NOTES D'ARXIU

Otra: La mesa redonda de primer orden deberá estar servida y compuesta con la mayor decencia posible, de manteles, servilletas y cubiertos correspondientes, con sus cuchillos y con proporcionada curiosidad de los criados, y demás que queden expresados.

Otra: Cada cama deberá componerse de dos bancos con las tablas correspondientes para una o dos personas, según se pidieren un jergón, con un colchón, una almoada del ancho del colchón, o dos regulares con sus fundas, sábanas y una simple cubierta en verano, con mantas en el invierno, todo con la mayor limpieza y aseo.

4. UN GUIÓ PER A LA PROCESSÓ DEL DIJOUS SANT A GIRÓNA

Ja fa uns anys el plorat arxiver Josep Maria Marquès em va procurar la reproducció d’un full imprès (segles XVII-XIX) sense any ni peu d’impremta, de mides 47,20 x 36,5 cm, conservat entre els papers i la documentació de la Confraria de la Purissima Sang de Girona, dipositada a l’Arxiu Diocesà de Girona,120 en el qual es detallava l’ordre i el funcionament de la processó del Diou Sant, anomenada popularment del Sant Enterro, organitzada per aquesta confraria a la ciutat, des de la primera meitat del segle XVII,121 en el qual el poble “urbà” hi intervenia com a espectador, però també com a executant d’una cosmovisió, d’un ordre social, d’una moral. A la processó, un fet cultural complex, es convite tant homes com dones, amb una diferenciació i jerarquització social mínima. Crec que aquest imprès és interessant de donar-lo a conèixer perquè recull la memòria d’un univers mental encara

120 Josep Maria Marquès, Arxiu Diocesà de Girona. Guia-Inventari, (Puríssima Sang, confraria de Girona), Diputació de Girona, 1998, pág. 120.

121 La Real Confraria de la Puríssima Sang de N. S. J., fou fundada per un privilegi, a Girona el 5 de setembre de 1656, per tal de propagar el culte i la devoció a la Puríssima Sang del nostre Redemptor. També ajudaven espiritualment els condemnats a mort en el seu darrer moment. El 20 de maig de 1699 fou unida a l’Arxifòrmia de la Degollació de Sant Joan Baptista. Vegeu “Cofradia de la Puríssima Sangre de N. S. Jesus Cristo” dins Enric Claudi Girbal, Notícia sobre los antics gremis i cofradies de Gerona “Revista de Gerona”, 1887, vol. 11, pàg. 2-11. En aquest treball, Girbal publica les primeres ordinacions de la Confraria que van ser modificades el 1662, 1663 i 1684.
d'arrel medieval, en el qual, per exemple, a més d'haver-hi una aportació musical (23) desconeguda, encara desfilaven cinc sibilles122 amb les seves atxes (10 i ss.).

El culte a la passió que fou renovat al segle XV es va estendre arreu d'Europa a la llum de l'associacionisme medieval (gremis, confraries,123 congregacions d'ordres mendicants, grups de fidels que practicaven obres beneficoassistencials, moviment místic dels flagelhants, etc. Hi ajudaren la fundació de les confraries de la Vera Creu i de la Sang de Crist, de la Bona Mort.124

Aquesta associació religiosa estava aixoplugada al Monestir de Nostre Senyora del Carme, en aquells temps situat fora portal. Entre moltes altres comeses en les quals ara ho podem entrar, la confraria ajudava i donava servei espiritual i material als condemnats a mort,125 demanava almoina pels carrers per cobrir les despeses d'aquesta assistència temporal.

Arreu en esglésies i catedrals el matí del Dijous Sant es destinava a les cerimònies de la catedral (benedició dels sants olis, reconciliació dels pecadors). A la tarda se celebrava l'oífici de tenebres. Hom començava a preparar els passos que sortien a les processons.

---

122 Antigament s'havia representat dins del cicle de Nadal un drama litúrgic l'Ordo Prophetae o desfilada dels profetes, en què aquests cridats per un "Praecentor", divulgaven diversos augurs, recitaven versos de l'arribada del Messies, donaven testimoni de la divinitat de Crist. Aquí en la processó gironina aquests profetes foren substituïts per cinc sibilles que feien una funció semblant, encara que no sabem si s'expressaven oralment o bé duien algun atribut allegòric. Al segle XVI, a Girona encara es cantaven les còpies del pie de Cast de la Sibilles: "Iudici signum in nona lectione matutinarii: natalis dominii sequentis modo in sede Gerundendi a pauro cantatur" (Figures en una Artis bene moriendi, editat a Lió, Cornelius de Septemgrangii, M.DC.

123 Llegiu l'article de Josep Calçada Oliveras, "De les confraries" dins Programa Oficial de la Junta de Confraries de Girona, de 1991, treball sense paginar.

124 Vegeu, entre molts d'altres, el treball de Germán Navarro Espinach, Los cofradías de la Vera Cruz y de la Sangre de Cristo en la Corona de Aragón (segles XIV-XVII), "Anuario de Estudios Medievales". Vol. 36, núm. 2, juliol-decembre 2006, pàg. 583-611.

La processó nocturna, que desfilava amb els foguers dels carrers encesos amb llenya, creuava el riu Onyar per un pont de fusta, enfront de l'anomenat Portal d'en Vila, pagat en aquesta ocasió per l'esmentada confraria i anava fins al barri del Mercadal, on hi havia els convents de Santa Clara i Sant Agustí. Més endavant, amb la construcció de l'església de Nostra Senyora del Carme, el següici seguia per una altra banda, anava fins a la Catedral. El 1776 el bisbe Lorenzana va marcar que la processó sortiss a les sis de la tarda i que acabés a les set o vuit del vespre. Girona, anomenada mare de les cerimònies, sempre ha estimat les festes i el ceremonial de les seves esglésies.

És sabut que durant els segles XVII i XVIII, fins a la caiguda de l'Antic Règim, la monarquia absoluta, i la Revolució Francesa, les festes religioses urbanes —el calendari litúrgic, imatge i semblança de la pietat posttridentina, era molt treballat— des del seu vessant de ritual i d'ostentació, instrument de símbol i de poder, atenyen la seva màxima espectacularitat amb la presència dels passos, de figures històriques i d'allegòries que envaixen ordenadament i jeràrquicament els carrers. Aquí hauríem de parlar del paper social de la festa, del judici aristotèlic i horacià del delectare docere.

Si en aquella època la cultura era una imatge sensible, calia fer pedagogia, tenir un guió impreò per a tots aquells que sabien llegir, que es repartia entre els confrares, entre els assistents a la processó perquè entenguessin millor les representacions simbòliques que hi desfilaven. Els misteris, els símbols de la passió, la creu dels improperis, objectes diversos exposats amb molt de sincretisme, havien de commoure, impressionar. Però la eficàcia de la imatge visual, necessitava d'una explicació per fer més entendedor aquest univers mental. La commemoració de la mort i passió de Crist es feia en una espectacular processó ciutadana, itinerant, amb passos vivents, en una mena de catecisme visual.

120 Almenys des de 1628 se celebrava a Girona la processó del Dijous Sant, segons llegim en el Repertori de Pontich (vol. II, fol. 434r): "A 19 abril 1628, notari Mascord, fol. 151, litència per la professió del Dijous Sant")

"A 10 maig 1650, p. 382, ordenat que per evitar escàndols se fasen les profesió de Setmana Santa de die y no de nit" (f. 149r). "A 8 de abril 1680, f. 197r, a petició del senyor Bisbe fou ordenat que se tanque la Iglesia la nit del Dijous Sant" (149v), Repertori de Pontich (vol. III, fol. 149 i ss).

645
La processó s'estructurava en tres parts. La primera va dels números (1-10), amb presència dels misteris o passos. A continuació venia la representació de la confraria (10 bis-21). Després trobem la presència de religiosos del Carme, seminaristes, música, el sant Crist, els dos misteris de la Pietat i del Sepulcre, a més dels regidors de la corporació municipal. Si ens fixem més detalladament en el guió conservat, veurem que hi avenen, ultra els misteris que la confraria deixava en dipòsit als gremis de la ciutat, els minyons (1) que duien les llanternes (1), els manaiers 127 (2), l'andador (3) amb cota, barret i bastó, els deixuplinats128 i penitents (10 i ss.), sibílies (10/1-5), instruments de la passió que eren en gran nombre i varietat (10/3-20), creus, la Verònica (10/10), la creu dels improperis (21), religiosos del Carme (22), i els regidors (31), al costat dels representants dels estaments religiosos i socials de la ciutat. La mostra dels objectes heterogenis (10/3-21), amb què Jesús fou martiritzat i crucificat, no deixava de ser una mena de exercici de recordatori de la Passió, que aquí venia comprimit com una pàgina d'història sagrada.

El passos aixecats sobre una plataforma de dos metres d'alçada, per tres de llarg i un i mig d'amplada, arranjats amb damassos i farbalans, sostenien imatges amb escenes amb relleu, modelades amb gran realisme, amb els principals episodis i personatges de la via dolorosa. Constituïxen una mena de guió cronològic per memoritzar les vivències de la passió. Tots aquests misteris, alguns dels quals tenien un valor artístic remarcable, dels quals se n'han conservat velles fotografies,129 foren cremats durant la guerra de 1936-1939. Cadà misteri duia gravats els atributs, les insignies del gremi o de la confraria pertinent, tirats pels agremiats. Caldria un altre dia buscar


128 Un apuntament de 25-06-1691, ens indica la presència de deixuplinats a la processó del Dijous Sant; "hem he pagat al cuiner de Nostra Senyora del Carmen per llenya i drops per curar els deixuplinats, 3 sous" (Confraria de la Sang, Ordenacions i comptes des de 1684).

Notes d’arxiu

en els arxius notarials i en els de la pròpia Confraria de la Sang els pactes, les cessions, els encàrrecs encomanats, la filiació dels artistes, els tallers que feren possible la construcció d’aquestes figures de mida popular.

Aqüí hi anaven el Misteri de l’Hort, que pertanyia als hortolans, dipositat a l’església del Mercadal (5); l’Açoitament, als albadivers, mercers o juliars (6); Coronament, als sabaters[20] (7); Ecce-Homo, o Jesús davant Pilat als sastres (8); Creu al coll, camí del Calvari, als aloys[31] o ferrers (9); L’Anarbolament, en què dos saions enlairaven amb cordes Jesús a la Creu, als mestres de cases i abans als adroguers (10); el misteri de la Pietat, en què la Mare de Déu tenia el cos de Jesús mort a la falda, pertanyia als botiguers (26). El Sant Sepulcre (30) era la de la Congregació de la Puríssima Sang.

Professó del Dijous Sant, per lo número de la Sanch.

Númers
1. Llanternas [Tropa...][32]
2. Manayas
3. Gamfanons[33] [creu y andador devant de ella]
4. Pendó-Fusters [Pendó del Número, juster, apareix ratllat].
5. Mysteri del Hort-Hortolans
6. Açotament-Albadivers
7. Coronament-Sabaters
8. Ecce-Homo-Sastres
9. Creu al coll-Aloys
10. Anarbolament-Mestres de casas [Dessvallament][34]

[20] Els dos saions que assotaven Jesús eren anomenats familiarment, per les seves faucoup il·lústres, “en Carlopà” i “en Carparra”.
[33] Els clauadors indiquen alegits postiers fets a mà.
[34] L’origen de la comparada dels manàlies a Girona data segons tradició acceptada de 1751, però aquesta no documental que transcrivem fa regular el seu origen. Llegím aquest apuntes dels anys 1728-1739 del Llibre de còtides de la Confraria de la Puríssima Sanch, ordinacions i comptes: “Mes han pagat dits administradors vuit sous per fer adobar sinch alfabastats dels manayas”.

Algú ja devia trobar en desús el mot enarbolar, en el sentit d’alçar, elevar i va optar per la substitució.

647
NOTES D’AUDIU

NÚMERO\textsuperscript{135} DE LA SANCH
Guìo\textsuperscript{136} - Descals y cadena

Dos Berguers,\textsuperscript{137} un a cada costat del guió. Atxas.
1. Sybilla\textsuperscript{138}-Atxas\textsuperscript{139}
2. Sybilla-Atxas
3. Sybilla-Atxas
4. Sybilla-Atxas
5. Sybilla-Atxas
1. Creu-Descals y cadena-Atxas
2. Creu-Descals y cadena-Atxas
3. Creu-Descals y cadena-Atxas
4. Creu-Descals y cadena-Atxas
5. Creu-Descals y cadena-Atxas [Creu de improperis]

1. Agonia-Descals y cadena-Atxas. [Cap de mort].\textsuperscript{140}
2. Creu y calís-Atxas
3. Llanternas-Atxas
4. La mà armada-Atxas
5. La columna-Atxas
6. Los Açots-Atxas [Andador, creu, gamfanons]
7. Corona de espinas-Atxas
8. La canya-Atxas
9. Gerro y palangana-Atxas
10. La Verònica-Atxas
11. Los tres claus-Atxas
12. Martell y estanallas-Atxas
13. INRI-Atxas

\textsuperscript{135} Individus que formaven part d’aquesta cofaria.
\textsuperscript{136} Senyora o petit estendard que va davant d’una processó a manera de guia.
\textsuperscript{137} Berguers, funcionaris que portaven com a insígnia una verga o bastó i acompanyava els conseillers. (DCYB).
\textsuperscript{138} és curiós que Miquel Àngel pintés a la volta de la Capella Sixtina, intercalades amb cinc profetes, les cinc sibilles més representatives.
\textsuperscript{139} Grit molt guiaots, que sol tenir de dos a quatre òlens entortolligats.
\textsuperscript{140} A la Processó de la Sang de Perpinyà alguns penatents desfilaven amb un cap de mort a la mà.

14. La esponja-Atxas
15. La llança-Atxas
16. La túnica y daus-Atxas
17. Lo Sol\textsuperscript{144}-Atxas
18. La Lluna-Atxas
19. Las escalas-Atxas
20. Las sinch llagas-Descals y cadena-Atxas
21. Creu de Improperis-Descals y cadena-Atxas
22. Alguns religiosos del Carme
23. La Múscua
24. Lo Sant Cristo\textsuperscript{142}
25. Atxas que clouen [Deballament fusters]\textsuperscript{143}
26. Mysteri de la Pietat-Botiguers
27. Religiosos del Carme, interpolats ab seminaristas
28. 6 atxas ab sobrepellis\textsuperscript{144} [Aquí hi ha un afegit difícil de llegir].
29. 2 encensers ab sobrepellís
30. Lo Sant Sepulcre
31. Los Señors regidors que clouen
32. Tropa
FINIS

\textsuperscript{144} Aquestes dos astres apareixen sovint en variats motius de la cultura religiosa: en quadres, rellieus, mosaics, gravats, llibres de pietat, teixits, creus, a banda i banda de representacions pictòriques o xilogràfiques del cap del Redemptor, etc. Hi ha qui diu que el sol i la lluna recorden que els dos astres es van apagar simultàniament el moment de la mort de Crist, posat a la creu; altres sosteixen, però, que aquests dos símbols significaven la doble naturalesa de Crist, la divina i la humana; el sol que representa la divinitat brillà per la seva pròpia llum; la humana, però, subjecta a la llum i a l'obscuritat, que no té llum pròpia, en aquest cas representada per la lluna, ho féu condicionada pel reflex del sol.

\textsuperscript{142} Aquest Crist portat per uns congregants que duien una vesta vermella, corretja d'espart brocada en or amb unes crines blanques, fou cremat l'any 1936.

\textsuperscript{143} Poser en un moment determinat aquest misteri es va desplaçar de l'ordre primitiu de la desfilada.

\textsuperscript{144} Adornades amb uns paraments amples o volats?