

Proposta educativa i cultural al centre cívic i cultural de Fornells de la Selva

Alumna: Anna Puigdemasa Pujadas

Tutora: Sílvia Mayoral Rodríguez

Estudis de Pedagogia

Setembre 2013

ÍNDEX

1. Introducció	2
2. Objectius	3
3. Marc teòric i conceptual	5
4. Metodologia	9
5. Municipi de Fornells de la Selva	14
5.1 Breu història del municipi.....	14
5.2 Descripció i estructura física del municipi.....	17
5.3 Estructura demogràfica.....	22
5.4 Estructura socioeconòmica.....	27
5.5 Diagnosi institucional.....	32
6. Realitat educativa i cultural	34
6.1 Serveis educatiu i culturals.....	34
6.2 Teixit associatiu.....	36
7. Resultats de les entrevistes	44
8. Punts forts i punts dèbils de les polítiques educatives i culturals	48
9. Priorització de les necessitats educatives i culturals	51
10. Disseny de les polítiques educatives i culturals	53
10.1 Escola d'art.....	53
10.2 Espai d'intercanvi.....	61
10.3 La Sitja Jove.....	68
11. Conclusions	74
12. El rol del pedagog	77
13. Bibliografia i bibliografia web	80
14. Annex	83

1. INTRODUCCIÓ

El treball que presento a continuació és una proposta de projecte educatiu i cultural situat a la població de Fornells de la Selva. El motiu que em va portar escollir aquest tema és perquè vaig entrar a formar part de l'Ajuntament de Fornells com a auxiliar tècnica fa aproximadament uns tres anys. En un inici la meva funció principal havia de ser gestionar el centre cívic i cultural “la Sitja” així com també desenvolupar tasques de les regidories de cultura, joventut i educació. L'equipament encara no estava finalitzat així que de bon principi no vaig poder desenvolupar les meves funcions. Un cop es va inaugurar el centre, per causes de mobilitat de diferents treballadors de l'Ajuntament i per motius econòmics, vaig continuar ubicada a l'Ajuntament i sense poder desenvolupar les funcions de gestió i dinamització del centre cívic i cultural.

Així doncs, he pensat que seria bo com tema d'estudi desenvolupar un projecte educatiu i cultural ubicat al centre cívic i cultural “la Sitja” que sigui viable per poder presentar-lo a la regidoria per desenvolupar-lo o almenys perquè prenguin consciència de la importància de desenvolupar un projecte educatiu i cultural a l'equipament de “la Sitja”.

El treball està basat en l'estudi i resultats i vol incidir en la millora de les polítiques educatives i culturals del municipi i concretament en les polítiques que es porten a terme al centre cívic i cultural. Les polítiques educatives i culturals parteixen de les necessitats detectades en l'estudi i tenen per finalitat final contribuir en la millora de la vida dels seus ciutadans.

El treball es divideix en tres fases diferenciades, la primera part de presentació i contextualització del treball contempla la introducció, els objectius del projecte, la metodologia emprada i el marc teòric i conceptual de referència. La segona part del treball, està formada per l'estudi del territori on es té present la seva història, estructura física, la població i la realitat educativa i cultural. Aquest anàlisi ens permet conèixer en profunditat el municipi així com les necessitats educatives i culturals d'aquest. Per aprofundir més en les mancances educatives i

culturals del municipi, i per obtenir informació més directe he elaborat una entrevista i s'ha realitzat a 14 vilatans. En aquest apartat s'extreuen els resultats de les entrevistes, i a partir d'aquests i de l'estudi del territori es fa una prioritització de les necessitats educatives i culturals del municipi.

En la tercera part del treball s'elabora, a partir de l'anàlisi anterior, el disseny de tres propostes educatives/culturals que volen donar resposta a les necessitats que s'han detectat.

He trobat interessant elaborar un projecte d'aquestes característiques perquè penso que era necessari fer un anàlisi del municipi i fer una proposa educativa/cultural en el centre cívic i cultural “la Sitja”, perquè és un equipament educatiu, cultural i social molt important del municipi i que no es potencia en la seva totalitat. Els centres cívics són infraestructures que han de promoure l'acció sociocultural i la participació ciutadana, i actualment “la Sitja” queda molt lluny de promoure aquestes accions. El centre cívic pot desenvolupar una tasca educativa, cultural i social molt important però s'han de gestionar a partir de l'eix de l'educació i tenint en compte les necessitats del municipi.

En l'àmbit de la cultura, no hi ha cap llei que marqui als ajuntament les competències obligatòries en matèria de cultura (excepte en el tema de les biblioteques), així doncs la cultura en l'àmbit local queda en mans de l'acció voluntària dels seus responsables polítics. A Fornells, és va apostar per la cultura i es va rehabilitar un edifici en desús per convertir-lo en un centre cívic i cultural. Malgrat la bona voluntat política, penso que els va faltar abans reflexionar sobre la política cultural que volien desenvolupar al municipi; quins eren els seus objectius, quins principis i valors volien potenciar, quins criteris establien per fer-los efectius.

El treball que presento pot ajudar a establir i/o orientar la línia de treball de les polítiques culturals i educatives del centre cívic i cultural “la Sitja” de Fornells de la Selva.

2. OBJECTIUS

La intenció principal del treball és conèixer la situació educativa i cultural del municipi de Fornells de la Selva i elaborar un projecte que doni resposta a les mancances que aquest presenta.

Per aquest motiu he plantejat els següents objectius:

- Recollir informació del municipi de Fornells de la Selva
 - Descriure l'estructura física i història del municipi
 - Descriure l'estructura demogràfica i socioeconòmica
 - Conèixer la realitat educativa i cultural del municipi a partir dels serveis, entitats i centres existents
 - Elaborar una entrevista per conèixer el punt de vista dels potencials usuaris

- Analitzar la informació obtinguda en relació a l'oferta educativa i cultural del municipi
 - Descriure els principals punt forts i punt dèbils
 - Prioritzar les necessitats educatives/culturals

- Elaborar algunes propostes educatives i culturals que donin resposta a les necessitats del municipi.
 - Desenvolupar i plantejar una proposta educativa/cultural per a infants, joves i adults

3. MARC TEÒRIC I CONCEPTUAL

El projecte que presento està relacionat amb l'educació en el temps lliure i en la gestió cultural. L'educació en el temps lliure va lligada de la reflexió pedagògica iniciada a principis de segle amb el moviment de l'educació Nova o Escola Activa. Aquest corrent s'oposava a les característiques conservadores de l'ensenyament tradicional (autoritarisme, la passivitat, la relació vertical entre educador i educand, la presa de decisions per part de l'educador,...), una nova forma d'entendre els processos d'aprenentatge, basada en la participació activa, la relació horitzontal i la presa de decisions grupals. Entre els principis més significatius de l'educació activa hi ha:

- Que l'educació ha de respondre els interessos i necessitats dels educands
- Que es necessari considerar com influents en el proces educatiu tots els factors biològics, psicoevolutius socials i mediambientals.
- Que l'educació hauria de democratitzar-se a tots els sectors de la població.
- Que l'educació hauria des servir com instrument de socialització més que com una simple instrucció acumulativa de la cultura dominants.
- Que la cooperació era més important que la competència en el rendiment acadèmic del grup classe.
- Que la experimentació també podia servir per la resolució de problemes.

L'Escola Nova dóna importància a les sensacions, l'activitat, la experiència, el treball conjunt, la naturalesa i la espontaneïtat, com a nous valors que hauria de presidir l'àmbit educatiu. Aquest interès per l'aprenentatge actiu i evolutiu obre camí a diferents opcions pedagògiques com és l'educació en el temps lliure.

Segons Puig i Trilla (1985:61) “*la pedagogia de l'oci se li sol adjudicar la doble missió d'educar en el temps lliure i la d'educar pel temps lliure*”, o sigui, educar *en* el temps lliure, és aprofitar aquest com a marc d'alguna activitat educativa; i la d'educar *pel* temps lliure, és dir, convertir l'oci o temps lliure en un objectiu, per tant el mòbil de la intervenció educativa. Educar *mitjançant* l'oci

(que inclou simultàniament *l'en i pel*) fóra la fórmula que millor defineix l'objecte de la pedagogia de l'oci. Es tracta de preparar i formar la persona perquè visqui el seu lleure de la manera més positiva.

Així doncs, l'educació de l'oci té sentit dins d'una educació integral i total, però la seva especificitat radica en orientar el desenvolupament personal i social des de l'àmbit de l'oci i la vivència dels seus valors. Un dels àmbits específics de l'educació en el temps lliure són els equipaments culturals, ja que aquests poden oferir activitats culturals i educatives dins del temps lliure de les persones, a més són espais que possibiliten la socialització i el desenvolupament comunitari a través de l'aprenentatge, l'intercanvi i la participació en els processos culturals d'un territori concret.

Pérez J. M. (2007) citat per Figueres, J.M., Ponsa, A. i Reig, A. (2007:207) diu que:

“Els conceptes de municipi, cultura, educació i ciutadania són inseparables. Només es pot duar a terme una gestió raonable en matèria cultural i educativa si es té sempre en compte l'estreta relació que hi ha entre ells i si es considera que, entre tots, componen un sistema complex, però integral. I encara més en el període de canvis turbulents, com els que acompanya l'era de globalització en què vivim.”

Si tenim en compte la premissa de Pérez, J.M., alhora de dissenyar polítiques educatives i culturals hem de tenir en compte els tres conceptes: municipi, cultura, educació i ciutadania, ja que són tres conceptes interrelacionats entre ells i que s'han de tractar de manera transversal i integral. Així doncs no podem gestionar un equipament cultural sense tenir en compte aquests factors claus.

Per tant doncs, en els equipaments culturals, l'educació ha de ser un dels eixos de la gestió cultural i per tant la pedagogia ha de ser transversal en els diferents àrees de les polítiques culturals. Com diu Gómez de la Iglesia (2007:15)

“És central l'educació en els processos de difusió cultural, permeten als ciutadans una millor comprensió de les realitats culturals a les quals accedeixen, vital en les polítiques de promoció social i cultural, fomentant “l'aprenentatge” per part de la població de les claus d'interpretació crítica de la realitat; fonamental en l'impuls de processos de creació cultural, permeten que la ciutadania es converteixi en un creador de processos i expressions culturals diverses, dins o fora dels referents professionals; i sens dubte alguna, substancial per el desenvolupament de la participació social activa.

Així mateix, Pérez, J.M. (2007) citat per Figueres, J.M., Ponsa, A. i Reig, A. (2007:210) diu que:

“Les institucions culturals han de desenvolupar la seva dimensió educativa pròpia: el progrés cultural requereix esforç, dedicació, objectius, la millora de les capacitats i una consciència d'aquesta millora. En conseqüència, perquè les institucions culturals programin les seves activitats i seleccionin els seus objectiu, cal que programin processos educatius”

Per tant doncs, les institucions culturals no es poden desvincular de l'educació, tot el contrari, l'educació ha de ser central en aquests equipaments i aquests han de crear processos educatius, així doncs la pedagogia no ha de ser un instrument en l'àmbit de la cultura sinó que s'ha d'entendre com un procés en l'elaboració dels projectes culturals.

L'art, la cultura i la pedagogia estan molt relacionades ja que l'educació va molt més enllà de comprendre les manifestacions artístiques o culturals, sinó que la pedagogia aporta valors i actituds.

Pérez, J. L. (2007) citat per Gómez de la Iglesia (2007:151) diu que els centre cívics són:

“equipaments emblemàtics on de forma compactada, funcional i integral s'ofereix a la ciutadania una variada gamma de serveis socioculturals (...) Són infraestructures que neixen amb la clara pretensió de promoure l'acció sociocultural i la participació ciutadana”

Per tant doncs si els centre cívics neixen per promoure l'acció sociocultural i la participació ciutadana, hem d'entendre la participació com un factor clau per tal d'implicar les persones en la comunitat i per la millora de les condicions de vida. Per tant doncs hem d'educar en la participació, potenciant als ciutadans, associacions,... que formin part en els processos participatius dels diferents programes i així formar una cultura de democràcia participativa.

Un centre cívic i cultural ha de desenvolupar una tasca educativa en la ciutadania a través de la promoció de diferents valors com són: la igualtat d'oportunitats i drets, la responsabilitat i de la participació. Així doncs, un centre cívic ha de potenciar la igualtat d'oportunitats i drets per a tothom i apostar per la integració social, la solidaritat, la diversitat i la tolerància. Aquestes infraestructures juguen un paper molt important en la cohesió social, ja que en ells hi participen joves, nens, adult, gent gran, persones immigrants, gent del poble,... és a dir tota la comunitat i és on es mostrarà l'autèntica igualtat d'oportunitats i on es pot establir la tasca pedagògica de la universalització dels drets per a tota la ciutadania.

En relació el valor de la responsabilitat que han de transmetre aquests equipaments, està relacionat amb l'adquisició de compromís personal i en la relació amb la resta de comunitat.

4. METODOLOGIA

Per tal de donar resposta als objectius marcats en el treball he utilitzat una metodologia quantitativa i qualitativa. Pel que fa a la recollida d'informació sobre les dades més rellevants del municipi en relació als aspectes socials, econòmics,... he utilitzat dades més quantitatives a partir de fonts secundàries extretes de l'Institut d'Estadística de Catalunya (IDESCAT), del Sistema d'Informació Socioeconòmica Local (XIFRA) de la Diputació de Girona i de documents facilitats per l'Ajuntament d'on he pogut extreure la informació necessària per recollir la història i estructura física del municipi, relació d'entitats,... D'altra banda però he utilitzat una metodologia qualitativa a partir de fonts primàries extretes a partir de l'elaboració d'unes entrevistes que m'han servit per obtenir informació en relació a les necessitats educatives i culturals i aspectes més rellevants.

Així doncs, el treball realitzat es tracta d'una investigació mixta. D'una banda, utilitzem elements del paradigma positivisme/empíric ja que utilitzem dades quantitatives (dades observables, mesurables i quantificables extretes a partir de l'IDESCAT i XIFRA) per tal d'explicar la realitat i del paradigma sociocrític (entrevistes semiestructurades i anàlisis subjectiu) per tal de comprendre la realitat i de transforma-la mitjançant les polítiques educatives/culturals.

He elaborat dos models d'entrevista¹ formades per 7/8 per preguntes semiestructurades, la mostra utilitzada per a les entrevistes ha estat escollida a partir d'un mostreig no probabilístic intencional. És a dir, han estat persones pertanyents al municipi i escollides intencionalment, ja que les persones escollides s'ha seleccionat per característiques concretes com ara l'edat, sexe, edat dels fills,... L'entrevista ens ajuda a conèixer determinats aspectes que en són d'interès i ens permet aprofundir en la opinió de la mostra seleccionada amb informació rellevant per l'estudi.

¹ Veure annex

Els objectius de l'entrevista són:

- Conèixer si hi ha prou oferta cultural / educativa al municipi
- Conèixer si els entrevistats en participen
- Conèixer les preferències culturals/educatives dels entrevistats

He elaborat dos entrevistes diferents per als tres col·lectius als quals s'adrecen:

- Infants
- adults
- Joves

L'entrevista adreçada al col·lectiu dels infants s'adreça als seus pares, per tal d'obtenir una informació més fiable. D'altra banda, aquests pares també seran preguntats per conèixer les seves preferències.

He escollit el col·lectiu de joves, infants i adults, perquè és on es concentra la major part de la població del municipi, tant mateix és el que més ha crescut en els últims anys i el que es pot veure més afectat per la manca d'oferta cultural/educativa. D'altra banda el col·lectiu de gent gran, d'entrada és veu força representat amb les dues entitats formades per a la gent gran.

Pel col·lectiu de joves s'ha creat una entrevista que s'adreçarà a joves d'entre 16 a 25 anys. Per escollir els joves entrevistats he tingut en compte joves de diferents edats, que fossin joves de diverses realitats (joves que formen part d'associacions que d'entrada poden ser més participatius en les activitats així com joves que no formessin part de cap associació del municipi, que en principi poden ser joves que no participen tant de les activitats de l'oferta cultural/educativa i així poder conèixer-ne alguns motius.

Llistat d'entrevistats joves

Noi	Noia	Edat	Estudia
1		17	Grau Mitjà
	1	20	Universitat
	1	22	Universitat
	1	16	ESO
1		17	Batxillerat
	1	23	Grau Superior
1		15	ESO

Per seleccionar els adults entrevistats, he intentat escollir-los de diverses edats amb més d'un fill i que aquests fossin d'edats diverses. Un altre aspecte que he tingut en compte alhora d'escollir els entrevistats és que fossin gent que fes molt de temps que vivien a Fornells o que hi haguessin nascut amb pares que fes pocs anys que s'haguessin establert el municipi. Pel que fa al col·lectiu d'adults m'hauria agradat que hi haguessin més representatius del sexe masculí per tal que la mostra fos més representativa, però m'ha estat del tot impossible.

Llistat d'entrevistats adults

Home	Dona	Edat	Estudis	Treball	Anys que viu a Fornells
		41	universitaris	Si	naixement
	1	38	Secundaria	Si	7 anys
	1	39	FP	Si	20 anys
	1	45	Secundaria	Si	15 anys
	1	41	Primària	No	3 anys
1		38	Universitaris	Si	5 anys
	1	41	Secundaria	Si	naixement

Edats dels fills

Nen	Nena	Edat
	1	12
	1	6
	1	12
1		4
	1	10
	1	2
1		14
	1	10
	1	12
1		6
1		5
1		3
	1	12
	1	6
1		2

Un cop recollida tota la informació s'ha fet un anàlisi d'aquesta, destacant els punts forts i punts dèbils de les polítiques culturals i educatives existents del municipi, així com una prioritització de les necessitats. És a partir de la prioritització de les necessitats detectades des d'on es planteja la proposta educativa/cultural a partir de tres projectes diferenciats. Les tres propostes escollides han estat una escola d'art, un espai d'intercanvi i un local per a joves.

L'escola d'art tindrà com a objectiu potenciar la creativitat, imaginació, la sensibilització, l'esperit crític,... dels participants ja que educar a partir de l'art implica educar en valors. L'espai d'intercanvi, parteix dels valors de la cooperació i la solidaritat, el punt de partida és que tots tenim coneixements adquirits i els podem compartir amb la resta de la comunitat. En l'espai d'intercanvi, cap coneixement és millor que un altre, i tothom es tracta per igual. Així doncs, entén

que l'educació és diàleg, ningú aprèn de ningú, ningú aprèn sol. L'educador i l'educand aprenen i s'eduquen simultàniament. Per últim he elaborat el projecte de la Sitja Jove, a partir d'una metodologia participativa, ja que penso és molt important fer polítiques de joventut integrals és a dir, polítiques pels joves però també fer-les amb els joves. Es a dir, implicar els joves i responsabilitzar-los de la presa de decisions, disseny, realització i avaluació de les actuacions.

5. MUNICIPI DE FORNELLS DE LA SELVA

5.1 BREU HISTÒRIA DEL MUNICIPI

El poble de Fornells de la Selva participa, com tota la comarca a la que pertany, del fet de trobar-se en una zona de pas, ben coneguda pels primers humans arribats a la península. En concret, l'excavació de la trinxera del ferrocarril va possibilitar el descobriment a la vista d'una eina del Modus I, les més antigues de tota la sèrie lítica. L'obertura de la variant de la N-II, va permetre la troballa casual d'una petita peça del paleolític Mitjà. A manca de futures recerques, aquestes dues troballes ens permeten garantir l'existència de vida prehistòrica lligada al terme de Fornells.

També els romans deixaren mostra del seu pas pel poble. Una sitja de gra fou descoberta a les terres del mas Cases; era plena de ceràmica d'Al-Aldalus en desús. Una peça epigràfica conservada en el Museu Arqueològic de Sant Pere de Galligants (Girona) mostra que el camí romà passava, no per la part baixa de Girona, sinó per Palau- Sacosta i en direcció a Fornells.

Al llarg del segle IX i principis del segle X, el bisbe de Girona va aconseguir dels reis carolingis una sèrie de preceptes i privilegis que els permeté incrementar el seu patrimoni territorial, amb terres, entre altres, de Fornells. El bisbe Teuter de Girona decretà que, dels delmes que pagaven els feligresos de la parròquia de "*Fornello et Fornelleto*" se'n separés una part per sostenir una comunitat de sacerdots que s'havia establert a la catedral de Girona. Estem parlant de l'any 882. Per tant, podem dir que Fornells és un poble mil·lenari.

És de suposar que el nom Fornells ve de la paraula forn. Forns que aprofitaven els terrenys argilosos que abunden en el terme. El nom suposa l'existència de dos nuclis de població que l'any 1028 ja són anomenats de forma catalanitzada: "*Fornels sive Fornelets*". Fornellets, com el podríem anomenar ara, es trobava a migdia del terme, i en formaven part els masos Xiberta i Estrac. L'escut del poble és de sinople, amb tres forns d'or. Per timbre, una corona mural de poble (Decret 276/23.6.1983). La bandera, aprovada oficialment el 17 de juny

de 1992, és apaïxada, de dos metres d'alt per tres d'ample, de color verd amb els tres forns de l'escut de color groc.

Durant el segle XIV, Fornells va patir la desaparició de cases i famílies, segurament arreu de les epidèmies que començaren al 1348, i de les grans fams. Les crisis demogràfiques foren continuades al llarg dels segles XVI i s'allargaren fins al segle XVII: males collites, epidèmies, plagues de llagostes, terratrèmols,... portaren a la inestabilitat social. Les inundacions del riu Onyar i els seus afluents foren un altre entrebanc en el desenvolupament fornellenc i n'hi ha constància històrica des de l'any 1445. Sens dubte, els avantatges econòmics derivats del riu (regadius, conreus de cànem...) també feien pagar el seu preu, ja que bona part de l'excedent generat s'havia d'invertir en canalitzacions, drenatges, dics,... Aquestes dificultats potser expliquen l'emigració de molts fornellencs cap a terres properes i així, a Cassà de la Selva estan documentats, en el segle XVII, un bon nombre de fornellencs que s'establiren en aquesta vila.

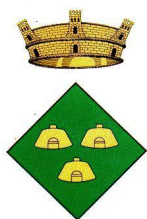
L'any 1718 Fornells passava dels 285 veïns i l'any 1787 en tenia 344, un creixement absolut important; en aquest segle nasqué el veïnat de la Barceloneta. Però aquest creixement restava per sota del de Catalunya o de les poblacions properes de la Selva, Garrotxa o el Pla de l'estany, que doblaren la seva població. Tanmateix, Fornells, seguia el lent creixement de tot l'actual Gironès, amb uns pobles molt pendents de la capital gironina, i molt inestables i insegurs al trobar-se prop del camí ral, exposats a convertir-se en magatzems d'intendència de les forces invasores. Així succeí, per exemple, durant la Guerra del Francès, quan les tropes napoleòniques s'instal·laren en el poble i no l'abandonaren fins l'any 1814, amb tot el que això suposava de desgast per a les economies fornellenques: dormir, llum, llenya, menjar per a les tropes i cavalleries, obligació d'efectuar el transport de l'exèrcit francès... En el poble de Fornells es signaren les capitulacions de la rendició de Girona.

Amb menys força i més tard, les guerres carlines de 1833-1840 també deixaren un rastre de sang i foc en el municipi i l'església es convertí en quarter

general de les tropes liberals. L'any 1860, Fornells tenia 861 habitants, era cap d'ajuntament del qual depenia Palau Sacosta i la seva economia, agrària, es basava en el conreu de cereals, vi, oli, llegums i fruites. Produïa per valor de 8.838.400 rals i pagava impostos per valor de 220.960 rals. L'any 1920 la població havia minvat a 790 habitants, dels quals 324 sabien llegir i escriure. A més dels productes agraris abans mencionats, l'explotació del suro i la fabricació de rajols i teules són activitats dels fornellencs en les primeres dècades del segle XX. Fornells disposava d'una escola de nois, una de noies i de tres metges.

Durant la major part de la seva història, Fornells ha estat un poble de masos. Actualment els masos perduren físicament sobre el terreny però ha canviat la seva funció econòmica i humana. La indústria al municipi començà ja en el segle XIX, amb les rajoles i les bòbiles. N'hi hagueren 21, i fins hi tot s'exportaren rajoles a l'illa de Cuba. Fornells va ésser el primer poble de la comarca que va introduir un tipus de forn denominat *forn d'anells*, força més gran que els altres i que mantenia la calor més forta.

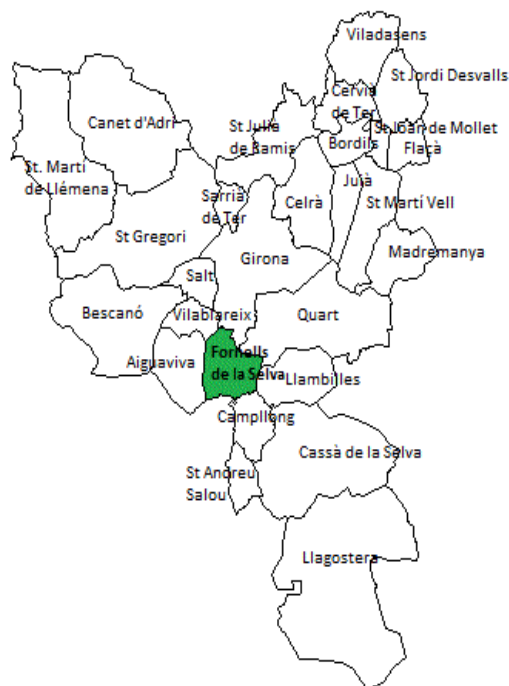
Els últims trenta anys del segle XX el poble ha aprofitat la seva proximitat amb la capital gironina i ha sofert sòl industrial i per habitatges. Avui en dia, el municipi disposa d'un polígon amb un centenar d'empreses, bàsicament de serveis i subministraments. Recentment el polígon s'ha vist ampliat a l'altra banda de la carretera de Barcelona, i s'ha multiplicat la superfície. La indústria, el comerç i els serveis ocupen més gent que l'agricultura i aquesta és la nova força que té aquest petit poble de la comarca del Gironès. Tanmateix, les petites urbanitzacions i ampliació del nucli urbà amb habitatges familiars, fa créixer Fornells per a convertir-lo en un municipi on la indústria, el comerç, la vida familiar i la perseverança dels 78 masos encara existents, coexisteixen en un equilibri sostenible que s'intenta mantenir i potenciar.



Escut de Fornells de la Selva

5.2 DESCRIPCIÓ I ESTRUCTURA FÍSICA DEL MUNICIPI

El terme municipal de Fornells de la Selva té 2.449² habitants, té una extensió de 11.84 km² i una altitud mitjana de 102 m. Pertany a la comarca del Gironès i està situat a la vall mitjana de l'Onyar, estès a banda i banda del riu, al pla de Girona. El seu límit septentrional es troba annexat a Girona mitjançant l'antic municipi de Palau-Sacosta. A llevant, afronta amb el de Quart d'Onyar i Llablilles i a migdia, seguint en part la riera de Boventó, amb el Campllong; al sud-oest, amb la roureda d'en Gener, afronta amb Riudellots de la Selva; a ponent, el límit del terme passa més enllà de la carretera N-II, que recorre la seva part oest, tot vorejant Aiguaviva i Vilablareix. El territori és pla, drenat pel riu Onyar, que conforma un meandre situat gairebé totalment dins el municipi. També hi passa el ferrocarril de Barcelona a Portbou, que té una estació en el nucli urbà. El terme municipal consta de cinc veïnats³ i l'origen de tots ells és rural. Els veïnats són els següents: Barceloneta, Selva, Mas Cases, Mas Serra, i la urbanització Fornells Parc, així com nombroses masies.



² Dada extreta del padró continu any 2012 font: Diputació de Girona

³ Situats en el mapa geogràfic de Fornells de la Selva, pàgina 21

En el nucli urbà és on majoritàriament resideix la majoria de la població del municipi, i on estan situats la majoria dels **serveis i infraestructures públiques** d'aquest:

- Ajuntament
- Escola Forn d'Anells
- Llar d'infants municipal Coloraines
- Centre Social
- Centre Cívic i Cultural "la Sitja"
- Dispensari mèdic
- Església
- Parròquia
- Local d'entitats
- Pavelló polivalent
- Estació de tren
- Parades de transport públic
- Oficina de correus
- Zones verdes i d'esbarjo

Establiments comercials i serveis privats:

- Botigues de comestibles i forns de pa
 - o Supermercat Fornells
 - o Forn Can Biel
 - o Supermercat Dia
- Carnisseries.
 - o Joan i Fina
 - o Can Tonet
- Bars i Restaurants
 - o Granja Mora
 - o Bar-restaurant La Placeta
 - o Bar-restaurant del Centre Social

- Estanc
- Banc i Caixes
 - o Banc Popular
 - o Caixa de Pensions de Barcelona
- Farmàcia
- Perruqueries i centres de bellesa
 - o Carme Perruquers
 - o Estètica Neus
- Serveis immobiliaris i gestories
 - o Gestió Masies i Pisos
 - o FRS Fornells
 - o Gestions i Assessorament Josep Besalú
- Acadèmies i assessorament educatiu
 - o Educarea; serveis educatius
 - o Projekt idiomes

El veïnat de Fornells Parc, és consolidat com la zona residencial moderna, urbanització on viu una part important de la població, tot i que encara s'hi conserven quatre masies. Els serveis que podem trobar en aquest barri, són:

- Escola privada “Saint George School”.
- Parades del transport públic.
- Zones verdes i d'esbarjo.

És al veïnat de la Selva on es troba concentrada la zona del polígon industrial, tot i també haver-hi diversos masos encara plens de vida com el mas Torre del Bach (s. XIII) i la Torre del Rodés (s. XV). Els serveis existents en aquesta zona són:

- Hostal-bar-restaurant Altamira
- Bar-Restaurant Ca l'Àngel

- Bar El Castell
- Zones verdes i d'esbarjo
- Climbat Girona (rocòdrom)
- Parades de transport públic

Els veïnats del Mas Cases, de la Barceloneta i del Mas Serra, són els veïnats més rurals i on es situen les nombroses masies del poble: Mas Amalric (s. XII), Can Carrió (s. XIII), Mas Estorga (s. XIV), Can Pou (XIV), Torre de Gornal (s. XIV), Torre de Raset (s. XV), Mas Xiberta (s. XV), Torre Estrach (S.XI), Massot (s. XII), Mas Cases i Pont (s. XII), Can Pinyerol (s. XVII), Can Calic (s. XVIII), etc.

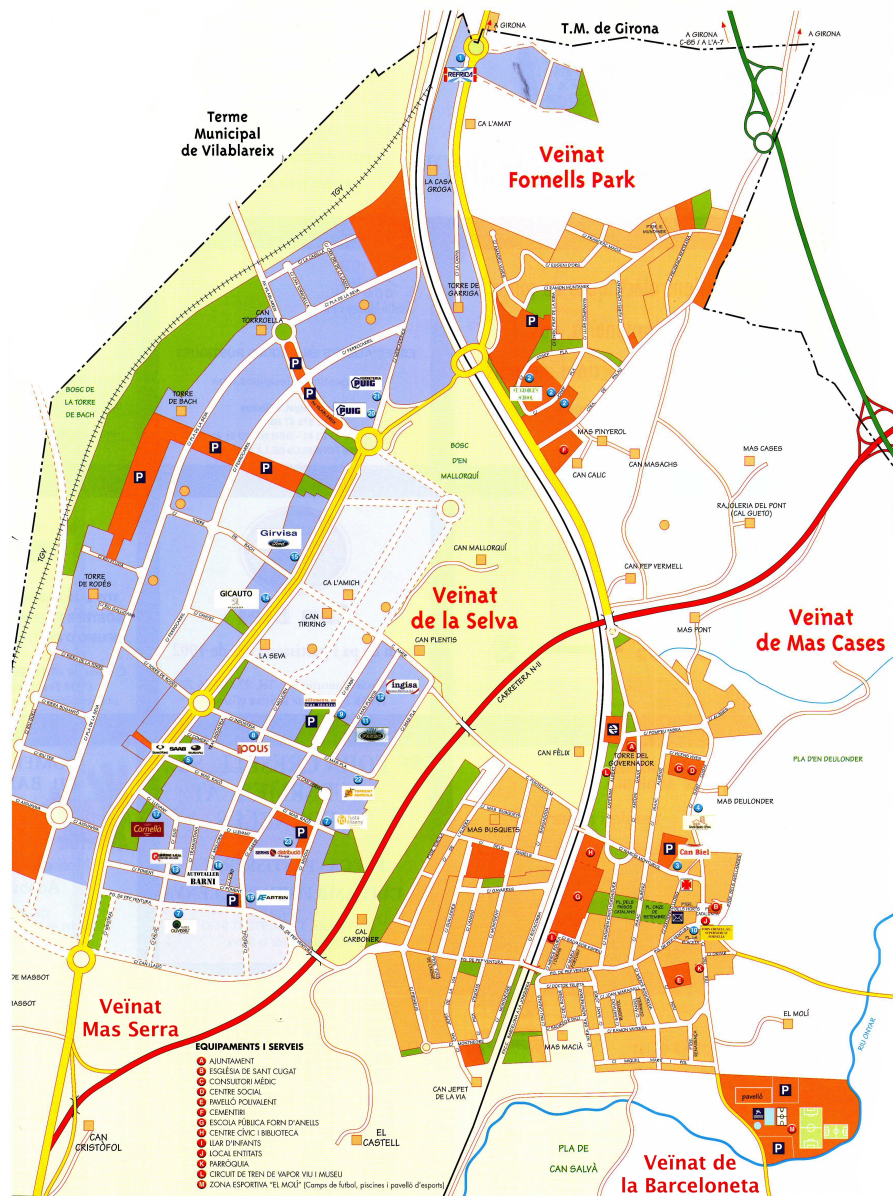
En el veïnat de Mas Cases, hi podem trobar el Cementiri municipal situat molt proper a la urbanització Fornells Park.

En el veïnat de la Barceloneta és on hi trobem la nova zona esportiva, formada pel pavelló esportiu, camp de futbol i camp de futbol 7 i piscina municipal, cal dir que aquest complex està molt proper al nucli urbà.

El nus més important de comunicacions del poble el formen la carretera de Barcelona (antiga N-II) i la línia del ferrocarril, tots a l'Oest del seu terme. També un pont de nova construcció, ha obert un accés fàcil amb Girona (per Palau Sacosta) per sobre de l'antic pas que coincidia probablement en algun del seus trams amb la Via Augusta romana. Hi ha un seguit de camins veïnals que enllacen Fornells amb altres pobles de la rodalia.

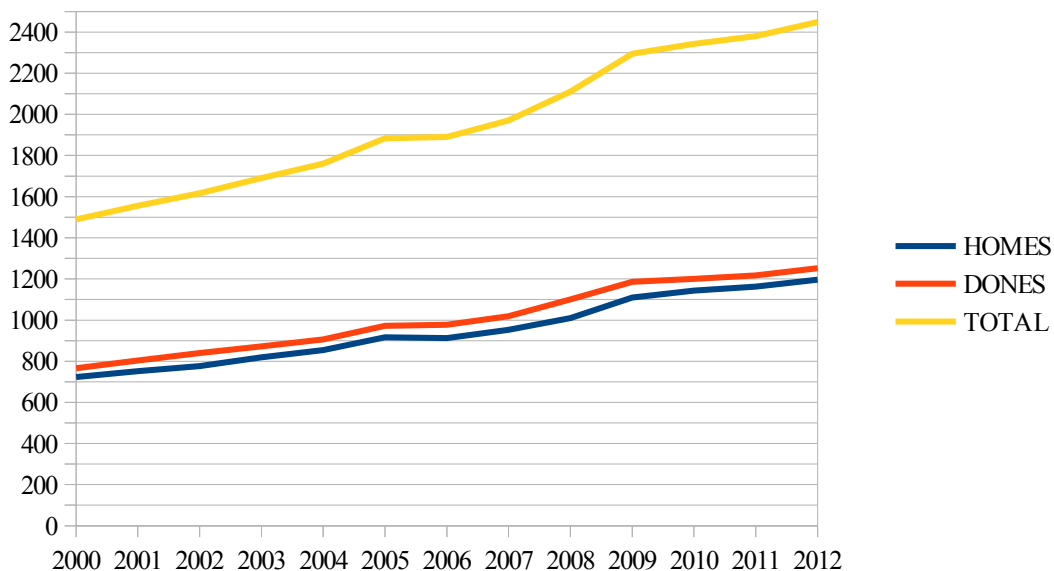
Des de l'any 2011 els municipis de Vilablareix i Fornells estan connectats a través d'un nou vial. Aquest fet va ser important perquè a banda dels municipis, enllaça amb els polígons industrials dels dos pobles. També destacar, que recentment s'ha inaugurat el nou enllaç de l'Autopista AP-7 a Fornells. Un fet que incrementarà i millorarà les comunicacions i mobilitat del municipi.

PLÀNOL DEL MUNICIPI



5.3 ESTRUCTURA DEMOGRÀFICA

GRÀFICA 1: EVOLUCIÓ POBLACIÓ PER SEXES DE L'ANY 2000 - 2012



Font: Elaboració pròpia a partir de les dades IDESCAT

TAULA 1: EVOLUCIÓ POBLACIÓ PER SEXES DE L'ANY 2000-2012

Any	HOMES	%	DONES	%	TOTAL
2000	723	48,56	766	51,44	1.489
2001	751	48,29	804	51,71	1.555
2002	776	48,02	840	51,98	1.616
2003	819	48,43	872	51,57	1.691
2004	854	48,52	906	51,48	1.760
2005	912	48,41	972	51,59	1.884
2006	912	48,25	978	51,75	1.890
2007	952	48,30	1.019	51,70	1.971
2008	1.010	47,87	1.100	52,13	2.110
2009	1.109	48,32	1.186	51,68	2.295
2010	1.143	48,78	1.200	51,22	2.343
2011	1.163	48,87	1.217	51,13	2.380
2012	1.197	48,88	1.252	51,12	2.449

Font: Elaboració pròpia a partir de les dades IDESCAT

Si analitzem la gràfica i la taula número 1 podem observar que la població de Fornells de la Selva ha anat augmentat significativament des de l'any 2000, on tenia un total de 1.489 habitants fins a l'any 2012 que té un total de 2.449. Així doncs, amb dotze anys la població s'ha vist augmentada amb 960 habitants.

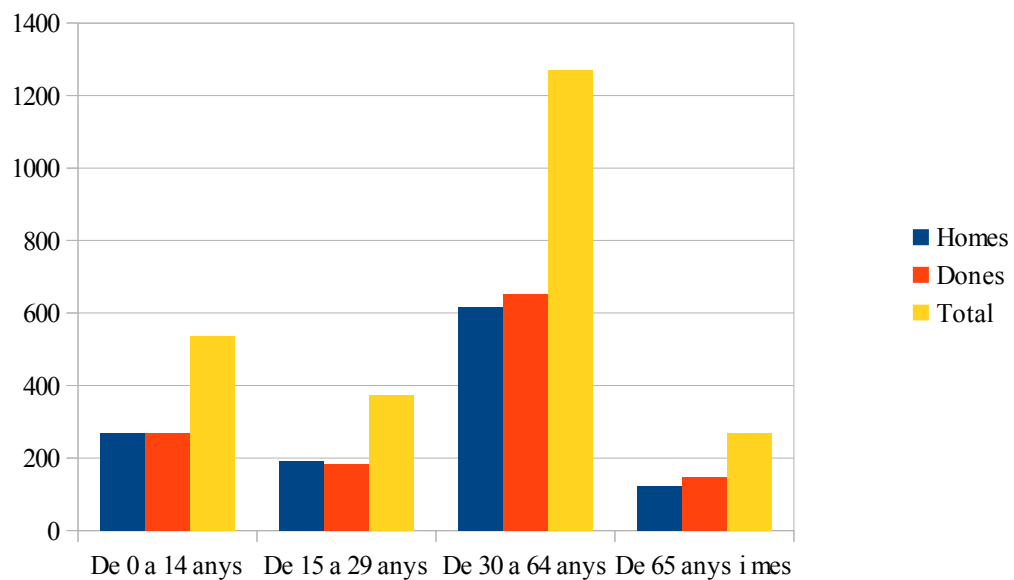
Si comparem any per any l'augment de la població, podem destacar que entre els anys 2007 i 2009 és on la població ha augmentat més significativament. Aquest augment segurament ve donat pel creixement urbanístic que va viure el municipi de Fornells com la resta de municipis de la comarca.

D'altra banda, també cal destacar una xifra molt significativa entre l'any 2005 i l'any 2006 només hi ha un augment de 6 persones. Aquesta xifra és la més baixa entre tots els anys ja que la resta d'anys podem veure que la població augmenta entre 40 i 80 habitants per any.

Si ens fixem en la diferència de sexes podem veure que no hi ha molta diferència entre ells, i els tants per cents són molt igualats al llarg de tots els anys, però es lleugerament més elevat el tant per cent de les dones.

Així doncs podem concloure que el municipi de Fornells és un poble amb moviment, ja que ha anat creixent constantment els últims anys i aquesta població està equilibrada en qüestió de sexes.

GRÀFICA 2: POBLACIÓ PER GRUPS D'EDAT I SEXE 2012



Font: Elaboració pròpia a partir de les dades IDESCAT

TAULA 2 : POBLACIÓ PER GRUPS D'EDAT I SEXE 2012

	HOMES	%	DONES	%	TOTAL	%
De 0 a 14 anys	268	49,9	269	50,1	537	21,9
De 15 a 29 anys	190	50,8	184	49,2	374	15,3
De 30 a 64 anys	616	48,5	653	51,5	1269	51,8
De 65 i més	123	45,7	146	54,3	269	11
TOTAL	1.197		1.252		2.449	

Font: Elaboració pròpia a partir de les dades IDESCAT

Si analitzem la població per grups d'edat i sexe de l'any 2012 que ens mostren la gràfica i taula número 2, podem observar que la franja d'edat on és concentra més població, és l'adulta d'entre 30 i 64 anys ja que representa un 51'8% total de la població, seguidament trobaríem la franja infantil amb un 21,9% de la població. Les franges d'edat menys representades serien la franja d'edat jove d'entre 15 i 29 anys amb un 15'3 % i la franja de la gent gran de 65 anys o més, representant un 11% de la població. Aquestes xifres ens mostren, que la població de fornells de la selva és una població jove i que no és un municipi amb una població molt envellida.

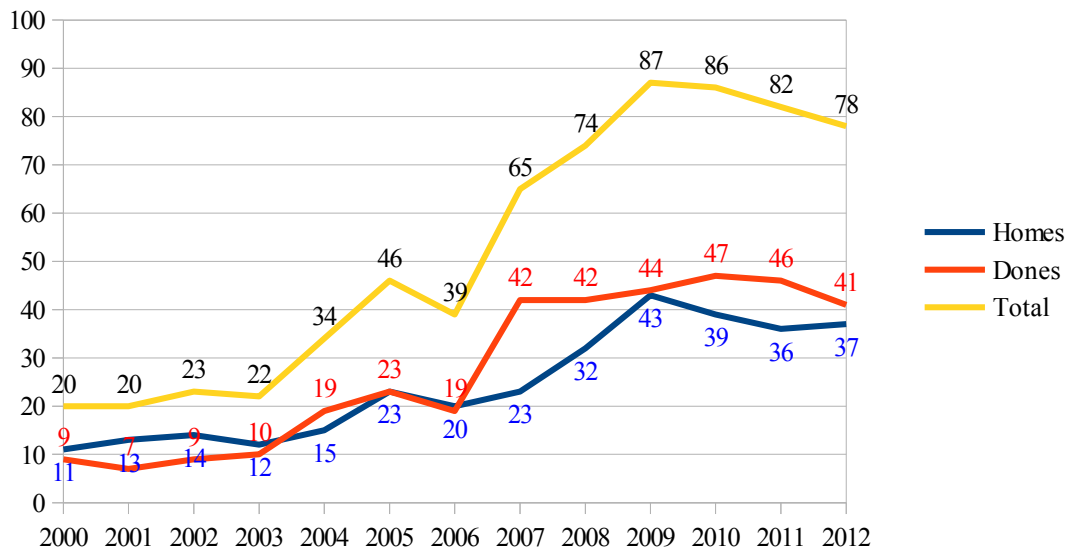
Si ens fixem en la diferència de sexes, tal i com he pogut observar en la gràfica anterior, les dones són més representatives que no pas els homes, però els tant per cents són força igualats, destacar que la diferència més gran és veu reflectida en la franja d'edat d'edat de 65 i més anys, on un 54,3% són dones envers el 45,7% que són homes. Així doncs, es pot concloure que l'esperança de vida de les dones de Fornells de la Selva és més elevada que la dels homes.

TAULA 3: POBLACIÓ DE FORNELLS DE LA SELVA SEGONS NACIONALITAT DE L'ANY 2012.

	Estat Espanyol	Resta UE	Resta Europa	Àfrica	Amèrica Nord i Central	Amèrica del Sud	Àsia i Oceania	Total
Habitants	2.371	39	9	6	18	4	2	2.449
%	96,82	1,60	0,37	0,24	0,73	0,16	0,08	100

Font: Elaboració pròpia a partir de les dades del Sistema d'Informació Socioeconòmica Local (XIFRA) de la Diputació de Girona

GRÀFICA 3: EVOLUCIÓ POBLACIÓ ESTRANGERA 2000 – 2012



Font: Elaboració pròpia a partir de les dades IDESCAT

A partir de l'observació de la taula 3 podem dir que la població de Fornells de la Selva és bàsicament autòctona, ja que aquesta representa el 96,82% de la població total. Així doncs només hi ha 3,18% d'immigració.

A partir de les dades sobre la nacionalitat de la població podem comprovar que la nacionalitat que més predomina al municipi prové de la resta de la Unió Europea amb 1,60% i que seguidament trobaríem la població procedent d'Amèrica del Nord i Central amb un 0,73%.

Si analitzem els resultats de la gràfica número 3 podem veure que la immigració ha augmentat passant de 20 persones estrangeres l'any 2000 fins a 78 a l'any 2012.

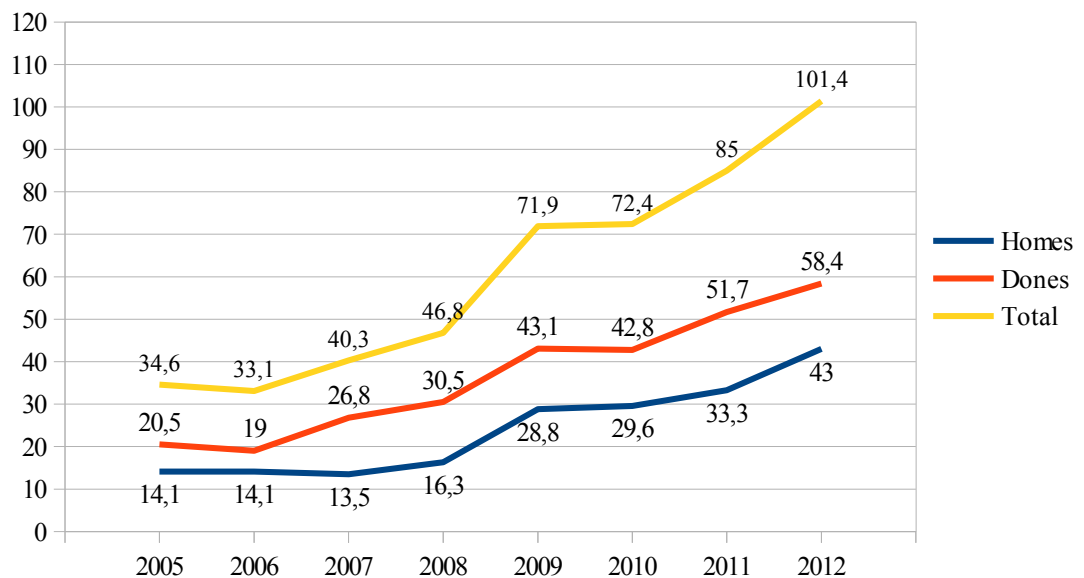
Podem comprovar que és a partir de l'any 2006 que augmenta significativament les persones estrangeres fins a l'any 2009, passat de 39 a 87 persones de nacionalitat estrangera. Aquest augment pot ser degut al creixement urbanístic que va viure el municipi al llarg d'aquest anys.

A partir de l'any 2009, però la xifra de persones de nacionalitat no

espanyola descendeix passant de 87 a 78 persones, aquestes xifres poden ser a causa de la crisi econòmica que afecta el país i que fa que disminueixi la immigració.

5.4 ESTRUCTURA SOCIOECONÒMICA

GRÀFICA 4: EVOLUCIÓ DE L'ATUR REGISTRAT PER SEXE. MITJANES ANUALS 2005-2012



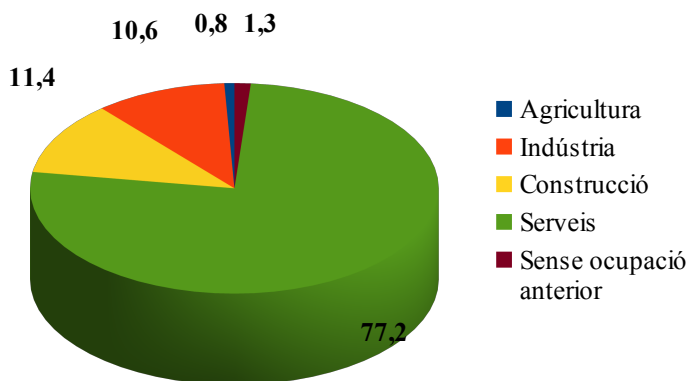
Font: Elaboració pròpia a partir de les dades IDESCAT

Si observem l'evolució de l'atur registrat per sexe del municipi de Fornells podem veure que hi ha un augment progressiu de l'atur ja que passa d'un 34'6 a un 101'4 de mitjana des de l'any 2005 al 2012. Podem observar que de l'any 2005 a l'any 2008 les xifres d'atur es mantenen. A partir de l'any 2009, però es pot veure com la mitjana de persones aturades augmenta significativament passant d'un 46,8 de l'any 2008 a un 71,9. Aquesta xifra podríem dir que es generalitzada a les diferents poblacions de Catalunya ja que l'any 2009 és quan es comencen a observar les conseqüències la crisi econòmica després de la punxada de la

bombolla immobiliària que viu el país des de l'any 2008. Així doncs podem observar que des de l'any 2009 fins a l'any 2012 l'atur va augmentat significativament fins arribar a 101'4 de mitjana d'atur a l'any 2012.

Si comparem l'atur registrat entre els homes i dones veiem una tendència més elevada en el cas de les dones, i per tant podem concloure que l'atur afecta més al col·lectiu de les dones.

GRÀFICA 5: ATUR REGISTRAT PER SECTORS. MITJANA ANUAL 2012



Font: Elaboració pròpia a partir de les dades IDESCAT

TAULA 4: ATUR REGISTRAT PER SECTORS A FORNELLS DE LA SELVA I LA COMARCA DEL GIRONÈS. MITJANA ANUAL 2012

	Agricultura	Indústria	Construcció	Serveis	Sense ocupació anterior
Fornells de la Selva	0,8	10,6	11,4	77,2	1,3
Gironès	429,2	1.720,2	2.867,8	8.771,9	903,4

Font: Elaboració pròpia a partir de les dades IDESCAT

Si analitzem com està repartit l'atur en relació als sectors de producció podem observar que la mitjana anual més elevada és el sector de serveis on hi trobem un 77'2 de mitjana. Aquest sector representa més de tres quartes parts de l'atur total.

El sector de la construcció i el sector de la indústria, amb un 11'4 i un 10'6 de mitjana respectivament, són els dos àmbits més elevats després dels serveis.

Per últim tenim el sector de l'agricultura, que és el menor de tots amb 0,8 de mitjana anual. Comparant les dades a nivell comarcal, la divisió per sectors segueix la mateixa lògica, i podem observar que en el total de la comarca del Gironès també l'atur més elevat el trobem en el sector de serveis i el segueix el sector de la construcció, la indústria i per últim el sector de l'agricultura.

TAULA 5: TIPUS DE LLAR PER NOMBRE DE PERSONES. ANY 1991 I 2001

	Nombre de persones per llar							
	ANY	Una	Dos	Tres	Quatre	Cinc	Sis i més	Total
Fornells de la Selva	1996	49	82	84	107	52	22	396
	2001	86	103	109	140	48	29	515
Gironès	1996	7.864	11.117	9.414	9.904	3.852	1.729	43.880
	2001	13.227	12.675	10.199	9.905	3.178	1.616	50.800

Font: Elaboració pròpia a partir de les dades del Sistema d'Informació Socioeconòmica Local (XIFRA) de la Diputació de Girona

TAULA 6: LLARS PER TIPUS DE NUCLI. ANY 2001

	Una persona	Dues persones o més sense nucli	Parella sense fills	Parella amb fills	Pare o mare amb fills	Dos nuclis o més	Total
Fornells de la Selva	86	11	88	265	41	24	515
Gironès	13.227	2.048	9.825	19.692	4.923	1.085	50.800

Font: Elaboració pròpia a partir de les dades del Sistema d'Informació Socioeconòmica Local (XIFRA) de la Diputació de Girona

En relació a la tipologia de llars del municipi de Fornells, podem observar que la majoria de llars són habitatges de quatre persones i seguidament trobem els habitatges de tres i dos persones. Si ho comparem amb les dades de la comarca del Gironès, podem observar que la tendència no es la mateixa, ja que a la comarca

del Gironès hi ha un nombre major de llars d'una persona seguit de dos i de tres persones.

Si comparem l'any 1996 amb el 2001 podem veure com al municipi de Fornells s'han augmentat la construcció de tots els tipus d'habitatges, exceptuant els habitatges de cinc persones que ha disminuït. El tipus d'habitatges que més ha augmentat en aquests anys són les llars d'una persona i els de quatre persones.

Si analitzem la taula número 6 que ens mostra les llars segons la tipologia de nuclis de l'any 2001 podem observar que la majoria de llars estan formades per parelles amb fills, un total de 265 llars. Seguidament trobem nuclis formats per parelles sense fills amb un total de 88 llars i a continuació 86 llars formades només per una persona. Seguidament trobaríem les famílies monoparental amb un total de 41, així com les famílies formades per dos nuclis o més amb 24 llars i per últim les llars formades per dues persones o més sense nucli amb un total de 11 llars. Així doncs podem concloure que el municipi de Fornells de la Selva està format majoritàriament per famílies (parella i fills) i que la majoria de llars són habitatges per a 4, 3 o 2 persones.

Si ho comparem amb les dades de la comarca del Gironès observem que no segueix el mateix patró que el municipi de Fornells, sinó que la majoria de llars estan formades per parelles i fills però que a continuació trobem les llars formades per una única persona i seguidament les famílies formades només per una parella

TAULA 7: POBLACIÓ PER NIVELL D'INSTRUCCIÓ. POBLACIÓ 10 ANYS I MÉS.

	Sense titulació		Primer grau (EGB)		Segon grau (FP/ BUP/COU)		Estudis universitaris		Total
2001	121	8,37%	329	22,77%	764	52,87%	231	15,99%	1445
1996	118	10,06%	680	57,97%	239	20,38%	136	11,59%	1173

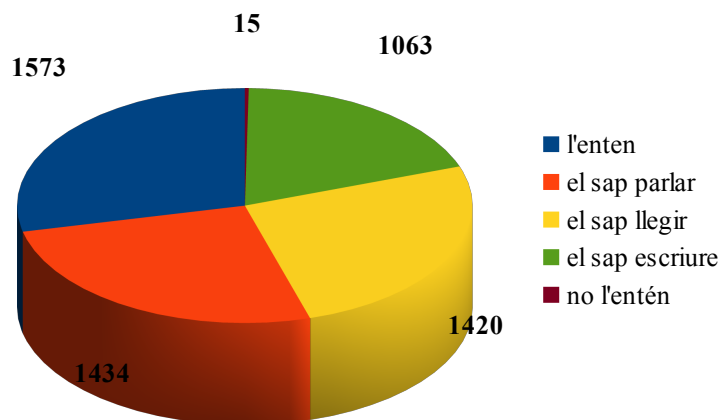
Font: Elaboració pròpia a partir de les dades IDESCAT

En relació al nivell d'instrucció podem observar que l'any 1996 hi havia un 10,06 % de la població sense titulació i a l'any 2001 es redueix aquesta xifra

passant a ser un 8,37%. Pel que fa als estudis de primer grau el tant per cent es redueix de l'any 1996 al 2001 passant d'un 57,97% a un 22,77% a l'any 2001. En relació als estudis de segon grau i els estudis universitaris, l'any 1996 hi havia un 20,38% i un 11,59%, respectivament i l'any 2011 podem veure com aquests valors incrementen passant a un 52,87% de la població amb estudis de segon grau i un 15,99% de la població amb estudis universitaris.

Per tant podem concloure que la evolució de la població de Fornells de la Selva és positiva en general, ja que ha augmentat la població amb estudis de segon grau i estudis universitaris i s'ha reduït els habitants que només tenen el primer grau d'estudis.

GRÀFICA 6. POBLACIÓ SEGONS CONEIXEMENT DEL CATALÀ. POBLACIÓ DE 2 ANYS I MÉS. ANY 2001.



Total de la població de 2 anys i més: 1588

Font: Elaboració pròpia a partir de les dades IDESCAT

Pel que fa al coneixement de la llengua catalana en la població de Fornells de l'any 2001, podem dir que gairebé tothom l'entenia, el sabia parlar i el sabia llegir. Si ho comparem amb les xifres, podem veure que d'un total de 1.588 de la població de 2 anys i més, trobem que 1.573 persones entenen el català, 1.434 el saben parlar, 1.420 saben llegir-lo i 1.063 persones el sap escriure i que només 15 persones no entén la llengua.

5.5 DIAGNOSI INSTITUCIONAL

ESTRUCTURA POLÍTICA

Òrgans de govern:

L'estructura i composició de l'Ajuntament de Fornells de la Selva està organitzat 10 regidors i l'alcalde. El grup polític que governa és Convergència i Unió (CIU) per majoria absoluta i el grup de l'oposició és Esquerra Republicana de Catalunya (ERC).

L'organització de les regidories i l'alcaldia està organitzat de la següent forma:

- Alcaldia i gestió de les àrees d'Urbanisme, Obres, Seguretat, Mobilitat, Relacions Institucionals i Personal: Mateu Parera-Nieto i Perich
- 1er Tinent d'Alcalde i gestió de les àrees d'Ensenyament, Participació Ciutadana i Publicacions: Ester Rafel i Cufí
- 2n Tinent d'Alcalde i gestió de l'àrea de Benestar Social i Salut: Sònia Gràcia i Xuclà
- 3r Tinent d'Alcalde i gestió de l'àrea d'Hisenda: Francesc Fernández i Rodríguez
- Regidoria de Cultura i Promoció Econòmica: Gerard Darnés i Soms
- Regidoria d'Esports: Lídia Casellas i Roura
- Regidoria de Joventut: Narcís Boschdemont i Esparraguera
- Regidoria de Medi Ambient i Turisme: Jaume Ribas i Faja
- Regidoria de Noves Tecnologies i Cooperació: Jordi Grabulosa i Darné

Els dos regidors d'Esquerra Republicana de Catalunya estan a l'oposició i per tant no tenen cap regidoria/àrea de l'ajuntament.

Destacar que l'Ajuntament de Fornells de la Selva sempre ha estat governat pel partit polític de Convergència i Unió en majoria o majoria absoluta i que els únics partits que han estat a l'oposició han estat el Partit Popular o Esquerra Republicana de Catalunya.

ESTRUCTURA TÈCNICA

L'Ajuntament de Fornells de la Selva està format pels següents treballadors/es:

- Secretari
- Interventora
- Arquitecte tècnic
- Auxiliar tècnica
- 3 Administratius/es
- Persona de la brigada

El personal de l'Ajuntament també està format per 1 mestre, 2 educadores i 3 auxiliars d'educadores de la Llar d'infants municipal i una auxiliar administrativa del dispensari municipal.

D'altra banda l'Ajuntament també té personal que no està contractat directament pel consistori ja que presta els serveis a través d'altres administracions, com és l'enginyer que es contracta mitjançant el Consell Comarcal del Gironès i el personal de serveis socials (educadora i treballadora social) que, aquestes formen part del Consorci de Benestar Social Gironès-Salt.

6. REALITAT EDUCATIVA I CULTURAL

6.1 SERVEIS EDUCATIUS I CULTURALS

CENTRES EDUCATIUS FORMALS:

Centres Formals Públics:

- **Llar d'infants Coloraines:** Educació infantil: P1 i P2
- **Escola Forn d'Anells:** Educació Infantil i educació primària

Centre Formal Privat:

- **Saint George's School:** Educació Infantil (P1 a P5), educació primària i educació secundària (ESO i batxillerat)

INFRAESTRUCTURES PÚBLIQUES:

- **Local d'entitats:** És un local on les entitats sense ànim de lucre del poble tenen el seu propi espai amb un despatx compartit i amb dues sales polivalents, per fer reunions, trobades, formacions,...

- **Centre Social:** Disposa de dues plantes. La planta baixa és un bar social i també està situat el local de l'associació de Jubilats i el club de petanca. La planta superior hi ha un espai polivalent per realitzar tot tipus d'activitats i una sala on està ubicat l'aula del talleret per a gent gran.

- **Pavelló Municipal d'Esports:** s'hi practiquen els següents esports: handbol, bàsquet, patinatge, futbol sala i activitats dirigides per adults (fitness, bàsquet social,...)

- **Pavelló Polivalent:** És l'antic pavelló d'esports i que servei actualment per complementar el pavelló esportiu. Però també per realitzar activitats culturals com la festa de Sant Vidal, carnestoltes, les quines, sopars populars,...

- **Circuit del Petit Ferrocarril:** és un parc públic on s'hi ha instal·lat un circuit de tren de vapor viu d'una longitud aproximada d'1km. Funciona els 2on i 4rt diumenge de cada mes.

- **Museu Estació:** aquest es troba situat a l'antiga estació de trens. S'hi troben

maquetes de trens i material ferroviari de l'antiga estació. El complementen les dues màquines de tren i el cotxe de viatgers que han estat restaurats i que estan situats als exteriors del museu.

- **Centre Cívic i Cultural La Sitja:** Equipament format per un teatre, una biblioteca i diferents espais i aules formatives. Actualment hi ha la seu de l'escola de música del Gironès i la Jove Orquestra del Gironès així com l'aula de Teatre del Gironès.

- **Camp municipal de futbol:** està format per un camp de futbol i camp de futbol 7.

- **Parròquia:** edifici on es realitzen les diferents activitats parroquials, com l'esplai, grup de Càritas,...

- **Dispensari municipal:** és el centre mèdic i també estan ubicats els Serveis Socials d'Atenció Primària.

- **Ajuntament:** és la casa de la vila. La seva estructura política ha estat anteriorment esmentada.

INFRAESTRUCTURES PRIVADES:

- **Camp de Futbol de l'Escola la Salle de Girona:** les seves instal·lacions es troben dins del municipi de Fornells de la Selva.

- **Instal·lacions esportives de l'escola Vedruna de Girona:** aquestes són les instal·lacions esportives que utilitza l'escola Vedruna de Girona.

- **Pitch & Put:** espai esportiu que ofereix la possibilitat de jugar una variant del golf.

- **Climbat Girona:** És un centre d'escalada que compta amb un rocòdrom per practicar l'escalada.

- **Hípica Omega:** club d'equitació on es pot practicar l'equitació, es poder fer excursions amb cavalls, casals hípics,...

- **Projekt idiomes:** escola d'idiomes que ofereix diferents cursos, programa d'Au-pair, casals, activitats extraescolar per escoles,...

- **Educarea; serveis educatius:** centre d'estudis que que ofereix

diferents serveis educatius com són: grups de deures, atenció psicopedagògica, tècniques d'estudi, classes particulars,...

6.2 TEIXIT ASSOCIATIU

Fornells de la Selva compte amb un alt teixit associatiu. Les diferents entitats del municipi són molt actives i algunes d'elles són el motor de l'activitat cultural del municipi. Actualment el municipi, està format pel següent teixit associatiu, i que es descriurà més endavant:

- Agrupació Cultural
- La parròquia:
 - Grup específic per l'organització de la "nit del jove intèrpret"
 - Grup excursionista
 - Casal d'Estiu
 - Càritas
- Coral Sol Ixent
- JAC (Jovent Actiu)
- Fornells per la independència
- Grup de Recerca
- Crash Teatre
- Associació Somcomsom
- Colla Gegantera i Capgrossos de Fornells
- AMPA de l'Escola Forn d'Anells
- AMPA de la Llar d'Infants Coloraines
- Fornells x3
- Fornells per la Marató
- Associació de Pensionats i Jubilats
- Associació de la lliga Oncològica
- Agrupació Esportiva
- Unió Esportiva Fornells

- Club BTT Fornells
- Club Petanca Fornells
- Club Scalextric Fornells
- Motor Club Girona
- Amics del Ferrocarril
- Fornells 4x4

ENTITATS I ASSOCIACIONS CULTURALS I EDUCATIVES:

1. AGRUPACIÓ CULTURAL:

- **Descripció:** L'Agrupació Cultural és una entitat sense ànim de lucre que aglutina moltes de les activitats culturals que es porten a terme al municipi. Fa més de 30 anys que es va fundar i actualment compta amb 245 socis.
- **Objectius:** Oferir tot tipus d'oferta cultural i dinamitzar la cultura entre vilatans de Fornells.
- **Destinataris:** Tota la població de Fornells de la Selva.
- **Activitats:**
 - Pessebre vivent on hi poden participar adults, joves i infants.
 - Quina
 - Cavalcada de Reis on hi participen els joves fins a 18 anys del poble.
 - Xocolatada popular després de la Missa del Gall per Nadal.
 - Festa de Sant Vidal.
 - Festa Major (Sant Jaume).
 - Festa de Carnestoltes
 - Participació en la Fira de Fornells.
 - Diada de l'11 de setembre (caminada i esmorzar popular)
 - Col·laboracions amb altres entitats (Ajuntament, JAC...)

2. PARROQUIA:

2.1.- GRUP ESPECÍFIC PER L'ORGANITZACIÓ DE LA "NIT DEL JOVE INTÈRPRET"

- **Descripció:** Fa 23 anys que s'organitza aquesta activitat dirigida als infants i joves que fan o tenen formació musical. Va ser el rector d'aquell moment el que va iniciar aquesta proposta.
- **Objectius:** oferir els joves músics la possibilitat d'actuar davant públic de la vila.
- **Destinataris:** tota la població del municipi.
- **Activitats:** preparació i realització del concert musical dels joves.

2.2.- GRUP EXCURSIONISTA DE LA PARRÒQUIA

- **Descripció:** Fa aproximadament uns 25 anys que el rector del poble va proposar organitzar un grup excursionista.
- **Objectius:** gaudir de la natura i alhora conèixer els diferents cims i muntanyes que ens envolten.
- **Destinataris:** tota la població interessada en l'excursionisme.
- **Activitats:** Organitzen 3 sortides parroquials (per la Mare de Déu del Pilar, el Dilluns de Pasqua i per Sant Joan) i la romeria als Àngels (primer cap de setmana de setembre).

2.3.- CASAL PARROQUIAL D'ESTIU

- **Descripció:** l'entitat neix al 1972 a partir de les inquietuds dels joves del poble i lligat a la parròquia d'aquest.
- **Objectius:** oferir un espai de lleure educatiu als nens i nenes del poble.
- **Destinataris:** generalment les activitats van dirigides a infants i joves del poble, tot i que hi ha activitats puntuals que van dirigides a tota la població.
- **Activitats:**
 - Casal: durant el mes de juliol de 18h a 20h pels nens/es i nois/es de

6 a 16 anys.

- **Activitats d'agost:**

 - Colònies per a nens i nenes de 8 a 12 anys.

 - Acampada per a nois i noies de 13 i 14 anys.

 - Ruta/Acampada per a nois i noies de 15 i 16 anys.

- Concurs de pessebre.

- Concurs de nades.

3.- CORAL SOL IXENT

- **Descripció:** va néixer a l'any 2000 per tal d'acompanyar musicalment les misses del poble. Amb temps s'ha constituït com a entitat pròpia. Actualment compta amb un cor de 50 persones.
- **Objectius:** gaudir de la música i oferir-la al públic en general.
- **Destinataris:** adults i joves de Fornells.
- **Activitats:**
 - Diversos concerts durant l'any, ja siguin d'iniciativa pública o privada.
 - Actuació dins el marc de la Festa de l'homenatge a la Vellea.
 - Concert de Nadal.
 - Participen en la roda de corals.
 - Altres activitats al curs de l'any.

4.- JOVENT ACTIU DE FORNELLS DE LA SELVA. (JAC)

- **Descripció:** associació juvenil sense ànim de lucre constituïda l'any 2003
- **Objectius:** organitzar i dinamitzar activitats destinades al jovent del poble.
- **Activitats:**
 - Concerts (post-carnaval, Festa Sant Vidal, febrada,...)
 - Participació en la Fira de Fornells.
 - Participació en la Festa Major

- Col·laboració amb l'agrupació cultural, Crash teatre,...

5.- GRUP DE RECERCA:

- **Descripció:** Els seus inicis van ser l'any 1995 a través de d'historiador i rector de la parròquia en aquella època.
- **Objectius:** investigar, estudiar i divulgar sobre patrimoni històric i fotogràfic de Fornells de la Selva.
- **Destinataris:** tota la població del municipi.
- **Activitats:**
 - Exposicions de temàtiques diverses.
 - Participació a la fira de Fornells de la Selva.

6.- CRASH TEATRE:

- **Descripció:** Grup de Teatre no professional constituït l'any 2003. Han fet diverses representacions teatrals per les comarques gironines.
- **Objectius:** gaudir de la formació artística del teatre i l'expressió corporal i oferir les diverses obres del grup.
- **Destinataris:** totes les persones interessades en el món del teatre.
- **Activitats:**
 - Diverses representacions durant l'any
 - Curs de Teatre per adults
 - Classes d'iniciació al teatre per a joves i adults
 - Col·laboració amb l'AMPA, el JAC, Agrupació Cultural,...

7.- ASSOCIACIÓ SOMCOMSOM:

- **Descripció:** Grup de Teatre no professional format per a gent gran, constituït l'any 2012. Han fet diverses representacions teatrals.
- **Objectius:** gaudir de la formació artística del teatre i l'expressió corporal i oferir les diverses obres del grup.
- **Destinataris:** gent gran.

- **Activitats:**
 - Diverses representacions durant l'any
 - Classes d'iniciació al teatre per gent gran

8.- ASSOCIACIÓ DE MARES I PARES D'ALUMNES (AMPA ESCOLA FORN D'ANELLS):

- **Descripció:** l'AMPA va iniciar les seves activitats l'any 1989.
- **Objectius:** organitzar activitats de caire educatiu, formatiu i culturals.
- **Destinataris:** tota la població, especialment als familiars dels alumnes del CEIP de Fornells.
- **Activitats:**
 - Activitats extraescolars de l'escola.
 - Festa de Final de Curs.
 - Xerrades i conferències.
 - Participació a la Fira de Fornells.

9.- ASSOCIACIÓ DE MARES I PARES D'ALUMNES (AMPA LLAR D'INFANTS COLORAINES):

- **Descripció:** l'AMPA va iniciar les seves activitats l'any 2012.
- **Objectius:** organitzar activitats de caire educatiu, formatiu i culturals.
- **Destinataris:** tota la població, especialment als familiars dels alumnes de la llar d'infants Coloraines.
- **Activitats:**
 - Activitats lúdiques.
 - Festa de Final de Curs.

10.- FORNELLS X3:

- **Descripció:** entitat solidària creada a l'any 2004.
- **Objectius:** Conscienciar de manera solidària i altruista, la població de

Fornells de la Selva.

- **Destinataris:** tota la població.
- **Activitats:**
 - Estada solidària al poble de Torola del Salvador i promoure'n l'agermanament amb Fornells.
 - Xerrades sobre les seves experiències i visites del municipi de Torola.
 - Actes i activitats en mostra de solidaritat davant situacions desafavorides i de catàstrofes naturals.
 - Participació en la Fira de Fornells.

11.- COLLA GEGANTERA I CAPGROSSOS FORNELLS

- Descripció: colla geganterera es va crear l'any 2011.
- Objectius: promoure la cultura popular i tradicional de Catalunya.
- Activitats:
 - Cursos de gralla i percussió
 - Participació en la Fira de Fornells
 - Participació en diferents activitats (Festa Major, Festa Petita, Nadal,...)

12.- ASSOCIACIÓ DE JUBILATS I PENSIONISTES:

- **Descripció:** Entitat sense ànim de lucre que porta a terme totes les activitats relacionades amb la gent gran. Funciona des de l'any 1984.
- **Objectius:** Oferir un ventall d'activitats dirigides a la gent gran.
- **Destinataris:** Generalment a la població adulta i gent gran. En activitats puntuals a tota la població.
- **Activitats:**
 - Tallers de manualitats
 - Excursions

- Festa del nét
- Trobades de gent Gran
- Exposicions

Cal dir, que les entitats del municipi realitzen conjuntament amb representants de l'Ajuntament, reunions trimestrals de coordinació on es posen en comú les diferents activitats de cada entitat i les seves corresponents dates de realització, per tal d'evitar solapaments. A partir d'aquestes reunions s'elabora "el trimestral", una agenda amb totes les activitats del trimestre que es fa arribar a tota la població del municipi.

7. RESULTATS DE LES ENTREVISTES

Tal i com he fet referència a l'apartat de la metodologia, per tal d'elaborar una proposta educativa i cultural, a part de recollir la informació existent i accessible del municipi que ens donen unes dades més quantitatives, crec que també és important tenir en compte la visió dels possibles usuaris, per tal de descobrir les mancances educatives i culturals del municipi de Fornells de la Selva. He escollit la tècnica de l'entrevista ja que penso que és un recurs del qual es pot extreure molta informació i que pot enriquir el procés de l'anàlisi de necessitats. A més a més, l'entrevista ens permet reconduir les preguntes i reformular-ne de noves si es necessari.

A partir de les respostes obtingudes de les diferents entrevistes he elaborat un buidatge de respostes que podem veure reflectit en el següent quadre:

BUIDATGE ENTREVISTES INFANTS

	Oferta cultural	Mancances	Propostes	Preferència	Activitats fora de Fornells	Equipaments més utilitzats	Activitats de Sitja
Dona 41 anys 2 filles (12 i 6 anys)	Sí	- Les activitats són només esportives, musicals o teatrals - Poca oferta d'esports per a nenes	- Tallers manualitats - Tallers pintura - Teatre infantil	- Preferència filles - Horaris - Preu	- Taller de guitarres - Gimnàstica rítmica	- Sitja	-Música
Dona 38 anys 1 filla (12 anys) 1 fill (4 anys)	Sí	- Pocs esports per a les nenes	- Un equip de futbol femení	- Preferències dels fills - Preu	- De moment no però segurament haurem de fer-ho	- Sitja	- Biblioteca
Dona 39 anys 1 filla (10 anys) 1 filla (2 anys)	Sí			- Preferència de la filla - Limitem nombre d'activitats	- Actualment no, abans ho havien fet	- Sitja - Pavelló Esports	- Música
Dona 45 anys 1 fill 14 anys 1 filla 10 anys	Si	- Activitats dirigides a nens petits		- Escullen ells - posem condició: que no només sigui esport, que siguin educatives	- Tennis - Abans classes d'anglès, ara ja no.	- Sitja - Pavelló Esports	- Música - espectacles de teatre i cinema
Dona 41 anys 1 filla 12 anys 1 fill 6 anys	Si	- Oferta limitada - Només activitats musicals o esportives	- Tallers o cursos de formació no reglada	Hem de limitar perquè voldrien fer moltes activitats	- Handbol perquè a Fornells no hi ha prou nens. - Concerts de la JOG	- Sitja - Pavelló Esports	- Música - JOG - Coral - Biblioteca
Home 38 anys 1 nen 5 anys 1 nen 3 anys	Si	- Activitats de poca qualitat - Activitats per ocupar el temps	- Activitats més educatives	- Qualitat de les activitats - Preferència dels nens	De moment no però potser si que ho faran perquè les activitats no són del seu interès	- Escola	- Espectacles infantils - Biblioteca
Dona 41 1 filla 12 anys 1 filla 6 anys 1 fill 2 anys	Si		- Que s'organitzin més activitats fora de l'escola	- Preferència dels fills - Mirem que no facin masses activitats	- No	- Escola - Pavelló Esports - Pavelló Polivalent	- Cinema - Concurs de nadal - Taller de halloween

BUIDATGE ENTREVISTES ADULTS

	Oferta cultural	Mancances	Propostes	Activitats de Sitja	Perquè no l'utilitzes	Participació activitats
Dona 41 anys	No	- Les activitats no són participatives o creatives. - Només fan teatre, cinema o música	- Tallers de cuina - Tallers de psicologia infantil - Tallers més creatius	Poc: teatre, cinema i les activitats de l'escola i de EMG	- Manca de temps - No interessa l'oferta	- Fira - Festa Major - Activitats EMG - Activitats Escola - Cavalcada de Reis
Dona 38 anys	Si	Les activitats són molt lúdiques	- Activitat d'intercanvi de coneixements	Si: cinema, biblioteca, teatre		Poca participació, degut el tema econòmic. Prioritzem les activitats dels fills
Dona 39 anys	No	- Poca oferta - Només activitats familiars	- Activitats exclusives per adults	Poc: teatre, cinema i sessions de contes	- les activitats que es fan no són del meu interes	Poca participació
Dona 45 anys	Si	No falta res		Força: cinema, espectacles i concerts de música		- Carnestoltes - Casal de la Parròquia - Fira - Festa Major - Actes populars
Dona 41 anys	No	- No es fan gaires activitats - Falten més cursos abans se n'organitzaven més	- Cursos de cuina - Cursos de pintura - Xerrades sobre educació	Si quan es fan activitats per la mainada Concerts EMG i JOG Cinema		- Agrupació esportiva - Festa Major - Carnestoltes - Homenatge a la vellesa - Activitats de l'escola
Home 38 anys	No	- No es fan masses activitats - Només pots fer algun esport	- Cursos de fotografia - Cursos de ball - Més oferta com els altres centre cívics	Molt poc: la biblioteca	No fan activitats que m'agradin	- Festes populars - Activitats de nadal (cavalcada, concursos..) - Alguna activitat Fira i de la Festa
Dona 41 anys	Si	A vegades es fan masses activitats		No: només acompanyar les activitats que fan els fills	No té temps	Molt: - Activitats que organitza l'AE - Carnestoltes - Concursos de nadal

BUIDATGE ENTREVISTES JOVES

	Oferta cultural	Propostes	Participes de les activitats	Activitats de Sitja	Perquè no l'utilitzes	Punt de trobada pels joves	Activitats que t'agrada fer amb els amics	Equipaments més utilitzats
Noi 17 anys	no	Concursos skaters o graffitis Activitats per joves Més rampes per patinar: halfpipe, rails,.. i Concerts	Si: Handbol, concerts Jac	No	No fan res que m'interessi	Si: play, futbolin, darts	Patinar	Handbol rampa skate
Noia 20 anys	Si	Cursets i tallers. Cuina, pachwork, scapbooking que no siguin cars i que es fessin més concerts	Si: Gimnàs, concerts Jac, Festa Major i la Fira	No gaire	Perquè les activitats són per nens o per gent gran	No cal ja ens trobem al centre	Trobar-se per xerrar, cinema, anar a Girona per comprar	El pavelló Centre Social
Noia 22 anys	Si però per public familiar per joves no	Cursos de cuina Cursos per buscar feina	Si sobretot de les que organitzen les entitats, és monitora i membre del Jac i en participa de totes les activitats	Poc: a vegades a la biblioteca. Alguna activitat del jac o del casal	A la biblioteca no es pot estudiar	Ara no, quan era més petita potser sí	Quedem al centre per prendre algo, xerrar... anar a concerts, festes majors, casal a l'estiu	Centre social pavelló Polivalent Casal
Noia 16 anys	No	Tallers varis	No gaire: algun concert i al casal de la parròquia i el de ESO	Només per anar al casal d'Eso		Si: el mateix que hi ha als altres locals joves (sofàs, tele, play...)	Piscina, anem a veure els nois com patinen	Pavelló Esportiu i pavelló polivalent
Noi 17 anys	No	Concerts de hip hop Tallers varis	Concerts	No	Perquè no fan res que m'agradi	Sí: una pista de Skate	Anem a patinar a la pista de skate	Pavelló esportiu i el pavelló polivalent
Noia 23 anys	Si	Cursos i tallers	Si: Pilates, activitats que fa el JAC	Poc: algun curs	Perquè no s'organitzes que m'agradi o per tema d'horaris	No cal	El cinema, quedar per prendre algo o per sortir de nit	Centre i Pavelló esportiu
Noi 15 anys	No		Festa Major, Fira i la Festa del Futbol	No	Perquè no s'hi fa res	Sí: futbolin, play i ordinadors	Jugar a Futbol i a la Play Station	Camp de Futbol i Piscina

8. PUNTS FORTS I PUNTS FEBLES DE LES POLÍTIQUES EDUCATIVES I CULTURALS

A partir del diagnosi del municipi i dels resultats de les entrevistes puc extreure diferents punts forts i punts febles de les polítiques educatives i culturals existents en el municipi.

Punts forts:

Molt associacionisme: Fornells és un municipi que disposa de moltes entitats/associacions. Concretament n'hi ha vint-i-tres que responen a les necessitats dels diferents col·lectius. Moltes d'aquestes entitats han sorgit de les necessitats i interessos dels propis habitants d'aquest municipi. Això afavoreix la participació i implicació de la gent i permet una auto realització en el camp desitjat. Aquestes entitats, a més, poden ser considerades com el motor del poble i la coordinació entre elles afavoreix el bon funcionament.

Bon nivell socioeconòmic: municipi format majoritàriament per una població jove formada per famílies amb fills, i que aquestes són benestants. La població majoritàriament és autòctona ja que el nivell d'immigració és molt reduït i per tant no esdevé una problemàtica social. El nivell d'atur, tot i que s'ha vist incrementat els últims anys, podem dir que Fornells encara té un nivell baix d'atur.

Alta presència d'equipaments: el municipi està dotat amb moltes instal·lacions socioculturals, podríem dir que és un municipi privilegiat pel nombre d'habitants i dels equipaments de què disposa. Alguns dels equipaments a destacar són el centre cívic i cultural la Sitja, pavelló esportiu, pavelló polivalent, centre social, local d'entitats, camp de futbol, piscina,...

Bona accessibilitat: El municipi està pròxim a la ciutat de Girona i ben connectat amb els pobles veïns. Els seus habitants poden beneficiar-se d'aquest fet i gaudir dels seus serveis, oferta laboral, oci,...

Punts febles:

Poca oferta cultural educativa pel joves: La majoria de joves manifesten que no hi ha prou oferta cultural/educativa al municipi de Fornells de la Selva adreçada al col·lectiu de joves. S'organitzen activitats però van adreçades a un públic familiar.

Maca d'espai de trobada: Falta d'espai de trobada per a joves que no siguin bars (espai de consum) o espais públics (places) i que s'hi facin activitats adreçades a ells.

Poca participació juvenil: Poca participació juvenil en els actes i activitats lúdiques i culturals que s'organitzen al municipi. Aquestes són de caràcter transversal (obert a tots els públics) i no s'ha potenciat perquè el col·lectiu juvenil assisteixi a aquests esdeveniments.

Oferta cultural pobre: Pel que fa a l'oferta cultural que ofereix el municipi, podríem dir que hi ha força oferta però que aquesta es centra molt en activitats lúdiques, és a dir que els usuaris són clients observadors (obres de teatre, concerts de música,...) D'altra banda l'oferta cultural/educativa adreçada als infants que s'ofereix no es suficient ja que, s'han de continuar desplaçant-se a municipis veïns per realitzar activitats educatives/culturals.

Centre cívic i cultural desaprofitat: El centre cívic i cultural “La sitja”, un equipament cultural de grans dimensions que no s'explota en la seva totalitat. Tot i que la majoria d'adults i infants l'utilitza freqüentment per anar a la biblioteca, a veure obres de teatre i cinema o per anar a classes de música, manifesten que no s'hi desenvolupen un gran

ventall d'activitats. Els entrevistats creuen que “la Sitja” s'hi podrien organitzar activitats més educatives, que potenciïn la creativitat, tallers adreçats als adults,...

Pel que fa al col·lectiu de joves no l'utilitzen mai o en molt poques ocasions, ja que pensen que les activitats que s'hi organitzen no van adreçades al seu col·lectiu o no són del seu interès.

Manca d'activitats formatives/educatives: La majoria d'entrevistats manifesten que el municipi li manquen activitats formatives/educatives i creuen que s'haurien d'organitzar més tallers i cursos com per exemple de pintura, cuina, de manualitats,...

Creixement de la població: Degut al creixement urbanístic que ha viscut el poble de Fornells, la població ha crescut considerablement fet que ha provocat que hi hagi menys cohesió social entre la gent del municipi amb els nousvinguts. Aquest fet provoca que la gent que ve a viure a Fornells tinguis problemes per introduir-se en la dinàmica social i cultural del municipi.

9. PRIORITZACIÓ DE NECESSITATS EDUCATIVES I CULTURALS

Tenint en compte l'anàlisi anteriorment descrit podem observar que en general hi ha una mancança d'oferta cultural i educativa en el municipi. Un dels col·lectius que es veu més afectat és el col·lectiu de joves. Es pot observar que no disposen d'oferta adreçada exclusivament a ells i els manca un espai de trobada i de relació. Els joves actualment disposen de major temps lliure a causa que l'etapa educativa s'ha allargat en les últimes dècades i perquè la realitat laboral de la joventut cada cop és més incerta i volàtil. Així mateix, l'oci i el temps lliure en els joves s'han convertit cada cop més fonamentals en les seves vides i contribueixen a a estructurar les seves identitats subjectives. Així doncs caldrà analitzar el temps lliure i l'oci en els joves així com el consum cultural d'aquests. I per aquest motiu, penso que és necessari i cal prioritzar que Fornells disposi d'un espai per a joves on es puguin trobar i relacionar-se entre el seu grup d'iguals i poden realitzar activitats educatives/culturals del seu interès i de qualitat per tal que el temps lliure i l'oci dels joves del municipi sigui de qualitat.

Pel que fa a l'oferta cultural i educativa dirigida als infants i a les persones adultes també s'ha vist reflectit que aquesta és minsa i de poca diversitat, ja que així ho han manifestat en les entrevistes que falten més activitats formatives. És per aquest motiu que una altra de les prioritzacions que destaco és oferir més oferta educativa més diversa i adreçada als dos col·lectius. Degut que s'ha manifestat la necessitat de formació que potencii la creativitat, penso que es convenient oferir una formació artística que vagi adreçada tant el col·lectiu infantil com a l'adult. He escollit la formació artística, ja que hi ha una demanda d'activitats més creatives i també perquè amb la formació artística és poden treballar diferents habilitats personals i valors així com la sensibilitat, potenciar l'esperit crític, treballar les emocions,...

Una problemàtica social que destacaria és la falta de cohesió social i de

participació de la comunitat. El municipi s'ha vist modificat en els últims anys degut el creixement urbanístic, aquest fet sempre provoca un cert distanciament entre la gent nouvinguda i la gent “autòctona”, així doncs també crec que es prioritari potenciar les relacions socials i comunitàries del municipi. Crear un espai on es potenciï les relacions socials i on els participants puguin intercanviar i aprendre l'un de l'altre de manera solidària. Les relacions cooperatives i col·lectives generaran una xarxa social més cohesionada i més solidària.

Per últim destacar la importància de dinamitzar el centre cívic i cultural “la Sitja”, ja que és un equipament cultural i educatiu del municipi i hauria d'aglutinar més varietat de projectes educatius i culturals per oferir als habitants i així millorar la seva qualitat de vida. Un centre cívic i cultural hauria de ser un equipament de proximitat i centralitat. Un equipament de centralitat tant mateix, perquè doni resposta a la necessitat cultural, educativa i social del municipi i equipament de proximitat perquè és necessari que garanteixi una bona resposta a les necessitats dels ciutadans i una millora en la qualitat de vida d'aquests.

El municipi de Fornells disposa d'un centre cívic, però falta complementar-lo i gestionar-lo educativament i culturalment, així doncs la prioritització principal seria dinamitzar el centre cívic i cultural, però donant resposta a les necessitats dels vilatans de Fornells de la Selva.

10. DISSENY DE PROJECTES EDUCATIUS I CULTURALS

Els projectes que es desenvolupen a continuació són el resultat de l'estudi i anàlisi de la realitat del territori que responen algunes de les necessitats detectades en l'estudi realitzat

Són tres propostes educatives/culturals: *l'escola d'art* adreçada inicialment als infants i adults del municipi, *l'espai d'intercanvi* amb el que es vol aconseguir una major cohesió social i per últim, *la Sitja jove* amb el que es pretén decidir les polítiques de joventut a partir de la participació juvenil.

10.1 ESCOLA D'ART

Filosofia:

Les manifestacions artístiques, des de les pintures primitives a les *performances* més actuals, són respostes creatives a problemes o maneres d'entendre el món en una època determinada. Potenciar i treballar la creativitat de l'individu és important per tal d'adquirir habilitats personals per poder donar respostes noves a conflictes i problemes actuals. Tanmateix, l'educar en l'art és educar en l'esperit crític, ens ensenya a analitzar la realitat des de diferents perspectives i a ser enginyosos i creatius. D'altra banda educar en l'art és, també, educar en la sensibilitat, en saber aturar-se a mirar, a saber donar-li valor al temps i generar espais per observar i per donar sentit.

Després de l'anàlisi de l'estudi i a partir del buidatge de les entrevistes crec que es important l'elaboració d'un projecte d'aquestes característiques que pugui cobrir les necessitats culturals/educatives dels diferents col·lectius. L'escola d'art aniria dirigida a tota la població, però per començar s'iniciarien 3 cursos/tallers concrets i s'anirien augmentant progressivament a partir de la demanda.

Principis pedagògics:

L'escola d'art entendreà que l'educació artística ha de partir de les quatre dimensions que planteja Roser Juanola en l'àmbit de la l'educació artística en la formació reglada.

Com diu diu Juanola (1993:18-19) : *“l'educació artística ha de partir de quatre dimensions: dimensió cultural “els sabers”, dimensió crítica “el saber ser”, dimensió procedimental “saber fer” i la dimensió psicopedagògica”*

Així doncs l'educació artística ha de tenir en compte la dimensió cultural “els sabers” on es té en compte la reflexió sobre el fet artístic i el seu paper en les persones i en la societat. La dimensió crítica “el saber ser” on es formaran els judicis i valors personals. La dimensió procedimental “saber fer” on es posa de manifest els coneixements dels materials i les tècniques de realització al taller. I per última la dimensió psicopedagògica que és la dimensió que agruparia les anteriors dimensions i ens necessària per poder-ho transmetre Si es té en compte aquest desenvolupament del model educatiu a partir de les quatre dimensions, l'educació artística serà més integral ja que no només es basarà amb la dimensió procedimental (el saber fer), com moltes vegades es fa, sinó que es tindrà en compte tots els aspectes i valors que giren al voltant de l'art.

La formació de l'escola d'art es centrarà en aquestes dimensions i no només es fixarà en “el saber fer” un dibuix, un quadre,.. sinó que es tindrà en compte transmetre les tècniques i els materials necessaris per fer-ho, així com ser crítics i poder crear un judici de valor en relació a l'art. L'estratègia educativa involucrarà als participants en el procés artístic des de les dues vessants. Com a creadors, educant-los a deixar fluir la seva creativitat i posant l'èmfasi en la intencionalitat de la creació. I d'altra banda, en el seu paper com a espectadors actius, educant-los a ser crítics en el que veuen, a buscar i trobar el sentit, més enllà de l'evidència, a atorgar uns valors i un significat propi, que traspasa el codi dels sentits

Missió:

- Oferir un espai educatiu a partir de les arts plàstiques i de les diferents tècniques de creació artística.

Objectius:

Objectius generals:

- Oferir un espai educatiu i cultural.
- Oferir formació artística.

Objectius específics:

- Potenciar la creativitat i la sensibilitat dels alumnes
- Apropar el coneixement de les arts plàstiques
- Conèixer diferents disciplines i tècniques artístiques

Problemàtiques que es volen afrontar :

Manca d'oferta més creativa: a partir del diagnosi he pogut constatar que falta algun tipus d'activitat que potencii la creativitat i expressió artística, tant per la gent adulta com per a infants. La majoria d'oferta educativa adreçada als infants es concentra en la formació teatral i la musical.

Poques activitats per adults: oferir més oferta cultural/educativa a la franja d'edat adulta. En la majoria d'entrevistes adreçades a les persones adultes, manifesten que falten activitats adreçades exclusivament per a ells.

Destinatari:

Aquesta proposta educativa/cultural va destinada a tota la població ja que s'organitzarà 3 cursos un per el col·lectiu d'infants de 4 a 7 anys, de 8 a 12 anys i a partir de 16 anys endavant. A part dels usuaris immediats que seran els que participin

directament dels cursos, el projecte tindrà impacte en els beneficiaris indirectes o finals que serà la resta de població que participarà en els exposicions i activitats obertes.

Infraestructures i materials:

L'escola estarà ubicada a les aules de la planta baix del Centre Cívic i Cultural “la Sitja” perquè l'espai està equipat i compleix amb els requisits per poder desenvolupar tallers d'art. D'altra banda també trobo interessant que l'escola d'art estigui ubicada on es concentren la major part de serveis educatius i culturals, ja que afavorirà l'assistència dels habitants degut a la proximitat d'aquest amb els altres serveis i entitats situats dins del mateix edifici.

Recursos humans:

Pel que fa als recursos humans de l'escola caldria la contractació dels diferents formadors dels tallers.

Aquests es subcontractarien a partir d'empreses especialitzades en aquests àmbits. D'entrada es subcontractaria el servei degut que actualment els ajuntaments no poden contractar directament el personal i d'altra banda perquè l'empresa s'ocupa del material dels participants, de contractació dels talleristes, de la substitució d'aquests,... La tècnica de cultura i educació seria l'encarregada de supervisar el bon funcionament de les activitats així com de la gestió que comporti, (matricules, baixes, difusió,...)

Recursos materials:

Pel que fa als recursos materials que són necessaris per portar a terme els cursos de l'escola d'art per part de l'Ajuntament només es dotar d'unes aules equipades amb taules, cadires, armaris per deixar el material, pica per netejar els utensilis. Pel que fa el material més específic per desenvolupar l'activitat com poden ser pinzells, pintura,.. anirà a càrrec de l'empresa.

Planificació i programació de les activitats:

D'inici es programarien 3 cursos destinats a dos col·lectius diferents (infants i adults). A poc a poc s'anirien introduint diferents cursos destinats a diferents col·lectius, oferint diferents matèries,...

- **Art i creativitat I:** taller de manipulació de les arts dirigit a infants de 4 a 7 anys per a introduir als alumnes a món de l'art i de l'expressió plàstica. El curs es portaria a terme un dia a la setmana amb una durada d'una hora i es realitzaria d'octubre a juny.
- **Art i creativitat II:** Taller que pretén motivar i despertar l'interès pel coneixement de tècniques i llenguatges artístics com el dibuix, la pintura, l'escultura i el modelatge. A través de l'experimentació d'aquestes eines descobriran noves formes d'expressió. El curs es portaria a terme un dia a la setmana amb una durada d'una hora i mitja i es realitzaria d'octubre a juny.
- **Taller de pintura i escultura per adults:** el taller de pintura i escultura per adults va adreçat a tota la població major de 16 anys que es vulgui introduir al món de la pintura i de l'escultura. El curs es portaria a terme dos dies durant dues hores i es realitzaria d'octubre a juny.

Els diferents tallers organitzaran una exposició a final de curs per mostrar els treballs realitzats pels diferents alumnes i per fer-ne participar la resta de la població.

D'altra banda, els alumnes dels diferents tallers participaran en una exposició conjunta en el marc de la Fira de la Locomoció i Artesania que organitza l'Ajuntament conjuntament amb les entitats del municipi el mes d'abril.

El projecte cultural de l'escola d'art utilitzarà les tres estratègies culturals: per una banda utilitzarà l'estratègia de la *formació*: educarà culturalment els ciutadans a través dels cursos d'art, *la creació*: donarà suport als artistes perquè puguin mostrar el que estan fent a partir de les exposicions, i per últim *difusió cultural*: promourà que es difonguin activitats com són les exposicions d'art. Així doncs, el projecte cultural i educatiu de

l'escola d'art crearà un cercle entre les tres estratègies que poden oferir les polítiques culturals: educa culturalment els ciutadans, els hi dóna espais perquè puguin mostrar el que fan i per últim en potencia la difusió.

Comunicació

Pel que fa a la difusió del projecte, s'utilitzarien els recursos de comunicació de què disposa l'Ajuntament:

- Agenda electrònica: que s'envia quinzenalment a tota aquella gent que estigui subscripta
- Full trimestral: butlletí trimestral de totes les activitats del municipi que s'elabora conjuntament amb totes les entitats i que arriba a totes les cases de municipi.
- Pàgina Web de l'Ajuntament: la informació de tots els cursos i activitats que s'organitzen des de l'Ajuntament es col·loquen a la pàgina web d'aquest.
- Facebook i twitter de l'Ajuntament: aprofitar les xarxes socials per difondre les activitats, a més a més és un dels canal més ràpids i econòmics de què es disposa actualment.
- Cartells: Tot i l'eficàcia i rapidesa de les noves tecnologies, també mantindríem la difusió en paper a través dels cartells a les botigues i equipaments del municipi així com el repartiment de fulletons a través de l'escola.
- Fornells TV: es un projecte de televisió online de l'Ajuntament, on hi ha un recull dels diferents vídeos de les activitats i actualitat de Fornells. Aquest canal de comunicació ens seria d'utilitzat un cop iniciat els cursos per fer-ne més ressò.
- Revista Forn d'Anells: La revista del municipi surt cada 3 mesos i sempre es publiquen les activitats que ja s'han portat a terme durant aquells tres mesos. Així doncs potser no ens serviria com a difusió en un inici, però si perquè el poble ens conegui, sàpiga que fem,.. i a llarg termini si que ens serviria com a eina de comunicació

- Exposicions: A partir de les exposicions que s'organitzaran on participaran els alumnes dels cursos amb una mostra dels treballs realitzats, serà un canal de comunicació, tant per fer partíceps la resta de la comunitat com per captar més participants en els cursos.

Avaluació:

L'escola municipal s'avaluarà a partir d'una avaluació sumativa, on avaluarem els resultats i els efectes aconseguits al final del programa. L'avaluació sumativa en ajudarà a decidir si els cursos s'han de mantenir o quins canvis s'han d'aplicar en edicions pròximes. Així doncs avaluarem si s'han assolit els objectius marcats per tal de comprovar si es compleixen i com es pot millorar la pràctica i finalitats del projecte.

L'avaluació hi haurà de participar activament tots els agents implicats en el programa, per tant s'haurà de tenir en compte, l'empresa que desenvolupa l'activitat, la tècnica municipal, la regidoria i els participants.

Per tal d'involucrar els participants i les seves famílies en l'avaluació dels cursos, s'elaboraran un qüestionaris que ens donaran la informació necessària per conèixer la percepció, valoració i el grau de satisfacció que tenen en relació a l'activitat realitzada, per tal d'obtenir una informació més qualitativa i més directe.

Pel que fa a l'empresa, ens reunirem amb ells per tal d'avaluar el funcionament del curs al final de cada trimestre i per avaluar els indicadors qualitius i quantitius que ens ajudaran en la revisió dels objectius marcats en el projecte.

Al final del curs ens reunirem amb l'empresa i regidoria per avaluar el funcionament general del curs i per establir les millores en els cursos següents.

Per tal d'observar el grau d'assoliment dels objectius establirem els següents uns indicadors quantitius i qualitius:

1. Oferir un espai educatiu i cultural
 - Nombre de participants en cada curs
 - Nombre de cursos que es realitzin
 - Qüestionari de satisfacció dels participants i familiars

2. Oferir formació artística
 - Qüestionari de satisfacció dels participants i familiars en relació als cursos i professorat
 - Reunió amb l'empresa que desenvolupa els cursos

Pel que fa a les objectius específics:

1. Potenciar la creativitat i la sensibilitat dels alumnes
2. Apropar el coneixement de les arts plàstiques
3. Conèixer diferents disciplines i tècniques artístiques

Els indicadors que es tindran en compte seran a partir de la valoració del professor que implantarà el curs i el qüestionari de satisfacció dels participants i familiars en relació a cada un dels objectius marcats.

10.2 ESPAI D'INTERCANVI

Filosofia:

La política educativa/cultural proposada pretén aprofitar les potencialitats de cadascun dels habitants del municipi i intercanviar-les amb d'altres ciutadans a fi d'ampliar el coneixement de tots plegats. Partint de la idea que tothom té quelcom a ensenyar i alguna cosa per aprendre, considerem que pot ser una activitat molt enriquidora a nivell personal i que pot afavorir el contacte entre persones.

L'espai d'intercanvi ha de ser un punt de trobada i de relació, entre persones interessades a intercanviar coneixements, sabers i experiències, en un context de comunicació mútua. Aquest espai crearà relacions personals i grupals i a conseqüència generarà una xarxa social més cohesionada.

Principis pedagògics:

L'espai d'intercanvi es una xarxa d'intercanvi de coneixements, aquestes xarxes sorgeixen a partir dels anys 70 a França, quan alguns mestres comencen a introduir noves metodologies d'aprenentatge a l'aula.

Un dels principis pedagògics en que es basa l'espai d'intercanvi és en l'educació popular i més concretament amb el pedagog Paulo Freire.

Paulo Freire creia que *“Tots sabem alguna cosa. Tots ignorem alguna cosa. Per això sempre aprenem”* aquesta és la premissa principal de l'espai d'intercanvi, principi de cooperació mútua, tots sabem alguna cosa i tots ensenyem alguna cosa al llarg de la nostra vida. Així mateix tots els coneixements tenen el mateix valor i també el tenen totes les persones de qualsevol edat, sexe, nacionalitat, instrucció, religió, posició, professió,...

Freire creia que l'educació tradicional és una educació bancària, competitiva i excloent, que est reproduint un sistema de vida capitalista que manté les desigualtats, que

classifica i oprimeix molts homes i dones. Per això proposava una educació alliberadora que es bases en el diàleg i la intercomunicació vital (d'amor i de llibertat) entre educador i educand. Una pedagogia que pretén models de ruptura de canvi de transformació total, de transformació social. L'educació com un acte de coneixement i un procés d'acció transformadora sobre la realitat. Així doncs l'espai d'intercanvi vol ser un model de creació i socialització col·lectiva del coneixement, sense cap mena d'exclusió ni interès econòmic, d'una manera participativa i dialògica en la línia de l'educació popular.

Missió:

- Oferir un espai d'intercanvi de coneixements i de comunicació entre els vilatans

Objectius generals:

- Afavorir les relacions interpersonals, mitjançant una comunicació i un diàleg positiu vers les altres persones.
- Afavorir l'autoconcepte i l'autoestima de les persones, a partir del coneixement i valoració d'un mateix i dels altres.

Objectius específics:

- Crear vincles personals i afectius entre els participants del projecte.
- Fomentar l'establiment de relacions interpersonals fora del servei.
- Conscienciar als participants sobre les capacitats i potencialitats que tenen i que poden oferir als altres.
- Donar recursos per potenciar aquestes capacitats individuals.
- Valorar i motivar la participació dels veïns en aquesta xarxa.

Problemàtiques que es volen afrontar :

Oferir oferta formativa: amb el diagnosi previ hem pogut detectar que hi ha una mancança d'oferta educativa/cultural. Aquesta política va dirigida a tota la població d'edat major d'edat, per tant cobrirem la franja jove (a partir de 18 anys), adulta i gent gran.

Flexibilitat d'horaris i d'activitats: generalment la gent adulta que té fills/es té dificultats en poder participar de cursos, tallers, activitats... ja que ha de compaginar amb les obligacions familiars. Amb aquesta proposta, els usuaris tindran més facilitats per adaptar-se als intercanvis formatius.

Manca d'intercanvi de coneixements: sovint costa que el que un sap ho doni a conèixer a la resta o simplement un mateix creu que no sap res. Però tothom té coneixements i aquests han de ser compartits per ser un vertaders coneixements.

Destinatari:

El projecte va destinat a tota la població major de divuit anys del municipi. Així doncs hi podrà participar qualsevol tipus de persona. Es la diversitat de persones el que produeix una gran riquesa de possibilitats, de relacions i de coneixements.

Infraestructures:

L'espai que es necessita per desenvolupar aquest projecte es podria ubicar en qualsevol equipament municipal ja que no requereix especificats complexes, però crec que es molt important ubicar-lo al Centre Cívic i Cultural “la Sitja”. Penso que “la Sitja” es un equipament on es concentren la majoria d'activitats educatives/culturals del municipi i un punt de referència pels seus habitants i com hem pogut observar amb el diagnosi es un equipament utilitzat, fet que ens afavoreix per arribar a la població.

Recursos humans:

Per aquesta activitat no fan falta monitors especialitzats en un camp concret sinó que amb la tasca de la tècnica de cultura com a dinamitzadora i supervisora, n'hi ha

suficient. Seria important que s'aconguís que l'espai d'intercanvi s'acabés autogestionant pels mateixos socis.

Recursos materials:

Pel que fa als recursos materials, caldrà un espai que serà on estarà ubicat l'espai d'intercanvi, i on els usuaris podran apuntar-se, veure les ofertes que hi ha, oferir-se,.. Pel que fa als intercanvis es realitzaran a les aules de formació de la Sitja o fora de l'equipament.

Planificació i programació de les activitats:

El funcionament de l'espai d'intercanvi parteix d'uns plafons d'informació on s'hi escriuran les ofertes d'intercanvi (el que cada participant ofereix) i en un altre apartat les demandes (què vol aprendre cada participant). Quan hi hagin coincidències entre l'oferta i la demanda, es posaran en contacte les persones perquè realitzin aquest intercanvi de coneixements.

Aquesta fase queda en mans dels participants, ja que seran ells els que decidiran, què, on, quan i com realitzaran l'intercanvi. La tècnica de cultura/educació només supervisarà, assessorarà i farà el seguiment dels intercanvis previstos.

A banda dels intercanvis entre dues persones, també es potenciaran els grups de coneixements on es puguin agrupar un grups de més de dos persones per portar a terme la formació que els sigui d'interès mutu de manera grupal.

Després de conèixer altres experiències similars (bancs del temps, xarxes d'intercanvi,..), totes coincideixen en què és difícil que la gent accedeixi al servei dels espai d'intercanvi. Així doncs, penso que per tal de trencar aquesta barrera, un dels aspectes principals que s'haurà de treballar serà donar a conèixer el projecte. Per tant doncs, s'haurà de donar molt d'èmfasi a la difusió fent arribar la idea que tothom porta un bagatge personal així com també ganes d'aprendre alguna cosa nova.

Comunicació:

La difusió serà clau tenint en compte que en aquest municipi no s'han portat terme iniciatives com aquesta.

Per tal de donar a conèixer l'espai a la població crec que una bona eina seria introduir un mercat d'intercanvi conjuntament amb l'activitat de cop d'ull infantil que es desenvolupa per la Fira de Locomoció i Artesania.

La Fira de Locomoció i Artesania és una activitat on participa molta de la població de Fornells així doncs, aprofitant que dins de la Fira s'organitza el cop d'ull infantil on els nens i nenes del municipi porten les joguines i contes que ja no utilitzen i els revenen o intercanvien amb altres nens, i que aquesta activitat té molt d'èxit, crec que seria bo introduir en aquesta activitat un mercat d'intercanvi per adults.

Durant el mercat d'intercanvi, es podran intercanviar objectes que ja no ens són necessaris però que, abans de llençar-los, s'ofereixen per si poden ser útils a algú altre. Del que es tracta és d'intercanviar béns i/o productes de consum.

Totes les persones interessades en ocupar un lloc per instal·lar-se amb els objecte a intercanviar, s'hauran d'inscriure durant un període establert per tal de fer la previsió de taules.

Amb aquesta activitat el que es vol aconseguir és donar a conèixer la importància del intercanvi tant en els objectes com en els aprenentatges que un mateix té. Per tant la tècnica de cultura/educació a part de supervisar el bon funcionament de l'activitat, haurà d'incidir en comunicar aquest missatge i explicar el funcionament de l'espai d'intercanvi. A part de l'activitat del mercat d'intercanvi que ens servirà com a eina de comunicació, per tal de difondre l'espai, utilitzarem els mateixos recursos mencionats en el projecte anterior: Facebook i twitter de l'Ajuntament, cartells de difusió a les botigues i equipaments del poble, Fornells TV, la revista Forn d'Anells, l'agenda electrònica, full trimestral i la pàgina web de l'Ajuntament.

Avaluació:

L'avaluació d'aquesta activitat serà continua o formativa ja que es desenvoluparà al llarg del projecte per tal d'analitzar tot el procés i poder-lo millorar.

S'avaluaran tots els intercanvis individualment així com tot el procés del projecte de manera global tenint en compte els objectius marcats per tal de comprovar si es compleixen i com es pot millorar la pràctica i finalitat del projecte.

Per avaluar els intercanvis haurem de tenir en compte el punt de vista i el grau de satisfacció dels participants, així doncs es farà una valoració a partir de qüestionaris un cop realitzats els intercanvis. D'altra banda es valorà el funcionament del projecte a partir dels participants del servei a les assemblees.

Els indicadors quantitius i qualitius que ens ajudaran per comprovar el grau d'assoliment dels objectius són:

1. Crear vincles personals i afectius entre els participants del projecte.
 - Nombre d'intercanvis que s'han portat a terme
 - Qüestionari de satisfacció dels participants sobre la relació que s'ha establert
 - Assistència i participació a l'assemblea
2. Fomentar l'establiment de relacions interpersonals fora del servei.
 - Activitats que sorgeixin fora de l'espai d'intercanvi
 - Participació en el mercat d'intercanvi.
3. Conscienciar als participants sobre les capacitats i potencialitats que tenen i que poden oferir als altres.
 - Nombre d'intercanvi que s'han portat a terme
 - Nombre d'ofertes que s'ofereixen

4. Donar recursos per potenciar aquestes capacitats individuals
 - Qüestionari de satisfacció dels participants sobre els intercanvis
 - Nombre d'intercanvis que s'han portat a terme
5. Valorar i motivar la participació dels veïns en aquesta xarxa.
 - Nombre d'usuaris a l'espai d'intercanvis
 - Participació en el mercat d'intercanvi

10.3 LA SITJA JOVE

Filosofia:

La política educativa/cultural, sorgeix de la importància que donem al col·lectiu de joves durant l'estona de lleure. És durant aquesta estona que els joves es reuneixen per compartir moments i vivències amb el grup d'iguals. Així doncs, pensem que és important que aquests disposin d'un lloc propi on trobar-se i compartir activitats. És especialment important proporcionar als joves un espai on s'hi sentin identificats com a col·lectiu, que se'l sentin seu i s'hi trobin a gust.

En aquest espai es pretén que siguin els propis joves els que prenguin la iniciativa i es responsabilitzin d'allò que s'hi faci, potenciant així la seva autonomia i una major participació en la presa de decisions.

Així doncs la prioritat principal d'aquest projecte parteix de la premissa que els joves tinguin la possibilitat de decidir sobre allò que els envolta, i en concret sobre les polítiques socials que els afecten. Així doncs plantejem la participació des d'una doble vessant: la participació com un factor per transformar la societat i per promoure canvis on la participació de la gent jove és primordial, i la participació com a dret de les persones joves, dret del ciutadà de poder incidir en les decisions col·lectives.

Principis pedagògics

Pel que fa a l'elaboració del projecte "la Sitja Jove" l'he elaborat tenint en compte les línies estratègiques de treball que ens marca el Pla Nacional de Joventut de Catalunya 2010-2020 (PNJcat), que són:

"L'emancipació, entesa com la capacitat de construcció de projecte de vida de les persones joves i l'exercici de la plena ciutadania.

La participació, en sentit ampli, entesa com el conjunt d'accions i de processos que generen capacitat en les persones joves per decidir, intervenir i transformar el seu entorn, les seves relacions i les possibilitats de desenvolupar-se personalment i col·lectiva"

La participació segons la fundació Kaleidos (2003: 21-23) és:

“La participació no és només un mitjà per aconseguir qualitat de vida, sinó que participar és, en si, qualitat de vida, és a dir, la participació és una dimensió de la qualitat de vida que travessa, que interacciona, que a la vegada s’alimenta i condueix a la optimització de les altres dimensions de la qualitat de vida. Des de aquesta perspectiva complexa i relacional, la participació significa inclusió, implicació, integració i identitat”.

Segons Sellares (2003:13) la participació és:

“La capacitat de decidir sobre tot allò que afecte directament o indirectament la nostra vida; sobre tot allò que condiciona el nostre entorn, les nostres relacions i les nostres possibilitats de desenvolupament personal i col·lectiu”

Així doncs, en el fons, tant Kaleidos com Sellarès exposen que la participació és un procés social el qual es crea i té lloc en un context social determinat on existeix una política participativa concreta i amb unes relacions i desigualtats socials existents. La participació sempre està emmarcada dins una cultura política de l’entorn i amb diversos actors. Alhora els processos participatius són una forma de relació, de comunicació, de llenguatge i d’interacció amb diversos agents. La participació no és una finalitat sinó una eina que permet assolir uns determinats objectius i per tant un procés d’aprenentatge. En aquest sentit, la participació és un aprenentatge per a tothom, tant per les mateixes persones que la protagonitzen, com pel conjunt de la societat.

Missió:

- Crear un espai jove cohesionador i progressiu

Objectius generals:

- Potenciar la iniciativa i la responsabilitat del joves.
- Afavorir les relacions entre el grup d’iguals.

- Millorar l'oferta educativa/cultural destinada als joves.

Objectius específiques:

- Oferir un espai de trobada i d'intercanvi als joves del municipi.
- Crear un procés participatiu juvenil per proposar cursos i activitats.

Problemàtiques que es volen afrontar :

Caure en la monotonia: amb aquesta política educativa/cultural es pretén evitar que els joves caiguin en la monotonia, és a dir, que realitzin sempre el mateix tipus d'activitats. Així doncs, volem ampliar el ventall cultural/educatiu tot potenciant activitats proposades i autogestionades pels joves. D'aquesta manera aconseguirem un major interès, motivació i implicació dels joves en les activitats.

Dispersió dels joves: involucrar els joves del municipi en un projecte comú i propi, permetrà una major cohesió entre el col·lectiu juvenil. La Sitja jove fomentarà el treball en equip, l'intercanvi d'idees entre els participants de diferents edats, així com també els incentivarà a participar de manera activa en les entitats i el teixit cultural/educatiu.

Manca d'espai: oferir un espai fix on els joves s'hi puguin identificar, és necessari si volem evitar que aquests es concentrin en places o parcs públics generant malestar no intencionat amb els veïns, els quals podrien tendir a crear falsos estereotips vers els joves.

Destinatari:

Tots aquells joves, especialment per aquells que són del municipi, d'edats compreses entre 12 i 25 anys.

Infraestructures:

El espai jove estaria ubicat al Centre Cívic i Cultural "La Sitja", ja que l'anterior regidoria de joventut ja havia pensat en un espai pel col·lectiu de joves de Fornells de la

Selva en aquest espai.

L'espai esta format per una única sala 88,93m² i actualment està equipat únicament amb taules i cadires.

El fet que estigui al mateix centre cívic i cultural la Sitja, penso que és molt positiu, ja que per una banda obtindríem “la privacitat” que volen els joves amb un espai únic per a ells, però d'altra banda al estar al mateix centre cívic permetria que el col·lectiu pogués participar d'altres activitats del municipi i aconseguir també una relació intergeneracional.

Recursos humans:

L'espai jove hauria d'estar dinamitzat per un dinamització juvenil i coordinat per un pedagog seria indispensable pel disseny, planificació i dinamització de les diferents activitats realitzades a l'Espai Jove. També s'ocuparia de la gestió del centre facilitant tots els recursos i materials necessaris per tal d'intentar satisfer les propostes dels joves.

Planificació, programació i avaluació:

Per tal de crear un espai jove on els joves en participin, se'l facin seu,... es imprescindible tenir en compte la visió del joves i fer-ne partíeps alhora de dissenyar el projecte. Així doncs cal incorporar mecanismes de participació perquè la sitja jove sigui un projecte compartit entre els joves i l'administració.

El mecanisme de participació que utilitzarem perquè els joves intervinguin en la construcció de les polítiques de joventut i en especial per decidir com volen l'espai “la Sitja Jove” es farà a través de la *diagnosi participativa*.

La diagnosi participativa estarà formada per una base mixta de participants, es a dir per joves a títol individual i joves que participin en associacions juvenils del municipi. Tot i que l'eina participativa es diu diagnosi participativa, en el nostre cas no només es participarà en la fase de diagnosi, sinó que també ho farà en la fase de decisió i d'avaluació.

Per participar en el fòrum jove, es farà convocatòria a tots els joves del municipi.

Les fases per dur a terme el procés participatiu de la diagnosi participativa serà:

- Anàlisi de l'entorn: s'hauria d'analitzar en més profunditat la realitat juvenil del municipi. Un dels recursos que es podrien utilitzar seria els grups de discussió. Creació d'un grup petit (entre cinc i deu persones) el qual els seus membres interaccionaran i estan orientats semidirectivament per un dinamitzador. Aquest grup de discussió ens servirà per fer un anàlisi qualitatiu.
- Disseny de l'estratègia: Per tal de desenvolupar el disseny de l'estratègia es farà a partir d'unes taules de treball que estarien obertes a tots als joves del municipi. El lideratge inicial d'aquestes taules de treball aniria a càrrec de l'administració i representants de les dues entitats juvenils del municipi, però aquest es podrà diversificar, és a dir es podran anar sumant altres actors al llarg del procés.
- Aplicació o realització: Serà necessari seguir la planificació inicial que s'haurà extret en el disseny de l'estratègia, però aquesta també haurà de ser capaç d'adaptar-se als nous canvis que es vagin produint i ser flexible. Alhora de l'aplicació s'haurà de mantenir el procés de participació tot i els conflictes que puguin sorgir.
- Avaluació i recull de resultats: El procés de participació no té un final clar sinó que s'han de pensar a llarg termini i amb continuïtat, així doncs no només haurem de pensar en una única avaluació final, sinó de la realització d'avaluacions periòdiques en moments determinats del procés participatiu, que ens serviran per conèixer com està funcionant, que cal refer, com interactuen els actors,... Així doncs les avaluacions periòdiques s'han de realitzar amb tots els agents implicats en el procés. Tanmateix, serà necessari recollir els resultats del procés, les decisions a les quals s'arriba i les conclusions. Així com donar-les a conèixer a totes les actors que en participen però també aquella població que pugui ésser-li d'interès.

En aquestes sessions d'avaluacions es important que es converteixin en espais de

reflexió en què es pugui veure quins mecanismes de participació s'estan consolidant i si aquests s'adeqüen als objectius inicials. A partir del resultat, cal redissenyar els aspectes a treballar.

Del treball realitzat en sortiran les polítiques de joventut que volen pel municipi de Fornells i que es portaran a terme en l'espai Sitja Jove. L'espai de la Sitja jove, per tant serà un espai de cogestió, és a dir que les actuacions que si desenvolupin estaran gestionades conjuntament entre l'Ajuntament i els joves. La tipologia que s'utilitzarà en aquest cas serà que l'equipament està gestionat principalment per l'ajuntament però hi haurà un òrgan màxim de decisió plenament compartit en el qual es definiran els línies, es controlarà el funcionament, s'avaluarà,...

11. CONCLUSIONS

Penso que el projecte que he desenvolupat es pot portar a la pràctica perfectament ja que he fet un anàlisi de les necessitats i a partir d'aquestes, he elaborat tres propostes educatives i culturals. D'altra banda penso que per portar-lo a la pràctica i desenvolupar-lo com a tècnica de l'Ajuntament el primer que em demanarien seria un estudi econòmic i la viabilitat d'aquests projecte. L'administració, i més en els moments actuals de crisi, el que es valora per sobre tot són els aspectes econòmics. D'altra banda puntualitzar que les tres propostes presentades són propostes, per tant s'haurien d'acabar de desenvolupar amb més profunditat si es volguessin portar a la pràctica.

L'elaboració de la proposta de pràcticum m'ha ajudat en reflexionar amb les tasques que desenvolupo en el meu lloc de treball i com haurien de ser. D'altra banda també m'ha fet analitzar i reflexionar en la importància que haurien de tenir els tècnics en els ajuntaments, ja que a vegades políticament es decideixen línies de treball que no s'han analitzat amb anterioritat, ni la viabilitat, l'estudi de necessitats,.... El que dic potser és molt evident, però en ajuntaments petits/mitjans potser no es veu tant reflectit i no es dóna tanta importància als tècnics o treballadors alhora de plantejar-se les polítiques educatives, culturals i socials, i es desenvolupen sense un anàlisi previ.

Pel que fa a la proposta de pràcticum elaborada, cal dir que des del meu posicionament tècnic i amb un coneixement previ, aquest treball m'ha ofert la possibilitat de situar-me des d'una nova mirada davant aquesta realitat. Entenent la comunitat de manera global i com un tot amb la intenció de conèixer-la per transformar-la. Es tracta d'un procés de reflexió i anàlisi que contempla tota la col·lectivitat per buscar-ne una millora per a tothom respectant els principis d'igualtat i justícia social entre d'altres.

En relació al compliment dels objectius que volia assolir amb la realització del projecte cal dir que, en relació al primer objectiu; *recollir informació del municipi de Fornells de la Selva*, penso que s'ha complert i he pogut recollir la informació necessària per tal de descriure l'estructura física, demogràfica i socioeconòmica del municipi. D'altra

banda també he pogut recollir la informació necessària per conèixer la realitat educativa a partir dels serveis i entitats del municipi. Pel que fa a l'elaboració de l'entrevista com a eina de recollida d'una informació més qualitativa, penso que potser hauria d'haver elaborat una entrevista més extensiva que pogués recollir més informació i també poder-la realitzar a un nombre més elevat de persones per tal d'obtenir diversos punts de vista i uns resultats més significatius.

En relació al segon objectiu marcat *analitzar la informació obtinguda en relació al municipi*, en general, penso que s'ha complert ja que analitzat tota la informació i he elaborat la prioritització de les necessitats educatives i culturals a partir d'un anàlisi de punts forts i punts dèbils de les polítiques culturals i educatives del municipi. D'altra banda aquest objectiu va relacionat amb l'anterior, i per tant si hagués obtingut més informació de les entrevistes, l'anàlisi també hagués estat més profund.

Pel que fa a el tercer objectiu *elaborar algunes propostes educatives i culturals que donin resposta a les necessitats del municipi*, he elaborat tres propostes educatives i culturals tenint en compte les necessitats detectades en els apartats anterior. Aquestes propostes plantejades crec que són interessants i que podrien aportar uns valors i aprenentatges molt significatius a la comunitat del municipi com Fornells.

Penso que un equipament com és el centre cívic i cultural la Sitja, ha de jugar el paper que li correspon com equipament cultural i per tant desenvolupar una tasca educativa. Penso que són equipaments que tenen un important paper en les societats ja que generen processos participatius relacionats amb l'associacionisme, ajuden a desenvolupar hàbits culturals, potencien la promoció de creadors, són instruments bàsics de cohesió social i promoció de valors que ajuden a la cohesió social... en definitiva desenvolupen una acció pedagògica en la vida cultural del municipi.

Per desenvolupar un paper tant important com aquest però, hi ha d'haver una voluntat política al darrera d'aquests projectes i desgraciadament, actualment cada cop s'estan retallant més la promoció de la cultura i l'educació. Per això és important donar compte als responsables polítics dels avantatges i potencialitats d'aquests equipaments i

del gran paper que poden desenvolupar en el municipi.

La proposta que plantejo només és el principi d'una bona gestió d'un equipament com és el centre cívic i cultural, ja que no només he fet una aproximació, penso que hi ha moltes més coses per a treballar com pot ser l'associacionisme. Fornells té un gran teixit associatiu i té un paper molt dèbil o nul en l'equipament del centre cívic. D'altra banda tampoc hem tractat l'espai del teatre i el rol educatiu/cultural que podria desenvolupar,... Així doncs penso que el projecte que presento hauria de ser la punta de l'iceberg i que s'hauria d'anar treballant en aquesta direcció per anar convertint el centre cívic i cultural “la Sitja” amb un equipament que desvetlli les potencialitats culturals i educatives de la ciutadania.

12. EL ROL DEL PEDAGOG

Les funcions i àmbits d'intervenció d'un pedagog són molts i diversos. Des de funcions de desenvolupament, d'organització i d'anàlisi fins a àmbits d'intervenció a l'educació reglada, no reglada, àmbits socioculturals, socioeducatius,... Així doncs el pedagog com a professionals de l'educació tenim cabuda en la majoria de projectes educatius.

Algunes de les funcions dels pedagogs, són la diagnosticar la realitat educativa i cultural i fer propostes d'intervenció a partir de les necessitats detectades, així doncs un projecte com el que he presentat està emmarcat dins de l'àmbit professional d'un pedagog.

Les funcions del pedagog són en un primer moment, d'estudi i investigació de la realitat que es vol intervenir, i ho fa a partir de les fonts d'informació que cregui necessàries així com utilitzant els instruments més adequats per poder fer un bon treball de camp. A partir de la informació recollida, el pedagog ha de portar a terme un bon treball de camp analitzant la informació recollida anteriorment. En aquesta fase, el pedagog ha d'analitzar de manera crítica les dades per poder detectar les necessitats.

El projecte presentat està emmarcat en un centre cívic i cultural, aquests equipaments poden desenvolupar una important acció pedagògica en la vida dels municipis/ciutats. I ho poden fer a través de la promoció de la creació artística i cultural a través d'activitats formatives de qualitat que serveixin per iniciar els ciutadans en determinades pràctiques artístiques, promocionant processos participatius, promocionat la lectura,... Els centres cívics poden desenvolupar hàbits culturals a la societat, ja que aquests equipaments són pròxims i de fàcil accessibilitat als ciutadans i per tant tenen una major potencialitat com instruments per desenvolupar i potenciar hàbits culturals en la població, ja sigui en l'àmbit del consum cultural o en els àmbits de la creació o de la formació. Així doncs, el pedagog pot tenir un rol important en la gestió d'aquests equipaments ja que l'educació ha de ser un dels eixos de la gestió cultural i per tant els

projectes culturals s'haurien de concedir pedagògicament des del principi, incorporant la lògica educativa en tots els processos i en totes les fases.

Els centre cívics poden ajudar a transformar l'entorn del ciutadà si aquests estan planificats, organitzats i en definitiva es gestionen tenint en compte l'educació. D'altra banda, aquests equipaments potencien la cohesió de la població del municipi i el sentiment de pertinença a partir de la promoció de determinats valors com són, la igualtat d'oportunitats i la participació, que afavoreixen la cohesió de la comunitat.

Per aquest motiu el pedagog podria de ser l'encarregat de gestionar equipaments amb aquestes tasques educatives tant importants.

Actualment vivim en l'època de la “modernitat líquida”, tal com diu el sociòleg Zygmunt Bauman, una societat moderna que esta en constant moviment, on les condicions d'actuació dels seus membres canvien abans que les formes d'actuar es consolidin en uns hàbits o rutines determinats. Això afecta a la nostra societat, a la vida quotidiana i per tant, a la cultura i a l'educació. Aquesta liquiditat, o precarietat i la incertesa constant, la ràpida velocitat, la necessitat de modernitzar-se constantment, s'està imposant a tot arreu i a tots els àmbits, per això com a pedagogs, hem de se capaços d'analitzar aquestes situacions i poder donar-hi resposta. És en aquest context actual més que mai on el triangle: cultura, ciutadania i educació ha de donar resposta al procés de globalització i societat líquida. La gestió cultural ha de ser inseparable de la gestió educativa, igual que el foment de la ciutadania activa també ha de ser inseparable de totes dues. Aquesta gestió haurà de basar-se en nous objectius, nous indicadors, noves perspectives sobre la realitat immediata i per tant noves estratègies i accions per donar resposta a una societat líquida de canvis constants.

Pel que fa als continguts transmesos durant la llicenciatura en relació a l'àmbit tractat en el projecte de pràcticum han estat diversos i s'han transmet des de diferents assignatures. El treball està relacionat directament amb l'assignatura optativa de gestió cultural on es fa fer una aproximació del sector de la cultural i de la gestió cultural així com es va presentar els diferents elements pel disseny i gestió d'un projecte cultural, tant

mateix, també està directament relacionat amb l'assignatura de política i legislació educativa, on varem poder desenvolupar una política educativa/cultural a partir de l'anàlisi d'unes necessitats concretes d'un municipi. Les dues assignatures van transmetre els coneixements necessaris per poder portar a terme un anàlisi de la realitat, dissenyar propostes educatives,... Aquestes dues assignatures segurament són les que més m'han ajudat alhora de elaborar el projecte de pràcticum ja que són les que em van proporcionar els continguts bàsics per l'elaboració d'un treball d'aquestes característiques. Però també cal dir que assignatures com la d'investigació educativa, avaluació de programes, centres i professors, disseny i desenvolupament i innovació del currículum,... també m'ha aportat eines, metodologies, estratègies i coneixements per desenvolupar el projecte.

13. BIBLIOGRAFIA I BIBLIOGRAFIA WEB

BIBLIOGRAFIA

- Baquer, E. (1996). *Xarxes d'intercanvi de coneixements*. Barcelona: Fundació Serveis de Cultura Popular. Col·lecció Taleia.
- Castillo, M. (2010). *Planificació i avaluació en el camp de l'educació social*. Barcelona: Eureka Media SL.
- Cuenca, M. (2004). *Pedagogía del Ocio: Modelos y propuestas*. Bilbao: Universidad de Deuso.
- Figueres, J.M., Ponsa, A. i Reig, A. (2007) *Cultura i municipi: Polítiques culturals municipals a Catalunya*. Barcelona: Departament de Peridisme i de Ciències de la Comunicació Universitat de Barcelona
- Fundación Kaleidos.red (2003). *Equipamientos municipales de proximidad: Plan estratégico y de participación*, Gijón: Ediciones Trea.
- Gómez, R. (2007). *Acción pedagógica en organizaciones artística y cultural*. Vitoria-Gasteiz: Grupo Xabide
- Huerta, R. (1995). *Art i educació*. Valencia: Universitat de València.
- Puig, J.M. i Trilla, J. (1985). *Pedagogia de l'oci*. Barcelona: Ediciones CEAC.

- Vilamala, S., Camprubí, P., Mellinas, J., Colli, J. i Sutorra, O. (2003) *Els equipaments municipals de joventut: Programació, usos i potencialitats del treball en xarxa*. Barcelona: Diputació de Barcelona.

BIBLIOGRAFIA WEB

- Ajuntament de Fornells de la Selva (2013). *Ajuntament de Fornells de la Selva*. Recuperat 20 de maig de 2013, des de http://webspobles.ddgi.cat/sites/fornells_de_la_selva/default.aspx
- Balada Monclús, M. (1993). Arts plàstiques i metodologia: Descripció d'un model didàctic. *Temps d'educació* (10), 23-42. Recuperat 8 de juliol de 2013, a <http://www.raco.cat/index.php/TempsEducacio/article/view/140594>
- Diputació de Girona (2012). *XIFRA*. Recuperat 4 d'abril de 2013, des de http://www.ddgi.cat/xifra/menu_mun.asp
- Institut d'Estadística de Catalunya (2012). *Idescat*. Recuperat 25 de maig de 2013, des de <http://www.idescat.cat>
- Juanola Terradellas, J. (1993). L'àrea de l'educació artística i la innovació educativa. *Temps d'educació* (10), 11-22. Recuperat 8 de juliol de 2013, a <http://www.raco.cat/index.php/TempsEducacio/article/view/140593>

- Piédrola, A. i Saleta, A. (2011) *Pla nacional de joventut de Catalunya 2010-2020*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Benestar Social i Família, Direcció General de Joventut. Recuperat 15 de juliol a http://www20.gencat.cat/docs/Joventut/Documents/Arxiu/Pla%20Nacional%20de%20Joventut%20de%20Catalunya/Document_de_consens_pnjcat.pdf
- Sellarès, A. (2003). *La participació jove*. Recuperat 15 de juliol a <http://www20.gencat.cat/docs/Joventut/Documents/Arxiu/sinergia6.pdf>

14. ANNEX

ENTREVISTA NÚM. 1

- Dona de 41 anys

- 2 filles de 12 i 6 anys

1 . Creus que hi ha prou oferta cultural/educativa al poble adreçada als teus fills?

Que penses que faltaria?

Crec que sí hi ha prou oferta adreçada a les meves filles.

Tot i que bàsicament les activitats que s'ofereixen al poble són musicals, esportives i de teatre, crec que potser faltaria alguna cosa més creativa com ara tallers de manualitats i pintura, i també alguna cosa més lúdica com ara obres de teatre infantils.

2. Que teniu en compte alhora d'escollir les activitats per els teus fills?

Tenim en compte, per ordre de prioritat, primer que a elles els agradi realitzar aquelles activitats, que no hi vagin obligades, sinó perquè realment volen fer allò, Després tenim en compte els horaris en que es realitzen aquestes activitats, intentem que no tinguin res en cap de setmana.

I per últim el preu, si és alguna activitat de diversió doncs si és un preu molt elevat no ho fem, però si és una activitat educativa el preu no és tan important.

3. Heu de desplaçar-vos algun poble veí per realitzar alguna activitat educativa/cultural? Per què?

Sí, ens hem de desplaçar per assajar amb el grup de guitarres a Celrà. Tot i que la seu de l'EMG és a la Sitja de Fornells, el Grup de Guitarres no fa les classes a Fornells.

I també ens hem de desplaçar a Girona per fer gimnàstica rítmica, ja que al poble o fas patinatge o bàsquet o no hi ha gaire res més d'esports per 'nenes'.

4. Quins són els equipaments municipals que utilitzen més?

Principalment la Sitja, ja que és com he dit anteriorment la seu de l'EMG i al fer música totes dues hi van per realitzar les classes de llenguatge musical, cant coral i instrument.

5. Els teus fills utilitzen l'espai de la Sitja? Quines activitats hi van a fer? Per què no l'utilitzen?

Si, com ja t'he comentat hi van a fer música: llenguatge musical, cant coral i instrument.

6. Creus que s'ofereixen prou activitats per a la gent adulta? Que creus que faltaria?

Pel que fa a la gent adulta crec que no es realitzen gaires activitats. Totes són d'observar o gaudir escoltant, no hi ha gaire res participatiu o creatiu. Em refereixo a que només es fan obres de teatre o cinema o música.

M'agradaria alguna activitat on es pogués aprendre coses diverses com ara cuina i tallers de psicologia infantil i de l'adolescència, i altres coses creatives.

7. Tu personalment participes de l'espai de la Sitja? Quines activitats hi vas a fer? Per què no l'utilitzes?

Participo relativament poc de l'espai de la Sitja. Bàsicament hi vaig a veure alguna obra de teatre o alguna pel·lícula. I evidentment totes les activitats obertes als pares que realitzen l'escola Forn d'Anells i de l'EMG.

No l'utilitzo més bàsicament perquè no tinc temps i també perquè les activitats que hi fan no m'interessen.

8. Participes d'alguna activitat del municipi? Quines? Per què no participes?

De les activitats que fan al poble participo a la Fira de la locomoció i artesanía, tan pel que fa a treball de preparar-la com de gaudir de les activitats que s'hi realitzen.

Participo també de totes les activitats que realitza l'Escola Forn d'Anells i totes les

activitats de l'EMG, també a la Nit del Jove Intèrpret, cavalcada del reis mags i a alguna activitat de la Festa Major.

No participo a més activitats ja que considero que n'hi ha algunes que ja són massa monòtones, cada any és el mateix (per exemple la Quina, els balls de la Festa Major, la Festa petita...) o perquè no m'agrada com s'enfoquen (per exemple rua de Carnestoltes, concursos de dibuix...) o perquè no m'atrauen per la meua edat (concerts de música per a joves...).

ENTREVISTA NÚM. 2

- Dona 38 anys

- 1 filla de 12 anys i un fill de 4 anys

1. Creus que hi ha prou oferta cultural/educativa al poble adreçada als teus fills?

Que penses que faltaria?

Sí que hi ha prou oferta. Penso que faltaria que hi hagués un equip de futbol femení, les nenes en aquest poble només poden fer patinatge o basquet.

2. Que teniu en compte alhora d'escollir les activitats per els teus fills?

Primer de tot deixem que els fills escullin les seves preferències, i el que fa que decidim per una activitat o una altra normalment és el tema econòmic.

3. Heu de desplaçar-vos algun poble veí per realitzar alguna activitat educativa/cultural? Per què?

Actualment no, però la meva filla vol fer futbol femení i hauré de fer-ho ja que en el poble no hi ha equip.

4. Quins són els equipaments municipals que utilitzen més?

L'equipament que utilitzen més és La Sitja.

5. Els teus fills utilitzen l'espai de la Sitja? Quines activitats hi van a fer? Per què no l'utilitzen?

Si que l'utilitzen, gairebé hi van cada dia després de sortir de l'escola per anar a la biblioteca a fer deures amb els amics, a buscar llibres per emportar-se a casa

6. Creus que s'ofereixen prou activitats per a la gent adulta? Que creus que faltaria?

Si, penso que es fan forces activitats, però la majoria d'aquestes activitats són lúdiques.

Ara mateix penso que faltaria una activitat conjunta d'intercanvi de coneixements, experiències,.. on poguéssim trobar-nos per exemple diferents pares i intercanviar opinions, punts de vista,...

**7. Tu personalment participes de l'espai de la Sitja? Quines activitats hi vas a fer?
Per què no l'utilitzes?**

Si, acompanyo els meus fills a la biblioteca, anem al cinema, alguna obra de teatre,...

8. Participes d'alguna activitat del municipi? Quines? Per què no participes? No participo gaires de les activitats del municipi, ja que per motius econòmics, prioritzo que ho facin els meus fills abans que jo. Evidentment si que participo de les activitats com la Festa Major, la Fira,...

ENTREVISTA NÚM. 3

- Dona 39 anys

- 2 filles de 10 anys i 2 anys

Creus que hi ha prou oferta cultural/educativa al poble adreçada als teus fills? Que penses que faltaria?

Crec que hi ha prou oferta cultural al poble. Hi ha oferta de formació musical, teatral, esportiva,... No penso que falti res, penso que tenen prou varietat per escollir entre diferents activitats.

Que teniu en compte alhora d'escollir les activitats per els teus fills?

Qui escull les activitats és la meva filla, però de tota les activitats que vol fer nosaltres en limitem algunes, no volem que tingui totes les tardes ocupades i de moment només li deixem fer dues activitats. Creiem que es important fer extraescolars però també pensem que és bo que estigui a casa per poder fer deures, jugar amb els amics o està amb la família.

Heu de desplaçar-vos algun poble veí per realitzar alguna activitat educativa/cultural? Per què?

Actualment no, fa uns anys sí, perquè volia fer alguna activitat de dansa i en aquell moment no hi havia cap tipus d'activitat a Fornells.

Quins són els equipaments municipals que utilitzen més?

La meva filla gran utilitza la Sitja i el pavelló d'esports, la petita encara cap perquè es massa petita només va a la llar d'infants.

Els teus fills utilitzen l'espai de la Sitja? Quines activitats hi van a fer? Per què no l'utilitzen?

Sí, com ja he dit l'utilitza, l'activitat que hi fa són les classes de música (piano, llenguatge musical,...)

Creus que s'ofereixen prou activitats per a la gent adulta? Que creus que faltaria?

Per la gent adulta sí que crec que falta més oferta. Tota la oferta va dirigida al públic familiar, que no ho critico, ja trobo que està bé i en disfrutem amb tota la família, però d'altra banda trobo a faltar més activitats adreçades exclusivament a la gent de la meua edat.

Tu personalment participes de l'espai de la Sitja? Quines activitats hi vas a fer? Per què no l'utilitzes?

L'utilitzo poc, alguna activitat com el cinema, teatre, però la meua filla ja s'estima més anar amb les amigues que amb els pares i molts cops i participa ella sola. Quan fan l'hora del conte hi anem amb la meua filla petita, no ens perdem cap de les sessions. Jo personalment no l'utilitzo perquè les activitats que s'hi fan no són del meu interès.

Participes d'alguna activitat del municipi? Quines? Per què no participes?

Participo poc en les activitats del municipi, com que tinc la filla petita més complicat moltes vegades per motius de feina del meu home i com ja t'he comentat la Júlia ja comença a ser gran i molts cops va amb les amigues i jo em quedo amb la petita a casa

ENTREVISTA NÚM. 4

- Dona 45 anys

- 1 fill de 14 anys i una filla 10 anys

1. Creus que hi ha prou oferta cultural/educativa al poble adreçada als teus fills?

Que penses que faltaria?

Penso que hi ha força oferta, gairebé cada cap de setmana hi ha alguna activitat per fer, a vegades no són activitats que podem participar per l'edat, és a dir a vegades són activitats per nens més petits,... però això es normal no sempre es poden fer les activitats que un vol. Però bueno penso que en general a Fornells es fan força activitats

2. Que teniu en compte alhora d'escollir les activitats per els teus fills?

Normalment els deixem escollir a ells, però a vegades els posem alguna condició, no només poden escollir fer esport, ho han de compaginar amb alguna activitat més formativa, que en puguin treure algun profit.

3. Heu de desplaçar-vos algun poble veí per realitzar alguna activitat educativa/cultural? Per què?

Sí, la nena fa uns anys que fa tennis i hem d'anar a Palau-Sacosta, però bueno està aquí al costat de casa com aquell qui diu... No ho faig en desgana perquè a ella li agrada i és de fàcil anar. El nen havia anat a fer classes d'anglès abans, però des de que han obert l'acadèmia d'idiomes ara ja no hi va.

4. Quins són els equipaments municipals que utilitzen més?

Tots dos utilitzen la Sitja per anar a fer-hi música, i en Pau també va al camp de futbol.

5. Els teus fills utilitzen l'espai de la Sitja? Quines activitats hi van a fer? Per què no l'utilitzen?

Si, a fer música, i quan fan algun espectacle de música, alguna obra de teatre i al cinema. El nen potser l'utilitza menys.

6. Creus que s'ofereixen prou activitats per a la gent adulta? Que creus que faltaria?

Si, com ja t'he comentat abans, penso que es fan força activitats, per mi no crec que falti res.

7. Tu personalment participes de l'espai de la Sitja? Quines activitats hi vas a fer? Per què no l'utilitzes?

L'utilitzem força, quan fan cinema, espectacles i concerts de música,...

8. Participes d'alguna activitat del municipi? Quines? Per què no participes?

Participem força de les activitats del poble: del carnestoltes, del casal de la parròquia, de la Fira, Festa Major,... en tots els sopars i dinars populars

ENTREVISTA NÚM. 5

- Dona 41 anys

- 1 filla 12 anys i 1 fill 6 anys

1. Creus que hi ha prou oferta cultural/educativa al poble adreçada als teus fills?

Que penses que faltaria?

Crec que hi ha oferta però aquesta és molt limitada, és a dir o fan esport o música. No hi ha gaire varietat més. Penso que faltaria més tallers o cursos en format més informal, es a dir que no fos un formació tant reglada com la música. A vegades la mainada els hi agrada provar activitats diferents i per passar-ho bé i no tant sacrificat com la música.

2. Que teniu en compte alhora d'escollir les activitats per els teus fills?

Pel que fa la nena l'hem de limitar molt perquè si fos per ella tindria totes les tardes ocupades, pel que fa el nen, ens posem força d'acord, té molt clar el que li agrada i el que no.

3. Heu de desplaçar-vos algun poble veí per realitzar alguna activitat educativa/cultural? Per què?

Si, el nen feia Handbol al poble fins l'any passat però com que no hi havia gaires nens de la seva edat i no podien fer partits i s'avorria, varem decidir que anés al GEiEG. Així que ara tres dies a la setmana ens hem de desplaçar fins a Girona a portar-lo i a recollir-lo a més a més dels desplaçaments dels partits i amb la Xènia ens hem de desplaçar pels concerts de la JOG.

4. Quins són els equipaments municipals que utilitzen més?

La Xènia es passa tot el dia a la Sitja i el nen es més del pavelló esportiu

5. Els teus fills utilitzen l'espai de la Sitja? Quines activitats hi van a fer? Per què no l'utilitzen?

La nena hi fa música, la JOG i també va un dia a la Coral. El nen només l'utilitza quan anem acompanyar a la Xènia i a vegades ens quedem a la biblioteca. Ell no fa música, a ell li agradaria fer-ne però no al nivell d'exigència de l'EMG, més com a curset per passar- s'ho bé i passar l'estona.

6. Creus que s'ofereixen prou activitats per a la gent adulta? Que creus que faltaria?

Per a nosaltres no es fan masses coses la veritat, algun cop havien fet algun curs de cuina, pintura, algunes xerrades sobre educació,... però ara fa molt que no s'organitzen cursos.

7. Tu personalment participes de l'espai de la Sitja? Quines activitats hi vas a fer? Per què no l'utilitzes?

Hi participo quan fan activitats per la mainada perquè hi anem tota la família. Els concerts de l'EMG, de la JOG i quan fan cinema a vegades també hi anem.

8. Participes d'alguna activitat del municipi? Quines? Per què no participes?

Si solem participar en moltes activitats. Les activitats que organitza l'agrupació esportiva, el carnestoltes, la festa major, l'homenatge a la vellesa, les activitats de l'escola, bé gairebé amb totes les activitats que s'organitzen d'una forma o d'altre hi solem participar.

ENTREVISTA NÚM. 6

- Home 38 anys

- 2 fills de 5 i 3 anys

1. Creus que hi ha prou oferta cultural/educativa al poble adreçada als teus fills?

Que penses que faltaria?

Crec que hi ha molta oferta, però aquesta potser no es del tot del nostre interès. Moltes vegades són activitats per ocupar el temps però que no són molt profitoses. Per exemple des de l'AMPA s'organitzen moltes extraescolars però aquestes són en molts casos per “tenir-los ocupats”. Doncs penso que faltarien activitats més educatives i que fossin de qualitat

2. Que teniu en compte alhora d'escollir les activitats per els teus fills?

Sobre tot que siguin útils i que els nens realment aprenguin. Evidentment tenim en compte les seves preferències però normalment nosaltres som qui acabem decidint entre una o altre

3. Heu de desplaçar-vos algun poble veí per realitzar alguna activitat educativa/cultural? Per què?

De moment no, però ens ho estem pensant perquè l'oferta que hi ha no ens és del tot útil, però ho estem acabant de pensar i combinant perquè per tema de feina i horaris es complicat.

4. Quins són els equipaments municipals que utilitzen més?

L'escola. De moment totes les activitats extraescolars les fan a l'escola.

5. Els teus fills utilitzen l'espai de la Sitja? Quines activitats hi van a fer? Per què no l'utilitzen?

Si, La sitja l'utilitzem per anar a veure els espectacles infantils i a la biblioteca.

6. Creus que s'ofereixen prou activitats per a la gent adulta? Que creus que faltaria?

No s'organitzen masses activitats, pots fer algun esport, però no gaire res més. Penso que faltaria més programació cultural com per exemples cursos de fotografia, cursos de balls, no se més activitats com les ofertes que hi ha en qualsevol centre cívic de Girona

7. Tu personalment participes de l'espai de la Sitja? Quines activitats hi vas a fer? Per què no l'utilitzes?

Molt poc només hi participo amb els nens quan anem a la biblioteca. Els nens no hi fan activitats perquè les fan a l'escola i perquè com ja he dit abans no s'hi fan activitats que m'interessin.

8. Participes d'alguna activitat del municipi? Quines? Per què no participes?

Participem sempre que podem de les activitats que s'organitzen com són les festes populars, per nadal (cavalcada, concursos de pessebres,...), d'alguna activitat de la Fira i de la Festa Major.

ENTREVISTA NÚM. 7

- Dona 41 anys

- 2 filles de 12 i 6 anys i 1 fill de 2 anys

1. Creus que hi ha prou oferta cultural/educativa al poble adreçada als teus fills?

Que penses que faltaria?

Si, deu ni do el que es fa aquest poble, l'Ampa organitza moltes activitats extraescolars i els nens poden escollir entre moltes activitats. A escollir potser triaria més activitats fora de l'escola, perquè gairebé totes les activitats es fan a l'escola i la mainada també els hi va bé fer activitats fora de l'escola que poguessin relacionar-se amb altres nens.

2. Que teniu en compte alhora d'escollir les activitats per els teus fills?

Tenim en compte la seva idea, elles escullen el que volen fer, però també mirem que no s'omplin d'activitats i que tinguis alguna tarda lliure per poder fer els deures

3. Heu de desplaçar-vos algun poble veí per realitzar alguna activitat educativa/cultural? Per què?

No, totes les activitats les fan al poble.

4. Quins són els equipaments municipals que utilitzen més?

Les activitats extraescolars les fan a l'escola i després fan bàsquet i patinatge al pavelló nou i vell.

5. Els teus fills utilitzen l'espai de la Sitja? Quines activitats hi van a fer? Per què no l'utilitzen?

No l'utilitzen, perquè no hi fan cap activitat extraescolar. Bueno hi anem a veure algun cop el cinema, als concurs de nades, al taller de halloween.

6. Creus que s'ofereixen prou activitats per a la gent adulta? Que creus que faltaria?

Si, es fan moltes coses. Gairebé tots els caps de setmana es fan activitats a vegades masses i tot, perquè també ve de gust descansar i a vegades no tenim temps ni d'estar per casa quan no es per una es per l'altre i sempre estem voltant.

7. Tu personalment participes de l'espai de la Sitja? Quines activitats hi vas a fer?

Per què no l'utilitzes?

Utilitzo poc la veritat quan anem a fer alguna activitat amb les meves filles com es anar al cine, al taller de halloween. La veritat es que sempre que hi vaig es per les nenes, jo no tinc gaire temps per fer coses.

8. Participes d'alguna activitat del municipi? Quines? Per què no participes?

Si participem molt, ja et dic que a vegades massa hi tot, participem amb les activitats de l'agrupació esportiva, amb el carnestoltes, els concursos de nadal,...

ENTREVISTA NÚM. 8

Noi 17 anys

1. Creus que hi ha prou oferta cultural/educativa adreçada als joves? Que penses que faltaria?

No es fa res pels joves tot està pensant pels nens o per la gent gran i són activitats molt aburrides. M'agradaria que fessin concursos de skaters o de graffitis, o no se alguna cosa més divertida

2. Participes de les activitats socioculturals/educatives que es fan a Fornells?

Faig handbol i vaig a tots els concerts que organitza el Jac perquè són les úniques coses que es fan a fornells que m'interessin.

3. Utilitzes l'espai de la Sitja? Quines activitats hi realitzes? Per què no en participes?

No hi vaig mai perquè no es fa res que m'interessi. Abans hi anava a fer música però ara ja he plegat i no hi fan res.

4. Trobes a faltar un punt de trobada per a joves? Que t'agradaria que hi hagués?

Si, que m'agradaria que hi hagués un local pel joves els meus amics de l'insti en tenen al seu pobles i moltes tardes hi van i es troben, juguen a la play, xerren, juguen al futbolin,...
No se, m'agradaria que hi hagués coses que guais com una play, futbolin, darts,...

5. Que t'agrada fer quan estas amb els teus amics?

Ens agrada patinar i trobar-nos a la rampa de skate, tot i que es molt petita i ja hem anat a queixar-nos a l'ajuntament en possés alguna "halfpipe", rails,... i l'alcalde s'ho està pensant

6. Quines activitats t'agradaria que s'organitzessin?

Que fessin més concerts, els del JAC ja en fan però acaben molt aviat.

7. Quins són els equipaments municipals que més utilitzes?

El pavelló nou per anar a fer handbol i la rampa de skate

ENTREVISTA NÚM. 9

Noia 20 anys

1. Creus que hi ha prou oferta cultural/educativa adreçada als joves? Que penses que faltaria?

Crec que a Fornells es fan moltes activitats en general. Penso que faltaria fes més cursets i tallers de patchwork, cuina, penso que se'n fan pocs i a vegades són molt cars.

2. Participes de les activitats socioculturals/educatives que es fan a Fornells?

Si, vaig a gimnàs, als concerts que organitza el JAC, Festa Major, la Fira,...

3. Utilitzes l'espai de la Sitja? Quines activitats hi realitzes? Per què no en participes?

No hi vaig gaire, perquè no s'organitzen activitats que m'agradin, els concerts que s'hi fan són per gent gran o per a nens, per a gent jove no en fan gaires...i els cursos que s'hi fan són per a nens

4. Trobes a faltar un punt de trobada per a joves? Que t'agradaria que hi hagués?

No, si ens volem trobar amb els amics ja ho fem al centre social.

5. Que t'agrada fer quan estas amb els teus amics?

Ens agrada trobar-nos per xerrar, anar al cine, anar a Girona per comprar,...

6. Quines activitats t'agradaria que s'organitzessin?

M'agradaria que s'organitzessin taller com de patchwork, scrapbooking,.. i també que es fessin més concerts

7. Quins són els equipaments municipals que més utilitzes? El pavelló i el centre

ENTREVISTA NÚM. 10

Noia 22 anys

1. Creus que hi ha prou oferta cultural/educativa adreçada als joves? Que penses que faltaria?

Crec que a Fornells es fan moltes activitats en general, però penso que van molt dirigida al públic familiar (teatre, concerts, espectacles infantils,..) activitats específiques per a joves n'hi ha poques algun concert i algun algun taller puntual

2. Participes de les activitats socioculturals/educatives que es fan a Fornells?

Participo força de les activitats que organitzen les entitats, són monitora del casal també formo part del JAC i organitzem activitats durant tot l'any.

3. Utilitzes l'espai de la Sitja? Quines activitats hi realitzes? Per què no en participes?

Utilitzo poc l'espai de la Sitja, només quan hem organitzat alguna activitat amb el JAC i el Casal. He intentat anar alguna vegada a la biblioteca però hi ha molt de xivarri i m'estimo més anar a la biblioteca de la uni per poder estudiar.

4. Trobes a faltar un punt de trobada per a joves? Que t'agradaria que hi hagués?

Ara no, potser quan era més jove si que trobava a faltar un lloc per poder-nos trobar amb les amigues.

5. Que t'agrada fer quan estas amb els teus amics?

Ens trobem sempre al centre i prenem alguna cosa, xerrem i fem passar el temps, ens agrada anar a concerts i a les festes majors del pobles i ara a l'estiu ens trobem sempre al casal.

6. Quines activitats t'agradaria que s'organitzessin?

Activitats com cursos de cuina, cursos per buscar feina

7. Quins són els equipaments municipals que més utilitzes?

Centre social i pavelló polivalent

ENTREVISTA NÚM. 11

noia 16 anys

1. Creus que hi ha prou oferta cultural/educativa adreçada als joves? Que penses que faltaria?

Exclusivament pels joves no es fan masses coses, a part de l'estiu que pots anar al casal de la tarda i a l'agost anar de ruta o acampada o al casal d'eso que es fa a la sitja. A part d'això i algun concert no es fa res.

2. Participes de les activitats socioculturals/educatives que es fan a Fornells?

Bé, durant l'hivern ja et dic que no es pot fer gaire res a part d'algun concert i a l'estiu vaig als dos casals. A part d'això no faig res més

3. Utilitzes l'espai de la Sitja? Quines activitats hi realitzes? Per què no en participes?

No hi vaig mai, només a l'estiu pq es fa el casal d'eso

4. Trobes a faltar un punt de trobada per a joves? Que t'agradaria que hi hagués?

Si, m'agradaria molt, totes les meves amigues de l'insti tenen un local de joves al seu poble i hi van a les tardes, encara que no facin res almenys es poden trobar i xerrar. Nosaltres a fornells no tenim res així. No se, el mateix que hi ha als altres locals, crec que tenen sofàs, tele, play,...

5. Que t'agrada fer quan estas amb els teus amics?

Quedem amb els amics, com que els nois els hi agrada anar a patinar quedem al pavelló i els mirem, ara a l'estiu quedem per anar a la piscina,...

6. Quines activitats t'agradaria que s'organitzessin?

Tallers varis

7. Quins són els equipaments municipals que més utilitzes?

El pavelló esportiu i el pavelló polivalent

ENTREVISTA NÚM 12

Noi 17 anys

Creus que hi ha prou oferta cultural/educativa adreçada als joves? Que penses que faltaria?

No es fa res a Fornells, sempre es fa el mateix: activitats pels nens, la quina per nadal, la festa de l'escuma per la festa major... sempre es el mateix rotllo. M'agradaria que es fessin mes concerts però que es fessin d'altres estils de música perquè els que es fan sempre son la mateixa musica i als meus amics ens agrada el hip hop.

Participes de les activitats socioculturals/educatives que es fan a Fornells?

Només vaig als concerts

Utilitzes l'espai de la Sitja? Quines activitats hi realitzes? Per què no en participes?

No, no hi vaig perquè no fan res que m'agradi

Trobes a faltar un punt de trobada per a joves? Que t'agradaria que hi hagués?

Sí, hi hauria d'haver una pista de skate

Que t'agrada fer quan estas amb els teus amics?

Anem a patinar a la pista skate

Quines activitats t'agradaria que s'organitzessin?

Tallers varis

Quins són els equipaments municipals que més utilitzes?

El pavelló esportiu i el pavelló polivalent

ENTREVISTA NÚM. 13

Noia 23 anys

1 Creus que hi ha prou oferta cultural/educativa adreçada als joves? Que penses que faltaria?

Penso que a Fornells es fan varies activitats en general. Faltaria potser més varietat de cursos i tallers.

Participes de les activitats socioculturals/educatives que es fan a Fornells?

Sí, participo força de les activitats que es fan al poble. Faig pilates, participo de les activitats que organitza el JAC

Utilitzes l'espai de la Sitja? Quines activitats hi realitzes? Per què no en participes?

Hi he participat alguna vegada en algun curs que s'ha organitzat (curs de cuina, de gintònics,...) però ara fa temps que no s'organitza res que m'interessi o que m'hagi anat bé per horaris. Diàriament no hi participo, només puntualment quan fan cursos.

Trobes a faltar un punt de trobada per a joves? Que t'agradaria que hi hagués?

No cal.

Que t'agrada fer quan estas amb els teus amics?

M'agrada molt el cinema i quedar amb els amics, quedem per prendre algo o per sortir a la nit.

Quines activitats t'agradaria que s'organitzessin?

M'agradaria que hi hagués més varietat de cursos (cuina, de pintura, costura,...) penso que es fan pocs cursets. A més els cursets que es fan són una mica cars. M'agradaria que els que s'organitzessin siguin una mica més econòmics.

Quins són els equipaments municipals que més utilitzes?

El pavelló esportiu i centre social

ENTREVISTA NÚM. 14

Noi 15 anys

1. Creus que hi ha prou oferta cultural/educativa adreçada als joves? Que penses que faltaria?

No es fa gaire res a Fornells sobretot pel joves, sempre es fan les mateixes activitats. Les activitats que es fan són molt avorrides.

2. Participes de les activitats socioculturals/educatives que es fan a Fornells?

Vaig a les activitats típiques: la Festa Major, la Fira, la festa del futbol... No de cursos no en faig a les tardes entre setmana vaig a futbol i prou.

3. Utilitzes l'espai de la Sitja? Quines activitats hi realitzes? Per què no en participes?

No hi vaig mai, es que tampoc s'hi fa res. Fan teatre i aquestes coses, però a mi no m'agrada.

4. Trobes a faltar un punt de trobada per a joves? Que t'agradaria que hi hagués?

Estaria bé, perquè així almenys podríem fer el que ens agrada. M'agradaria que hi hagués un futbolin i que no es tingués de pagar, i no se... també una play, ordinadors i coses així.

5. Que t'agrada fer quan estas amb els teus amics?

M'agrada molt jugar a futbol a vegades quedem i anem a la zona esportiva a fer partidillos, també m'agrada jugar a la play.

6. Quines activitats t'agradaria que s'organitzessin?

Que s'organitzessin més activitats d'esports com una triangular de futbol o un torneig de futbol 7,... a l'estiu ja no entrenam i es molt avorrit només es fa el partit de futbol casats contra solters però només és un dia

7. Quins són els equipaments municipals que més utilitzes?

El camp de futbol i la piscina

El treball de pràcticum és un anàlisi de la realitat educativa i cultural del municipi de Fornells de la Selva. A partir de les necessitats detectades és presenta tres propostes de projectes educatius i culturals.

Els tres projectes educatius i culturals són un espai d'intercanvi, escola d'art i la Sitja jove i volen donar resposta a les necessitats detectades i així dinamitzar el centre cívic i cultural del municipi.

- centre cívic i cultural
- gestió cultural
- pedagogia de l'oci
- educació
- cultura