

Didáctica, investigación y recursos en la Educación de las Artes Visuales, en el Grado de Maestro/a en Educación Infantil y el Grado de Maestro/a en Educación Primaria, en el marco del EEES.

Paloma Palau Pellicer

Facultat de Ciències Humanes i Socials
Departament d'Educació, Àrea de Didàctica de l'Expressió Plàstica
Universitat Jaume I

Introducción

Las competencias que plantea el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) con las nuevas propuestas docentes, contemplan la formación del alumnado de una manera integral. Las titulaciones han sido replanteadas en función de cuatro competencias básicas: cognitivas (conocimientos instrumentales, metodológicos, científicos...), técnicas (habilidades para aplicar los conocimientos), sociales (capacidades de interacción, colaboración con personas e instituciones) y éticas (valores actitudes y estilos de comportamiento). A partir de éstas, cada titulación concreta de forma genérica y específica selecciona las suyas. Tales competencias¹ son diferentes y están elaboradas según las especialidades o las carreras a las que van adscritas, considerando también su proyección en la sociedad. Por tanto, el profesorado debe tener en cuenta, en su planificación docente, qué aspectos son fundamentales para que el alumnado desarrolle las capacidades y habilidades, consideradas como necesarias en su materia específica.

Este modelo educativo centrado en el estudiantado se concentra en los resultados de aprendizaje para los que se plantean actividades que deben ser estimadas entre 25/30 horas por crédito ECTS² y en las que la evaluación es el resultado de este aprendizaje³. En cuanto a la metodología de enseñanza aprendizaje relacionada con las competencias que debe adquirir el estudiantado, depende del criterio del docente pues es seleccionada en función de las expectativas planteadas, las características de la materia, o las actividades propuestas, así como, el modo de evaluación. Y que según los principios que guían el EEES deben expresar con claridad y coherencia los aprendizajes del estudiante para superar los créditos del módulo. Así como, definir los elementos que integran un diseño curricular de forma estructurada y transparente, con especial atención a la identificación

¹Definición de competencia según, Alonso, Fernández y Nyssen (2009): "El debate sobre las competencias". ANECA. "Capacidad de una persona (conocimientos, destreza o habilidades y actitudes o valores) para enfrentarse con garantías de éxito a una tarea o situación problemática en un contexto/situación determinado".

²ECTS (European Credit Transfer System) es la unidad de medida del haber académico. En esta se integran las enseñanzas teóricas y prácticas, así como otras actividades académicas dirigidas, con inclusión de horas de estudio y de trabajo.

³En el Proyecto Tuning se definen el *Resultado de Aprendizaje* como: "Expresión de lo que una persona sabe, comprende y es capaz de hacer al culminar un proceso de aprendizaje; se define en términos de conocimientos, destrezas y competencia".

de competencias y resultados de aprendizaje; la descripci3n de las actividades de enseñanza-aprendizaje, estimando el tiempo y esfuerzo que necesita el estudiante para llevar a cabo los aprendizajes; y el sistema de evaluaci3n del logro de los resultados de aprendizaje y su posterior calificaci3n.

Competencias, actividades y resultados de aprendizaje en la didáctica de las artes plásticas.

Para seleccionar el método adecuado es necesario establecer un criterio y optar por las competencias que se quieren desarrollar, las cuales se diferencian entre dos tipos (Tuning y RD1393) las competencias genéricas que son comunes a cualquier grado y las competencias específicas relacionadas con el grado en particular. Respecto a las genéricas, entre las ocho consideradas de referencia por el proyecto Tunning para las aulas universitarias:

- Capacidad para el análisis y la síntesis
- Capacidad para aplicar el conocimiento a la práctica
- Conocimiento general básico en el campo de estudio
- Destrezas en el manejo de la informaci3n
- Habilidades interpersonales
- Habilidad para trabajar aut3nomamente
- Destrezas informáticas elementales
- Habilidades de investigaci3n

Las cuales consideramos asumidas por el alumnado pero incidiremos con la metodología en potenciar las siguientes:

- Capacidad para el análisis y la síntesis
- Habilidades interpersonales
- Habilidades de investigaci3n

Y en cuanto a las competencias específicas a desarrollar en la didáctica de las artes plásticas se han seleccionado para trabajar las siguientes capacidades:

- Ser capaz de desplegar habilidades y recursos para orientar y solucionar los problemas de tipo expresivo, est tico y creativo que el alumnado requiera o pueda plantear.
- Comprender y valorar la experiencia que las artes visuales aportan a la totalidad del proceso educativo y su importancia en la formaci3n integral del ser humano.
- Desarrollar actividades y tareas, que permitan desarrollar la experiencia artística.
- Desarrollar las capacidades necesarias para la planificaci3n de las tareas educativas en el área de la Educaci3n Artística.
- Conocer las características generales del lenguaje visual y los aspectos fundamentales de su sintaxis y semántica.
- Utilizar las artes plásticas y visuales como fuente y núcleo integrador de experiencias transversales.

Dentro de las actividades de enseñanza aprendizaje para alcanzar las competencias marcadas se han previsto las siguientes:

- Enseñanza te3rica: en la que se realizarán exposiciones te3ricas con la participaci3n del alumnado a través de debates y discusiones.
- Enseñanza práctica: enseñanza/aprendizaje donde el alumnado debe aplicar contenidos aprendidos en teoría. Con ejercicios prácticos, uso de herramientas informáticas o incluso prácticas en otros contextos.
- Seminarios en los que en un clima de reflexi3n se abordaran en grupos reducidos, los contenidos ya trabajados por el alumnado a través de talleres monográficos o la invitaci3n de expertos
- Tutorías suponen el trabajo personalizado con el alumnado o grupo, en el aula o en un espacio reducido. Se trata de la tutoría como recurso docente y complemento de trabajo no presencial para orientar en el proceso del trabajo aut3nomo e implica un compromiso entre ambas partes.

- Evaluación concebida como progreso del estudiantado en el trabajo personal y en la preparación de forma individual o grupal de seminarios, lecturas, investigaciones, trabajos, memorias, etc. para exponer o entregar en las clases tanto teóricas como prácticas.

Acorde con las actividades anteriores, para la docencia en la didáctica de las artes se prevé la estrategia metodológica del Aprendizaje por Proyectos, método de enseñanza-aprendizaje en el que el estudiantado lleva a cabo la realización de un proyecto en un tiempo determinado para resolver



un problema o aborda una tarea mediante la planificación, diseño y realización de una serie de actividades y todo ello a partir del desarrollo y aplicación de aprendizajes adquiridos y del uso efectivo de recursos.

Imagen 1. Muestra de la investigación a través de la experimentación con los soportes sobre “La ropa tendida” tema seleccionado por un grupo de alumnas.

Por tanto en torno a estos ejes clave girará nuestra propuesta de aplicación, puesto que tratará de proporcionar al alumnado herramientas para que sea capaz de aplicar

la metodología según las circunstancias y el caso particular en el que se encuentre en su futuro profesional. Además, el hecho de abordar una tarea y planificarla requiere una investigación, así como, una aplicación de los recursos adquiridos en los contenidos teórico-prácticos de la expresión plástica. Con los que nos planteamos conseguir los siguientes objetivos:

1. Adquisición de conceptos sobre una pedagogía integral en la didáctica de la Educación Artística desde la Cultura Visual y más concretamente las artes visuales.
2. Adquisición de capacidades y recursos plásticos para la práctica docente fomentando el trabajo autónomo, la innovación y la creatividad.
3. Estimular la capacidad investigadora del futuro docente con la búsqueda de información, análisis, interpretación y debate sobre el saber y la acción didáctica en las artes plásticas.

Contexto en el marco de las propuestas de Grado de la Universitat Jaume I

Transformar las competencias en resultados de aprendizaje no es tarea fácil pues requiere una exhaustiva planificación y una visión de conjunto. En nuestro caso decidimos aplicar la Taxonomía de Bloom⁴ para establecer una jerarquía entre las competencias y vincularlas a los contenidos, y por tanto a las actividades que llevan a los resultados de aprendizaje. Sin embargo el hecho de proponer el proceso de aprendizaje en sus diferentes niveles, esto no implica que se deba empezar por el nivel más bajo. Ya que se puede iniciar en cualquier otro cubriendo los anteriores con tareas de aprendizaje e introduciendo nuevos comportamientos, acciones y oportunidades que han aparecido con las TIC (Tecnologías de la Información y las Comunicaciones) cada vez más presentes. Tal y como argumenta Churches respecto al uso de las nuevas herramientas TIC, *El impacto de la colaboración en sus diferentes formas, tiene una influencia creciente en el aprendizaje. Con frecuencia ésta se facilita con los medios digitales y cada día adquiere mayor valor en aulas permeadas por estos medios. Esta taxonomía para la era digital no se enfoca en las herramientas y*

⁴“La Taxonomía de Bloom es un sistema de clasificación de objetivos educativos que contempla el aspecto cognitivo. Este sistema establece una estructura jerárquica entre los objetivos desde el más simple hasta el más complejo hasta llegar a la evaluación.” La Taxonomía de Bloom y la Taxonomía Revisada de Bloom son herramientas clave para los docentes y los encargados del diseño de capacitaciones. Benjamín Bloom publicó la taxonomía original en los años de 1950 y Lorin Anderson y Krathwohl le hicieron revisiones en el 2000.(Churches,2009)

en las TIC, pues éstas son apenas los medios. Se enfoca en el uso de todas ellas para recordar, comprender, aplicar, analizar, evaluar y crear. (Churches, 2009)

Las materias específicas del área de expresión plástica en el Grado de Primaria se reparten entre dos asignaturas anuales, una en tercero de 6 créditos y otra en cuarto de 8 créditos, y en el caso del Grado de Infantil en una anual de 6 créditos ETCS. Entre los contenidos específicos de cada materia propuesta por la Universitat Jaume I, en el Grado de Maestro/a en Educación Primaria, para el desarrollo en la didáctica de las artes visuales en su asignatura de *Didáctica de las artes plásticas I* de 6 créditos ECTS encontramos:

1. El lenguaje plástico y visual en la educación primaria: Recursos didácticos y materiales
2. Elementos y valores educativos de la expresión plástica
3. La expresión y la creación plásticas
4. Análisis del entorno cultural y artístico
5. Los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas

Y en la asignatura anual de cuarto de *Didáctica de las artes plásticas II* de 8 créditos ECTS los contenidos son:

1. Aproximación al fenómeno artístico-visual
2. Conocimiento de las características generales del lenguaje visual
3. Recursos y materiales para la Educación Plástica
4. Técnicas, procedimientos y recursos para fomentar la creatividad a través de los materiales artísticos
5. Recursos, estrategias y métodos didácticos

Asimismo en el grado de Maestro/a en Educación Infantil los contenidos de la asignatura anual de tercero en *Didáctica de la percepción y de la expresión plástica* de 8 ECTS son:

1. El lenguaje visual en la educación infantil. Conocer los fundamentos de expresión plástica y visual del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
2. Valores educativos y elementos de la expresión plástica. Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
3. La globalización en la expresión plástica. Analizar el entorno cultural y artístico, los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
4. Recursos didácticos y materiales en la expresión plástica. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión artística, las habilidades motrices para el desarrollo gráfico, el dibujo y la creatividad

La optatividad está concentrada en cuarto curso, tanto en el grado de Maestro/a en Educación Infantil como en el Grado de Maestro/a en Educación Primaria con la asignatura de *Didáctica de modelado y construcción* de 6 créditos ECTS.

Planteamiento

Si establecemos una relación entre los resultados de aprendizaje con los contenidos esta nos permitirá establecer una asociación ente las competencias y los resultados de aprendizaje para poder adecuar las actividades a llevar a cabo en el aprendizaje por proyectos.

Nivel I. Conocer

Así, en el en los contenidos relacionados con una aproximación al fenómeno artístico y el conocimiento de las características generales del lenguaje visual, se realizarían actividades en las que se deberían definir los conceptos básicos de las técnicas y los modos de expresión plástica. Lo cual permitiría nombrar adecuadamente las técnicas y materiales además de capacitar para describir los procesos de creación.

Nivel II. Comprender

En lo que respecta a los recursos y materiales para la educación plástica al comprender los procesos de creación se pueden establecer comparaciones y comprender relacionando los diferentes tipos y técnicas de producción artística, así como las características propias del lenguaje visual.

Nivel III. Aplicar

Las técnicas, procedimientos y recursos permitirán desarrollar la capacidad de experimentar con los métodos de creación y aplicar el método y el soporte adecuados para fomentar la creatividad a través de los materiales artísticos. Nos situamos así en la idea de que el alumnado a través de la experimentación con los materiales se aproxima a sus características y es capaz de aplicarlos. “En este marco, lo que Eisner (1988) plantea, en la tradición de Dewey (1949), es que el conocimiento puede derivar también de la experiencia. Y una forma genuina de experiencia es la artística.” (Hernández, 2008:90)

Nivel VI. Evaluar

La adquisición de recursos, estrategias y métodos didácticos permitirán decidir las propuestas prácticas adecuadas en su práctica docente, valorar el proceso de aprendizaje, seleccionar las técnicas apropiadas para la aplicación didáctica y argumentar sus propuestas en las exposiciones orales.

Llegados a este punto del planteamiento es necesario cuestionar el porqué desarrollar la metodología de ABP en la didáctica de las artes visuales y como argumenta (Hernández, 2000): *[...]En los proyectos se potencian los recorridos alternativos, las relaciones infrecuentes, los procesos de aprendizaje individuales, porque de ellos aprende el grupo. De aquí procede también la importancia que adquiere la evaluación, como una situación que no está separada del propio proyecto, y que permite a cada alumno reconstruir su recorrido y transferirlo a otras situaciones.*



El ABP consiste en que el alumnado trabaje un proyecto que se llevará a cabo en un tiempo determinado para crear un servicio o producto único, mediante la planificación, elaboración y realización de una serie de actividades. El proyecto se realiza en pequeños grupos lo que fomenta la participación y la cooperación en el aula.

Imagen 2. Tutorías en el aula con los grupos, para orientar durante el proceso de trabajo en las aplicaciones prácticas de la teoría.

Para Hernández “La problematización del tema es una tarea clave, pues abre el proceso de investigación. Esta situación tiene en cuenta no sólo lo que los alumnos saben (o creen saber) sino el contraste con evidencias que cuestionan y ponen en conflicto sus puntos de vista.” (Hernández, 2000) Por tanto provocar situaciones que lleven a investigar sobre una temática concreta aporta propuestas encaminadas a la mejora de la calidad educativa y a potenciar las habilidades de investigación.

La propuesta metodológica en el Área de Didáctica de la Expresión Plástica se plantea con el objeto de experimentar con una metodología para desarrollar la capacidad de aplicación de los recursos apropiados que deben utilizarse en los procesos de enseñanza/aprendizaje de la educación artística (Metodología). Además de las capacidades necesarias para la planificación de las tareas educativas en el Área de la Educación Artística. (Didáctica específica).

El método por proyectos enfrenta al alumnado a situaciones que lo llevan a rescatar, comprender y aplicar aquello que aprenden como una herramienta para resolver problemas. En el ABP se planifican actividades que están al servicio del desarrollo y necesidades de los proyectos. “Con ello se consigue que los alumnos no sólo se responsabilicen de lo que dicen sino que tengan en cuenta a los otros como facilitadores del propio aprendizaje. Así, el proyecto contribuye a la creación de actitudes de participación y reconocimiento del otro que trascienden al contenido temático de la investigación que se lleva a cabo.” (Hernández, 2000) Partiendo de estas premisas, una de las bases estructurales de esta propuesta consiste en estimular la capacidad investigadora, de forma que el alumnado disponga de un amplio abanico de posibilidades que le permitan ser creativo. Otro punto será la experimentación a partir de la metodología que complementará la fase anterior. Por último, es importante contar con la aplicación didáctica de técnicas plásticas en el Área de Didáctica de la Expresión Plástica pues la destreza con ellas permitirá contar con la espontaneidad como un recurso más en diversas situaciones.

Conclusión

Aplicar metodologías en las que el papel del alumnado es activo puesto que protagoniza los procesos de aprendizaje tomando iniciativas a través de la investigación y el descubrimiento, propician la adquisición de los conocimientos específicos de la materia, pero además le proporcionan más recursos que le motivan a reproducir la experiencia en su futura docencia. El clima de clase distendido facilita la comunicación y el intercambio de ideas a través del debate. Las características del APB enfrentan al futuro/a docente a situaciones que le llevan a rescatar, comprender y aplicar aquello que aprenden, como una herramienta para resolver problemas. Parte de las actividades y trabajos del curso de carácter individual o a través del trabajo en grupo fomentan la capacidad del alumnado para planificar y evaluar proyectos que tienen aplicaciones en el mundo real, más allá del aula. Por último, puesto que las actividades están dirigidas a desarrollar competencias y habilidades docentes, pretenden al fin y al cabo potenciar un cambio en los procesos de un aprendizaje significativo, acorde con las demandas del EEES.

Bibliografía

Alonso, Fernández y Nyssen (2009): “El debate sobre las competencias”. ANECA.

Beltrán Mir, C. Lidón y Lozano Heras, Ángel (1995): *Estrategias para un desarrollo cognitivo a través e la apreciación artística. Arte, Individuo y Sociedad*, nº 7. Servicio de Publicaciones. Universidad Complutense, Madrid.

Barbosa, B. (2005): Lecturas de imágenes y metodologías en educación artística. *Arte, Individuo y Sociedad*, 17: 7-16

Churches, A. (2008): Welcome to the 21st Century Retrieved from <http://edorigami.wikispaces.com/21st+Century+Learners>

Eisner, E. (1998): *El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Barcelona: Paidós.

(1995): *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós.

(1988). The Primacy of Experience and the Politics of Method. *Educational Researcher*, Juny-July, 15-20.

Gimeno Sacristán, J. y Pérez Gómez, A. (comps.) (1983). *La enseñanza: su teoría y su práctica*. Madrid: Akal.

Moliner Garcia, Odet & Martí Puig, Manuel (2002) *Estrategias didácticas para la solución cooperativa de conflictos y toma de decisiones consensuadas: mejorar la convivencia en el aula*. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 5(3),

Hernández, Fernando (2008): “La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación” *Educatio Siglo XXI*, n.º 26, pp. 85-118

(2006) Campos, temas y metodologías para la investigación relacionada con las artes. En Diversos Autores. *Bases para un debate sobre investigación artística*. (pp.9-50). Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.

2000): “Los proyectos de trabajo: la necesidad de nuevas competencias para nuevas formas de racionalidad”. *Educar* 26.

Sales Ciges, Auxiliadora (2006): La formación inicial del profesorado ante la diversidad: una propuesta metodológica para el nuevo espacio europeo de educación superior *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 20(3) pp. 201-217.