

## **El desarrollo curricular del paisaje a través de las áreas instrumentales**

**Alfonso García de la Vega**  
Universidad Autónoma de Madrid

---

### **Preámbulo**

El paisaje se concibe como patrimonio natural donde se inscriben los demás elementos culturales. El reconocimiento y la participación de otras áreas en el estudio del patrimonio nos conducen a un planteamiento didáctico interdisciplinar, cuyos elementos curriculares además coinciden con los de las áreas instrumentales. En este trabajo el paisaje constituye el eje integrador del desarrollo curricular en las ciencias sociales. La confluencia de las distintas perspectivas disciplinares enriquece el estudio del paisaje. Este hecho posibilita agrupar los contenidos complementarios sobre el paisaje. Además, se designa como eje curricular del proyecto didáctico las áreas instrumentales. Éstas, en las distintas etapas educativas, permiten la elaboración de un proyecto interdisciplinar para ampliar los contenidos del paisaje. Para ello, se tienen en cuenta determinados contenidos procedimentales de dichas áreas.

En este trabajo, se muestran las condiciones y las fases de un proyecto educativo interdisciplinar con un enfoque constructivista. Su fundamento epistemológico se establece en el conocimiento del territorio y en las nociones psicopedagógicas. El conocimiento del entorno promueve el análisis de los elementos integrantes del mismo, resaltando los valores del patrimonio. Además, los aprendizajes significativo y por descubrimiento son generadores del conocimiento autónomo y creativo con una destacada intervención del alumnado en su proceso de aprendizaje.

Asimismo, se promueve la atención a la diversidad del alumnado desde la teoría de las inteligencias múltiples. En este sentido, también se recurre a la interacción social para la construcción de conocimientos basada en un trabajo cooperativo y colaborativo, mediante una dinámica de agrupación flexible de los alumnos. Estos postulados psicopedagógicos son el engranaje del nivel de base de los condicionantes previos para la elaboración de este proyecto interdisciplinar, cuyo objetivo final consiste en alcanzar una valoración crítica sobre el paisaje.

Precisamente, la combinación de estos postulados proporciona un rasgo de integración al modelo de currículo. De hecho, tanto la propuesta de un currículo integrado como el mencionado desarrollo metodológico otorgan esencia didáctica a este proyecto interdisciplinar. El conocimiento del paisaje desde el desarrollo de las técnicas y habilidades geográficas que son propias al trabajo de campo. También, la adquisición y el fomento de estas destrezas impulsan la autonomía del alumnado en la realización de las actividades y promueven la interrelación entre el propio alumnado y, entre éste y el docente.

Esta interrelación resulta clave en la puesta en común de los conocimientos y en la transmisión de estrategias propias para alcanzar objetivos comunes. En suma, se fomentan situaciones de

aprendizaje desde el objeto de estudio y desde la interacción entre el alumnado y con el docente. De este modo, el proyecto didáctico trasciende las barreras establecidas en las disciplinas tradicionales para alcanzar valores que se generan en el transcurso de las distintas fases del proyecto, así como a partir de la apreciación intrínseca del paisaje.

Por último, el desarrollo de las áreas instrumentales proporcionan desde sus propios contenidos enlaces cognitivos que forjan la adquisición de las competencias. Sin embargo, el propio proyecto estimula el proceso de enseñanza-aprendizaje desde los retos que proporciona al alumnado. Todo ello permite alcanzar un grado de competencia en el conocimiento y valoración. Esto es, conocer sus elementos y comprender el cambio que en ellos se produce y su proyección en la modificación del paisaje. También se alcanza a valorar la armonía del paisaje tanto como la aparición de los elementos que intervienen en el desequilibrio de sus recursos.

### **Paisaje, patrimonio y currículo**

Recientemente, Martínez de Pisón (2009) ha afirmado que en el paisaje existen elementos culturales. Luego, en él se halla todo el imaginario social presente y pasado, mencionado por Hernández Cardona (2002), quien considera que el desarrollo didáctico con el patrimonio es interdisciplinar. Esto conduce al trabajo sistemático y comprometido con el patrimonio (Estepa, 2001). En este sentido, hemos resaltado del conocimiento del paisaje y la consecuente valoración del paisaje y del patrimonio alcanzan una educación integral (García de la Vega, 2009).

Si bien, no se precisa delimitar los elementos del patrimonio natural y cultural del paisaje con el fin de generar un planteamiento educativo, por el contrario, parece conveniente resaltar el valor del patrimonio como recurso didáctico. En este trabajo se promueve el conocimiento y la valoración del paisaje desde la definición de los elementos curriculares sobre el patrimonio y a través de las áreas instrumentales. En este caso, se desarrolla una propuesta didáctica donde se consideran las competencias de la lengua y literatura para el proyecto.

### Mirada polisémica del paisaje

Martínez de Pisón (2009) considera que el paisaje es un documento histórico, un hecho cultural. Todos los paisajes abriga símbolos y mitos que persisten a lo largo de la historia, aumentando el valor cultural de esos paisajes. En un reciente trabajo, hemos estudiado las transformaciones históricas realizadas sobre el paisaje y vinculadas a uno de sus recursos naturales, el agua (García de la Vega, en prensa). Muchas de estas actuaciones se mimetizan en el paisaje rural o urbano. El paso del tiempo origina una huella en el paisaje, donde la intervención antrópica genera modificaciones, que corresponden a los modos de vida.

Estos modos de vida donde se modifican pendientes de la vertiente para ganar espacio rural, o bien, donde se abran canales de agua, o por el contrario, se horadan galerías mineras y se levantan chimeneas. Así pues, tanto las producciones artísticas más reseñables como los extintos vestigios de la actividad industrial conforman el patrimonio cultural. Un patrimonio que, como se mencionaba más arriba, atribuye rasgos al paisaje, que lo definen y que lo singularizan. Unos rasgos que también delimitan los paisajes y los interrelaciona.

De hecho, el análisis de los elementos de paisaje correspondientes a las culturas pasadas y actuales, ofrece una perspectiva renovada en la interpretación de los paisajes. Incluso, al margen del interés que pueda suscitar los monumentos naturales singulares de un determinado paisaje. De hecho, los restos arqueológicos han promovido una atracción educativa y turística, fomentando parques.

### Interacción entre paisaje y currículo

Liceras Ruiz (2003) ha ofrecido una aproximación psicoevolutiva del alumno al paisaje, destacando dos fases. La primera corresponde a la percepción del entorno, como consecuencia del desarrollo espacial, una fase intuitiva regida por la exageración y el prejuicio. La segunda fase es

reflexiva y atañe a la observación, donde la reflexión permite construir aprendizajes sobre el hecho observado.

El discurrir de los siglos ha forjado desequilibrios reseñables en el uso racional de los recursos naturales. Una perspectiva disciplinar que, según propusimos en un trabajo anterior (García de la Vega, 2008), promueve el planteamiento de proyectos didácticos a fin de sensibilizar al alumnado con su entorno natural. En suma, comprender la articulación histórica entre naturaleza y sociedad, pues las distintas formas de organización espacial son el resultado de la relación particular de determinadas sociedades con la naturaleza en un determinado momento histórico (Gurevich, 2006).

Todos estos temas sugieren una revisión de los contenidos y su organización curricular. En este trabajo se apuesta por proponer unos planteamientos didácticos comunes en torno a unos ejes comunes a las ciencias sociales, tal como afirma Camilloni (1998). En este sentido, la programación de aula integraría las disciplinas afines al conocimiento del entorno, sensu lato, para englobar las áreas instrumentales. Por consiguiente, el planteamiento didáctico promueve proyectos de trabajo consolidados sobre la lengua y las matemáticas y desarrollando las demás disciplinas.

#### El enfoque metodológico para la programación de un proyecto didáctico

Este proyecto didáctico está condicionado por referentes psicopedagógicos, con el fin determinar la organización de los contenidos apropiados para cada etapa educativa. Asimismo, el enfoque metodológico que fomenta el aprendizaje corresponde a una estrategia didáctica constructivista. Se destacan las aportaciones sobre el aprendizaje significativo de D. P. Ausubel (Martín y Solé, 2004) y el aprendizaje por descubrimiento de J. S. Bruner (2001). Ambos tipos de aprendizaje son generadores del conocimiento autónomo y creativo del alumno.

También se considera la interacción social en la construcción de conocimientos basada en la participación recíproca, entre iguales y entre el docente y el alumno, originando aprendizaje (Vygotsky, 2003). Igualmente, la teoría de las inteligencias múltiples, acuñada y desarrollada por Howard Gardner (2004) forma parte del desarrollo del proyecto, pues fomenta el desarrollo personal en toda su dimensión.

En resumen, estas nociones intervienen en la planteamiento educativo del proyecto, que conceden una práctica docente bajo un enfoque constructivista. El proyecto organizar los elementos curriculares sobre el área de lengua, ajena en los contenidos pero próxima en las destrezas a alcanzar. Si bien, se recurre a la literatura para reforzar la documentación gráfica, escrita y visual sobre el objeto de estudio propuesto. En este sentido, resalta la posibilidad de organizar el currículo sobre las competencias básicas.

#### **El proyecto didáctico sobre el paisaje y su contribución educativa**

Según se ha revisado, el planteamiento, la programación y la elaboración de un proyecto didáctico interdisciplinar sobre el paisaje requiere un perspectiva metodológica. La decisión del enfoque constructivista supone destacar el papel protagonista del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido, la actividad grupal refuerza el éxito del proyecto y el papel del docente. Asimismo, el carácter interdisciplinar proviene de consolidar los intereses de las materias afines en el objetivo del proyecto. Por último, los contenidos vinculados a las destrezas de la lengua refuerzan el desarrollo de un proyecto.

La decisión de adoptar una estrategia metodológica constructivista supone adoptar algunas decisiones respecto a la organización de la clase y el papel del propio docente. La dinamización de la clase es un objetivo del docente pues debe promover la flexibilidad de pequeños grupos de trabajo que afianzará la interrelación personal. Asimismo, debe canalizar las demandas individuales en las actividades del gran grupo, con el objetivo de no dejar fuera del proyecto a ningún alumno.

A tal fin debe diseñar actividades que susciten el interés en el alumnado, insistiendo en la compilación inicial de información.

Asimismo, tanto el fomento de la autonomía como de la cooperación y la colaboración en la resolución de las tareas, promueve desarrollar habilidades y estrategias que posibilitan la puesta en común y el conocimiento por todos de las estrategias más originales y afines a cada alumno. En definitiva, el proyecto didáctico suscita aprendizajes significativos mediante pequeños descubrimientos, adecuados a las características personales de cada alumno, además de emprender actitudes de respeto y valor hacia los compañeros y hacia el patrimonio.

En un trabajo anterior sobre un proyecto didáctico, se atribuía a la Geografía “el cultivo de hábitos de conducta social responsable hacia nuestro entorno, pues nuestra ciencia, como las del resto del currículo ha de contribuir, desde su particular posición, a la educación integral del alumno” (García de la Vega, 2004).

En el desarrollo del proyecto se precisa una implicación emocional del docente que permita mostrar el entusiasmo para generar la motivación en el alumnado. En este sentido, la actividad mental constructiva del alumno debe proporcionar la elaboración de unos esquemas de conocimiento (Coll, 1997). En consecuencia, la orientación del docente guía hacia el proceso de construcción, modificación, diversificación y enriquecimiento progresivo de estos esquemas de conocimiento de los alumnos.

Por consiguiente, el proyecto didáctico promueve el aprendizaje significativo y, además el alumno crea un vínculo estrecho con el objeto de estudio, esto es, el paisaje. Este hecho desencadena una valoración personal, fomentando actitudes hacia el compromiso social y ético con el entorno natural y cultural. Por tanto, el alumno establece un vínculo, que responde tanto a las exigencias emocionales como funcionales. Esto es debido, a que dicho elemento generará un torrente de enlaces en los esquemas de conocimiento previos del alumno.

### **El planteamiento y el desarrollo del proyecto interdisciplinar**

Torres Santomé (2006) considera que “la interdisciplinariedad es un proceso y una filosofía de trabajo que se pone en acción a la hora de enfrentarse a los problemas”. En este mismo sentido, planteamos el proyecto, su fin es el conocimiento del paisaje desde distintas disciplinas. Así, la intervención de cada materia se ajusta al objetivo que corresponde a su campo de estudio, pero siempre buscando el desarrollo acompasado del proyecto para su resolución final.

Para ello hay que enumerar y explicar minuciosamente los estudios concretos que se vinculan a cada área. A continuación se revisan las aportaciones disciplinares y se examinan los contenidos solapados y aquellos desatendidos. Este planteamiento interdisciplinar requiere aplicar los conocimientos hacia ese único fin. Esto es, supone revisar la funcionalidad de los conocimientos y, como señala Lenoir (2007), establecer el trazado del “saber hacer”.

### Las áreas curriculares instrumentales en el planteamiento del proyecto

En términos generales, los bloques temáticos que organizan el desarrollo curricular de lengua y matemáticas aglutinan los contenidos de las demás áreas inscritas en el proyecto didáctico. Los contenidos, como advertimos más arriba, pueden provenir de todas las áreas curriculares. Algunas mostrarán un papel más relevante y, en otros casos, los contenidos de otras materias apenas se consideran. En este sentido, la elección del paisaje se debe a su carácter pluridisciplinar.

La organización de contenidos de las matemáticas se refiere al cálculo, la medida, la resolución de problemas, la geometría y el tratamiento de la información. El estudio del paisaje aporta numerosas situaciones reales para establecer cálculos estimativos sobre medidas lineales, así como sobre superficies y volúmenes. Además, se pueden proponer problemas sobre itinerarios referidos a

salvar los hitos orográficos, o bien, considerar posibles itinerarios alternativos a los distintos tipos de viario utilizando fotografías o cartografía, e incluso recurriendo a las tecnologías de información y comunicación. También entran en juego la construcción y representación gráfica de elementos del paisaje así como cartográfica de su conjunto.

Así, los bloques de lengua corresponden a la comprensión oral y escrita así como la expresión oral y escrita. En este sentido, el proyecto ofrece entornos de aprendizaje para el desarrollo de la lectura comprensiva de informes y noticias referentes a determinada información relativa al paisaje, objeto de estudio. También proporciona contextos educativos para la elaboración de informes escritos y la defensa oral de los mismos, atendiendo a la ortografía, puntuación y precisión del vocabulario. En el estudio del paisaje intervienen las perspectivas de diversas materias.

En un trabajo de reciente publicación, Nemirovsky (2009) muestra distintas experiencias donde la lengua aglutina los contenidos de las demás áreas. Esta autora, dedicada durante décadas a la formación de docentes, concibe un objeto de estudio relacionado con la lengua. Especialmente, porque el alumnado a que dirige las experiencias precisa dominar las habilidades de lectura y escritura. Esta experiencia, ya consolidada, promueve el fomento de las habilidades lingüísticas desde la lectura y escritura de cuentos desde un enfoque constructivista.

La propuesta de este trabajo se refiere a la aplicación de las destrezas sobre un contenido globalizador de todas las materias, en casi todas las etapas educativas, el paisaje. En este sentido, el proyecto didáctico desarrolla los elementos mitológicos del paisaje urbano. Así se alcanza a indagar sobre contenidos afines a distintas materias curriculares y sobre contenidos propios relacionados con las habilidades de la lengua.

Estos contenidos formarían parte del diseño curricular integrado, donde la trabazón de los elementos curriculares perseguiría fomentar la autonomía del alumnado en la realización de las actividades y promover la interrelación entre el alumnado y, entre éste y el docente.

#### Mito y paisaje, un discurso universal

Los mitos han logrado mantenerse en la historia de la humanidad, al menos con otros nombres. Las culturas que, a lo largo de la historia, han ocupado y transformado el espacio a sus necesidades ha dejado una profunda huella en el paisaje. Una de las fuentes más fiables ha sido *Ovidio*, quien en la *Metamorfosis* describe todas las historias de la mitología latina.

Las transformaciones mitológicas han generado una infinita fuente de inspiración temática en la expresión artística, tanto en la escultura como en la pintura. La representación de estas escenas ha revitalizado las distintas artes, pues no solamente se refiere a una fase de la metamorfosis. En ocasiones, las presentaciones artísticas muestran diferentes edades de la vida de los dioses. O bien, se aprecian fases en distintos planos del cuadro como *Aracne* en *Las Hilanderas* y *Vulcano* en el cuadro de la *Fragua de Vulcano*, ambos de Velázquez. Las fases también se aprecian en las esculturas, como en la escultura de *Apolo y Dafne* expuesta en la *Galleria Borghese* de Roma, donde Apolo comienza a convertirse en árbol.

En esto mismo estudio se fija la atención en determinados detalles del proyecto, como la elaboración de los cuentos, desde la perspectiva de infantil. El paisaje quedaría desplazado en el objeto de estudio, aunque su aportación y ubicación en el proyecto es primordial. Esto es debido a que se intensifica por saber y conocer, que les mueve a buscar información sobre el relato del mito hasta todas aquellas peculiaridades en torno al cuadro (pintor, su biografía y su época, así como la escena donde se localizan los personajes).

Egan (1988) afirma que, frente al relato tradicional donde se ponen de manifiesto virtudes o locuras, en el mito se establecen el lugar y el sentido de identidad del individuo en los mundos

natural y social. En este sentido, la historia se configura en torno a grandes relatos de las luchas humanas por la libertad y contra la opresión, por alcanzar una seguridad y contra el riesgo, y también, por el conocimiento y contra la ignorancia.

Por tanto, el mito proporciona elementos curriculares a las áreas instrumentales y, por supuesto, el desarrollo de determinadas actividades, como la creación de un cuento, fomenta la creatividad. Este trabajo, refuerza la hipótesis esgrimida por Egan (1998) sobre la supuesta linealidad de principios como “conocido-desconocido” y “concreto-abstracto”. En edades tempranas, los niños, lejos de definir estos términos, reconocen el umbral que los diferencia. De ahí, la pertinencia de los mismos en un relato tan asimilado por ellos, como el cuento, donde alcanzan a comprender determinados conceptos intangibles, pero evidentes, como “bueno y malo”.

#### El proyecto didáctico interdisciplinar sobre un paisaje urbano

Si el paisaje, como afirma K. Clark (1971), marca las etapas por las que ha pasado nuestro concepto de naturaleza a lo largo de la historia, el paisaje urbano representa su esencia cultural. La ciudad ofrece numerosas posibilidades para desarrollar un proyecto relacionado con el paisaje. En ella se encuentran aspectos estrechamente relacionados con determinados episodios históricos y su proyección artística.

La evolución urbana viene a ser un poderoso centro de atención para su estudio y, sobre este escenario, más aún, reconocer los mecanismos generadores de la segregación espacial. Por supuesto, podríamos indagar las sucesivas fases del viario, incluso de los diferentes medios de transporte. Sin embargo, la génesis del proyecto radica en reflexionar sobre un hecho inadvertido, aún más, sobre la vida cotidiana.

El hecho detonante que se transmite a los alumnos consiste en localizar las plazas madrileñas donde tiene lugar la celebración de los eventos deportivos. En estas plazas se localizan un conjunto de esculturas, que jalonan el Paseo del Prado. Estos tres conjuntos, Cibeles, Apolo y Neptuno, muestran un conciso planeamiento urbano. En este proyecto se incorporan otros edificios, algunos de ellos convertidos en pinacotecas, y otros representan el gusto por preservar la ciudad con esmerados jardines.

En este momento, la historia proporciona el exquisito gusto por embellecer la ciudad y ofrecer recintos agradables a sus habitantes. Todo reflejo de la historia social y económica imperante en aquella época. Sin embargo, aun se podrían averiguar más detalles...como la ubicación y la composición de los conjuntos escultóricos. Incluso, la posible modificación en la orientación de alguno de ellos. Una vez más, la reciprocidad entre el arte y la historia para conocer la ciudad.

Aún más, si alcanzamos a saber todo esto, el proyecto siquiera ha empezado. Así la clave consiste en reconocer el sentido profundo de esas estatuas. Su significado mitológico permitirá abrir nuevos enlaces con la etapa histórica en que fueron talladas esas piezas de mármol blanco. Establecer vínculos entre los personajes mitológicos y la ubicación de cada uno de ellos también puede resultar interesante para promover el aprendizaje en el proyecto.

La mitología proporciona una base literaria inmensa para trabajar la lengua con los alumnos y, dependiendo de la etapa, la literatura. Las relaciones entre los dioses proporcionan a los alumnos trabajar sobre binomios conceptuales desde edades tempranas. Egan (1998) defiende que los niños entran y salen de los conceptos abstractos sin necesidad de realizar un proceso lineal y paulatino que permita avanzar desde los conceptos más sencillos hasta los más complejos.

El estudio documental de los mitos proporciona una fuente inagotable de referencias con el fin de elaborar escritos libres y creativos. En esta fase, se puede abordar la estructura del cuento, o bien,

otro tipo de género literario. Desde ahí se plantean la posible escritura de cuentos propios en torno a los mitos estudiados, sobre las relaciones estudiadas, o también, sobre otras inventadas.

El proyecto ha mantenido en su transcurso una dinámica de grupos de trabajo flexibles para promover el conocimiento. La interrelación social resulta clave en la transmisión de estrategias propias y en la puesta en común de los conocimientos para alcanzar objetivos comunes. Sin embargo, a partir de este momento, se propone el desarrollo de las capacidades creativas individuales desde la escritura. En este momento, adaptando los objetivos propios de la lengua a la etapa educativa donde se lleve a cabo el proyecto, se refuerzan los contenidos vinculados a las habilidades de la competencia lingüística.

En resumen, el proyecto didáctico se plantea como objeto de estudio el paisaje, cuyo rasgo pluridisciplinar permite globalizar un conjunto de contenidos de distintas materias curriculares. Todas las áreas participan, en la medida de su relación curricular, con el proyecto didáctico, que debiera reunir las fuerzas de docentes de distintas disciplinas de la misma etapa o ciclo educativo. Las áreas curriculares instrumentales asimilan el eje organizativo de los contenidos del proyecto, no solamente para conferir unidad al mismo, también por ofrecer otras habilidades y destrezas propias de dichas áreas.

Las actividades y tareas programadas transmiten el rasgo interdisciplinar y globalizado del proyecto didáctico. Por último, los contenidos actitudinales requieren una especial atención, pues el proyecto tiene como objetivo final la valoración del paisaje. El acercamiento desde el conocimiento al mismo, el proyecto promueve la sensibilidad hacia todos los elementos del patrimonio natural y cultural que constituyen el paisaje.

### **Consideraciones finales**

El paisaje forma parte de todas las áreas, lo cual permite el desarrollo de un proyecto didáctico interdisciplinar donde intervengan todas las materias. Este Las áreas curriculares instrumentales orientan el proyecto y promueve las competencias clave. No obstante, la organización interna de estos proyectos brota del objeto de estudio relacionado con el paisaje.

El planteamiento metodológico constructivista es la estrategia didáctica elegida para el desarrollo del proyecto. El aprendizaje significativo y por descubrimiento, como base misma del proyecto, junto a la interacción social para contrastar, elaborar y asimilar conceptos y estrategias, permite la elaboración de este proyecto. La funcionalidad del aprendizaje promueve, a su vez, los intereses del alumnado. Asimismo, hay que fomentar las técnicas de grupos de trabajo.

El docente debe motivar hacia el planteamiento del proyecto, dinamizar los grupos, manteniendo un seguimiento sobre el trabajo del alumnado. En definitiva una participación hábil y sostenida del docente, con una clara disposición a atender las características individuales y potenciar los talentos de cada alumno.

### **Agradecimientos**

A Esther Andrés por la revisión del texto y la traducción al inglés.

### **Bibliografía**

- Bruner, J. 2001. Desarrollo cognitivo y educación, Morata, Madrid, 280 pp.
- Camilloni, A. R. W. 1998. Sobre la programación de la enseñanza de las ciencias sociales, pp. 183-219 en Aisenberg, B. y Alderoqui, S. (comp.), *Didáctica de las Ciencias sociales II. Teorías con prácticas*, Paidós, Buenos Aires, 219 pp.
- Clark, K. 1971. El arte del paisaje, Seix Barral, Barcelona, 209.

- Coll Salvador, C. 1997. "La construcción del conocimiento en el marco de las relaciones interpersonales y sus implicaciones para el currículum escolar", en Coll Salvador, C. (comp.): Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento, Paidós, Barcelona, pp. 177-188.
- Egan, K. 1988. La comprensión de la realidad en la educación infantil y primaria, Ministerio de Educación y Ciencia y Morata, Madrid, 238 pp.
- Egan, K. 1998. Fantasía e imaginación: su poder en la enseñanza. Ministerio de Educación y Ciencia y Morata, Madrid, 167 pp.
- Estepa, J.; Domínguez, C y Cuenca, J.M. (eds.) 2001. Museo y patrimonio en la Didáctica de las Ciencias Sociales, Universidad de Huelva, Huelva.
- García de la Vega, A. 2004. "El itinerario geográfico como recurso didáctico para la valoración del paisaje", *Didáctica Geográfica*, nº 6, 2ª época, pp. 79-95.
- García de la Vega, A. 2008. "Las claves metodológicas de un proyecto aplicado al proceso de enseñanza-aprendizaje de la geografía", *Boletim Goiano de Geografia*, nº 28, vol. 2, pp. 13-28.
- García de la Vega, A. 2009. "¿El conocimiento y la valoración del patrimonio natural y cultural fomentan la educación integral?", *Actas X Congreso Internacional de Ciencias de la Educación*, Camagüey (Cuba), 3-6 noviembre.
- García de la Vega, A. (en prensa) "Dinámica natural en el geosistema kárstico de la Sierra de Pela y los aprovechamientos hidrológicos", *Estudios Geográficos*.
- Gardner, H. 2004. Estructuras de la mente, Fondo de Cultura Económica, México, 4ª reimpresión, 448 pp. (1ª edición, 1987).
- Gurevich, R. 2006. Un desafío para la geografía: explicar el mundo real, pp. 63-84 en Aisenberg, B. y Alderoqui, S. (comps.), *Didáctica de las ciencias sociales. Aportes y reflexiones*, Paidós, Buenos Aires, 301 pp.
- Hernández Cardona, F. X. 2002. Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia, Graó, Barcelona, 186 pp.
- Lenoir, Y. 2007. "Hacia un enfoque interdisciplinario de la formación en la profesión docente", *Foro Educacional*, nº 12, pp. 15-34.
- Liceras Ruiz, Á. 2003. *Observar e interpretar el Paisaje. Estrategias didácticas*, Grupo Editorial Universitario, Granada, 228 pp.
- Martín, E. y Solé, I. 2004. "El aprendizaje significativo y la teoría de la asimilación" en Coll, C.; Palacios, J. y Marchesi, Á. (comp.): *Desarrollo psicológico y educación*, Alianza, Madrid, 2ª reimpresión, vol. 2, pp. 89-114 (1ª edición, 1990).
- Martínez de Pisón, E. 2009. Miradas sobre el paisaje. Biblioteca Nueva, Madrid, 285 pp.
- Nemirovsky, M. E. 2009. (Coord.). Experiencias escolares con la lectura y la escritura, Graó, Barcelona, 218 pp.
- Torres Santomé, J. 2006. Globalización e interdisciplinariedad: el currículum integrado, Morata, Madrid, 273 pp. 5ª edición (1ª edición, 1994).
- Vygotsky, L. S. 2003. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, Crítica, Barcelona, (2ª edición), 226 pp.