

## MUSEO ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL DE GERONA

### INGRESOS DE 1953

El año transcurrido ha visto un importante aumento de los fondos del Museo de Gerona, en sus colecciones prehistóricas. La vida de las instituciones culturales, como la nuestra, necesitan muchas veces del apoyo, ayuda e interés ferviente de las personas que están unidas a ellas o a la ciudad por lazos de profundo afecto. Estas personas pueden muchas veces, con su desprendimiento, completar la obra del Estado, con sus donativos o su ayuda. Este es el caso concreto de la entidad «Amigos de los Museos» localizada en Barcelona, cuya función es, precisamente, acudir con su ayuda entusiasta y desinteresada hacia las necesidades y peticiones de los Museos. No queremos aquí hacer historia de la labor en favor de los Museos que realiza esta sociedad, sino hacer constar que, gracias a ella, ha ingresado en nuestro Museo Arqueológico la magnífica y rica colección de objetos prehistóricos procedentes de antiguas excavaciones en las cuevas de Serriñá, especialmente en la «Bora Gran d'en Carreras» y en la cueva dels «Encantats»; éstos habían sido reunidos por los señores Isidro y José Bosoms Managal, como fruto de sus inquietudes arqueológicas que les llevaron a excavar estos importantísimos yacimientos y a formar, con los materiales exhumados, una rica colección. Las vicisitudes de la misma y su traslado a Barcelona, donde D. José Bosoms ejercía de médico, no es de nuestra incumbencia citar aquí. La colección fué estudiada por los doctores D. Luis Pericot y D. Juan Maluquer en la serie de publicaciones del Instituto de Estudios Pirenaicos de Zaragoza<sup>1</sup> en el año 1951. Consecuencia de la relación establecida con los herederos del Sr. Bosoms, nació el interés y propósito de adquirir la colección para nuestro Museo. Después de laboriosas gestiones iniciadas por el Dr. Pericot y seguidas por nosotros, la sociedad «Amigos de los Museos» adquirió para nuestro Museo esta importante colección. Queremos agradecer aquí públicamente a esta benemérita entidad y a la señora viuda e hijos de D. José Bosoms el interés y

<sup>1</sup> L. PERICOT GARCIA, J. MALUQUER DE MOTES, *Materiales prehistóricos de Serriñá: II. La colección Bosoms* (Zaragoza 1951), 76 páginas, 38 figuras, IX láminas.

desprendimiento con que atendieron nuestra petición, cuyo resultado tanto estimamos y tanto enriquece nuestras colecciones. Nuevamente, en este caso, es el amor por Gerona y su Museo de nuestro querido maestro e ilustre gerundense el Dr. Luis Pericot, el que ha impulsado y logrado este incremento de las colecciones de Gerona.

Los materiales ingresados están en curso de catalogación e instalación y para ellos se construye una gran vitrina en la sala de Prehistoria del Museo. La colección está formada por una serie de sílex y otra de hueso de época magdaleniense de la «Bora Gran d'en Carreras». No creemos sea necesario aquí detallar el contenido de esta parte de la colección Bosoms porque ha sido publicado con todo esmero en la monografía citada; pero sí, de una manera breve y rápida, citar los grupos de tipos industriales que contiene. Entre los sílex distinguimos: raspadores, buriles raspadores, buriles, puntas, hojas, núcleos y piezas varias. Abunda la industria microlítica y el conjunto forma un total de varios centenares de piezas. Quizá mayor interés tienen los objetos de hueso que constituyen uno de los lotes magdalenienses más importantes de Cataluña. Hay diez arpones bastante incompletos, un grupo muy numeroso e interesante de azagayas, otro grupo de varillas semicilíndricas o de sección cilíndrica, ovalada o cuadrada; puntas variadas; punzones; una pequeña serie de finísimas agujas; un anzuelo de antigüedad un tanto dudosa; una punta de flecha de hueso; etc. Una rica serie de defensas de ciervo. Las piezas de mayor interés que pueden ser objeto de catalogación, suman cerca de doscientas; aparte de ellas, el lote de huesos sin decorar y otros elementos es numeroso.

De la segunda cueva, la dels «Encantats», contenía esta colección una serie de hachas e instrumentos de piedra pulimentada, algunas puntas de flecha de sílex y cuchillos, plaquitas de piedra, cerámica, etc. Entre estas últimas, un objeto de piña o flor de explicación muy difícil. También dos puntas de flecha de bronce.

No realizamos un estudio detallado, tanto tipológica como cronológicamente de esta rica colección, porque disponemos del ya citado debido a la pluma de los Dres. Pericot y Maluquer de los que, en parte, tomamos estas notas.

De época prehistórica también, ha ingresado una cuenta de collar de calaña, de cultura pirenaica, procedente de Beuda.

Todos estos objetos han ingresado en propiedad, así como un fragmento de lápida funeraria hebraica procedente de Gerona.

En concepto de depósito, y por Orden Ministerial de 30 de junio de 1953, ha ingresado un lote de esculturas de tierra cocida, en número de 93, procedentes de Calvi (Campania, Italia). Son de época helenística. Se trata de una parte del gran conjunto que guardaba el Museo Arqueológico Nacional de Madrid. Entre los ejemplares hay cabezas votivas y otros elementos del mismo propósito, realizados con molde, sin decorar. El lote no ha sido todavía expuesto.

Sigue en pie, en Gerona, el problema del emplazamiento del Museo de Arqueología. Desde que nos hicimos cargo de la Dirección de este centro hemos visto la necesidad de desalojar un monumento arquitectónico de la calidad de San Pedro de Galligans dentro de nuestro románico. Ni el Museo se beneficia del monumento, muy al contrario, ni el monasterio puede estudiarse y visitarse como su categoría pide, al albergar las colecciones arqueológicas. Esperemos que, a no tardar, estas necesidades serán resueltas y Gerona dispondrá de un Museo rico y bien instalado en lugar conveniente, y a la vez de un monumento, San Pedro de Galligans, restaurado y limpio de los añadidos —ultrajes— que ahora lo desvirtúan en partes tan esenciales para el estudio y comprensión de sus estructuras, como son las galerías del claustro donde hoy en añadidos modernos, por tradición y necesidades de espacio están instaladas las colecciones de Bellas Artes de la provincia.

PEDRO DE PALOL SALELLAS