

RETRATOS DE LA FAMILIA FLAVIA COMO MOTIVOS DECORATIVOS EN LA TERRA SIGILLATA HISPÁNICA

M^a PILAR SÁENZ PRECIADO¹

INTRODUCCIÓN

Desde que en 1957 Palol publicara el artículo titulado “un dato cronológico para la sigillata hispánica” en el IV CAN, son varias las publicaciones en las que se han dado a conocer fragmentos de *terra sigillata hispánica* con decoraciones de bustos o retratos de la familia imperial.

La utilización de retratos como motivos decorativos no es un fenómeno aislado y, a pesar de no ser un punzón muy utilizado en *terra sigillata*, sí tenemos constatados algunos hallazgos en sigillata aretina (Dechelette, 1904: I, 13) (Dragendorff y Watzinger, 1948: 162, nota 1) (Stenico, 1955: 66, nota 3), itálica (Kellner, 1981: tb. 9, 9 y 12; tb. 13, 10 y tb. 14, 8), tardo-itálica (Marabini, 1980: 319 ss.), sigillata gálica (Knorr, 1919: p. 87, lám. 93A) (Nony, 1968: 387-390) e hispánica². Pero esta costumbre de representar a miembros de la familia imperial no es privilegio exclusivo de la *terra sigillata*: Amará Tafalla (1986: 854-855) enumera algunas lucernas en las que aparecen retratos de Calígula, Agripina, Adriano y Faustina la Joven. Según dicha autora este tipo de decoración tiende a ser una clara imitación de las piezas metálicas que llevaban incrustadas monedas como elementos decorativos, aspecto que se observa en los vasos de relieve de época helenística (Courby, 1922: 353).

¹ Doctora en Filosofía y Letras (sección Historia) por la Universidad de Zaragoza.

² De estas piezas hablaremos posteriormente

Aunque para Mayet (1984: 92-93) estos motivos han sido efectuados con la impronta de una moneda, nosotros, coincidiendo con Amaré Tafalla (1986: 853), las incluimos en el grupo de las decoraciones monetiformes, puesto que ante la falta de leyenda que acompaña al tipo monetar³ suponemos que utilizarían como modelos para realizar el punzón, objetos de la glíptica o de la numismática: entalles o monedas de los que se obtendrían los punzones o camafeos utilizados como punzones, ya que la impronta que dejan en el molde es en rehundido (negativo), mientras que en el vaso aparecerá en relieve (positivo).

CENTRO ALFARERO DE LA CERECEDA

En el estudio que realizamos en nuestra tesis doctoral⁴ sobre la *terra sigillata hispanica* de la zona tritiense incluimos un nuevo centro alfarero, “La Cereceda”, que fue localizado, en Arenzana de Arriba (La Rioja), como consecuencia de la concentración parcelaria realizada en 1991 y por la cual se vieron en la necesidad de construir un nuevo camino comarcal que cruza por una antigua finca (ahora dividida en varias parcelas)⁵, donde se localiza la zona alfarera. (fig. 1)

Geográficamente es una zona muy fértil, prácticamente llana, rodeada por el río Molinar, el barranco de Sandices y el río Yalde. Existen una serie de pequeñas lomas en las que se ha constatado restos arqueológicos de diversas épocas (Sáenz Preciado, 1992: 161-167).

Entre los materiales recuperados observamos la existencia de varios fragmentos de *terra sigillata hispanica* decorados con bustos masculinos y femeninos que hemos identificado como retratos de la familia flavia, muy parecidos a los utilizados en las acuñaciones monetales.

³ En Varea se encontró un fragmento de TSH decorada con monedas de un emperador de la dinastía antonina de la que quedó impresa incluso la leyenda. Noticia dada por J.A. TIRADO.

⁴ Tesis Doctoral titulada *La Terra Sigillata Hispanica en el valle medio del Ebro: el complejo alfarero de Tritivm Magallm*, defendida en Octubre de 1993 en la Universidad de Zaragoza, obteniendo la calificación de *cum laude* por unanimidad.

⁵ No se han realizado excavaciones sistemáticas, todo el material proviene de las prospecciones y recogidas efectuadas por los Amigos de la Historia Najerillense. Los materiales se encuentran depositados en el Museo Municipal de Nájera (La Rioja).

De momento son seis los fragmentos de moldes y piezas decoradas hallados en este centro alfarero, destacando moldes (fig. 2, nº 1-2) en los que aparecen retratos de dos miembros de la familia flavia junto a otro personaje de momento irreconocible. Estos fragmentos posiblemente pertenezcan al mismo molde.

La figura femenina representa a *Ivlia Titi*, hija de Tito y amante de su tío Domiciano. En las acuñaciones monetales aparece divinizada como *Ivlia Avgvsta* y *Ivlia Diva* y en la glíptica contamos con varios retratos suyos que son, junto con la numismática, los paralelos más inmediatos de nuestras piezas (García Casal, 1990: nº 349). Las representaciones aparecidas en La Cereceda ofrecen un busto de perfil con el peinado característico: pelo hacia atrás en pequeños tirabuzones paralelos que se recogen sobre la nuca, enrosándose en un moño en forma de nido.

La figura masculina la hemos identificado con Domiciano. Busto de perfil, con la cabeza redonda y ancha, barbilla y mandíbula fuerte, cuello ancho y musculoso, comprendiendo el nacimiento del deltoides y su límite inferior desciende al nivel del pecho, al igual que ocurre en las monedas.

El tercer personaje, también de perfil, está representado de una manera más esquemática, sin tanto detalle anatómico. De momento no lo hemos identificado.

En el resto de los fragmentos estudiados predominan las representaciones de *Ivlia Titi* (fig. 2, nº 5-6) y Domiciano (fig. 2, nº 3, 4 y 6), mirando indistintamente a izquierda o derecha, excepto la pieza nº3, en la que aparecen dos bustos masculinos contrapuestos.

La calidad de las piezas es muy buena. La pasta es dura, compacta con desgrasante muy fino, color tierra siena en los moldes y rojo inglés en los demás fragmentos, el barniz es compacto, homogéneo y de superficie brillante con una tonalidad marrón-rojiza.

Todos los fragmentos estudiados pertenecen a la forma Dr.37 excepto la nº 3, que es una forma Dr.29 y se encuadran dentro del estilo metopado, donde las efigies están incluidos en unos círculos:

- lisos o dentados en el caso de Domiciano
- segmentados en el caso de *Ivlia Titi*
- ondulados en el caso del tercer personaje

y como motivos de separación tienen unos bastones segmentados enmarcados por líneas onduladas verticales (láms. 1 y 2).

Estas piezas hay que ponerlas en relación con el resto de la produc-

ción del centro alfarero de La Cereceda, donde predomina el estilo metopado, seguido de los frisos, estilo de imitación gálica y círculos. Su característica más destacada es la utilización, como motivos verticales de separación de metopas, de una serie de líneas o bastoncillos segmentados, también llamadas líneas verticales segmentadas, en vez de las típicas puntas de flecha y ángulos. La mayoría de los punzones son de muy buena calidad, destacando las figuras de Mercurio, Venus, Victoria y los animales, con un alto porcentaje de cigüeñas, conejos y leones. Incluso se observa un claro influjo itálico en los motivos decorativos de las guirnaldas.

En La Cereceda tenemos constatados, de momento, a 11 alfareros: *Aemilivs Rvfvs*, *Annivs Mart[—]*, *Blastivs*, *Festvs*, *L[—] Ca[—]* *Tritiensis*, *Lv[—] Fla[—]*, *Lvtevs*, *Nomvs Vetivs*, *Paternvs*, *Caivs Valerivs Verdvla* y *Valerivs Rebvrrinvs*⁶.

ANÁLISIS CERÁMICOS

Para la realización de nuestra tesis doctoral analizamos un total de 41 muestras de las que 28 correspondían al centro de La Cereceda⁷. El hecho de incluir fragmentos de otras zonas como Bezares, Tricio, Arenzana de Arriba y la ermita de Nuestra Señora de Arcos, nos permitió poder delimitar de una forma más concreta la fabricación de este centro al poder compararla con otras producciones cercanas.

El procedimiento empleado fue la espectrometría de emisión atómica con ICP (plasma de acoplamiento inductivo)⁸. Se analizaron 7 componentes químicos, considerados "característicos": aluminio (Al), calcio (Ca), hierro (Fe), magnesio (Mg), titanio (Ti), manganeso (Mn) y potasio (K) con la siguiente longitud de onda:

⁶ Un estudio detallado de los alfareros lo podemos ver en SÁENZ PRECIADO, M.P. "Marcas y grafitos del centro alfarero de La Cereceda (Arenzana de Arriba, La Rioja)" *Berceo* 127, 1994, Logroño, p. 79-113.

⁷ La mayoría de los análisis se hicieron sobre fragmentos de *terra sigillata*, pero también incluimos cerámica de engobe rojo pompeyano, cerámica de cocina, mortero...

⁸ Estos análisis han sido realizados en el Servicio Central de Análisis de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Zaragoza. Agradecemos a Dña. Josefina Pérez Arantegui la ayuda prestada en la interpretación de los resultados finales.

Al - 308,215

Ti - 334,941

Ca - 317,933

Mn - 257,610

Fe - 238,204

K - 766,491

Mg - 279,079

Este sistema de análisis sigue el mismo principio que la espectrometría de absorción atómica y la emisión óptica. Las muestras se excitan en una atmósfera de gases ionizados mediante una inducción eléctrica, pero frente a la absorción atómica tiene la ventaja de que reduce los problemas de interferencias entre elementos, por lo que su precisión es muy elevada.

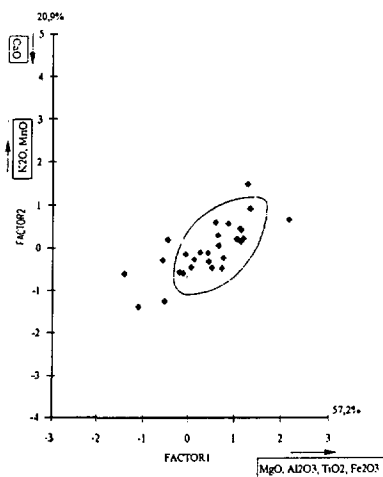
Las muestras de *terra sigillata* dieron los siguientes porcentajes:

ÓXIDOS	%
Óxido de magnesio	entre 1,90 y 4,41
Óxido de aluminio	entre 15,88 y 20,12
Óxido de potasio	entre 2,06 y 4
Óxido de calcio	entre 6,01 y 11,88
Óxido de titanio	entra 0,73 y 0,92
Óxido de manganeso	entre 0,045 y 0,076
Óxido de hierro	entre 5,29 y 7,97

Los resultados de esta aplicación se observan en una gráfica de los componentes principales (factor 2 frente a factor 1), que se agruparon de la siguiente manera:

Factor 1: Mg O, Al₂ O₃, Ti O₂, Fe₂O₃

Factor 2: K₂O, MnO, CaO



En conclusión, el patrón característico de este centro alfarero es el siguiente:

COMPONENTES	MEDIA	DES. EST.	C.VAR%
MgO	2,61	0,80	18,07
Al ₂ O ₃	18,44	2,82	6,76
K ₂ O	3,44	0,63	12,93
CaO	7,86	3,07	14,83
TiO ₂	0,81	0,11	4,64
MnO	0,058	0,015	16,20
Fe ₂ O ₃	6,82	1,11	5,09
Resto	62,76	5,56	

OTROS HALLAZGOS PENINSULARES EN TERRA SIGILLATA HISPÁNICA

Hasta el momento, aparte de los hallazgos de La Cereceda, se han podido constatar otras piezas con bustos de miembros de la familia imperial en varios yacimientos peninsulares:

- **Clunia** (Palol, 1957: 209 ss.): fragmento de posible Dr.37, decorado con un círculo sogueado-dentado, en cuyo interior aparece un retrato masculino: busto a la derecha, con la efigie del emperador Domiciano. Para Palol está realizado con la impronta de un entalle, no de una moneda, por el excesivo relieve que tiene. Esta pieza con toda seguridad procede del alfar de La Cereceda, tanto por el retrato del emperador como por el resto de la decoración (motivo vertical segmentado, ángulos...).
- **Aguasal** (Mañanes, 1979: 66, fig. 17, 1): Lo describe con medallón con tipo femenino.
- **Tarraco** Mayet (1984: 92-93; CCI, 2488): describe una pieza hallada en la necrópolis paleocristiana en forma Dr.37.
- **Herrera del Pisuerga**: Fragmento de un cuenco Dr. 29 con decoración metopada (Pérez González, 1989: 353, fig. 42, nº2). Debajo de la banda inferior se observa la impronta de un sello o entalle que reproduce un

busto masculino a la derecha. Para este autor, la impresión se ha realizado antes de la cocción ya que se aprecia como se ha impreso la figura después de trazarse el baquetón inferior del molde, pues el hueco dejado por el entalle le afecta, deformándolo levemente. Debido a la mala calidad del dibujo no podemos asegurar que se trate de la figura de un emperador.

- **El Convento** (Mallén) (Beltrán Lloris, 1977: 164, fig. 7, nº 36): Fragmento de Dr.29 metopada con borde abierto y carena poco pronunciada. La decoración se divide en dos zonas separadas por un doble baquetón. En la banda inferior, dentro de círculos dentados, se sitúan unos bustos femeninos a la derecha con un peinado recogido en la parte posterior de la cabeza en una trenza muy estrecha que, según Beltrán Lloris, pudieran representar a *Domitia*.
- **Procedencia desconocida**: Fragmento de Dr.37. La banda inferior, separada de la superior por un doble baquetón, tiene decoración de dos círculos concéntricos segmentados en cuyo interior se sitúa un busto a la izquierda del emperador ¿Vespasiano?. Para Balil (1978: 404-406), este busto ha sido obtenido de un anverso monetario utilizando como punzón un denario de las cecas de Roma o *Tarraco*.

CONCLUSIONES

Gracias al estudio de las piezas provenientes del centro de La Cereceda, en pleno complejo alfarero de *Tritivm Magallvm*, podemos comenzar a identificar el origen de los retratos de Domiciano y *Ivlia Titi*. La cronología de estos moldes no superan el siglo I d.C., ya que la *dammatio memoriae* del emperador Domiciano en el año 97 parece marcar el fin de su utilización como motivo decorativo, y muy posiblemente del resto de retratos con el que comparte moldes y piezas decoradas.

Si se observan estas piezas con el fragmento publicado por Palol en 1957, vemos que son idénticos en cuanto a su composición decorativa: círculos que contienen un retrato de Domiciano flanqueado por dos bastones segmentados terminados en hojas, que a su vez están enmarcados por líneas onduladas verticales.

Cada vez queda más clara la importancia del complejo tritiense, que engloba toda la zona media del valle del Najerilla (Tricio, Arenzana de

Arriba, Arenzana de Abajo, Bezares, Manjarrés, Nájera...). El hallazgo de este nuevo centro alfarero viene a demostrar que no se ha completado el estudio de esta área, quedan muchos yacimientos inéditos por estudiar, sobretudo en lo referente a alfares tardíos (Sáenz Preciado, J.C., 1995: 113-157).

Los análisis de pastas han dado unos patrones o caracterizaciones que servirán para adscribir a este centro muchos de los fragmentos que se analicen en otros yacimientos peninsulares. Estos análisis también han demostrado que diferentes moldes analizados en las zonas de Bezares o Calahorra provienen de La Cereceda, ya que su patrón es idéntico, lo que corrobora la idea, cada vez más extendida, de la compra-venta de moldes entre los diferentes centros alfareros.

BIBLIOGRAFÍA

- AMARÉ TAFALLA, M.T. "Numismática y cerámicas romanas: relaciones iconográficas" *Estudios en Homenaje al Doctor A. Beltrán*, Zaragoza, 1986, p. 851 ss.
- BALIL, A. "Un fragmento de T.S.H. y el uso de tipos monetales en la decoración de cerámicas" *BSAA XLIV*, Valladolid, 1978, p. 404 ss.
- BELTRÁN LLORIS, M. "Novedades de arqueología zaragozana I. Terra sigillata hispánica de Mallén y Gallur" *Caesaraugusta 41-42*, Zaragoza, 1977, p. 161 ss.
- COURBY, F. *Les vases grecs à reliefs*, París, 1922.
- DECHELETTE, J. *Les vases céramiques ornés de la Gaule romaine*, 2 vols. París, 1904.
- DRAGENDORFF, H. Y WATZINGER, G. *Arretinische Reliefkeramik mit Beschreibung der Sammlung in Tübingen*, Reutlingen, 1948.
- GARCÍA CASAL, R. *Colección de glíptica del Museo Arqueológico Nacional (serie de entalles romanos)*, 2 vols., Madrid, 1990.
- KELLNER, H.J. *Die Sigillatatöpfereien von Westerndorf und Plaffenhofen*, Stuttgart, 1981.
- KNORR, R. *Töpfer und Fabriken verzierter terra-sigillata des Ersten Jahrhunderts*, Stuttgart, 1919.
- LÓPEZ DE LA ORDEN, M.D. "Notas sobre las fuentes de inspiración de algunos tipos monetales romanos" *VII CNN*, Madrid, 1989, p. 433-439.

- MAÑANES, T. *Arqueología vallisoletana. La Tierra de Campos y el sur del Duero*, Valladolid, 1979.
- MARABINI "New Evidence for an Absolute Chronology of Decorated Late Italian Sigillata" *AJA*, Cincinnati, 1980, p.319 ss.
- MAYET, F. *Les céramiques sigillées hispaniques. Contribution a l'histoire économique de la Peninsule Iberique sous l'Empire Romain*, 2 vols., París, 1984.
- NONY, D. "Un empreinte monétaire sur un fragment de T.S. trouvé à Belo" *MCV IV*, París, 1968, p. 387 ss.
- PALOL, P. "Un dato cronológico para la sigillata hispánica" *IV CAN*, Zaragoza, 1957, p. 209 ss.
- PÉREZ GONZÁLEZ, C. *Cerámica romana de Herrera del Pisuerga (Palencia-España). La terra sigillata*, Univ. Internacional SEK, Santiago de Chile, 1989.
- SÁENZ PRECIADO, J.C. "Los alfares de época tardorromana del valle del río Najerilla (siglos IV-VI d.C.)", *Berceo 128*, Logroño, 1995, p. 113-157.
- SÁENZ PRECIADO, M.P. "Entalle depositado en el Museo de Nájera (La Rioja)" *Berceo 122*, Logroño, 1992, p. 161-167.
- *La Terra Sigillata Hispanica en el valle medio del Ebro: el complejo alfarero de Tritivm Magallvm*, Tesis doctoral 1993 (en prensa).
- "Marcas y grafitos del centro alfarero de La Cereceda (Arenzana de Arriba, La Rioja)" *Berceo 127*, Logroño, 1994, p. 79-113.
- STENICO, A. "Il vaso pseudocorneliano con le monte e l'opera di C.Cispivs" *Archeologia Classica VII, fasc.1*, Roma, 1955, p. 66 ss.

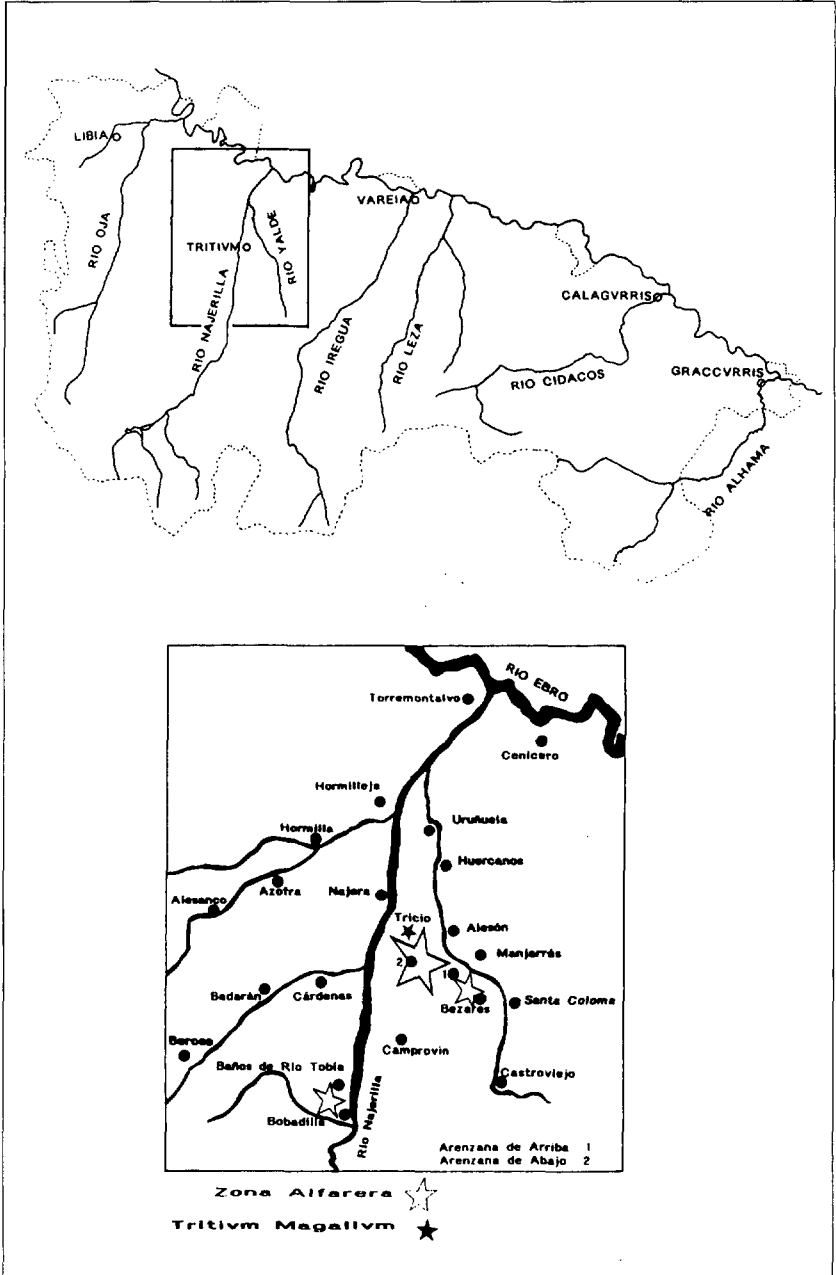


Fig. 1. Situación de la zona alfarera

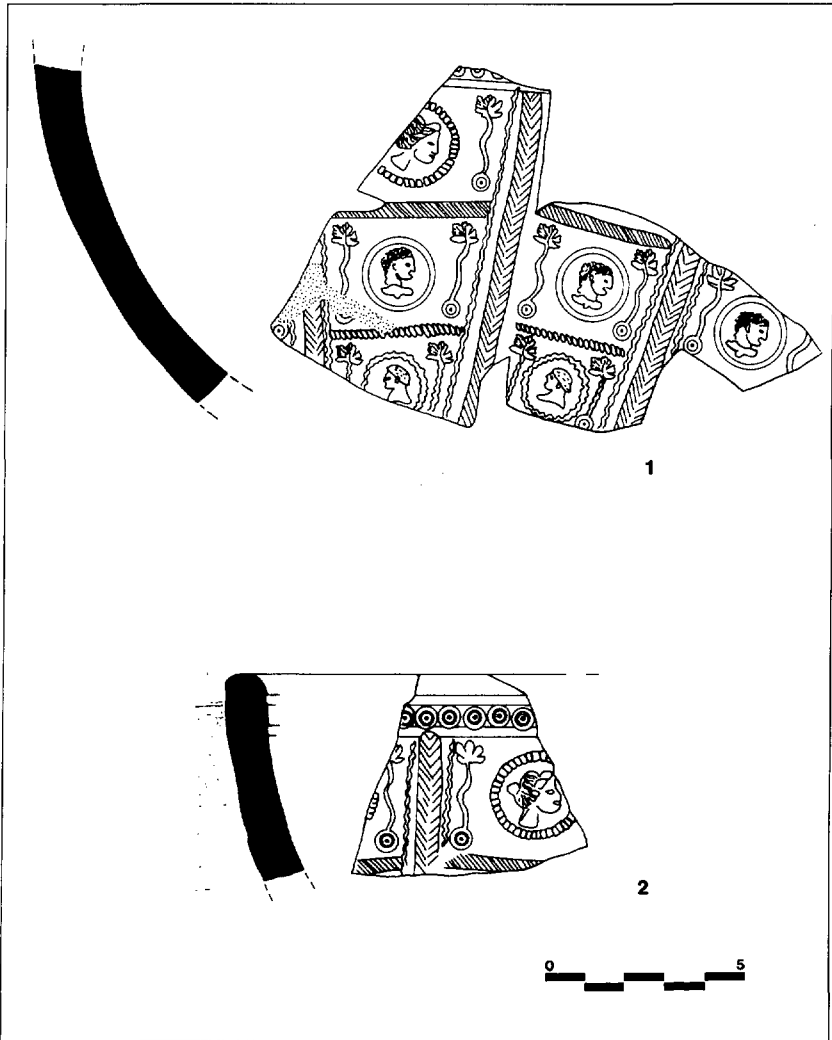


Fig. 2. Frag. de moldes. Centro alfarero de la Cereceda

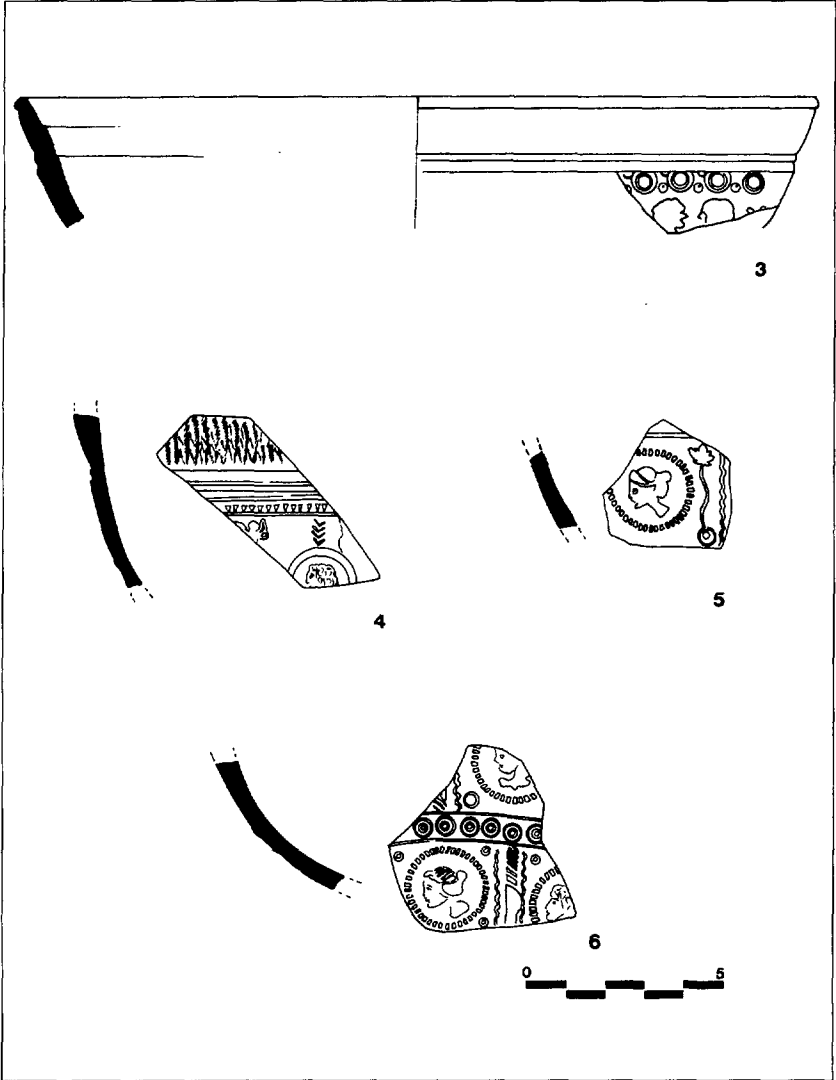


Fig. 3. Frag. decorados. Centro alfarero de la Cereceda

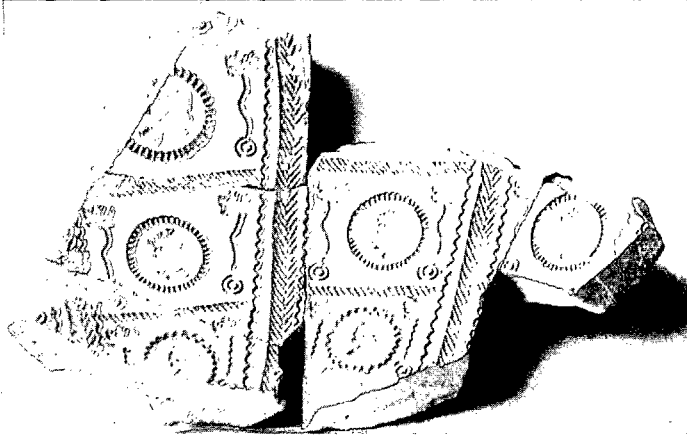


Lámina 1. Fragmentos de molde
de Dr. 37 de La
Cereceda.

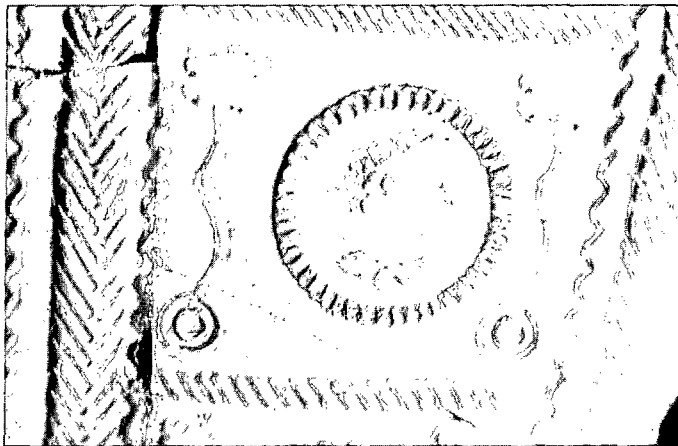




Lámina 2.
1. Molde
2. Forma Dr. 37
3. Forma Dr. 29

