

## Josefina Matamoros

directora del Museu d'Art de Ceret

### «Ceret, Cotlliure i Cadaqués formen un triangle d'or»

Josefina Matamoros ha participat en la presentació del Màster en Gestió del Patrimoni Cultural de la UdG. Dirigeix el Museu d'Art Modern de Ceret. El 1978 va ser una de les impulsores del Centre de Documentació i Animació de la Cultura Catalana de la Vila de Perpinyà (Cedacc). El 1999 va rebre la Creu de Sant Jordi.

#### Quina és la missió d'un màster de gestió del patrimoni cultural?

Proposar les interrelacions necessàries entre el món acadèmic i el professional. Per als que ens dediquem professionalment a la gestió del patrimoni cultural, els graus en art de les universitats són una feina «de llibre», de coneixement i d'aprenentatge. Tanmateix, és important que els que treballem als museus estiguem en contacte amb els estudiants i puguem aportar-los la nostra experiència, perquè ells seran els professionals futurs.

#### Aporteu una nova mirada?

I els expliquem com funciona aquest món en què predomina l'excel·lència, però al qual cal afegir la presència del gran públic. Has de saber crear els ponts que calgui perquè el gran públic pugui accedir a la història de l'art. És molt important.



#### Del museu de Ceret, què en destacaries?

El museu de Ceret és un museu atípic. No és pas com els altres. Hi ha aportacions excepcionals. Hi han passat els millors artistes del segle XX: Picasso, Braque, Soutine, Chagall... Quan s'estableix el museu, als anys cinquanta, tots ells decideixen deixar-hi obra. El museu és un reflex del que ha passat a Ceret a través del testimoni dels artistes. En el present, Tapies, Miró o Perejaume hi han donat obra...

#### Sembla important...

És un punt de referència, perquè entre el 1910 i el 1913 hi va residir Picasso. El cubisme es va fabricar, en gran part, a Ceret... Aquest és el motiu pel qual se'l coneix al món sencer. Som una petita ciutat de set mil vuit-cents habitants i, a la vegada, som un melic de la creació artística mundial. Per exemple, quan vam fer l'exposició «Cent anys pintant Ceret», els visitants sortien del museu i es trobaven els paisatges que acabaven de veure pintats... Això els impressionava! Ceret és un lloc fabulós entre les Alberes i el Canigó, amb un clima excepcional, amb un substrat de vida i història que els artistes capten de seguida. A Ceret, el cubisme. A Cotlliure, amb Matisse, neix el fauvisme. A Cadaqués, el surrealisme, amb tots els companys de Dalí i de Duchamp. Formem un triangle d'or.

#### Un triangle sense fronteres?

Representem l'art del segle XX, que no té fronteres. És important, perquè a Europa s'han dissolt en l'espai Schengen, però la gent encara les té, les fronteres, que només es podran trencar si treballem de manera conjunta i intentem entendre el funcionament d'uns i altres. Cal que arribem a ser una gran regió europea... Cal unificar el que van trencar les fronteres, cal tornar-ho a cosir. Aquesta frontera nostra només té tres-cents anys!