

Miradas

Lassie, una heroína de película

Dirección: Charles Sturridge.

País: Reino Unido.

Año: 2005.

Duración: 100 min.

Género: aventuras.

Interpretación: Peter O'Toole (duque), Samantha Morton (Sarah Carraclough), John Lynch (Sam Carraclough), Steve Pemberton (Hynes), Peter Dinklage (Rowlie), Jonathan Mason (Joe Carraclough), Hester Odgers (Cilia), Jemma Redgrave (Daisy), Gregor Fisher (Mopes), Edward Fox (coronel Hulton).

Guión: Charles Sturridge; basado en la novela de Eric Knight.

Producción: Ed Guiney y Francesca Barra.

Música: Adrian Johnston.

Fotografía: Howard Atherton.

Montaje: Peter Coulson y Adam Green.

Diseño de producción: John Paul Kelly.

Vestuario: Charlotte Walter.

Estreno en Reino Unido: 16 de diciembre de 2005.

Estreno en España: 8 de junio de 2007.

Para empezar...

Lassie comenzó en 1938 como un relato breve, ambientado en Inglaterra antes de la segunda guerra mundial. Fue escrito por Eric Knight para el periódico *Saturday Evening Post*. En 1940, la historia se convirtió en la apreciada novela *Lassie Come Home* («Lassie vuelve a casa»). Este relato breve apareció en un periódico y a continuación se convirtió en una novela infantil, que se trasladaría posteriormente a la gran pantalla. El personaje principal de la historia estaba basado en el collie

del propio Knight, llamado Toots. *Lassie* debutó en la gran pantalla en 1943 con Elizabeth Taylor y Roddy McDowell en la película de MGM *Lassie, la cadena invisible*, ambientada en el Reino Unido, aunque en realidad fue rodada en los estudios de la MGM en California. Esta película y la posterior serie de televisión estadounidense son la causa de que muchos piensen que *Lassie* es una creación americana.

La película dio lugar a más largometrajes, diez películas, y más series de televisión. Esta adaptación de la novela de Eric Knight *Lassie vuelve a casa* será la undécima dedicada a la famosa perra, aunque sólo es la segunda vez que se utiliza la historia original de Knight. Como leyenda cinematográfica que es, el personaje de *Lassie* –la inteligente y cariñosa collie que cuida de su familia con tanta devoción– ha aparecido en cine y televisión desde hace más de sesenta años. De hecho, la serie de televisión estadounidense fue tan popular que los orígenes de *Lassie* han quedado difusos con el paso del tiempo. Sin embargo, cuando el productor Ed Guiney y el director Charles Sturridge asumieron el reto de presentar a *Lassie* a una nueva generación, no se inspiraron en la serie de televisión, sino en la novela original, escrita en los años cuarenta por Eric Knight.

Sinopsis

La película está ambientada en las vísperas de la segunda guerra mundial en un pueblo minero en Yorkshire (Reino Unido). La familia Carraclough está atravesando dificultades económicas y se ve obligada a vender a su amada perra, Lassie, al malvado Duque de Rudling. Cuando Lassie consigue escaparse de su jaula,

se da cuenta de que está a 800 kilómetros de su casa, en el remoto castillo del duque en la costa norte de Escocia. Pero nada la detiene, está decidida a superar todos los obstáculos que se le pongan por delante para volver al hogar que tanto echa de menos. Así empieza una aventura increíble, en la que Lassie atravesará el país atravesando una serie de paisajes espectaculares en los que se enfrentará a peligros naturales y humanos, y encontrará ayuda en los sitios más insospechados, embarcada en su intento de volver a casa por Navidad.

La historia nos remite al mito del *back home*, del «viaje de retorno» de Ulises en *La Odisea* de Homero, el primer creador de este relato del que se tiene noticia, que ha promovido multitud de versiones narrativas porque siempre ha fascinado. En esencia, es la idea de la vuelta al lugar que amas y al que perteneces, pero es un regreso accidentado, plagado de obstáculos, incidentes, anécdotas y conflictos con final feliz.

Lassie: una heroína entrañable

En esta ocasión, el éxito de esta nueva versión del mito homérico es precisamente la identidad de su protagonista: un perro, o mejor dicho, una hembra. Por eso, es tan importante la selección adecuada del «personaje». Cuando se rodó la película original de *Lassie* con Elizabeth Taylor, contaron con siete perros para dar vida a la invencible heroína. Pero en el rodaje de la última adaptación, su director y guionista Charles Sturridge explica que «en teoría teníamos tres perros, pero en la práctica casi todo el trabajo lo realizó una perra, Mason. Era una perra familiar que nunca había trabajado en una

película, así que su entrenadora Mathilde de Cagny trabajó con ella desde cero». Y añade: «Vi fotos de ella casi un año antes de empezar el rodaje y cuando volé a Los Ángeles para conocerla sentí inmediatamente que era un animal extraordinario, con un gran espíritu».

Como ocurre en algunos anuncios publicitarios que han utilizado este animal como reclamo y con resultados comerciales muy positivos, los espectadores de *Lassie* nos embarcamos en un viaje emocional, conectando con la «heroína» de una manera más íntima que en otras películas y sintiendo una atracción hacia un personaje al que tenemos que proporcionar una vida emocional. Tenemos que imaginar los sentimientos del animal cuando vemos la película

para ser partícipes del relato, lo que crea una singular relación muy estrecha entre el público y el personaje.

Por otro lado, la historia nos da la oportunidad de conocer la Inglaterra de la década de los cuarenta, de observar a la sociedad de entonces a través de la mirada de su protagonista. Lassie viaja desde Escocia a Inglaterra y se encuentra con personas diferentes, así que su periplo es una manera muy entrañable de presentar cómo era la sociedad. El animal, tan puro e inocente, representa a un ser bueno que viaja por un mundo imperfecto y saca lo mejor de cada persona. Una oportuna moraleja.

Sugerencias didácticas

- Lassie logra escapar del castillo del duque, en el norte de Escocia, pero

para llegar a su casa deberá cruzar las Tierras Altas del país: el Lago Ness, Glasgow, Northumberland, Greenhall, etc. Señala en un mapa de Escocia los lugares que conforman el recorrido que Lassie deberá realizar para reencontrarse con su familia.

- Infórmate sobre qué ocurrió durante la época en la que transcurre la película. ¿Qué repercusiones tuvo la segunda guerra mundial para la historia? ¿Cómo afectó al pueblo minero de Yorkshire (Reino Unido)? Argumenta tu respuesta.
- En la introducción de este artículo se comenta la idea del mito literario, en este caso, el mito homérico del «camino de retorno a casa». Realiza un reportaje escrito en el que defines el mito como tópico literario que

OTRAS ADAPTACIONES AUDIOVISUALES DE LA NOVELA DE ERIC KNIGHT

Televisión

- *Lassie* (1954-1974): serie de TV, también conocida como *Jeff's Collie, Timmy and Lassie*.
- *Lassie's Rescue Rangers* (1973): serie de dibujos animados.
- *Lassie: A New Beginning* (1978): película.
- *The New Lassie*: serie de TV.
- *Meiken Lassie* (1996).
- *Lassie* (1997): serie de TV.

Películas

- *Lassie Come Home* (1943).
- *Son of Lassie* (1945).
- *Courage of Lassie* (1946): con Elizabeth Taylor.
- *Hills of Home* (1948): también conocida como *Master of Lassie*.
- *Challenge to Lassie* (1949).
- *The Magic of Lassie* (1978).
- *Lassie* (1994).
- *Lassie* (2005).

Relación de páginas web

<http://www.lassie.com/>
<http://www.lassiethemovie.com/>
<http://en.wikipedia.org/wiki/Lassie>

está presente en muchas obras que, en apariencia, no tienen nada en común. Para realizar este ejercicio puedes consultar la obra de Xavier Pérez y Jordi Baltó, *La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine*, editado por Anagrama.

- Investiga y halla en la literatura otros ejemplos de obras literarias que se hayan inspirado en este mito.
- Lassie* cuenta una historia para niños y adultos. Explica qué ven y entienden los niños y qué ven y pueden interpretar los adultos.
- ¿Crees que es significativo que Lassie sea una hembra?
- Busca otros ejemplos de obras literarias, series de televisión o películas que tengan como protagonista un perro y, a continuación, elabora un cuadro para indicar las diferencias y similitudes que existen en el tratamiento de su canino protagonista.

Carmen Echazarreta Soler

Encuentros

IV Congreso Internacional de Investigación-Acción Participativa

Valladolid, 18-20 de octubre de 2007

Este congreso pretende ser un instrumento de colaboración y de intercambio para los grupos y personas que vienen trabajando en este ámbito desde la década de los noventa a nuestros días. Se dedicará un amplio espacio a conocer la realidad de grupos o movimientos de investigación-acción en América Latina y en Europa y a revisar la actividad investigadora de los mismos desde la perspectiva del compromiso sociocrítico.

Información

Tel.: 921 112 294
Itorrego@pdg.uva.es
www.congreso-i-a.com

«Congreso sobre la Guerra de la Independencia 1808-1814: Historia y Enseñanza»

La Coruña, 19-21 de octubre de 2007

Este encuentro está dirigido a profesores y profesoras de historia, de niveles no universitarios de toda España.

Información

guerra@gmail.com

VIII Jornadas de Práctica Psicomotriz

Vitoria-Gasteiz, 9-11 de noviembre de 2007

El encuentro tiene en esta ocasión como tema central «El/la psicomotricista, familia y escuela». Asistirán como ponentes: Bernard Aucouturier (creador de la práctica psicomotriz), Carles Parellada (maestro y psicomotricista) y Alberto Lasa (psiquiatra infantil).

Información

Tel.: 943 769 033
mberriozabal@bergara.uned.es

IV Congreso Comunicación Social de la Ciencia

Madrid, 21-23 de noviembre de 2007

El Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT) organizan la cuarta edición de este congreso, en el marco de la celebración del centenario de la Junta para Ampliación de Estudios e

Investigaciones Científicas (1907-2007) y el Año de la Ciencia.

Información

Tel.: 915 855 340
Info@csciencia2007.csic.es
www.csciencia2007.csic.es

Convocatorias

Actividades de teleformación («on-line») de Prodidac



A partir de este mes de octubre la Asociación de Profesores para la Formación Didáctica, Prodidac, inicia actividades de formación docente en la modalidad de teleformación (*on-line*).

Información

prodidac@prodidac.org
www.prodidadac.org

Foro RTVE «Educar la mirada. Propuestas para enseñar a ver TV»

Madrid, 29 de noviembre-1 de diciembre de 2007

Este foro organizado por el Instituto Oficial de Radio y Televisión (IORTV), el Grupo Comunicar y la Dirección General de las Familias y la Infancia, quiere reunir a un grupo selecto de profesores, comunicadores, familias y responsables de medios para reflexionar y proponer pautas que iluminen la necesaria formación ciudadana para el consumo de las pantallas. La inscripción es gratuita.

Información

foro-rtve@grupocomunicar.com
www.uhu.es/comunicar/
forortve