sí.

Vale

- Pero ¿cómo voy a pensar que me están mintiendo? Y, y me traen regalos, fíjate, me llenan de regalos, porqué cualquier cosita se acuerdan de mí, si se acuerdan de mi estando fuera, y me traen un regalito, no importa lo que cueste, el valor no me importa, pero por ejemplo vino la chica que está ahora y me trajo dos esmaltes de uñas de colores, porqué sabe que me gustan, ¿ves? Son detalles, y eso a mí me hace feliz, porqué quiere decir que me quiere.

(Asiento)

- Si no, le importaría tres pepinos, ¿es verdad o no?

Claro

- Y, y aparte de eso, yo, yo las quiero tanto, tanto que pienso que, que ellas deben sentir que yo les tengo cariño y de alguna manera me lo retribuyen.

(Asiento)

- Yo por eso no...estoy bien acá, dejando de lado todo lo malo que pudiera haber. Como yo le digo a mi marido; mira yo acá me siento querida, y siento que me tratan bien, ahora que he estado mal de la boca, las personas que están en la cocina, ya sean una o la otra, me han hecho todo lo que yo necesitaba ¿viste? Licuarme esto, hacerme lo otro especial todo...en otro lado no te lo van a hacer ¿eh? Si puedes comer comes y si no, no comes. Eso lo tengo bien claro porqué ya he averiguado, y... entonces todas, todas me quieren, y cuando llego: - "hola mi niña, buen día", y todavía no me ven y me besan y que se yo, yo me siento querida, sí, sí.

Muy bien

- Hay alguien que me hace levantar las piernas, que me duele un montón y al igual la quiero (risas)

Vale muy buena esta ¿eh? (risas) he pillado la...la indirecta. (Más risas) Bueno tú piensa que esa persona lo hace por tu bien.

- Ya lo sé hija, cómo no voy a pensarlo.

Vale E3, como te he comentado este trabajo trata sobre la muerte y ver cuál es tu perspectiva.

- Hay estoy frita

Vamos a seguir

- Ya

¿Te acuerdas de lo que sueñas?

- Ay si, últimamente nada más, porque si no

Últimamente...

- Sí, no...no sueño, es decir, sé que sueño, pero, no, no me recuerdo, pero esta semana que he estado tan mal (dolor en la boca)...

Si

- He tenido muchas pesadillas, muchísimas, horribles, pero...he soñado con la muerte de mi nena, la que murió ¿viste? Mi sobrina...

Si

- Con ella, y en el sueño la vi que moría también, que venía conmigo y se cayó y se golpeó la cabeza y se murió allí delante de mí, mira...

¿Eso es lo que has soñado?

- Fue horrible, sí, sí, sí.

Pero es verdad, ¿en realidad pasó así?

- Sí, pero no pasó así, ella murió de cáncer.

A vale, vale, vale

- Si

O sea, ¿has soñado una muerte distinta de tu sobrina?

- Claro, si, si, si, y después no...también soñé con mi papi, con mi mami, eh...todo es de muerte y de...están muertos, sí, pero revivir eso, es muy triste y te hace mucho daño ¿sabes?, y yo grito y mi marido dice que me llama: - vieja, vieja, vieja despierta, y no me puedo despertar, pero estoy gritando como loca, y yo en el sueño sé que estoy gritando, y que quiero que me ayuden, pero no me puedo despertar...es terrible, terrible, pero bueno, por suerte ya se me pasaron, fueron cinco días los que estuve así.

Vale

- Todas las noches lo mismo y me acosté una tarde y...no me acosté, estaba en cama ese día, y me quedé dormida y volví a soñar cosas horribles, entonces dije bueno no, después una noche me acosté y dije bueno esto se terminó, tengo que soñar algo lindo, que tengo un novio guapo, que se yo qué. Si te cuento no me lo vas a creer, porque hay un muchacho que me gusta des de que llegué a España, ¿no? Que me gusta, porque lo encuentro guapísimo.

Si

- Que es Bertín Osborne.

A vale, vale

- Entonces yo cuando llegué a España le dije a mi marido, ay como me gusta ese tipo, me encanta, porque lo veía en la tele siempre ¿no? Bueno y esa noche, yo me quedé pensando, me gusta, Bertín Osborne es guapo, podría soñar con él. Siempre que estoy en España y sueño algo lindo, sueño con él, que es mi novio, pero me da fastidio, porque así como las pesadillas son tan horribles, el sueño bueno debería ser bueno, bueno...

Espectacular

- Bueno pero este es, que es mi novio pero es que siquiera me da un beso (risas), no puede ser...

Ya, ya, ya.

- Se queda ahí, pero yo estoy feliz porque él es mi novio y vamos a todos lados juntos, y él me abraza, eso sí, y me siento bien, porque yo creo que, yo tengo sed de que me abracen, ¿sabes? Ahora que estoy en la silla y mi marido como está...no me abraza nunca ni, ni, ni me besa ni nada...los neños cuando vienen sí, pero el que me abraza más es mi segundo hijo, él cuando viene, se acurruca y...y el si me tiene apretada un ratito pero los demás no...no sé por qué. Mi tercer hijo, porque tiene a la mujer así, medio...que no son muy de...y mi primer hijo, bueno él también me abraza pero no tanto como, como mi segundo hijo, pero a mí me encanta que...como mi mami, mi papi me tenían tan, tan mimada porque he sido enferma toda la vida, ¿sabes? Entonces me cuidaban tanto y me arropaban...era locura la que tenían conmigo y...yo me acostumbré así, y entonces esas cosas las extraño, bueno Bertín en el sueño siempre me abraza, nada más, pero yo me conformo, porque eso son sueños lindos para mí (risas)

Claro

- Pero siempre ¿eh?, siempre es el mismo novio (risas)

Eres fiel...

- Si

...En tus sueños. E3 entonces estos m...sueños que están relacionados con la muerte,...

- Si

...¿los percibes como positivos o como negativos?

- Yo como negativos

Vale

- Pero sin ninguna duda, porque odio la muerte. No quiero morirme. Ya no sé qué pacto hacer con Dios (risas), te juro, ya le he pedido de mil maneras, pero le digo que no, que no me deje a mi sola, sino a todos mis hijos, mi marido, mis...y si puede hacernos un poquito más jóvenes, mejor (risas). Ya sé que no puede ser, pero...son ilusiones que uno se hace, pero la verdad es que tengo mucho miedo a morirme, mucho miedo, porque solo pensar que voy a tener frío, y que voy a estar sola, y no, no lo puedo soportar, esto es terrible, porque de toda la vida he sido así, y no hay caso, leo libros porque yo leo muchísimo, y...que hay otra vida y todas esas historias y me las creo y que se yo, pero no, porque yo con mi Z, este...habíamos dicho que la primera que muriera...

Z ¿tu sobrina?

- Sí, de alguna manera íbamos a volver para, para que supiéramos la que quedaba, que había otra vida o...qué sé yo...y nada, ella no volvió más, y mi sobrina a nadie en este mundo ha querido a nadie tanto como a mí, ni a sus hijos ¿eh?, a nadie, a nadie, y no ha venido ni una sola vez, al marido se le apareció, a mi hermana se le apareció, a todo el mundo se le apareció y a mí no, nunca, nunca.

¿Qué quieres decir que se le apareció?

- Que ella, mi hermana le ha visto, dice que le ha visto, en la casa, que estaba en la cocina y ella iba entrando, ella vio y se fue, el marido no solamente dice que la vio, sino que, hicieron el amor y todo la noche que ella murió, y...a mi nada, y ya va hacer cuatro años que murió y nunca, ni si quiera la había soñado hasta la noche esta de la pesadilla, y no hay una, un día que no me acuerde de ella y que le hable antes de dormir y digo aunque sea venir un minuto, no para verla, pero para yo saber, ¿viste? Aunque no la vea, que me haga sentir que está en algún lado, pero después leo un libro que dice que en cuanto uno muere, el alma se mete en otro cuerpo y vuelve a nacer y...entonces se te hace un desbole, eh, no sabes, pero últimamente estoy negativa y pienso que no hay nada después de la muerte, y eso me pone peor ¿sabes? Debe ser porque...acá cuando uno se pone más viejo, y estando acá...con todo las cosas tristes que hay...qué sé yo, pero estoy peor, y tengo terror de morir, pero bueno, así es la cosa. Mi marido no ¿ves? Él dice: - ¡ay me mataría, para dejarlos en paz!, ¡me voy a matar!, todo el día está diciendo lo mismo, o ¡me quiero morir!, por qué no quiere estar acá, ¿viste? Dice: - "¡un día me voy a tirar por la ventana porque ya no aguanto estar acá encerrado!" Qué sé yo...el odia estar acá, se quiere ir,

¿pero a dónde va a ir? Todos los geriátricos son más o menos lo mismo...unos serán más lindos, otros serán más feos, pero yo pienso que en general el estar en uno, es, es lo mismo, ya entonces que se conforme dónde está, porque otra cosa no, quiere vivir solo en una casa, los dos...no podemos, pero no le puedo hacer entender, si yo no puedo hacer nada y él no puede hacer nada, los dos solos ¿qué vamos a hacer?

Ya

- Dice: - “ponemos una chica”. Con una no nos alcanza, porque tiene que atendernos, hacernos la comida, atender la casa, no se puede, pero bueno, y por eso vive amargado y está con una depresión terrible, dijo el neurólogo, y, y entonces dijo que yo me tengo que aguantar, por qué no queda otra, y así estoy como hace tanto tiempo aguantando. Decir que soy bastante fuerte, yo lo reconozco que soy fuerte, por qué no quiero que me domine, él siempre me ha dominado, pero ahora lo poco que me queda por vivir por qué aunque sea, suponte que son diez años, que no lo creo, pero suponte; para mí es poco, como yo quiero vivir siempre, para mí es poco, y pero quiero vivirlo ya en paz, es una lucha estar con él y que siempre este enojado y...pero bueno ya eso es otra cosa (risas), y ya entonces le dijo: - “¡conmigo no vas a poder!” Y cuando lo veo que está así, me voy a bajo o me quedo leyendo, y después cuando llega la noche: -“¿por qué me dejas solo?”, Le dijo: - “¿por qué no vas a bajo a estar conmigo?” No por qué toda la gente ahí, que no me gusta, qué sé yo y bueno, le digo: - “yo lo siento, pero estar encerrada en una habitación no voy a estar, salvo que sea necesario”, sino a mí me gusta el sol, salir a fuera, estar...que se yo, salir a fuera está mal dicho, salir, nada más (risas) porque salir a fuera es una redundancia, si sales, es a fuera, no a dentro.

Vale (risas)

- Ya está

Vale E3. ¿Tienes pensamientos relacionados con la muerte?

- No, esto que te he dicho nada más, pero no es una cosa que me tenga dominada, ni que, esté pensando todo el día, ¡no!, ¡no!, cuando me preguntas yo te lo digo, pero si no, no. Alguna que otra vez estoy un poco...no, no, en realidad no, no. Pues el día menos pensado me quedo muerta, que sería lo mejor, por qué no te das cuenta, ¿viste?, pero por otro lado estoy contenta porque a parte de esta falta de movilidad, gracias a Dios no tengo ninguna enfermedad que pueda decir, pobre, ¿viste? Estoy, me dijo el doctor, perfecta, no tengo nada de nada de nada, así que el otro día cuando me vio me dijo que estaba divina, que...había adelgazado y que...bueno estaba contentísimo, y ahora cuando me pongan los dientes, ¡se muere! (risas)

Di que sí E3

- Digo: - “voy a estar todo el día cómo los perritos de la tele”, ¿viste esos que tienen la sonrisa?...cuando vuelva del dentista, voy a parecer el perrito de la tele, pero es verdad, es importante tener los dientes, yo ya sé que a mí no se me nota tanto porqué tengo todos estos míos, pero también es una cosa que me disminuye porqué...bueno vos ya sabéis, porqué yo soy muy coqueta y me gusta estar siempre bien, y ahora me siento un poco disminuida con...no puedo reírme como antes, ni...pero bueno todo llega, ahora ya me faltan dos semanas si Dios quiere, para venir con los dientes.

Ah mira muy bien, muy bien.

- Ya me los probaron hoy...así que vamos a ver.

Muy bien E3.

- No soy negativa ¿eh?, negativa no soy, al contrario, yo creo que soy bastante positiva, veo siempre las cosas buenas de la vida y...me encanta vivir. Adoro todo, mira, todo, todo...hoy iba a Palamós y veía los árboles y veía todo, la niebla y el césped todo como con hielo qué sé yo que era, para mí todo es hermoso, le decía a mi tercer hijo: - “mira que hermoso, mira esto, mira lo otro...”, los chicos se ríen, porqué dicen: - “ve un rancho horrible por ahí y ella dice mira que hermoso”, ¡pero es que me gusta! ¿te das cuenta? Me gusta todo, ¡por qué me gusta vivir! Y ahora cuando empiecen los, las mimosas a florecer, oh...me vuelvo loca, ya le dije, me va a tener de llevar un día por qué, es que me, me encanta, me encantan las flores y todo. Y cuando nosotros podíamos salir con mi marido, estábamos todo el día fuera, no parábamos, nos recorrimos muchas partes de España, en coche, conozco mucho, mucho de España, ¿sabes? Por qué éramos los dos iguales y...y en todos lados dónde íbamos, ahí me quería quedar a vivir, porqué lo encuentro divino, después pensaba, no porqué acá no hay árboles, por qué...de donde yo soy, hay mucha vegetación muchos árboles, todas las calles tiene unas arboledas divinas, entonces eso lo extrañaba, ¿sabes? Y...pero después ves que las piedras, son cosas diferentes, pero...yo todo le encuentro una belleza, a todo y bueno, así soy yo, en cambio mi marido no...Él es negativo totalmente, ha cambiado, es por la enfermedad, por qué antes no era así. Imagínate que él siendo arquitecto, también encontraba belleza en todas las cosa, y ahora no...está todo el día triste, llorando, amargado, bueno ya se le va a pasar, si Dios quiere.

Vale E3. ¿Cuál es tu percepción de la muerte? ¿Qué piensas sobre la muerte?

- ¿Más quieres que te diga? (risas)

Antes me has dicho que te horrorizaba...

- Lo que pienso, no te lo voy a decir, por qué te diría una cosa que no es correcta...(risas)

Bueno la puedes decir ¿eh? No te preocupes, hay confianza.

- No, pero para mí es una mierda (risas), por qué no debería existir, por qué eso si reconozco que es una injusticia...pero claro yo no soy Dios pero yo a veces le digo: - “¿Para qué nos haces nacer, si después nos vas a dar la muerte?” Yo hablo con él y le digo, y lo reto a veces, ¿porqué hace que los niños mueran de hambre y todo eso?, le digo que piense un poco, por qué...Ya si Adán y Eva hicieron una cosa que no debieron hacer, ¿qué culpa tenemos nosotros, de seguir pagando esas cosas? Eso me parece una estupidez, y le digo con todo el respeto que...entonces esto de la muerte, me parece tan injusto y si él ve que no vamos a caber, por qué si siguen naciendo, naciendo...bueno que los que realmente se quieren morir que se mueran, por qué hay muchos que se quieren morir, que se mueran, ¡pero yo no me quiero morir! ¿porqué me voy a morir? ¿sabes? O que haga más grande el mundo, si él puede hacer lo que quiere, que lo haga más grande y chao. Y que, y que haya más comida para todos, no para unos pocos, y que los ricos no sean tan asquerosos, en vez de guardar el dinero, que lo repartan, por qué los niños...mira yo cuando veo unos niños que no tienen que comer...es que no lo puedo soportar, no soy ni comunista, ni socialista, ni...esto de la política a mí no me va, solamente pienso lo que es justo y lo que es injusto ¿viste?, gente que tiene tanto dinero, que lo ponen en la cárcel, y al mes o al año, está fuera con todo el dinero que robó, ¿es justo eso? No, no, no...entonces esas cosas me ponen loca. Entonces yo hablo con Dios y le digo que, que si él es tan justo, ¿porqué hace estas cosas? ¿viste? Dicen, algunos dicen: - “es por qué se quiere divertir”; no que se divierta con pelotas de fútbol, o qué sé yo, pero...no con...!les verdad! No con los seres humanos, ¡por favor!, eso ya no sería un...un ser justo y bueno y bondadoso y...no, eso ya no sería Dios. Y entonces son cosas que no entiendo, no entiendo, por más libros que lea, no, no, no hay caso y no sé si mi religión no me lo sabe explicar bien, por qué vos preguntas a los curas y los curas tampoco te saben responder, pero en fin.

¿Tienes miedo a morir?

- Sí, muchísimo, pero muchísimo, no sé si hacer que me quemem o...es que quedarme en el cementerio, creo que no lo voy a soportar, ya sé que voy a estar muerta, pero, igual, meterme en una caja y... no, no, no. Le digo a mi marido, me parece mejor que me quemem, me va a doler un poco, pero es un rato, y ya después voy a estar libre y...pero meterme en una caja que te vayan comiendo los bichos, no, ¡me muero! Me muero, no, no. Mi sobrina pensaba lo mismo y al final la tuvieron que poner, porqué donde ella viva no había incinerador, me da una pena pobrecita, y mi marido quiere lo mismo, pero él quiere que lo lleven al mar y toda la historia, a mí al mar ni loca, por qué no sé nadar (risas), ¿te imaginas que me tiran ahí? ¿qué hago? ¿A parte de morirme me ahogo? No (risas), a mí que me...Yo le dijo a mi segundo hijo, dice él: - “mamá no te preocupes porqué yo con tus cenizas voy a hacer un brillante”, ¿viste que hacen brillantes?

¿Ah sí? No

- Con las cenizas de un ser humanos, hacen brillantes, pero divinos, divinos. Igual es que cualquier brillante...

¿Ah sí? Ah...

- Y entonces creo que los venden a seis mil euros, porque son grandecitos, con la ceniza de un cuerpo, vos vas con las cenizas de un ser querido, le decís, hágame el brillante, tiene que ser todo legalizado, para que no te hagan una trampa, ¿no? Y...entonces dice:- “yo me voy a hacer un brillante con tus cenizas, y me lo voy a colgar en el pecho y vas a estar siempre conmigo”. Yo con esa idea ya me siento feliz. Ahora, pienso, si me llego a morir ahora, que el pobre no tiene ni para el colectivo o para el ómnibus, o como le llamen, ¡No sé qué vamos a hacer! Pero le voy a decir, mientras que me guarde en una cajita, y cuando tenga dinero, que lo haga. Y le digo: - “Hijo ¿estás seguro?” Si, y le digo: - “y cuando vos tengas que...estar con tu pareja...”, qué sé yo...A mí no me importa, vos vas a estar conmigo. Vos te das la vuelta para el otro lado...(risas), es divino, y entonces ya me siento más tranquila ¿viste? (risas). ¿Qué va a ser?

Vale, ¿Qué aspectos te preocupan más, relacionados con la muerte? ¿Qué es lo que más te preocupa del morir? Por ejemplo...

- Me preocupa no ver más a mi familia, es lo que más me preocupa, separarme de ellos, por qué aunque hubiera otra vida y...y yo volviera a nacer y todo lo que quieras, pues que ya no va a ser lo mismo, por qué voy a tener otra familia, ¡y no quiero otra, quiero la mía! ¿sabes? Eso es lo que me aferra, lo mío, mis hijos...

Tu familia

- Pero sobretodo mis hijos.

¿Miedo a lo desconocido, al sufrimiento...?

- No, no.

Más, ¿tu familia?

- Si, si, el sufrimiento...no...ya estoy acostumbrada, no...podrá ser peor, pero...igual, te acostumbras, así que...mira los años que yo estoy con esto, y lo paso mal porque hace muchos ya, son demasiado, pero no, yo creo...por lo menos ahora el sufrimiento no ha podido conmigo, en esta vida, hasta ahora. En la otra no sé, si yo creo así dicen los que saben, o creen saber, que si has sufrido mucho en una vida, en la próxima no lo vas a hacer, si has sido pobre en una, en la otra serás rico, cosas así. Serán tonterías, pero si es así, yo he sufrido mucho ahora por las enfermedades, entonces en la próxima voy a bailar en una pata todo el tiempo (risas). Es lo que yo pienso, bueno esas cosas si las pienso, por qué a mí me hubiera gustado mucho ser bailarina, no de ballet, si no de zapateo y esas cosas, ¿viste? cómo, cómo en las películas, y cantante porque me encanta, pero me encanta, con locura, más que actriz, que...bueno de actriz he...he hecho algo, en el teatro, la tele y eso, pero

no me importó dejarlo. Pero si hubiera sido cantante, no lo dejaba ni loca, por qué me encanta...entonces a lo mejor en la próxima, ¿quién te dice que no puedo ser una artista de cine o de televisión?, pero como yo quiero, no cómo me cortó las alas el que te dije. A lo mejor, no sé, y si no, qué sé yo, por ahí barro las calles pero soy feliz, yo que sé, o soy una monja, por haber sido tan coqueta ahora, en la próxima vez me toca ser monja, sin ningún anillo, sin las uñas pintadas (risas), qué sé yo.

Vale, ¿crees que la percepción, tu, la percepción que tú tienes de la muerte, está influenciada por tu estado de salud, por tu estado de ánimo, o porqué quizá no te visitan tan a menudo cómo te gustaría?

- No, para nada, para nada, no, no, no. Siempre he pensado así. Siempre, cuando tenía los niños chicos, cuando...bueno siempre he sido feliz, no, no, no...pero esto de la muerte lo tengo fijo des de que...tengo uso de razón, así que...no. La respuesta es no.

Vale, bueno, como has comentado, ahora viene una pregunta que...bueno me la has contestado, que es si has vivido la experiencia cercana de la muerte.

- Si

Entonces como has dicho, tu sobrina ¿no?

- Si

Has vivido...

- A parte yo misma he estado casi...bueno, pero eso no me...eso no influyó en mí, porqué como no sentí nada...

Tú estuviste a punto de morir...

- Clínicamente estuve muerta unos segundos o no sé qué yo, no sé cuánto se puede estar muerta, pero me electrifiqué estando en...me estaba bañando, con el agua hasta aquí (tórax), y tenía una estufa eléctrica enchufada y como me hizo, porqué me daban baños muy calientes, con unas sales de no sé dónde, por esto qué tengo, de cuando era jovencita, y...me hizo calor, y saqué la mano para correr la estufa, ¿viste? Y entonces me quedé prendida en la estufa y...ahí ya no se más porqué, solo me dijo mi hermana después y mi mamá que oyeron un grito horrible, yo dije: - "mamá" y ya no se nada más, después me contaron ellas que...mi hermana se pensó que era la electricidad, porque no podía ser otra cosa, y la cortó y...entonces abrieron la puerta, y cuando me vieron yo me estaba ahogando porqué se me iba el cuerpo para adentro, me sacaron, pero es que mi papá dice que no se animaba a tocarme porqué era una cosa negra, negra todo el cuerpo, como carbonizado ¿sabes?, y... yo no respiraba ni nada, y llamaron al hospital que quedaba relativamente cerca, no sé cuantas cuerdas, pero pon veinte, treinta, yo qué sé, y...yo estaba de novio con un médico, español, mira...y estaba de guardia, y entonces le dijeron y él preparó el pulmón en el hospital, se vino volando a buscarme con la ambulancia, y cuando llegó vio que tenía la lengua para dentro y lo primero que

hizo...yo, yo estaba consciente, es decir, veía pero no...sabía quiénes eran y todo, pero no podía moverme. Lo primero que hizo el darme una bofetada, y entonces ahí cuando me puse a llorar, se me destrabó la lengua y me dio una inyección no que sé de qué para el corazón, y no hubo necesidad de pulmón ni nada, pero yo le dije: - “¿porque me pegaste? Con lo que estoy sufriendo”, y era para que se me destrabara la lengua ¿no?, pero estuve, prácticamente estuve muerta, des de que me sacaron del agua, me llevaron al dormitorio y todo, yo ni respiraba ni nada, pero no me acuerdo haber visto ni ninguna luz, ni haber ido a ninguna parte, nada, nada, como si estuviera dormida, así que, después otra vez también que estuve al borde de la muerte, pero...nada que, lo que pasaba es que se me iba...la gente se me empezó a ir, a ir, a ir, así y vi todo oscuro y ya está. Y después me despertaron los médicos...dos o tres veces he estado así...Otra vez que me quedé de...que fui a una virgen que había hecho una promesa, y caminé mucho bajo el sol, en el Cerro allá en Mendoza en el parque y...cuando llegué, ya no daba más, no daba más, no daba más, y estaba rezando a la virgen y...en medio del...el parque es muy grande y hay árboles y todo es hermoso, pero no hay nadie, no había nadie y...de pronto no sé nada más, y no sé quién me encontró y cuando me desperté estaba en mi casa, y no podía hablar, y no pude hablar durante...quince días más o menos así, no, no me salía la voz...

¿Esto, qué edad tenías?

- Me quedé como muda, y...no podía hablar, no podía. Ay mis padres se volvieron locos, mira, y el que era mi novio, también, y no sabía qué hacer, imagínate, qué podía hacer si...eh aparentemente yo estaba bien, pero no me salían las palabras. *Oh* las he pasado, no te creas.

¿Eras jovencita, no, cuando te ha pasado todo esto?

- Sí...

Estabas allí en Argentina

- Veinte, veintitrés, veinticuatro años.

Vale

- Sí, sí.

Y la muerte de tu sobrina ¿Cómo la viviste?

- Bueno, la muerte de la nena, yo estaba acá. Menos mal, mira que hacía un año que había venido a vernos, acá, y...yo cuando la vi, ya vi que no estaba muy bien ¿sabes?, pero...nunca me imaginé, me dijo que estaba mal del estómago que...digo: - “¿pero qué te dicen los médicos?”, “que tengo gastritis”. Y yo le dije: - “Mira Z vas a tener que hacerte ver con otro médico, porque yo tuve gastritis una vez, y en una semana me curé”, le digo, porque me dieron una dieta y no sé qué otra cosa, pero en una semana estaba curada, y nunca más en la vida tuve problemas, le digo a mi marido que ha tenido úlceras y se ha curado tan bien, no es

posible que vos estés casi un año con este dolor, y que te digan que es gastritis, así que digo: - “cuando llegues, camia de médico enseguida”. Dice: - “si porque es que me duele tanto que no puedo aguantar”, qué se yo. Y yo ya la vi que estaba desmejorada, pero jamás me imaginé, jamás, en la vida, pobrecita. Me acuerdo cuando se fue que, yo no la pude acompañar, porque mi tercer hijo la llevó al aeropuerto, y...él tiene una camioneta, ¿no?, entonces ella se sentó atrás para decirme adiós, yo me quedé en la puerta de casa y...mira fue una cosa horrible, porque a mi papá la última vez que lo vi, también lo vi igual, en la parte de atrás del ómnibus, porque fue a visitarme a Río Negro, y ellos vivían en Mendoza...siempre iban en el coche y esta vez fueron en el ómnibus, y entonces, él se puso al final, para saludarme con la mano, y entonces yo igual, el lloraba, pero como nunca, y yo también, es que no...no quería que se fuera ¿viste?, yo me iba detrás del ómnibus porque sentía, una cosa horrible y...bueno y murió y no lo pude ver, porque le vino un infarto a los pocos meses y ya. Y entonces en ese momento que mi sobrina se fue, que se puso atrás y me hizo adiós con la manita, yo sentí lo mismo que cuando mi papá se fue aquella vez, ¿sabes? Y me dio una angustia tan grande, tan grande...y no la vi más, porque después no quiso que fuera, por nada, la veía por a través de la...computadora, porque el marido de mi sobrina nos comunicaba, ella estaba internada, y la metían en unas piletas con agua, muy caliente, que ella decía: - “que me están cocinando, no puedo, casi no puedo aguantar”, qué sé yo...no se eran las cosas que le hacían y...solo salía la cabecita ¿no?, y entonces ella me hablaba y yo la veía, y ella me veía a mí también y...así nos comunicábamos todos los días, pero...a mí me decía su marido, antes de hablar con ella, E3 yo te conozco, por favor, aguanta, porque tu sobrina está muy mal, y...yo sé que vos sois fuerte y la haces reír, porque siempre la hacía reír, no sé por qué, porque no sabía yo que hacía reír a nadie, pero bueno, ella siempre cuando yo hablaba, se quedaba contenta y feliz, bastaba que hablara conmigo ya se le pasaban todos los males, ¿sabes?, entonces yo: - “hola mi amor” y entonces empezaba a charlar y a decirle tonterías y qué sé yo, y ella se reía, pero ya no era lo mismo, claro, estaba sufriendo, igual cuando le hacían la quimio y todo eso, y entonces un día me digo: - “E3, yo solo quisiera saber ¿porqué a mí?”, mira, a mí se me partía el, el alma, pero y...y no podía llorar ni nada, y yo le decía pero nena, no tienes que preguntarte esas cosas, a vos te castiga Dios por lo buena que sois, no tendrías de ser así, tendrías que ser más mala, porque si no, no me explico que te esté pasando esto, no me lo explico, pero ahora voy a ir, le decía yo, y entre las dos vamos a poder, porque al final, sabía ella que tenía cáncer, ¿no?, y digo: - “entre las dos vas a ver cómo vamos a poder”. Y no quiso por nada que fuera, por favor te lo pido, no vengas. No vengas porque yo no te quiero ver ahora, quiero verte cuando esté bien y...yo te prometo que voy a ir a verte, me dijo, porque yo me voy a poner bien pronto, y si no, dice entonces venís vos, pero ahora hace mucho frio acá y...vos no estás bien, y no quiero que te traslades porque es muy lejos, dice ¿prometerme que no vais a venir? Y yo le dije: - “no, no te prometo” porque me voy, me iba, iba con mi segundo hijo, dijo: -“por favor prométemelo o...”Al final se lo prometí, después me arrepentí tanto...y

bueno, no la pude ver. Y me dijo mi hermana que cuando murió, era como...si tuviera diez años, así se quedó de chiquita, y de flaquita, y era alta, ella media uno setenta y ocho, y...bien era divina, entraba en a lugar, y llamaba la atención de todo, por, porqué era imponente ¿sabes?, un cuerquito, unas lolas...era fantástica mi nena, la quiero tanto, tanto y al final cuando ya me viene la desesperación, pienso que está allá y que...que no ha muerto, ¿sabes?, porqué es que si no, me pongo mal, entonces pienso que no ha muerto que está en su casa con...que no me llama porqué tiene roto el teléfono o cualquier cosa así, ¿sabes?, hasta que se me pasa. Si no se me hace muy duro, muy duro, mira. Y le pido perdón a mi mamá porqué extraño más a la nena que a ella, será porqué es más reciente, porqué mi mamá ya hace muchos años que murió...porqué yo a mi mamá la he idolatrado también, pero es que con la nena he tenido una cosa, que no he tenido con nadie, ese cariño así tan especial...

¿También has vivido la muerte cercana de tus padres?

- Si, eh, no, no, no, porqué yo no vivía con ellos, vivía lejos, a mil seiscientos kilómetros, así que...de mi mami si, porqué...tampoco, es decir, no, cuando ella tuvo...se cayó, se rompió la cadera, entonces fui y...y me dijeron que...me mostró el medico la radiografía, porqué no se quería operar, y no tenía cadera, estaba todo hecho polvo, ¿sabes?

(Asiento)

- Triturado todo, y dijo: - "lo único que hay que hacer es operar, y si no se queda como está, y no va poder aguantar los dolores ni nada, ni se va a poder mover"...y...el doctor se lo dijo, pero ella me miraba y ella me decía: - "no quiero, tengo miedo, ¿qué hago?" Yo le decía: - "Mami yo no sé, yo no puedo decidir", ¿sabes? Y...- "si por favor, decirme que hago"...- "no mamá, no" "¿vos qué harías?" "Yo si fuera yo, me operaba, si fuera yo, pero yo soy más joven y...y no fumo" y todas esas cosas. Y dice: - "pero me han hecho todo y estoy bien". Bueno, mejor, pero...mamá no le puedo aconsejar, porqué, porqué no, y entonces, yo tengo mucho miedo y era supersticiosa y le habían dado la habitación número trece y qué sé yo, todas esas cosas. Y bueno, y al final cuando la operaron estaba ahí, cuando...cuando murió si estaba mi mamá, es verdad, y bueno y le dio una arritmia cuando la estaban operando, y después, este, salió el doctor que ya estaba bien, que había salido de la arritmia, que la iban a cerrar la pierna y...y la sacaron y la llevaron a la terapia intensiva, a...no sé cómo se llama acá...

Sí, la UCI, sí.

- Y la tuvieron allí tres días, y al tercer día, murió, y fíjate que ese día, yo no me moví, por su puesto, ni un día, ni un minuto de ahí, no me dejaban entrar, pero yo me quedaba igual ahí. Y...son, son cosas increíbles que pasan que a veces no...no lo podéis entender. Mi papá había muerto así a, a unos meses, ¿no?, y mi mamá estaba muy triste, porqué adoraba a mi papá. Estoy yo, me había...cuando llegué al hospital me había caído, y tenía las dos rodillas lastimadas, entonces en

el hospital me ponían las piernas para arriba y...curadas con...me venían a curar, y mi hermano también estaba al lado mío, pero ella se quedaba dormido enseguida, a la noche, y...y yo estaba con los ojos fijos en la puerta ¿viste?, porqué...es que es terrible estar allí. De pronto suena el teléfono; esto como te lo digo porqué yo estaba despierta, y yo oigo el teléfono, y yo...yo veo que me levanto y voy a atender el teléfono, yo no podía caminar, entonces era mi papá, y me dice...me decían negrita mi papa, ¿no? Mi negrita, dice: - “no se preocupe porqué vengo para llevar a mamá”, dice, a mi vieja, dijo, le decía vieja, “vengo para llevarme a mi vieja, dice, pero...usted no se preocupe, porqué yo acá estoy muy bien y ahora como va venir ella conmigo, vamos a estar mejor”, dice:- “ quiero que no se preocupen, porqué acá se está muy bien y vamos a ser muy felices”, y yo le decía: - “pero papá, papá ¿dónde estás?” Le decía yo, y...entonces él no me contestó más y cortó. Y yo me quedé ahí, yo, eso no sé lo que fue, porqué yo en ese momento vi que estaba sentada, en la silla...y en el momento que pasó eso, se abrió la puerta y el médico me dijo que mi mamá había muerto. ¿Te das cuenta? Mira, fue terrible, terrible. Y cuando murió mi papá igual, estuvo más o menos, yo llegué cuando él ya estaba muerto, ¿sabes?, pero...un, hacia unas horas, porqué era largo el viaje, y...y...cuando yo llegué mi papá todavía tenía la piel caliente, pero bueno, no lo pude ver vivo, y cuando el papi murió, es, yo me quedé a dormir con mi mamá, en el lugar de él, porqué mi mami tenía, no sé, no quería estar sola, y todas las noches, yo sabía que mi papá estaba allí, ¿cómo?, no sé, pero mi papá estaba allí, y hablaba conmigo, todas las noches, se sentaba, a los pies de la cama, y hablaba y me decía que la cuidara a su vieja, pobrecita, porqué, él era todo para ella, ¿sabes? Mi mami era muy joven, y él también, y...yo, si papá, si quédate tranquilo. – “¿y vos cómo estás? Bien, yo estoy bien...” Esto era todas las noches cuando mi mami se dormía, y...entonces cuando a mí me venía el sueño, mi papi se iba, ¿sabes?, a la noche siguiente igual, así más o menos fueron diez noches, que mi papi venía, venía y venía, era increíble, mira. Un día, yo no se lo contaba a nadie, porque no me animaba, y...un día baja mi cuñada, que estaba con mi hermano también en la casa, y...me dice: E3, ella me decía E3, te tengo que decir una cosa, le digo: ¿qué pasa?, dijo: ¿vos sabéis que tu papá está en la casa? Y le digo: claro que lo sé: ¿y vos porqué lo sabéis? Porqué yo lo oigo, todas las noches lo oigo, dice que está acá. Ves, estas cosas yo...no me las explico, no sé cómo pasan, ni porqué, ni cómo. Pero sucedió así, son...cosas inexplicables, entonces no, sabes si hay un más allá o un más acá, no sé, pero que ocurren, a mí me consta, y yo he visto a una persona que había muerto, que entró a mi casa, y...yo le dije: - “¿qué quiere?” Porqué no sabía quién era y se metió en mi casa. Todo, un hombre vestido todo, como...y...el me miró, no me contestó, siguió entrando a mi casa, atravesó la pared del escritorio y se metió para dentro, y entonces yo eh, ¿viste?, yo estaba sola, entonces me levanté y fui a ver que quería, y quien era y...busqué por todos lados, no tenía miedo ¿eh?, busqué, prendí todas las luces porqué era de noche y nada, no estaba por supuesto, no estaba y...entonces cuando vi que no estaba me vino como una cosa y hablé por teléfono con los chicos que estaban en la

facultad, y les dije: - “nenes, hay un fantasma en la casa, mejor que vengan rápido, porque estoy un poco asustada” (risas). Y...bueno, ese, sea lo que sea, estuvo en casa meses, meses, y a lo último se le había dado por fumar, y fumaba ¿eh? Y a mí me mataba, porque yo tengo asma, y no soporto el cigarrillo. Hasta que un día le dije: - “mire”. Me dijeron que era el doctor que se había matado allí, le dije: - “mire doctor, usted me va a comprender más que nadie, no soporto el cigarrillo porque tengo asma”, yo hablaba así, “por favor si se quiere quedar acá no fume más, porque si no, no sé qué vamos a hacer...”nunca más sentí olor a cigarrillo des de ese día, y después a otro día que hablé con él, le dije que por qué no se iba, que, sí él necesitaba algo que me lo dijera, y yo rezaba igual por él ¿viste? Por las dudas, y...le digo: si quiere que yo me comunique con su hijo, lo que sea, dígame, pero, pero no tiene sentido que esté acá todo el tiempo, estaba todo el día, yo estaba cocinando y sentía que detrás de mí estaba él, ¿viste? A donde yo iba, iba él, y entonces yo le decía, - “porque yo no me siento cómoda si está usted acá, tengo que ir al baño, tengo que bañarme, no me gusta, así que por favor doctor, ¿por qué no se va? Dígame lo que tengo que hacer para que se vaya”. Y no volvió más, nunca más lo sentí, nunca más, pero estuvo meses en mi casa, ¿eh? Ya lo sabíamos todos, por ahí prendía las luces a los chicos, para molestarlos, porque mi primer hijo qué no creía al principio, al último dice: - “¡joder!, este tipo me prende la luz del vestidor que me da en la cara todas las noches”, yo creo que lo hacía a propósito, sobre todo con mi primer hijo, porque como él no creía nada, ¿sabes? En cambio a los otros estaba en medio, el más chico estaba medio asustado, pero tampoco eran chicos, iban a la facultad. Y...bueno, y ya está, o sea que estas cosas, pasan, y no te puedes explicar, pero pasan, a mi si me lo cuentan, no lo creo, pero como me paso a mi...

Si, si

- Ya

Y E3, ¿ha cambiado tu perspectiva de la muerte? En...en los años, o sea ¿de más joven, hasta ahora?

- No, para nada

¿Piensas igual?

- Si, si

Vale

- No creo que cambie (risas)...ojalá, porque me haría bien cambiar, pensar de otra manera, pero hasta ahora no. Quizá me tendrían que lavar el cerebro...pero no hay caso, hasta ahora igual.

Vale, de los profesionales que te atienden aquí, en la residencia, ¿hay alguno que hable de la muerte?

- No, no

¿No se han hecho sesiones con las psicóloga?, o...

- No, no, no, no hemos hablado de la muerte.

¿Cuándo algún abuelo se ha muerto? O hablar de él, ¿o con el terapeuta social?

- No, yo con el terapeuta social no he tenido relación.

Vale

- En absoluto

Vale. ¿Deseas que tu muerte llegue pronto?

- No

¿Por qué?

- ¿Qué si yo he deseado mi muerte?

No, que si deseas, sí, si deseas que tu muerte llegue pronto

- Noooo, por favor, no, no, no, no, no.

¿Cómo te gustaría que fuera tu muerte?

- No me gustaría, o que fuera, pero que yo no esté allí, como dice...ese...director de cine, como se llama ese...tan famoso, bueno no importa, pero dice:- "que sea pero que yo no esté ahí". No, no quiero que sea de ninguna manera, ya...es que no, no he pensado nunca, no, no. También me gustaría que mis hijos no sufrieran, eso sí, pero como no hay manera, porque es inútil, porque si se te muere tu madre, vas a sufrir, y yo sé que mi segundo hijo, no sé, se va a morir, porque está solo ¿te das cuenta? Los otros dos tienen su familia, pero él está solo, él va a sufrir más que ninguno, y va a seguir solo, porque...él no tiene pareja, ni va a tener ni le interesa, pero cuando sea más viejo...yo siempre se lo digo, pero...no hay caso, y me adora a mí, me adora, no puede estar, si no me habla un día por teléfono...todo es para mí, entonces él sí que va a sufrir, se lo querría evitar pero...¿cómo? no puedo, capaz le escribo una carta, para cuando yo muera, ¿no sé? Lo voy a pensar, pero a lo mejor le da más tristeza todavía, así qué, tengo que pensarlo eso, si, lo voy a hacer.

Entonces, ¿nunca has pensado como te gustaría morir?

- No, no, no, No por qué no me gustaría morirme, me gustaría vivir, y ya.

¿Dónde te gustaría morir?

- ¡En ningún lado!

Pero que preferirías, ¿en un hospital, en tu hogar, en...?

- No, por supuesto que no, en un hospital no. Si me tengo que morir, pero, de todas maneras no...no tengo casa, ni voy a tener, porqué ya...ya eso lo sé, si me muero, Dios no lo quiera y si él lo quiere, que alguien no lo quiera. Me tendré que morir acá, por qué no tengo otro lugar.

Pero ¿y si lo tuvieras?

- Y si lo tuviera, pues en mi casa, por supuesto, porqué yo siempre he vivido, bien, con todas mis cosas, aquí no tengo nada. Y pienso, ¿cómo me gustaría tener todas mis cosas? Son tonterías pero, extraño todos mis muñequitos, mis, mis...todo, mis juegos de té, mis copas, cualquier cosa, pero, seré materialista, no sé, pero...no es lo mismo tomar una copa de champán en una copa de cristal, que en un vaso de... ¿viste? Y esas cosa me han quedado que no está bien que lo diga, pero...te quedan, cuando lo has vivido siempre y...ahora de golpe no lo tienes, se extraña, ¿sabes?, por ahí tengo un tenedor que no me pincha una papa, y estoy horas tratando de pincharla, y le digo a mi tercer hijo: - “tráeme un tenedor, aunque sea de casa”, pero...son, en realidad son tonterías, pero no...acá no me gustaría morirme tampoco...

¿Con quién te gustaría morir? ¿Sola o acompañada?

- No, morirme yo sola, ¿para qué voy a llevar a otro?

No, quiero decir...

- Ah, ¿qué estuviera a mi lado?

Exacto

- Los chicos, pero fíjate, una vez que estuve a punto de morir, eh...porqué me dieron unos remedios que no combinaban, mira si no es para mi segundo hijo que llamó al médico en seguida, ya estaría muerta, porqué me empecé a hinchar, a hinchar y se me endureció todo el cuerpo y los brazos me quedaron así,, y así vino el médico, y me llevó en seguida al sanatorio...Cuando llegué al sanatorio, ya tenía todo el, los pies, las piernas, todo, todo, hasta acá, congelado, muerto, digamos, ¿no? Y entonces ahí me di cuenta que me iba a morir, y estaba mi marido y mi segundo hijo conmigo, y...fue una cosa ves, eso me había olvidado, fue una cosa que no quería, pero vi que ya, era inevitable, y entonces les dije: - “por favor, no se olviden de decirle a mis otros hijos, lo mucho que los quiero”, ¿sabes?, y a mi sobrina, y “no se olviden por favor, y a ustedes, les adoro”, qué sé yo, y el doctor mientras me estaba poniendo una inyección no sé de qué, y...al ratito me dijo: - “no, no se va a morir”, pero antes no había dicho nada, porqué te aseguro, que me estaba muriendo. Después para acá alentaron lo que fue, porqué me subía, me subía el frio de la muerte, si me llegaba al corazón, chao, lo tenía por acá (marcando la cintura), y yo sabía que me faltaba poquito, y no...no me volví loca ni nada de eso, me acuerdo ahora, pero patente, que en lo único que pensé en los nenes que no estaban y que por favor le dijeran lo mucho que les quería, y mi segundo hijo estaba, como piedra la cara,

le agarraba la mano, pobrecito, y mi marido ahí, llorando como un niño, porqué él llora, el llora, llora. Llora...

Entonces ¿te gustaría que ellos estuvieran a tu lado?

- Claro, si, sí. Por supuesto.

Vale, vamos a por la última pregunta, ¿te gustaría que cambiara algún aspecto de tu vida, para ser más feliz?

- M...solamente me gustaría que mi marido se mejorara, porqué...si volviera a ser como antes, ya lo tendría todo, pero ahora, estando él como está, yo no, no soy feliz del todo, tengo mi felicidad, por tener a mis hijos, y a mis nietos, a mis hijos más que a mis nietos, porque en realidad, no les he tomado tanto cariño a los niños porqué como no los veo casi nunca, ¿viste?, sé que son mis nietos y los quiero, pero no como a los hijos, este...soy feliz al tener a los hijos sanos y..., y bien, pero...para que la felicidad sea completa, me falta que mi marido, esté bien, porqué él...me vuelve loca, últimamente, me está haciendo la vida, casi imposible, entonces...eso también me da tristeza, me da congoja, pero igual, no, no va a poder conmigo, no él, sino su enfermedad, no va a poder, ya vas a ver, cada día voy adelantando un poco más.

Muy bien E3

- Y ya está, y esto es todo.

Pues vale E3, muchísimas gracias.

- De nada mi amor.

Vale E3, que me he olvidado de hacerte una pregunta, ara de todo de lo que hemos hablado, ¿te gusta, te gusta que te hablen de la muerte?

- No, no me gusta, pero si hay que hacerlo, es, es interesante, porque la verdad que es interesante, pero no me gusta, no me gusta porqué enseguida me trae recuerdos y...y me acongoja tanto que ya...ves ahora tengo ya las lágrimas en la garganta y...y me hace sentir mal, porqué ya pienso cuando se me muera mi marido que será de mi vida, porqué aunque siempre me reta y me pelea, yo cuando el muera no sé qué voy hacer, no sé, hace cincuenta y dos años que estoy con él, ¿te das cuenta?. Y es que todas las noches cuando, cuando se duerme le acaricio y le digo cuanto te quiero, ¡por qué es verdad! Pero en otro momento no se lo puedo decir, porqué siempre está enojado y...pensar que se me va a morir, no, no quiero, no me gusta, no me gusta. A entonces ahí sí, si me dan a elegir, prefiero morir yo, ¿te das cuenta? O...o alguno de mis hijos, ni pensarlo, ni pensarlo, ¡ya!, si me dan a elegir ya, prefiero morir mil veces, antes que alguno de ellos.

Y tu hablar de la muerte, ¿te gusta?

- No me gusta, no, no, no. A mí me gusta hablar de la vida y de todo lo hermoso que tiene la vida, más allá de la corrupción y de todas esas

porquerías, yo encuentro la vida hermosa, hermosa, un libro de poemas, no sé, un pájaro, no sé, cualquier cosa, a mi todo me gusta, todos los días veo la misma montaña, y sin embargo, me quedo extasiada mirándola, porque adoro las montañas...

A mí también

- Como que soy de montaña...y...bueno, y hoy cuando fui a Palamós el mar que no se movía, pero no me gusta tanto, pero igual era una belleza...adoro el sol, adoro la luna con locura, hablo con ella, le pido cosas, le mando mensajes a mí ni, nena...bueno, yo soy así, entonces si amo tanto la vida, no me puede gustar hablar de la muerte, ¿te das cuenta? Eso es una cosa m...¡ay! Mejor dejarla lejos...y cuando viene que venga, y que haga lo que tenga que hacer, pero mejor ni pensar en eso.

Muy bien E3, ahora sí que ya estamos, gracias.