

comunicaciones

Sección dedicada a incorporar informaciones y noticias que los lectores u otros agentes deseen divulgar en el campo de cultura y desarrollo. Ofrece una selección filtrada y especializada sobre informaciones para los lectores de la revista

Noticias

- **Nace la Estrategia Nacional de Patrimonio Turístico-Cultural de Sudáfrica** (Diciembre 2011). La estrategia proporciona un marco para la coordinación e integración del patrimonio y la cultura con el sector turístico. Consultable en: http://www.archivalplatform.org/images/resources/National_Strategy_on_Heritage_and_Cultural_Tourism_14_Dec_2011.pdf
- **Documentos del Ministerio de Cultura y Comunicación Francés** (Diciembre 2011). A finales del año pasado, el Departamento de Estudios, Prospectiva y Estadística (DEPS) del Ministerio de Cultura y Comunicación francés ha publicado dos documentos de interés. El primero, «Las prácticas culturales, 1973-2008. Dinámicas generacionales y las limitaciones sociales» (<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Etudes-et-statistiques/Articles/Pratiques-culturelles-1973-2008>), disponible en francés, es un análisis de la evolución de las prácticas culturales de la población francesa, donde destacan tendencias como el aumento de la cultura de la pantalla en detrimento de la lectura. El segundo documento, «Enfoque estadístico de la cultura europea» (<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Etudes-et-statistiques/Articles/Approche-statistique-europeenne-de-la-culture>), cuenta con versión en francés e inglés y es un resumen de los trabajos de 2009-2011 de la red del Sistema Estadístico Europeo sobre la cultura (ESSnet-Cultura).
- **Balance de actividades de la UNESCO en 2011.** (Enero 2012). Puede consultarse en: http://www.unesco.org/new/en/culture/themes/single-view/news/2011_in_culture/
- **Estadísticas sobre economía creativa en Brasil.** (Enero 2012) Consultables en: http://www.ifacca.org/national_agency_news/2012/01/30/statistics-brazilian-creative-economy/
- **Marruecos considera en un informe la cultura como un factor clave para el desarrollo** (Febrero 2012). El estudio *Morocco's Economic and Social Council (CES)*, primero de estas características, explora cómo la cultura puede servir como una poderosa herramienta para la integración de los jóvenes. Propone que la cultura debe ser considerada como un sector estratégico y que constituye un componente clave en las políticas de desarrollo. http://www.magharebia.com/cocoon/awi/xhtml1/en_GB/features/awi/features/2012/02/02/feature-03
- **Publicación UNESCO: ¿Por qué las lenguas para los Objetivos de Desarrollo del Milenio?** (Febrero 2012). Publicación que resume las ideas tratadas en la Conferencia Internacional sobre *Lenguaje, Educación y los Objetivos de Desarrollo del Milenio* en la que participaron más de 400 delegados de unos 30 países en Bangkok (Tailandia), en noviembre de 2010. <http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002152/215296e.pdf>
- **Arte, cultura y sostenibilidad** (Febrero 2012). La Fundación Heinrich Böll publica dos ensayos sobre la relación entre arte y sostenibilidad realizados por Adrienne Goehler, ex senador de Ciencia, Investigación y Cultura de Berlín y Sacha Kagan, PhD por la Facultad de Ciencias de la Cultura de la Universidad de Leuphana, en Lünenburg, Alemania. <http://www.boell.de/publications/publications-conceptual-thoughts-establishing-fund-aesthetics-sustainability-13910.html> y <http://www.boell.de/publications/publications-toward-global-environmental-change-13922.html>
- **Llamamiento a los miembros de la Commonwealth : la cultura es un factor clave para el desarrollo y la paz sostenible** (Ghana, Marzo 2012). El Ministro de Asuntos Exteriores e Integración Regional de Ghana realiza un llamamiento a los miembros de la Commonwealth, los donantes y la sociedad civil, para llevar a cabo un cambio de paradigma, mediante la incorporación de la cultura en sus programas de desarrollo. <http://www.ghanaweb.com/GhanaHomePage/regional/artikel.php?ID=232431>
- **Economía Creativa y Desarrollo, tema presente en la agenda de la Conferencia Ministerial de la UNCTAD XIII organizada por el Gobierno de Qatar en Doha.** (Abril 2012). Ministros y altos funcionarios gubernamentales debatieron sobre las estrategias políticas, los procesos multilaterales y las experiencias nacionales e iniciativas concretas para mejorar sus economías creativas. <http://unctadxiii.org/en/Pages/home.aspx>
- **UNAC solicita una mayor presencia de las artes en las escuelas en Angola** (Mayo, 2012). La UNAC (Asociación Nacional de Artistas y Compositores) ha demandado al Ministro de Educación de Angola la introducción de más asignaturas relacionadas con las artes en el currículo escolar. http://www.portalangop.co.ao/motix/en_us/noticias/lazer-e-cultura/2012/4/21/UNAC-urges-more-arts-schools,b1e0a814-9024-403b-b186-5a3dd803c7ec.html
- **2012: Décimo aniversario del Día Mundial de la Diversidad Cultural** (Mayo 2012). En el mes de mayo pasado se cumplió el décimo aniversario del Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo, fijado por la Asamblea General de la UNESCO el 21 de mayo. <http://www.un.org/en/events/culturaldiversityday/>

- **Informe sobre el acceso de los jóvenes a la cultura en Iberoamérica** (Mayo 2012). Con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), Interarts coordinó el proyecto «Inclusión social de jóvenes en riesgo de marginalización y fortalecimiento de las redes de capacitación de jóvenes profesionales del sector cultural en Iberoamérica». Entre cuyos resultados se incluye la realización de este informe. <http://www.interarts.net/es/encurso.php?pag=3&p=379>
- **2ª y 3ª Conferencia de la serie Cultural Entrepreneurship** (Mayo y Junio 2012). Serie de conferencias enmarcadas en torno al papel que juega la ética y la sostenibilidad en el campo de las finanzas, la política y la innovación. <http://www.ifacca.org/events/2012/05/19/cultural-entrepreneurship-conference-ethics-financ/> y <http://www.cultural-entrepreneurship.de/>
- **Situación actual de los recursos educativos abiertos a nivel mundial** (Junio 2012). Los Recursos Educativos Abiertos (REA) fueron recientemente el objeto de estudio de dos investigaciones llevadas a cabo por el Centro para la Investigación e Innovación Educativa de la OCDE y por la UNESCO junto con la Commonwealth of Learning. Los resultados de dicho estudio pueden consultarse en http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CI/CI/pdf/themes/Survey_On_Government_OER_Policies.pdf.
- **Encuentro internacional: Patrimonio Mundial, cultural y desarrollo en América Latina y el Caribe** (Julio 2012). La cita tuvo lugar el pasado mes de julio en la ciudad mejicana de Querétaro y sirvió para abordar algunas cuestiones clave en torno a la sostenibilidad de las políticas turísticas en su relación con la cultura y el patrimonio. El encuentro fue organizado por el Gobierno del Estado de Querétaro en colaboración con la Secretaría de Turismo Federal (SECTUR), el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO. http://www.queretaro.gob.mx/documentos_interna1.aspx?q=vUYGbsxLnlGkFgqEZiFflyeecXZgL9M7
- **Cultunet publica un nuevo directorio de empresas culturales de España y Latinoamérica** (Julio 2012). El directorio cuenta con más de 10.000 empresas de todas las áreas de la cultura y tiene como finalidad poner en contacto a las empresas culturales con sus clientes potenciales, permitiendo filtrar la información por país, área de la cultura y tipo de empresa. El directorio puede consultarse en: <http://www.cultunet.com/es/recursos-culturales/empresas>.
- **III Pan-African Cultural Congress** (Agosto 2012). El congreso, celebrado en Addis Abeba, giró en torno al lema «la cultura, la sociedad y el desarrollo sostenible» y en él se dieron cita expertos y profesionales que abordaron entre otros temas: las políticas culturales, la promoción de los valores culturales positivos, la cultura africana como motor de desarrollo, la economía creativa, estadísticas culturales y la cultura como cuarto pilar del desarrollo sostenible.
- **La República del Congo ratifica la «Carta por el Renacimiento Cultural de África» con lo que ya son 26 los países africanos que han suscrito el documento.** (Agosto 2012). La Carta entrará en vigor si logra la adhesión de dos tercios de los 53 estados miembros de la Unión Africana.
- **Documenta (13)** (Septiembre 2012). En la ciudad alemana de Kassel, tuvo lugar la décimo tercera edición de Documenta, una de las citas más importantes del arte contemporáneo. Durante 100 días, más de 300 artistas, de 55 países presentaron sus trabajos. Más información en: <http://d13.documenta.de/>
- **La Universidad Internacional Menéndez Pelayo acogió el I Encuentro Comunicación para el cambio social y el desarrollo organizado por la agencia Inter Press Service** (Septiembre 2012). El encuentro contó con la presencia, entre otros, de Cees Hamelink — histórico teórico en la materia y profesor en la Universidad de Amsterdam -, Guilherme Canela— Consejero de Comunicación e Información para Mercosur y Chile, UNESCO - y Enrique Yeves - jefe de Comunicación y Relaciones Exteriores de la FAO-, entre otros.
- **VI Foro de jóvenes investigadores de políticas culturales: convocatoria de candidaturas** (Septiembre 2012). La Fundación Europea de la Cultura, Riksbankens Jubileumsfond y ENCATC organizaron el VI Foro de jóvenes investigadores de políticas culturales que tuvo lugar en Londres el mes de septiembre de 2012. El objetivo de estas reuniones fue ofrecer a los jóvenes investigadores de políticas culturales una oportunidad de conocer a sus compañeros de investigación, compartir sus experiencias y analizar temas de actualidad sobre el contenido y la metodología de la investigación. Asimismo, el evento supuso una ocasión para la creación de redes y la exploración de nuevas oportunidades de colaboración.
- **La UE presenta una estrategia para impulsar el crecimiento y el empleo en los sectores de la cultura y la creación** (Septiembre 2012). La estrategia, que se resume en el documento titulado «Promover los sectores de la cultura y la creación para el crecimiento y el empleo en la

UE», prevé una serie de iniciativas políticas y la promoción de un marco reglamentario moderno. La Comisión Europea manifiesta su deseo de fomentar asociaciones más estrechas entre la cultura, la educación, la industria, los asuntos económicos, el turismo, el desarrollo urbano y regional, y la planificación territorial. A su vez está previsto que la UE movilice a este fin fondos económicos del programa Europa Creativa para el período 2014-2020 así como fondos de la política de cohesión. Ver Documento.

- **Cuarto encuentro de la Unión Africana de Ministros de Cultura** (Octubre 2012). Este cuarto encuentro tuvo lugar en la República Democrática del Congo en octubre y se fundamentó en torno al tema «La cultura como catalizador para la transformación socio-económica y política en África».
- **Conferencia Internacional sobre la libertad de expresión artística** (Octubre 2012). La conferencia tuvo lugar en Oslo, Noruega. El programa contó con presentaciones artísticas, diálogos y debates con artistas censurados, observadores y operadores culturales. La conferencia estuvo organizada y auspiciada por *Fritt Ord Foundation* y el *Foro mundial sobre música y censura*. Más información en: <http://artsfreedom.org>

Convocatorias

Programa de movilidad entre instituciones asociadas a la asociación universitaria iberoamericana de postgrado (AUIP) 2012

Convoca: Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado (AUIP)

Fecha límite: 30 de Octubre 2012 (para viajes que se vayan a realizar entre enero y junio de 2013).

Observaciones: Dirigido a profesores e investigadores, gestores de programas de postgrado y doctorado, estudiantes de postgrado y doctorado e interesados en cursar másteres o doctorados

+Info: Ver convocatoria

Premio del Paisaje del Consejo de Europa 2013

Convoca: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, a través del Instituto del Patrimonio Cultural de España, en colaboración con el Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente

Fecha límite: 2 de Noviembre 2012

Observaciones: Cada comunidad autónoma puede presentar una única candidatura

+Info: Ver convocatoria

Performing Arts Japan Programme for Europe (PAJ Europe)

Convoca: Japan Foundation

Fecha límite: 2 de Noviembre

Observaciones: Estas ayudas se dirigen a agentes culturales europeos que estén interesados en organizar proyectos escénicos en el ámbito de la cooperación transfronteriza con Japón durante 2013 y 2014.

+Info: Ver convocatoria

Residencias artísticas para comisarios y artistas Password Printmaking (Ljubljana- Eslovenia)

Convoca: Password Printmaking

Fecha límite: 20/11/2012

Observaciones: Dirigido a artistas plásticos y visuales.

+Info: Ver convocatoria

Becas UNESCO Aschberg 2013 (Creación Literaria, Música y Artes Visuales)

Convoca: UNESCO

Fecha límite: La fecha límite de la convocatoria depende de cada uno de los lugares de residencia, entre el 15 de octubre y el 30 de noviembre de 2012.

Observaciones: 18 lugares de residencia artística por todo el mundo.

+ Info: Ver convocatoria

México: estancias para creación artística

Convoca: Secretaría de Relaciones Exteriores de Gobierno de los Estados Unidos Mexicanos.

Fecha límite: 30 noviembre 2012

Observaciones: Las becas se ofrecen a artistas de carrera media de los países donde se difunda la Convocatoria de Becas de la SRE para Extranjeros. La duración será entre uno y seis meses. Las postulaciones deberán ser exclusivamente de creación (no ejecutantes ni investigadores), la beca no contempla la asistencia a cursos o seminarios, ni ofrece la posibilidad de presentaciones o exposiciones de la obra creada durante la estancia en México.

+Info: <http://www.sre.gob.mx/>

Programa ACP – UE de apoyo a los sectores culturales ACP. (Segunda Convocatoria de Propuestas)

Convoca: Secretaría del Grupo de Estados de África, Caribe y Pacífico Fondo Europeo de Desarrollo — FED

Fecha límite: 20 de Diciembre 2012

Observaciones: El objetivo general de la presente convocatoria de propuestas es contribuir a la lucha contra la pobreza mediante la emergencia y la consolidación de industrias culturales viables y perennes en los países

ACP, al reforzamiento de su aportación al desarrollo social y económico y a la preservación de la diversidad cultural.

+Info: Ver convocatoria

Premios Iberoamericanos Cortes de Cádiz para la edición 2012.

Convoca: Ayuntamiento de Cádiz (España)

Fecha límite: 28 de Diciembre 2012

Observaciones: El objetivo es dar a conocer los trabajos de investigadores, creadores y aquellas personalidades en diversos campos de la ciencia, el arte, la política y la empresa.

+Info: Ver convocatoria

Programa de apoyo a la traducción y publicación de autores brasileños en el exterior

Convoca: Fundación Biblioteca Nacional (Brasil)

Fecha límite: 1 Julio 2013

Observaciones: El programa va dirigido a editores extranjeros que deseen traducir a otros idiomas, distribuir y publicar la obra de autores brasileños publicados anteriormente en portugués en Brasil.

+Info: Ver convocatoria

Convocatoria de Proyectos de Desarrollo Cultural para Públicos Específicos, 2012 México

Convoca: El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Gobierno del Estado de Michoacán, a través de la Dirección de Formación y Educación de la Secretaría de Cultura de México.

Fecha límite: 25 de enero de 2013

Observaciones: Se convocan a creadores, grupos y colectivos artísticos, a que de manera individual o colectiva, desarrollen un proyecto cultural que contribuya a mejorar la calidad de vida de la población en estado de vulnerabilidad y marginación, a través del Programa de Desarrollo Cultural para Públicos Específicos, 2012.

+Info: Ver convocatoria

Seminarios, congresos y encuentros

- **30ª Bienal de São Paulo, Brasil.** Desde el mes de septiembre hasta diciembre se ha llevado a cabo la trigésima bienal de São Paulo bajo el título de «A iminência das poéticas» con temas centrales tales como la multiplicidad, la transicionalidad, la recurrencia y la permanente mutabilidad de las poéticas artísticas. <http://www.bienal.org.br>

- **Bottom Up! — Cultura independiente y su impacto en la política y la sociedad.** En septiembre se celebró en la ciudad sueca de Gothenburg este encuentro europeo que persigue reflexionar sobre el papel que juega la cultura independiente en los procesos sociales y políticos. <http://www.teh.net/Meetings/NextTEHMeeting/tabid/222/Default.aspx>

- **Seminario Internacional «Connexions : vida cultural, diversidad de expresiones culturales, desarrollo humano-perspectivas y acciones»** Celebrado en Hammamet, Tunisia, en septiembre 2012, y organizado por la Comisión Alemana de la UNESCO.

El debate del seminario giró alrededor de la democratización cultural en épocas de transición, la importancia de la aplicación de la Convención de la UNESCO sobre la Protección y Promoción de la diversidad de expresiones culturales (2005) y las estrategias para una política cultural cooperativa para el desarrollo sostenible.

Se ha contado con la participación de representantes de la sociedad civil del Magreb y las conclusiones del Seminario en: <http://www.unesco.de/connexions.html?&L=2>

- **Seminario «Cultura y desarrollo: Aplicación de indicadores»** . El Museo de la Ciudad de México acogió en el mes de octubre la tercera edición de este seminario que este año fijó su atención en la aplicación de indicadores en proyectos de cultura y desarrollo. El evento, organizado por la Secretaría de Cultura del Distrito Federal, contó con especialistas que compartieron perspectivas y experiencias en torno a estas herramientas de evaluación con funcionarios, gestores culturales, académicos y estudiantes.

- **Salzburg Global Seminar: Foro mundial para jóvenes líderes culturales (Salzburgo, Austria, octubre (noviembre de 2012).** Organizado por el Salzburg Global Seminar y por National Arts Strategies, este Foro Mundial reunió a cincuenta jóvenes líderes culturales de todo el mundo en el castillo de Leopoldskron, en Salzburgo, Austria, para un curso intensivo de desarrollo de liderazgo. El objetivo de este foro anual es ayudar a estos jóvenes profesionales a mejorar sus habilidades de liderazgo para que ellos y sus organizaciones culturales puedan triunfar en un campo caracterizado por rápidos cambios, incertidumbre y recursos limitados. Al mismo tiempo, el foro tiene como objetivo reforzar la comprensión internacional y el intercambio cultural, y fortalecer el sector de la cultura a nivel global a través de una red mundial de jóvenes líderes culturales.

http://www.salzburgglobal.org/current/sessions-b.cfm?IDSPECIAL_EVENT=3300

- **VIII Campus Euroamericano de Cooperación Cultural.** Este octavo campus se celebró en el mes de noviembre de 2012. El campus está organizado por Interarts, la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) y la Alcaldía de Cuenca, Ecuador, ciudad donde tuvo lugar esta edición. El Campus Euroamericano de Cooperación Cultural es un encuentro residencial de personas del mundo de la cultura y la cooperación internacional cuyos proyectos e instituciones pueden coincidir en este espacio, interactuar y fortalecer sus relaciones. En su esta edición el Campus contó con el apoyo de la Secretaría de Estado para la Cultura de España, la Agencia Española de Cooperación Internacional al Desarrollo (AECID) y los Ministerios Ecuatorianos de Coordinación de Patrimonio Natural y Cultural, de Relaciones Exteriores y de Turismo. <http://www.oei.es/euroamericano/>
- **Conferencia sobre desarrollo de audiencias: convocatoria de participación para proyectos con financiación de la Unión Europea.** La Comisión Europea organizó para el otoño de 2012 una conferencia sobre el desarrollo de audiencias, un elemento que cuenta con un nuevo enfoque en la propuesta que este organismo ha presentado para el futuro programa de financiación del sector cultural y creativo «*Creative Europe*». Con este evento, la Comisión pretende fomentar el intercambio de buenas prácticas sobre esta temática y, para ello, invitó a participar a los responsables de aquellos proyectos actualmente en marcha que, financiados en el marco de los programas MEDIA y Cultura de la UE, contengan este componente de desarrollo de audiencias. http://ec.europa.eu/culture/news/09022012-audience_en.htm
- **Seminario Internacional «El enfoque cultural en el desarrollo y la lucha contra la pobreza».** El Laboratorio Iberoamericano de Investigación e Innovación en Cultura y Desarrollo —L+iD es un espacio dedicado a contribuir a las grandes estrategias de desarrollo desde el campo cultural. Se constituyó en 2009 en el marco del Programa de Cooperación Interuniversitaria y Científica de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), entre la Cátedra Unesco de Políticas Culturales y Cooperación de la Universidad de Girona —UdG— (España) y el Instituto de Estudios para el Desarrollo de la Universidad Tecnológica de Bolívar —UTB en Cartagena de Indias (Colombia). Ha enfocado su acción en procesos de investigación orientados a, por un lado, enriquecer el debate sobre el enfoque cultural del desarrollo y, por otro, sistematizar la práctica en este ámbito para un aumento de la eficacia y una mayor transferencia de los aprendizajes

logrados. En la búsqueda de este enfoque, ha ido construyendo paulatinamente un ideario base de las relaciones entre cultura y desarrollo. En este marco, el Laboratorio organiza el Seminario Internacional «EL ENFOQUE CULTURAL EN EL DESARROLLO Y LA LUCHA CONTRA LA POBREZA»; un espacio de diálogo, debate y presentación de los avances y proyectos del L+iD en los últimos tres años. El Seminario se llevó a cabo los días 12 y 13 de noviembre en la ciudad de Girona, en España. Próximamente se editará en formato audiovisual.

www.udg.edu/cunesco

Formación

- **Máster Oficial Interuniversitario en Gestión Cultural (modalidad virtual).** De carácter oficial en el marco de las nuevas orientaciones del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) se trata de un máster programado por la Universidad Oberta de Catalunya (UOC), la Universidad de Girona (UdG) y la Universidad de les Illes Balears (UIB) y con la colaboración de la Cátedra UNESCO de Políticas Culturales y Cooperación de la UdG. <http://estudios.uoc.edu/es/masters-universitarios/gestion-cultural/presentacion>
- **Máster en Patrimonio de la Humanidad y Proyectos Culturales para el Desarrollo.** El Centro Internacional de Formación de la OIT (representada por la Escuela de Turín del Desarrollo), en colaboración con UNESCO, ICCROM y SITI (Instituto de investigación sobre innovación y crecimiento socioeconómico), organizan la quinta edición de este máster, que pone énfasis en las competencias de gestión estratégica y en la gestión de proyectos para la preservación y la promoción de los casos designados por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad, así como de otros proyectos culturales, mediante la preparación de planes de gestión y proyectos, incluyendo la identificación de actividades estratégicas. El máster combina formación a distancia con clases presenciales. <http://worldheritage.itcilo.org/home>
- **Curso Virtual sobre Relaciones Culturales Internacionales.** Formación sobre políticas y gestión cultural exterior y cooperación cultural internacional en el espacio iberoamericano. El curso está coordinado por la Organización de Estados Iberoamericanos, el Centro de Altos Estudios Universitarios, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y la Cátedra UNESCO de Políticas Culturales y Cooperación de la UdG. <http://www.oei.es/relacionesculturales/>

Publicaciones

Baltà, J. y Wallraff, N. (2012) Acceso de los jóvenes a la cultura en Iberoamérica: Tendencias, obstáculos y experiencias. Interarts, Barcelona. Versión disponible en línea: <http://www.interarts.net/descargas/interarts1241.pdf>

De Anda, C -Coord.- (2012) *Experiencias en territorio: género y gestión cultural*. UNAM. México. Obra que recoge experiencias, técnicas y visiones de gestores culturales que diariamente enfrentan la problemática de conciliar la construcción de espacios donde prevalezca la equidad, el cumplimiento de la ley y el trabajo comunitario, con la intención de promover usos culturales en favor del desarrollo social.

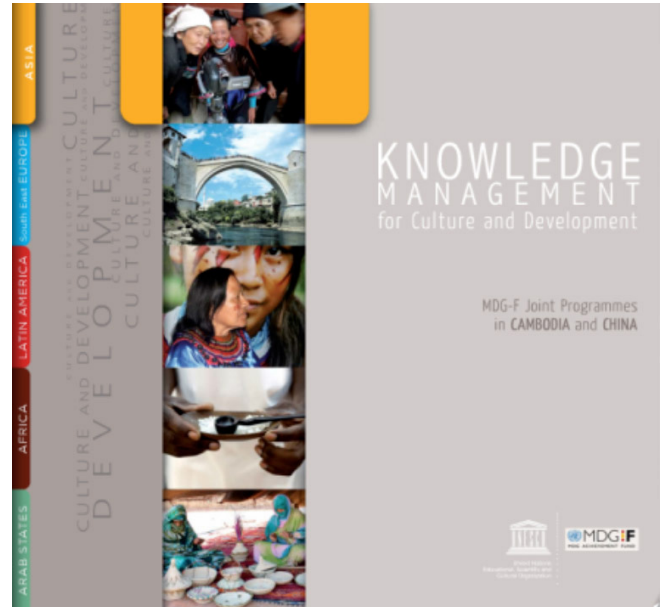
Flew, T. (2012), *The Creative Industries, Culture and Policy*, Sage, London. El autor pone sobre la arena del debate intelectual la importancia de la economía de la cultura en las sociedades contemporáneas. El libro establece una agenda para el debate, proporcionando una mayor comprensión de la dinámica de los mercados culturales, el trabajo creativo, las finanzas y de riesgo, y analiza por qué la cultura se distribuye, comercializa y vuelve a utilizarse de forma creativa a través de las nuevas tecnologías de la comunicación.

Lucas, J.M. (2012) *Culture et développement durable: Il est temps d'organiser la parole...* Irma. El autor analiza el papel que juega la cultura en el desarrollo humano sostenible y reclama una nueva ética para la intervención pública en materia de cultura más humanista y respetuosa con los derechos humanos y la diversidad cultural, y menos sometido a las leyes del mercado. Termina reclamando una economía creativa más solidaria y propone una nueva redacción de la Agenda 21 de la Cultura.

Marco, E. y Otero, J. (eds.) (2012) *El discreto encanto de la cultura. Análisis y práctica de la gestión cultural internacional*. Barcelona, Ariel. En el siglo XXI, el acceso inmediato a la cultura a través de la web está transformando la forma de hacer política cultural internacional. Los ciudadanos adquieren poder a la vez como productores y consumidores activos de bienes culturales. En este contexto cambiante, las administraciones encargadas de la proyección cultural exterior tienen que encontrar nuevos modelos de actuación. Este libro explora esas posibilidades a través de sus principales protagonistas: los actores públicos, las empresas y la sociedad civil.

Vicario, F. (2012) *Reflexiones en torno a la cooperación cultural*. Madrid: Cultiva Libros. Centrado fundamentalmente en el espacio Iberoamericano, su autor nos explica que es este un territorio en construcción, en el que la cultura está llamada a jugar un papel decisivo para su consolidación. La dinamización y puesta en marcha de procesos culturales, ya sea a través de políticas o de acciones concretas y puntuales, precisa hoy incorporar los mecanismos de cooperación; esto es trabajar con otros y utilizar métodos colectivos que ayuden a crecimientos conjuntos.

Publicaciones sobre los Programas Conjuntos de Desarrollo del Fondo de los Objetivos del Milenio:



UNESCO presenta una serie de publicaciones con el fin de difundir los conocimientos generados de los 18 Programas Conjuntos de la Ventana de Cultura y Desarrollo de los Fondos para el Logro de los Objetivos del Milenio. Las publicaciones analizan la información generada por los responsables de los Programas Conjuntos y permite hacer una panorámica general por regiones según los resultados e impactos de los proyectos en los ODM, la apropiación del proyecto, la sostenibilidad, los factores de éxito y los retos operacionales.

Actualmente están disponibles en la página web las publicaciones de las regiones de América Latina, Asia, Estados Árabes y Europa de Sud Este: <http://www.unesco.org/new/es/culture/achieving-the-millennium-development-goals/mdg-f-culture-and-development/>

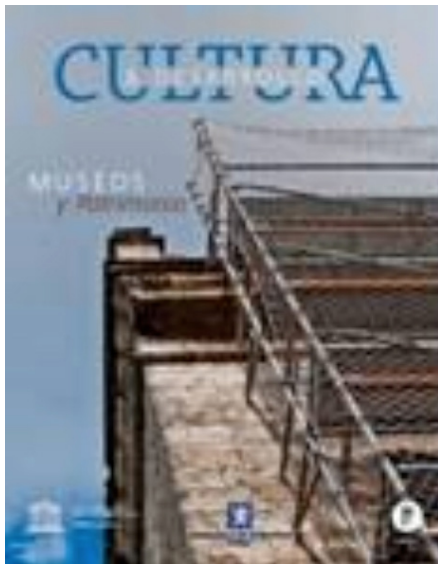
Enlaces de interés

- **Página web de CHIN (Canadian Heritage Information Network), y de la Canadian Museums Association (CMA)** que contiene información de vacantes en los museos, para ayudar a los empleadores del sector de patrimonio a encontrar candidatos cualificados y para ayudar a los profesionales del sector a encontrar salidas profesionales. <http://www.pro.rcip-chin.gc.ca/emplois-jobs/index-eng.jsp>

Revistas de interés

- **Cultura y Desarrollo.** Revista producida por la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO. La publicación persigue contribuir a un mayor conocimiento y divulgación de todas las culturas latinoamericanas y caribeñas desde múltiples dimensiones, incluida la económica en la búsqueda de una coexistencia fecunda en armonía intercultural. La revista ha sido concebida para un público heterogéneo, de modo que puedan interactuar activistas sociales, trabajadores, artistas, académicos, funcionarios públicos y políticos de distintas tendencias.

En el número 8 de esta publicación se presentan los resultados del taller Transformación de edificios históricos en museos: gestión cultural, educación y desarrollo, que, gracias a la contribución de la Embajada de Noruega en Cuba, la Oficina de la UNESCO en La Habana organizó en diciembre de 2011, así como se referencian algunos casos de estudio, como el importante proyecto Rescate patrimonial y desarrollo cultural en La Habana: Palacio del Segundo Cabo.



http://www.unesco.org/cu/culturaydesarrollo/pdf_nros/N_8.pdf

<http://www.unesco.org/cu/culturaydesarrollo/presentacion.asp>

- **G+C.** Revista que tiene por objetivo reflexionar sobre la actividad de la gestión cultural. Tal como está establecido en sus políticas editoriales va dirigida a los responsables de la gestión cultural, a quienes emprenden nuevos proyectos

culturales y a los estudiantes que quieran estar al día del funcionamiento de este sector. Disponible online en: <http://www.cultunet.com/revista-gestion-cultural/revistas>

- **ÍCONOS.** Revista especializada en ciencias sociales de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Sede Ecuador). Fue fundada en 1997 y su objetivo es estimular un tipo de reflexión que vincule las inquietudes académicas de las ciencias sociales con problemas de la realidad social. La revista está dirigida a la comunidad científica y a quienes se interesen por conocer, ampliar y profundizar, desde perspectivas académicas, temas de debate social, político, cultural y económico del país, la región andina y América Latina en general. <http://www.flacso.org.ec/portal/paginas/iconos-revista-de-ciencias-sociales.23>
- **Periférica.** Revista de periodicidad anual editada por la Universidad de Cádiz en colaboración con la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento y la Diputación Provincial de Cádiz. El propósito que la funda es el de «aportar visiones periféricas sobre el fenómeno socio-cultural». http://www.uca.es/web/actividades/periferica/index_html
- **QUÓRUM.** Revista iberoamericana que recoge los análisis y propuestas que se están realizando sobre América Latina desde las Ciencias Sociales, las Humanidades, el Derecho, la Economía y la Ciencia Política. <http://dspace.uah.es/jspui/handle/10017/5328>
- **Revista Observatório ITAÚ Cultural.** Publicación trimestral del Observatório Itaú Cultural (São Paulo, Brasil) donde se tratan todo tipos de temas relacionados con la cultura. Los dos últimos números trataron cuestiones de los Derechos Culturales y los Públicos de la Cultura. http://www.itaucultural.org.br/index.cfm?cd_pagina=2798

Call for papers

Wale'keru. Revista de Investigación en Cultura y Desarrollo, editada por el Laboratorio Iberoamericano de Investigación e Innovación en Cultura y Desarrollo (L+iD), informa a la comunidad científica que se encuentra abierto el proceso de recepción de artículos y contribuciones para los próximos números. Los aportes enviados deberán estar relacionados con el ámbito temático de la revista.

Wale'keru acepta propuestas para las siguientes secciones:

1. **Artículos.** Aportaciones sobre temas relacionados con el campo de la investigación en cultura y desarrollo.
2. **Experiencias.** Presentación y relato de experiencias realizadas en el enfoque de cultura y desarrollo para su conocimiento y análisis. Las aportaciones a esta sección debe permitir relacionar la práctica con el trabajo de conceptualización teórica así como la divulgación de buenas prácticas en el campo de la gestión como de la investigación.
3. **Reseñas.** Publicaciones, estudios y trabajos de investigación con un análisis y crítica, sobre obras relacionadas con la temática de la revista.
4. **Comunicaciones y/o noticias.** Informaciones y noticias que los lectores o agentes deseen divulgar en el campo de la cultura y desarrollo.

Bases: Los interesados enviarán sus propuestas a lab.cunesco@udg.edu indicando en el 'asunto' el número y el nombre de la sección a la que va dirigida.

Información complementaria y las **normas de publicación** se podrán encontrar en <http://www.walekeru.net>

Call for papers

Wale'keru is an academic journal about culture and development. It is published by the Ibero-American laboratory of research and innovation in culture and development (L+iD). The publishers would like to inform the scientific community that contributions for forthcoming issues are now required. All content must be related to the themes of the journal.

Wale'keru accepts the following:

1. **Articles.** Proposals related to the field of culture and development .
2. **Experiences.** Information and analysis of experiences, with a focus on culture and development. This section relates theory to practice in the fields of management and research.

3. **Reviews.** Publications, studies and research projects written from a critical, analytical perspective and related to the content of the journal.
4. **Information and news.** Points of interest and news which readers wish to make public, in the field of culture and development.

Interested parties should send proposals to lab.cunesco@udg.edu and should specify the section for which the proposal is intended.

Additional information and guidelines for publication can be found at: <http://www.walekeru.net>