

# UNA COL·LECCIÓ D'IMPRESOS ITALIANS ENTRE ELS PAPERS D'ANTONI BASTERO I LLEDÓ<sup>1</sup>

PEP VILA

A la secció de manuscrits del Seminari Conciliar de Girona hi ha un fons miscel·lani que havia pertangut a Antoni Bastero i Lledó (Barcelona 1675-Girona 1737), filòleg, canonge, sagristà de la catedral de Girona, examinador sinodal d'aquesta diòcesi, un il·lustrat conegut sobretot pels seus estudis sobre el provençal i el català. Entre aquesta documentació manuscrita hi trobem un bon nombre d'impresos en castellà, alguns d'aquests estampats a Mallorca, al costat d'un volum sencer que en conté una seixantena d'italians<sup>2</sup>, la descripció dels quals és l'únic motiu d'aquest treball. Segons explica Fèlix Torres Amat al seu *Diccionario*(1836), quan Bastero va morir en 1737, deixà la seva biblioteca al seu germà, Baltasar Bastero, inquisidor de Mallorca, més tard bisbe de Girona. En 1745, quan el bisbe dimissionari es retirà al convent dels carmelites de Reus, se l'endugué. Alguns volums, però, restaren al

Aquest treball va ser redactat amb motiu del *VI Convegno (III Internazionale) Dell'Associazione di Studi Catalani (AISC). La Sardegna e la presenza catalana nel Mediterraneo*, celebrat a Cagliari (Sardenya) de l'11 al 15 d'octubre de 1995. Un dels temes del congrés s'ocupava de les relacions culturals italo-catalanes. Com que no vaig poder inscriure-m'hi ni assistir a la trobada algueresa, el treball no fou considerat per figurar a les actes. Vaig fer la catalogació d'aquests impresos amb la voluntat que aquests fullets i relacions trobessin l'acollença dels estudiosos de la llengua i literatura italianes que freqüenten la nostra cultura.

<sup>1</sup> Sobre la vida i obra d'ANTONI DE BASTERO i LLEDÓ, no em puc estar de recomanar els treballs de Francesc FELIU, alguns en curs de publicació, entre els quals destaco la *Història de la llengua catalana*, Eumo-Universitat de Girona, 1997.

<sup>2</sup> Ms.139 del Seminari Conciliar de Girona. Volum del segle XVIII, enquadernat en pergami amb unes tanques protectores. Mides 180x 230mm. En el lloc hi llegim: *Miscelan. Tom. I. Relazioni diverse*. Als fols 1,1v hi ha la relació d'impresos. Després trobem 14 folis en blanc, abans del primer imprès relligat. Del ms. 140 (miscel. tom. II), que conté 23 obres impreses i manuscrites, ressenyo el segon fullet.

Seminari Conciliar de Girona, com els que avui són motiu d'aquest estudi, la (*Relazione diversa*). Tots cinc volums d'aquesta biblioteca duen un índex manuscrit del seu contingut.

Quan en 1729 Baltasar de Bastero fou promogut a bisbe de Girona, Antoni, que llavors residia a Barcelona, l'acompanyà en condició de sagristà major. Antoni de Bastero s'instal·larà a Girona, ininterrompudament, fins la seva mort, el 23 de setembre de 1737.

L'interès de Bastero per la llengua italiana ja venia de lluny. Neix de la seva condició de fill de mare catalana i de pare italià, un acabalat negociant torinès. Així, des de petit estigué en contacte amb aquestes dues llengües de cultura. Aquest fervent italianisme es veié compensat amb la seva elecció com a membre de l'Acadèmia Arcàdia de Roma durant la seva estada a Itàlia. Quan en 1724 tornà a Barcelona, després del seu exili romà, encara escrivia en italià, llengua que dominava a la perfecció.

Anem però per parts. Bastero i Lledò es traslladà a Roma en 1710, ciutat en la qual residí gairebé quinze anys. En aquesta ciutat hi publicà el primer volum de *La Crusca Provenzale* (Stamperia di Antonio de Rossi, 1724), volum que conté entre altres materials una ortografia comparada entre el provençal i l'italià. Fruit possiblement d'aquesta llarga estada a Roma és aquesta col·lecció d'impresos i fullets italians que ara descriuim, material que devia adquirir per al seu ús personal, entre els qual n'hi ha un bona col·lecció de temàtica religiosa, atesa la seva condició d'eclesiàstic. No entrarem, ara i aquí, a jutjar la personalitat d'aquest erudit ni a descriure altres materials esparsos d'aquest autor, que trobem en distintes biblioteques del país. Bastero va deixar inèdita una *Gramàtica italiana per a ús dels catalans*, que mostra la seva predisposició per aquesta llengua i cultura, que ell creia que molts catalans, per múltiples raons, havien de conèixer.

En totes les llengües i cultures, els impresos i els fullets són potser el material bibliogràfic més mal conservat, per la seva fragilitat i inconsistència, mancats moltes vegades d'una enquadernació vigorosa que els preservi dels estralls i les inclemències del temps. Aquest treball s'ha fet pensant, doncs, en la utilitat, amb esperit de servei, encara que aquest sembli un concepte caduc. La seva descripció i coneixença pot ser útil per a molts erudits i estudiosos que treballen per estrènyer, encara més, els lligams culturals italo-catalans. Des de Girona estant no he tingut accés als catàlegs bibliogràfics italians, motiu pel

qual no puc donar referències erudites sobre autors, obres, impremtes, tiratges, reedicions, obres manuscrites editades, etc.

Pel que fa a la caracterització global dels impresos segons el seu contingut, aquests responen a la tipologia següent:

- Antoni Bastero i Lledó, durant la seva llarga estada de més de quinze anys a Roma recollí, com una mostra de curiositat intel·lectual, fullets o relacions commemoratives amb els cerimonials del Vaticà sobre eleccions de papes, preses de possessió de cardenals, funcions religioses extraordinàries carregades de solemnitat, etc. Bastero anà en 1709 a Roma per defensar un plet davant de la Cúria Romana que s'havia interposat contra l'"Almoina del Pa", una institució de pietat gironina de la qual era administrador. A la Biblioteca Universitària de Barcelona es conserva un volum sobre aquest establiment, *Gerundensis elemosinae panis* (tom I, ms.1.814).

La col·lecció de fullets que recollí lliga doncs amb aquesta llarga estada a Roma, ciutat on va fer imprimir *La Crusca Provenzale* (1724), a la mateixa impremta de la qual sortiren molts d'aquests fullets que avui descrivim. Un bon nombre d'aquests corresponen a corones funeràries: relacions sobre la mort, les exèquies i funerals en honor de diversos sants pares, com en el cas de Clement XI (1-4), Innocenci XIII (7-8). No podien mancar les relacions commemoratives a l'elecció de nous pontífexs: Innocenci XIII, Benedicte XIII, amb les respectives cavalcades i festes de coronació, etc. Les exaltacions de cardenals al pontificat, jubileus, festes religioses, exposicions del Santíssim Sacrament, devocions (quaranta hores) a la Basílica Vaticana, processons de Setmana Santa, cantates, oratoris, etc., formen l'altre grup d'impresos més nombrosos (5, 6, 9, 10, 11-26, 42-46). Alguns d'aquests plec tenen també un interès des del punt de vista parateatral perquè mostren invencions barroques, perspectives, diversos aspectes de l'escenografia sumptuosa (7, 14) sobre les exèquies, les disposicions dels túmuls, etc. En alguns hi ha referències a representació d'obres teatrals, *Il convito d'Assuero* (26), amb un argument bíblic extret del llibre d' *Esther*. Els fullets núms. 42, 44, 45, oratoris, són veritables obres dramàtiques en les quals hi surten personatges del món arcàdic i pastoril: *Tirsi, pastore; Melibeo, pastore; cori de pastori, cori di angeli, Palemone, sacerdote*, etc.

- Unes altres relacions interessants són les que relaten processos contra religiosos i seglars, assumptes davant el tribunal de la Sacra Rota Romana (29, 30, 41, 49), cavalcades, entrades triomfals en commemoracions profanes (31), relats de miracles (32); el naixement del delfí (38). Tenen un valor èpic les relacions de tipus històric i militar, les dedicades a l'assedi de Corfú, de Ceuta, amb la presència de la pirateria turca (37, 39, 40).

- Un darrer bloc el formen els impresos i manuscrits literaris que transcriuen cicles festius i satírics. Abunden els poemes de circumstàncies sobre assumptes religiosos, les composicions de vena popular, la poesia de galanteig, de festes i costums. El fullet núm. 43 el formen una col·lecció de sonets i odes. Hi ha també els poemes commemoratius sobre la mort d'Innocenci XIII (54), que s'haurien d'estudiar en relació amb la literatura de canya i de cordill italiana de l'època, que desconec. El darrer fullet (60) és una apologia sobre la importància i la noblesa de la llengua hebreaica, obra que ben segur devia interessar el Bastero filòleg.

## ELS IMPRESOS

L'ordre de descripció dels impresos és el que figura en el volum original, enquadernat en pergamí. Cada imprès duu en el marge dret un número d'ordre afegit posteriorment a mà. Gairebé a la fi del volum trobem un seguit de fulls manuscrits que també descrivim.

1. *Relazione della morte del sommo pontefice Clemente XI e dell'essequie celebrategli nella Basilica Vaticana dal Sac. Collegio de' Sig.ri. Cardinali, con la distinta descrizione del trasporto del suo cadavere dal Quirinale in S. Pietro, e del Catafalco erettogli in detta Basilica.*

In Roma, MDCCXXI. Si vendono da Gaetano Capranica, libraro alla Sapienza. Con licenza de' Superiori. 4 folis, s/n., 220 x 155 mm.

2. *Relazione e notizie di ciò si suol fare nelli 10 giorni dopo la morte del Pontefice. In Roma, MDCCXXI. Nella stamperia di Pietro Ferri, incontro la Gran Curia Innocenziana.* Con licenza de' superiori.

Si vendono in bottega di Luigi Neri, libraro in Piazza Navona, all'Insegna del Sansone. 4 folis, s/n., 133 x 205 mm.

3. *Relazione e notizie di ciò che si suol fare nelli 10 giorni dopo la morte del Pontefice.*

In Roma MDCCXXIV. Nella Stamperia di Pietro Ferri, vicino la porticella della Minerva. Con licenza de' superiori. Si vendono nella medesima stamperia. 4 folis, s/n., 133 x 198 mm.

4. *Veridica relazione di tutto ciò ch'è seguito dopo la morte di nostro sig. Papa Clemente XI. Con il trasporto del suo cadavere dal Quirinale alla Cappella di Sisto IV nel Palazzo Vaticano. E con la descrizione del catafalco scoperto del giorno de 28 marzo 1721 in detta basilica. Con altro di più notabile, e con la distribuzione delle celle ai signori cardinali per il conclave.*

In Roma, MDCCXXI. Si vendono da Luigi Neri, in Piazza Navona. 4 folis, s/n., 165 x 230 mm.

5. *Veridica e compita relazione della solenne e gloriosa incoronazione del sommo pontefice Innocenzo XIII. Seguita il dì 18 maggio 1721. Con un pieno racconto di tutte le cerimonie, degli applausi, e di altre circostanze accadute in detta funzione.*

In Roma, MDCCXXI. Si vendono da Gaetano Capranica, libraro tra le due catene della Sapienza. Con licenza de superiori. 4 folis s/n., 160 x 220 mm. Escut pontifici a la portada.

6. *Esattissima relazione della solenne cavalcata fatta dal palazzo Vaticano alla Basilica Lateranense, e di tutte le cerimonie occorse in occasione del possesso preso dalla Santità di N. Sig. Papa Innocenzo XIII. Colla descrizione, e dichiarazione de' due nobilissimi archi trionfali fatti alzare l'uno dall'Ecce.mo Senato Romano, e l'altro dal Serenissimo Sig. Duca di Parma:*

*Come pure de' solenni apparati fatti nel Campidoglio e altrove: e col rapporto di tutte le iscrizioni poste ne' medesimi archi, nella detta Basilica Lateransense, nell'Apparato fatto dalla Comunità degli Ebrei, e in molti altri luoghi: e colle stampe intagliate in Rame d'ambidue i suddetti Archi.*

In Roma MDCCXXI. Si vende da Marcello Silvestri, libraro in Piazza Navona. 4 folis s/n., 165 x 230 mm. Imprès a una i dues columnnes.

*7. Relazione delle cerimonie, e solennità ,seguite dopo la morte del Sommo Pontefice Innocenzo XIII. Nel trasporto del suo cadavere alla Basilica Vaticana, e nell'Esequie ivi celebrategli dal Sacro Collegio; colla descrizione del suo accompagnamento in detto trasporto, e del sontuosissimo catafalco eretogli in detta chiesa.*

Nella Stamperia di Pietro Ferrí dietro alla Minerva. 1724. Con licenza de' superiori. Si vendono dal medesimo stampatore. 4 folis s/n. Mides 160 x 220 mm.

*8. In morte d'Innocenzo decimoterzo di gloriosa memoria. Ad Aurasco pamisiano Acclamato.*

In Roma, nella stamperia di Antonio de' Rossi, nella strada del Seminario Romano, vicino alla Rotonda. 1724. Con licenza de' superiori. 4 folis s/n. 165 x 230 mm. Poema laudatori imprès a dues columnnes.

*9. Distinta relazione di tutte le Cerimonie fatte nella solenne Coronazione di Nostro Signore Papa Benedetto XIII. Romano, Dell'Ordine de'Predicatori. Seguita nella Basilica di San Pietro il di 4 Giugno 1724. Con altro di curioso, e notabile.*

In Roma, MDCCXXIV. Si vendono a Pasquino da Pietro Leone, libraro all'Insegna di S. Gio. di Dio. Con licenza de superiori. 2 folis s/n. 160 x 235 mm. Escut pontifici a la portada.

10. *Veridica ed esatta relazione del glorioso possesso preso dalla Santità di N.S. Papa Benedetto XIII, Romano dell'ordine de'predicatori nel giorno 24 settembre 1724 dal palazzo Quirinale a S. Giovanni Laterano, con l'accurata descrizione de l'Arco Trionfale del Serenissimo Duca di Parma, con gli elogi posti in esso, e nella Basilica di S. Giovanni in Laterano, e con la dichiarazione di tutte le funzioni, e cerimonie fatte da sua Santità in detta Basilica, e con altro di curioso e notabile, il tutto descritto.* Con fedeltà doppo la funzione. In Roma, con licenza de superiori.

Si vendono da Gaetano Capranical libraro all'insegna dell'Ercole, tra le due Catene della Sapienza. 4 folis s/n. Mides 155 x 220 mm. Escut pontifici a la portada.

11. *Sincero racconto delle cerimonie fattesi in conclave, come nella Basilica Vaticana in occasione dell'esaltazione al pontificato. l'emo., e rmo. prencipe il signor Cardinale fra Vincenzo Maria Orsini Romano, dell'ordine de'Predicatori, creato a dì 29 maggio 1714 col nome di Benedetto XIII.*

Si vendono a Pasquino nella Libreria di Pietro Leone, all'insegna di Gio. di Dio. In Roma MDCCXXIV. Con licenza de'superiori. 2 folis s/n. 155 x 220 m. Escut pontifici a la portada.

12. *Esattissimo raguaglio dell'antichità, ed uso de' Sacri Ponteficii Agnus Dei. Con una esatta notizia di tutte le cerimonie fatte nella solenne benedizione de medesimi dalla santità di Nostro Signore Papa Benedetto XIII, nei i giorni di mercoledì, giovedì, e venerdì fra l'ottava di pasqua. Con la descrizione della sacra funzione fatta nel sabato in albis nella distribuzione dei prenominati sacri Agnus Dei.*

In Roma, nella stamperia de Pietro Ferri, dietro alla Minerva. 1725. Con licenza de superiori. El vendono dal medesimo stampatore all'Insegna di S. Paolo. 4 folis s/n.1v en blanc. 155 x 210 mm. Escut pontifici a la portada.

13. *Esatta notizia delle cerimonie fatte nella chiusura delle porte auree compito il Giubileo, e particolarmente della solennità colla quale in Pontefice Regnante Benedeto XIII volle chiudere quella della Basilica Vaticana. Aggiuntevi la descrizione della pompa con che si portarono i cardinali legati alle altre 3 basiliche.*

In Roma, 1725, nella stamparia di Pietro Ferri, alla Porticella della Minerva. Con licenza de superiori. 4 pàgines. 153 x 220 mm.

14. *Distinta relazione della Machina, e fanali, e d'altro di più riguardevole fatto dalla Ven. Archiconfraternità del S.smo. Crocifisso in S. Marcello di Roma. En occasione della celebre, e solenne processione da essa fatta la sera del Giovedì Santo del presente anno di Giubileo 1725. Con l'esatta descrizione di tutte le machine, e d'altro di più notabile.*

In Roma, nella stamparia di Pietro Ferri, alla Minerva. Con licenza de' superiori. Si vendono dal medesimo stampatore all'insegna di S. Paolo. 2 folis s/n

15. *Distinta relazione della sontuosa sposizione del SS. Sacramento fatta nella chiesa de' SS. Lorenzo e Damaso dall'Eminentis. e Reverendis. Prencipe, il Signor Cardinale Pietro Ottoboni vice-cancelliere di S.Chiesa, etc., nel Giovedì Grasso del Carnevale dell'Anno 1713.*

In Roma, nella stamperia di Antonio de' Rossi, con licenza de' superiori. Si vende dal medesimo alla Chiavica del Bufalo. 2 folis s/n. 160 x 230 mm.

16. *Relazione della celebre sposizione del SS. Sacramento fatta nella Basilica de' SS. Lorenzo, e Damaso dall'Eminentis., e Reverendis., Prencipe, il Signor Cardinale Pietro Ottoboni vice-cancelliere di S.Chiesa, etc., nel Giovedì Grasso 8 di Febrajo del corrente Anno MDCCXIV.*

In Roma, nella stamperia di Antonio de' Rossi, con licenza de' superiori. Si vende dal medesimo alla Chiavica del Bufalo. 2 folis s/n. 1v en blanc. 160 x 230 mm.



17. *Misterio rappresentato nella solenne esposizione del divinissimo sacramento fatta nell'oratorio della SS. Comunione Generale il lunedì, martedì e mercoledì della sessagesima nell'anno 1714, e centesimo, da che la Santa Sede approvò la Santissima Comunione Generale, e la Congregazione per la medesima eretta sotto el titolo della "Madonna della pietà, e di Francesco Saverio.*

In Roma, nella stamperia di Antonio de' Rossi, con licenza de' superiori. Si vende dal medesimo alla Chiavica del Bufalo. 2 folis s/n. Mides 160 x 230 mm.

18. *Dichiarazione dell'apparato esposto nella chiesa del Giesù per le 40 ore del'anno corrente 1716. Da' Signori della Congregazione dell'Assunta.*

In Roma, MDCCXVI. Nella stamperia di Antonio de' Rossi, alla Chiavica del Bufalo. Con licenza de'superiori. Si vende dal medesimo stampatore. 2 folis s/n. 150 x 220 mm.

19. *Dichiarazione dell'apparato esposto nella chiesa del Giesù per le 40 ore del'anno corrente 1717. Da' Signori della Congregazione dell'Assunta.*

In Roma, MDCCXVII. Nella stamperia di Rocco Bernabò, alle Murate. Con licenza de' superiori. Si vende dal medesimo stampatore. 2 folis s/n. 160 x 230 mm.

20. *Mistero rappresentato nella solenne esposizione del SS.mo Sacramento fatta nell'oratorio della SS. Comunione Generale. Detto ancora della Madonna della Pietà, e di San Francesco Saverio, vicino de S. Ignazio. Il lunedì, martedì e mercoledì della sessagesima nell'anno 1718.*

In Roma, per Antonio de' Rossi, alla Piazza di Ceri. 1718. Con licenza de' superiori. 2 folis s/n. 155 x 220 mm.

21. *Mistero rappresentato nella solenne esposizione del SS.mo Sacramento fatta nell'oratorio della SS. Comunione Generale. Detto ancora della Madonna della Pietà, e di San Francesco Saverio, vicino de S. Ignazio. Il lunedì 13, martedì 14, e mercoledì 15 di febraro, della sessagesima del 1719.*

In Roma, per Antonio de', Rossi, nella strada del Seminario Romano, vicino alla Rotonda. Con licenza de' superiori. 2 folis s/n. 155 x 220 mm.

22. *Mistero rappresentato nella solenne esposizione del SS.mo. sacramento fatta nell'oratorio della SS. Comunione Generale. Detto ancora della Madonna della Pietà, e di San Francesco Saverio, presso S. Ignazio. Il lunedì, martedì e mercoledì della sessagesima cioè 5, 6, 7 di febraro nell'anno 1720.*

In Roma, nella stamperia del Komarek, al Corso in Piazza di Sciarra. Con licenza de' superiori. 2 folis s/n. 155 x 215 mm.

23. *Mistero rappresentato nella solenne esposizione del SS.mo. sacramento fatta nell'oratorio della SS. Communion Generale: detto ancora della Madonna della Pietà, e di San Francesco Saverio, presso a Sant' Ignazio. Il lunedì, martedì e mercoledì della sessagesima, cioè primo, secondo, e terzo giorno di febraro del 1723.*

In Roma, 1723. Per il Tinassi, e Mainardi. Con licenza de' superiori. 2 folis s/n. 150 x 225 mm.

24. *Teatro per l'esposizione del SS.mo Sacramento nella chiesa del Gesù di Roma li trè ultimi giorni di Carnevale dell'anno 1723.*

In Roma, nella stamperia del Bernabò, 1723. Con licenza de' superiori. 2 folis s/n. 2v en blanc. 155 x 220 mm..

25. *Teatro dell'esposizione del SS.mo Sacramento nella chiesa del Gesù di Roma li trè ultimi giorni di Carnevale dell'anno 1724.*

In Roma, nella stamperia del Bernabò. MDCCXXIV. Con licenza de' superiori. 155 x 220 mm. 2 fols s/n. En el foli 2v hi ha inscripcions manuscrites.

26. *Il Convito d'Assuero. Teatro sacro per l'esposizione del SS.mo Sacramento nella chiesa del Gesù di Roma ne' trè ultimi giorni di Carnevale l'anno santo MDCCXXV.*

In Roma, nella stamperia del Bernabò. MDCCXXV. Con licenza de' superiori. 2 folis s/n. 155 x 220 mm.

27. *Descrizione del nobilissimo altare o sia tabernacolo fatto erigere nell'insigne basilica di S. Lorenzo in Damaso per l'esposizione del SS. Sagramento dall'Eminentissimo, e reverendissimo Principe, il signor Cardinale Pietro Otthoboni, vice-cancelliere di S. Chiesa, e titolare di detta Basilica. L'anno del Giubbileo 1725.*

In Roma, nella stamperia di Antonio de' Rossi, nella strada del Seminario Romano. Con licenza de' superiori.

28. *Distinta relazione della condanna fatta nel salone del S. Offizio dal Supremo Tribunale della S. Inquisitione, di Domenico Spallacini da Orvieto. Per aver per lo spazio di cinque anni celebrato il Santo Sacrificio della Messa senza esser stato ordinato Prete. Con l'esatta notizia del suo Processo, e d'altri Errori da lui commessi, e di tutte le Ceremonie seguite in tale occasione. Con la descrizione della sua morte, e dell'ordigno con cui fù incendiato il suo cadavere.*

In Roma. Per gl' Eredi del Corbelletti. 1711. Con Lic. de Sup. Si vendono in Piazza Navona nella bottega di Benedetto Soto, libraro al insegna di S. Rocco. 2 folis s/n. 155 x 220 mm. Escut pontifici a la portada.

29. *Relazione distinta del ristretto del processo, e sentenza contro Silvestro Legni dalla città di Velletri, e Giovanni Vecchioli da Cisterna della*

*detta diocesi, e della loro abiura fatta pubblicamente nella chiesa di S. Maria sopra Minerva li 25. Genaro 1719.*

In Roma, MDCCXIX. Nella stamperia de Gio. Francesco Chracas, presso S. Marco al Corso. Con licenza de' superiori. 8 pàgines. 160 x 230 mm.

30. *Relazione distinta del ristretto del processo, e sentenza contro Giuliolo Legni, Bonaventura Arigoni, e Bernandino Salviati, tutti tre da Lelletri, e della loro abiura fatta pubblicamente nella chiesa di S. Maria sopra Minerva li 26 Gennaro 1719.*

In Roma, MDCCXIX. Nella stamperia de Gio. Francesco Chracas, presso S. Marco al Corso. Con licenza de' superiori. 8 pàgines (2 i 8 en blanc). 160,x,225,mm.

31. *Distinta relazione della solenne cavalcata fatta dall'Illustrissimo, e Eccellentissimo Signor marchese Mario Frangipani, senatore di Roma in occasione del possesso preso da sua Eccellenza nel Campidoglio. Con un racconto esattissimo delle Cerimonie seguite dell'Apparato Trionfale, e dell'allegrezze fatte in tale occorenza.*

Roma per Gaetano Zenobj. 1714. Con licenza de' Superiori. Si vendono in Piazza Madama, da Gasparo Massini, libraro, all'Insegna della Madonna delle Grazie di Velletri. 4 folis s/n. 145 x 220 mm.

32. *Relazione del miracolo operato nella città di Roma dal glorioso pontefice S. Pio Quinto nel jorno della sua festa, celebrata alli 5 del corrente mese di maggio 1713.*

In Roma, appresso Francesco Gonzaga, 1713. Con licenza de' superiori. 4 folis s/n. 145 x 220 mm.

33. *Ristretto di Relazione di quello si è fatto in Roma, ed in Castelgandolfo dal primo giorno di Novembre 1714 per tutto il sabbato 10 detto.*

In Roma, 1714. Nella stamperia di Gio. Francesco Chracas. Con licenza de' superiori. 4 pàgs. 155 x 232 mm.

34. *Estrazione seconda del Lotto della Carità*

In Roma, MDCCXIV, Nella stamperia della Reverenda Camera Apostolica. 12 folis s/n. 150 x 220 mm.

35. *Lamento general di tutti li sfortunati per la presente estrattione del Gioco di Genova, con la parte delle Donne, e l'allegria di quelli che hanno vinto, dove s'intende quali, e quanti sono. Opera nuova, e esemplare.*

Si vendono in Piazza Navonna dagli eredi di Renato Bona, all'insegna del Morion d'Oro. 2 folis s/n. 1r i 2v en blanc. Poema escrit a dues columnes. S/d.

36. *Risposta ad un amico sopra la lite trà gesuiti e domenicani. Data da Roma 15. Luglio 1719.*

Ristampata in Lucca per i Marescandoli. Con licenza de superiori. 4 fols s/n. 145x215mm. Romana Praetense Fabricae. R.R.P.P. Jesuitis Ven. Collegii Romani. Typis Zinghi & Monaldi. 1719. 4 folis s/n. 145 x 215 mm.

37. *Breve e sincera notizia degli ultimi successi dell'assedio di Corfù, e della ritirata de' Turchi da quell'Isola: estratta da lettere authentiche scritte da Corfù sotto li 22 agosto, e 28 detto MDCCXVI.*

In Roma nella stamperia del Bernabò, l'anno 1716. Con licenza de' superiori. Si dispensano nella sudetta stamperia alle Muratte, vicino Santa Maria in Via. 2 folis s/n. 162 x 230 mm.

38. *Circo agonale di Roma restituito all'antica forma con illuminazioni, e machine artificiali dall'Eminentis. e Reverendis. Sig. Cardinale Di Polignac, ministro di S. M. Cristianissima, per celebrare il felice nascimientto del Delfino.*

In Roma, MDCCXXIX, nella stamperia di Gio. Batista de' Caporali per andare all'Orso. 8 pàgines numerades a xifres romanes. 162 x 232 mm. Escut a la portada.

39. *Relazione de' felici successi che il giorno 15 novembre 1720 ottennero le armi di S.M. Cattol. nell'attacco delle trincere e forti, con i quali i mori tenevano assediata la piazza di Ceuta e nella battaglia, che successivamente gli fu data nel propio campo dietro le trincere.*

In Roma MDCCXXI. Nella stamperia di Gio. Francesco Chracas, presso S. Marco al Corso. Con licenza de superiori. 4 folis s/n. 160 x 230 mm.

40. *Relazione della felice vittoria che il giorno 9 di decembre 1720 conseguirono le armi de sua maestà cattolica nel proprio campo, dove vennero a dar battaglia ai mori con tutto il loro esercito, che si considera consisteva in quel giorno in 36 mila uomini.*

In Roma MDCCXXI. Nella stamperia di Gio. Francesco Chracas, presso S. Marco al Corso. Con licenza de' superiori. 4 folis s/n. 125 x 200 mm.

41. *Orrendo e compassionevole caso occorso in Francia nella città di San Martino li 17 settembre 1721 d'un giovane, che per orrendi misfatti fatti contro il padre, & altri furono sententiati con il suo servo a crudelissima morte.*

In Verona, Bassano, er in Lucca per in ciufetti. Con licenza de' superiori. 4 folis s/n. 160 x 215 mm.

42. *Cantata da recitarsi la notte del SS.mo Natale del Palazzo Apostolico l'anno 1707, composta dall'abate Massimo Scarabelli mirandolano trà gli Arcadi Polieno. Musica del sig. Alessandro Scarlatti.*

In Roma, nella Stamperia della Rev. Cam. Apost. 1707. Con licenza de' superiori. 12 pàgines (11 i 12 en blanc). A la pàgina 2 hi ha el nom dels cantaires. Escut pontifici a la portada. Mides 115 x 210 mm.

43. *Serti Festivi alla cuna regale della Imperadrice dell'Universo la di cui gloriosissima Nascita si solenniza dalla vener. Archiconfreternità del Carmine nel suo Oratorio alle Trè Cannelle. Li fratelli Vincenzo Massimi, Giuseppe Antonio Orlandi, Gio. Andrea Agenti, Gio. Francesco Bigordi, et Alessandro Sommariva sagrestani.*

In Roma, per Domenico Antonio Ercole in Parione 1716. Con licenza de' superiori. 12 pàgines (1 i 2 en blanc). Coberta amb aigües. 150 x 205 mm.

44. *Cantata da recitarsi nel Palazzo Apostolico la notte del SS.mo Natale. Parole di Alindo Scirtoniano. P.A. Musica del sig. Francesco Gasparini.*

In Roma, nella Stamperia della Rev. Cam. Apost. 1722. Con licenza de' superiori. Coberta de paper vermella. 12 pàgines. 158 x 220 mm. Escut pontifici a la portada.

45. *Cantata da recitarsi del Palazzo Apostolico la notte del SS.mo Natale. Composta da Filippo Leers. Musica del sig. Giovanni Costanzi. Familiare dell'Emo, Rmo. Sig. Card. Otthoboni Vice-Cancelliere etc.*

In Roma, nella Stamperia della Rev. Cam. Apost. 1723. Con licenza de' superiori. 16 pàgines. 155 x 230 mm. Escut pontifici a la portada.

46. *Delle lodi di Piero Andrea Forzoni Accolti. Orazione funerale di Anton Maria Salvini detta da Esso nell'Accademia Degli Apatisti il dì XXII di Febbraio MDCCXVIII.*

In Firenze. MDCCXX. Nella Stamperia di Giuseppe Manni. Con Licenza de' Superiori. 20 pàgines (2a en blanc). 160 x 225 mm.

- Epigrama a la fi del fullet. *Eiusdem*. C: *Iam fuit ampla tibi lugubris mensa parata.*

47. **Esame** da farsi dal superiore deputato sopra la volontà, evocazione della zitella alcuni giorni avanti che si ammeta alla vestizione dell habitò monachale. 1 fol. 130 x 220 mm. Manuscrit.

C: *Come vi chiamate voi?*

48. **Esame e esortazione** da farsi dal superiore deputato alla novizia alcuni giorni prima della profesione. 2 folis s/n. 2v en blanc. 220 x 130 mm. Manuscrit.

C: *Sapete voi suor el fine per il quale*

49. **D.O.M.** *Hic carnis resurrectione expectat P.D.R. Antonius ex vetustissima et nobilissima familia de Marymon et Corvera Barchinonensis Sanctarum Ecclesiarum Gerundensis Decanus, et Urgelensis Archidiaconus, ac Canonicus olim Tribunalis S. Officii in civitate Barchinonensis Inquisitor et Sacre Rote Romane pro Corona Aragonis Auditor qui dum ita suis exigentibus doctrina et meritis ad maiora in dies defferi omnium planse videbatur omnium quoque merore acerbo fato raptus est. Die X septembris. Anno reparate salutis MDCCXX etatis sue Ann. XXXVIII. Orate pro eo.* 2 folis. 1r escrit. 115 x 220 mm. Manuscrit.

50. **Bon giorno a Vd.** Primer vers d'un poema manuscrit sense títol. Tira de paper en dos folis. 2v en blanc. Mides 265 x 85 mm.

51. **Pasquine Frate.** Poema manuscrit. 6 folis s/n. 135 x 205 mm.



C: *Poi m'avete rotto il culo*

52. *Amante che ritira dal mondo*. Sonetto. 1 fol s/n. 160 x 210 mm.  
Poema manuscrit.

C: *Filli non son più tuo cangiar desio*.

53. *Gabola che non sbaglia*. Sonetto dedicato alli Sri. Giocatori di Genova, Milano, Venezia e Napoli. 1 foli s/n. 1v en blanc. 122 x 200 mm. Conté 2 sonets.

C: *Gioco da pazzi in ver, chi mai l'intese*.

54. *Mentre sta morendo Innocenzo XIII*. Sonetto. 1 foli s/n. 120 x 195 mm. Poema manuscrit, sonet.

C: *Porgi le belle luci e lagrimose*

55. *In occasione di mandari la palma nella domenica*. Sonetto. Poema manuscrit. 1 foli s/n. 1v. en blanc. 155 x 210 mm.

C: *La palma è di trofei verace insegna*

56. *Sua culque vita coeca est*, Anacr. in Conv. [Sonet. Pàgina arranca-da d'un llibre, sense indentificar, pàg. 301.]

C: *Tutti siam ciechi; e nel pì denso, e solto*

57. *Il lamento degli'osti et il contrasto de' Bettolanti*. Canzonetta nuova cantata sù l'Aria del Rugiero.

Si vendono in Piazza Navoma, all'Insegna di S. Rocco. 2 folis s/n. 1r i

2v en blanc. 140 x 220 mm. Poema a dues columnes. S/d.

C: *Più d'un oste va fallito*

58. *La vera, e amabile canzonetta nuova, e galantissima. Si vendono al Insegna di San Rocco, per andare alla Pace.* 2 folis s/n. 155 x 220 mm. Poema a dues columnes. S/d.

C: *Confusi pensier*

59. *Le Zitelle delicate tenerine, e smorfiose. Capriccio nuovo, e bizzarro sopra l'Aria della Contradanza.* 2 folis s/n. 1r i 2v en blanc. Poema a dues columnes. S/d.

Si vendono all'Insegna di San Rocco, per andare alla Pace.

C: *Zitellucie delicate.*

Ms. 140. Miscell. Tom. II. segon fullet.

60. *Lectio proemialis de Praestantia, & Nobilitate & Antiquitate Linguae Hebraicae habita a Francisco Grisendo Romano. Pro initianda publica ejus professione de eadem lingua in Romano Sapientiae Lycaeo, et dre-ata. SS. D. N. Innocentio XIII Pont. Max.*

Romae, MDCXCVI. Typis Franciscis de Rubeis, et Francisci Mariae Aclamiteck. Superiorum Permissu. Fullet 2 de la relació. 34 pàgines. 151 x 215 mm. Encobertat.

## INDEX TOPONOMÀSTIC

- Andrea, Piero, 46
- Arigoni, Bonaventura, 30
- Barcelona, 49
- Castengaldolfo, 33
- Cavalcata, 31
- Ceuta, setge de, 39
- Costanzi, Giovanni, 45
- Corfú, setge de, 37
- Coronacions i relacions papals : 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13.
- Corones funeràries: 1, 2, 3, 4, 8, 46
- Delfí, 38
- Dominicans, 36
- Festes civils, 31, 38
- Festivitats religioses: 14, 15-28, 42, 43, 44, 45
- Frangipani, Mario, 31
- Gasparini, Francesco, 44
- Grisendo, Francisco, 60
- Impresos literaris: 35, 47, 56, 57, 58, 59
- Jesuïtes, 36
- Leers, Filippo, 45
- Legni, Giulio, 30
- Legni, Silvestro, 29
- Lotto, 34
- Llengua hebrea, 60
- Manuscrits literaris: 47, 48, 50, 51, 52, 53, 54, 55
- Marymon i Corvera, 49
- Ottoboni, Pietro, 15, 16, 27
- Papes:
  - Benedetto XIII, 9, 10, 11, 12, 13
  - Clemente XI, 1, 2, 3, 4
  - Innocentio XII, 60
  - Innocenzo XIII, 5, 6, 7, 8, 54
  - Pio Quinto, 32

- Polignac, Cardinale di, 38
  
- Procesos, 28, 29, 30
- Relacions de sucesos i noticiaris històrics, 33, 36, 37, 38, 39, 40, 41
  
- Salviati, Bernardino, 30
- Salvini, Anton Maria, 46
- Scarabelli, Massimo, 42
- Scarlatti, Alessandro, 42
- Scirtoniano, Alindo, 44
- Teatre sacre, 26
- Tribunal de la Rota, 49
- Turcs, 37, 40
- Vecchioli, Giovanni, 29

## IMPRESOS I MANUSCRITS

Impresos: 1-46 i 56-60.

Manuscrits: 47-55.

Impressors i llibreters:

- Acsamitek, Francisci Mariae, 60
- Bassano, 41
- Bernabò, Rocco, 19, 24, 25, 26, 37
- Bona, Renato, eredi di, 35
- Camera Apost, 34, 42, 44, 45
- Caporali, Batista de, 38
- Capranica, Gaetano, 1, 5
- Ciufetti, 41
- Corbelletti, eredi del, 28
- Chracas, Francesco, 29, 30, 33, 39, 40
- Ercole, Domenico Antonio, 43
- Ferri, Pietro, 2, 3, 7, 12, 13, 14
- Gonzaga, Francesco, 32
- Komarek, 22
- Leone, Pietro, 11

- Manni, Giuseppe, 46
- Massini, Gasparo, 31
- Neri, Luigi, 4
- Rossi, Antonio de, 8, 15, 16, 17, 18, 20, 21, 27
- Rubeis, Francisci de, 60
- Silvestri, Marcello, 6
- Tinassi e Mainardi, 23
- Zenobj, Gaetano, 31
- Zinghi e Monaldi, 36

#### LLOCS D'IMPRESSIÓ:

- Firenze, 46
- Lucca, 36, 41
- Roma, 1-35, 37-40, 42, 43, 44, 45, 57-60
- Verona, 41

#### DATA DELS IMPRESOS

- 1696, 60
- 1707, 42
- 1711, 28
- 1712, 31
- 1713, 15, 32
- 1714, 16, 33, 34
- 1716, 37, 43
- 1717, 19
- 1718, 20
- 1719, 21, 29, 30, 36
- 1720, 22, 43, 46
- 1721, 1, 2, 4, 5, 6, 39, 40
- 1722, 44
- 1723, 23, 24, 45
- 1724, 3, 7, 8, 9, 11, 25
- 1725, 12, 13, 27
- 1729, 38