

RETABLOS GERUNDENSES (1570-1752)

POR

JOSÉ M. MADURELL MARIMÓN

Los antiguos protocolos notariales, nos ofrecen diferentes noticias, directa o indirectamente, relacionadas con obras de arte, la mayor parte de ellas encomendadas a acreditados maestros escultores y pintores, establecidos en Barcelona.

Por ello no es de extrañar, se encontrasen diseminadas por doquier, un sinnúmero de piezas artísticas, principalmente un considerable número de retablos, que, en otro tiempo, exornaron diferentes templos parroquiales y monasteriales de las comarcas gerundenses.

Algunas de tales documentadas referencias vamos a dar a conocer, todas ellas alusivas a una limitada serie de retablos, los cuales, aunque malogradamente desaparecidos, no por ello dejan de estar exentos de interés para la historia del arte en general, y de la pintura y escultura catalana en particular.

La nómina de los artifices de tales obras la inicia el famoso imaginero renacentista Martín Diez de Liatzasolo, y su colega Juan Plaga, siguiendo en segundo lugar de la citada lista, los nombres y apellidos de los carpinteros y escultores moyaneses, padre e hijo, Francisco y Jaime Rubió; continuada con el entallador barcelonés José Palés; los escultores, suegro y yerno, Domingo Rovira y Miguel Llavina; el dorador Francisco Mas; el célebre imaginero y maestro de retablos Francisco Santacruz; el dorador José Veciana; el arquitecto Jerónimo Escarabatxeras y su hijo, el carpintero Francisco Escarabatxeras; el notable escultor Pedro Costa, y por último, el entallador Bartolomé Soler.

Las antedichas notas de archivo aluden a las obras de sendos retablos para cada una de las iglesias parroquiales de las villas de Palamós, Ripoll, Arbucias, Figueras, Torroella de Montgrí y Lloret. Continúa el catálogo con otros retablos para el templo monasterial de Santa María de

Gracia, de la villa de Ampurias, para la iglesia del convento de San Esteban de Bañolas, real monasterio de San Bartolomé de la villa de Peralada, y por último, para la capilla de Aiguaviva, de la Encomienda de la inclita orden San Juan de Jerusalén.

Como inicio de la relación individuada de las sobredichas obras de arte, diremos que el imaginero barcelonés Martín Diez de Liatzasolo, en 10 de octubre de 1570, convino con el síndico y procurador del común de la villa de Palamós, Juan Maimó, en conferirse a la citada localidad para la práctica de la visura del retablo de la iglesia mayor de dicha villa, a fin de examinar y anotar las faltas que observase, en el caso que las hubieren, en los diferentes elementos escultóricos entallados por el maestro imaginero Juan Plaga, y dictaminar de acuerdo con su conciencia (doc. I).

Por lo que concierne al retablo de la iglesia parroquial de San Pedro de Ripoll, tenemos noticia de la aludida obra, por medio de dos públicos instrumentos respectivamente calendados en 21 de marzo y 7 de mayo de 1605, suscritos por el carpintero de la villa de Moyá Francisco Rubió. Este al otorgar ambas escrituras públicas, hizo constar expresamente que confirmaba los dos precitados documentos firmados por su hijo Jaime Rubió, asimismo carpintero de oficio, a favor de Miguel Tayadella, agricultor de San Andrés de Castellcir, por lo que le hicieron cesión de la cantidad de 100 libras barcelonesas, a cuenta de una determinada suma de dinero que los obreros de la parroquia de San Pedro de Ripoll, adeudaban a los antedichos padre e hijo, por razón de la manufactura del retablo mayor del templo de la referida villa (docs. II y III).

Consignemos que la obra del retablo de San Isidro de la iglesia parroquial de la villa de Arbucias, contratada por el escultor de Barcelona José Ratés, dió motivo a un litigio entablado en la curia eclesiástica de la diócesis gerundense, a deducir de la escritura de poderes que el susodicho artifice-contratista otorgó en 27 de junio de 1637, a favor de Jaime Vergés, carpintero del lugar de la Roca (doc. IV).

Los escultores barceloneses Domingo Rovira y Miguel Llavina, a 18 de mayo de 1665, en su calidad de contratistas, por medio de escritura pública, concertaron la fábrica de un retablo bajo la invocación de la Santa Cruz y Santa Magdalena, para instalarlo en una capilla emplazada debajo del órgano del templo parroquial de la villa de Figueras, todo ello gracias a la generosidad del ciudadano honrado de Barcelona Rafael Grimosachs.

El texto del mencionado contrato, por cierto muy explícito, nos ofrece una indicación precisa de las dimensiones del retablo, el cual, según lo estipulado, se fabricaría de acuerdo con la traza presentada y aprobada para el caso.

Se determina luego, el empleo de buena madera, así como el plazo de ejecución de la concertada obra, la colocación de un sagrario para la reliquia de la Santa Espina, el esculpido de armas o símbolos heráldicos, el empleo de las decorativas columnas salomónicas, así como el entalle de un palafón en medio relieve, mientras que en la parte central del retablo aparecería esculpido, también en medio relieve, el busto de Santa Magdalena. Se transcriben además diferentes pactos, en los que se nos dan varios pormenores de carácter técnico y económico, los cuales omitimos detallar.

Tan sólo diremos que el precio de la proyectada obra del presente retablo, fué presupuestado en la cantidad de 250 libras de moneda barcelonesa, pagaderas en los plazos especificados en la referida escritura de convenio (doc. V).

Posteriormente, a 26 de mayo de 1665, el entallador Domingo Rovira, acreditaba la efectiva entrega, a su favor, mediante recibo, de la cantidad de 125 libras barcelonesas, importe del primer plazo estipulado en el susodicho contrato (doc. VI).

Al parecer, dos años más tarde, surgieron algunas desavenencias entre ambas partes contratantes, a deducir del acta de requerimiento fechada a 10 de febrero de 1667 levantada a instancias del regente del veguerío de Barcelona, al ordenar al fedatario barcelonés Francisco Lluñell, librase copia del contrato firmado en 18 de mayo de 1665 (doc. VII).

Un nuevo retablo aparece mencionado en una escritura fechada en 11 de febrero de 1669, suscrita por el ciudadano barcelonés, oriundo de la villa de Torroella de Montgrí, Pedro Vicente Pagés.

Por razón de la firma del aludido público instrumento, el artífice dorador de Barcelona Francisco Mas pactó la práctica de la labor del dorado, sin indicación expresa del lugar de destino de la obra contratada, a causa de lo poco explícito de la nota inserta en el protocolo notarial, en la que tan sólo se transcribe la cabecera del referido documento (doc. VIII).

Esta sensible deficiencia nos la subsana, en parte, una carta de pago suscrita, en aquel mismo día, por el aludido maestro dorador, en la que

certifica haber recibido la cantidad de 165 libras, importe del primer plazo estipulado, a cuenta de las 500 convenidas satisfacer por la labor del dorado del retablo de la iglesia parroquial de la mencionada villa. (doc. IX).

La anterior referencia, aparece aún más ampliamente aclarada, por medio de otro recibo, correspondiente al abono del segundo plazo convenido, a cuenta de la manufactura del antedicho retablo, que esta vez, según explícitamente se indica, iba destinado a la capilla del Santo Cristo y de Nuestra Señora de Copacabana, erigida en el templo de la mencionada parroquia (doc. X).

La especial devoción hacia San Francisco Javier, profundamente sentida por el mercader Gaspar Sala, le movería, sin duda, a comprometer y contratar la obra de un retablo para la capilla dedicada a aquel santo, construida en el ámbito de la iglesia parroquial de la villa de Lloret, cuya obra fué confiada a la habilidad artística del experto escultor barcelonés Francisco Santacruz, según así nos lo atestigua un recibo, calendado en 16 de junio de 1685, suscrito por el mencionado artista, a favor del prócer barcelonés Juan de Poch, como tutor de los hijos y herederos de tan munífico señor (doc. XI).

Registramos, además, como el religioso servita fray Valentín Garrich, en funciones de procurador del prior y convento de Santa María de Gracia de la villa de Ampurias, a 31 de marzo de 1696, firmó unos pactos con el conocido escultor Francisco Santacruz, a fin de concertar la manufactura de un retablo, bajo ciertas y determinadas condiciones, ampliamente especificadas en el contrato firmado para tal efecto (doc. XII).

En la jornada siguiente de la firma del referido convenio, el artifice-contratista Francisco Santacruz, acreditaba mediante recibo el abono de una determinada suma de dinero, a cuenta de la concertada obra (doc. XIII).

Prosiguiendo el presente breve repertorio de obras de arte de las comarcas gerundenses, vamos a dar noticias del retablo mayor de la iglesia parroquial de San Pedro del Castillo de Begur. Podemos referir, pues, que en el transcurso del año 1696 la complementaria labor del dorado de dicho retablo, estaba aún inacabada a causa de la prematura muerte del contratista de la susodicha obra, el dorador barcelonés José Veciana.

Por razón de estas circunstancias, a 10 de mayo de aquel propio año los albaceas del susodicho artista, en cumplimiento de lo dispuesto por

éste en su postrer testamento, otorgaron una escritura de convenio para la total terminación de la susodicha labor del dorado, de acuerdo con los pactos estipulados en el contrato, en los que se consignan una serie de detalles y pormenores de carácter técnico, económico y jurídico (doc. XIV).

El secular monasterio de San Esteban de Bañolas, en 1711, contaría con un decorativo retablo, contratado en 29 de diciembre de 1705, por el arquitecto barcelonés Jerónimo Escarabatxeras, tal como así nos lo consigna una época otorgada en 1.º de febrero de 1711, por el carpintero barcelonés Francisco Escarabatxeras, en su calidad de hijo y heredero del difunto contratista (doc. XV).

El retablo mayor de la iglesia del real monasterio de San Bartolomé, de las religiosas agustinas de la villa de Peralada, según se comprueba, fué entallado por el escultor Pedro Costa, tal como nos lo testimonia el contrato firmado en 14 de septiembre de 1726, cuyo texto nos ofrece los pactos y condiciones que regulaban la manufactura de esta pieza de arte (doc. XVI).

Por último, sabemos que el escultor barcelonés Bartolomé Soler, cuidó de la obra de un retablo para una capilla del templo de Aiguaviva, de la Orden de San Juan de Jerusalén, a deducir de una carta de pago otorgada por el referido artista a 28 de diciembre de 1752, a favor del comendador de aquella santa casa hospitalaria.

DOCUMENTOS

I

Barcelona, 10 octubre 1570.

«Dicto die [10 octubre 1570].

Per rahó y ocasió de les coses avall escrites, per y entre mestre Martí Diez de Liasasolo, imagineire, ciutadà de Barcelona, de una part, e Joan Maimó, pareire de la vila de Palamós, bisbat de Geron, de part altra, són estats fets e ordenats los pactes e convencions següents:

Primerament, lo dit mossèn Martí, convé y en bona fe promet al dit Joan Maimó, com a sindic e procurador de la dita vila de Palamós, que sempre que ell voldrà, si irà e se conferirà a la dita vila de Palamós, a efecte de veure y fer visura y apuntar en les faltes, si ninguna hi haurà, en un retaule que mestre Joan Plaga, imagineire, ha fabricat en la yglésia maior de dita vila de Palamós, iuxta sa consciència, y allí estarà tants dies com serà menester en fer dita visura.

Item, lo dit Joan Maimó, tant en nom seu propi, com encara en nom y per part de dita vila de Palamós, convé y en bona fe promet que farà anar dit mestre Martí a la dita vila de Palamós, y li donarà una bona mula, y se'n n'irà, ensemps ab el, per via marítima . . . fins a Palamós, y li farà la despesa, y tot lo que despendran en anar d'assi Palamós, y tants dies com dit mestre Martí estarà en dita vila, fent dita visura, li paga[rà] la despesa d'ell y de la mula, que dit Maimó li haurà llogada. Y també li llogarà altra mula per a tornarsen, sempre que haurà feta dita visura, ensemps ab un home qui l'acompanye, fent també la despesa per lo camí fins que sie arribat a Barcelona, pagarà lo lloguer de la mula, així al anar com del venir, com damunt és dit.

Item, lo dit Joan Maimó convé y en bona fe promet a dit mestre Martí, que ell farà, visurarà y darà obra ab acabament, que la universitat de la dita vila de Palamós, donarà a dit mestre Martí, per sos treballs de anar y venir y fer dita visura quinze ducats moneda de Barcelona, encontinent feta dita [vi]sura.

Item, lo dit Joan Maimó, en nom seu propi, convé y en bona fe [promet a] dit [mestre] M[erti], que la universitat de dit[a vila de Palamós, li] donarà y pagarà, encontinent feta dita visura, a dit mestre Martí, los dits quinze ducats, que ell, de sos propis diners, donarà e pagarà a dit mestre Martí, los dits quinze ducats, y altres coses demunt dites, attendrà e observarà sens dilació, etc., ab salari de procurador, dins Barcelona sinch sous y fora de aquella deu sous, ultra dels quals promet...»

AHPB. Montserrat Mora, leg. 5 manual años 1570-1571.

II

Castellcir, 21 marzo 1605.

«Dicto die et loco [21 marzo 1605, Castellcir].

Honorabilis Franciscus Robio, faber lignarius ville Modiliani, Vicensis diocesis, gratis, etc. presenti publico instrumento concentit et concentire se dixit, cuidam consignacioni facte per Iacobum Robio, fabrum lignarium dicte ville, eius filium, Michaeli Tayadella, agricole parrochie sancti Andreio de Castrociro, dicte diocesis, presenti, de illis centum libris barcinonensibus, ex de illis quantitibus, quas honorabiles Vincencius Vacia, Clemens Font et Paulus Lleguna, operarii parrochialis ecclesie sancti Petri ville Rivipulli, dicte diocesis, debet dictis Robions, racione fabrice seu confeccionis cuiusdam retaule que confecerunt et fabricarunt in dicta ecclesia parrochialis de Ripoll, per dictum Iacobum Robio dicto Tayadella facta, prout de dicta consignacione constat instrumento recepto penes discretum Vincencium Vacia, notarium publicum dicte ville Rivipulli, die et anno in eo contenta, quam consignacionem cum presenti dictus Franciscus Robio, ad cauthelam laudavit et approbavit, etc. dicens et intimans dictis

operariis seu aliis quibus intimandum sit, vigore consignacionis per dictum Iacobum Robio, eius filium, dicto Tayadella facte, et presentis concensus eidem Tayadella et principalii, respondeant, solvant et satisfaciant de dictis centum libris, prout et quemadmodum eisdem Robions ante dictam consignacionem et presentem concensum eidem consignacioni facte, respondere, solvere et satisfacere tenebantur.

Et pro hiis, etc., dictus Franciscus Robio, obligavit bona sua, mobilia et immobilia, etc. Renuncio, etc. et omni alii, etc. et ut predicta, etc. Iuro, etc.

Actum, etc.

Testes: Franciscus Fraxanet de Xen, ville de Quier, et Annetus Godo, ambo serratores diocesis de Claramunt, regni Francie, de presenti in dicta parrochia de Castrociro, habitatores».

AHPB. Montserrat Riera, notario de Castelltersol, protoc. 3, años 1604-1605, fol. 316.

III

Castellcir, 7 mayo 1605.

«Die sabbati septima mensis maii anno predicto [1605]. Castriciri.

Nos Franciscus Robio et Iacobus Robio, eius filius, fabri lignarii et habitatores ville Modiliani, vicensis diocesis, gratis, etc., in solutum et satisfactum illarum centum librarum barchinonensium, quas vobis infrascripto honorabili Michaeli Tayadella debemus, racione mutui gratiosi, per vos nobis gratis et bono amore et absque interesse ullo, facti diebus elapsis, idcirco gratis, etc., insolutum et satisfactum dictarum centum librarum, donamus, assignamus et consignamus vobis dicto honorabili Michaeli Tayadella, agricola parrochie sancti Andree de Castrociro, dicte diocesis, presenti, et vestris, etc., illas consimilis centum libras dicte monete barchinonense, quas nobis dictis Robions debent, seu dare et solvere tenentur, honorabiles Vincencius Vacia, Clemens Font et Paulus Lleguna, operarii infrascripti operis parrochialis ecclesie sancti Petri ville Rivipulli, dicte diocesis, racione et ad complementum conficiendi et fabricandi retabulum sive retaule maior, iam per nos factum et fabricatum in dicta parrochiali ecclesia sancti Petri Rivipulli, eis modo, serie et forma quibus veniunt soluciones contente super predictis, in et cum quodam publico concordie instrumento, occasione fabricae dicti retaule, inter nos dictos Robions, ex una, et dictos operarios, ex altera, facto et firmato penes discretum Vincencium Vacia, notarium publicum dicte ville Rivipulli, ut asserimus, die vigesima tertia mensis novembris, anno a Nativitate Domini millesimo sexcentesimo.

Has itaque etc. Sicut melius, etc., cedimus iura, etc., quibus iuribus, etc., possitis dictas centum libras petere, etc., apocham et apochas facere et firmare, etc. execuciones instare, nos enim, etc., dicentes et intimantes dictis operariis,

quod sicut de predictis centum libris dicte monete nobis solvere et satisfacere tenebantur solvant et satisfaciant vobis dicto Michaelis Tayadella, et quibus volueritis suis advenientibus solucionibus sive tandis contentis in dicto concordie instrumento, etc.

Et promittimus habere rattum, etc., sub obligatione bonorum nostrorum et utriusque nostrum insolidum, etc. Iuramus, etc. Hec igitur, etc.

Actum, etc.

Testes sunt: Augustinus Beneya, et Ioannes Regas, fabri lignarii, civis vicensis».

AHPB. Montserrat Riera, notario de Castelltersol, leg. 2 protoc. 3, años 1604-1605, fol. 370.

IV

Barcelona, 26 junio 1637.

«Die veneris .XXVI. mensis iunii, anno a Nativitate Domini .M.D.C.XXXVII.

Ego Iosephus Rates, sculptor, civis Barcinone, citra revocacione, etc. gratis, etc. constituo et ordino procuratorem meum certum, etc. itaque, etc. Iacobum Verges, ligni fabrum loci de la Roca, diocesis Barcinone, his presentem, etc. ad videlicet, pro me et nomine meo super quibuscunque pecunie quantitibus, rebus, bonis et iuribus mihi tam una vobis cum seu aliis quibusvis personis quam divisim debitis seu pertinentibus per universitatem ville de Arbucies, diocesis gerundensis, seu alias quasvis personas racione fabrice retabuli sancti Isidri, per me et per vos, in ecclesia parrochiali dicte ville de Arbucies, constructi, super quibus vertitur lis et causa in curia ecclesiastica gerundensis, una vobiscum dicto procuratore meo constituto et seu aliis quibusvis personis vel divisim, cum universitate et singularibus hominibus dicte ville de Arbucies, seu aliis quibusvis personis benevisis transigendum, paciscendum, capitulandum, conveniendum et concordandum, et tam per viam iuris quam per viam amicabilem compositionis, in quoscunque arbitros seu arbitratores, cum vel sine pena semel et pluries compromittendum, de tempore et potestate dictorum arbitratorum et arbitratorum conciniendum et concordandum sentencias, arbitria sive lauda fieri et promulgari, petendum et instandum, easque et ea pure vel sub condicione, laudandum et emologandum et seu ad boni viri arbitrium recurrendum, et ex causa predicta ac aliis totum debitum vel partem debiti vobis benevisam, dictis debitoribus donandum, absolvendum, diffiniendum et remittendum, et tempus et dilacionem absolvendum quantitatem restantem ipsis debitoribus dandum et concedendum et quascunque obligaciones stipulandum et acceptandum dictique liti et cause vertentis.

Renunciandum procedimentaue in ea facta, oancellandum et annullandum, seu cancellari et annullari petendum, instandum et requirendum, et de ac propriis dictis quascumque transacciones, capitulaciones, convenciones et con-

cordia, compromissa et alia quecunque instrumenta cum pactis, paccionibus, promissionibus, stipulacionibus, penarum, adieccionibus bonorum meorum obligationibus, iurium, renunciacionibus iuramentisque in animam meam prestare possitis, et aliis clausulis et cautelis, utilibus et necessariis ac vobis benevisis faciendum et firmandum.

Item eciam, petendum, exigendum, recipiendum, recuperandum et habendum, ac habuisse et recepisse confitendum, omnes et quascunque pecunie quantitates, que mihi tam coniunctim una vobiscum, quam divisim debeant racione fabrice predicti retabuli sancti Isidri dicte ville de Arbucies, et que ex dicta concordia seu avinencia inhienda resultabantur et solvebuntur per dictam universitatem et singulares dicte ville de Arbucies, seu alias quasvis personas, et de receptis, etc. apocam et apocas, albarana, fines, diffiniciones et quovis titulo sive causa, iurium et accionum, cessiones, quoviscunque debitorium et obligacionum cancellaciones ac alias quasvis cautelas necessarias et oportunas, ac vobis benevisas faciendum et firmandum.

Item eciam, ad omnes lites sive causas latissime, cum aplissimo et assueto litium cursu, cum facultatibus expressis de calumnia iurandi, etc. cauciones quascunque, tam iuratorias quam fideiussorias prestandi, etc. clama et retroclama exponendi, etc. execuciones quascunque instandi, etc. et quascunque scripturas, tam publicas quam privadas, presentandi, etc. et inde quecunque publica instrumenta fieri et confici petendi, instandi et habendi, et cum posse ad dictas lites tantum substituendi, etc. Et demum, etc. Ego enim, etc. promitto iudicio, sisti, et habere ratum, etc. et non revocare, sub bonorum meorum obligacione, etc.

Actum, etc.

Testes sunt: Petrus Paulus Ragassol, ligni faber; Petrus Baca, caligarius, cive, et Iosephus Boxadell, scriptor».

AHPB. Francisco Pastor, leg. 9, man. 14, año 1637.

V

Barcelona, 18 mayo 1665.

«Die .XVIII. mensis madii, anno a Nativitate Domini .M.DC.LXV. Barchinone.

Per rahó y ocasió de les coses avall escritas, per y entre lo magnifich senyor Miquel Grimosachs, en Drets doctor, y ciutadà honrat de Barcelona, entrevenint en estes coses per lo magnifich senyor Rafel Grimosachs, ciutadà honrat de Barcelona, germà seu, y gastant lo cost de les coses baix escritas de diner de dit senyor germà seu, de una part; y Domingo Rovira y Miquel Lavina, escultors, sogre y gendre, ciutadans de Barcelona, de part altra, són estats fets los pactes y avinensa següents:

E primerament, per quant dit senyor Grimosachs per ordre de dit senyor son

germà, vol y enten fer fabricar un retaula sots invocació de Santa Creu i Santa Magdalena en la capella que està construïda sota del orga de la iglésia parroquial de la vila de Figueres, bisbat de Gerona, lo qual han de fer y fabricar dits Rovira y Lavina, lo qual retaula ha de tenir tota la alsada de dita capella, y de amplària quinse pams, poch més o manco, conforme que llargament està trassat en una trassa en paper, la qual trassa està firmada de mà del notari devall escrit.

Lo qual retaula ha de ser de fusta de alber, seca, bona y rebedora.

La qual obra, dits Rovira y Lavina, han de tenir acabada a tot punt, per lo die o festa de Pasqua de Resurrecció, primer vinent, ab que en lo pedestral que assenta sobre la pedra del altar hi ha de haver un sacrari per a tenir la reliquia de la Santa Espina, conforme està trassat.

I en lo pedestral de terra, hi ha de haver dos targetas ab unas armas esculpides, en lo modo que dit doctor Grimosachs ordenarà, conforme està dibuixat en la trassa.

E en lo cuerpo se han de fer quatre columnas salomónicas, entalladas y esculpides, com està dibuixat.

E en lo mig de ditas columnas, se ha de fer un tauló de mitg relleu esculpit en lo mig una creu ab una glòria, conforme diu don Hierónim Miquel.

E en lo remato ahont estan dibuixats dos minyons hi ha de haver sant Miquel y sant Rafel.

E en lo mitg de dit remato ha de estar esculpida una figura de mig còs de mitg relleu de santa Magdalena.

E en lo remato de dit retaula han de estar esculpides las armas del fundador, conforme estàn dibuixades en dita trassa.

E que tota la demés obra, tant de escultura com de talla y arquitectura, ha de estar conforme està trassat en dita trassa.

Tota la qual obra, dits Rovira y Lavina, hajen de aportar a sos gastos a la platja d'Armentera, o en altra part que millor convinga per desembarcarla, y ab més facilitat y manco gasto se puga aportar en dita vila de Figueres.

E que si per cas dita obra se perdia per mar, que dits Rovira y Lavina, hajen de tornarla a fer y fabricar, dins quatre mesos del die se perdrà en avant comptadors.

E que feta dita obra, dits Rovira y Lavina, a gastos y despesas suas, hajen de anar en dita vila de Figueres, y assentar dit retaula en dita capella.

E que desembarcada dita obra en terra, dit senyor Grimosachs, la haje de fer aportar desde hont serà desembarcada fins a dita iglésia de Figueres, a sos gastos.

Per tota la qual obra dit senyor Grimosachs, haja de donar y pagar, conforme que ab tenor del present capítol donar y pagar promet a dits Rovira y Lavina, docentas y sinquanta lliures moneda barcelonesa, es a saber, cent vint y sinch lliures encontinent fermat lo present acte, y les restants cent vint y sinch

lliures a compliment de dites docentas sinquanta lliures, encontinent acabada y assentada la dita obra en son lloch.

E assó atëndrer y cumplir promet dit senyor Grimosachs, ab obligació de tots y sengles bens seus, mobles e immobles, aguts y per haver, e axi o jura.

E los dits Domingo Rovira y Miquel Lavina, convenen y en bona fe prometen a dit senyor Miquel Grimosachs, que ells fabricaran la dita obra de dit retaula, conforme y de la manera que desobre està dit y specificat y en la trassa de aquell continuat, dins lo temps sobremensionat, y que compliran ab tot lo sobredit que a ells los incumbirà fer, pagantlos com està dit les dites docentas cinquanta lliures, ab la forma y modo sobredits, sens dilació ni excusa alguna, ab salari de procurador dins Barcelona .X. sous y fora .XX. sous, ultra dels quals, etc. referan y restituiran totas missions y despeses, etc. sobre dels quals volen ne sie cregut dit senyor Grimosachs de sa sola y simple paraula.

Més avant prometen no fermar de dret, ni allegar guiatge algú, sots pena de .L. sous, la qual pena, etc.

E per atëndrer y cumplir tot lo demunt dit y per ells promés, ne obligan tots y sengles bens llurs y del altre d'ells assoles, mobles e immobles, aguts y per aver, fermantne per ço scriptura de ters en la cort del veguer o balle de Barcelona, ab facultat de variar, obligació de llurs personas y bens y de cada hu de ells assolas, mobles e immobles, aguts y per haver, y ab jurament llargament.

Testes firme omnium predictorum sunt: reverendus Guillelmus Esteve, presbiter Barchinone residens, nobilis domnus Hieronimus de Miquel, Barchinone populatus, ac Raymundus Gilbert, scriptor Barchinone, qui vice, etc.»

AHPB. Francisco Llunell, leg. 13, man. 35, año 1665, fol. 139 v.

VI

Barcelona, 26 mayo 1665.

«Die .xxvi. mensis madii, anno a Nativitate Domini .M.D.C.LXV. Barchinone.

Ego Dominicus Rovira, scultor, civis Barchinone, gratis, etc. confiteor et recognosco vobis magnifico Michaeli Grimosachs, utriusque iuris doctori, civi honorato Barchinone, solventi ex peccuniis magnifici Raphaelis Grimosachs, eciam civi honorato Barchinone, fratri vestro, licet absenti, quod modo infrascripto, dedistis et solvistis mihi, meque a vobis habuisse et recipisse confiteor, centum et viginti quinque libras monette Barchinone, queque sunt pro prima solutione illarum ducentum et quinquaginta librarum per vos mihi et Michaeli Llavina, eciam scultori, genero meo, dare et solvere promissarum, causis et rationibus contentis in quodam capitulacionis instrumento, inter nos firmato penes notarium infrascriptum, die decima octava currentis.

Modus vero solutionis dictarum centum viginti quinque librarum, talis fuit

et est, quoniam eas dixistis et scripsistis et seu dicere et scribere fecistis in Banco presentis civitatis.

Et ideo, renunciando, etc.

Testes sunt: Gervasius Brianso, famulus illustrissimi et reverendissimi domini domni Iacobi de Copons, episcopi vicensis; et Ioannes Roure, cotxerius nobilis don Raymundi de Copons, Barchinone populati».

AHPB. Franciscus Llunell, leg. 13, man. 35, año 1665, fol. 162.

VII

Barcelona, 10 febrero 1667.



«De part del illustre senyor regent la vegaria de Barcelona, e de consell del magnífich micer Félix Molins, en drets doctor, prior de la sua cort, fets manament al discret Francesc Llunell, notari públich de Barcelona, que satisfet en son just y condecet salari, done còpia aucténtica y fe fahent al devall instant, de un acte de ajustament de fer un retaula, fet per y entre lo doctor micer Miquel Grimosachs, de una, y Domingo Rovira y Miquel Llavina, scultors, de altra, en son poder rebut als 17 de maig 1665, opose justas causas y rahons perquè fer no u dega.

Lo qual manament se fa a instancia de dit Domingo Rovira, scultor.

Datam en Barcelona. als 10 de febrer 1667.

Scriba

in curia vicarie Barchinone

Iosephus Bosch, notarius».

AHPB. Francisco Llunell, leg. 13, man. 35, año 1665, fols. 139-40 (hoja suelta).

VIII

Barcelona, 11 febrero 1669.

«Die lune .XI. mensis februarii, anno a Nativitate Domini .M.D.CLXVIII.

Instrumentum cuiusdam fabrice dauratoris, factum et firmatum per et inter Petrum Vincencium Pages, civem Barchinone, oriundum ville de Torroella de Montgrí, gerundensis diocesis, ex una; et Franciscum Mas, dauratorem, civem Barchinone, partibus ex altera.

Est in plica seu libro.

Testes ibidem».

AHPB. Pedro Mártir Ferrer, leg. 6, protoc. año 1669.

IX

Barcelona, 11 febrero 1669.

«Dicto die [11 febrero 1669].

Ego Franciscus Mas, daurator, civis Barchinone, gratis, etc. confiteor et re-

cognosco vobis honorabili Petro Vincencio Pages, civi Barcinone, oriundo vero ville de Torroella de Montgri, gerundensis diocesis, presenti, quod numerando, realiter et de facto, in notarii et testium infrascriptorum presencia, ex solvistis mihi centum et sexaginta quinque libras monete Barcinone.

Et sunt pro prima solutione illarum quingentum librarum dicte monete, per vos mihi tribus solutionibus solvere promissarum, cum quadam instrumento cuiusdam fabrice daurandi per me, quoddam retaulum in ecclesia parrochiali dicte ville, infra tempus in dicto instrumento expressatum et conventum.

Et ideo renunciando, etc. presentem de dictis centum et sexaginta quinque libris, facio vobis apocham de soluto, etc.

Testes sunt: Petrus Calba, iuvenis gorreterius, et Martinus Olivart, scriptor, Barcinone degentes».

AHPB. Pedro Mártir Ferrer, leg. 6, protoc. año 1669.

X

Barcelona, 2 julio 1669

«Die martis .II. mensis iulii, anno a Nativitate Domini .M.DC.LXVIII.

Ego Franciscus Mas, daurator, civis Barcinone, gratis, etc. confiteor et recognosco vobis honorabili Petro Vincencio Pages, civi Barcinone, oriundo vero ville de Torroella de Montgri, gerundensis diocesis, presenti, quod numerando, realiter et de facto, in notarii et testium infrascriptorum presencia, ex solvistis mihi centum sexaginta quinque libras monete Barcinone.

Et sunt ad bonum computum quingentum librarum dicte monete, et pro secunda solutione earum, scilicet, del concert fet entre nosaltres, dites parts, de daurar, jo dit Mas, lo retaule de la capella dita del Sant Cristo y de Nostra Senyora de Copacabana de la iglesia parroquial de dita vila, prout large continetur in instrumento dicti concert, recepto apud notarium infrascriptum undecimo die februarii proxime preteriti.

Et ideo renunciando, etc. presentem de dictis centum et sexaginta quinque libris facio vobis apocam de soluto.

Testes sunt: honorabiles Bonaventura Bosch, mercator, civis et Martinus Ricart, scriptor Barcinone».

AHPB. Pedro Mártir Ferrer, leg. 6, protoc. año 1669.

XI

Barcelona, 16 junio 1685.

«Dicto die [16 junio 1685].

Ego Franciscus Santacrus, sculptor, civis Barchinone, gratis, etc. confiteor et in veritate recognosco vobis magnifico Ioanni de Poch, civi honorato Barchi-

none, in villa de Blanes, diocesis gerundensis populato, nedum uti tutori et curatori personarum et bonorum pupillorum filiorum et heredum Gasparis Sala quondam mercatoris ville de Lloret, eiusdem diocesis gerundensis, verum eciam uti manumissori et executori testamenti seu ultime voluntatis iamdicti quondam Gasparis Sala, licet absenti, etc. et notarium, etc. quod modo infrascripto, dedistis et solvistis mihi et confiteor me a vobis habuisse et recepisse sexdecim dupleas auri effectivas.

Et sunt pro precio et valore cuiusdam tabulatus, vulgo retaule per me, ex ordine vestro dictis nominibus factus, pro capella divi Francisci Xavierii, constructa in parrochiali ecclesia prefate ville de Lloret, insequendoque dispositionem et voluntatem per dictum quondam Gasparem Sala, cum dicto suo testamento ordinatam.

Modus vero solutionis dictarum sexdecim duplearum auri effectivarum, talis fuit et est, quoniam decem dupleas auri habui et recepi a vobis numerando, realiter et de facto, in notarium et testium infrascriptorum presencia, per manus magnifici Hieronymi Llampillas, Sacre Cesaree et Regie Maiestatis mandati scriba, Barchinone populati, exsolventis pro vobis dictis respective nominibus, et de pecuniis vestris propriis.

Reliquas vero sex dupleas, ad complementum dictarum sexdecim duplearum, habui et recepi a vobis numerando, realiter et de facto, per manus reverendi Patris Francisci Poch, religiosi monasterii et conventus Societatis Iesu, presentis civitatis Barchinone, fratris vestri. exsolventis pro vobis, dictis respective nominibus, et de pecuniis vestris propriis.

Et ideo renunciando, etc.

In testimonium, etc. nedum presentem, facio et firmo a vobis apocham de soluto, et satisfacto.

Verum eciam volo quod cum presenti comprehendatur quodam chirographum per me dicto reverendo Patri Francisco Poch, fratri vestro, de dictis sex dupleis auri factum, ut ne in futurum. etc.

Actum, etc.

Testes sunt: magnificus Raphael Marcer et Rello, utriusque iuris doctor. et Petrus Calaf, regius portarius, cives; ac Bartholomeus Llobet, scriptor Barchinone, qui, etc.»

AHPB. Salvador Golorons, leg. 4, manual año 1685, fol. 110.

XII

Barcelona, 31 marzo 1696.

«Dicto die [31 marzo 1696].

Instrumentum capitulacionis factum et firmatum, per et inter Patrem fratrem

Valentinum Garrich, ordinis servitarum, uti procuratorem prioris et conventus monasterii beate Maria de Gracia, eiusdem Ordinis servitarum, ville Empuriarum, gerundensis diocesis, ex una; et Franciscum Santacruz, esculptorem, civem Barchinone, partibus ex altera.

Est in papyro hic afixo.

Testes ibidem.

Pactes fets entre lo convent de Nostra Senyora de Gràcia y lo senyor Francisco Santa Cruz, esculor.

Primo: que lo dit Santa Cruz se obliga a fer en lo espay de un any y mig, un retaule de fusta de albe bona y rebedora y de bona qualitat, segons la traça firmada per las parts, la qual resta en mà de dit Santacruz, divent la escultura y arquitectura ser feta y perfeta, segons regles de bon official, advertint que dins lo camarín, en les espatllas del retaule y ha de haver una portada a modo de retaule, segons una traça que està en mà de dit Santacruz, firmada per las parts.

Item, que lo dit Santa Cruz, sia obligat anar a asentar dit retaule, fentli emperò lo gasto a ell y a sos officials, dit convent, tot lo temps que sia necessari, per a asentar dit retaule, però no lo gasto del camí.

Item, que estiga obligat dit Santa Cruz, en càs que en lo portar dit retaule se rompés, o altrament espatllàs alguna cosa de dit retaula, sia obligat a acomodar, y per consegüent passar dit retaule y assentarlo ab tota perfecció a costas suas.

Item, que tota la assistència necessària de mestre de cassas, sia obligat a pagarla lo convent.

Lo preu de dit retaule y retauló y portada del camarín, son sent doblas, dich 550 lliures moneda barsalonessa, pagadoras en la forma següent:

Primo, que lo dia que's farà lo acte se li a de donar la tercera part de dit preu; y a mig fet lo retaule, la altra part tercera, y finit lo dit retaule, vist y regonegut, la última tersa part, que seran las sobreditas 550 lliures.

Y dat càs que faltàs a lo promés, lo dit Santa Cruz, tinga y puga lo convent, a costas y despesas suas, conduirlo al dit punt, per lo que se obliga ab escriptura de ters, obligació de sa persona y bens.

Y en càs que tingués conclós antes del dit temps lo dit retaule senyalat, sia obligat lo convent a rerberlo, observant lo sobre dit, ço és, acabant de ferli lo compliment.

Die sabbati 31 marcii 1696.

Testes sunt: Bonaventura Fornaguera y Ramón Grases, argenters, ciutadans de Barcelona».

AHPB. Juan Navés, leg. 3, manual año 1696.

XIII

Barcelona, 1 abril 1696.

«Die dominica prima aprilis 1696.

Francisco Santacruz, escultor, firma época als reverents prior y convent del monastir de Nostra Senyora de Gràcia, del Orde de Servitas, de la vila de Empúrias, bisbat de Gerona, absents, de 183 lliures, 6 sous, 8 barcelonesas, rebudas comptants en presència, etc. per mans de Andreu Trullés, mercader, pagant per compta y orde de Joseph Sastre, negociant de la vila de la Escala, de dit bisbat de Gerona, las quals són per la primera paga y a bon compta de 550 lliures barceloneses, que dits prior y convent li han promés donar y pagar ab lo acte de concert firmat entre lo Pare frà Valenti Garrich, com a procurador de dits prior y convent, de una, y dit Santacruz, de part altra, rebut en poder del notari avall scrit, lo die de ayr.

Et ideo, etc.

Testes sunt: Bernardus Miro, civis; et Petrus Ioannes Rovira, philosophie professor Barcinone degens».

AHPB. Juan Navés, leg. 3, manual año 1696.

XIV

Barcelona, 10 mayo 1696.

«Dicto die [10 mayo 1696].

Sobre la forma de acabar de daurar lo retaula, que avall se mencionan, entre los reverents Joseph Centena, prevere y rector de la iglesia parrochial de Sant Cugat del Rech, de la present ciutat, y lo reverent doctor Domingo Llavina, prevere y rector de la iglesia parrochial de Sant Martí de Torrelles, bisbat de Barcelona, com a marmessors del testament de Joseph Vassiana, daurador, ciutadà de Barcelona, de una part, y Joseph Crusells y Pere Blanxart, jovens dauradors, habitants en Barcelona, de part altra, se són fets y firmats los capitols y pactes avall escrits y següents:

Primerament, los dits reverents Joseph Centena y doctor Domingo Llavina, preveres, no sols com a marmessors junts ab altres del testament y última voluntat del dit quondam Joseph Vassiana, daurador, y en dit nom portant veus de hereus de las cosas pias per ell herevas instituidas ab son testament feu y firmà en poder del notari avall escrit, als 16 de abril del any 1695.

Però encara dit reverent Joseph Centena, com a procurador dels demés senyors sos conmermassors, com consta de sa procura ab altre acte rebut en poder del notari avall escrit, als 22 del dit mes de abril del mateix any 1695, en dits respectives noms, attenant y conciderant que, ab acte rebut en poder de Pere Rovira, notari públich regint la notaria pública del Castell de Begur, bisbat de Ge-

rona, als 16 de nohembre del any 1692, se feu concert entre los obrers de la obra da la iglésia parrochial de Sant Pere de Begur, y los jurats del dit Castell de Begur, de una part, y lo dit quondam Joseph Vassiana, de altra, sobre lo dorar lo retaula major de la dita iglésia parrochial de Sant Pere del dit Castell de Begur, lo qual acte de concert o preu fet és del thenor següent:

En nom de Nostre Senyor Déu sia. Amen.

De y sobre lo preu fet de dorar lo retaula major de la iglesia parrochial de Sant Pere del Castell de Begur, bisbat de Gerona, per y entre lo reverent Pere Bota, prevere rector; Pere Carreras, del carrer de Vilanova, Pau Mouri de Vall, obrers de la obra de dita iglésia de sant Pere de Begur, Joseph Reyó, Pere Pi del Mas, Jaume Puig Montferrer, jurats de dit Castell de Begur, de una part, y lo honorable Joseph Vassiana, dorador, ciutadà de Barcelona, de part altra, se ha feta, pactada, firmada y jurada la capitulació avall escrita y següent:

E primerament, és pactat, etc.

Y lo dit honorable Joseph Vassiana ab tenor del present capítol, de grat y certa sciència, convé y en bona fe promet, que dins quatre anys pròxims, comptadors del dia present en avant, haurà dorat y entregará a dita obra y obrers de dita iglésia de sant Pere de Begur dit retaula major dorat de bon or y demés necessari, segons art de un bon dorador.

Y passats dits quatre anys, dins dos mesos immediats següents, hajan dits obrers y obra de rébrer dit retaula, y ferlo visurar o regonèxer per dos mestres doradors, hu per part elegidors.

Item, que dit Vassiana hage de continuar en dorar dit retaula, segons lo modo de dorar que ha fet en lo sacrari de dit retaula, que ha ja dorat apart del present preu fet, axí que vaja continuant, tant en lo modo de dorar las columpnas, figuras y taulons, com en lo demés que convinga per estar be, corresponent com està fet dit sacrari.

Itèm, que los peus de dit retaula, hagen de ésser dorats ab los pactes següents, ço és, las armas totas doradas, y las quatre nimpfas y del perfil del conxam de ditas ninfas en avall, y a uns plans que se hagen de pintar de color de pedra de jaspe y mabre, y lo perfil de baix, que toca la pedra de baix, hage de ésser de color de pedra mabra negra, tots brunyts.

Item, que, dits obrers, hagen de ajudar en desfer dit retaula y donar bestidas, per desferlo y tornarlo a assentar.

Item, que dita obra hage de entregar lo acte del present preu fet a dit Vassiana de franch.

Item, és pactat que si dit Joseph Vassiana faltare (lo que Déu no vulle), antes de acabar de dorar dit retaula, que son hereu lo hage de fer acabar y perficionar, axí com dit Vassiana dessobre si és obligat.

Item, és pactat que dita obra, obrers de dita iglésia de sant Pere de Begur sobre nomenats y los successors en dita obra, en paga preu y satisfacció de dit preu fet de dorar dit retaula, convenen y en bona fe prometen donar y pagar a dit honorable Joseph Vassiana, mil sis centes y sinquanta lliures barceloneses, ab pacte emperò y condició, que dit honorable Joseph Vassiana, se hage de contentar de rèbrer y cobrar aquelles del diner que procehirà de la pesca o peix del quart tocant a dita Obra, que's pendrà o pescarà del dia present en avant, en dias feriats o festas en que acostuman pescar y pagar a dita Obra tots los pescadors que en dits dias pescan en lo present terme y parrochia de Sant Pere de Begur.

Item, lo dit Joseph Vassiana, present, accepta la dita promesa y se acontenta de cobrar lo diner que procehirà de dita pesca, a fins que sie pagat y satisfet de ditas mil siscentes sinquanta lliures del preu fet de dit retaula, lo qual dins dits quatre anys, promet donar acabat y dorat com dessobre està dit, ab pacte que tot diner que procehirà de dita pesca se hage de entregar o depositar en mà del reverent rector de dita iglésia o en mà de la persona que dit Joseph Vassiana elegirà.

Et ideo nos dicte partes, laudantes preincertam capitulacionem, pactaque predicta, et omnia et singula in eis et eorum quolibet contenta, convenimus et promittimus una pars nostrum alteri, et nobis adinvicem, predicta capitula et pacta, prout ad utramque nostrum dictarum partium se referunt pertinent et spectant, attendere, servare et complere, et pro hiis obligantes, scilicet, nos dicti operarii et iurati, omnia et singula bona, redditus et iura dicte opere sancti Petri de Begur; et ego dictus Vassiana, omnia et singula bona mea, mobilia et immobilia, etc. et omnes respective iuramus, etc.

Actum in Castro de Begur, die decima sexta novembris millesimo sexcentesimo nonagesimo secundo.

Testes honorabiles Ioannes Carreras, mercator, et Iosephus Feliu, pharmacopola dicti Castri, in quorum proprio calamo scriptorum fidem ego Petrus Rovira, presbiter, auctoritate regia notarius publicus, regens nottariam publicam Castri de Begur, diocesis Gerunde, hic me subscripti et meum solitum apposui sig ☩ num.

E com dit quondam Joseph Vassiana (prout Domino placuit), morí als vint y hu de abril del any 1695, y ab lo dit y prechalendat son testament, hage instituhit hereu seu universal a Nostre Senyor Déu Iesuchrist y cosas pias, en dit son testament contengudes, en ocasió que de dit retaula encara faltave de acabarse de dorar la última andana y perfeccionarse tot, en la conformitat contenuda ab lo dit e incertat acte de capitulació, y axí haver vingut lo càs de haverse de fer acabar de daurar y perficionar, per compte de son hereu e o per los dits senyors sos marmessors, y per dit effecte haver ajustat als dits Joseph Cru-

sells y Pere Blanxart, jovers dauradors, que ells los acabarian de daurar y perficionar per la quantitat de dos centes y trenta lliures, los quals estaven ja primer ben cerciorats de tot lo que faltava haverse de fer, no sols per haver treballat en dit retaula, en lo temps que vivia dit Joseph Vassiana, però encara per haverlo vist després de sa mort.

Per ço volent posar en execució lo convingut y pactat entre ditas parts, y per lo que avall ab altre capítol los dits Joseph Crusells y Pere Blanxart, se obligaran en acabar de dorar y perficionar tot lo dit retaula, conforme en dit capítol se especificarà, convenen y en bona fe prometen dits senyors marmessors, que, realment y ab tot efecte, los donaran y pagaran las ditas doscentes y trenta lliures, dels mateixos diners que resultaran, y en la mateixa forma que fou convingut ab lo dit e incertat acte de capitulació fet ab lo dit quondam Joseph Vassiana, al qual en tot y per tot se fa relació, per lo que ne obligan tots los bens, réddits y emoluments de dita marmessoria mobles e immobles haguts y per haver (no entenen emperó obligar los propis per tractar negoci alieno), ab todas renunciacions degudes y pertanyents, llargament y ab jurament.

Item, los dits Joseph Crusells y Pere Blanxart, estant ben cerciorats, so sols de tot lo contingut en lo dit e incertat acte de concert, fet ab lo dit quondam Joseph Vassiana, per haverse llegit aquell a ells, lo die present, de paraula en paraula, en presència del notari y testimonis avall escrits, però encara de tot lo que's troba vuy dorat de dita retaula per haver treballat ells en aquells, y després haver vist, tot lo que falta a dorar y perficionar a tot son punt, y per quant, dits senyors, marmessors, los han promés donar dels mateixos diners que han de cobrar del preu de daurar dit retaula (que segons se judica sols se n'ha cobrat la mitat de las ditas mil sis centes sinquanta lliures, en que fou ajustat ab lo sobreincertat acte de concert).

Per ço ab tenor del present capítol, convenen y en bona fe prometen als dits senyors marmessors y als seus, en dita marmessoria successors, que de assí als setse del mes de nohembre propvinent del corrent any 1696, tindran acabat a tot son punt de entregar, lo dit retaula ben dorat y perficionat, seguint lo orde de daurar del sacrari y demés coses contingudes en lo sobreincertat acte de capitulació, ab que després de haver acabat de daurar y perficionar dit retaula, dins dos mesos immediatament següents, dits senyors marmessors, hagen de haver anomenat la persona que haurà de visurar, per part de dita marmessoria, lo dit retaula.

Y que la persona que dits senyors marmessors anomenaran, hage de ser pagada y satisfeta per dits senyors marmessors.

Y que encontinent de ser acabat de daurar y perficionar, que ha de ser a 16 del dit mes de nohembre, pròxim vinent, dits Joseph Crusells y Pere Blanxart,

hagen de haver avisat a dits senyors marmessors, a efecte que pugan fer anar la persona que ells dits senyors marmessors hauran anomenada per a fer dita visura.

Y no resmenys convenen y prometen a dits senyors marmessors, que si després de haverse feta la dita visura, se havia de esmenar qualsevol cosa que sie de la obra, que tenia feta dit quondam Joseph Vassiana, de forma que se hagués de tornar a fer o adobar, que en dit càs, ells dits, Jòseph Crusells y Pere Blanxart, ho faran y esmenaran en quant tocarà a las mans tant solament, no emperó en quant al or y demés recaptés, per quant estos han de còrrer a càrrech y per compte de dita marmessoria.

Y en càs que se hagués de esmenar o adobar alguna cosa de la obra, que vuy falta de acabar de dorar, esta hage de còrrer tot a càrrech de ells dits Josep Crusells y Pere Blanxart, de manera que hagen de acabar de dorar y perficionar aquell en la mateixa forma que dit Joseph Vassiana estava obligat a fer ab lo dit acte de concert dessobre incertat.

Y ab los dits pactes y no sens ells, prometen dits Joseph Crusells y Pere Blanxart, las ditas cosas, totas y sengles, attèndrer y cumplir, servir y tenir, sens dilació ni excusa alguna, ab los acostumats salaris de notari y procurador dins Barcelona deu sous y fora vint, ab restitució y esmena de tots danys, gastos, interessos y despessas, etc.

Y per major seguretat de ditas cosas, ne donen per fermanses a Magí Torrabruna, daurador, y Narcís Rossell, batifuller, tots ciutadans de Barcelona, los quals a estas cosas presents acceptan lo càrrech de la fermansa, y prometen dits Magí Torrabruna y Narcís Rossell, que tant ab dits Joseph Crusells y Pere Blanxart, principals y sens ell insolidum, seran tinguts y obligats al que dessorbre han promès.

Més avant prometen, tant principats com fermansas, [las] sobreditas cosas no firmar de dret, sots pena de sinquanta sous, etc.

Y per attèndrer y cumplir ditas cosas, totas y sengles, ne obligan, tant principals com fermansas, als dits senyors marmessors, tots y sengles bens y drets llurs y de cada hu de ells insolidum, mobles e immobles, haguts y per haver, renunciant per dit efecte ab benefici de Novas Constitucions etc., que parla de dos o molts que assoles se obligan.

Y los dits Magí Torrabruna y Narcís Rossell, fianzas, renuncian a la lley o dret que diu, que primer sie convingut lo principal que la fermansa, y a altre que diu que fora la obligació del principal estiga també fora la obligació de la fianza.

Y tots, axí principals com fianzas, renuncian generalment a tot y qualsevol altre lley o dret que a ditas cosas les pogués valer y ajudar y a llur propi for, y

se submeten al for del magnífich regent la vegueria o batllia de Barcelona y de qualsevol altre, ab facultat de variar, etc., fentne y firmantne scriptura de ters en los llibres dels tersos del dit magnífich regent la vegueria de Barcelona o de altre qualsevol jutge o cort, etc. obligantne, axí principals com fermansas, llurs personas y bens, y de quiscú de ells assoles, mobles e immobles, haguts y per haver, llargament y ab jurament.

E tots los dits reverents Joseph Centena y doctor Domingo Llavina, en los dits respective noms, assi presents, acceptan la dita obligació y promesa, ab los pactes modó y forma dessobre contenguts y specificat, als quals expressament contenten y aquells firman y juran en la forma acostumada.

Et ideo nos dicti partes, laudantes, etc.

Testes huius rei sunt: Hyacinthus Alegria, ligni faber, civis Barcinone, et Franciscus Salamanca, juvenis ligni faber Barcinone habitator».

AHPB. Carlos Garau, leg. 8, manual 20, año 1696, fols, 70-74.

XV

Barcelona, 1 febrero 1711.

«Die prima mensis februarii, anno a Nativitate Domini .M.D.CCXI.

Ego Franciscus Escarabatxeras, ligni faber, civis Barcinone, uti heres universalis hereditatis et bonorum omnium que fuerunt Hieronymi Escarabatxeras quondam, architectoris, civis Barcinone, fratris mei, per ipsum institutus suo ultimo et valido testamento, quod de bonis suis fecit, condidit, ordinavit, firmavit Barcinone, penes discretum Gasparem Sayos, notarium publicum Barcinone die anno Domini millesimo septingentesimo decimo, dicto nomine, gratis, etc. confiteor et in veritate recognosco vobis admodum illustri Capitulo monachorum et beneficiatorum monasterii et conventus sancti Estephani ville Balneolarum, sacre religionis divi Benedicti, licet absentibus, quod modo infrascripto, dedistis et solvistis mihi duscentum octuaginta libras monete Barcinone.

Et sunt pro precio facto retabuli, vulgo retaule, fieri per vos et dictum quondam fratrem meum pactati, sub die vigesima nona mensis dezembris anni millesimi septingentesimum sexti.

Modus vero solucionis dictarum duscentum octuaginta librarum fuit et est talis, quoniam septuaginta libras habuit et recepit dictus quondam Hieronymus Escarabatxeras, die decima octobris millesimo septingentesimo septimo, per manus frater Raymundi Padro, monacum dicti monasterii, nonaginta libras, die vigesima secunda dezembris millesimo septingentesimo octavo, scilicet, quadraginta libras ad frater Raymundo Padro.

Et residuas quinquaginta libras abs illustri et reverendi frater doctore Io-

sepho Puigdoura, monaco, priore et vicario generali dicti monasterii, de quibus ipsis fecit chirographa, que cum presenti volo cancellari nede una, etc.

Et residuas centum viginti libras a vobis habui et recepi numerando, realiter et de facto, in notarii et testium infrascriptorum presencia, per manus dicti illustri doctori fratris Iosephi Paigdoura, monaci et infirmari dicti monasterii, ex solventis pro vobis et pro computo vestro.

Et ideo renunciando, etc. apocham, etc.

Actum, etc.

Testes sunt: Hieronymus Ort et Thomas Valls, philosophiae professores Barchinone degentes».

AHPB. Francisco Cervera, leg. 10, manual 23, año 1711, fol. 47.

XVI

Barcelona, 14 septiembre 1726.

«Die decima quarta septembris, anno a Nativitate Domini millessimo septingentissimo vigesimo sexto, Barchinone.

De y sobre la construcció y fàbrica del retaule que ha de servir por lo altar major de la iglésia del reial monestir de sanct Barthomeu, de las molt illustres senyoras presidenta y religiosas canónicas e o canongessas, baix la regla del gloriós Pare sant Agustí, de la vila de Perelada, bisbat de Gerona, de una; y Pere Costa, sculptor, ciutadà de Barcelona, de part altra, se han fet y firmat los capítols y pactes avall escrits y següents:

Primerament, és pactat y ajustat, que lo dit Pere Costa, esculptor, dins tres mesos, a de fer y fabricar de fusta de alba blanch, lo rataula sobre dit, que ha de servir per dit altar major y presbiteri de dita iglésia, segons y com en la trassa per ditas respective parts firmada, està delineat, lo qual deu fer de bon art y conforme aquella, la qual trassa queda en poder de dit Costa per la execució de dit retaula, en lo qual ha de fer lo sant Barthomeu de bulto y la pastera nova, quedantse lo vell y la pastera vella a favor de dit Costa.

Als quals imatges de sant Barthomeu y pastera vellas, ditas molt illustres senyoras, las deuen fer aportar a sos propis gastos en dita ciutat de Barcelona.

Ultra del qual retaula, deu fer dit Pere Costa, las portas y adornos dels costats, que en dita trassa se troban perfilats de tinta solament y sens colors.

Y així mateix, un sacrari petit per la reserva, y lo restant, conforme la dita trassa, y son dibuix sombrejat ab colors.

Per tota la qual feyna, dit Pere Costa, hi deu posar la fusta, claus y ayguacuit.

Ítem, ab pacte que dita molt illustre senyora y reial monastir, deuen pagar y posar per sa part, tot lo que sia necessari de materials y mans de mestre

de cases, fer y desfer las vestidas, y la ajuda necessària de pehons per ajudar asentar dit retaula. Y així també tot lo que se hauria menester de obra de ferrer y manyà, ferro y demés. Y al tamps que se assentarà dit retaula, degan fer lo gasto a n'al dit Costa, lo temps serà menester per assentar dita obra.

Item, finalment, ab pacte que dita molt illustra senyora y real monastir, ha-ge de pagar lo transport del retaule fet, desde la present ciutat fins a la dita vila de Pralada y a la iglésia del dit real monastir, havent de córrer lo risch y parill de la obra per ditas molt illustre senyoras y real monastir.

Lo preu de la dita feyna són doscentas y sexanta lliuras moneda barcelonesa, pagadoras en esta forma, és a saber, cent lliuras de comptants, lo dia de la firma del present contracte, las quals com las de las restants pagas, se han de remètrer desde dita vila a la present ciutat, vuitanta lliuras, a mitja obra, y las restants vuitanta lliuras, luego que serà feta y assentada dita obra.

Y lo dit Pere Costa, convé y en bona fe promet dins tres mesos, del dia se li farà la primera paga, en avant comptadors, fer y acabar la dita obra, si y conforme dalt està expressat, per lo que ne obliga sos bens.

Y per major seguretat de ditas cosas, ne dona per fiansa a Joseph Roca, adroguer de la present ciutat, lo qual acceptarà lo càrrech de la fiansa, luego que las ditas molt illustres senyoras hauran firmat y entregat la primera paga.

Lo que prometen, la una part y la altra, complir, servir y tenir tot lo sobre-dit, y que a quiscuna de ditas parts per tant els toca cumplir, çots obligació, és a saber, ditas molt illustres senyores presidenta y real monastir, ab totes obligacions del dret, réddits y emoluments de dit real monastir.

Y dit Pere Costa y Joseph Roca, ab totes renunciacions, submissions, scriptura de ters obligació de sas personas y bens, simul et insolidum, en deguda forma llargament, y ab jurament.

Y los dits principal y fiansa, ab constitució de procuradors, de tots los notaris y escrivans jurats de las corts del illustre corregidor de la present ciutat, per ser vuy dia present feriat, per la Exaltació de la Santa Creu, perquè en dia no feriat, pугan continuar dita escriptura de ters, en deguda forma segons estil.

Testes firme dicti Pètri Costa sunt: Thomas Soler, caupo, civis, et Lucianus Gasch, scriptor Barchinone.

Testes vero firme illustri dominorum domne Iosephe Calvo, gerentis vices presidis, ad infirmitatem domne Lazere Monner et de Bassedas, presidis; domne Manuela de Montegasso et Barutell, domne Catharine de Guitart et Ferrer, domne Francisce Aspre, domne Marianne Sala et Cella, et domne Emanuele Sala et Cella, omnium monialium canonicarum professorum dicti regii monasterii et conventui, convocatorum et congregatarum in locutorio dicti regii monasterii, tanquam maior et sanior pars monialium eiusdem habita racione in-

firmarum totum dictum monasterium celebrancium et representancium que dia septima, mensis octobris eiusdem anni, firmarunt sunt: magnificus Franciscus Compte, utriusque iuris doctoris et Thomas Compte, scriptor, omnium dicte ville Perelate, ac discretus Felix Gavella, notarius publicus pretacte ville, qui vice et loco ac uti substitutus notarii infrascripti, vigore que littera missive sive transmissae inter tuit.

Testes denique firme dicti Iosephi Roca, fideiussoris, qui firmavit Barchinone die septima mensis novembris eiusdem anni sunt: Lucianus Gasch, et Ioannes Brossa et de Masdovellas, scriptores Barchinone».

AHPB. José Brossa, leg. 19, manual años 1726-1727, fols. 183 v - 185 (primeira foliación).

XVII

Barcelona, 28 diciembre 1753.

«Die vigesima octava mensis decembris, anno Nativitate Domini millesimo septingentesimo quinquagesimo quarto [1753].

Ego Bartholomeus Soler, sculptor, Barchinone civis, et ex mea certa scientia, confiteor et in veritate recognosco vobis illustri domino receptori frater don Magino Antonio de Vilallonga, militi ordinis et milicie sacre Domus Hospitalis sancti Ioannis Hierosolimitanensis, comendatario comendarum sancti Laurentii Arenarum, Avinyoneti, Aquevive, et Castilionis Ampuriarum, necnon Villefranche Penitensis, his presenti, quod numerando, realiter et de facto, in notarii et testium infrascriptorum presencia, dedistis et solvistis mihi, centum unam libras, quatuor solidos et sex denarios monete Barchinone, que sunt, scilicet, centum libre pro constructione retabuli capella templi Aquevive, una libra pro cruce cuiusdam Crucifixi in eadem capella venerandi; et quatuor solidi et sex denarii pro quibusdam sacris in ipsam et capella deservientibus.

In cuius rei testimonium hanc facia, vobis apocam de soluto.

Actum ut supra.

Testes sunt: reverendus doctor Agustinus Rovira, presbiter Barchinone residens, et Ludovicus Bertran et Secau, de vestra familia.

Apud me Ioannem Olzina et Cabanas, notarium».

AHPB. Juan Olzina Cabanes, leg. 9, manual 19, año 1754, fol.4.