

EL COLEGIO DE SAN MARTÍN DE GERONA (1700-1767)

NOTAS PARA UNA HISTORIA

En el Archivo Histórico de la Provincia Tarraconense, de la Compañía de Jesús, que actualmente tiene su sede en la Facultad Teológica de San Cugat del Vallés (Barcelona), se conservan documentos impresos del siglo XVIII que pueden interesar para una historia de la ciudad de Gerona.¹ Fundamentalmente son de dos clases: una serie de catálogos de personas y cargos de la provincia religiosa de Aragón, a la que pertenecía el Colegio de Gerona, y múltiples folletos dispersos de tema humanístico, retórico, filosófico y piadoso, que según la costumbre del tiempo, se imprimían y difundían con ocasión de ejercicios académicos solemnes, habilitaciones o fiestas religiosas especiales.

1. LOS CATALOGOS DE LA PROVINCIA DE ARAGÓN (1753-1767)

Los catálogos de las provincias religiosas se publicaban al comienzo de cada año civil, pero abarcaban el período escolar del mes de octubre anterior al mes de octubre subsiguiente. Los límites geográficos de la provincia religiosa de Aragón comprendían las regiones civiles de Aragón, Cataluña y Baleares, en las cuales los colegios y casas religiosas eran treinta y cinco. El formato impreso de los catálogos es menor, de 14,6 × 10,4 cm. El más extenso tiene 82 páginas (sólo dos), el menos 60. El pie de imprenta y el tamaño y estilo de los tipos gráficos varían según los años: Barcelona, Zaragoza, Valencia. Se conservan desde el año 1753-54 al año 1766-67. Están encuadernados en dos volúmenes (I 1753-1761; II 1762-1767;

¹ Agradezco al archivero, P. Francisco de Paula Solá, las facilidades que me ha dado para la consulta y estudio de estos documentos.

1756-57 suelto). No faltan nunca en ellos los datos pertinentes sobre el Colegio de Gerona: *Collegium Gerundense*. Contienen nombre, apellido y cargos de los sujetos residentes. Al final de cada año va una lista nominal con las correspondientes fechas de nacimiento y entrada en religión de cada sujeto. Me limito a citar los datos complexivos por año.

I) 1753-1754. En el Colegio de Gerona hay 9 sacerdotes, 2 maestrillos, 7 estudiantes escolares de filosofía, 3.er curso y 8 coadjutores: total 26 sujetos (págs. 32-34).

1754-1755. Falta el catálogo.

1755-1756. Son 10 sacerdotes, 2 maestrillos, 8 escolares que estudian filosofía, 2.º curso, y 8 coadjutores: total 28 (págs. 18-20).

1756-1757. (Catálogo suelto). Son 9 sacerdotes, 3 maestrillos, 7 escolares estudiantes de filosofía, curso 3.º y 8 coadjutores: total 27 (págs. 21-23).

1757-1758. Son 9 sacerdotes, 3 maestrillos, 10 escolares filósofos, curso 1.º y 8 coadjutores: total 30 (págs. 18-19).

1758-1759. Son 9 sacerdotes, 3 maestrillos, 11 escolares filósofos, curso 2.º, y 8 coadjutores: total 31 (págs. 18-20).

1759-1760. Son 9 sacerdotes, 3 maestrillos, 10 escolares filósofos, 3.er curso, y 8 coadjutores: total 30 (págs. 20-21).

1760-1761. Son 9 sacerdotes, 3 maestrillos, 10 escolares filósofos, curso 1.º, y 9 coadjutores: total 31 (págs. 15-16).

II) 1761-1762. Son 11 sacerdotes, 2 maestrillos, 9 escolares filósofos, 2.º curso, y 7 coadjutores: total 29 (págs. 20-21).

1762-1763. Son 11 sacerdotes, 2 maestrillos, 9 escolares filósofos, curso 3.º y 7 coadjutores: total 29 (págs. 20-21).

1763-1764. Son 9 sacerdotes, 2 maestrillos, 10 escolares filósofos, curso 1.º y 8 coadjutores: total 29 (págs. 20-22).

1764-1765. (Está encuadrado al final fuera de orden). Son 9 sacerdotes, 2 maestrillos, 10 escolares filósofos, curso 2.º, y 8 coadjutores: total 29 (págs. 21-22).

1765-1766. Son 8 sacerdotes, 2 maestrillos, 10 escolares filósofos, curso 3.º, y 8 coadjutores: total 28 (págs. 21-22).

1766-1767. Son 10 sacerdotes, 2 maestrillos, 7 estudiantes escolares filósofos, curso 1.º, y 8 coadjutores: total 27 (págs. 21-23).

Los rectores

Durante este período hubo los siguientes rectores. Después del nombre va la fecha en que empezaron a ejercer el cargo.

| | | |
|-------------------|-------------|------|
| Hyacinthus Torres | 23 Maii | 1752 |
| Jacobus Pedralbes | 5 Julii | 1756 |
| Hyacinthus Torres | 1 Octobris | 1759 |
| Ignatius Peguera | 2 Februarii | 1763 |
| Josephus Puig | 29 Junii | 1766 |

La comunidad.

Los sacerdotes formaban dos grupos, según su destino: el de los operarios que se dedicaban especialmente a los ministerios espirituales, como predicar, confesar, dirigir las congregaciones, dar misiones populares; y los profesores, entre los cuales hay de teología, filosofía, retórica y humanidades. Les ayudaban los llamados maestrillos, que eran los que habían acabado estudios y no estaban ordenados todavía de sacerdotes, comunmente entre las carreras de filosofía y teología. Los llamados escolares estudiaban la filosofía en Gerona. Cada año se daba un curso sucesivo, hasta cumplir tres. Entre los nombres aparecen bastantes de fuera de Cataluña. Los codjutores se dedicaban a los oficios propios de su especialización y no tenían órdenes sagradas.

2. FOLLETOS ACADEMICOS Y PIADOSOS (1700-1766)

Era costumbre del tiempo imprimir y distribuir en folletos independientes los discursos, poemas, dramas y tesis o programas de disputas académicas, para el momento solemne de la actuación en público y como recuerdo de ella. Se conserva en el Archivo Histórico de la Provincia Tarraconense, S. I., un volumen de 18 × 15 cm., encuadernado en pergamino, que contiene un gran número de estas publicaciones y que engloba bajo el título, escrito en el lomo. «Obsequios literarios a la Inmaculada», si bien el contenido excede este tema. Se han conservado, además, algunos de estos folletos sueltos. Proceden de los colegios que tuvo la Compañía de Jesús en Cervera, Lérida, Tarragona, Barcelona, Palma de Mallorca (Montesión), Manresa, Vic (Vique), Tortosa y Urgel. Por supuesto, tam-

bién Gerona, colegio de San Martín, que son los que ahora interesan.

El tipo de impreso es siempre el mismo. El trabajo no suele exceder de cuatro hojas, que son ocho páginas. Los hay de tamaño menor y tienen en este caso diez y seis páginas. El papel es basto, algo poroso. Las cubiertas, del mismo papel, son historiadas y siempre están ilustradas con un boj inciso de tema religioso. Sigue el contenido del trabajo académico y nunca falta el permiso de impresión que va al final. Están en latín o en castellano. Por excepción hay uno en griego. Están compuestos en prosa o en verso. El contenido es claramente escolar y pueden considerarse como ejercicios prácticos de retórica, en su mayor parte.

Seguiré el orden de fechas y antigüedad. No distingo los de contenido científico de los de devoción, especialmente para las Congregaciones Marianas, porque la diferencia es patente.²

1. Epos | f<o>elicioris noctis | gaudia complectens, | quod | apud perillustum cano- | nicorum Divi F<o>elicis Senatam, ipso Na- | talis Domini pervigilio modulabitur | Melchior Texidor et Ver- | gés | civis honoratus barcinonensis, Scholae Societatis | Iesu Rhetorices alumnus. | Die 24 mensis decembris anno 1700. | Sigue un boj que representa un angelillo de pie que aguanta una cinta revuelta por todas partes acabada en borlas, que dice: «Gloria in excelsis Deo et in terra pax hominib[us]») | Superiorum consensu. | Gerundae. Apud Hieronymum Palol. | - Son 116 hexámetros latinos. Acaba con un Cecini sin nada más.

2. Eximiae | Congregationis | recens scriptis | sodalibus gratulatur. | Joannes Gres et Casas | in Gerundensibus Soc.(ietatis) Jesu | Scholis Rhetorices alumnus, et Marianae | Congregationis merittissimus | sodalis. | Die 21 nov.(embris) anno 1723. | (Sigue un boj, que representa a la Inmaculada, de pie, aplastando el dragón como un cocodrilo y en torno objetos simbólicos: ciprés, torre, custodia, puerta o templo, escalera, palmera, y al fondo, entre montañas. una ermita) | Gerundae. Ex typ(ographia) Narcissi Oliva, in Platea Caulium (= Plaça de les Cols). | — Discurso en latín de cuatro pá-

² Unifico y simplifico la transcripción. En los originales hay continuas fluctuaciones en la utilización de mayúsculas, iniciales o continuas, casi completa carencia de acentos o distinta forma de ellos para una misma palabra, variación de tipos de imprenta y profusión de signos de puntuación superfluos. Solamente se respetan las letras más significativas, como la doble ese, la th o la ypsilon, y alguna otra.

ginas. Al final, después del Dixi | Vt. Amator Mora, Soc. Iesu Theologiae Dr. | Die 8 novembris 1723. | Imprimatur. | Diern, Vic. Gen. ex off.(icio).

3. Folleto de 10 × 15 cm., de 16 páginas no numeradas, la última en blanco. Portada: Drama por música: | Cántico sacro, | sobre el comento de Hércules Thebano, | que por las voces de | Juno, Amalthea, Alcesta, y Periclymene, | con el choro de las más armoniosas Nimphas, | cantó, | en aplauso de los dos nobilísimos jesuitas | S. Luis Gonzaga y S. Stanislao Kostka, | nuevamente canonizados por N. SS. P. el Señor | Benedicto XIII, que viva felicísimo, | en la Iglesia del Colegio de la | Compañía de Jesús de San Martín de Gerona, | la Capilla de la Santa Iglesia Cathedral, | siendo su maestro y compositor de la | música, el reverendo Tomás | Milan, Presbytero. | (Entre paréntesis una cruz de Malta) | Gerona: Por Jayme Brò, impressor y librero, | á la Calle de las Ballesterías, año 1727. | — En la segunda página se expone largamente el argumento: Hércules con sus atributos y hazañas es símbolo de «la virtud, la fama en esta vida y la inmortalidad en la gloria», al par que otros personajes son la vanidad, la sensualidad y la altivez. Tiene tres «Escenas» en las que intervienen muchas voces. Procede por romances, estrofas consonantadas y coplas. No hay notación musical.

4. Eximium | marianae filiationis | decus, a sodalibus in Deiparam | redundans illustrius, plaudet | D. Ioannes Baco et Blanch, | Parthenicae Congregationis | alumnus et humaniorum | literarum candidatus. | In collegio Divi Martini Soc. Iesu | Die 2 februarii, anno 1728, hora 3 vespertina | (Sigue un boj que representa la Anunciación: en el ángulo inferior derecho, la Virgen arrodillada en un reclinatorio, por el suelo flores y el cesto de labores. En el ángulo superior izquierdo, el ángel, alado y entre nubes. Arriba, casi en el centro, la paloma símbolo del Espíritu Santo) | Gerundae. Ex typ. Narcissi Oliva. | — Siguen cuatro páginas y media de un discurso en latín. Después del Dixi, Vt. Thomás Feu (?), S. I., Phil. et Theol. Dr. | Die 20 ianuarii 1728. | Imprimatur. | Diern, Vic. Gen. ex off.

5. Adolescentulis | in Marianam Familiam | recens allectis symbolico carmine | eximiam annuntiat felicitatem | D. Narcissus Barthomeu et Duran, | Parthenici Sodalitii dignissimus | alumnus et in iesuiticis Scholis Rhetorices | ac Poëseos cultor perllustris | in collegio Divi Martini Societatis Iesu. | Die 2 februarii, anno 1729, hora 3 vespertina | (Sigue el boj de la Anunciación como en el anterior número 4). | Gerundae. Ex typ Narcissi Oliva | — Siguen 168 he-

xámetros latinos. Después del Cecini, Vt. P. Ignatius Salas, Soc. Iesu. | Die 21 ianuarii 1729. | Imprimatur. | Diern, Vic. Gen. ex off. — Sigue todavía un boj que es el angelillo con la cinta del Gloria descrito en el número 1.º.

6. Felices navegantes | del mar de la gracia | por admitidos a la Congregación de María SS^a | en el Colegio de la Compañía de Jesús | de Gerona, este año de 1730. | Aplauda | el Sr. Narcisso Riera y Mirò, digno alumno | de sus Escuelas y Eximia Congregación. | (Sigue un boj rectangular, con los extremos cortados por hojas. La Inmaculada, esbelta, solamente con corona de doce estrellas sobre la luna y serpiente. Dos soles, a derecha e izquierda | arriba. Paisaje desierto: derecha montes como Montserrat, izquierda torre de fuego). Leyenda debajo: Sine macula) | Con licencia | Gerona. Por Jayme Brò, impressor y librero | — Siguen doce octavas reales. Después del Canté, nada más.

7. El justo exceso | de la gracia de María | sobre las más altas | cumbres de la santidad, | ideado y defendido | por el Eximio Dr. | Canción real, | que en las fiestas que dedica | a la misma Virgen su Congregación | y Eximia Escuela del Colegio de S. Martín | de la Compañía de Jesús | de Gerona, | dixo el Sr. Antonio Torres y | Torrent, digno alumno de la misma | Escuela y Congregación. | Día 3 de junio de 1731. | (Sigue un precioso boj, rectangular, apaisado, en cuyos ángulos hay cuatro flores unidas por guirnalda, y en el centro un gran círculo perfecto y dentro una bella imagen diminuta de la Inmaculada sobre media luna, con halo de diez estrellas, vestidos y cabellera flotantes, dentro de un óvalo de blancura como la nieve que se resuelve en tupidos rayos en todas direcciones) | Gerona. Por Jayme Brò, impressor y librero. | — Son ocho estrofas de versos endecasílabos y heptasílabos en sucesión idéntica y al final un sexteto de la misma composición. Las estrofas riman en quinteto, cuarteto y doble pareado; la sexteta final en tres rimas inversas, todas consonantadas. Concluye con Fin, sin más. Compara primero el evangelista Juan con Francisco Suárez, el Doctor Eximio: «Apuntó el día en Patmos recatado | y amaneció en Granada coronado».

8. La gloria de Dios | en carro triunfal. | Panegírico alegórico | que | en aplauso de la Virgen Madre | y de su Eximia Suarista Escuela en sus | fiestas de Espíritu Santo | dixo | el Sr. Don Joseph de Oliveras y | Carbonell. | Día 3 de junio, año 1732. | (Sigue boj de la Inmaculada igual al anterior descrito, n.º 7) | Gerona. Por Jayme Brò, impressor y librero | en la calle de las Ballesterías. | — Siguen catorce octavas reales. «Triste eclipse es la luz, que en curso

errante | de essa eclíptica tuerce un solo instante», «Rompo, pues, lira y plectro y me retiro, | mudo te alabo, extático te admiro». — Final Canté, sin más.

9. Exhortatio | militaris dicta | novis sodalibus Marianae | Scholasticae Gerundensis Congragationis | PP. (Parum) Soc-ietatis) Jesu | proprio marte | elaborata | a D. D. Francisco de Ciurana | et Fondevila, Marianae Congregationis | alumno meritissimo, humaniorum-que | literarum in Regio-Jesuiticis Scholis | candidato. | Die 8 maii, anno 1735, hora 3 post meridie(m). | (Sigue boj de la Inmaculada, igual a los dos anteriores, n.º 7 y 8) | Cum licentia. Gerundae. Ex typ. Jacobi Bro, in vico | de las Ballesterías. | — Oración latina de seis páginas. Acaba con Dixi.

10. (Título en griego, pero utilizándose los tipos latinos mayúsculos, con afinidades de graffa, que transcribo de modo equivalente) Phragkiskou Dorka | tou Geroundaiou | en tais ths Jhsou symmajias | sjolais philorhtoros | peri ths yperojhs | Ellhnikhs | glotths, logos. | D. Francisci Xaverii Dorca Gerundensis, | in Regio Societatis Jesu Gymnasio Philorhetoros de | excellentia linguae Graecae | oratio. | (Gran boj, con imagen sencilla de la Inmaculada entre nubes. Abajo cuatro cabezas de ángeles. A ambos lados en la mitad y fuera en los márgenes:) Anno Domi- ni 1751 | Gerundae. Ex typographia Antonii Oliva, in vico Ballestiarum | (Fuera de la orla inferior y escrito a mano:) Dia cuatro de Julio | — Se trata del escrito más interesante de todo el conjunto. Es un discurso en lengua griega que lleva al lado la versión latina. Está dispuesto en diez páginas a dos columnas iguales, cada una de ellas: en la de la izquierda está el texto griego y en la de la derecha el latino. En la página siguiente a la portada, que está casi en blanco, hay esta advertencia en latín: «Puesto que en ninguna parte de España hay a mano la suficiente cantidad de caracteres griegos para imprimir el discurso, hemos substituido los griegos por latinos, de tal manera, sin embargo, que las letras respondan a las letras, los acentos a los acentos. Pero, si estos faltan alguna vez, quisiera que lo atribuyeras a la carencia, no a la diligencia». En la página final, después del Elexa, Dixi, hay: Vt. Salvator Saláu, Soc. Jesu Rect. Coll. Gerund. | Vt. Veray Vic. Gen. ex off. | De Cordova. (Fig. 1)

11. D. Narcissi Caragol | Gerundensis | in Regio Societatis Jesu | Gymnasio Philorhetoris pro | latina lingua | declamatio. (Sigue un gran boj que representa a la Inmaculada, igual al descrito en el número 2. En los extremos de los dos márgenes que deja el boj, dos adornos enfrentados por margen, y en el centro:) Anno Dñi - 1751 | Gerundae. | Ex typ. Narcissi Oliva, in Platêa Caulium | (A

Oydéna mèn ôimai, tò toy fophotáttoy diélathe Basiléos epáine se ho allótrios, all' oyk stóma soy, allóphylos, oyk he soy glóssa, méde tèn Hellenikén lantháneí Glóssan, hèper nyn próton tòn tés heaytés epáinon, hófper tiní tò diadématí kofine-théísa prós tèn hymetéran panégyrin eisélthen. All' óyk elchyneto toiáyte té mnéme acribós pepaideyméne, kai lampràn tèn phenolèn, hòs eipeín, amphiefméne gymuoís toís brachíofi peri tés heaytés dóxes par' hymín dialégesthai. Psychrós gàr, cáí rathymos hyp' állon phobéitai epáineísthai, ídia de óc élatton aidetai egcómia. Ara toí, ándres pbíloi, hós Skyllan, diaphygoi an tèn kindynóde, páfi toís agathóis, catá Phabórinon tòn Sophístèn, phoboyménen méde ge eis to' ynántion prospéfoi Charybdín, axioys aytés epáinoys éc tòn délon tà pollà echthróu sylléxei. Peri gàr tés palaióretos xyn hetérais hamillásthai tés idias oíetai anáxion megaloprepéias, éi dé tines ísos anagcázoièn, oy, mà Día, axiólei apocríseos. Oydemia mèn gàr nyn acmázei glóssa, cáí timátai, héstinos archái oyc ádelai mónon, allá cáí eifin aischynóménai. He de tòn Hebráion póiois prós tòn oyranòn epáinois áiretai, hòs hypò tòn thymázetai Hagiográphon;

Tí de

A 2

ori-

Quam rerum sit illud Regum omnium prudentissimi: Laudet te alienus, & non os tuum, extraneus, & non labia tua neminem ignorare vestrum arbitror, Auditores, nec ipsa ignorat Græca lingua, qua suarum laudum exornata diademate, nunc primum in vestrum confesum prodit. Hujus tamen recordationis memoriâ eruditâ, non erubescit penulata, ut ita dicam, ac exertis instar Viraginis lacertis de suis met laudibus apud vos differere. Ab aliis timidâ, ac frigidiusculè laudari veretur, profectas á se ipsa laudes erubescit. Ergo ut Scyllam illam, nulli non probo, quod est Phavorini sensus, formidandam effugiat, nec in oppositam incidat Charybdin, eadem sibi Græca Lingua ab alienis, & juratis, ut plurimum, hostibus collectum præconium adornabit. De antiquitate enim neque cum aliis contendere majestate suâ dignum existimat, neque si velint, dignabitur responso. Nulla enim modo noscitur, aut æstimatur Lingua, cujus principia pudenta non sint, ut minus obscurissima. Habraa verò, qua ad Calum usque Hagiographorum laudibus extollitur, post Theodoretum Cyri Patriarcham, unde tandem

Fig. 1. — Comienzo del discurso en defensa de la lengua griega, que escribió en griego clásico y pronunció en Gerona, Francisco Javier Dorca, el día 1 de julio de 1751. Está impreso en la tipografía de Antonio Oliva, calle de las Ballesterías, Gerona.

ambos márgenes junto al boj, en la parte de abajo y escrito a mano con tinta diluida) A 8 (2?) de - Julio | a las 3 y - media. | — Son cinco páginas y una cuarta parte de otra de un discurso en latín. Después del Dixi, Vt. P. Salvator Salàu Soc. Jesu Rector Colleg. Gerund. | De Berenguer V. G. ex off. - De Cordoba. Para llenar espacio, casi desde mitad de página, boj muy historiado con anagrama IHS en medio. El comienzo «Hesterna pro Graeca Lingua... declamatio» (El discurso de ayer a favor de la lengua griega...) parece ser que no dice relación con la verdadera fecha.

12. Alexandrinae | sapientium gloriae magnae Catharinae | multiplici ex hoste triumphanti | epinicium | in alatensi Sancti Stephani templo | canebat Josephus Masmijá et Cors alatensis. | Septimo Kalendas Decembris. Anno 1752. | (Boj grande rectangular. Santa de pie doblemente coronada por torres y rayos. Lleva un libro en su izquierda, una gran espada en su derecha que coge por la cruz, cuya punta descansa sobre una pequeña rueda de tortura en el suelo. A sus pies un moro con turbante. En el horizonte, dos ermitas contrapuestas, una con campanario, evidente alusión al monasterio del Sinaí y a la capilla de Gebel Katerín. Plantas en el desierto) | Gerundae. Ex typographia Antonii Oliva | in vico Ballestiarum | — Siguen 210 hexámetros latinos. Después de Cecini, escrito con tinta desvaída, Vt. Veray V. G. ex offi. Por lo demás, alatensis es alicantino. Septimo Kalendas Decembris (debió decir Decembres) es el 26 de noviembre de los años actuales.

13. Immaculatae Virgini, | vel in primo conceptu triumphanti, | epinicium. | Marte proprio canebat | Josephus Valls et Geli, in Scholis | Soc. Jesu Gerundensibus Rhetorices candidatus | ac Mariae Congregationis alumnus. | In theatro Congregationis hora 3 post meridiem | Die 7 decembris 1752 | (Sigue un boj que representa a la Inmaculada, igual al descrito en el número 10). | Gerundae. Ex typographia Antonii Oliva, | in vico Ballestiarum | — Siguen 169 hexámetros latinos. Después del Cecini, Vt. P. Narcissus Riera, Soc. Jesu, | Fidei Censor. — Vt. Veray Vic. Gen. | ex off. | De Cordova.

14. Debellatrix | tartarei Draconis | Immaculata Dei-para, | quam proclamavit | D. D. Marianus Berga et Felip | Rhetorices et Poëseos candidatus in Scholis Societatis | Jesu et Parthenicae Congregationis alumnus | meritissimus. In templo Sancti Martini | hora 3 a meridie | (Sigue boj rectangular. Representa a la Inmaculada entre nubes con halo de doce estrellas y resplandor, igual al número 10). A ambos lados de los márgenes interiores, Día 25 de - mayo 1754 | Cum licentia | Gerundae. Ex typ. Antonii Oliva, Bibliop(olae). | - Siguen 110 hexámetros latinos. Los tipos de letra son mayores

que de ordinario para llenar espacio. Después del Cecini, Vt. Thomas Prats, Soc. Jesu, Stud(iorum) Praefectus | A dos columnas: Die 15 aprilis 1754 | Imprimatur. | Pou, V. G. ex offic. - Y además Die 17 aprilis 1754 | Imprimatur. | De Chaves. Cierra página un gran boj floral. Ultima página en blanco.

15. (Gran boj con imagen de la Inmaculada coronada y en torno símbolos de las letanías, arriba dos angelillos que le ofrecen flores) | Ingeniorum foecundae Matri | pro primis stipendiis | hanc vovent | ingenii hecatomben | D. Baltasar Jaumejoan, D. Raymundus Clairá | Collegii Tridentini alumni | D. Narcissus Recasens, D. Antonius Ros | D. Joannes Nasplés, D. Bruno Nasplés, | D. Pius Comadira, D. Narcissus Casabosch | Gerundae: Ex typ. Antonii Oliva | . - Folleto de ocho páginas, la primera y la última, excepto portada, en blanco. Es un programa que contiene Philosophiae Treses: ex Logicis 25 tesis, ex Phycis 25, ex Metaphysicis 25, ex Mundo 25. Acaba: Has jesuiticae Philosophiae theses | sub Intemeratae Matris patrocinio defendent in thea- | tro Gerundensi Collegii Soc. Jesu, hora 3 post | meridiem, mense martio anno 1757. | Die 8, D. Baltasar Jaumejoan et D. Raymundus Clairá collegae tridentini. | Die 8, D. Narcissus Recasens et D. Antonius Ros. | Die 14, D.D. Joannes et Bruno Nasplés, germani. | Die 15, D. Pius Comadira et Narcissus Casabosch. | Vt. P. Narcissus Riera, Soc. Jesu, Stud. Praef. | de Berenguér, V. C. ex offi. - Don Melchor Abarca.

16. (Cubierta a dos tintas, roja y negra. Las siete primeras líneas alternadas, empiezan y acaban en rojo; las tres siguientes negras; las tres siguientes rojas; la última, cuatro grupos de palabras alternadas, empieza en rojo Gerundae). Reparatrix | humanae ruinae | Inmaculata Dei-para, | quam | inter Marianae Congregationis solemnna | proclamabit | D. Franciscus Martí et Ferrer | in Scholis Societatis Jesu Rhetorices et Poëseos can- | didatus et Partheniae Congregationis | alumnus meritissimus. | In templo S. Martini, hora 3 a meridie | (Boj, Inmaculada sin corona, con rayos y nubes. Dos angelillos abajo, el de la izquierda lleva el anagrama IHS rematado de cruz; el de la derecha, MA entrelazadas, rematadas de corona. A ambos lados, adornos y frase rota:) Die 23 maii - anni 1757. | Cum licentia. | Gerundae. Ex typ. Josephi Brò. Typographus | Siguen 119 hexámetros. Después del Cecini, Vt. P. Thomas Prats, Soc. Jesu, Stud. Praef. | De Bastero, Vic. Gen. ex off. | Don Ignacio Pastor.

17. Arca Noe | Immaculata Dei-para | quam inter Marianae Congregationis | solemnna | proclamabit | D. Josephus Conchs et Pages | Rhetorices et Poëseos candidatus in Scholis Socie- | tatis

Jesu et Mariano-Eximiae Congregationis | alumnus maritissimus. | In templo S. Martini, hora 3 pomeridinana. | (Boj, Inmaculada, igual al anterior n.º 16). Die 17 maii - anni 1760 | Gerundae: Ex typ. Josephi Brò Typographus | - Siguen 125 hexámetros latinos. Después del Cecini, Vt. P. Josephus Casanovas | De Berenguer, Vic. Gen. ex off. | D. Ignatius Pastor.

18. Mariano-Eximio Gerundensi | Sodalitio | Patronam Dei-param exponit | orator | D. Josephus Valeta et Andreu | Rhetorices et Poëseos candidatus in | Scholis Societatis Jesu et Parthe- | nicae Congregationis alumnus | meritissimus. | In templo Sancti Martini, hora 3 a meridie. | (Boj, Inmaculada, igual a los dos anteriores números 15-16) Die 19 | maii - | anni | 1760 | Gerundae. Ex typ. Jacobi Brò, bibliopolae | - Siguen casi cuatro páginas de un discurso en latín. Después del Dixi, Vt. P. Josephus Casanovas | (En dos columnas respectivas) Die 21 aprilis 1760. | Imprimatur. | Bastero, Vic. Gen. ex off. = Dies 21 aprilis 1760. | Imprimatur. | Don Ignacio Pastor.

19. La copia más fiel del Verbo | María Santísima | en su Concepción en gracia | sacro penegyrico español, | con que la aplaude en los solemnes cultos | que le consagra la Mariana Congregación | y Eximia Escuela | el señor Narciso Andréu y Delás, | colegial del Colegio Tridentino de Sobreportas, con- | gregante de la Mariana Eximia Congregación y | alumno de la classe de Retórica de las Escuelas | de la Compañía de Jesús de Gerona. | En la iglesia de San Martín, a las 3 de la tarde. | (Boj, la Inmaculada, abajo cuatro angelillos, igual al n.º 10). Día 18 de - mayo 1760 | Gerona. Por Antonio Oliva, impressor y librero. | Siguen 13 octavas reales. Empieza: «Castalio coro, cuyo afán glorioso... no la celebra Apolo, no la canta...». Después de Canté, Vt. P. Josephus Casanovas, S. J. | Imprimase. | De Berenguer, V. G. ex off. | Imprimase. | Don Ignacio Pastor.

20. Maria | in sacro Visitationis mysterio | altera secundum Deum humani generis Parens | oratio | in sacris Marianae Congregationis | habitæ | a | D. Stephano Bassols et Germà | Rhetorices et Poëseos in Scholis Soc. Jesu can- | didato et Marianae Congregationis alumnus. | In templo Sancti Martini, hora 3 a meridie. | (Boj, la Inmaculada, igual al número 15). Die 17 | maii = anni | 1763 | Gerundae. Ex typ. Jacobi Brò, bibliopolae | - Empieza con una crucecita arriba en el centro y De sacro B. Mariae Visitationis mys- | terio oratio |. Cinco páginas y un tercio de texto latino. Después del Dixi, raya de parte a parte, Vt. Franciscus Antonius Montero, Societatis Jesu. | (Columnas paralelas) Die 11 maii 1763. | Imprimatur. |

de Berenguer, Vic. Gen. ex offic. = Die 11 mayo 1763 | Imprimase. | Zafra.

21. De pompa | Visitationis Beatae Mariae Virginis | carmen | dictum ad marianos sodales | in sacris Parthenicae Congregationis | a) D. Emmanuele de Miralbell et Font, C. H., | Barcinonen. in Scholis Soc. Jesu Retorices et | Poëseos candidato, Marianae Congregationis et | Seminarii Tridentini alumno. | In templo S. Martini hora 3 a meridie. | (Boj, la Inmaculada, como n.º 10). Die 16 (corregido con tinta 18) - maii 1763 | Gerundae. Apud Antonium Oliva | - Siguen 116 hexámetros latinos. Después del Cecini, Vt. Franciscus Antonius Montero, Soc. Jesu. | Die 10 maii 1763 | Imprimatur. | De Berenguer, Vic. Gen. ex off. | Gercna, 10 de mayo de 1763 | Imprimase | Zafra.

22. El Trono de Dios, | la Virgen Santísima, en su | Inmaculada Concepción. | Canción | que en los solemnes cultos que | le consagra su Congregación | Mariana y Escuela Jesuítica | dixo | el señor Tomás Sala y Cabirol, | alumno de la classe de Rhetórica y Poesía en | las Escuelas de la Compañía de Jesús, y | congregante de su Congregación. | En la iglesia de San Martín a las 3 de la tarde. | (Boj, la Inmaculada, igual al n.º 10) Día 19 de - mayo 1763 | Gerona. Por Antonio Oliva, impressor y librero | - Siguen nueve estancias de trece versos y seis rímas consonantadas, que terminan con estrofa parecido de ocho versos. Después de Canté, V. Francisco Antonio Montero de la Compañía de Jesús | Die 12 maii 1763 | Imprimatur. | De Berenguer, Vic. Gen. ex off. | Gerona, 12 de mayo de 1763 | Imprimase | Zafra.

23. Certamen | de | Rhetórica y Poesía | que los alumnos de las Escuelas de la Compañía | de Jesús | de la ciudad de Gerona | dedican | al Muy Ilustre Señor | Don Joseph de Gregorio y Mauro, Mar- | qués de Vallesantoro, Mariscal de Campo de los Reales | exércitos de su Magestad, | Gobernador Militar y | Político de Gerona, y Comandante General de | las Tropas, Plazas y Castillos de su | Distrito, etc., etc. | En los días 23 y 24 de julio del año 1766. | Con licencia. | Gerona. Por Antonio Oliva, impressor y | librero, en la calle de las Ballesterías. | - Gran escudo: casco frontal con corona de marqués y collar; cuartelado en cruz, primer cuartel enclavado en palo, plata y sable; segundo, delfín vuelto; tercero, palado de nueve piezas (cuatro oro, cinco sable al parecer), y cuarto, losanjado de plata y gules. En torno, insignias militares, cañones e instrumentos músicos. «Muy Ilustre Señor. | Señor. | Los jóvenes que se educan en las clases que | para instrucción del público tiene su Magestad | en Gerona...». Al final de página segunda, empiezan pa-

labras de presentación. Explicado el plan de los ejercicios en las secciones de Repetición, Retórica, Poesía y Erudición, por el conocimiento especial de los autores latinos César, Nepote, Salustio, Horacio, Marcial, Virgilio, Cicerón y Herenio, se ponen los nombres de todos los alumnos que intervinieron y su cometido. Además se representaron dos pequeños dramas: «El Parnaso, acusado y defendido», en que intervienen Júpiter (Joaquín Ribot), Apolo (Narciso Roger), Verdad (Pablo Verdalet), Virtud (José Ferrer) y Mérito (Narciso Cabirol); y «Temístocles», tragedia en tres actos, en que interviene Temístocles (Narciso Mañach), Xerxes (José Ribot), Neocle (Ignacio Sala), Aspasia (Raymundo Vilar), Sebaste (José Sambola) y Lisímaco (Francisco Font). La función, que durará dos días, terminará con «una moxiganga de Jardineros», en la que intervienen doce alumnos. «Dará lugar para el teatro, el patio de las aulas del Colegio de San Martín».

CONCLUSION

Sirvan estos datos dispersos e incompletos para señalar una época gerundense y sus florecientes realizaciones en estudios humanísticos y filosóficos.

En los cuadernos impresos recensionados se advierten en seguida tres aspectos. Primero, que se trata de ejercicios escolares, en un buen grupo de ellos, y aunque la forma externa sea perfecta, el contenido es poco personal y muy convencional. En segundo lugar, hay una tendencia, muy propia de la época, de mezclar la mitología del mundo pagano con los contenidos religiosos de la fe católica; si bien la mezcla es sólo aparente. El concepto de las divinidades se ha esfumado y han quedado solamente tópicos poéticos o, a lo sumo, modos concretos de expresar ideas abstractas de vicios y virtudes. En tercer lugar, el estilo es siempre ampuloso y de una desmesurada alabanza, sobre todo cuando se trata de discursos. Sin embargo, la ampulosidad social es propia de aquellos tiempos y, en el fondo, se buscan los verdaderos principios de un humanismo de valor eterno.

No hace al caso cuestionar la enseñanza exclusiva en lengua castellana. Lo exigían los tiempos y las circunstancias. El mero hecho de formar sólidamente en lenguas clásicas es el modo más eficaz de asegurar los fundamentos de plena realización dentro de la comunidad cultural.

Valgan estas líneas de merecido homenaje al incansable investigador Dr. Luis Batlle Prats, que tan asidua y eficazmente ha posibilitado el conocimiento más amplio y profundo de nuestra historia gerundense por sus aportaciones documentales y por su infatigable labor en la edición de instrumentos, aptos para un continuo avance, científico y cultural.

SEBASTIÁN BARTINA

Facultad Teológica
Sant Cugat del Vallés
Barcelona