

## CRÓNICA

### ACTIVIDADES DE LA COMISARIA DE EXCAVACIONES EN LA PROVINCIA DE GERONA

Durante estos últimos años han sido varias las excavaciones emprendidas en diversas estaciones de la provincia, pero sin que hasta el momento actual ninguna de estas excavaciones haya llegado todavía a abarcar la totalidad del yacimiento.

Se han llevado a cabo campañas de excavación desde 1944 con subvenciones de la Comisaría General, a cuyos trabajos deben unirse los de años anteriores que comprenden dos campañas de excavación en el poblado de La Crehueta y varias prospecciones realizadas en San Julián de Ramis, además de otros trabajos de exploración aislados.

El poblado de La Crehueta, situado en término de Quart, a poca distancia de Gerona, fué la estación primera donde se realizaron excavaciones metódicas. Cuidaron de los trabajos F. Riuró y M. Oliva. Se han llevado a cabo hasta hoy tres campañas que han dado por resultado poner al descubierto gran parte de las construcciones de la zona norte del poblado y algunos lienzos de murallas y torres del exterior. Los hallazgos han consistido especialmente en cerámica de los distintos tipos de la usada en la época ibérica, objetos de bronce y hierro (fibulas, anillos, adornos, herramientas, clavos, etc.) molinos de mano, y huesos de los animales domésticos sacrificados para las necesidades de aquellos indígenas.

Del resultado de los primeros trabajos se dió cuenta en un artículo publicado en la Revista *Ampurias* por F. Riuró, y para los años siguientes ha figurado la labor realizada en las Memorias correspondientes redactadas con destino a la Comisaría General.

En el poblado ibérico de San Julián de Ramis no se han realizado todavía exploraciones metódicas, pero sí varias catas y han sido exploradas en su totalidad algunas cabanas rupestres que dieron excelentes resultados en el hallazgo de vasijas que en gran parte han podido reconstruirse. Herramientas de hierro, armas, utensilios, bronces, y otros objetos, especialmente de hueso. Para los años venideros se confía organizar estas

excavaciones con la seguridad de que aparecerán hallazgos de gran interés.

Otro yacimiento de mucha importancia y donde se ha realizado una larga excavación ha sido en el abrigo neolítico de Càn Simón (Puente Mayor). Pendiente de campañas sucesivas, la Cueva de Càn Simón ha proporcionado abundante material Neo-eneolítico y algunos objetos de época anterior. Entre los hallazgos merece especial mención un hueso, (costilla?), decorado con unas incisiones finas de líneas perpendiculares y horizontales formando cuadros intercalados de unos espacios más o menos triangulares. Esta pieza por su forma se parece a un bastón de mando. Además de abundante cerámica a mano neolítica y algunas piezas a torno de época ibero-romana, se han hallado en Càn Simón algunos pocos útiles de sílex, hachas de fibrolita y gran cantidad de moluscos marinos y huesos de animales domésticos.

En Llorá y San Martín de Llémána se exploraron varias cuevas, algunas de ellas ya conocidas y otras descubiertas por nosotros. Es interesante el hallazgo de un cráneo en el abrigo llamado del Roc Mirador, en San Martín de Llémána, cráneo que actualmente está en estudio por el Seminario de Antropología de Barcelona.

En la cueva de Bora Tuna de Llorá se hicieron unas catas donde se encontró cerámica hallstática y un punzón de cobre del tipo de la cultura megalítica.

En esta misma región han sido reconocidas otras cuevas para ser exploradas en años venideros.

Y donde se ha trabajado con más intensidad ha sido en el poblado ibero-romano de Castell (Palamós) situado en un promontorio junto al mar, y perteneciente a la finca de D. Alberto Puig Palau quien con un entusiasmo verdaderamente apasionado viene costeando la excavación. Se ha trabajado con bastante número de obreros y las campañas realizadas hasta la fecha son cuatro.

El poblado de Castell será de los núcleos de habitación protohistórica más destacados de nuestra provincia. Se advierten en él tres épocas de ocupación: la primera prehistórica denunciada por hallazgos de cerámica probablemente de época hallstática y otros objetos de tiempos anteriores al poblamiento indígena en esta región de la costa Brava.

De los iberos se ha excavado parte del poblado que da a la vertiente de Levante: muros de habitaciones en bastante buen estado, calles y mu-

rallas, algunas de ellas de tipo claramente ciclópeo; y unas poderosas torres que flanquean la entrada.

En tiempo romano sería cuando el montículo de Castell se ocuparía con más intensidad. La parte alta y una planicie del costado de poniente están completamente edificadas de muros, cabañas, silos (que bien pueden ser de tiempo anterior) y unos curiosos basamentos de columnas que rodean una plaza del centro del poblado, que servirían seguramente para base a unos troncos que sostenían un techo de madera o ramas.

Procedentes de Castell han entrado en el Museo Arqueológico de nuestra ciudad, casi un centenar de cajones conteniendo los hallazgos, principalmente cerámicos, de tipos y formas corrientes, para su reconstrucción y estudio.

Finalmente también de gran envergadura han sido las excavaciones de Rosas, donde se llevan realizadas dos campañas. La primera a finales de 1945, se desarrolló en el interior de la Ciudadela y por debajo los restos de la iglesia románica de Sta. María y monasterio anejo al mismo nombre, actualmente en ruínas. Estas excavaciones se encaminaron a la busca de la colonia griega de Rhode, fundada según los textos por los rodios. Estos trabajos tenían como precedente unas exploraciones que sobre aquel terreno realizaron F. Cufí y F. Riuró en años anteriores a nosotros. Su resultado consistió en hallar restos de cerámica griega. El último de los citados ha colaborado en estas campañas, y el primero también en cuanto a información sobre los trabajos y la comarca.

Los hallazgos que hicimos en 1945 consistieron especialmente en cerámica helenística y romana, construcciones, y una interesante necrópolis paleocristiana. De época griega se recogieron tan sólo unos fragmentos.

En 1946 la campaña de Rosas ha sido de mayor duración y ha abarcado otras excavaciones. La concesión de tropa para efectuar estos trabajos una vez ya iniciados con obreros desde el mes de septiembre, motivó se prolongara la campaña hasta finales de año.

Las exploraciones de la Ciudadela han tenido por objeto excavar una necrópolis cristiana primitiva descubriéndose hasta 18 enterramientos en distintos tipos: en ánfora, de tégula, en sarcófagos o cajas de aparejo de cantos de río, y pavimentadas y cubiertas con losas de pizarra.

Otra interesante excavación ha sido hecha por el Sr. P. de Palol en el castro visigodo de Puig Rom. Ha consistido en la limpieza de una gran

muralla que circunda la parte alta del monte, descubriéndose una puerta con torres de flanqueo a ambos lados y otras de defensa en la muralla. En el interior del recinto se ha excavado una parte del poblado: muros de habitaciones y silos.

Los hallazgos de esta última campaña de Rosas están actualmente en clasificación y estudio para presentar la correspondiente Memoria anual a la Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas.

En el término de Rosas se han realizado distintas prospecciones en dólmenes, y otras que han dado por resultado el descubrimiento de dos cuevas prehistóricas: la del Trairé, en la Punta de la Figuera, cerca de Cadaqués y el Cau de les Guilles, inmediata a Rosas.

Además de los firmantes han trabajado en Rosas los miembros de la Comisaría Provincial, P. de Palol y F. Riuró.

Y ya de menos importancia han sido los trabajos de exploración emprendidos en estos últimos cinco años y dirigidos al conocimiento de la provincia. Se han descubierto bastantes estaciones arqueológicas, principalmente cuevas y poblados. En las visitas realizadas a las mismas se han tomado las anotaciones precisas en vistas a la Carta Arqueológica de España (Provincia de Gerona) cuya publicación se está preparando en estos momentos.

Las subvenciones para estos trabajos proceden especialmente de la Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas al frente del Profesor Dr. Julio Martínez Santa-Olalla, quien ha tenido para nuestra provincia un marcado interés y ha concedido créditos a Gerona y a Bañolas, donde funciona una Comisaría Local que explora incansablemente aquella comarca; de la Diputación Provincial que en 1945 y 1946 nos ha concedido un presupuesto gracias al celo de su Presidente D. Miguel Cuesta; y por último la Comisión Provincial de Monumentos por mediación de su Secretario Sr. Pla Cargol, ha ayudado también más modestamente dentro de sus recursos a los mencionados trabajos. Esperamos que para los años venideros las tres entidades continúen prestando su apoyo a nuestras excavaciones cuyos resultados vienen siendo satisfactorios.

Debido a la brevedad del tiempo de que se dispone para la publicación de este volumen del Instituto, de aparición inmediata, dejamos para el número próximo el estudio más completo de los materiales hallados en las diferentes excavaciones de los últimos cinco años.

LUIS PERICOT y MIGUEL OLIVA

## LOS MAS RECIENTES INGRESOS EN NUESTRO MUSEO ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL

Solicitada una nota de ingresos de objetos en el Museo de Gerona, para que pueda figurar en este primer volumen de la naciente Revista del INSTITUTO DE ESTUDIOS GERUNDENSES, redactamos esta relación como resumen de las estadísticas que figuran en la Memoria que todos los años confecciona este Centro para su publicación en los volúmenes de «Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales», editadas por la Inspección General de Museos Arqueológicos.

Nos proponemos tan sólo tratar en esta nota de los ingresos habidos a partir de 1943, y dejar para el próximo número un trabajo completo sobre todos los fondos de arqueología que se conservan en el Museo de Gerona.

En 1943, ingresaron: Un lote de monedas compuesto en su totalidad por 4.783 piezas, en su mayor parte repetidas, que formaban parte del legado hecho por D. Juan Nicolazzi a la Excma. Diputación Provincial, y cedidas por esta entidad.

Destacan cronológicamente en este depósito las piezas siguientes: Denarios valencianos del siglo XIII, de Jaime I el Conquistador, en ellos se lee: *Jacobus Rex* (anv.) y *Valencia* (rev.). Otras de Jaime II de la serie catalana, dineros de *tern*, con *Jacobus Rex* (anv.) y *Va-qui-NO-NA* (rev.) y con la cruz de *coats*. Varios dineros de vellón de Carlos I con la leyenda *Civitas Gerunda* en el reverso y el escudo de nuestra ciudad. Otros de Felipe III. Un lote de sextos de Luis XIII en el Gobierno de Cataluña, con fechas varias a partir de 1645. Varios dinerillos de cobre de la ceca de Barcelona correspondientes al reinado de Felipe V, con la cabeza de un rey con peluca y la inscripción *Es un diner* (anv.) y *Barcino Civitas 1708* (rev.). Finalmente una pequeña cantidad de moneda de plata de los Reyes Católicos, Felipe V, Carlos III y Carlos IV, José Bonaparte, Fernando VII e Isabel II.

43 monedas más fueron donadas por el Excmo. Sr. Gobernador Civil, de época moderna, halladas al realizar trabajos de prácticas en La Junquera.

Con destino a la Sala de Prehistoria, el Museo Arqueológico de Bar-

celona, cedió en depósito 53 hachas paleolíticas y tres maquetas de monumentos megalíticos de esta provincia.

Dos hojas de sílex, atípicas, de un abrigo recientemente descubierto en Serriñá, inédito.

Fragmentos de cerámica ibérica de Ampurias.

Una tapadera de urna cineraria hallstática de Agullana, cedida por el Sr. Palol.

Los fondos de excavación de la primera campaña realizada en el poblado de La Crehueta, y los hallazgos de nuevas estaciones prehistóricas de la provincia. Todo ello fruto de nuestras investigaciones con D. F. Riuró.

En 1944, por acuerdo del Ministerio ingresaron en propiedad, por compra, los objetos que habían sido propuestos en venta por particulares.

Consisten estos ingresos en cuatro fragmentos de retablo de escuela aragonesa del siglo XVI, adquiridos por precio de dos mil pesetas, y posteriormente el Estado aprobó la compra de un frontis de mármol de estilo del Renacimiento, por precio de tres mil pesetas.

Siete piezas de sílex, atípicas, regalo de D. Luis Batlle y Prats, procedentes de la Bora Gran d'en Carreras de Serriñá.

Tres vasos ibéricos de San Julián de Ramis y fragmentos de un vaso neolítico de Càn Simón, regalado por el que suscribe.

De las cuevas del Cau del Duc de Torroella de Montgrí, un buril asturriense, y dos hachas neolíticas de Coca (Segovia) regalo de D. F. Riuró.

Fragmentos de cerámica ibérica, helenística y romana de Ampurias, donativo de D. J. Rodríguez.

Procedentes de Rosas ingresaron cuatro monedas romanas de bronce. Y de Salitja, un hacha neolítica de basalto hallada por nuestro amigo D. J. Roca Delpech.

En 1945 ingresaron en depósito por la Comisaría Provincial de Excavaciones Arqueológicas todos los hallazgos que se realizaron en la Cueva de Càn Simón, en Puente Mayor, excavada por nosotros y nuestro compañero F. Riuró, bajo la dirección del Il. Dr. D. Luis Pericot, Comisario Provincial de Excavaciones. Consiste este fondo en fragmentos de cerámica neolítica, en su casi totalidad, hachas neolíticas, sílex, un hueso decorado, *dentaliums* y moluscos diversos que servían de colgajos, botones de hueso con perforación en forma de V. y dos punzones de cobre.

Procedentes de la provincia de Lérida, ingresaron por donación, siete

monedas: dos Antoninos, un Vespasiano?, un Theodosios, una romana de baja época, una ibérica y una medieval.

Por donación de D. Juan Sabadi de La Escala, dos lucernas de barro cocido, una de ellas paleocristiana y un fragmento de *sigil-lata* con relieves.

Los hallazgos de la tercera campaña de excavaciones en la Crehueta, en depósito.

Los fragmentos de cerámica hallstática de la cueva Bora Tuna de Llorá, y otros de San Martín de Llémána, cerámica a mano neolítica y un cráneo que tendrá gran interés, procedente de una cueva que descubrimos, llamada del Roc Mirador.

Botones, un anillo y otros objetos, de bronce, de unas sepulturas descubiertas al practicar unos cimientos en Montilivi, pertenecientes a la Guerra de la Independencia.

Y finalmente los cajones conteniendo los hallazgos de las últimas excavaciones en el poblado de Castell (Palamós) y de Rosas, depositados por la Comisaría de Excavaciones.

Por último en 1946, los ingresos consisten en especial en los depósitos hechos por la Comisaría de Excavaciones y procedentes de la cuarta campaña realizada en Palamós y de la segunda de Rosas.

Una moneda, dracma griega de plata de Ampurias, hallada en San Julián de Ramis, por el Sr. Riuró.

Una urna funeraria de barro cocido hallada en Sa Tuna (Bagur).

Un *Kylix* griego de figuras negras, de Ampurias, regalado por el pintor D. Juan Tapiola.

Trece monedas de época moderna cedidas por D. Jorge Bosch.

Una acuarela de Gerona del pintor Roca Delpech, adquirida por la Comisión de Monumentos.

Y finalmente, en las últimas exposiciones los artistas gerundenses Sr. Orihuel y el Sr. Fornells regalaron, el primero dos lienzos al óleo representando una marina de La Escala y un paisaje de los contornos de Gerona, y el segundo una acuarela de la iglesia de Cartellá.

Estos son en su totalidad los ingresos que ha tenido el Museo Arqueológico de Gerona, durante los últimos cuatro años.

MIGUEL OLIVA PRAT  
Conservador del Museo.

## EL MUSEO DEL SEMINARIO DIOCESANO DE GERONA

La instalación de este Museo es muy reciente. Empezó en el año 1940 en forma provisional y en agosto de 1942 terminaba el inventario y colocación interina, siguiendo el plan de Museo-Almacén. En febrero de 1943 volvió a empezar la instalación definitiva, siguiendo el criterio de selección y ordenando el mismo sistemáticamente para que pudiera servir de elemento de estudio, especialmente para los alumnos de Arqueología Sagrada del Seminario de Gerona. Consecuentes con el meritado criterio se estableció la siguiente clasificación: *Sala Románica*.— *Sala de Artes Suntuarias Litúrgicas*.— *Sala Bernardo Martorell: escultura y pintura góticas*.— *Sala de Escultura y Pintura del siglo XVI*.— *Sala Matas: escultura y pintura del siglo XVI*.— *Sala de Escultura y Pintura de los siglos XVI y XVII*.— *Sala del Baldaquino de la Catedral*.— *Sala de Pintura moderna*.— *Sala de Ampurias*.— *Sala de Casa Carles*. En septiembre de 1943 quedó terminada la clasificación sistemática y empezó a servir de elemento de estudio en el curso 1943-1944. Los objetos de segunda categoría fueron trasladados al edificio de San Martín y se instaló con ellos un segundo Museo llamado *Museo Auxiliar de San Martín*.

La Sala de más prestancia es la *Románica*. En ella se exhiben muchos objetos únicos y entre los más principales enumeramos los siguientes: pinturas murales románicas; dos Majestades; Viga de Cruilles pintada para sostener un baldaquino, con tema pictórico de una procesión monacal y claustral; colección de lisanotecas románicas, entre ellas el vaso hispano-árabe encontrado en Besalú; el ara portátil de San Pedro de Roda recubierta de un repujado de plata con hermosa decoración primitiva y leyendas; el llamado homiliario de Beda con ilustraciones alusivas, al negro y minio; cajas de marfil, decoradas, de hueso, y una de metal con ornamentación y leyenda arábigas; otros objetos litúrgicos únicos y un importante fragmento escultórico visigótico, esculturas de la Virgen, capiteles, etc., etc. Son dignos de mención en otras Salas los objetos siguientes: el retablo de Púbol de Bernardo Martorell; el retablo de Cruilles de Luis Borrásá; la colección de los retablos del autor gerundense Matas, los del Maestro de Olot, el de Canapost y un fragmento de arca de novia en el que hay una pintura de la Escuela de Pinturichio; el martirologio del siglo XV con



innumerables miniaturas, uno de los más importantes que se conocen de España y del extranjero, así como algunas notables esculturas anónimas, excepto una atribuida al maestro Fray Bartomeu; un cáliz cincelado de una riqueza extraordinaria perteneciente a la parroquia de Palamós; unas telas del siglo XII encontradas en un osario-sarcófago de la Catedral; multitud de capas pluviales bordadas a mano del siglo XVI y algunas casullas; cajitas de marfil pertenecientes al siglo XV; algunos pixis, copones y cálices de los siglos XV y XVI y un guadamacil de los mejores conservados de su época; entre los objetos de Ampurias se han de señalar un eneoides calcídico con decoración de palmetas y panteras enfrentadas del siglo VI-VII antes de Jesucristo; un alabastrón ático, estilo severo con la figura de una doncella, de finales del siglo VI a. de J. C. y una lápida completa escrita en griego. Finalmente en la Sala de Casa Carles conviene enumerar algunos muebles y unos dibujos de Goya, así como en la Sala de Pintura moderna un óleo de Fortuny, dos dibujos del mismo y unas pinturas de Madrazo y de Sorolla.

Toda la instalación ha sido sufragada por el Excmo. y Rdm. Sr. Obispo Dr. D. José Cartañá, fundador del Museo y la clasificación, catálogo y demás trabajos realizados hasta la actualidad, han sido llevados a cabo por el Director y Conservador del Museo.

El Museo Diocesano de Gerona está en pleno auge de adquisición y movimiento cultural. Ha tomado parte en ciclos de conferencias de Gerona y Barcelona y está preparando la publicación del Catálogo sistemático.

Entre las piezas notables que recientemente han entrado en el Museo, cabe señalar una imagen de la Virgen con el Niño de tipo genuinamente románico, una página muy notable de un Beato y en febrero de 1947, fecha de la redacción de esta nota, un notable capitel románico esculpado encontrado en una casa de la calle del Sac de nuestra ciudad, en el edificio perteneciente al Obispado.

LAMBERTO FONT GRATACÓS, Pbro.

*Director-Conservador del Museo.*