

BIBLIOGRAFÍA

LUIS ESTEVA CRUAÑAS, *Sepulcros megalíticos de Las Gabarras (Gerona)*, Fascículos I y II (I, 39 págs., 22 fichas, 3 láms., 1 mapa; II, 15 págs., 15 fichas, 8 láms., 2 figuras, 1 mapa); Instituto Español de Prehistoria del Consejo Superior de Investigaciones Científicas - Departamento de Barcelona - Servicio de Investigaciones Arqueológicas de la Diputación de Gerona (1964-1965).

Estos dos fascículos, los primeros de la serie que ha de comprender el conjunto de los dólmenes gerundenses, constituyen los fascículos III y IV del Corpus de Sepulcros Megalíticos, que con ambición de que por lo menos incluyera los dólmenes pirenaicos, iniciamos hace unos años desde el Instituto de Prehistoria de la Diputación de Barcelona. Y si bien es cierto que hasta ahora el intento no ha repercutido fuera de Cataluña, no perdemos las esperanzas de que nuestros ambiciosos planes tengan algún día una más completa realización.

Comprenden los fascículos que ahora reseñamos la mayor parte de los dólmenes conocidos en las Gabarras, grupo bien caracterizado y bastante rico, que al ser estudiado ahora por D. Luis Esteva con su reconocida minuciosidad y precisión, cobran un renovado interés, y pueden servir verdaderamente de modelo para futuras realizaciones. Son varios los monumentos que al realizar el trabajo han sido descubiertos, y en otros casos, las plantas han podido ser correctamente rectificadas. Destaca, claro está, la conocida galería de la «Cova d'en Daina» en Romanyá de la Selva, que se debe al Sr. Esteva su exacto conocimiento y su restauración, que la Diputación de Gerona ha completado con amplitud y generosa visión, urbanizando el acceso al monumento, que se convierte así en un gran atractivo en la zona meridional de las Gabarras.

Otros fascículos sabemos que se hallan en preparación, tanto en esa serie gerundense como en su hermana barcelonesa, para ser prontamente publicados. Merece grandes elogios la labor de nuestro entusiasta colaborador así como la Diputación Provincial de Gerona por sumarse a esta empresa iniciada por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, tan dispuesto siempre a la ayuda a la investigación local. — LUIS PERICOT

MIGUEL OLIVA PRAT, *Ullastret, Guía de las excavaciones y su museo*, segunda edición (Gerona 1967), 84 págs. con grabados y mapas.

En 1967 ha sido publicada la segunda edición de la interesante guía de las excavaciones en Ullastret.

Después de una especie de preámbulo sobre el país, sigue el historial de las excavaciones, la descripción de las ruínas, ofreciéndose detalles muy interesan-

BIBLIOGRAFÍA

tes sobre los restos hallados (cerámica, inscripciones, hierros, monedas, etc., tratándose también del Museo dispuesto en las mismas excavaciones y describiendo muchos de los numerosos y valiosos objetos que atesora dicho Museo.

Las excavaciones de Ullastret han ido adquiriendo, de año en año, creciente importancia, hasta el punto de que, en la actualidad, pueden parangonarse con las importantísimas de Ampurias.

La Diputación de Gerona viene realizando una gran obra, en el terreno cultural, arqueológico e histórico, con la amplitud que ha ido dando a las excavaciones de Ullastret; y D. Miguel Oliva, que viene dirigiendo estas excavaciones desde su inicio en forma sistemática, que ha estudiado e investigado sobre cada uno de los hallazgos realizados, resulta la persona más conocedora y eficiente para estructurar esta guía; y esta labor la ha realizado con agradable agilidad, con harto conocimiento y con positivo y feliz resultado.

La parte material de edición de esta guía ha sido esmeradamente cuidada; sus ilustraciones son numerosas y llenas de interés y valoran además la publicación algunos mapas y gráficos altamente aleccionadores.

Se trata, pues, de una publicación que honra a su autor y a la Diputación gerundense que la ha costeado. — J. PLA C.

SANTIAGO SOBREQUÉS VIDAL, *La alta nobleza del Norte en la guerra civil catalana de 1462-1492*, Institución «Fernando el Católico» (Zaragoza 1966), 175 págs.

En las muchas obras de carácter histórico que lleva ya publicadas el ilustre historiador Dr. Santiago Sobrequés, especialmente en las dedicadas al estudio del período medieval en Cataluña, se aprecia, en todas ellas, la alta solvencia de este autor, su noble afán de investigar en fuentes de reconocido valor y prestigio y su manera especial de hacer, que logra comunicar al lector una impresión clara y lógica de lo que debió ser aquel período histórico, especialmente en Cataluña y, aún más particularmente, en las comarcas gerundenses.

Avalora esta y otras obras del Dr. Sobrequés, la nitidez de sus juicios sobre personajes y hechos; su visión en lo posible exacta, del medio social en qué se mueven los personajes y se desarrollan los hechos. En sus obras, no sólo se aprecian las descripciones de los hechos, sino también su matiz y su influencia posterior en los acontecimientos que siguieron.

El libro que comentamos, publicado por la «Institución Fernando el Católico», de Zaragoza, constituye una prueba más de lo que podríamos llamar temperamento historiográfico del Dr. Sobrequés y que le ha situado, con reconocidos merecimientos, entre los más destacados historiadores de Cataluña en los tiempos actuales; y, fallecido desgraciadamente el ilustre Vicens Vives, nos permitimos opinar que es el Dr. Sobrequés el principal continuador de las tendencias que desarrolló Vicens Vives en su densa producción bibliográfica sobre temas históricos.

BIBLIOGRAFÍA

Deseamos que la labor investigadora de nuestro buen amigo el Dr. Santiago Sobrequés continúe. De ello habrá de obtener copiosos frutos aún, la historia de Cataluña y la historia de Gerona. — J. PLA C.

POMPEYO PASCUAL Y CARBÓ, *Fortuna y desventura de D. José Pascual y Prats* (Gerona 1967).

Las biografías resultan siempre del máximo interés, cuando el autor sabe comunicar al lector, en la silueta que traza del personaje biografiado, una estampa viva de lo que éste fue, haciendo resaltar su figura física, su carácter, su temperamento, su agudeza de ingenio, si es que la tuvo, su trabajo profesional, etc.

Esto es lo que ocurre en la biografía que ha escrito D. Pompeyo Pascual y Carbó, de su homónimo D. José Pascual y Prats, médico e historiador, figura señera y singular de la Gerona de últimos del siglo XIX y del primer tercio del presente.

El Dr. Pascual y Prats fue hombre de gran valía intelectual. A pesar de ser médico, exteriorizaba muchas veces su escepticismo en los remedios; sus aficiones a la historia y a la arqueología le llevaron a ser un erudito en estas disciplinas, y desarrolló una laudabilísima labor como conservador del Museo de San Pedro de Galligans.

Este folleto-biografía recoge el contenido de la excelente y densa biografía que D. Pompeyo Pascual ofreció a un auditorio muy culto y sensible a estas cuestiones, en una conferencia que dio en la Casa de Cultura de la Diputación, con motivo de la LXIII Asamblea del Colegio Oficial de Médicos de la provincia de Gerona y de la distribución de los Premios Pascual y Prats.

Esta biografía, que casi es exhaustiva en relación al personaje tratado, habrá que tenerse muy en cuenta en cualquier estudio posterior que se dedique a la labor del Dr. Pascual y Prats y de su relevante personalidad. — J. PLA C.

Cinc poetes de Girona, Talleres gràfics Dalmau Carles, Pla, S. A. (Girona 1967), 209 pàgs.

He aquí un libro que nos parece aleccionador. Cinco poetas gerundenses, con su característica peculiar cada uno de ellos, han unido sus anhelos para ofrecernos delicadas muestras de su inspiración, de su vocación y de su amor a la ciudad.

Estos cinco poetas gerundenses son: Josep Tarrés, Antònia Morera i Ràfols, Narcís Comadira, Carme Pons y Miquel Perpinyà.

Ya en el interesante Prólogo de esta publicación, nos advierten que esta obra ha de tomarse como un «hecho» y no como una «intención». Es decir, que cada poeta conserva en el libro toda su personalidad y su manera de ser y plasmar la poesía, en los diversos temas o sujetos que glosa.

BIBLIOGRAFÍA

Tarrés nos muestra numerosos y emotivos temas sobre «Cançons i poemès de la Girona vella». Sus composiciones son muy personales y evocadores.

Antònia Morera i Ràfols ofrece diversos versos, algunos de factura moderna, otros muy místicos, como «Si no et tinc vora meu», otros de influencia religiosa, «Beat aquell», todos indicadores de una intensa inquietud poética.

Narcís Comadira, con poesías de tendencia moderna, reveladoras de una inquietud, a veces vehemente.

Carme Pons ofrece bellas poesías íntimas, algunas de verso libre, otras de versificación más bien clásica, con muy logradas imágenes, algunas.

Miquel Perpinyà nos ofrece en sus poesías un léxico muy personal, y en algunas producciones denso, y una valoración lírica y humana muy prometedora.

Es justo loar y ponderar este esfuerzo realizado en conjunto por «Cinc poetes de Girona». El libro que han producido, habrá que tenerse en cuenta al valorizar la producción poética gerundense en los presentes tiempos. Es el suyo un esfuerzo anhelante y con vocación, que la historia literaria de Gerona deberá tener en cuenta, lo mismo por su tendencia que por su positiva valía.—J. PLA C.

LUIS BATLLE Y PRATS, *La Passió de Fra Antoni de Sant Jeroni i la Processó dels Dolors, de Mieres*, Estudis de Literatura Catalana oferts a Jordi Rubió i Balaguer en el seu setanta-cinquè aniversari, «Estudis Romànics», vol. XI (Barcelona 1962-67), págs. 133-144.

Todo cuanto se haga y se escriba con la finalidad de guardar y conservar los típicos e interesantes testimonios de la considerable riqueza religiosa y tradicional de las comarcas gerundenses, ha de ser motivo para que todos sepamos estimar y agradecer, cuanto se haga para dicha conservación y en su merecida loa.

El Dr. Batlle y Prats, en su trabajo sobre «La Passió i Processó de Mieres» ha aportado una valiosa colaboración en este sentido, y hay que agradecerle la nota de investigación que hace referencia al texto sencillo, ingenuo y popular, en verso, que corresponde a la «Passió» de Mieres.

En esta monografía se detalla el desarrollo de la mentada «Passió i Processó» de Mieres, apreciándose en dicho acto religioso las características de ingenuidad y de dramatismo, que informan muchos de estos actos populares que, afortunadamente, aún vienen celebrándose en varias poblaciones gerundenses.

En la parte hablada de la «Passió», en catalán, y fielmente recogida por el autor, se aprecia la sencillez del verso, su ajuste, en lo posible, a la descripción que se hace en los Evangelios, de la Pasión del Señor, y el carácter popular y emotivo del conjunto del acto de Mieres.

Hay que agradecer al Dr. Batlle y Prats esta aportación al mejor conocimiento de un acto, rico de tipismo, que enoja la Semana Santa en una modesta población gerundense.

BIBLIOGRAFÍA

Creemos que si pudiéramos contar con muchas monografías de este tenor, se podría tener una impresión más rica y documentada de las costumbres y tradiciones gerundenses, en general. — J. PLA C.

R. GAY DE MONTELLÁ, *Girona 1900*, Editorial Selecta, vol. 391 (Barcelona 1966), 222 págs.

Es bien conocida y apreciada la solvencia literaria e historiográfica en la labor de R. Gay de Montellá. En su obra destaca una fina y honda observación sobre tierras y ciudades catalanas, sobre tradiciones y costumbres en nuestras comarcas.

Además de esta labor, importante y muy apreciada en el Sr. Gay de Montellá, publicó, hace poco más de un año, una novela cuyas descripciones, muy objetivas, las conceptuamos como singularmente importantes para el conocimiento del ambiente de la ciudad de Gerona a comienzos del presente siglo.

Dicha novela lleva por título *Gerona, 1900*; en ella es dable considerar dos aspectos: la trama de la novela y el ambiente en que se mueven sus personajes. No vamos a tratar del primer aspecto, pues nuestro objetivo tiende más a resaltar el segundo.

La obra en cuestión la conceptuamos como una densa y feliz aportación para el conocimiento del ambiente ciudadano en la Gerona del año 1900. En aquella Gerona provinciana, algo gris, pero con un fuerte ambiente, muy destacado y particular, y que determinaba que Gerona resaltara con fuerte personalidad, entre las ciudades de Cataluña.

En la obra del Sr. Gay de Montellá, el autor da una visión altamente certera y emotiva de las viejas calles gerundenses, de los típicos barrios cercanos a la Catedral, de la vida societaria de aquella época; y las descripciones son vivas, coloridas y con una indudable faceta de realidad.

Los gerundenses amantes de la ciudad, hemos de agradecer al Sr. Gay de Montellá el habernos dado una visión tan certera y exacta de aquella Gerona de comienzos de siglo, tan silenciosa, austera y recatada, como viviendo de su pasado por encima de toda estridencia de modernidad.

Y ahora, cuando la ciudad ha cambiado tanto en estas cualidades, resulta aleccionador ver resaltadas en las páginas del libro del Sr. Gay de Montellá, las características que en buena parte dan personalidad a la ciudad, a través de las variaciones que puedan imprimir en ella los nuevos tiempos y las costumbres nuevas. — J. PLA C.

ENRIQUE MIRAMBELL BELLOC, *Bibliografía gerundense desde la introducción de la imprenta hasta el siglo XIX*, (Barcelona 1967).

La cuestión del proceso y desarrollo de la imprenta en Gerona ha sido, hasta hace poco, un tema poco investigado. Como nota inicial de esta investigación es justo indicar los trabajos realizados en la segunda mitad del siglo pa-

BIBLIOGRAFÍA

sado por el historiador gerundense Enrique Claudio Girbal y publicado en la benemérita *Revista de Gerona*, que se publicaba entonces.

Esporádicamente, otros escritores, al ocuparse de libros antiguos, han citado algunos de los viejos impresos gerundenses. Pero un trabajo algo sistematizado del asunto, es indudable que no existía.

El culto director de la Biblioteca Provincial, Dr. D. Enrique Mirambell, como excelente gerundense que es, quiso desarrollar un tema gerundense en su tesis doctoral; y dada su profesión y sus aficiones, escogió investigar sobre el historial de la imprenta en Gerona, desde el establecimiento del primer impresor de que se tiene noticia, en nuestra ciudad, hasta finalizar el siglo XIX.

Un resumen algo extenso de dicha tesis fue publicado por la Universidad de Barcelona (Secretariado de Publicaciones) y publicado también en forma de folleto; es el de qué nos ocupamos ahora.

En él, el Dr. Mirambell, después de unas previas y orientadoras consideraciones, cita las fuentes en que ha podido hallar algunos datos, la noticia sobre el primer impresor, Mateo Vendrell, con el libro impreso por él en 1483. Se ocupa de otros impresores de los siglos XVI y XVII (Gumiel, Valdés, Garrich, Palol y alguno más). De los del siglo XVIII, entre los cuales destacan los miembros de la familia Oliva, que figuran como impresores en Gerona por espacio de más de un siglo. Impresores del siglo XIX fueron, entre otros menos importantes, Figaró, varios miembros de la familia Bro, Suñer, Tomás Carreras, los Nicolau, Alzine, Grases, Dorca, Masó, Cumané, Puigblanquer, Paciano Torras y alguno más. En 1868 comenzó a funcionar la imprenta del Hospicio Provincial. A últimos de siglo funcionaban también las imprentas Franquet y Llach.

El Dr. Mirambell, al largo de su trabajo, se extiende en consideraciones muy lógicas y atinadas, y nos ofrece un panorama bastante completo y preciso de las actividades de los impresores gerundenses desde el inicio (a últimos del siglo XV) hasta finalizar el siglo XIX.

Hay que estimar esta obra de investigación realizada por el autor, máxime cuando se trata de una cuestión hasta ahora sólo esbozada y que, en el aspecto general de la cultura de Gerona, tiene un positivo alcance y una indubable importancia. — J. PLA C.

JOSÉ MORERA, *Miscelánea en su octogésimo aniversario*, Biblioteca Filológica Histórica, vol. XXI, Abadía de San Cugat del Vallés (Barcelona 1967), 251 págs.

Son numerosos, importantes y llenos de erudición los trabajos de investigación histórica y arqueológica que ha ido publicando el ilustre Dr. D. José Morera Sabater, en diversas y prestigiosas revistas y en otras interesantes publicaciones. En tales trabajos, producto de los constantes y fructíferos estudios realizados por el autor, nada se ha dejado a la improvisación; todo queda ampliamente fundamentado, gracias por una parte a su honda preparación cultural

BIBLIOGRAFÍA

y por otra, al conocimiento que tiene de las fuentes más firmes y prestigiosas.

Una selección de estos trabajos de investigación realizados por el Dr. Morera han sido reunidos en el libro que nos ocupa, publicado por el «Instituto Internacional de Cultura Románica, de la Excma. Diputación Provincial de Barcelona», integrado en el Patronato Menéndez Pelayo. Forma el volumen XXI de la «Biblioteca Filológica Histórica».

La selección de trabajos ha sido muy bien lograda y, por lo que hace referencia a estudios sobre temas gerundenses, citaremos los eruditos estudios sobre la vida de san Narciso; sobre Juan el Biclarense, abad y obispo de Gerona; sobre los papiros de la Catedral. En todos ellos se hace patente la hondura de los conocimientos del autor y su dominio del tesoro documental y bibliográfico de la Catedral gerundense.

Figuran también en el volumen otros trabajos sobre diversas especialidades; hay uno dedicado al proceso histórico de la Sociedad Económica Gerundense de Amigos del País; otro, sobre Balmes; otro, sobre el Cisma de Occidente; uno sobre el Papa Luna y el Renacimiento, y otro que trata «De la sepultura vacía de los obispos, en la Catedral de Gerona».

Por los títulos transcritos puede colegirse la variedad de los temas y la positiva importancia que varios de ellos revisten, lo mismo para conocer el historial de la Catedral, que, en general, para la historia global de Gerona.

Figuran también en este volumen otros trabajos, como «Liturgia de la Misa» y «El culto de la Santísima Virgen». Hay también un trabajo, de tema histórico, escrito en lengua vernácula, que hace referencia al obispo de Gerona Pedro Roger o Rotger, que realizó muy importantes obras en la Catedral gerundense, restaurándola años después de haber cesado el dominio sarraceno.

La obra *Miscelánea*, recientemente publicada, es indudablemente una valiosa aportación a la historia de temas interesantísimos y varios de ellos ligados al historial de la diócesis gerundense. — J. PLA C.

La comarca d'Olot, una aproximació a la seva realitat econòmica, publicación patrocinada por la Banca Catalana, Ediciones Ariel (1966), 205 págs.

En los últimos años se han publicado algunas obras de tipo económico de carácter general con una abundante información estadística sobre la economía de las regiones y provincias de nuestro país, que tienen un valor inapreciable y que han llenado un vacío importante. Citemos como más importantes el Atlas Comercial de España, el Anuario del Mercado Español y el informe Foessa sobre la situación sociológica en España. Ahora bien, con independencia de tales trabajos, cada vez se siente de forma más acusada, y en particular en nuestra región, por poseer sus comarcas constitutivas unas características propias y definidas, la necesidad de poseer estudios de esta naturaleza referidos a una comarca concebida como una unidad económica concreta.

BIBLIOGRAFÍA

Por tal razón debemos acoger con alta satisfacción la reciente aparición de esta obra, que ha sido patrocinada por la Banca Catalana y realizada por un equipo de investigadores dirigido por Juan Hortalá Arau, catedrático de Teoría Económica de la Universidad de Barcelona, e integrado por J. Capdevila, A. Orti, C. Llach, E. Ribas y M. Solá-Morales.

Después de hacer un breve compendio histórico de la comarca de Olot y de citar su bibliografía más destacada desde el ángulo económico, efectúa un análisis de la limitación comarcal, para abordar luego su aspecto geográfico e infraestructural (mencionando algunas características jurídicas de la comarca).

El contenido básico del trabajo está representado por lo que se denomina aspecto estructural, en el que se distingue entre población, factores productivos (capital, tierra y trabajo) y los sectores económicos (primario, secundario y terciario). Finalmente, se refiere al nivel de vida y se concluye el estudio con unas conclusiones y unas normas de política económica.

Constituye un hecho muy grato para todos los que conocemos y amamos esta comarca privilegiada que en esta ocasión nos sea ofrecido un libro de una vertiente económico-estadística referido a la misma y sólo lamentamos que no se nos proporcione una más amplia interpretación del caudal de datos que se incluyen en ella, pues la lectura sería aún más sugestiva.

Además de los datos estadísticos más recientes que se han podido consultar, debe señalarse el hecho, en nuestra opinión importante, de que se han realizado una serie de encuestas que han permitido la confirmación y comprobación de los datos recogidos y de las deducciones formuladas.

Estimamos, pues, que nos hallamos ante una iniciativa muy destacada en su género y esperamos con ansia que el Servicio de Estudios de la mencionada entidad vaya publicando los trabajos que está elaborando en relación con las demás comarcas catalanas. Serán, sin duda, un valioso instrumento de trabajo tanto para las esferas públicas como, y muy especialmente, para la iniciativa privada, pues estamos seguros que si siguen la misma pauta que la obra que comentamos, ofrecerán un acervo de conocimientos y de información que en la actualidad es muy difícil de obtener y cuya necesidad todos sentimos.

Una bella oportunidad se nos depara, pues, de conocer la realidad económica de una comarca tan caracterizada como Olot y un punto de partida que puede permitir intensificar aún más nuestro desenvolvimiento económico y sociológico. M. P. M. (*La Vanguardia*, 15-IV-67).

JAIME MARQUÉS CASANOVAS, *La Reserva Eucarística fins al segle XV*, separata de la Secció d'Història del II Congrés Litúrgic de Montserrat (Monestir de Montserrat 1967), págs. 283-287, 8 gravats.

No es la primera vez que el Dr. Marqués, que con tanto acierto ha revitalizado el Archivo Capitular, ha tratado temas relacionados con la Eucaristía. Recordamos haber leído un interesantísimo trabajo suyo relativo als *Sants Dup-*

BIBLIOGRAFÍA

tes de la Catedral y una magnífica aportación al Congreso E. I. de Barcelona.

El trabajo en comento representa su aportación al II Congreso Litúrgico de Montserrat y ha sido publicado en la Sección de Historia del mismo.

El autor hace una sucinta historia de la Reserva Eucarística desde los primeros tiempos del cristianismo hasta fines del siglo XVI y pasa luego a concretarlo en lo relativo a la diócesis de Gerona, en la cual y durante la Edad Media fueron usados dos procedimientos para guardar la reserva: uno consistía en depositarla en un recipiente suspendido sobre el altar mayor, y el otro era tenerla directamente encima del altar en una cajita o copón, pero sin sagrario. La introducción de éste fue dispuesta por el obispo Andrés Bertrán (1420-1431), y se colocó odosado al retablo o en la pared del fondo. Completa el artículo ocho grabados que reproducen píxides, vasos, arquillas y sagrarios utilizados en nuestra diócesis para la Reserva Eucarística. — L. B. P.

LUIS BATLLE Y PRATS, *Noticias de libros de la Catedral de Gerona (siglos XVI-XVIII)*, extracto de «Hispania Sacra», vol. 19 (Madrid 1966), 11 págs.

Es bien conocida la erudición del autor en materia bibliográfica para que haya de sorprendernos la aportación de un nuevo trabajo sobre la existencia de libros antiguos en Gerona. La tesis doctoral del Dr. Batlle y Prats publicada en Gerona por el INSTITUTO DE ESTUDIOS GERUNDENSES en 1947, versaba sobre la Biblioteca de la Catedral desde sus orígenes hasta la imprenta. Por ello los libros escritos en Gerona a partir del descubrimiento y aplicación de la imprenta no entraban dentro del marco de su estudio. Pero no por ello carecen de interés las noticias que existan sobre tales libros en nuestros centros culturales.

El opúsculo aquí reseñado recoge las noticias de libros que no fueron publicadas en aquel libro sea las que ya antes conocía, sea las que ha descubierto en posteriores investigaciones.

El autor divide su estudio en cinco epígrafes: 1) Donativos. 2) Préstamo. 3) Confección. 4) Encuadernación. 5) Robos, hallazgos y custodia de libros.

Es de sumo interés el hecho de publicar íntegros los documentos originales en número de 24 y el sazónarlos con el comentario pertinente que los sitúa en el tiempo y los relaciona con los personajes que en ellos intervinieron, lo cual completa y acrecienta el valor de la aportación en orden al conocimiento de nuestra historia cultural. — J. MARQUÉS C.

ANGEL DOTOR, *Catedrales de España*, vol. II, Sociedad Geográfica Española (Madrid 1967).

La Sociedad Geográfica Española viene publicando, con laudable continuidad, una serie de volúmenes monográficos, muy bien ilustrados y con textos debidos a relevantes personalidades especializadas en los respectivos temas y a la naturaleza de las obras que publica.

BIBLIOGRAFÍA

El ilustre historiador, escritor y académico D. Angel Dotor, de tan altos y merecidos prestigios, publicó, en esta Biblioteca de la Sociedad de Geografía, hace unos años ya, el primer volumen de *Catedrales de España*, libro que, como la generalidad de las publicaciones del Sr. Dotor, fue justamente loado por la crítica más solvente.

En el segundo volumen de esta serie de Catedrales de España, publicado hace unos meses, el escritor D. Angel Dotor describe, entre otras catedrales, la «Catedral de Gerona».

Al tratar de nuestra catedral, el autor hace de ella una descripción histórica y arqueológica, muy exacta y sintetizada, valorando debidamente sus condiciones arqueológicas, sus interesantes soluciones y detalles arquitectónicos y los diversos periodos de su construcción y de su historia.

Hay que agradecer al ilustre escritor Sr. Dotor el interés que le merece la catedral gerundense, lo acertado de sus juicios sobre su valor artístico y su decisión de hacerla resaltar como uno de los importantes monumentos españoles bien dignos de ser conocidos y estimados.

El Sr. Dotor merece el agradecimiento de los gerundenses por la excelente obra divulgadora de los valores de nuestra catedral. — J. PLA C.