

## EL VIAJE COMO EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Marisa García Vergara  
Universitat de Girona  
[marisa.garcia@udg.edu](mailto:marisa.garcia@udg.edu)

Yolanda Ortega Sanz  
Universitat de Girona  
[yolanda.ortega@udg.edu](mailto:yolanda.ortega@udg.edu)

### Resumen

El "Grand Tour" supuso una gran aportación a la formación de los artistas y arquitectos a partir del siglo XIV, y su herencia ha llegado hasta nuestros días a través del viaje de estudios. Ante la importancia de concienciar a los estudiantes sobre nuestros entornos construidos y su valor arquitectónico, la asignatura "Arquitecturas contemporáneas" recupera el viaje como actividad facilitadora del aprendizaje. Esta asignatura de los estudios de Arquitectura está ligada a la preparación y realización del viaje, mediante una introducción al estudio de la ciudad y una selección y análisis de obras arquitectónicas. La comunicación expone los resultados del curso 2010-11 dedicado al viaje a Berlín.

### Texto de la comunicación

El objetivo de esta comunicación es presentar la experiencia docente realizada en el marco de la asignatura "Arquitecturas Contemporáneas", una asignatura optativa del Plan de estudios de Grado en Arquitectura de la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Girona, que está ligada a la preparación y realización del viaje de estudios que cada año realizan los estudiantes de la carrera. La experiencia docente realizada durante el curso en esta asignatura plantea en particular:

- una docencia basada en la autogestión del aprendizaje, y en particular, en la forma de auto aprendizaje cooperativo
- la construcción activa del conocimiento por parte de los estudiantes
- la co-evaluación, una evaluación continuada inter-pares, realizada por equipos
- una experiencia fuera del aula: el viaje de estudios

La asignatura "Arquitecturas Contemporáneas" se enmarca paralela al viaje de estudio, que este año 2010-11 tiene como destino y objeto de estudio la ciudad de Berlín. La asignatura tiene como objetivos introducir a los estudiantes a la ciudad escogida como destino del viaje académico, a través del estudio de la evolución histórico, social y urbanística de la ciudad, y del análisis crítico de una selección de proyectos urbanos y arquitectónicos, que culminan en la elaboración de un itinerario propuesto para la visita de los mismos.

Alemania, y más concretamente su capital, Berlín, ha sido desde hace largo tiempo una ciudad de referencia internacional en casi todos los campos: filosofía, literatura, música, teatro, cine, arte, ciencia, arquitectura y urbanismo. Los acontecimientos históricos que han tenido lugar en ella han ido pautando unos *tempos* de desarrollo que nos permiten identificar periodos claramente diferenciados, entre los que destacan la Segunda Guerra Mundial, la construcción del muro de Berlín y la posterior reunificación alemana, hasta la actualidad.

En el campo de la arquitectura, estos *tempos* han quedado plasmados en las diferentes IBA's (*Internationale Bauausstellung*, o Exposiciones Internacionales de Arquitectura) conocidas como laboratorios de arquitectura que reúnen propuestas de arquitectos de prestigio internacional y que sitúan a Berlín como el foco desde donde se irradian las propuestas más innovadoras y vanguardistas. La revisión de las

diferentes IBA's y de su marco histórico y cultural, permite comprobar la trascendencia de las obras así como su actual contemporaneidad.

### **Introducción al viaje: IBA a Berlín**

La asignatura "Arquitecturas Contemporáneas" está ligada al viaje de estudios que realizan cada curso académico los estudiantes de la carrera de Arquitectura de la EPS. La asignatura está dirigida a estudiantes de tercer curso, que viajan junto a estudiantes de otros cursos. Tiene un carácter optativo, dado que el viaje de estudios es una actividad académica que tiene también un carácter opcional para los estudiantes. Cada año, se propone la realización de un viaje académico diferente, de manera que los estudiantes tienen la posibilidad de realizar uno o todos los viajes que se organizan mientras duran sus estudios. Un estudiante que ha participado en todos los viajes durante su carrera, habrá visitado varios destinos diferentes y habrá alcanzado así una visión compleja y diferenciada de las principales ciudades europeas y sus problemáticas arquitectónicas y urbanísticas.

El viaje de estudios es una actividad académica que ha estado ligada a la formación de los arquitectos desde los orígenes más antiguos de la profesión. La importancia del *Grand Tour* es conocida desde el Renacimiento, pero incluso durante la Edad Media, para la formación de los maestros de obras se consideraba imprescindible la realización del viaje de estudios. Aquellos aprendices que superaban un primer nivel de competencias, emprendían un viaje de estudios que los llevaba a diferentes ciudades. La figura del *compagnon*, un viajero que recorría diversos lugares estudiando especialmente las catedrales y las construcciones relevantes, es un testimonio de esta actividad por la que debían pasar obligatoriamente los aprendices para adquirir los conocimientos necesarios para ejercer la profesión en los gremios de constructores. Hoy día esta tradición se mantiene intacta, y su vigencia es incuestionada. Y es que la experiencia directa de la arquitectura es insustituible. La vivencia espacial de una obra arquitectónica es la única que nos permite conocer verdaderamente el edificio, y esta experiencia no puede ser sustituida sino con gran pérdida para la comprensión y la valoración de la arquitectura en sí misma y en todas sus dimensiones. Es así que todas las escuelas de arquitectura continúan organizando cada año, como parte de sus actividades académicas oficiales, los viajes de estudio para sus alumnos. Cada escuela de arquitectura organiza sus viajes de estudio de acuerdo a los intereses académicos particulares de las asignaturas y los cursos. Los estudiantes que viajan curricularmente adquieren una valiosa experiencia que les brinda el contacto directo con las obras arquitectónicas de diversas épocas y diferentes lugares, así como la inmersión en la cultura urbana de las ciudades y metrópolis, de acuerdo a unos destinos que varían cada año. Pero también adquieren una experiencia vital, de autogestión y convivencia humana con el grupo con el que viajan.

En nuestra escuela, el viaje de estudios es una actividad en la que participa un grupo de unos setenta estudiantes, que viajan acompañados por dos o tres profesores. Dado el carácter optativo de la actividad, participan en el viaje estudiantes de todos los cursos, si bien la asignatura Arquitecturas Contemporáneas se dirige específicamente a los estudiantes del tercer curso. Viajan un número aproximado de veinte estudiantes por cada uno de los cursos de la carrera. Los estudiantes matriculados en la asignatura durante este curso académico 2010-2011 suman dieciocho. Durante el viaje, los estudiantes que han participado en la asignatura se convierten en "guías especializados" para el resto de sus compañeros durante las visitas y en las actividades curriculares especiales organizadas en el destino.

El destino del viaje se elige colectivamente, en una asamblea en la que participan todos los estudiantes a través de sus delegados y los profesores de la carrera. Generalmente, para tomar esta decisión, se tienen en cuenta las actividades

docentes que se pueden llevar a cabo en el destino, el intercambio académico con profesores del país a visitar mediante la organización de actividades previas al viaje<sup>1</sup>, la calidad de la experiencia arquitectónica y urbanística que ofrece en el momento determinado la ciudad escogida, los eventos culturales especiales que acogerá la ciudad en las fechas previstas, así como la variación de destinos de manera que el estudiante tenga a lo largo de los estudios la posibilidad de visitar un conjunto de países que le ofrezcan una visión compleja y enriquecedora de la situación de la arquitectura contemporánea. Una vez escogido el destino, comienza la preparación de las actividades facilitadoras del aprendizaje así como una propuesta amplia de actividades académicas a desarrollar durante el viaje.

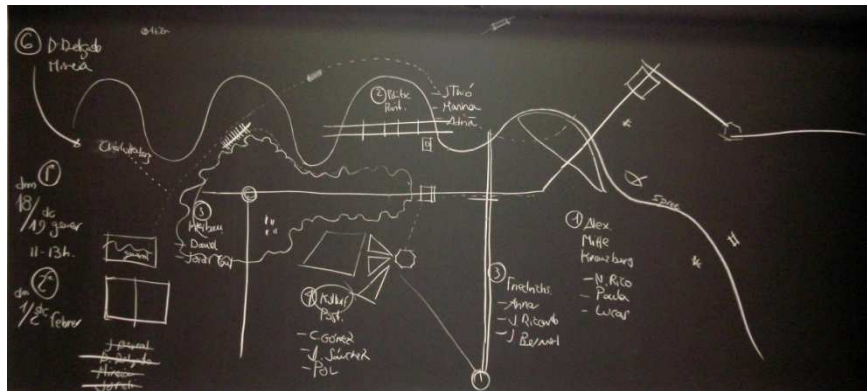


Figura 1. Asignación participativa de itinerarios "IBA a Berlín". Esquema en pizarra.

### El viaje como actividad facilitadora del aprendizaje cooperativo

En el diseño de las actividades facilitadoras del aprendizaje de la asignatura Arquitecturas Contemporáneas se han priorizado aquellas que conducen a la autogestión del aprendizaje por parte de los estudiantes. La asignatura divide sus actividades entre las realizadas en el aula durante el curso y las que comprende el viaje como tal.

Respecto a las actividades en el aula, y dentro de la pirámide de niveles de Miller, las clases magistrales se han sustituido por análisis de casos, es decir, una selección de obras arquitectónicas y urbanísticas que los estudiantes analizan y exponen a sus compañeros en un proceso de aprendizaje cooperativo. Esta metodología docente exige una organización en pequeños grupos de estudiantes, de 4 o 5 integrantes por equipo.

La docencia se completa con la organización de un ciclo de conferencias con invitados que tienen un reconocido prestigio como especialistas en el tema, y además, con una selección de películas y de obras literarias para su visionado y lectura opcional.

El viaje como actividad contempla la visita y el registro audiovisual de las obras que los alumnos han analizado previamente. Las visitas se realizan en diferentes grupos de estudiantes que se organizan previamente. Estos grupos tienen un tamaño variable de acuerdo a la actividad a realizar, desde el gran grupo, que incluye a todos los estudiantes, hasta grupos de 20 a 25 estudiantes, cuando se trata del acceso a lugares de capacidad restringida. El viaje en sí mismo adquiere el carácter de un taller

<sup>1</sup> Además de la asignatura Arquitecturas Contemporáneas, cada año se organiza un *workshop* intensivo de proyectos arquitectónicos, de una semana de duración, en el que participan estudiantes de tercer y quinto año, junto a estudiantes y docentes extranjeros, que este curso se ha vinculado también al viaje con la participación de profesores invitados de universidades alemanas.

vertical, al dividir a los estudiantes en grupos compuestos por alumnos de diferentes cursos y por algunos estudiantes que sí han impartido la asignatura, que tienen un papel activo dentro del grupo. La visita así potencia una mayor asimilación de los criterios arquitectónicos presentes en la obra, la concepción espacial del conjunto y la valoración crítica de la obra por parte de los estudiantes.

### **La docencia en el aula: aprendizaje activo en grupo**

La experiencia docente realizada en el marco de esta asignatura propone, por una parte, una experiencia de autogestión en la forma de aprendizaje cooperativo. Este aprendizaje activo desarrolla la colaboración de los estudiantes en el contexto del aula y fuera de ella, con el fin de conseguir objetivos compartidos: la redacción y concreción final de una guía de arquitectura que será utilizada posteriormente durante el viaje.

Dentro de este espíritu cooperativo, cada estudiante debe maximizar su aprendizaje y el de sus compañeros de grupo, interaccionando con ellos, compartiendo ideas y materiales y elaborando conceptos y estrategias. La negociación personal permite que el conocimiento se construya conjuntamente entre profesores y estudiantes. Este proceso favorecerá posteriormente la convivencia durante el desarrollo mismo del viaje de estudios.

Partiendo de un esquema básico propuesto por los profesores, se brinda a los estudiantes la oportunidad de ser constructores activos, descubrir, transformar y gestionar su propio conocimiento, adaptando las exigencias temáticas a su propio proceso de captación y conformación del conocimiento. Mediante esta modalidad se elaboran los materiales didácticos y se construye parte de la asignatura.

La metodología docente aplicada consistió en dividir a los estudiantes en pequeños equipos integrados por 4 o 5 personas, a los que se asigna un tema para investigar y presentar en clase. Durante el cuatrimestre estos equipos pueden ir cambiando, a medida que cambia el tema a estudiar. En la práctica los equipos resultaron más estables, debido a que la propia dinámica de grupos comportó que ellos mismos fueran aportando nuevos temas para continuar la investigación, y sugiriendo posibles desarrollos de acuerdo a los intereses propios. En el aula, se confrontan los materiales elaborados por cada grupo y se pone a prueba la validez de los mismos al someterlos a la discusión, revisión y aprobación por parte de los otros equipos.

El ciclo de conferencias organizado como parte de las actividades de magisterialidad aporta visiones plurales de profesores especializados en Berlín. Por una parte, se pretendía que los estudiantes tuvieran acceso a un abanico amplio de opiniones y enfoques diversos sobre la ciudad de estudio. Los profesores invitados proponen sus particulares maneras de entender e interpretar la arquitectura y la estructura de la ciudad alemana. Así, el catedrático de Composición Arquitectónica de la Universidad de Sevilla, Carlos García Vázquez, autor de una tesis doctoral sobre Berlín, expuso la evolución urbanística y arquitectónica de Berlín hasta la actualidad; el profesor Joan Fontas, de la UdG, mostró los proyectos más recientes construidos en la ciudad, y los profesores de la UPC, Antonio Pizza, que propuso una revisión de la cultura urbana metropolitana desde el arte y la literatura berlinesas, y Juan José Lahuerta, que acercó una visión crítica de la arquitectura de la modernidad a través de obras de los arquitectos vanguardistas como Mies van der Rohe.

De esta manera los estudiantes podían confrontar sus propios conocimientos y informaciones sobre los acontecimientos históricos o actuales con la visión plural de los conferenciantes, y sus relatos, necesariamente personales, como la propia experiencia de viajar.



Figura 2. Actividades de grupo en el aula, curso 2009-2010 y cartel del ciclo de conferencias “IBA a Berlín”, curso 2010-2011

### **La docencia en el viaje: una experiencia didáctica fuera del aula**

Por otra parte, desde la propia asignatura, se plantean también una serie de actividades didácticas a realizar durante el viaje. El viaje se realiza durante una semana lectiva del mes de abril, y cuenta con la tutorización de los profesores que han impartido la asignatura más otros profesores invitados que participan en las actividades fuera del aula.

Las actividades académicas propuestas durante el viaje son de diversos tipos. En primer lugar, las visitas correspondientes a las obras seleccionadas, en las cuales los estudiantes que han cursado la asignatura se convierten en guías especializados para el resto de sus compañeros. Se asigna a cada estudiante la tarea de presentar los edificios e instruir a los compañeros sobre las obras arquitectónicas, su significación y sus claves para comprender su singularidad, su relevancia y valor urbano.

Por otra parte, se propone la realización de una serie de vídeos documentales, a realizar por todos los estudiantes, sobre edificios seleccionados durante las clases, que posteriormente serán incluidos en una base de datos consultable en línea. Esta actividad, propuesta a partir de un guión previo elaborado con la guía del profesor, representa una manera de acercar a los estudiantes al uso de las nuevas tecnologías de una manera creativa y a la vez rigurosa. Se trata de aprovechar el material audiovisual que los propios estudiantes generan y producen durante sus viajes y tratar de recopilar toda esa información para construir con ellos una base que registre toda esa acumulación de experiencias, que cada año sumarían aportaciones para la construcción de la base de datos. De esta manera, el viaje revierte también en la actividad futura de los estudiantes, dado que la base de datos conformada con sus propios audiovisuales, y completada con un registro –ficha que documenta todo el material relativo a los edificios analizados, servirá a todos los estudiantes y profesores como material de estudio privilegiado, como una documentación de primera mano sobre las obras más destacadas de la arquitectura tanto histórica como contemporánea.

En el contexto de las actividades facilitadoras del aprendizaje y de la dinámica de grupos desarrollada en el aula, el protagonismo se ha centrado en el aprendizaje cooperativo. En el aula, los estudiantes reciben del profesor una propuesta de objetivos a alcanzar durante el curso y la distribución de unos temas de estudio. El desarrollo de los mismos es tarea del estudiante y su grupo. La tarea de los estudiantes, que consiste en ir elaborando las fichas de la futura guía de viaje y exponer oralmente el material durante las diversas sesiones del curso, se ha llevado a cabo con puntualidad y con gran nivel de calidad por parte de cada equipo.

El balance de esta metodología docente ha resultado ampliamente satisfactorio. Al acabar el curso, la elaboración de la guía del viaje está prácticamente acabada, restando únicamente como tarea pendiente la maquetación definitiva de todo



el material para poder imprimirlo y publicarlo. La calidad del material elaborado por los estudiantes tiene un nivel notable, pese a tener, naturalmente, diferencias, tanto de rigor como de redacción estilística. De todas maneras, dado que todo ese material ha sido pre-entregado durante el curso, y sometido a correcciones, primero en el aula y posteriormente por parte de los profesores, la calidad y verificación de los datos aportados cumple con un nivel mínimo de corrección y exactitud.

**IBA a Berlin**  
 Viatge d'estudis. Escola Politècnica Superior, Universitat de Girona

	April 2011	Diumenge 24	Dilluns 25 (Museus tancats)	Dimarts 26 Recepció TU	Dimecres 27	Dijous 28 Taller vertical	Divendres 29 Luckhardt+Unité LC	Dissabte 30 Trade Union	dium. 1 Maig
<b>GRUP 1er (22)</b> matí tarda Eugenia				Arribada D1. Ila museus 18h. TU-BERLIN	H. Friedrichstrasse 13h. Filharmònica I. Fora Itineraris	D2. IBA 1957 F. IBA 1957	G. Postdam-Kulturforum J. Exteriors	E. Pariser Platz I. Fora Itineraris	Tornada
<b>GRUP 2n (23)</b> matí tarda Xavi 886440117		Arribada D1. Ila museus J. Exteriors	H. Friedrichstr. J. Exteriors	E. Pariser Platz 18h. TU-BERLIN	G. Postdam-Kulturforum 13h. Filharmònica I. Fora Itineraris	D2. IBA 1957 F. IBA 1957	Rev. Itineraris I. Fora Itin. / J. Exteriors		Tornada
<b>GRUP 3r i 4n (24)</b> matí tarda LUC Mar 886212619		Arribada H. Friedrichstr. 18h. TU-BERLIN	G. Postdam-Kultur. I. Fora Itineraris	E. Pariser Platz 13h. Filharmònica I. Fora Itineraris	D2. IBA 1957 F. IBA 1957	D1. Ila dels Museus J. Exteriors	Rev. Itineraris I. Fora Itineraris		Tornada
<b>Total: 69 estudiants</b> <b>Camil Colan Amel</b> 91 576 3157 camil.colan@uclm.edu		Arribada J. Exteriors	E. Pariser Platz I. Fora Itineraris	H. Friedrichstrasse 13h. Filharmònica I. Fora Itineraris	D2. IBA 1957 F. IBA 1957		Tornada		
<b>Yolanda Ortega Sanz</b> 658973884 yolanda.ortega@uclm.edu				Arribada 13h. Filharmònica I. Fora Itineraris	D2. IBA 1957 F. IBA 1957	G. Postdam-Kulturforum J. Exteriors	E. Pariser Platz I. Fora Itineraris		Tornada

**ITINERARIS.** Els itineraris comencen entre 9 i 10h. i acaben a les 17-18h. Aprox.  
 Considerem tarda a partir de les 13h. Horari europeu

ITINERARI D. S'ha dividit en dos:

D1. Ila dels Museus D2. Alexanderplatz i Karl-Marx Allee E. Pariser Platz F. IBA 1957 G. Postdam-Kulturforum H. Friedrichstrasse	A escollir pel grup:	I. Fora Itineraris J. Exteriors	AEG. Peter Behrens Museu Jueu. Libeskind Bombers. Sauerbruch Alvaro Siza. Kreuzberg Unité LC Feire Universität Berlin+Candilis i Biblioteca. Norman Foster
---	----------------------	------------------------------------	---

**ACTIVITAT CONJUNTA: Visita TU-BERLIN, Escola d'Arquitectura**  
 Tuesday, 26th April 2011, from 6 p.m.  
 TU Berlin - Technische Universität Berlin  
 Meeting point will be in front of our building in  
 Hardenbergstr. 40A (careful, it's kind of in the backyard).  
 You will find a map on <http://www.isr.tu-berlin.de/index.php?id=39>  
 Contact TU-Berlin: Stephanie Herold +49 30 - 314 28 075

**VISITA CONJUNTA: Filharmònica Berlin, Hans Scharoun**  
 Dimecres, 27 d'Abril de 2011, 13,00h.  
 Punt de trobada, mitja hora abans

**ACTIVITAT CONJUNTA: Taller vertical IBA 1957**  
 Dijous, 28 d'Abril de 2011, 10,00h.  
 Projecte d'innovació docent: representació gràfica i vídeos d'arquitectura  
 Grups de cursos diferents  
 Còdex d'arquitectura a Interbau 1957 (RFA) i Stalin Allee (RDA)  
 S'entregarà la llista i el punt de trobada dels grups pel taller vertical

**nou !!!!**  
**ACTIVITAT DE GRUP: Visita habitatge W. Luckhardt, 1929 i Unité de LC**  
 Grup reduït de 25 persones  
 Divendres, 29 d'Abril de 2011, de 14 a 16 h.  
 Luckhardt Blos. Villa 1929-1932. Am Rupenhorn, 24  
 (s) (t) Fichelsberg  
<http://architectuul.com/architecture/the-luckhardt-house>  
 Mendelsohn, house 1928-1930. Am Rupenhorn, 6  
 Unité d'habitation. Le Corbusier  
 (s) (t) Olympia stadium

**nou !!!!**  
**ACTIVITAT DE GRUP: Visita Trade Union de Mendelsohn**  
 Dissabte, 30 d'Abril de 2011  
 A càrrec del Dr. Arquitecte Michèle Stavagna  
 + 49(0)162 4103434  
 (Posterior visita al Museu jueu de Libeskind i edificis a Kreuzberg d'en A. Siza)

Fig. 3. Programa de las actividades durante el viaje a Berlín, abril de 2011.

### Conclusiones y perspectivas:

Tras haber llevado a cabo esta experiencia en el aula y comprobar que ha dado como resultado una conclusión ampliamente satisfactoria, cabe dedicar un espacio de tiempo a reflexionar y valorar desde un punto de vista crítico las virtudes y limitaciones encontradas. Consideramos que la aplicación de experiencias educativas basadas en el autoaprendizaje cooperativo son de gran interés y que representan un tipo de actividad pedagógica altamente formativa para los estudiantes. Pensamos que la formación universitaria, que representa el último grado de formación académica, comporta también la formación personal de los estudiantes, que están en una etapa clave de su desarrollo individual y de la formación de su personalidad. Experiencias

colectivas y cooperativas como el viaje, y su preparación previa, representan una actividad privilegiada para el desarrollo personal y social.

Las experiencias de aprendizaje en las que los estudiantes han de planificar una serie de tareas, gestionar su tiempo, repartir responsabilidades y llevarlas a término, resultan ampliamente enriquecedoras y formativas en este sentido. En nuestro caso, la organización de pequeños grupos de investigación, de 4-5 estudiantes, ha representado múltiples ventajas. Ha favorecido que los estudiantes profundizaran en los contenidos propios del tema investigado, y por otra parte, ha permitido implementar una metodología adecuada para llevar a cabo la tarea de redacción del material. La realización del trabajo de investigación les ha permitido desarrollar destrezas y habilidades propias de las competencias fijadas para la asignatura: la búsqueda de información, la comprensión lectora, capacidad de síntesis, juicio crítico, así como desarrollar sus capacidades de expresión tanto oral como escrita, la organización del tiempo y la autogestión del trabajo.

La introducción de la producción de un documental audiovisual como producto del trabajo grupal, es un elemento claramente innovador y motivador. Esta actividad está en fase de desarrollo, motivo por el cual aún no se puede realizar un balance del mismo. De todas maneras se puede apuntar que es una experiencia muy motivadora para los estudiantes y que esperamos resultados positivos.

Vistos los grandes beneficios que aportan las experiencias de trabajo cooperativo, para los próximos cursos se propone aplicar otras técnicas complementarias para organizar la docencia, en particular proponer una autoevaluación de la autogestión por parte de los estudiantes y la puesta en práctica de otras metodologías innovadoras. Pero además del uso de diferentes técnicas de aprendizaje cooperativo, que ciertamente tienen un papel muy formativo y participativo, consideramos importante que nuestra docencia avance hacia el uso de nuevos lenguajes. La sociedad contemporánea está cada vez más inmersa en el uso de nuevas tecnologías de la información y la comunicación, y el uso de estas tecnologías forma parte de las actividades cotidianas de las personas, especialmente de los estudiantes. Los estudiantes de nuestra época consultan miles de páginas web, crean o buscan información en los blogs, en meta buscadores, intercambian todo tipo de información mediante sistemas, redes sociales, repertorios digitales, etc.; la docencia universitaria no puede permanecer ajena a este proceso. Debemos aprovechar el uso de estas herramientas para trabajar en la creación de redes que permitan elaborar de manera creativa y cooperativa la formación universitaria y realizar actividades basadas en la búsqueda, creación y uso de estas herramientas y recursos.

## Bibliografía

Aronson, E. y Patnoe, S. (1997) *The Jigsaw Classroom. Building Cooperation in the Classroom.* (2a ed.). United States: Longman.

AA.VV. (2008). *Changes of paradigms: in the basic understanding of architectural research.* EAAE-ARCC Conference. Copenhagen: The Royal Danish Academy of Fine Arts.

Herrington, J., i Oliver, R. (1997): Multimedia, magic and the way students respond to a situated learning environment, *Australian Journal of Educational Technology*, 13 (2), 127-143. Recuperado 15 enero 2010: <http://www.ascilite.org.au/ajet/ajet13/herrington.html>

Lleonart Sitjar, A. (2009). L'Aprenentatge cooperatiu i l'avaluació continuada: la implicació de l'estudiant en el seu aprenentatge i en el dels seus companys i l'ajut del docent al llarg de tot el procés. A 'Taula A: Planificació de la docència centrada en l'estudiant'. Girona: Universitat. Recuperado 01 marzo 2011, a: <http://hdl.handle.net/10256/2010>

Mansilla, L. M. (2002). *Apuntes de viaje al interior del tiempo.* Barcelona: Fundació Caixa d'Arquitectes

Michavilla, Francisco y García Delgado, Javier (eds). (2003), *La tutoría y los nuevos modos de aprendizaje en la Universidad*, Madrid: Comunidad de Madrid/Consejería de Educación/Dirección general de Universidades

Muñoz Cosme, A. (2001), *Viaje a través de las arquitecturas*, Madrid: Celeste Ed.

Ortega, Y. y García, M. (ed.), (2011), *Guía de viaje: IBA a Berlín*, Material didáctico, AEC, UdG.

## Cuestiones y/o consideraciones para el debate

La relación que existe entre la evaluación de la asignatura y la participación coactiva de los estudiantes y el compromiso cooperativo plantea múltiples dificultades:

- ¿Cómo se puede regular la evolución del aprendizaje dentro de un sistema de aprendizaje autogestionado y cooperativo?
- La evaluación de la asignatura ¿en qué medida se puede hacer depender de la implicación de los estudiantes? ¿Evaluar el trabajo de implicación de los estudiantes es un claro índice de la finalidad de la experiencia docente?
- ¿Es posible aplicar una metodología de aprendizaje cooperativo a otras actividades fuera del aula?