

Marta E. //

La E, d'Escuder. "L'Escuder l'he abreujat per remarcar el caràcter femení del nom: Marta E. Vilaltella", ens explica la directora de cinema, artista pluridisciplinària que ha estrenat fa pocs mesos, al cinema Truffaut, el seu primer curtmetratge, *Veïnes*. Són catorze minuts que els crítics han definit com a expressió de "la possibilitat de comunicació no consumada" o com "la punyent exploració de la solitud a partir de gestos mínims". Quatre veïnes obren i tanquen portes sense acabar de desprendre's de la gàbia del seu replà.

El curtmetratge va ser un dels tres guanyadors de la segona edició del Concurs de Realització Cinematogràfica Elsa Peretti, un premi de prestigi amb una considerable dotació econòmica i projecció internacional. *Veïnes* ha assumit la representació espanyola al festival internacional FeminaFest, de Rio de Janeiro, una mostra on participa després d'haver estat seleccionat d'entre 600 treballs d'arreu del món.

Princesa per sorpresa

La veritat és que esperava trobar-me algú que respongués a aquella fermesa que a vegades s'assembla al criteri, que parlés de la seva trajectòria, de les seves influències artístiques, del panorama cinematogràfic català o del seu melic. Però la Marta somriu mentre posa un títol a aquest moment: "El que m'ha passat es podria resumir en 'Presidente por accidente' o 'Princesa por sorpresa'. Jo no sabia ni què era un guió. De cada paraula que em deien als tallers de producció resultants del premi, n'havia de demanar traducció simultània. Realment, de les tres guanyadores jo era l'autèntica amateur. I l'èxit posterior de tot plegat ha estat tan engrescador com sobrevingut."

Mai més ben trobat. Una gironina que podria ser la vostra veïna i que ha viscut un fet extraordinari. Una persona que és membre del col·lectiu del personal d'administració i serveis de la UdG i que, aquest temps, ha combinat les seves tasques de secretaria amb la direcció de la seva personal i arriscada proposta fílmica. S'apuja les ulleres i cita Lacan, aturant

l'espontaneïtat que la caracteritza per uns moments: "Jo no escric, sóc escrita."

A la Marta se li il·luminen les lents com s'il·luminen les lents dels escriptors quan parlen d'escriptura: "Jo sóc incapaç d'escriure així, d'una manera més sistemàtica, ordenada. Sempre he escrit per a mi i ho faig seguint la intuïció. Si tingués en compte tots els factors que s'han de tenir en compte per escriure metòdicament, deixaria de banda la víscera, que és el que m'importa".

Gràcies

"Quan dirigeixes, semblés la rectora [riu]; vaig haver de prendre totes les decisions, fins el color dels sostenidors de la veïna de dalt". *Veïnes* es va rodar entre Girona i Sant Feliu, les localitzacions eren a casa seva. El productor, assistent, i qui s'encarregava de traduir les intencions de la Marta a llenguatge tècnic, el seu cunyat Lluís. L'actriu que obre el curt, la seva germana. I la dedicatòria a la seva mare, Nuri: "La veïna de la meua vida".

Per Mar Bosch



UdG d'estiu

Des de la Fundació Universitat de Girona, que coordina els cursos d'estiu de la UdG, ens reporten unes conclusions força positives pel que fa als cursos d'aquest mes de juliol passat. Malgrat que hi ha hagut anul·lacions d'algunes propostes, d'altres han tingut molt bona acollida (és el cas d'Introducció al Xinès, exemple de la presència reeixida del Servei de Llengües Modernes al programa de cursos d'estiu que ofereix la Universitat de Girona). La coordinació destaca, juntament amb aquest primer any de col·laboració amb el Servei de Llengües Modernes, l'increment del nombre d'assistents als cursos, sobretot en l'àmbit d'educació.

Molts mestres i educadors han participat en ofertes com ara les que tracten de l'assetjament escolar, una articulació de víctimes i botxins desgraciadament candent en el dia a dia d'escoles i instituts. D'aquests cursos, els responsables volen fer constar la dinàmica de grup que s'ha establert entre els educadors assistents, que convertia les sessions en vertaders seminaris oberts entre professionals de l'ensenyament provinents d'arreu de les comarques gironines.

Els cursos han estat pensats per acostar dos elements polaritzadors de la bona salut social a través de la formació: d'una banda, l'oferta de formació permanent pel que fa a la UdG, i de l'altra, la demanda de la ciutadania d'ampliar i intercanviar coneixements durant un període tradicionalment destinat a les vacances.,