Revista de Educación Inclusiva, ISSN 1889-4208
Inclusive Education Journal, Marzo, 2013, Vol. 6 (1)

¿Pueden contribuir los métodos visuales a avanzar hacia una investigación inclusiva? Un estudio sobre inclusión sociolaboral con personas con Trastorno Mental Grave (TMG)

(Can visual methods help to go forward inclusive research? A study about social and labor inclusion with people with Severe Mental Illness (SMI))

Montserrat Vilà Suñé
Universitat de Girona
Judit Fullana Noell
Universitat de Girona
Maria Pallisera Díaz
Universitat de Girona

Páginas 43-58

ISSN (Ed.Impr.): 1889-4208
Recepción: 30/01/2013
Aceptación: 01/02/2013

Resumen.

En este artículo se pretende mostrar cómo la utilización de métodos visuales en la investigación contribuye a potenciar la participación activa de las personas con TMG. Se utiliza como ejemplo un estudio de caso de corte cualitativo que incorpora tres actividades de componente visual (el dibujo “el río de la vida”, las fotografías y el dibujo de proyección de futuro) para favorecer la reflexión narrada que, sobre sus experiencias y vivencias, desarrollan cinco personas con TMG. El uso de las fotografías y dibujos en este estudio permite afirmar que estas estrategias se han mostrado válidas para acceder, en la medida que los participantes han querido, a esferas de vida personales en trayectorias vitales determinadas por la enfermedad mental.

Palabras clave: Investigación cualitativa, investigación inclusiva, métodos visuales, personas con Trastorno Mental Grave (TMG)

Abstract.

This article aims to show how the use of visual methods in research contributes to enhance the active participation of people with SMI, using as example a case study conducted. It’s a qualitative study which incorporates three visual activities (drawing "the river of life", photographs and drawing about the future) to encourage reflection on the life of five participants. Specifically, this paper presents the analysis of an example of each of these visual activities. The use of photographs and drawings in this study allows us to state that these strategies are very useful to better understand the personal life and pathways determined by mental illness.

Keywords: Qualitative research, inclusive research, visual methods, people with Severe Mental Illness (SMI)

1.-Introducción.

Nuestro interés por realizar investigación aplicada que ayude a mejorar las oportunidades de inclusión social, educativa y laboral de personas con discapacidad intelectual y de personas con Trastorno Mental Grave (TMG) nos ha llevado a plantearnos la necesidad de ser inclusivas también en la forma de desarrollar las investigaciones. El objetivo de este artículo es mostrar cómo la utilización de métodos visuales en la investigación contribuye a potenciar la participación activa de las personas con TMG, utilizando un ejemplo de un estudio realizado por el Grupo de Investigación en Diversidad de la Universitat de Girona.

La idea de *investigación inclusiva* parte del enfoque que Mertens denomina *paradigma transformador* en la investigación y evaluación de programas (Mertens, 1999, 2007, 2009). Este enfoque proporciona un marco general que tiene repercusiones no sólo en el planteamiento de objetivos sino también en la metodología con la que se abordan las investigaciones. El paradigma transformador parte de la asunción y el compromiso con los derechos humanos y defiende una investigación y evaluación centradas en las poblaciones más vulnerables, destacándose como aspecto importante la necesidad de incluir, de forma consciente en las investigaciones, una amplia gama de personas que normalmente son excluidas de la sociedad. En lo que concierne a la investigación, este enfoque recurre tanto a métodos cualitativos y dialógicos como cuantitativos o mixtos Desde la perspectiva de la inclusión, Gill (1999) plantea algunas recomendaciones sobre cómo puede incorporarse la perspectiva inclusiva de la discapacidad en las tareas evaluadoras y de investigación. Estas orientaciones van dirigidas a buscar formas de asegurar que las personas con discapacidad tengan oportunidades de participar en las investigaciones que les afectan, no solamente como informantes sino especialmente incorporándolas en los circuitos de toma de decisiones. También se busca garantizar que las personas con discapacidad estén correctamente representadas en los distintos momentos de la investigación, así como promover proyectos colaborativos. De entre dichas recomendaciones hay dos que hemos tenido muy presentes en el planteamiento de la metodología de la investigación que sirve de base para la elaboración de este artículo. Una recomendación hace referencia a la *necesidad de asegurar que las personas con discapacidad sean libres para expresar su punto de vista con su propia voz, que se respete su perspectiva y que su trabajo se reconozca de forma adecuada*. Una segunda recomendación se refiere a la *conveniencia de utilizar múltiples métodos con la finalidad de garantizar unos resultados precisos y comprensivos*, ya que la discapacidad es un fenómeno complejo que exige enfoques complejos en la recogida de datos si se quiere asegurar su comprensión global. Ha sido, pues, el

enfoque inclusivo en la investigación el que nos ha acercado a la utilización de métodos visuales en la investigación.
Basándonos en un estudio realizado sobre la inclusión sociolaboral de personas con TMG presentamos algunos métodos visuales y valoramos las posibilidades de estos como estrategia para favorecer la perspectiva inclusiva de la investigación. En el primer apartado explicamos cuáles han sido las razones que nos han llevado a considerar que estos métodos podrían ser adecuados para trabajar con las persones con TMG. En el segundo apartado, presentamos brevemente la investigación realizada y nos centramos en mostrar como, a partir de tres ejemplos, la utilización de actividades de componente visual ayuda a los participantes a reflexionar, a centrarse en aquellos temas que les preocupan e interesan. A partir de esta experiencia reflexionamos, en el tercer apartado, sobre el potencial de estos métodos como estrategias para progresar en el enfoque inclusivo de las investigaciones.

2.-Los métodos visuales como estrategia para avanzar hacia una investigación inclusiva.

La utilización de los métodos visuales en el ámbito de la investigación cualitativa se ha desarrollado con fuerza a lo largo de los últimos treinta años. Aunque el uso de estos métodos debemos situarlo en los años 40 del pasado siglo con los estudios antropológicos de Bateson y Mead, es sobre todo a partir de los 70 cuando se empiezan a utilizar con más frecuencia para documentar la vida social y les desigualdades sociales (Guillemin, 2004). Holm (2010) realiza una síntesis del origen y la evolución de estos métodos que tiene sus raíces en la antropología visual, con autores como Banks, Collier y Collier y Ruby, y en la sociología visual con autores como Becker o Harper. Estas estrategias, que incluyen muchas técnicas distintas: films, vídeos, fotografías, dibujos, *cartoons*, graffiti, mapas, diagramas, etc., han contribuido a mejorar la comprensión de la condición humana (Mitchell, 2011).
Inicialmente, los métodos visuales, en especial la fotografía y el vídeo, constituían recursos que utilizaban los investigadores como métodos para la obtención de datos. Sin que se haya abandonado este uso, la utilización de métodos visuales en la investigación se ha ido transformando, para pasar a ser concebidos como métodos con alto potencial para facilitar la participación de las personas en la investigación y como vía para crear nuevo conocimiento (Chaplin, 1994, citado por Holm, 2010). Estos métodos se han empleado en el campo de la sociología y de la antropología y se están consolidando en los ámbitos de la biología, la salud y la medicina, mientras que en el campo de la educación su uso es todavía bastante reducido según señalan algunos autores (Holm, 2010; Prosser y Loxley, 2007). Aún así, en la última década han ido en aumento los estudios que incorporan lo visual en estudios educativos, especialmente en ámbitos como en la investigación histórico-educativa (Sanchidrián, 2011).
¿Pueden ser los métodos visuales un buen recurso para los investigadores en el ámbito social y educativo que quieren trabajar desde

la perspectiva inclusiva? Incluir la perspectiva inclusiva en la investigación supone ante todo favorecer la participación de las personas en la investigación y facilitar que estas tengan la oportunidad de expresarse con su propia voz, sin que los referentes teóricos de los investigadores y sus necesidades de información sean obstáculo o limiten aquello que la persona pueda o quiera transmitir. Aunque esta idea no es nueva dentro del campo de la investigación cualitativa y de los modelos metodológicos de carácter interpretativo, los estímulos visuales, sobre todo cuando son elaborados por los propios participantes, favorecen mayores niveles de empoderamiento de los participantes, elemento que es especialmente importante cuando trabajamos con personas y colectivos que tradicionalmente han sido poco escuchados (Mitchell, 2011). Esta base participativa de la investigación visual es también destacada por Packard (2008), quien considera que este tipo de métodos contribuyen a ceder poder a los participantes creando contextos y realidades de investigación más éticas y generando nuevas formas de conocimiento que difícilmente pueden ser desarrolladas de otras formas.

En una investigación inclusiva, los métodos tienen que ser flexibles y abiertos, y favorecer la capacidad de expresión de las personas, adaptándose a sus características y posibilidades reales de comunicación. Los métodos visuales no solamente pueden ser útiles cuando las personas tienen dificultades de comunicación oral; también lo pueden ser cuando aquello que la persona quiere expresar se sitúa en el terreno de las emociones y los sentimientos o cuando evoca vivencias que son difícilmente comunicables mediante palabras. Los métodos visuales, como las fotografías o imágenes y dibujos pueden ayudar en mayor medida que las palabras a evocar elementos profundos de la consciencia de las personas (Bagnoli, 2009; Harper, 2002; Keats, 2009; Pink, 2006; Prosser y Loxley, 2008). Las estrategias principales que los investigadores han empleado con la intención de potenciar la participación las personas en la investigación son las fotografías y los gráficos, ambos combinados con entrevistas en profundidad.

Las fotografías tomadas por los participantes en una investigación, combinadas con una entrevista en base a dichas fotografías resulta útil para estimular recuerdos, vivencias, sentimientos, emociones, experiencias, etc. Según Harper (2002) los intercambios basados solamente en palabras conllevan menos actividad cerebral que los intercambios en los cuales el cerebro procesa tanto imágenes como palabras. Por ello, este método no constituye un simple proceso que facilita información; es, sobre todo, un proceso que tiene un importante potencial evocador que posibilita el establecimiento de relaciones emocionales (Sanchidrián, 2011). Prosser y Loxley (2008) señalan que este procedimiento tiene un gran potencial cuando los informantes crean o encuentran fotografías que son significativas para ellos, lo que contribuye a su empoderamiento. En la medida en que la entrevista se basa en el comentario y discusión de fotografías, éstas ayudan a los participantes a sentirse menos cohibidos y al mismo tiempo constituyen estímulos que les permiten revelar pensamientos, conductas, narrativas y anécdotas, siendo este uno de los puntos fuertes del sistema.

Otra estrategia parte del uso de dibujos, diagramas, mapas conceptuales y otras expresiones gráficas elaboradas por los participantes en la investigación. De la revisión realizada por Kearney y Hyle (2004) y Mitchell et al (2011) se desprende que la utilización de dibujos y gráficos en la investigación puede ser un método adecuado para ayudar a los participantes a mostrar pensamientos y sentimientos que a menudo son difíciles de expresar a través de palabras. Los dibujos ofrecen un tipo de mirada distinta de la que proporcionan los textos orales o escritos porque permiten expresar aquello que no es fácil traducir en palabras. Ayudan a acceder a la vida emocional de los participantes y permiten presentaciones más concisas de los elementos clave de la experiencia de los participantes. Guillemin (2004) destaca, además, que el dibujo es un proceso y un producto al mismo tiempo. Mientras la persona dibuja está construyendo conocimiento y significados sobre el dibujo y conocer cómo se construye el dibujo nos informa sobre cómo la gente ve el mundo. Los dibujos se producen en un espacio y tiempo particulares, constituyendo un registro sobre cómo la persona comprende su mundo en un lugar y un momento determinados.
El potencial que tiene el uso de los métodos visuales en combinación con otros métodos basados en la escritura reflexiva y con la elaboración y análisis de textos orales como por ejemplo los procedentes de entrevistas es reconocido por autores como Keats (2009), Leitch (2008) y Lemon (2006). Estos autores ponen el acento en la utilidad de estos métodos para ayudar a los investigadores y participantes a comprender con más profundidad cómo viven sus experiencias vitales, para facilitar la comunicación de la vida emocional y para evocar memorias y recuerdos personales.

3.-Inclusión sociolaboral de personas con trastorno mental grave (TMG). Un estudio de caso.

3.1.-Presentación de la investigación: contexto y metodología.

El estudio de caso que describimos a continuación forma parte de una investigación más amplia orientada a explorar los procesos de inclusión social y laboral de personas con TMG. La primera fase tenía el objetivo de analizar los factores o elementos clave que contribuyen de forma específica a establecer trayectorias laborales positivas con personas con TMG, y se desarrolló a partir de entrevistas en profundidad a profesionales con amplia experiencia en el apoyo a la inclusión de personas con TMG (Pallisera, Vilà y Fullana, 2012). La segunda fase tenía el propósito de profundizar en las experiencias de inclusión vividas por personas con TMG, participantes en programas de inclusión laboral, a través del análisis reflexivo que ellas mismas realizaban; para ello se llevó a cabo un estudio de caso con un enfoque cualitativo, en el que la unidad de análisis estuvo constituido por la persona que participaba en el proceso de inclusión laboral. Los casos del estudio tenían un sentido instrumental (Stake, 2003) puesto que examinar cada caso particular contribuyó a proporcionar introspección sobre la trayectoria laboral y

social de las personas con TMG y sobre las dificultades a las que estas personas deben enfrentarse en los contextos sociales y laborales.
Los participantes en el estudio de caso se seleccionaron en colaboración con los profesionales de dos servicios de apoyo a la inclusión sociolaboral de Catalunya y teniendo en cuenta los siguientes criterios de selección: que las personas fuesen participantes en las acciones de empleo con apoyo; que tuvieran una experiencia mínima laboral de tres años; y que en el momento del estudio estuvieran trabajando en el mercado ordinario o, habiendo trabajado previamente, se encontrasen en fase de búsqueda de empleo. Se seleccionaron tres mujeres y dos hombres, que participaron en el estudio de forma voluntaria, previa firma de un documento de consentimiento informado.
La organización temporal del estudio se desarrolla en tres momentos para cada uno de los casos.

- Momento 1. Se realizó una entrevista a un profesional del servicio de apoyo, con el objeto de recabar información general sobre la situación actual y trayectoria del participante. Con estos primeros datos realizamos un primer bosquejo de la trayectoria del participante que nos permitió ubicar las experiencias narradas, evitando interpelar excesivamente al participante en las entrevistas.
- Momento 2. Se realizó una primera entrevista en profundidad a la persona con TMG, incorporando una actividad visual (“El río de la vida”) para ayudar al participante a sintetizar los hitos más relevantes de su trayectoria. Al final de la entrevista se presentó la actividad basada en las fotografías. Concretamente, se entregó al participante una máquina fotográfica de un solo uso con la consigna de que fotografiase cosas, personas y/o situaciones que le provocasen bienestar o que, por el contrario, le generasen malestar o insatisfacción. Se concretó con el participante la fecha y sistema de devolución de la máquina fotográfica y se acordó la fecha para la segunda entrevista, en la que se dispondría ya de las fotografías realizadas.
- Momento 3. Se llevó a cabo una segunda entrevista que se desarrolló en base al análisis de las fotografías tomadas por el participante. Ello permitió conocer qué elementos, factores y situaciones eran percibidos por el participante como más o menos facilitadores de bienestar personal. Se introdujo al final de la entrevista una última actividad visual que consistió en pedir al participante que realizase un dibujo para mostrar sobre el papel qué desearía que fuera el centro de su vida en el futuro. El dibujo era el punto de partida para, a través de la narración oral, explorar el proyecto de vida futuro y el papel que ocupaba el empleo en este proyecto.

Las entrevistas se grabaron en audio y se transcribieron. Se llevó a cabo un análisis de contenido de tipo cualitativo y de carácter interpretativo o hermenéutico centrado en la narración que acompaña a las producciones visuales (dibujos y fotografías). Posteriormente, se elaboró un informe individual, que incluyó una narración sobre el caso, en base a las

siguientes unidades de análisis previamente establecidas: enfermedad, el papel de la enfermedad en la trayectoria laboral, vivencia y conciencia de la enfermedad, impacto de la enfermedad en el entorno, el papel del trabajo en su vida y personas concretas que identifican como apoyos en su vida.

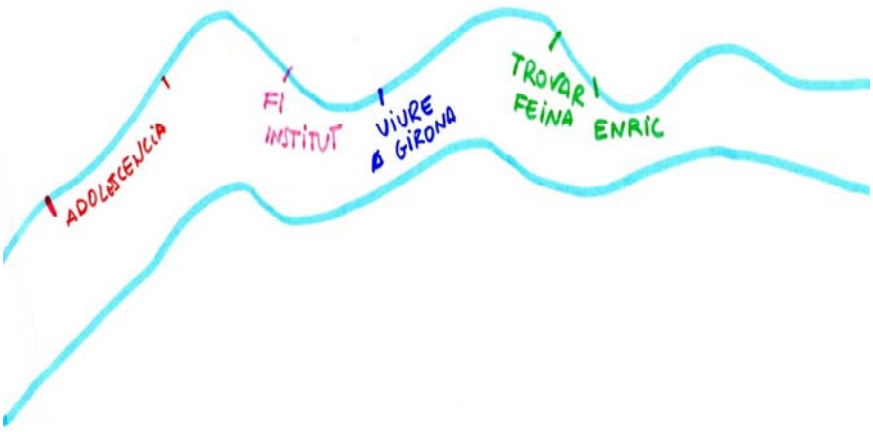
3.2.-Los métodos visuales como apoyo a la reflexión narrada de los participantes.

En este apartado presentamos el análisis de un ejemplo de cada una de las tres actividades visuales incorporadas al estudio: el río de la vida, las fotografías y el dibujo de proyección de futuro.

3.2.1.-Dibujando el río de la vida.

Helena[1] es una mujer de 30 años, diagnosticada con un trastorno de la personalidad, con el título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria y estudios no finalizados de FP en dietética y nutrición. En el momento del estudio se encuentra trabajando en una empresa de trabajo temporal con el soporte de los profesionales de un servicio de empleo con apoyo (E.C.A.). Desde hace cinco años trabaja en esta empresa, donde ha tenido algunos contratiempos que han provocado la intervención de los profesionales de apoyo. Helena es hija única, vive con sus padres y goza de plena autonomía en su tiempo libre.

Figura 1. Dibujo “el río de la vida” de Helena.



[1] Los nombres de los participantes han sido cambiados para preservar su identidad.

Se introduce la actividad el “río de la vida”[2] para permitir a la persona que muestre las situaciones, personas y hechos que a lo largo de su vida y hasta el momento actual han sido especialmente significativos en su itinerario personal. En esta actividad gráfica (véase figura 1), Helena dibuja una especie de camino, con dos líneas azules, que se asemeja a un oleaje. Empieza el camino en la parte inferior izquierda del papel y va ascendiendo a medida que se desplaza hacia la derecha. En el primer ascenso (la primera ola) escribe la palabra “adolescencia” de color rojo. En la parte superior de la primera ola sitúa la expresión “fin del instituto”, de color rosa. A partir de aquí empieza a bajar y escribe “vivir en Girona”, y después vuelve a subir y escribe la frase “encontrar trabajo” y el nombre del educador del servicio de Empleo con Apoyo, de color verde.
Es interesante comentar que Helena no menciona nada respecto a su enfermedad hasta el final de la primera entrevista, momento en que realiza la interpretación oral de su dibujo “el rio de la vida” y expresa lo siguiente:

> “He puesto en primer lugar la adolescencia porque a mi me marcó mucho, fue una etapa muy rebelde... tuve... aquí me empezaron todos los problemas... era una niña... al ser hija única, mis padres de pequeña me lo consentían todo y... Bueno, la adolescencia... fui muy rebelde, mucha rebeldía, me enfrentaba a todo, me empezaron a llegar todos los problemas, y en el cole, las niñas... era como si dijéramos el patito feo de la clase y a partir de aquí ya me empezó todo...”

En estas palabras se pone claramente de manifiesto el reconocimiento de la enfermedad por parte de Helena; no se refiere a ella con los términos directos (“enfermedad”, “trastorno de personalidad”, etc.) pero sí que repite más de una vez la palabra “problemas”. Según Helena, el origen de la enfermedad hay que situarlo en la adolescencia, una etapa que ella percibe como agitada y en la cuál ella había actuado con rebeldía, mencionando como una posible causa el hecho de ser hija única y que su familia se lo consintiera todo. Está claro que a través de estas palabras, Helena revela la incidencia negativa que la enfermedad ha tenido en su vida (en su autoimagen y autoestima) y en sus relaciones, especialmente cuando manifiesta ser vista en la escuela como el patito feo.
No hay duda de que el dibujo el “rio de la vida” ha estimulado en Helena la reflexión y la apertura de su mundo personal, y de hacerlo de forma libre, sin ser interpelada o preguntada directamente; es decir, que ella se ha referido a sus percepciones del momento en que apareció la enfermedad y de sus implicaciones cuando ella ha querido hacerlo y como ha querido hacerlo y explicarlo.

---

[2] El río de la vida se centra más en dibujo que en el texto y consiste en dibujar un río en el cual se señalan momentos clave del paso y presente (Fisher y White 2001). En nuestro estudio se ofrece al participante una hoja en blanco, tamaño DIN A3 y rotuladores de tamaños y colores distintos.

3.2.2. Tomando fotografías.

Pere es un hombre de 35 años. Tiene un diagnostico de esquizofrenia paranoide, dicha enfermedad fue diagnosticada el 2002, cuando tenía 27 años. Se desencadenó inducida por el consumo de tóxicos. A nivel de salud mental, en el momento de estudio se encuentra en un periodo de estabilidad aunque ha sufrido vaivenes de salud a consecuencia sobre todo de los cambios en la medicación. Vive y ha vivido siempre con sus padres en un pueblo cercano a la capital. Los padres, jubilados, han sido un gran apoyo para él. Estudió y completó la E.G.B. y un primer grado de F.P. en electricidad y electrónica. Trabaja, con el apoyo de los profesionales de un servicio de E.C.A., en una industria cárnica a media jornada y en horario de tardes.
Pere realiza 27 fotografías, que se pueden agrupar en 5 temas: 1) 12 fotos de diferentes lugares del pueblo donde vive; 2) 9 fotos de vehículos de motor (coche-moto-zodiac; 3) 3 fotos del azul del cielo, la idea inicial era apareciese la luna, comenta que le gusta mucho seguir su movimiento; 4) 2 fotos de paisaje marítimo de la Costa Brava; 5) 1 foto de su madre en su casa.
En la segunda entrevista, que se dedica mayoritariamente a la narración de las fotografías, Pere comenta cada una de ellas y, a partir de su exposición, emergen los temas que más le interesan y preocupan. En este sentido, es destacable que a Pere, al principio, le pareció que no sabría qué comentar de las fotos y, finalmente, estuvo 42 minutos comentándolas, e incluso él mismo manifestó su sorpresa en relación con su notable capacidad explicativa.
En lo que concierne a las fotografías del pueblo donde vive, las distintas imágenes (calles, escuela, campo de fútbol, entrada de un bar, la casa de sus padres, etc.) sirven para resaltar lo mucho que le gusta vivir en su pueblo; de hecho, todos los comentarios son positivos y de satisfacción en relación al entorno (natural o social) del pueblo.
Pere realiza también 9 fotos de vehículos de motor que posee: 5 del coche, 3 de la zodiac y 1 de la moto. Se evidencia el interés y la afición que tiene por los objetos con motor y el reconocimiento de Pere a las posibilidades de distracción que el coche, la moto y la zodiac le han ofrecido, y le ofrecen, en su tiempo libre.

> "*Entrevistadora*. Otra vez el coche
> *Pere*. El coche...
> *P*. Pues mira, como el coche es un 4x4, voy mucho al bosque, y he fotografiado la rueda del coche para acordarme.
> *E.* Vale
> *P*. He aprovechado muchos ratos que he tenido, que estaba en el paro y que no sabía que hacer, pues hacia el monte!, Puse los neumáticos estos mixtos para poder ir por carretera y por montaña... y he aprovechado mucho este coche, quiero decir que me ha ayudado mucho, porque en momentos en que no sabía qué hacer, que las horas me pasaban lentas, pues, cogía y me iba hacia la cordillera litoral, al monte X, al monte Y y... bueno

desde allí miraba la panorámica de mi pueblo, que es un vista muy bonita...”

Son también interesantes los comentarios que Pere realiza a partir de una foto que ha tomado de su madre, en la que aparece ella sola en el comedor de su casa. La madre es una persona que le ha ayudado mucho en el proceso de recuperación de la enfermedad, ha sido una pieza de apoyo clave especialmente en el tema de la medicación. De alguna manera, Pere también aprovecha la presencia de su madre (ella se convierte aquí en una excusa) para explicar que actualmente se siente mejor, más estable y más tranquilo.

> “*Pere.* Mi madre
> Entrevistadora. Tu madre
> *P*. Mi madre, que siempre ha estado ayudándome con los medicamentos y con todo, y... está muy seria en esta foto
> *E*. Que es risueña ella?
> *P*. No mucho, pero aquí parece que esté enfadada
> *E*. Es que esto pasa, a veces en las fotos la gente cambia (...)
> *E*. Tu madre ahora también debe estar más tranquila, no?
> *P*. Sí, ahora llevo desde septiembre pasado que estoy muy bien, muy bien. La primera de septiembre, y a la segunda ya entré a trabajar y muy bien, muy bien.
> *E.* Caramba, qué ramo que se ve en la foto, no?
> *P*. Ah, es que le gustan mucho las flores, a mi madre. Aquí en la parte alta de la casa hay una terraza y siempre está haciendo flores, geranios, de todo tiene, de todo.”

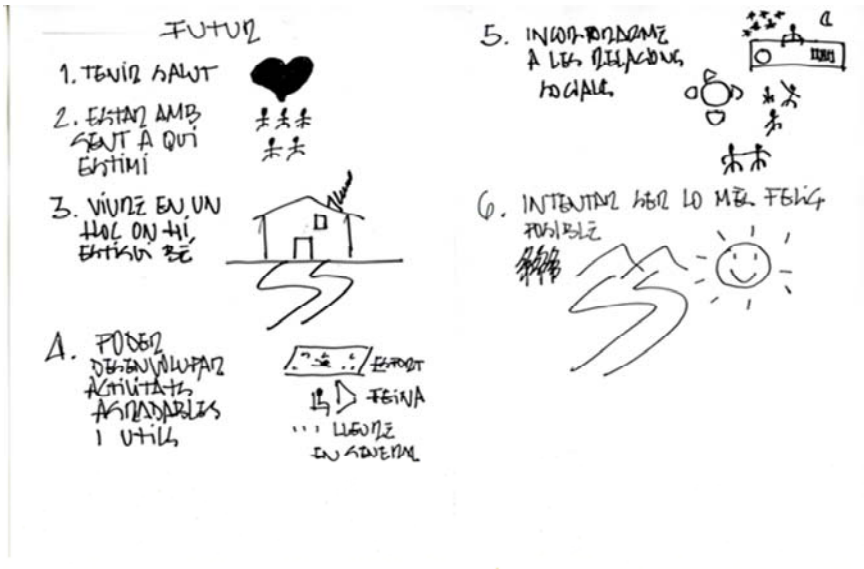
Pere ha fotografiado aquello que ha querido, por lo tanto aquello que a él le importa (sea positivo o negativo). La entrevista se centra en la narración oral de las fotos, es decir, en los temas que los entrevistados eligen o valoran como cuestiones importantes en su vida. En el caso de Pere, las fotografías que ha realizado son mayoritariamente de situaciones, personas o cosas que le satisfacen, pero a menudo también aparecen cuestiones relacionadas con determinadas dificultades o problemas que él vive negativamente, como por ejemplo estar en el paro, y explica también como gestiona la intranquilidad que le genera no tener trabajo (vehículos de motor que le permiten disfrutar del paisaje, hacer excursiones….). Tampoco podemos olvidar el reconocimiento a su madre en el apoyo al proceso de recuperación de la enfermedad.

3.2.3.-Proyectando el futuro a través de un dibujo.

Robert es un hombre de 49 años, diagnosticado con un trastorno de la personalidad de tipo ansioso-evitativo, con el título de Bachillerato y estudios no finalizados de FP en auxiliar administrativo. En el momento del estudio se encuentra trabajando en un centro especial de trabajo. La enfermedad se manifestó en el momento del servicio militar. A pesar de ello, tiene una trayectoria laboral larga, trabajando desde los 16 años en distintas empresas. En los últimos tres años ha tenido problemas para

encontrar trabajo, por lo que ha accedido a un servicio de apoyo a la inserción laboral donde le están ayudando a conseguir un nuevo empleo. Vive con su pareja y dos hijos en edad escolar. Su vida social se centra en su familia.

Figura 2. Dibujo de proyección de futuro de Robert



Robert hace un dibujo en el que aparece la lista de las 6 cosas que él desea en orden de prioridad (véase figura 2). A dicha actividad gráfica le dedica bastante tiempo (20 minutos) y la realiza combinando pequeños dibujos con textos. El primer lugar lo ocupa la salud ("tener salud, en un futuro lo que me gustaría sería en primer lugar pues tener salud que es lo más importante"). En segundo lugar, estar con la gente que quiere (dibuja personas pequeñas). En tercer lugar, vivir en un lugar donde estuviera bien (dibuja una casa, pero insiste en que no es tan importante, para él, el lugar físico, como estar bien con la persona o personas con las que vive...). En cuarto lugar, escribe "poder desarrollar actividades agradables y útiles", y señala entre éstas deporte, trabajo y ocio en general. Para simbolizar el trabajo dibuja una persona sentada ante un ordenador. En quinto lugar, escribe "incorporarme a las relaciones sociales", dibujando una barra de un bar por la noche (luna y estrellas), una mesa con diferentes asientos y diferentes personas juntas. En sexto lugar "y bueno, como que no sabía exactamente que más poner pues, bueno, intentar ser lo más feliz posible" (dibuja una imagen que representa la naturaleza y un sol risueño...). Reconoce que para conseguir este futuro deseado hace falta un trabajo personal importante, especialmente de voluntad y lucha; en este sentido, Robert comenta incluso algunas de las acciones que lo

están acercando a dicho futuro, como por ejemplo la iniciativa para incorporarse nuevamente al mundo laboral.

> *Entrevistadora*. Haces unos dibujos muy claros
> *Robert*. Quedo un poco sorprendido porque me pensaba que quedaría bien..., bien no... porque no ha quedado bien pero al menos que se entienda un poco
> *E*. Se entiende, se entiende perfectamente, está bien. Lo ves posible este futuro? Te gustaría? *(*…)
> *E.* Qué cosas piensas que te pueden ayudar a conseguir este futuro? Qué cosas de las que tienes ahora o ves ahora piensas que te pueden ayudar a acercarte si no es a todo a algunas cosas?
> R. Hombre, yo lo que puedo decir así de entrada es que depende mucho de uno mismo, o sea es una cuestión más que nada de voluntad, puede costar más o menos pero para acercarte o intentar lograr todas estas cosas depende mucho de uno mismo, tiene que ser uno mismo que diga, mira pues, aunque me cueste pues intentaré tener voluntad para hacer estas cosas.

Este dibujo de proyección de futuro ayuda a Robert a reflexionar y a concretar su proyecto de futuro en las diferentes dimensiones de la vida. El fragmento que hemos seleccionado es con el que Robert concluye la narración oral del dibujo; en él se pone de manifiesto que queda bastante contento del dibujo realizado y se muestra también bastante explícito en la conciencia que tiene sobre el papel que juega él mismo en hacer posibles estos deseos de futuro.

4.-Conclusiones.

La experiencia realizada nos muestra que la incorporación de métodos visuales en la investigación ha contribuido de forma significativa a ayudar a los participantes a escoger los temas sobre los que prefieren hablar y a compartir con las investigadoras sus trayectorias personales. El uso de los gráficos o dibujos en el contexto de la presente investigación nos permite afirmar que estas estrategias se han mostrado válidas para permitirnos acceder, en la medida que los participantes han querido, a esferas de vida personales en trayectorias determinadas por la enfermedad mental. Los dos métodos gráficos empleados, el río de a vida y el dibujo sobre el futuro constituyen, respectivamente, formas diferentes de pensar en la trayectoria pasada y en el futuro deseado. El dibujo requiere un esfuerzo de síntesis, de destacar las circunstancias más relevantes para la vida de la persona. El dibujo sobre el futuro nos ha permitido obtener una imagen de lo que es importante para la persona, no sólo sobre el futuro, sino sobre la autoimagen personal en el momento presente y aquello que querría transformar. Pensamos, como Bagnoli (2009), que los dibujos en los que la persona se representa a sí misma proporcionan una narración de historias complejas sobre sus proyectos, sueños, dilemas y emociones. Es un método abierto, poco estructurado,

porque difícilmente podemos anticipar qué es lo que va a dibujar el participante. Hemos comprobado el potencial del dibujo para acceder con cierta facilidad a las vidas emocionales de las personas (Kearney and Hyle, 2004) y para permitir que los participantes compartan su mundo emocional con los investigadores (Leith, 2008). Sin el apoyo de estos métodos habría sido muy difícil acceder a las percepciones de las personas sobre la repercusión de la enfermedad en las distintas dimensiones vitales. La narración de los participantes ha sido significativamente enriquecida a través de las actividades gráficas, conduciendo las entrevistas hacia las cuestiones que, por algún motivo, son especialmente relevantes para ellos.

Junto con los dibujos, la tercera actividad visual introducida en la investigación ha sido la realización de fotografías por parte del propio participante. Con ello, siguiendo a Prossler y Loxley (2008), se produce un cambio en los roles tradicionales en la investigación: es el participante quien orienta la entrevista, no el investigador, consiguiendo así un mayor nivel de participación real.

No podemos obviar que el hecho de que sea el participante quien escoja los temas o cuestiones en los que va a centrarse conlleva ciertos inconvenientes en el proceso de investigación. Una de las principales dificultades es que puede ocurrir que la narración se desvíe de los objetivos iniciales, o que los temas se desvíen hacia ciertas cuestiones, dejando de lado otros temas que inicialmente eran de interés para los investigadores. Además, el nivel de profundización en los distintos temas está determinado por los mismos participantes: si una persona no quiere entrar en según que cuestiones, no lo hace. Ahora bien, si se opta por un enfoque inclusivo en la investigación, seguramente no tenemos otra opción que correr este riesgo, junto con plantear, llegado el caso, como gestionar las consecuencias que se deriven.

En el análisis de las fotografías se debe tener en cuenta que su significado va más allá del sentido de una foto individual. Una fotografía de una puerta cerrada nos cuenta algo, pero si el 80% de las fotos son de puertas cerradas, como ha ocurrido en un caso en nuestra investigación, puede revelar más cosas que una fotografía analizada aisladamente. Por ello, es recomendable que el análisis y comentario de cada fotografía se acompañe del análisis del conjunto de fotos realizadas por cada persona.

Una limitación del uso de los métodos visuales es que no todas las personas se sienten cómodas con su utilización, especialmente en el caso de los dibujos. Debe insistirse en explicar a la persona participante que no interesa el valor artístico del dibujo, sino el contenido del mismo y lo que ella quiera explicarnos de él (Mitchell et al, 2011). El investigador debe tener la capacidad de adaptar las consignas según el caso (Bagnoli, 2009), evitando dar instrucciones excesivas para no condicionar el trabajo resultante (Erdner y Magnusson, 2011).

La investigación desarrollada nos permite plantear que los métodos visuales tienen un potencial importante para encaminar las investigaciones hacia planteamientos inclusivos. En el caso de investigaciones donde los participantes son personas con enfermedad mental, el uso de métodos visuales acompañados de las narraciones

proporciona un contexto que pone énfasis en la persona más que en la enfermedad (Fleming et al, 2009), empoderando a los participantes y ayudándoles a jugar un papel activo en la investigación. El uso de fotografías y, especialmente, dibujos es un ámbito relativamente poco explorado en la investigación en ciencias sociales (Varga-Atkins y O'Brien, 2009), por lo que pensamos que la investigación desarrollada aporta información valiosa sobre la potencialidad del uso de estos métodos visuales. Sin embargo, se necesitan nuevas investigaciones que aporten estrategias acerca de las posibilidades del uso de dibujos y fotografías producidas por los participantes para avanzar en la planificación e implementación de procesos de investigación inclusivos.

5.-Bibliografía.

Bagnoli, A. (2009). Beyond the standard interview: the use of graphic elicitation and arts-based methods. *Qualitative research*, 9(5), 547-570.

Erdner, A.; Andersson, L.; Magnusson, A.; Lützén, K. (2009). Varying views of life among people with long-term mental illness. *Journal of Psychiatric and Mental Health Nursing*, 16, 54-60.

Fisher, C.; White, N. (2001). *River of live*. Disponible en: http://www.kstoolkit.org/River+of+Life (recuperado 15 abril 2012).

Fleming, J.; Mahoney, J.; Carlson, E.; Engebretson, J. (2009). An ethnographic approach to interpreting a mental illness photovoice exhibit. *Archives of Psychiatric Nursing*, 23 (1), 16-24.

Gill, C. J. (1999). Invisible Ubiquity: The surpising relevance of Disability Issues in Evaluation. *American Journal of Evaluation*, 20 (2), 279-297.

Guillemin, M. (2004). Understanding Illness: Using Drawings a a Research Method. *Qualitative Health Research*, 14 (2), 272-289.

Harper, D. (2002). Talking about pictures: A case for photo elicitation. *Visual Studies*, 17(1),13-26.

Holm, G. (2010). Visual Research Methods Wher Are We and Where Are We Going? En Sh. Nagy Hesse-Biber y P. Levy (Eds), *Handbook of Emergent Methods*. New York: The Guilford Press.

Kearney, K. S. y Hyle, A. E. (2004). Drawing out emotions: the use of participant-produced drawings in qualitative inquiry. *Qualitative Research*, 4(3), 361-382.

Keats, P. (2009). Multiple text analysis in narrative research: visual, written, and spoken stories of experience. *Qualitative Research*, 9, 181-195.

Leitch, R. (2008). Creatively researching children's narratives throug images and drawings. Thomson, P. *Doing visual research with children and young people*. London: Routledge, 37-58.

Lemon, N. (2006). Using Visual Narrative for Reflection. AARE Conference Adelaida. Disponible en: http://wwww.aare.edu.au/06pap/lem06537.pdf (recuperado 23 de mayo 2011).

Mertens, D. M. (1999). Inclusive evaluation: Implications of Transformative Theory for Evaluation. *American Journal of Evaluation*, 20(1), 1-14.

Mertens, D. M. (2007). Transformative Considerations: Inclusion and Social Justice. *American Journal of Evaluation*, 28 (1), 86-90.
Mertens, D. M. (2009). *Transformative research and evaluation*. New York: The Guilford Press.
Mitchell, C. (2011). *Doing Visual Research*. London/California: Sage.
Packard, J. (2008). I'm gonna show you what it's really like out here: The power and limitation of participatory visual methods. *Visual Studies*, 23(1), 63-77.
Pallisera, M.; Vilà, M.; Fullana, J. (2012). La inclusión laboral de personas con Trastorno Mental Grave mediante Empleo con Apoyo. Elementos clave a partir de los profesionales. *Trabajo Social y Salud*, 71, 17-30.
Pink, S. (2006). *Doing visual ethnography: images, media and representation in research*. London: Sage Publications.
Prosser, J. y Loxley, A. (2007). Enhancing the contribution of visual methods to inclusive education. *Journal of Research in Special Education Needs*, 7(1), 55-58.
Prosser, J. y Loxley, A. (2008). Introducing Visual Methods. ESRC National Centre for Research Methods Review Paper. Disponible en: http://eprints.ncrm.ac.uk/420/1/MethodsReviewPaperNCRM-010.pdf (recuperado 20 marzo 2012).
Sanchidrián, C. (2011). El uso de imágenes en la investigación histórico-educativa. *Revista de Investigación Educativa*, 29 (2), 295-309.
Stake, R. (2003). Case studies. En N.K. Denzin y Y.S. Lincoln (Eds), *Strategies of qualitative inquiry* (pp.134-164). Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
Varga-Atkins, T.; O'Brien, M. (2009). From drawings to diagrams: maintaning researcher control during graphic elicitation in qualitative interviews. *International Journal of Research & Method in Education,* 32 (1), 53-67.

Sobre los autores:

Dra. Montserrat Vilà Suñé
Profesora Titular del Departamento de Pedagogía
Universitat de Girona. Facultat d'Educació i Psicologia
Plaça Sant Domènec, 9 17071 Girona
montserrat.vila@udg.edu

Judit Fullana Noell
Profesora Titular del Departamento de Pedagogía
Universitat de Girona. Facultat d'Educació i Psicologia
Plaça Sant Domènec, 9 17071 Girona
judit.fullana@udg.edu

Maria Pallisera Díaz
Profesora Titular del Departamento de Pedagogía
Universitat de Girona. Facultat d'Educació i Psicologia
Plaça Sant Domènec, 9 17071 Girona

maria.pallisera@udg.edu

Responsable correspondencia:

Montserrat Vilà Suñé
Profesora Titular del Departamento de Pedagogía
Universitat de Girona. Facultat d'Educació i Psicologia
Plaça Sant Domènec, 9 17071 Girona
montserrat.vila@udg.edu