

CRÓNICA

Organizado por el Centro Cultural de las Congregaciones Marianas, el día 12 de enero dió principio un ciclo de conferencias sobre temas de pedagogía a cargo del Rdo. D. José Dorca González, Pbro., Inspector Jefe de Enseñanza Primaria.

El Departamento Provincial de seminarios de la Jefatura Provincial del Movimiento, el día 17, dió comienzo a sus actividades públicas con un cursillo de conferencias profesadas en el salón de actos de la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana en los días y por las personalidades siguientes: 17 de enero, D. Juan Eugenio Blanco Rodríguez, «Seguridad social»; 31 de enero, D. Francisco Aguilar, «Forma y realizaciones de la política social»; 14 de febrero, D. Gaspar Gómez de la Serna, «Algunas perspectivas sociológico-políticas de la España actual»; 28 de febrero, D. Eugenio Frutos Cortés, «La persona humana y el poder político»; 31 de marzo, D. Antonio Piera Labra, «Problemas del comercio exterior español»; 24 de abril, D. José Corts Grau, «Nosotros y los demás»; 27 de abril, D. Luis de Sosa y Pérez, «El comunismo»; 8 de junio, D. Manuel Ballesteros Gaibrois, «Oriente y Occidente en la dinámica política del mundo».

En el reparto de premios con motivo del XI Pleno (1950) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, D. José Campistol Vila obtuvo uno de los premios «Leonardo Torres Quevedo», de las disciplinas de ciencias, por su trabajo: *Estudio del poder antidiurético en humores de los enfermos con edemas*.

A su vez en el Concurso del Instituto Español de Musicología convocado igualmente por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas para premiar trabajos relativos a «Historia de la música española», fué premiado D. Francisco Civil Castellvi por su aportación: *El órgano y los organistas de la catedral de Gerona durante los siglos XIV, XV y XVI*.

Y en el reparto de premios con motivo del XII Pleno (1951) obtuvo uno de los premios «Leonardo Torres Quevedo», de ciencias, D. Jesús M.^a Tharrats Vidal por su trabajo: *Dilatación de los cuerpos por el calor y fundamentos de una mecánica proyectiva*.

El día 2 de febrero en el salón de grados de la Facultad de Filosofía y Letras de la Ciudad Universitaria de Madrid, D. Santiago Sobrequés Vidal, catedrático de Geografía e Historia del Instituto Nacional de Enseñanza Media, y miembro fundador del INSTITUTO DE ESTUDIOS GERUNDENSES, verificó los ejercicios para el grado de doctor.

El Tribunal, presidido por el Dr. D. Antonio de la Torre, D. Jaime Vicens

Vives como ponente, D. Angel Ferrari y D. Santiago Montero como vocales y D. Antonio Rumeu de Armas como secretario, galardonó con la máxima calificación la tesis, que versó sobre el tema: *Los Margarit y el Ampurdán. (Precedentes de la guerra civil catalana de 1462-72)*.

Por O. M. de 7 de febrero (B. O. del E. del 18), el Dr. D. Buenaventura Carreras y Matas, tras brillantes oposiciones, fué nombrado catedrático de *Oftalmología* de la Facultad de Medicina de la Universidad de Granada.

También en virtud de oposición y por el Tribunal correspondiente fué proclamado por unanimidad catedrático de *Historia de la Filosofía, Historia de la Filosofía Española y Filosofía de la Historia*, primera cátedra de la Universidad de Barcelona, D. Joaquín Carreras y Artau, catedrático del Instituto Balnes y miembro fundador del INSTITUTO DE ESTUDIOS GERUNDENSES.

El 22 de febrero estuvo unas horas en esta capital el Excmo. Sr. D. Romualdo de Toledo, Director General de Enseñanza Primaria. Durante su estancia presidió el Consejo Provincial de Enseñanza Primaria, visitó los centros docentes y seguidamente pasó a Figueras y a las poblaciones de La Junquera y Los Límites, de donde regresó a Barcelona.

Con motivo de la festividad de Santo Tomás de Aquino, alumnos y exalumnos del Instituto Nacional de Enseñanza Media representaron en el Teatro Municipal la comedia de Eduardo Marquina: *En Flandes se ha puesto el sol*.

En el Seminario hubo solemne Academia en la que defendió una tesis teológica el Rdo. Javier Xutglá Ruiz, impugnándola los Rdos. José Ribas Serra y José Plaja Mateu; se recitaron poesías y la Schola Cantorum interpretó algunos motivos musicales. Finalmente se distribuyeron los premios de la «Fundación Obispo Guíllamet» y del certamen de verano.

A propuesta del astrónomo Mr. Wilkins la «British Astronomical Assotiation» acordó dar el nombre de Millás a un nuevo cráter de la Luna, en homenaje al catedrático Dr. D. José M.^a Millás Vallicrosa.

En sesión celebrada por la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, el día 15 de marzo y previa propuesta firmada por los señores académicos Dres. D. Tomás Carreras Artau, D. Luis Pericot y D. Martín de Riquer, fué elegido por unanimidad Académico Correspondiente en Gerona, D. Joaquín Pla Cargol, Vicepresidente 2.^o del INSTITUTO DE ESTUDIOS GERUNDENSES y Secretario de la Comisión Provincial de Monumentos.

En la tarde de los días 16 y 17 de abril tuvieron lugar en el Cine Moderno, a cargo del Rdo. Domingo Leones, delegado en España de «Cultores Sanctae Sindonis», dos interesantísimas conferencias ilustradas con proyecciones sobre el Santo Sudario de Nuestro Señor Jesucristo, explicando en la primera: *El Santo Sudario en su realidad*, y en la segunda: *Las comprobaciones de la ciencia*.

Organizada por la Sección Filatélica del Círculo Artístico, en la tarde del

14 de abril, D. Jorge Ribalta Escoda profesó una amena conferencia explicando el tema: *Cuatro aspectos de la Filatelia: arte, cultura, amistad y utilidad.*

El día 23 con motivo de la Fiesta del Libro celebróse en el Instituto Nacional de Enseñanza Media sesión académica en el curso de la cual el Director del centro, D. Joaquín Florit, explicó el tema: *Humanismo y cristianismo.* En la Escuela del Magisterio «Ruíz Amado», D. Enrique Mirambell disertó sobre el tema: *La escritura y el libro en España.* Y en la Casa de Cultura y Biblioteca de la Caja de Pensiones, el Rdo. D. José Teixidor Fontfreda sobre el tema: *La fe del siglo XX en el arte de las Catacumbas.*

El día 26 en San Feliu de Guixols organizada por el Centro Excursionista Montclar, D. Miguel Oliva Prat, Conservador del Museo Arqueológico Provincial, profesó en los salones del Hotel Murlá una conferencia sobre la cultura megalítica de la región próxima a San Feliu, o de las Gabarras, exponiendo una serie de consideraciones generales sobre estos monumentos, sus tipos, época, origen, cronología, hallazgos y folklore de los mismos.

El día 27 en el casino «El Puerto» y organizada por la Junta del Museo de Palamós «Cau de la Costa Brava», dió una conferencia el Dr. D. Luis Pericot sobre el tema: *La navegación en los pueblos primitivos.* El día siguiente en la Biblioteca Popular de Palafrugell profesó otra interesante conferencia sobre el tema: *Prehistoria de esta provincia.* Ambas conferencias fueron ilustradas con proyecciones.

El día 4 de mayo, organizada por la Biblioteca del Palacio de Perelada y con motivo de las Ferias y Fiestas de la Santa Cruz se celebró en el salón de actos del Excmo. Ayuntamiento de la ciudad de Figueras una interesantísima exposición de grabados, documentos y libros de arte e historia militar. Durante el curso de la misma, D. Miguel Golobardes Vila pronunció una muy documentada conferencia sobre el tema: *El Ampurdán en la guerra de la Independencia.* Al citado Sr. Golobardes se debe un excelente catálogo de la exposición, comprensivo de veintiseis grabados, sesenta y tres documentos y folletos y trescientas veintinueve obras en trescientos ochenta y ocho volúmenes, formando un total de 477 piezas, abarcando desde el siglo XVI al XIX.

El día 11 con motivo del Centenario de los RR. CC. en el salón de actos de la Escuela del Magisterio «Ruíz Amado», D. Joaquín Pla Cargol explanó una brillante conferencia relativa a aquel glorioso reinado.

El día 26 organizada por el Círculo Artístico y en su salón de actos D. José M.^a de Sucre pronunció una interesante conferencia explicando: *Sinopsis objetiva del arte en el siglo XX.*

Un Decreto del Ministerio de Educación Nacional de 22 de junio (B. O. del E. del 22 de julio) dispone: Art. 1.º Se declara «paraje pintoresco» el lago de Bañolas y sus alrededores. Art. 2.º El citado paraje queda bajo la tutela del Estado

ejercida por el Ministerio de Educación Nacional y al amparo de la Ley del Tesoro Artístico y del Decreto de 31 de julio de 1941.

Con motivo de la conmemoración del 18 de julio, S. E. el Jefe del Estado, Generalísimo Franco concedió la Cruz de Caballero de la Orden de Cisneros a D. Pedro Bretcha Galí y a D. Antonio Franquet Alemany, Presidente de la Excma. Diputación Provincial y del Excmo. Ayuntamiento respectivamente.

El día 26 de agosto en el monasterio de Nuestra Señora de Montserrat el Eminentísimo Cardenal Tisserant, Decano del Sacro Colegio, otorgó solemnemente la bendición abacial al Rdm. P. Anselmo Albareda, confiriéndole la investidura de abad titular de Santa María de Ripoll, que se dignó concederle Su Santidad, como preclaro monje, actual Prefecto de la Biblioteca Vaticana. Con este motivo el Ayuntamiento de Ripoll entregó al P. Albareda un precioso anillo abacial.

El día 2 de septiembre en la condal villa de Ripoll tuvo lugar la solemne inauguración de un Curso de Extensión Universitaria organizado por la Universidad de Barcelona en colaboración del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y la Dirección General de Relaciones Culturales. Director del curso fué monseñor Antonio Griera. Tuvo por objeto el estudio de las disciplinas filológicas e históricas de la Península Ibérica, para la preparación de hispanistas y la introducción a la Dialectología, Lexicografía y Toponimia hispánicas.

El día 24 y en el salón de actos del Instituto de Estudios Jurídicos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas tuvo lugar la apertura de la XII Semana Bíblica Española. El Dr. D. Alberto Vidal Cruañas, canónigo lectoral de Gerona y miembro del INSTITUTO DE ESTUDIOS GERUNDENSES, desarrolló el tema: *Necesidad del magisterio de la Iglesia y autoridad del mismo para defender e interpretar las Sagradas Escrituras.*

Ha sido adjudicado el premio «Cronista José M.^a Pujol» instituido por don Agustín Pujol en memoria de su padre cronista que fué de Tarragona, para el mejor trabajo de investigación histórica sobre la ciudad, al trabajo que lleva por lema: *Tarraco, historia y mito*, del que es autor el gerundense D. Pedro Pericay Ferriol, catedrático del Instituto «Montserrat» de Barcelona. El accesit a dicho premio fué concedido al Dr. D. Pedro de Palol, Director del Museo Arqueológico Provincial, por su trabajo titulado: *Tarraco hispanovisigoda.*

El sábado 27 de octubre estuvo en esta ciudad el Director General de Enseñanza Primaria Ilmo. Sr. D. Eduardo Canto Rancaño, el cual tras visitar los centros docentes recibió en la Jefatura Provincial del Movimiento a las comisiones de los mismos.

El día 31 en el salón de actos de Casa Carles en acto organizado por la Junta Diocesana de Acción Católica, el Dr. D. Pelayo Negre Pastell profesó una muy interesante conferencia explicando el tema: *La sentencia arbitral de Gua-*

dalupe, dictada por el rey Fernando el Católico el 21 de abril de 1486. Sus precedentes y consecuencias.

Patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento y organizada por el Círculo Artístico, se celebró el día 1 de noviembre la tradicional Fiesta de los Juegos Floreales. El consistorio quedó integrado por D. Joaquín Florit, presidente; Sr. Ruiz, tesorero; D. Santiago Sobrequés y D. Enrique Mirambell, vocales; Sr. Guardiola, secretario. Actuó de Mantenedor el Dr. D. Guillermo Díaz Plaja, correspondiente de la Real Academia Española y catedrático del Instituto «Balmes» de Barcelona.

El Jurado formado por los señores Dr. D. Jaime Marqués, D. José M.^a Clará, D. Juan Cabanach, D. Félix Casellas y D. Joaquín J. Saurina, el primero como presidente y el último como secretario, otorgó la Flor Natural al poeta D. Carlos Fages de Climent, quien acompañó a la Reina de la Fiesta, la encantadora Srta. Esperanza Masó Bru, hasta el trono de la poesía. Las señoritas María Elena Oller Company, Montserrat Brustenga Galcerán, María Dolores Xiberta Bosch, María Hereu Payet, Ana María Sot Casas, Carmen Fraga Jou y Mercedes Masó Llunas acompañaron a la Reina constituyendo su corte de amor.

Además del Sr. Fages fueron premiados los poetas y prosistas siguientes: J. Arús Colomer, Fernández Peñaflo, Rdo. José Dorca, Valeriano Simón, Rdo. José Serra Janer, Jorge Sagrera Roca, J. Gimeno Navarro, Salvador Sunyer, Joaquín M.^a Franquesa, Francisco Castells y María Castanyer.

El día 16 de noviembre en la Casa de Cultura y Biblioteca Pública de la Caja de Pensiones de Figueras, D. Miguel Golobardes Vila profesó una interesante conferencia sobre el tema: *El Ampurdán en la primitiva Marca Hispánica*.

El día 9 de diciembre tuvo lugar en el Teatro Municipal la entrega de premios a los autores galardonados en el IX Certamen Literario organizado por las Congregaciones marianas en honor de la Inmaculada. Del mismo, fué Mantenedor el Excmo. Sr. D. Eusebio Díaz González, Rector Honorario de la Universidad de Barcelona, el cual previa elocuente presentación por el vocal de cultura de la Congregación D. Juan de Puig, disertó magistralmente sobre el tema: *Intervención mariana en las gestas españolas*. Obtuvo la Flor Natural la señorita María Castanyer Figueras, y entre otros fueron premiados los miembros del INSTITUTO Dr. D. Jaime Marqués, Pbro., Dr. D. Luis Batlle y D. José Grahit.

Con motivo de las Fiestas de Navidad la Biblioteca Pública organizó una exposición de felicitaciones navideñas. El contenido de la exposición a base de obras del propio centro, de J. Pla Dalmau y otras aportaciones particulares resultó del mayor interés.

El día 30 el Excmo. y Rdmo. Sr. Obispo Dr. Cartañá procedió a la colocación y bendición de la primera piedra de la iglesia de san José, nueva parroquia que se levantará en solares del barrio de la Rutlla junto a la vía del ferrocarril de Gerona a San Feliu de Guíxols, y que la expansión y crecimiento de Gerona

reclamaba dada la enorme extensión de la demarcación de la parroquia de santa Susana del Mercadal.

Durante el año 1951 en la Santa Iglesia Catedral Basilica han sido provistos los siguientes canonicatos:

El M. Iltre. Sr. D. Jaime Arcelos Roura fué designado para ocupar la vacante producida por la muerte del M. Iltre. Sr. Dr. D. Joaquín Fors Ferrer, y tomó posesión de su nueva prebenda el día 21 de marzo.

El M. Iltre. Sr. Dr. D. Javier Cochs Roig, canónigo de la misma Catedral, fué promovido a la dignidad de Arcipreste de la misma, vacante por fallecimiento del M. Iltre. Sr. Dr. D. José Carbó Cuscó. Tomó posesión de su dignidad el día 31 de octubre.

En el transcurso del año 1951 el «Salón Municipal de Exposiciones» ha sido cedido a los siguientes expositores: del 6 al 19 de enero a Juan Baixas (pinturas), del 20 de enero al 2 de febrero a Miguel Torrentó (acuarelas), del 3 al 16 de febrero a Roca Delpech (acuarelas), del 17 de febrero al 2 de marzo a J. Marsillach (pinturas), del 3 al 16 de marzo a Diego Torrent (pinturas), del 17 al 30 de marzo a † Prudencio Bertrana y S. Vallvé, del 31 de marzo al 13 de abril a P. Gussinyé, del 14 al 28 de abril a Jacinto Olivé, del 29 de abril al 11 de mayo a José M.^a Salas Florentí, del 12 al 25 de mayo a Francisco Domingo, del 26 de mayo al 8 de junio a José M.^a Meneses y Jorge Samsó, del 22 de septiembre al 5 de octubre a A. Windy, del 6 al 19 de octubre a M. Bosch Pla, del 27 de octubre al 5 de noviembre a J. y A. Bonaterra, Gironell, Noguer, Juvé y Reig (acuarelas), del 10 al 23 de noviembre a Emerio Mitjá, del 24 de noviembre al 7 de diciembre a Carmen Raurich-Saba (escultura) y J. Furrasola (miniaturas), del 8 al 21 de diciembre a Pedro Carbonell (acuarelas), del 22 de diciembre al 4 de enero de 1952 a León Creus (pinturas).

Nueva instalación de la Biblioteca Pública de Gerona

EL ACTO INAUGURAL. Al mediodía del 29 de octubre fué inaugurada con gran solemnidad la nueva instalación de la Biblioteca Pública de Gerona, en los bajos del magnífico edificio del siglo XVIII que hasta ahora estaba dedicado a Hospicio Provincial. El acto fué presidido por el ilustrísimo señor director general de Archivos y Bibliotecas, D. Francisco Sintés, quien llegó a la Biblioteca acompañado de las primeras autoridades provinciales y locales, siendo recibidos en la puerta del edificio por el director de la Biblioteca y los miembros del Patronato Provincial para el fomento de Archivos, Bibliotecas y Museos. El director general y sus acompañantes entraron en el nuevo local, procediéndose en primer lugar a la bendición del mismo, en cuyo acto ofició el protonotario apostólico y auditor de la Rota, reverendísimo monseñor D. José Morera Sabater, canónigo honorario de la catedral de Gerona y miembro del Patronato de Archivos y Bibliotecas de esta provincia.

Terminada la bendición, el excelentísimo señor gobernador civil, como pre-

sidente del Patronato de Archivos y Bibliotecas, pronunció un magnífico discurso, poniendo de relieve las aportaciones municipal y provincial en esta labor del Ministerio en pro de la extensión y dignificación del servicio de bibliotecas en España.

A continuación, y entre grandes aplausos de la concurrencia, se levantó para pronunciar su discurso el ilustrísimo señor director general. Afirmó que en Gerona, de la misma forma que se conjugan admirablemente los sentimientos antiguos con las concepciones modernas, tal como se ve con la construcción de soberbios edificios, templos del trabajo al lado mismo de reminiscencias románicas y góticas, se une, asimismo, perfectamente la técnica y la cultura y todo ello se conjuga con el sentido popular, así también, en la realización de esta gran empresa de la biblioteca se han unido las diversas fuerzas oficiales y particulares, lo que ha ocasionado, no solamente una feliz solución al problema económico —ya que el Estado por sí solo no puede subvenir a las necesidades de una biblioteca, al igual que tampoco pueden hacerlo los particulares por falta de medios—, sino que de esta forma se ha encontrado la manera práctica de servir fielmente la cultura y realizar todos sus medios de expansión.

Dijo que este ejemplo de Gerona será tenido en cuenta y se presentará para ser imitado en las demás provincias. Agradeció los esfuerzos de todos y manifestó la complacencia del señor ministro para una obra tan importante, y en nombre del mismo declaró inaugurada la Biblioteca Pública de Gerona.

Terminado el acto inaugural, las autoridades y el numeroso y distinguido público que había asistido recorrieron las diversas dependencias de la nueva Biblioteca, admirando la magnífica instalación. Llamó poderosamente la atención de todos la exposición de algunos de los más interesantes manuscritos e incunables que se guardan en la Biblioteca.

Por la tarde del mismo día el ilustrísimo señor director general volvió a visitar con más detenimiento la nueva instalación, hablando detenidamente con el director de la Biblioteca y con el arquitecto que ha dirigido las obras, interesándose muchísimo por las necesidades de este centro que renace.

ESTADO DE LA BIBLIOTECA HASTA EL PRESENTE. La Biblioteca Pública de Gerona fué fundada en el año 1848, con los fondos procedentes de la Desamortización. Se instaló en la planta baja del Instituto de Enseñanza Media, donde ha llevado hasta el momento una vida lánguida. El local resultaba casi inaccesible, por lo arrinconado que quedaba dentro del Instituto y por lo arrinconado que queda el Instituto con respecto de la ciudad. El mobiliario con que se dotó la Biblioteca en su fundación apenas había sido renovado en los cien años que lleva de existencia. El caudal bibliográfico ha ido aumentando considerablemente, especialmente en los últimos años.

Los directores que ha tenido la biblioteca han trabajado constantemente en la catalogación de los fondos, pero siempre luchando contra toda clase de penalidades, especialmente derivadas de las malas condiciones del local.

La Biblioteca poseía en el momento de ser trasladada 24,000 libros y folletos, además de 155 incunables y más de cien manuscritos, algunos de ellos de gran valor.

El catálogo de autores estaba completo y el de materias se estaba confeccionando. La colocación de los libros en las estanterías no respondía a ningún sistema, atendiendo únicamente a poner el máximo número de volúmenes en el mínimo espacio posible.

EL PROYECTO DE LA NUEVA BIBLIOTECA. Viendo el estado lamentable de la Biblioteca, no por falta de fondos y de posibles lectores, sino por deficiencia del local, el Patronato Provincial para el fomento de Archivos y Bibliotecas se preocupó durante largo tiempo de buscar un nuevo emplazamiento para que tan importante institución pudiera cumplir el fin que debía y podía. Por fin, el señor presidente de la Diputación Provincial ofreció unas salas de la planta baja del hospicio, magnífico edificio del siglo XVIII, de estilo neoclásico, proyecto del famoso arquitecto Ventura Rodríguez. Gracias a las gestiones realizadas por el mencionado Patronato, se pusieron de acuerdo la Dirección General de Archivos y Bibliotecas, la Diputación Provincial y el Ayuntamiento de esta ciudad para realizar conjuntamente el plan que se proyectaba. Aprobado el proyecto del señor arquitecto provincial, D. Joaquín Masramón, se empezaron las obras que acaban de inaugurarse. El Estado aportaba la antigua y bien dotada Biblioteca y subvencionaba la mayor parte de las obras. La Diputación cedía el local y ayudaba en el pago de las obras. El Ayuntamiento cedía la Biblioteca Municipal, que no funcionaba desde 1939, consistente en más de 3,000 libros y el mobiliario que se había podido conservar.

Las obras de adaptación del nuevo local se han realizado con todo acierto y con gran gusto, mejorándose notablemente el primer proyecto, quedando una magnífica Biblioteca, con posibilidades de ir mejorando en muchos aspectos.

ESTADO PRESENTE DE LA BIBLIOTECA. La nueva Biblioteca consta de una gran sala de lectura, capaz para cerca de un centenar de personas, rodeada de estanterías de madera de castaño, en las que están colocados los libros de más frecuente consulta, ordenados por el sistema de clasificación decimal. Preside esta sala un severo crucifijo de talla, obra del escultor gerundense Domingo Fita, y un retrato de S. E. el Jefe del Estado, obra del notable dibujante de esta ciudad D. Juan Carrera. La iluminación de esta sala es perfecta. De día recibe luz de dos grandes ventanales abiertos en dirección Sud. De noche cuenta con una completísima iluminación fluorescente.

Cuenta la Biblioteca con una espaciosa sala de conferencias y exposiciones, rodeada también de estanterías de la misma calidad que las de la sala de lectura, en la que están colocados libros encuadernados en pergamino, correspondiendo en su totalidad al fondo antiguo de la Biblioteca. Preside esta sala un retrato al óleo, de fines del siglo XVIII, del gran obispo gerundense D. Tomás de Lorenzana, fundador del edificio y gran protector de la cultura local.

En el vestíbulo se ha colocado un busto fundido en bronce, debido al citado escultor señor Fita, del insigne escritor gerundense del siglo XIV fray Francisco Eximenis.

Todo en la nueva instalación contribuye a formar un ambiente propicio al estudio y al trabajo intelectual.

El importante trabajo de traslado de la antigua Biblioteca y de colocación de los fondos en el nuevo local es debido al bibliotecario D. Enrique Mirambell Belloch, quien con un acierto y competencia dignas de elogio, ha transformado lo que era un almacén de libros en una biblioteca bien ordenada y clasificada.

Por fin Gerona tiene una biblioteca digna, que puede contarse entre las más importantes de las bibliotecas provinciales de España.

De la Revista de A. B. y M., 5 (1951) 723.

*La labor del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional en
nuestra provincia*

Sería injusto que en estas páginas silenciáramos la labor altamente meritoria que viene haciendo el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional a favor de los monumentos de nuestra provincia.

En 1951, después de algunas gestiones que tuvimos el honor de iniciar, ha sido restaurada la torre campanario de la iglesia de Breda, gracias al interés despertado en ello por el Comisario de la Zona Dr. Almagro y el arquitecto D. Alejandro Ferrant.

El monasterio de Breda debe su fundación a la munificencia de los vizcondes de Cabrera, Geraldo y Ermesinda, en 1038. Fué consagrado por el obispo de Gerona Berenguer Wifredo en 1068. De esta época queda únicamente la torre, ya que las demás construcciones que se conservan son posteriores. El claustro es del siglo XII y parte del XIII, ampliado cuando la reforma cisterciense de san Bernardo había cuajado en el país. Sus capiteles son estilizados con representación vegetal. Sus columnas son las de mayor altura entre los claustros catalanes de la época. Fueron restaurados en 1932 por «Amics de l'Art Vell» y hoy necesitarían de una nueva consolidación por haber sufrido daños cuando la pasada guerra. La iglesia, hoy parroquia, es gótica, comenzada en el siglo XIV y concluida en la centuria siguiente. Sus ábsides con contrafuertes y gárgolas, sus bellos ventanales del mejor estilo, han hecho merecer a este templo el título de Catedral de la Selva. En su interior contiene una notabilísima lauda sepulcral gótica, que se supone ser de los vizcondes fundadores del que fué rico cenobio benedictino.

La torre se encontraba agrietada, casi partida en sentido de su altura. Los ventanales estaban tapiados de antiguo por haber sido utilizada la construcción como defensa, y para evitar una total ruina de la misma, la que se avecinaba de no acudir pronto la acción beneficiosa y competente del Patrimonio Artístico Nacional.

La obra ha comprendido la colocación de varios cinturones de hierro con hormigón armado, que ha sido puesto envolviendo los paramentos de cada muro, y metido en el interior de los mismos, de manera perfecta y eficaz, sin que este detalle se observe para nada en el exterior. Para ello fueron arrancadas algunas hileras del sillarejo y vueltos a colocar cuidadosamente en sus lugares respectivos. Han sido descegados los ventanales y reparados montantes y dovelas que faltaban por el descuido de tantos años en que se habían tenido estos monumentos.

Hoy la torre de Breda, una de las más altas de Cataluña y de las mejores de nuestra provincia, con sus seis pisos acusados al exterior por las cornisas de arquillos lombardos ciegos y los dientes de engranaje, ofrece con sus ventanales abiertos, partidos en ajimez por una columna central que sostiene un capitel en forma de zapata en sus pisos altos, toda la belleza que supieron infundirle sus constructores, gracias a la labor de un personal técnico especializado como dispone el Patrimonio Artístico.

La restauración de Breda debería de seguir con los ventanales del ábside, calcinados por el incendio de 1936, y hacia los claustros y otras dependencias que fueron del esclarecido monasterio benedictino desaparecido cuando las leyes de desamortización. Pero la mezquindad de unos irrisorios intereses pueblerinos, y el incumplimiento de las promesas hechas por las autoridades locales que no comprenden la importancia e interés de una empresa como ésta, han impedido que de momento la beneficiosa acción de unas restauraciones que a nadie como a ellos beneficiaría tanto se realizara.

Esperamos que un día el Patrimonio Artístico Nacional vuelva a Breda y se hayan orillado ya tantas incomprendiones. Es un deber de todos reconocer la magnitud de la obra realizada y la que todavía puede hacerse en Breda y agradecer que gracias al entusiasmo y la competencia de la Comisaría de Zona se haya salvado uno de nuestros más destacados monumentos. — M. OLIVA PRAT

Grupo de Amigos del Monasterio de San Pedro de Roda

Resumen de la sesión constitutiva

Ya se dió cuenta en el último volumen de estos ANALES de la constitución del Grupo de Amigos de San Pedro de Roda, meritísima entidad a la que nos honramos en colaborar puesto que sobradamente se lo merece tan insigne monumento que en algunos aspectos cuenta como único en todo el occidente de Europa.

Sobradamente conocida es la triste expoliación que ha sufrido tan ilustre monasterio en el decurso del último siglo y la dilapidación que bárbaramente ha sido hecha sobre muchos de sus restos, por algunos despreciables e indignos malhechores que han actuado sin freno ni control, ante la pasividad de quienes en su día podían y debían evitarlo, censurable conducta para los que así procedieron, la que merece todo reproche.

El Grupo de Amigos del monasterio ampurdanés, que vela constantemente por la salvación de tan gloriosas ruínas, acaba de editar un elegante folleto donde se da resumen de la primera sesión celebrada en casa de nuestra ilustre dama doña Margarita Gabarró de Puig Palau, de Barcelona, presidenta de la entidad. En él se da cuenta de la primera labor realizada y se exponen los proyectos para el futuro, algunos de los cuales ya están en marcha en nuestros días.

Se reproducen también las palabras pronunciadas por nuestro amigo señor Subías Galter, quien nos dió en aquella sesión memorable por lo acogedora y simpática que fué, una visión del monasterio, acompañando a los reunidos a una especie de viaje irreal al más destruído de los monasterios que pudieran soñar las calenturientas mentes de románticos, como él mismo dijo.

Finaliza el folleto con la relación de los asistentes a la reunión entre los cuales cuentan destacadas personalidades de las letras y de la sociedad barcelonesa que se han adherido al Grupo. La relación del Comité Directivo del Grupo de Amigos, con la lista de los que ya forman parte de esta cruzada a la que esperamos se unan todavía algunos más que ya debieran figurar. —M. OLIVA PRAT

Actividades del Centro de Estudios Comarcales de Bañolas

El año 1951 ha sido relativamente poco activo en espera que el Ayuntamiento de Bañolas emprenda con mayor actividad las obras de restauración del edificio «Pia Almoina», ya que la falta de nuevas salas de museo imposibilita la ordenación adecuada de los objetos arqueológicos que actualmente se poseen. La falta de salas es un freno que impide mayor actividad.

Adquisiciones: Ha sido adquirida y definitivamente instalada en la Sala de Prehistoria la Colección Corominas de la «Bora Gran» la cual está expuesta en las vitrinas con más de un millar de piezas magdalenenses. Ha pasado a engrosar los fondos medievales del Museo una bella imagen de la Virgen y el Niño del siglo XIII-XIV, de talla policromada, platos bañolenses de cerámica policromada, cerámica de reflejos, etc.

Publicaciones: Como en los demás años ha aparecido *Cuadernos del Centro de Estudios Comarcales de Bañolas* (agosto 1951), en que además del artículo editorial, de la bibliografía local y de la crónica, hay los siguientes artículos originales: R. Margalef, *Un interesante crustáceo del «Clot d'Espolla»*; José M. Corominas, *Esquema del Cuaternario comarcal. Edad del lago de Bañolas*; Luis G. Constáns, M. D., *Un interesante pregón del abad Malla*; F. Figueras, *Estado actual de las obras de restauración del edificio «Pia Almoina», sede del C. E. C.*; F. Corominas, *Baudilio Reixach y Carbó*.

Aparte las publicaciones propias del C. E. C., Mn. Constáns ha dado a la luz un ameno y hermoso libro, *Bañolas*, guía descriptiva de esta ciudad y sus alrededores, en que recoge toda la historia local con la exactitud y precisión que le proporciona el conocimiento directo de los documentos originales.

Durante este año se han pronunciado dos conferencias, una de José M. Corominas con motivo de la instalación de la colección de la «Bora Gran» en la Sala de Prehistoria, sobre el tema *La mentalidad de las tribus paleolíticas de la «Bora Gran»*, y otra de Luis G. Constans con motivo del centenario de los Reyes Católicos, sobre el tema *Bañolas en la época de Fernando el Católico*.

Premios: Mn. Constans fué galardonado con el premio «Rubió y Lluch 1951» de l'Institut d'Estudis Catalans por su costumario benedictino del siglo XIII al XVII, *Graduarium del Monestir de Banyoles*. La Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona otorgó al Dr. Corominas el premio 1951 consistente en Diploma, Medalla de Oro y nombramiento de socio correspondiente por su *Topografía Médica de Serifiá*. — JOSÉ M. COROMINAS PLANELLAS