

La video grabación de la práctica docente, una estrategia para el desarrollo de la docencia reflexiva.

Blanca Estela Isabel Calzada Ugalde

Escuela Nacional Maestras de Jardines de Niños

Introducción

En mi labor como formadora de docentes del último año de la carrera de Licenciadas en Educación Preescolar, me he enfrentado al reto de lograr que las futuras docentes sean analíticas y críticas, lo que implica un proceso de descentramiento al vislumbrar que las cosas no siempre se están dando como ellas creen o imagina que son. La formación de docentes para el nivel preescolar como profesionales reflexivos plantea una serie de retos que requieren de diversas estrategias para llevar a las docentes en formación a tener una mirada autocrítica respecto de su actuar docente.

El Plan de estudios vigente orienta hacia la formación de docentes reflexivos capaces de enfrentar los retos de un mundo complejo, cambiante e incierto, en donde el aula se presenta como un espacio de síntesis de la complejidad social que se vive actualmente, al respecto las competencias que señala dicho documento están divididas en cinco campos en relación a:

- Habilidades intelectuales específicas
- Dominio de los propósitos y contenidos básicos de la educación preescolar
- Competencias didácticas
- Identidad profesional y ética
- Capacidad de percepción y respuesta a las condiciones sociales del entorno de la escuela.

Para el logro de las competencias que se plantean, en especial aquellas que tienen que ver con la acción en el aula y en la institución preescolar, se sugiere utilizar de manera sistemática el diario del profesor como un instrumento de recopilación de información que permite al docente reconocer, narrar y analizar las experiencias que cotidianamente se viven en el aula en una triangulación entre el dato empírico, las propias nociones, ideas, prejuicios, teorías en acción de la estudiante y los elementos que la teoría proporciona. (Bertely: 2000). Para lograrlo el diario del profesor se ha implementado a partir de las sugerencias de autores como Zabalza (2004) y Porlán (1993).

El uso cotidiano de este instrumento de recopilación de información, ha permitido avanzar en el logro de generar una mayor reflexión entre las docentes, sin embargo el éxito de esta estrategia depende en gran medida de que la estudiante sea capaz de colocarse en un tercer plano para dar cuenta de qué elementos tienen que transferir y qué herramientas docentes tiene que desarrollar para lograr las competencias esperadas. A pesar de la sistematización alcanzada con el uso del diario, tuvimos que reconocer que había ciertos aspectos que no se contemplaban a través de la elaboración de este instrumento, y que requerían de una estrategia diferente que permitiera una visualización de ciertas dimensiones de la práctica que la docente en formación, por su misma condición de ser protagonista de la acción, no podía visualizar y que a su vez, no podía integrar a

las narraciones y posteriores análisis de su práctica docente. De hecho, cuando yo hacía comentarios, a alguna de las alumnas por situaciones como la falta de expresión corporal, o bien sobre la forma de dialogar con los niños, las alumnas asumían una actitud de desconcierto o defensiva, parecía no entender a qué me refería.

Fueron las anteriores razones las que me llevaron a considerar la posibilidad de grabar las prácticas docentes de las alumnas del último año de formación de la licenciatura en educación preescolar. La primera experiencia sin mucha sistematización se llevó a cabo en el ciclo escolar 2006-2007. Durante el ciclo escolar 2007 – 2008, se implementó esta estrategia, con base en la experiencia anterior, se diseñaron algunos propósitos más claramente determinados para poder identificar cuales elementos se iban a observar en las filmaciones.

Durante el ciclo escolar 2008- 2009 la propuesta se pudo consolidar, y toma forma a partir de que se sistematizó de manera más puntual con de los elementos considerados durante los dos ciclos escolares anteriores.

Cabe aclarar que este trabajo fue producto de un inquietud que como docente tuve, que se realizó como estrategia ante las demandas y sugerencias curriculares, así como de reconocer el momento del proceso formativo en que se encontraban las alumnas, con recursos propios, es decir; con una rudimentaria cámara de video personal y aportando los materiales necesarios.

En el presente texto, doy cuenta de la experiencia que se vivió al utilizar el video de las practicas docentes, aunque este es un trabajo de indagación de la práctica y para la práctica, que se realizó a nivel micro, no deja de ser valiosa la experiencia ya que abre un mundo de posibilidades pedagógicas para el quehacer docente.

Contexto

La Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños es una institución de educación superior que tiene como encomienda la formación de docentes para el nivel preescolar, es la única escuela pública formadora de docentes para este nivel en la Ciudad de México, el plan de estudios vigente enfatiza la importancia de que el nuevo docente tenga una actitud reflexiva que le permita reconocer la complejidad de la práctica docente y visualizar que ante la realidad incierta él mismo debe mantener una actitud de búsqueda de alternativas de trabajo con los niños preescolares.

Para el último año de la carrera el propio plan de estudios señala que se debe de organizar equipos de máximo 10 alumnas para cada asesor, con el propósito de que se pueda llevar un acompañamiento que permita el diálogo colaborativo entre la docente titular del grupo, la docente en formación y el docente formador de docentes. La herramienta de análisis al que se recurre de manera cotidiana es el diario del profesor.

En el caso que nos ocupa el equipo estuvo conformado por seis alumnas que asistieron a dos escuelas preescolares al sur de la Ciudad de México, durante 24 semanas para realizar sus prácticas docentes en situación real.

Elementos teóricos y metodológicos

La formación de docentes como profesionales reflexivos, plantea la necesidad de la reflexión antes, durante y después de que se da la acción docente para poner sobre la mesa de debates los diversos incidentes que va enfrentando en su incipiente trabajo. El aula se configura como una realidad compleja en donde en pocos minutos suceden múltiples situaciones que el docente, y en especial el docente en formación, difilmente puede apreciar en toda su magnitud, pues está más preocupada porque la actividad “resulte” entendiendo esto último como mantener a los niños involucrados en la tarea que ella ha propuesto, que logrando un buen nivel de interacción, y desarrollando todas las herramientas docentes que le permitirán favorecer el logro de los propósitos educativos.

La posibilidad de auto observarse permite al sujeto revisar detenidamente diferentes planos de su actuar, y reconocer situaciones que un observador externo puede puntualizar y que resulta difícil para el docente en formación de aceptar. Se dice que una imagen dice más que mil palabras, así mismo la auto imagen puede revelar al autor de la misma, una dimensión poco conocida de su personalidad que están impactando su intervención.

Así mismo; la función de la cámara con la posibilidad de registrar la realidad material y de creación, lo que permite al espectador reconocer su propia imagen desde el exterior, “como si viera a otro”, la filmación de un aspecto de la realidad sugiere el efecto que Delluc (1986) nombra como fotogenia lo que explica como “Ese aspecto poético de los seres y las cosas capaz de revelárenos por medio del cine y agrega que el cine capta aspectos de las cosas, los seres y las almas que acrecienta su calidad moral mediante la reproducción. Martin (2004) agrega que la imagen reproduce lo real, esto afecta los sentimientos y en un tercer nivel y siempre de manera facultativa toma un significado ideológico y moral.

Por otro lado la posibilidad de filmar la práctica docente permite al asesor la visualización repetida de algunos segmentos del video que por su importancia requieren de un análisis cuidadoso de situaciones que se pueden describir claramente; un diálogo, una acción, la reacción de un grupo de alumnos hacia la propuesta docente de la practicante o bien una secuencia didáctica y sus resultados.

A pesar de las ventajas que se reconocen en el empleo de esta técnica, también se reconoce que en muchas ocasiones los maestros y los alumnos no suelen comportarse normalmente con la cámara presente, mucho menos el docente en formación, que puede presuponer que será calificado a partir de lo que permita apreciar el video, lo que puede generar nerviosismo, angustia o tensión extra a la que comúnmente suele experimentar el estudiante cuando es observado por el tutor, por lo que la claridad de los propósitos del ejercicio, así como la seguridad de que la confiabilidad del video está garantizada es un factor decisivo en el buen ánimo de quien será grabado.

Por su parte Stigler, González, Kawanaka, Knoll y Serrano consideran que la unidad de análisis de los videos son las lecciones, qué es una lección debe ser decidido por los maestros, por lo que ellos son los que deben indicar cuándo se inicia y cuando termina la lección. Sin embargo, en la experiencia que aquí nos ocupa, el interés estuvo enfocado al plano del uso de las características del docente en su interacción con los niños, así como al manejo de la expresión corporal, la voz y el diálogo como herramientas docentes, y en un plano secundario, a la secuencia didáctica como tal. Por otro lado, la utilización del video para la formación inicial del profesorado se ha convertido en una práctica frecuente. Bierschenk (1975) ha sistematizado más de 2,000 investigaciones en especial en los países anglosajones que impulsan a pensar en los resultados positivos de esta estrategia, ya que genera espacios de auto reflexión y análisis en el propio actuar, basados en la idea de que el hecho de contemplarse diacrónicamente, desde el exterior como espectador, genera procesos intrínsecos que se inscriben en tres planos:

1. Plano perceptivo. Correspondiente a la toma de conciencia (al realismo)
2. Plano dinámico. Relacionado con la motivación, el interés y la satisfacción.
3. Plano del aprendizaje. Relacionado con el logro de las competencias. (Guardia: 1990)

En la experiencia que aquí se narra estos planos se enfocaron a elementos que tienen que ver con la expresión corporal, el manejo de la voz y su impacto en el desarrollo de las sesiones de trabajo con los niños, así como con las formas y estrategias de comunicación con los pequeños, aspectos que las alumnas no retomaban al analizar la propia práctica, ni en las evaluaciones del día de trabajo, ni en el diario del profesor.

En México ya hay una gama de experiencias documentadas sobre la videograbación de la práctica docente de maestros en servicio para la mejora de la intervención en el aula, las cuales se han aplicado principalmente a docentes de nivel primaria y secundaria. (Loera, 2006), (Rivera, 2007). Soledad Guardia(1990,1991) ha realizado trabajos de investigación sistematizados a partir del efecto formativo del uso de videos en la formación docente que fundamentan el uso de esta estrategia, incluso en los docentes en formación, fue precisamente los trabajos de esta autora los que me animaron implementarla, con el ánimo de favorecer el desarrollo de una práctica docente reflexiva.

Propósitos de la experiencia

En el caso que nos ocupa, el trabajo a desarrollar con los videos estuvo enfocado principalmente a reconocer las formas de interacción que se dan entre la docente en formación y los niños, las habilidades para utilizar el cuerpo como una herramienta de expresión y comunicación, el uso de la voz como una herramienta que genera motivación, integración a la tarea, aceptación o rechazo, agrado, desagrado y construcción simbólica por mencionar las más importantes y en un menor nivel de importancia, pero también como una posibilidad, el reconocer aspectos didácticos de la práctica como son: pertinencia de la actividad, respuesta de los niños, situaciones que hayan alterado la práctica e incidentes críticos en general.

Metodología

Primer momento

1. En el primer periodo de prácticas del ciclo escolar, filmación de al menos una hora, de práctica de cada alumna. Ese día se le pidió a la alumna que realizara su diario del profesor, y que hiciera una reflexión personal sobre cómo considera sus formas de expresión, el uso de cuerpo, las formas que interactúa, como responden los niños a sus indicaciones.
2. De manera personal ver el video y analizar los siguientes aspectos:
 - Comunicación verbal: Clara, abierta, expresiva, entusiasta, tímida, seria, agresiva, cortante, impositiva.
 - Tono de voz: Efectos del tono de voz, volumen, velocidad,... entonación de acuerdo a las circunstancias.
 - Capacidad de liderazgo con los niños.
 - Respuesta de los niños frente al discurso de la docente, los niños responden, participan, obedecen, son indiferentes, ponen atención, se contraponen, interpretan adecuadamente la consigna. etc.
 - Expresión corporal: Natural, ágil, entusiasta, proyecta diversos estados de ánimo, convoca con sus formas de expresión y con sus actitudes a la participación de todos, rechaza, se cierra, demuestra inseguridad, timidez, angustia etc.
 - Aspectos didácticos en general.
 - Sensaciones, sentimientos e ideas que les genera el verse en acción frente al grupo.
3. Presentar al equipo de asesoría el video, hacer una autocrítica y escuchar los comentarios y reflexiones del equipo de trabajo sobre los mismos criterios.
4. Reconocimiento de las áreas de oportunidad que se vislumbran a partir del análisis personal y grupal que se realizó con la presentación del video de prácticas. Elaboración de un proyecto personal para trabajar los aspectos más sobresalientes.

Segundo momento

1. En el último periodo de prácticas del ciclo escolar, realizar una nueva filmación de cada una de las alumnas, una mañana de trabajo.

2. El video se revisará de manera personal, comparándolo con el primer video, con el propósito de que ella pueda reconocer sus avances, reconocer nuevos descubrimientos y enfocar retos pendientes, así como áreas de oportunidad.
3. Presentación al equipo del video personal.
4. Construcción de un texto sobre la experiencia de verse en una filmación y los logros que se tuvieron a partir de la experiencia.
5. Resultados: La posibilidad de la video grabación de la práctica docente resultó una experiencia que permitió identificar con mayor claridad las competencias que faltan por desarrollar para enfrentar con mayor posibilidad de éxito la atención a un grupo de niños preescolares.

En el primer momento el nerviosismo y la resistencia fueron notorios, ya que a pesar de que sabían del proyecto de trabajo con los videos, el impacto de la cámara fue notorio, por lo mismo, se hizo hincapié en reconocer esa circunstancia a la hora del análisis.

Se grabó el primer video de cada una de las alumnas y se les entregó con la consigna de que lo vieran y registraran sus hallazgos en un formato que se les entregó, dando mayor peso a los aspectos relacionados con la expresión corporal, el uso de la voz y las formas de diálogo e interacción con los niños, pero sin limitarse a ellos, dejando en total libertad un espacio para apreciaciones de todo tipo.

Cada alumna revisó su video y después lo presentaron a partir del análisis que pudo realizar para hacer un trabajo grupal con el propio video.

A partir de la primera revisión de los seis videos se pudo reconocer la riqueza que podía arrojar el análisis de la propia práctica, ya que les permitió visualizar muchos más aspectos de los que se habían considerado, si bien estuvieron presentes en dicho proceso las dimensiones que se diseñaron desde el inicio como propósitos a esclarecer, el análisis permitió captar el proceso de manera mucho más integral, recuperando los elementos que estaban configurando cada una de las situaciones. Con los elementos expuestos por las alumnas se organizó la información de la siguiente manera.

El punto más débil lo constituía la expresión corporal, cuestión que para las seis alumnas fue sorpresivo, e incluso lo expresaban como “jamás me imagine que yo era tan seria” su pudieron percatar de que el mantener una postura rígida no les ayudaba para involucrar a los niños pequeños a la propuesta de actividad, en este caso dos de las alumnas tenían mayor necesidad de desarrollar sus posibilidades de expresión corporal.

El segundo aspecto relevante fue el diálogo y la interacción con los niños, en este caso, era evidente la falta de una interacción con los niños más allá de dar indicaciones y consignas. Además de lo anterior, en dos casos el uso del lenguaje para dar consignas o indicaciones sobre la tarea a realizar, en muchas ocasiones era fallida o generaba en los pequeños interpretaciones muy diferentes a las que se buscaban.

En cuanto al uso de la voz como una herramienta que posibilita la integración, orientación y comunicación, la videograbación permitió identificar algunas formas de expresión que podían mejorarse.

Estos hallazgos nos llevaron a plantearse posibles estrategias para avanzar en la construcción de las herramientas docentes que les hacían falta, así, tanto de manera personal

como en equipo, decidimos en qué casos era pertinente para el desarrollo de la expresión corporal revisar con una persona especializada algunos problemas de autoimagen e inseguridad.

A partir de los elementos detectados y con apoyo institucional fue posible implementar talleres que tendían a dar una muestra de cómo trabajar aspectos como la expresión corporal y el uso de la voz como herramienta para el trabajo docente. En cuanto a la forma de interactuar con los niños recurrimos al análisis detallado de los videos, así como a la lectura de textos relacionados con el tema para que recuperaran la posibilidad de manejar sus formas de utilizar el lenguaje con los pequeños.

Paralelamente a los elementos anteriores, hubo una gama de pequeños detalles que se observaron, la organización del grupo, el tipo de material utilizado y su pertinencia, expresiones verbales erróneas entre otras, y por encima de todo, las respuestas de los niños ante las propuestas de trabajo que las alumnas les hacían.

Una dimensión que vale la pena destacar es la importancia de resaltar los elementos exitosos que se visualizaban en los videos, esto acrecentó la seguridad de las alumnas sobre los propósitos de la grabación y generó menores niveles de angustia.

Seis meses después de la primera experiencia de grabación, fue muy interesante volver a grabar a las alumnas, ya en la etapa final de su formación inicial, las alumnas demostraban por un lado, tener conciencia de la importancia de los elementos expresivos en la práctica docente y en segundo lugar un avance en el dominio de dichos elementos.

La segunda videograbación y su comparación con la primera resultó sumamente alentador, porque además de reconocer los avances en los propósitos planteados fue posible apreciar otros elementos que también denotaban logros en la calidad de la práctica docente, los puntos más relevantes que se pudieron visualizar fueron: Mayor dominio de las modalidades de intervención y su proceso metodológico.

Avances muy evidentes en las formas de interacción con los niños y en la precisión y manejo del lenguaje. Era evidente que habían tomado conciencia de la importancia de las consignas y la claridad de las indicaciones. Mucha mayor seguridad frente al grupo. Actividades mejor planeadas.

Todo lo anterior permitió reconocer la utilidad de la estrategia utilizada por los efectos formativos personales, para la lograr la autoconciencia, la reflexión y descentración, así como reconocer la importancia de mirarse, de ver en el trabajo colaborativo una posibilidad real de crecimiento profesional para avanzar hacia una docencia reflexiva. Cierro esta presentación con la expresión de una alumna, ahora docente titular frente a grupo: *Fue una gran sorpresa para mí verme en el video, reconocer la imagen que proyecto, ver cosas que de otra manera nunca me hubiera enterado.*

Referencias

- Bertely, María (2004) Conociendo nuestras escuelas. México. Paidós.
- Bierschenk B. (1975) Los cambios perceptivos, evaluativos y conductuales mediante la autoconfrontaci n con la imagen externa. UNESCO París,
- Guardia, González Soledad (1990): Efectos del uso del video en la formación del profesorado del EGB. Universidad Complutense de Madrid. EN Revista Complutense de educación. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=150077&orden=1&info=link>.

(1991), El vídeo. Un instrumento para el trabajo en grupo. Escuela Universitaria de Profesorado de EGB «Pablo Montesino». Universidad Complutense de

Madrid. <http://revistas.ucm.es/edu/11302496/articulos/RCED9191330455A.PDF>.

Delluc (1986) Écrits cinématographiq 1986

Loera, Armando (2006) La práctica pedagógica videograbada. México UPN.

Martín, Marcel (2002) El lenguaje del cine, Barcelona

Porlán Rafael y José Martín (1993) El diario del profesor, un recurso para la investigación en el aula. Sevilla. Diada.

Rivera, Alicia (coordinadora) Evaluación de la práctica pedagógica a través del video. México: UPN.

Zabalza. Miguel A. (2004) El diario de clases. Un instrumento de investigación y desarrollo profesional. Madrid. Narcea.

Stigler, González, Kawanaka, Knoll y Serrano (1999) The TIMSS videotape Classroom Study: methods and findings from an Exploratory Reseca Project on eight-grade Mathematics Instruction in Germany, Japan, and the United States", ublicado en: <http://nces.ed.gov/pubs99/1999074.pdf>
Traducción, selección y edición. Armando Loera Varela.