

LA TUTORÍA DIRIGIDA A LOS NATIVOS DIGITALES.

Un caso concreto: la asignatura de Fotoperiodismo

Carmen Peñafiel Saiz
Universidad del País Vasco/Euskal Herriko
Unibertsitatea
carmen.penafiel@ehu.es

Daniel García González
Universidad del País Vasco/Euskal Herriko
Unibertsitatea
gdaninet@gmail.com

Sumario: 1. La era de los *nativos digitales* 2. Huyendo de *lo piramidal* 3. Una experiencia concreta de innovación en Fotoperiodismo 4. Tutorizaciones guiadas y rigurosas 5. Conclusiones 6. Reflexiones para el debate 7. Bibliografía y otras Referencias

Resumen

Este artículo presenta la experiencia desarrollada en la tutorización, en el papel mediador, orientador y evaluador en un estudio de caso en la asignatura de Fotoperiodismo en la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación dentro de un Proyecto de Innovación Educativa entre 2010 y 2011. La asignatura la hemos planteado con la filosofía de la web 2.0: una información cambiante que huye de la estática tradicional; con las herramientas de la web 2.0: el uso del blog y de las plataformas que facilitan la exposición de los trabajos, la colaboración, la capacitación y la construcción del conocimiento de una forma más compartida entre profesorado y alumnado, incluso entre personas ajenas a la universidad; y con la valoración de unas tareas educativas *e-learning* más socializadoras.

Queremos presentar los resultados de un modelo de enseñanza-aprendizaje más autónomo y siempre guiado en la construcción del conocimiento, donde la motivación es un factor importante en este proceso y donde las tutorías personalizadas y “a la carta” o las grupales -tanto presenciales como *on-line*- son elementos importantes en la calidad de la docencia.

Objetivos:

- Compartir una experiencia de metodología docente
- Explicar la necesidad del uso de la tecnología como herramienta para innovar en un caso práctico de Fotoperiodismo
- Aportar información para contribuir a la *cultura de la experimentación* sin temor al fracaso, pues como dijo Antoine De Saint Exupéry: “*El fracaso fortifica a los fuertes*”
- Incidir en la obligación de motivar a nuestro alumnado para que sea la generación que enarbore el lema: ‘Pienso, luego existo’
- Analizar las ventajas e inconvenientes de la tutorización personalizada y rigurosa en la enseñanza-aprendizaje de nuestro alumnado
- Socializar el nuevo paradigma en educación superior a través de esta perspectiva de ‘caso’
- Analizar las ventajas y los inconvenientes del trabajo colaborativo
- Exponer los resultados del análisis tras la experiencia vivida con los alumnos de tercer curso de Fotoperiodismo en la licenciatura de Periodismo

1. La era de los nativos digitales

En la universidad enseñamos a jóvenes que han crecido con las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, que durante su enseñanza primaria y media han

usado Internet, han buscado informaciones en Google, usan las redes sociales, ven vídeos *on-line*, siguen la programación de televisión en la red, escuchan radio por Internet y se suscriben a los *podcast*, se comunican por teléfonos móviles desde muy temprana edad, juegan a videojuegos, tienen sus propios blogs, etc. Se intercambian mensajes, datos, fotos, vídeos, juegos, materiales, información, archivos, etc. Su filosofía es 'compartir lo que sea, donde sea y cuando sea'. Responden a las tres *www*: whatever, wherever y whenever y, por eso, se sumergen en Wikipedia, YouTube, Second life, Myspace, Facebook, Twiter, etc.

Si los estudiantes utilizan las nuevas tecnologías en sus hábitos diarios ¿por qué no usarla para crear, aprender y enseñar de una manera más efectiva?

Está claro que vivimos en la sociedad del conocimiento, una sociedad también muy competitiva que exige una formación continua y para llegar a este alumnado universitario, el profesorado tiene que utilizar todas las herramientas que tiene a su alcance y, sobre todo, las TAC (Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento). Hemos pasado de las TIC, como uso y manejo de las tecnologías en educación, a las TAC, poniendo especial énfasis en el aprendizaje colaborativo y en dinámicas que conllevan la acción de compartir conocimientos, recursos y de producir conjuntamente. El profesorado, en el paradigma actual de la educación, tiene el rol de organizador del proceso de aprendizaje; de determinar el volumen de trabajo que deberán hacer nuestros estudiantes; de establecer las competencias básicas; de definir núcleos comunes de conocimiento para configurar currículos básicos de carácter interdisciplinario; de preparar materiales, guías didácticas, etc.; de potenciar la actividad tutorial; de fijar mecanismos de seguimiento para evaluar el progreso del alumnado en sus aprendizajes y en los resultados finales; de conseguir el compromiso y la implicación de las y los estudiantes, tanto a nivel individual como grupal en el desarrollo de los procesos de aprendizaje.

2. Huyendo de lo piramidal

El siglo XXI es el siglo de la innovación donde se generan ideas, pensamiento, masa crítica, conocimiento, donde todo ello se socializa, se comparte con la gente y donde cada uno y cada una deja su aportación.

La tecnología evoluciona a un ritmo sorprendente y debemos adaptarnos para seguir el ritmo de nuestros y nuestras estudiantes, el ritmo de la evolución en metodologías docentes que les motiven pero, sólo con tecnología eso no se consigue.

La estructura piramidal basada en la enseñanza convencional y tradicional donde el profesorado era el *gurú* del conocimiento ha evolucionado. Hemos entrado en un nuevo proceso de formación rompiendo el monopolio del profesorado como fuente única de conocimiento y donde el alumnado aprende de una manera más flexible y autónoma, gracias también a Internet y a las nuevas herramientas y donde el profesorado seguirá siendo el gestor del conocimiento.

En este proceso pedagógico en el que participamos docentes y discentes, también es muy importante la tutorización de los estudiantes y la calidad de las tutorías. Desde nuestra propia experiencia caminamos hacia un modelo de tutorías personalizadas y orientadoras, tutorías 'a la carta', que pueden ser tanto presenciales como virtuales. Con este tipo de tutorías se facilita un *feed-back* más directo en el aprendizaje y la formación de nuestros alumnos y alumnas y donde las tutorías se adjetivan como 'integradas' por su vinculación con la docencia.

Precisamente, este modelo es el que hemos puesto en marcha este pasado curso en la asignatura de Fotoperiodismo: prácticas individuales y personalizadas, virtuales y presenciales e integradas. Internet nos ha facilitado la e-tutorización, casi siempre fuera del horario preestablecido de tutorías fijadas a desarrollar en el despacho, siempre con el fin de que el alumnado salve los retos de la asignatura y logre sus objetivos académicos. Como grandes ventajas están la flexibilidad, la independencia

de las limitaciones espacio-temporales y la interactividad del sistema, tanto para el docente como para los discentes; pero como gran inconveniente detectamos el exceso de tiempo que el profesorado tiene que dedicar a las e-tutorías. En mi caso, decidí contestar diariamente a las e-tutorías cada noche entre las 22:00 y las 23:00, fue una forma de racionalizar el tiempo y de compartir con los alumnos el intercambio de conocimiento, de ideas y opiniones. También administré rigurosamente el calendario de tareas, aún así nuestra asignatura de Fotoperiodismo es una materia en la que las prácticas están todas muy interrelacionadas, sobre todo cuando se avanza en los contenidos y, por eso, resulta difícil decidir qué se puede tutorizar cada semana. Es difícil determinar dónde está el límite de los contenidos o de las tareas. Se optó por ser flexible y responder en cada caso a las cuestiones planteadas por el alumnado, al margen de dar explicaciones de forma grupal cada semana según la materia que tocaba impartir. Se les explicaba en el aula y a través de la plataforma virtual las orientaciones que se consideraban importantes para profundizar y clarificar mucho más el trabajo de las tareas, en base a las competencias que se querían conseguir, además, contaban con el calendario de tareas alojado en la plataforma virtual.

3. Una experiencia concreta de innovación en Fotoperiodismo

La asignatura de Fotoperiodismo, es una asignatura Obligatoria en la licenciatura de Periodismo que se imparte en tercer curso y que también se impartirá en el Grado (2012-13) y que obliga a los alumnos al desarrollo de sus capacidades fotográficas mediante el desarrollo de tareas en situaciones que se asemejan a la realidad informativa. Desde hace dos cursos hemos cambiado la metodología docente de la asignatura incorporando las herramientas de la web 2.0, enfocando el trabajo de una forma colaborativa y realizando algunas tareas por proyectos.

Se ha utilizado el *blog* para alojar sus trabajos fotográficos individuales en formato digital o bien lo han *subido* a una plataforma de Internet como Flickr, Word Press o Picasa. De esta manera, todos los trabajos en todas sus fases del proceso -de todos las personas de la clase- están disponibles para su consulta por parte de los compañeros, compañeras y profesorado. Sobre los mismos pueden aportar comentarios constructivos, sugerencias e ideas. La función principal del profesorado ha sido de guía en los conocimientos teóricos y prácticos, intentando mejorar los fallos o las deficiencias mostradas. Las plataformas más utilizadas han sido Blogger en un 53,30% de los casos y Flickr en un 29,90% de los mismos. También se han utilizado otros soportes como Picassa en el 8,30% de los casos, WordPress en el 4,5% y Jimdo en el 4% de los casos. Se han aceptado todas las plataformas para la realización del trabajo y no se ha puesto impedimento a ninguna. Por continuar con algunos de los resultados obtenidos con esta metodología podemos destacar que la utilización del uso de los blogs para la asignatura de Fotoperiodismo ha sido muy positivo, les ha resultado fácil porque están acostumbrados al uso de estas nuevas tecnologías y los resultados en algunos casos han sido asombrosos. El trabajo realizado ha sido visionado de forma colectiva y personal y ha trascendido en muchos casos más allá del aula. El 45%% ha visitado los *blogs* de sus compañeros fuera de la clase. Además, un 66% ha invitado a familiares y amigos a participar con sus fotos en el *blog*.

Casi la totalidad se ha sentido motivado por la implementación de este *blog* y también consideran que para el alumnado y para el profesorado es la mejor manera de visualizar las prácticas. Todos consideran que es un paso hacia la interactividad y la dinámica de grupo con el profesor. Hay alumnos que aseguran esa sensación de grupo a la hora de defender el *blog* y su contenido en clase delante de los compañeros. Igualmente, la totalidad del grupo piensa que esta es la metodología adecuada si se combina con otras, tales como clases presenciales, prácticas, etc.

Junto con las tareas individuales, también se han realizado tareas basadas en 'proyectos' con pequeños grupos de 4 ó 5 personas, sin olvidar al grupo-clase con el

fin de que el conocimiento construido por los pequeños grupos se integrara y conformara el conocimiento de todo el grupo-clase. En este sentido, ha sido importante la puesta en escena de esos trabajos en el aula. De manera que el alumnado ha aprendido tanto de forma individual como de forma colaborativa para lograr los objetivos previstos en la asignatura.

Desde nuestro punto de vista, y comparando con las metodologías anteriores llevadas a cabo en esta asignatura, hemos constatado un aumento del nivel de interés por parte del alumnado y una motivación más perceptible: por un lado, el tipo de tareas planificadas en la asignatura, la utilización de recursos de la web 2.0 y la participación colaborativa entre todas las personas han hecho que se enfrenten a una materia de una forma más lógica, más natural y más interactiva. Por otro lado, el hecho de ser observados por sus propios compañeros de clase y por otros internautas de la Facultad y de fuera del entorno universitario (ya que la gran mayoría han tenido sus *blogs* y *fotoblogs* en abierto) se han sentido motivados para mejorar y dedicar más ilusión y entusiasmo a sus fotografías, a las fotonoticias o a los reportajes gráficos. Desde el primer día de clase se les explicó en una tutoría grupal que las fotografías serían también seleccionadas como material-fuente para los compañeros de otra asignatura que hemos querido vincular en este proyecto de innovación educativa, concretamente con la asignatura de Tecnología de los Medios Impresos. Quizás por esta razón precibimos también un aumento de la atención y del interés de los y las estudiantes hacia la ejecución de las tareas.

Esta dinámica de docencia no se ha quedado únicamente en el aula sino que, gracias a las posibilidades pedagógicas y didácticas, se han revalorizando otros recursos como el de las tutorías, que suponen un elemento fundamental para una educación de calidad.

4. Tutorizaciones guiadas y rigurosas

Las actuales estructuras y redes de comunicación en la universidad facilitan la semipresencialidad o no presencialidad con tutorizaciones personalizadas, guiadas y continuas para atender académicamente en todo momento y en todas las cuestiones del aprendizaje desde una perspectiva de calidad de la educación y utilizando la plataforma virtual para las e-tutorizaciones, desde el Campus *on-line*. Las exigencias y las taxonomías de las tutorías universitarias han variado en el contexto psicopedagógico abriendo el abanico a otras posibilidades que nos brinda Internet, sin perder de vista el énfasis que ponemos en la relación profesorado-alumndo como base del aprendizaje.

En la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea tenemos dos plataformas virtuales: Moodle y eKasi. En este modelo de enseñanza hemos conversado con el alumnado a través de mails, de chats, de foros, del calendario de tareas. Hemos compartido dudas, opiniones, decisiones. En definitiva, hemos ejercido como parte activa de esa comunidad universitaria en formación y, al igual que en la enseñanza tradicional, hemos intentado dejar muy claras las competencias y las habilidades de enseñanza y aprendizaje, la metodología de trabajo, la planificación de tareas y los criterios de evaluación en la asignatura de Fotoperiodismo. Hemos querido ser siempre precisos con un buen diseño de tutorías que impliquen al alumnado en el camino de la motivación y la formación universitaria.

No debemos olvidar que el rol del profesorado es importantísimo en este nuevo paradigma, porque el papel que debemos desempeñar será el de ser consultores, colaboradores, tutores, diseñadores, mediadores, gestores del conocimiento, orientadores y evaluadores continuos.

Tradicionalmente se han venido realizado tutorías presenciales, sin embargo, con las TIC se han trasladado las tutorías presenciales realizadas en el despacho a las

tutorías *on-line* permitiendo mayor flexibilidad en las variables de tiempo y espacio y facilitando una relación distinta entre docentes y discentes.

Las tutorías las entendemos en la universidad como una función complementaria a la tarea docente, es decir, se trata de una tutorización integrada, pudiendo desarrollar una evaluación continuada, como el mejor modo de seguir el aprendizaje del alumnado de manera progresiva.

El sistema de créditos europeo (ECTS) establece que en la distribución de horas del alumnado se deben contemplar las tutorías y, según ANECA, en su Libro Blanco de los Títulos de Grado en Comunicación determina que el tiempo que deben invertir los estudiantes en las tutorías debe situarse entre un cinco y un diez por ciento del tiempo del trabajo total. Por otra parte, la asignatura de Fotoperiodismo en la licenciatura de Periodismo obliga a seis horas de tutorías a la semana de forma presencial. En nuestro caso, estas horas se han superado con creces al enfocar una tutorización personal, 'a la carta', para resolver dudas y hacer algunas aclaraciones. No hemos querido desechar las tutorías presenciales, puesto que las consideramos de gran valor para el seguimiento de los logros y objetivos de la asignatura, intentamos realizar un seguimiento pormenorizado del avance y de la evaluación continua de cada persona. Lo que sí hemos decidido ha sido complementarlas con otras e-tutorías fuera de la universidad, al margen de los cánones establecidos por la presencialidad obligatoria a la que nos debemos como profesores en la Facultad. A estas tutorías individuales presenciales se ha sumado de forma voluntaria un 95% del grupo. En ocasiones puntuales, cuando se ha comenzado con alguna tarea más compleja, hemos apostado por una tutoría grupal pactada con antelación para orientar el trabajo práctico a realizar. En ocasiones, estas prácticas grupales presenciales han servido para dinamizar a la clase cuando hemos comentado de forma colectiva algunas de las observaciones o recomendaciones, tanto del profesorado como del alumnado. Hemos ofertado e-tutorías como refuerzo en la docencia, tanto de forma personalizada como en grupo, a través de la plataforma virtual. Así, la participación ha sido muy activa por ambas partes, profesorado y alumnado, y hemos percibido un elevado interés por parte del alumnado queriendo conocer sus logros y sus errores para aprender y mejorar en la práctica del fotoperiodismo. También se ha controlado que las e-tutorías pudieran invitar al absentismo, de ahí la complementariedad con las tutorías presenciales.

La e-tutoría ha sido solicitada de forma habitual a lo largo del curso, aunque en momentos puntuales ha sido más demandada. Lo que más hemos utilizado ha sido el correo electrónico para resolver cuestiones teóricas y prácticas del temario y hemos visto la importancia del calendario de tareas para la organización y planificación del trabajo, pues, resulta muy resolutivo y ayuda a enfocar correctamente las tareas. Es una buena guía para el alumnado y, por otro lado, racionaliza el tiempo de tutorizaciones.

Aunque este proceso tutorial repercute, lógicamente, en el alumnado de una forma muy directa, nos hemos preocupado, igualmente, de que tengan conocimiento de los resultados parciales y de los distintos niveles de sus progresos, cumpliendo así con los objetivos en el desarrollo de las competencias.

5. Conclusiones

Tras estas experiencias hemos querido analizar las repercusiones de estos planteamientos observando algunas fortalezas y debilidades y, así, podemos concluir que:

- a. En relación al sistema de tutorizaciones presenciales y virtuales, el alumnado lo ha visto como una alternativa de refuerzo y seguimiento particular. No hemos desechado el sistema tradicional de tutorías presenciales sino que hemos

considerado conveniente sumar las e-tutorías consiguiendo una mayor flexibilidad dentro del eje espacio-temporal que nos permite la plataforma virtual. Asistimos a una nueva comprensión y práctica de la acción tutorial, alejada de lo meramente académico y más centrada en las necesidades del alumnado, en sintonía con el modelo educativo de aprendizaje cooperativo y dinámico. Una acción tutorial, en la que se pone el énfasis no sólo en los aspectos académicos, sino también, en los personales, sociales y profesionales. Ello implica un cambio en los espacios y en los tiempos de la acción tutorial: no se relega la tutorización al despacho del profesor y a un horario concreto.

- b. Con las tutorías individuales, el alumnado ha advertido y valorado de forma positiva el apoyo y el avance en su aprendizaje. Con las tutorías grupales e integrales se han brindado apoyos a la formación universitaria por parte del profesorado y se han puesto en valor los conocimientos teóricos y prácticos de unos trabajos con otros, puesto que cada persona ha 'destacado' o 'flaqueado' en unos u otros conocimientos de la asignatura. Así hemos podido visualizar de forma individual o grupal los aciertos o errores de los trabajos fotográficos del alumnado. En este sentido, hemos visto la necesidad de crear un foro para el seguimiento y las explicaciones de algunas de las prácticas, con el fin de llegar al máximo número de alumnos interesados en mejorar sus prácticas o satisfacer sus curiosidades a lo largo del aprendizaje; así como para continuar con los debates que se suscitan en el aula con algunos temas centrados en el importante trabajo de fotoperiodistas de *primera fila*.
- c. El alumnado se ha sentido identificado y reconocido por el profesorado y se ha dado cuenta de sus logros y errores. Los alumnos han percibido que no están solos y que todo tiene solución. Les gusta sentirse reconocidos y no sentirse anónimos.
- d. Hemos observado con respecto a las experiencias de cursos anteriores mayores niveles de simpatía y empatía con el alumnado. Se ha producido un diálogo más flexible, más directo, que ha redundado en una mejor comunicación entre profesor y alumno. Se ha notado un acercamiento en la comunicación y una mejor relación entre docentes y discentes para compartir los conocimientos de una manera más abierta y próxima, consiguiendo un nivel de participación mayor y más activa por parte de los discentes. También hemos percibido que se han asimilado de forma más clara los conocimientos y objetivos planteados en la asignatura gracias a esta metodología de tutorización.
- e. El alumnado no sólo aprende del profesorado, sino también de los conocimientos que comparte, busca, recibe y produce con sus compañeros y compañeras. Debemos facilitar los contenidos, comunicarlos y favorecer que el alumnado construya sus propios contenidos de manera colaborativa, además de intercambiarlos. Cada semana hemos podido intercambiar opiniones, ideas, sugerencias e incluso compartir conocimiento con otras personas integradas en redes sociales. Hemos realizado comentarios colectivos, hemos interactuado consiguiendo aportaciones y conclusiones interesantes para mejorar las prácticas y para facilitar un mejor y mayor aprendizaje. El apoyo y el cultivo de la motivación del alumnado son partes importantes en este proceso.
- f. Todos los alumnos han comentado las prácticas con la profesora en clase y en las tutorías presenciales. Fuera de clase el alumnado también ha visitado los *blogs* de sus compañeros. Además, han invitado a familiares y amigos a participar con sus fotos en el *blog*. Casi el cien por cien de los alumnos piensa que esta es la metodología adecuada si se combina con otras como clases presenciales y prácticas de campo y laboratorio. Casi todos aseguran sentirse

motivados por la implementación de los blogs y consideran que es la mejor manera de visualizar las prácticas. Opinan que es un paso hacia la interactividad y la dinámica de grupo con el profesorado.

- g. Esta metodología de trabajo con el alumnado exige también una intensa supervisión y tutorización de sus progresos, así como una evaluación continua y precisa que los estudiantes conocen desde el principio. El alumnado de este curso, frente a las experiencias de cursos anteriores, se ha sentido más motivado, ha mejorado sus calificaciones y ha valorado muy positivamente el sistema de evaluación continua.
- h. Consideramos que los distintos tipos de tutorías realizadas en esta asignatura de Fotoperiodismo han sido una fortaleza, sin embargo, hemos identificado otras debilidades del actual sistema: por ejemplo, el mayor problema que existe con este tipo de tutorizaciones es el elevado número de alumnos que el profesor debe atender (95 personas en el grupo de la asignatura). El tiempo dedicado a las e-tutorías es otro de los *handicaps*. Las horas de tutorías obligatorias son insuficientes para lograr estos objetivos por lo que nos vemos abocados a ampliar los horarios, tanto de forma presencial como *on-line*. Esto nos ha llevado a ver que la dedicación y el trabajo de los docentes con los discentes ha aumentado considerablemente a favor de una mejor calidad en la enseñanza-aprendizaje.

6. Bibliografía y otras referencias

ALCOLEA, Gemma y PÉREZ, M^a José (2010): “Las e-tutorías en dos áreas troncales de comunicación adaptadas a Bolonia. Ventajas y dificultades”, en SIERRA, J. y SOTELO, J. (Coord): *Métodos de innovación docente aplicados a los estudios de Ciencias de la Comunicación*. Ed. Fragua, Madrid, págs. 474-488.

ARANDIA, Maite et al (2010): “La metodología dialógica en las aulas universitarias”. *Revista de Educación*. 352, 309-329.

DE HARO, Verónica (2010): “La tutoría electrónica en el horizonte del EEES. Una experiencia de innovación educativa desde la Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Murcia”, en SIERRA, J. y SOTELO, J. (Coord): *Métodos de innovación docente aplicados a los estudios de Ciencias de la Comunicación*. Ed. Fragua, Madrid, págs. 581-589.

FERRER, J. (2008): *La educación como industria del deseo. Un nuevo estilo educativo*. Ed. Gedisa, Barcelona.

FERRER, J. et al: “La acción tutorial en la universidad”, en MICHAVILA, F. y GARCÍA, J. (coords.): *La tutoría y los nuevos modos de aprendizaje en la universidad*, Madrid: Consejería de Educación, págs. 67-84.

GAIRÍN, J. et al: *La tutoría académica en el escenario europeo de la Educación Superior*, en *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, N^o 18, págs. 67-84.

GARCÍA, Daniel et al (2010): “¿Y si me suspenden mis propios compañeros? Aportación de las TIC a la interconectividad transversal entre asignaturas de Periodismo como herramienta legitimadora del proceso de evaluación”, en SIERRA, J. y SOTELO, J. (Coord): *Métodos de innovación docente aplicados a los estudios de Ciencias de la Comunicación*. Ed. Fragua, Madrid, págs. 235-247.

GARCÍA, J. et al (Coords): *Tutoría virtual y e-moderación en red*, en *Revista Electrónica Teoría de la Educación: Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, Vol. 8, n^o 2, 2007, pág. 168.

GONZÁLVEZ, J. Enrique y CALDEVILLA, David (2010): El nuevo tutorial europeo: la clave para el exitoso desarrollo académico y profesional de los estudiantes, en SIERRA, Javier y SOTELO, Joaquín (Coords.): *Métodos de innovación docente aplicados a los estudios de Ciencias de la Comunicación*. Ed. Fragua, Madrid, págs. 535-548.

LEVIS, Diego (2008): “Formación docente en TIC: ¿el huevo o la gallina?”. En *Razón y Palabra*, n^o 63. En < <http://razonypalabra.org.mx/n63/dlevis.html>> [Accedido el 21/09/2010].

PEÑAFIEL, Carmen et al (2010): “TIC-TAC: el pulso en la Universidad. Herramientas de la web 2.0 en Fotoperiodismo”, en SIERRA, Javier y SOTELO, Joaquín (Coordinadores), 2010: *Métodos de innovación docente aplicados a los estudios de Ciencias de la Comunicación*. Ed. Fragua, Madrid, págs. 397-408.

PERA, V. Monstserrat et al (2006): *E-tutoría. Desarrollo y gestión de la tutoría académica en el marco del EEES*, en EDUTEC.

SIERRA, Javier y SOTELO, Joaquín (Coords.) (2010): *Métodos de innovación docente aplicados a los estudios de Ciencias de la Comunicación*. Ed. Fragua, Madrid.

7. Cuestiones y/o consideraciones para el debate

- Las e-tutorías: Ventajas e inconvenientes de la flexibilidad y autonomía del alumnado en horario y espacios de trabajo en las tutorías académicas.
- Estamos innovando nuestro modelo pedagógico universitario. Las TIC y las TAC nos facilitan este proceso y abren un nuevo escenario para las tutorías dentro del EEES, pero ¿conocemos las repercusiones que están teniendo estos cambios en la Universidad? ¿Facilitamos los resultados del proceso tutorial a toda la Comunidad?
- ¿Qué es innovar? ¿Se trata de poner en valor únicamente ideas? ¿De buscar soluciones? ¿De conseguir logros y beneficios?
- ¿Buscamos eficiencia y eficacia en nuestra actividad docente?