

# MUSEO ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL DE GERONA

## INGRESOS DE 1956

Al empezar esta Memoria nos cumple dar a conocer el nombramiento, por O. M. de 4 de julio de 1956, de la Srta. Luisa Vilaseca Borrás como Directora de este Museo; la cual, continuando la labor de sus antecesores en el cargo, procedió a la catalogación de las obras ingresadas durante el año.

Fueron éstas, en su mayor parte, fruto de las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en diversos puntos de la provincia, y consistieron en 188 cajones de materiales cuya restauración se ha iniciado. 125 cajones provienen de la sexta campaña de excavaciones que realiza en el *oppidum* de Ullastret la Diputación Provincial juntamente con el Estado.

Prosiguieron las excavaciones en San Julián de Ramis y «Puig d'en Roca» a cargo de D. Miguel Oliva, Delegado Provincial de Excavaciones Arqueológicas, con la colaboración de D. Francisco Riuró, Delegado Local de Rosas, y D. Juan Sanz, aparejador de la Cooperativa de la Vivienda. En San Julián de Ramis se hallaron cuatro sepulturas en las que apareció lo siguiente:

83 huesos humanos, entre ellos dos cráneos completos y otro que posiblemente se obtendrá por reconstrucción.

Numerosos fragmentos de cerámica. Se han reconstruido siete vasos, de las formas típicas de la cultura levantina de los sepulcros de fosa. Son de pasta negruzca o de color sepia y en general tienen la parte superior troncocónica y la inferior hemisférica, separadas por una arista o «carena». Dos de ellos son del tipo de boca cuadrada.

Cuatro hojitas de silez y un núcleo del mismo material.

Dos hachitas votivas de piedra verdosa oscura.

Una plaquita de hueso en forma de hoja de sauce.

Varios punzones de hueso, fragmentados.

Tres fragmentos de tierra cocida.

Tres fragmentos de huesos no humanos, quemados.

Siete moluscos terrestres *helix*.

En «Puig d'en Roca» se excavaron nueve sepulturas, de las que proceden los siguientes materiales:

331 huesos humanos.

325 fragmentos de cerámica.

Dos vasos de boca cuadrada.

Se han reconstruido tres vasos del tipo de cultura levantina.

Numerosos huesos de animales.

Diversos ejemplares de *helix* y *mytilos*.

Diez fragmentos de carbón de tamaño considerable.

Quince granos de collar discoidales de esteatita.

Cuatro hojas, cuatro lascas y seis microlitos de sílex.

Diez fragmentos de cuarzo.

Dos fragmentos de ocre.

Dos fragmentos de piedra arenisca.

Dos fragmentos de arcilla cocida.

Varios cantos rodados de materiales diversos.

Algunas lascas de granito y pórfido.

En calidad de depósito de la Delegación Local de Excavaciones Arqueológicas de Calonge, han ingresado once azulejos procedentes del pavimento de la casa donde reside dicha Delegación. Son de manufactura barcelonesa del siglo xvi, de tipo ornamental, con decoración vegetal en azul intenso sobre fondo blanco.

De adquisiciones efectuadas por la Dirección General de Bellas Artes y procedentes del comercio de antigüedades de Gerona, son dos tallas de madera policromada, de estilo popular catalán. Ambas representan a la Virgen con el Niño. Una de ellas, sedente, mide 54 cm. y es del siglo xiii, época románica de transición, manifestado este carácter especialmente en los pliegues del vestido (lám. XLII, 1). La otra talla, que muestra a la Virgen de pie, mide 68 cm. y es típicamente gótica, de la segunda mitad del siglo xiv.

A propuesta de la Delegación Provincial de Excavaciones Arqueológicas, la Diputación Provincial adquirió una talla de madera policromada de procedencia pirenaica. Es románica, de principios del siglo xiii, y re-

presenta a san Juan Evangelista, de pie, con un libro en la mano. Mide 59 cm. (lám. XLII, 2).

También adquiridas por la Diputación, ingresaron dos pinturas al óleo sobre tela, obras del pintor barcelonés Modesto Urgell e Inglada (1839-1919), que pasó algunas temporadas en Gerona y del que se conservan varias obras en este Museo. Uno de los cuadros de reciente ingreso mide 51 por 62 cm. Representa una calle de pueblo al atardecer, con un arco al fondo y unas figuras en primer término. Lleva un marco de la época, negro y dorado.

La otra pintura mide 35 por 56 cm. y está enmarcada en dorado. En ella aparece una figura de mujer en un prado con fondo de montañas. Sobre este paisaje, el disco del sol velado por la niebla proyecta una luz de atardecer, como en otras obras del mismo autor (lám. XLII, 3). La firma de éste aparece en ambos cuadros.

En septiembre de 1956 se compró a D. Juan Bonmatí, farmacéutico y colaborador de Anglés, una moneda de oro española hallada en las cercanías de la casa llamada «can Serra», de dicha población, durante el verano del mismo año. Es un «escudo» de la época del emperador Carlos V. Lleva en el anverso el escudo grande de la monarquía española y en el reverso la cruz de Jerusalén.

Finalmente, y como resultado de las prospecciones submarinas practicadas cerca de Cadaqués por varios miembros del C. R. I. S. de Barcelona (Centro de Recuperación e Investigaciones Submarinas), de acuerdo con D. Miguel Oliva, han ingresado varios fragmentos de ánforas romanas, cerámica común de la época, fragmentos de «dolium», una gran cerola incompleta, algunos vasos de cerámica aretina, un cepo de áncora y un trozo de quilla de una nave.

En la Memoria que se publicará en el próximo número se hará un resumen de las obras ingresadas en este Museo durante los últimos diez años y se darán a conocer, ilustrándolas, algunas obras que no habían sido descritas detalladamente en las Memorias anteriores.

MARÍA MERCEDES COSTA PARETAS