

## NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

JORDI RUBIÓ, *Documents sobre els terratrèmols de 1427-28 a terres de Girona*, extret de «Miscel·lània Fontserè», Barcelona 1961, p. 357-75.

Nos ha sorprendido agradablemente el Dr. Rubió con esta curiosa contribución al estudio de un tema gerundense, que si no es enteramente nuevo, por la manera cómo es presentado, al compás del impacto causado en la administración pública, resulta de renovado interés.

Antes de relacionar los seísmos, explica la reacción de las gentes presas del pánico producido por los terremotos, y se detiene en una relación anónima de los sucesos conservada en la Biblioteca Nacional de Viena, facilitada al autor por D. Agustín Durán y Samperé. ¿Dónde buscar alivio a tales catástrofes? Remedios de orden moral y piadoso por un lado: penitencias, procesiones, perdón de ofensas, etc.; de otro, medidas de buen gobierno que habían de procurar las autoridades de todo orden: eclesiásticas, de la corte y del municipio. Y por encima de todo la predicación religiosa de que es exponente el recuerdo de la de fra Mateu que había recorrido la comarca de las Guillerías: *Tots fassam per amor de Déu lo que mana fra Mateu*, pensando en el fin del mundo.

Seguidamente el autor pasa revista a los documentos consultados ordenados por localidades y cronológicamente. Y se refiere a los seísmos que tuvieron lugar en Amer (1427), Besalú (1428), Camprodón (1428), Olot (1427-28) y Puigcerdá (1428) para terminar con la mención de que en un monasterio cerca de Barcelona (San Cugat del Vallés ?) un poseso, ya exorcistado, confesó había intervenido en la destrucción de Amer y que mayores males habría cometido si no le hubieran quitado el poder las procesiones y penitencias que constantemente hacían los cristianos. Se relaciona la anónima crónica de Viena con documentos del Archivo de la Corona de Aragón y de otras fuentes que se interconexonan y completan, selección documental de la que resulta un estudio claro y logrado, que rinde merecido tributo al venerable Dr. D. E. Fontseré.

Para terminar séame permitido ofrecer una noticia que acrece el caudal de las relativas a los terremotos en Gerona durante el siglo xv, y que creo es desconocida.

En el Manual de Acuerdos de 1460, del Archivo Municipal, fol. 127 verso, se hace mención el día 17 de octubre, del paso por Gerona del infante D. Enrique, conde de Ampurias, sobrino del rey D. Juan II, con su madre que venían de Barcelona, de cómo los jurados y séquito fueron a recibirlos y les acompañaron hasta el palacio del Obispo en que pernoctaron y de que al día siguiente, fiesta

#### NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

de san Lucas, siguieron camino para Castelló de Ampurias. Al final se dice textualmente: *En lo dit dia a les VIII hores de nit lo dit divendres feu molt gran terratremol, tres percurides. Deu nos haia misericordia.* — L. B. P.

JOSÉ M. MILLÁS VALLICROSA, *Aproximaciones al Oriente Medio*, Ediciones «Punta Europea». M.

El ilustre catedrático de Filología semítica de la Universidad de Barcelona, doctor D. José M.<sup>a</sup> Millás Vallicrosa, ha reunido en un volumen muy manejable y atractivo una serie de apuntes, estampas, análisis y ensayos acerca de los países del Oriente Medio, desde Israel a la India. Apenas hace falta ponderar que su pluma es una de las más idóneas para tal quehacer, porque en ella se fusionan de modo insuperable la autoridad del hombre de ciencia con la sagaz curiosidad del viajero enamorado de los pueblos y culturas visitados. Una y otra son ciertamente necesarias para llegar a la entraña de naciones tan cargadas de significación histórica y tan repletas de sustancia espiritual, y merced a la amena y ágil fusión de ambas cualidades, el lector va siguiendo con puntualidad los paisajes, los recuerdos, las evocaciones que suscitan los diversos viajes del profesor Millás a tales países. No escasean las descripciones y enjuiciamientos de la actualidad y sus protagonistas, de suerte que el libro prestará tanto servicio a los aficionados a las antiguas culturas del Oriente Medio como a los que se interesen por la intrincada situación presente de su política. Constituye una nota especialmente oportuna —servida con poético y emocionado estilo— de este libro, la alusión a los temas de la vida del Señor, que tan frecuentemente promueve el paseo por las tierras que recorrió. No menos instructiva y optimista es la referencia a la tarea de las misiones e instituciones católicas y a la posición de la Iglesia ante diversos problemas de aquellas tierras. — *La Vanguardia*, 15 de agosto de 1962.

LUIS BATLLE Y PRATS, *Más precisiones sobre el Call gerundense. La Ordenación de 1418*, «Sefarad», XXI (1961), 48-57.

Cada día va siendo mejor conocida la historia de nuestros judíos medievales. Y de una manera muy particular los problemas relacionados con la ubicación geográfica del Call gerundense. Durante la pasada década, dos trabajos elaborados por las investigadoras Angeles Masiá y Carmen Batlle, publicados ambos en «Sefarad» (XXIII, 1959, XIX, 1959, respectivamente), esclarecieron definitivamente el misterio del emplazamiento de la Sinagoga. Las contradicciones reveladas por la historiografía anterior se explicaban, simplemente, por el hecho de haber existido dos sinagogas.

Otro axioma de la historiografía tradicional consistía en identificar el actual edificio del Colegio de las Escuelas Pías o de la antigua Pia Almoína con la sede del Concejo judaico o Aljama y ésta a su vez con la antigua residencia

## NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

del célebre Bonastruch de Porta. En 1953 el investigador local, Dr. Jaime Marqués, dió el golpe de gracia a tal identificación convertida ya en una *verdad* de dominio público. El Dr. Marqués afirmó además que el Call hebreo jamás rebasó en su parte septentrional las inmediaciones de la actual calle de Cúndaro.

Estudiando cuidadosamente una de las ordenaciones municipales para la protección de los judíos, el Ordenamiento de 1418, el Dr. Batlle y Prats, cuya reiterada dedicación a la historia de los judíos gerundenses ha producido tan excelentes frutos, llega a conclusiones interesantísimas y probablemente definitivas en su esencia, sobre la extensión del Call por el Norte así como sobre su topografía interna. La novedad más notoria del trabajo en comento estriba en la identificación de una calleja hoy desaparecida que, limitando el Call por el Norte, lo separaba de los edificios de la Almoína, los cuales constituían dos islas separadas por un corto callejón perpendicular a la antes citada calle de la Almoína. Esta identificación permite localizar de forma satisfactoria el tan traído y llevado portal superior del Call, así como otro portal secundario, cuya ubicación tradicional no había forma de compaginar con la documentación conocida posteriormente. Se sugiere además una hipótesis muy verosímil sobre el verdadero emplazamiento de la casa de Bonastruch de Porta. Y se corrobora en parte la afirmación del Dr. Marqués de que el Call no llegaba hasta las inmediaciones de la actual escalinata de la Catedral, rectificándola en el sentido de que rebasaba la calle de Cúndaro. Suscribimos plenamente la afirmación con la que el Dr. Batlle termina su interesante artículo, a saber, que «si todavía no podemos concretar la exacta topografía del Call gerundense, es ya mucho el camino recorrido en estos últimos años».

Rubrican el trabajo un apéndice con la transcripción del Ordenamiento citado, así como un plano y un dibujo a la pluma del actual callejón de Cúndaro. — S. S. V.

JUAN SUBÍAS GALTER, *Historia de la pintura hispánica. De la prehistoria a Goya*, Ed. Aedos, B.

Admirable de todo punto es la tarea que desde hace ya largos años viene realizando el ilustre profesor D. Juan Subías Galter, uno de los más lúcidos espíritus que en el campo de la erudición histórica, artística y arqueológica y en el de la docencia de las bellas artes podemos contar en nuestro país. Forman ya ingente montón sus publicaciones sobre múltiples aspectos de las artes españolas y mundiales, la última de las cuales, antes de ésta de que hemos de ocuparnos hoy, fue la hermosa guía del románico en España, que viera la luz con motivo de la gran exposición de aquel arte en toda Europa celebrada últimamente en la ciudad de Barcelona.

Motiva esta nota que ahora redactamos un nuevo libro del experto tratadista que, editado por «Aedos», constituye el primer volumen de una *Historia de la pintura hispánica*, la cual tiene dicha editora en curso de publicación en

#### NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

tres tomos. De los otros dos, el uno estará dedicado a los siglos XIX y XX, por el tratadista y profesor D. Rafael Benet, y el tercero, a la pintura hispano-americana. El de Subías lleva por título *Historia de la pintura hispánica* y constituye un hermoso infolio, esmeradamente impreso y abundante y adecuadamente ilustrado con reproducciones en negro y en color.

Enterado de la materia, que pocos como él conocen tan a fondo, el profesor Subías se ha encontrado en su propio elemento en la redacción de su obra, cuyo esquema estructural, de atrayente simplicidad, no es la menor de sus cualidades. Dentro de él se inserta una bien ordenada distribución y exposición de materias, escalonando etapas, y obras y autores en su más aleccionadora y representativa gradación. Se dedican en el texto párrafos particulares a los ejemplos más relevantes, examinando y analizando a fondo, con la perspicaz agudeza del talento de Subías los caracteres y accidentes que por lo que revelan han de llevar en mayor medida al conocimiento de lo estudiado.

Acompañados por Subías asistimos al nacimiento del arte hispánico con el prodigio de la cueva de Altamira, observamos los mosaicos de Barcelona, de Ampurias y de Quintana de Marco, los alucinantes códices visigóticos, las enormes pinturas de Taüll, de Maderuelo, de San Isidoro, la rutilante riqueza de los góticos. De cima en cima pasamos los grandes momentos de la pintura española, con el formidable Berruguete, con los valencianos y andaluces italianizantes, con el nítido Carreño de Miranda y el austero Pantoja de la Cruz, el Moro y Ribalta, antecesor del tenebrismo de Ribera, la compacta fortaleza de éste, la llama viva de El Greco, la mirífica sobriedad de Zurbarán, la fina robustez de Murillo y la absoluta plenitud de la profunda naturalidad de Velázquez, el apacible vigor de Viladomat, la jugosa pompa de Sánchez Coello y la tremenda conmoción del genial hijo de Fuendetodos, en una visión clara, concreta y sucinta donde no se pierde nada de lo esencial. Corrientes estilísticas, conceptos formales, ideas y sentimientos, influencias ajenas y ejemplaridades propias son puestos en relieve y valorados con exactitud en su trascendencia y derivaciones por el sagaz juicio del autor y su ameno y frondoso estilo. Breves anotaciones biográficas nos fijan el artista en su tiempo y lugar y nos hacen entender mejor el desarrollo de su arte. En las ilustraciones, seleccionadas con gran tino, se dedica preferente atención a los detalles por los que éstos tienen de más elocuente con respecto a la personalidad de su autor. — JUAN CORTÉS (*La Vanguardia*, 29-VIII-62).

JOSÉ M. GIRONELLA, *Un millón de muertos*.

Después de la publicación de la que puede ser llamada la gran novela de José M.<sup>a</sup> Gironella, *Los cipreses creen en Dios* y en la que con tanta justeza logró el autor dar completa vivencia a la familia Alvear y destacar con relieve causas e incidentes que determinaron el estallido de la dolorosa contienda española de 1936 a 1939, no resultaba empresa fácil, para el ilustre escritor, pro-

## NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

ducir la segunda parte de dicha novela, con la misma justeza y colorido que logró infundir a la parte primera. En esta segunda parte ha pretendido dar la impresión objetiva y dramática de aquella dura lucha, ofreciendo el panorama de la misma apreciado desde ambos bandos beligerantes.

Esto es lo que ha procurado realizar José M.<sup>a</sup> Gironella, al escribir esta segunda parte, o sea, la obra *Un millón de muertos*. Esta obra cabe considerarla bajo dos aspectos: en el que podríamos llamar político o ideológico y en el que podríamos considerar como puramente literario.

Bajo el primer aspecto, y a juzgar por lo que han dicho algunos críticos de nota, la pura objetividad a qué probablemente aspiraba el autor, no ha podido conseguirla; y, como suele suceder en estos casos, realmente muy difíciles de lograr, resulta que no se satisface ni a tirios ni a troyanos.

Nosotros no vamos a tocar este tema, pues ni nos compete ni podríamos aportar ninguna valoración realmente positiva, y nos fijaremos en el aspecto de dicha producción como obra literaria.

En este último aspecto, opinamos que en el decurso de esta segunda parte, los trazos que tan fuertemente plasman a los personajes de la familia Alvear, en *Los cipreses*, aparecen un tanto agrisados en *Un millón de muertos*. Tal vez es ello debido a que Gironella ha preferido dar impresiones de nuevos ambientes, de otros personajes y de nuevos caracteres; pero esta proligidad perjudica, indudablemente, a la unidad de la obra, al considerarla como segunda parte de *Los cipreses*. La cuestión sería distinta si esta nueva obra no figurara como continuación de la anterior.

Hecha esta salvedad, apreciamos en la reciente producción de Gironella la riqueza y justeza descriptiva de ambientes, situaciones y paisaje. Lamentamos, no obstante, algunas licencias o excesos en el vocabulario y creemos sinceramente que Gironella no tiene necesidad de recurrir a tales licencias, porque su prosa es bien densa y ya vale lo suficiente de por sí.

Hemos apreciado siempre en Gironella excepcionales condiciones de escritor; el rápido prestigio alcanzado por su fecunda pluma nos afirma más en nuestro parecer. Hay que reconocer que ha sido tenaz en el empeño, exigente para consigo mismo y con dedicación completa a su obra. Estas condiciones le han permitido, a costa de intenso trabajo que reconocemos, situarse en un preminente lugar en el movimiento literario español contemporáneo, y este puesto lo ha conquistado con perseverancia y loable esfuerzo. — J. PLA C.

ENRIQUE MIRAMBELL BELLOC, *Incunables procedentes del monasterio de San Feliu de Guixols*, separata de la «Miscel·lània Anselm M.<sup>a</sup> Albereda», Abadía de Montserrat 1962, p. 269-73.

Laudable es el empeño que viene poniendo el culto director de la Biblioteca Provincial, D. Enrique Mirambell, en ordenar y precisar el origen y procedencia del valioso fondo bibliográfico integrado en la Biblioteca Provincial. El

## NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

historial de dichas publicaciones restaba incompleto, después de las violencias que se produjeron en la primera mitad del siglo pasado y quedar deshechas muchas de las bibliotecas que atesoraban varios de los conventos, entonces extinguidos.

La situación caótica por ello producida, dio lugar a muchas pérdidas lamentables, a una dispersión extraordinaria de publicaciones y a un estancamiento en las investigaciones.

A remediar esto último tienden varias de las publicaciones debidas al señor Mirambell Belloc y, entre ellas, la que comentamos en estas líneas.

En una publicación anterior, D. Enrique Mirambell había dado noticia completa de los incunables que atesora la Biblioteca Provincial. En esta separata da cuenta de los incunables que pertenecieron a la biblioteca del monasterio de San Feliu de Guixols. Figuran en este trabajo las indicaciones bibliográficas concernientes a 40 incunables que, al parecer, contenía la biblioteca del monasterio guixolense. Indica después las referencias de 19 incunables que figuran en la biblioteca de Gerona como procedentes del monasterio de San Feliu y que no figuran en una lista de incunables de dicho monasterio, hecha en 1785. Y el Sr. Mirambell hace atinadas consideraciones en relación a esto, que pueden orientar para la debida filiación de dichos libros.

El presente trabajo del Sr. Mirambell, aunque conciso y poco extenso, es realmente de positiva importancia investigadora. — J. PLA C.

SANTIAGO SOBREQUÉS VIDAL, *Els grans comtes de Barcelona*, Ed. Vicens Vives, Barcelona 1961.

Libro enjundioso el que nos ocupa, y fruto de una larga y laboriosa tarea de investigación, en muchas de sus partes. Una numerosa serie de publicaciones, ha probado debidamente el denso bagaje científico del autor y el gran fruto que sabe obtener de sus investigaciones históricas.

En esta nueva publicación, el Dr. Sobrequés describe los hechos acaecidos en relación a los condes de Barcelona, a partir de los últimos tiempos del conde Borrell; o sea, a partir del momento en que los condes de Barcelona empezaron a obrar con independencia de los reyes de Francia.

Así, estudia la época del conde Ramón Borrell (992-1018); de Berenguer Ramón y su esposa Ermesinda (1018-1035); de Ramón Berenguer, el Viejo (1035-1076); de Ramón Berenguer II, «Cap d'Estopes» (1076-1082) y Berenguer Ramón II, «El Fratricida» (1076-1097), y de Ramón Berenguer III, «El Grande» (1086-1131).

En su documentado trabajo el Dr. Sobrequés facilita la comprensión de los hechos acaecidos en la época estudiada, y puede seguirse en su obra el proceso constante en que va forjándose, en aquel siglo y medio, la personalidad de Cataluña, adquiriendo paulatinamente el país todas las características de una nacionalidad, y su conde soberano todas las potestades de un rey medieval.

## NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

El estudio que hace el autor de la época tratada, es realmente completo; además del aspecto castrense que caracterizaba a todos los pueblos hispánicos de la época, el Dr. Sobrequés estudia las fuentes de vida del país, el proceso con qué colaboran a su engrandecimiento muchas familias nobiliarias que ejercían atribuciones feudales en las comarcas catalanas; muestra los avances de la cultura, el estado económico del país, con las altas y bajas inevitables; las alianzas y luchas con otros poderes peninsulares, y, en general, nos ofrece una obra trazada bajo las características de la escuela del malogrado Vicens Vives, cuya tónica orientadora tan beneficiosa ha sido y continúa siendo para el mejor conocimiento de los hechos históricos acaecidos y para comprender la causa generadora de muchos de ellos; y de cuya escuela es el Dr. Sobrequés uno de sus valores más destacados.

En el prólogo del libro apreciamos también una prueba que mucho enaltece al autor de este libro; es su modestia al explicar la causa originaria de que se encargara él de escribir dicho libro, y la devoción de su amistad fraternal con el ilustre historiador y compañero, y cordial amigo del Dr. Sobrequés, don Jaime Vicens Vives. El prólogo en cuestión es una verdadera elegía a la memoria del gran amigo y admirado historiador, caído en lo más florido de su edad, y cuando tanto podía esperarse aún de su talento y de su dedicación constante al estudio de los temas históricos.

Sobrequés Vidal, al tiempo que ha escrito un libro, repleto de interesantes notas y que deberán tener en cuenta y consultar los historiadores que se ocupen de este periodo de la historia de Cataluña (aun contando con los importantísimos trabajos del historiador Sr. Abadal), ha ofrecido a la memoria de Vicens Vives, un delicado ramo de flores del recuerdo, y el testimonio íntimo, sincero y perdurable, de una admiración al amigo desaparecido y de un afecto fraternal, íntimo y entrañable. — J. PLA C.