

# Universitat i Ajuntament apropen l'art contemporani a la comunitat universitària



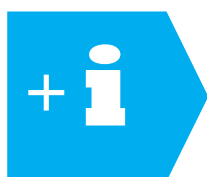
**Les obres procedeixen del Museu d'Història de Girona i s'exposaran en diferents espais de la institució universitària. La col·lecció, la componen vint obres d'artistes contemporanis de les comarques gironines.**

Un acte protocol·lari, que ha tingut lloc el dia 24 de setembre i que ha comptat amb la presència de la rectora de la Universitat de Girona, Anna M. Geli, i de l'alcalde de la ciutat de Girona, Carles Puigdemont, ha formalitzat la cessió temporal en règim de comodat d'un conjunt d'obres d'art contemporani que es conservaven, fins ara, en el fons del Museu d'Història de Girona (MHG) allunyades de les visites del públic. Les peces, un cop rebudes a la Universitat, seran exposades en diferents espais públics de la institució docent. La intenció última és que el conjunt de peces, que representen un detall significatiu del conreu dels estils contemporanis a les comarques gironines, es posin a l'abast de la ciutadania.

La Universitat de Girona ha recollit l'interès de l'Ajuntament de Girona en l'exhibició i la difusió de les obres d'art dels seu fons i, ambdues institucions, han decidit signar un conveni pel qual el Museu d'Història de Girona cedirà, durant deu anys amb possibilitat de pròrroga, vint obres d'artistes contemporanis de les comarques gironines que comprenen l'escultura, la pintura i la fotografia. La nòmina d'artistes la componen Domènec Fita, Emília Xargay, Francesc Torres Monsó, Jordi Bosch Pere Noguera, Rosa Aguiló, Enric Marquès, Enric Ansesa, Leonard Beard, Joan Vilajoana, Pere de Ribot, Lluís Roura, Josep M. Camps, Mercè Sebastià i Clara Oliveras.

## **Espais dedicats a Xargay, Fita i Torres Monsó, a l'edifici de Les Àligues, seu del rectorat de la UdG**

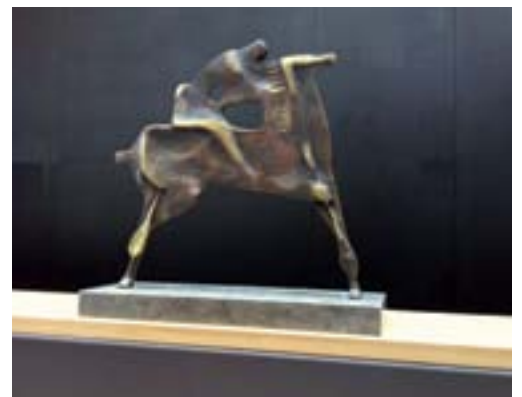
De manera complementària, la Universitat de Girona, donarà el nom de tres dels artistes –Emília Xargay, Domènec Fita i Francesc Torres Monsó– a diferents sales de l'edifici de les Àligues, seu del Rectorat, pel seu paper precursor en la introducció de noves formes artístiques.



*Black Hole II bis* (1988). Francesc Torres Monsó.



*Formigó* (1968). Domènec Fita.



*Cavallista* (1981). Emília Xargay.