

Dos líneas de investigación didáctica con colectivos de tercera edad y patrimonio cultural

**Raquel Olalla
Ana Sánchez**

Planteamientos y reflexiones sobre la educación en la Tercera Edad

En los últimos años, la sociedad ha experimentado un cambio en cuanto al crecimiento de la población englobada en el sector de la Tercera Edad. Se han establecido una serie de acciones llevadas a cabo desde distintos ámbitos sociales, sobre todo en el ámbito sanitario, para la consecución de la mejora de la calidad de vida de este colectivo. Nuestra aportación se dirige al ámbito educativo como una aportación más hacia la consecución de los objetivos ya citados.

Esta comunicación nos permite exponer dos líneas de reflexión y, consecuentemente, de investigación sobre cómo la educación de las personas de Tercera Edad puede llevar a mejorar el desarrollo personal y optimizar su calidad de vida. El contexto educativo en el cual se desarrollan estas investigaciones es el ámbito no formal del aprendizaje.

Las actividades conducentes a la mejora de la práctica educativa han sido llevadas a cabo en dos ámbitos geográficos distintos pero en un mismo espacio común: los Centros de Jubilados y Centros culturales de la ciudad de Barakaldo y Madrid. Ambas líneas de investigación tienen como finalidad determinar cómo, a partir de la educación, se puede mejorar la calidad de vida utilizando el arte y el patrimonio cultural como recurso y medio para ello.

Los objetivos comunes, llevados a cabo en estas dos investigaciones, serían los siguientes:

- Analizar la realidad social de las personas mayores con respecto a su contexto social y su experiencia vital.
- Conocer sus problemáticas socio-educativas e intentar mostrar soluciones en el ámbito educativo.
- Profundizar en sus motivaciones, trabajando la memoria para la prevención del Alzheimer como preocupación principal dentro de este colectivo.
- Mejorar la calidad de vida de las personas mayores estableciendo entre ellas mismas y con el educador, relaciones de tipo afectivo que potencien una participación activa en la sociedad.

Estos cuatro pilares son los puntos comunes de ambas investigaciones. El uso del arte y el patrimonio es donde se bifurcan los caminos para volverse a juntar en el establecimiento de unas líneas de conexión entre la Educación Artística y la Educación Patrimonial.

Los “ingredientes” de nuestra receta educativa son, por una parte el arte, concretamente el arte contemporáneo, la memoria, las personas mayores y la acción social.

El papel otorgado al arte en este proceso, se realizará desde unas perspectivas cercanas, promoviendo un contacto artístico que ahonde en las experiencias personales; el arte como comunicación y forma de expresión; el arte como canal para conseguir un acercamiento con la realidad social que nos rodea, la realidad que hemos vivido y vivimos a diario.

La acción social nos va a ayudar a ubicar en el contexto oportuno el trabajo con personas mayores. Este colectivo requiere de una intervención educativa específica valorando sus cualidades tanto personales como de entorno sociocultural para ayudar a su autonomía personal.

A partir de aquí nuestras estrategias de aprendizaje se orientarán hacia la adquisición de conocimientos que este colectivo va a ir interiorizando con los conceptos que ya tenían. Todo ello aderezado con nuestro entusiasmo y sus ganas de aprender coadyuvarán a establecer los caminos oportunos para la puesta en marcha de la Acción Educativa.

La justificación, pues, de esta investigación educativa sería el hecho de establecer cuáles son las mejores medidas conducentes a ejercitar la memoria, uno de los valores que mejoran el bienestar personal y social.

Basamos nuestra propuesta, en el aprendizaje significativo, entendiendo, por un lado, que el material tiene que estar organizado y no yuxtapuesto y, por otro, que el alumno realiza un *proceso activo y personal*, asimilando la tarea con sus propios recursos cognitivos.

A continuación recogemos una imagen del esquema aportado por Trianes a través del cual se observa la interrelación de los diferentes factores y clases de aprendizajes que influyen en la instrucción:

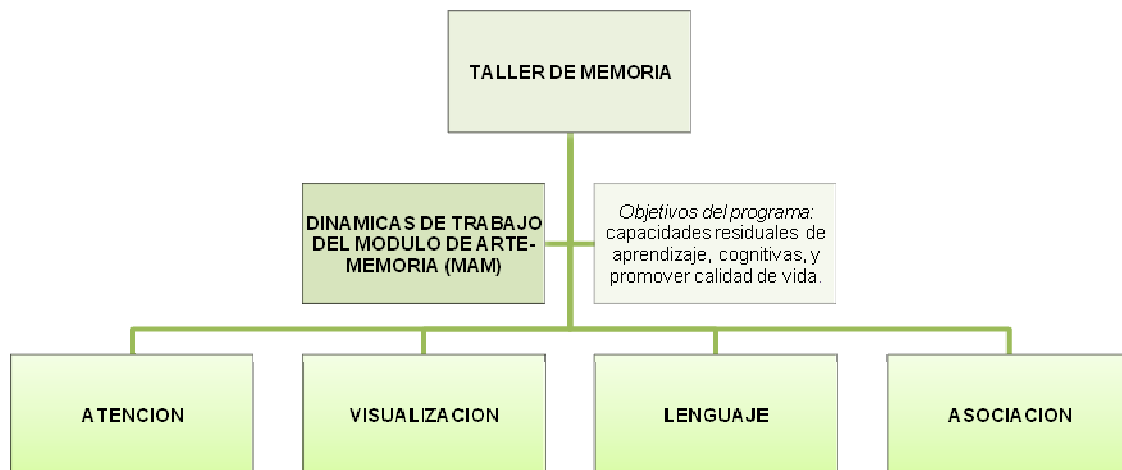


Imagen 1.1: Aprendizaje receptivo y por descubrimiento según Novak, 1977 (Trianes, 1995: 179).

Tras esta consideración, entendemos que la educación es un puente de comunicación capaz de trabajar por la sensibilización, por la puesta en valor, por la difusión cargada de valores y, en definitiva, por toda mediación entre los individuos y sus señas de identidad (Fontal, 2003). Para nosotros la educación es un vehículo de intercambio de conocimientos entre el educando y el educador, donde se establece un *feedback* que ayuda a comprender e interrelacionar diferentes ideas y experiencias vitales.

Toda Intervención Socioeducativa debe utilizar la metodología propia de la investigación social, adaptada a la temática y características específicas de los destinatarios de dicha intervención. Se trata de obtener nuevos conocimientos en el campo de la realidad social mediante este tipo de investigación, utilizando el método científico, estudiar situaciones diversas para diagnosticar necesidades y problemas, y así poder aplicar los conocimientos con fines prácticos (Pérez-Campanero, 1991: 11). La importancia de los procesos cognitivos resulta patente cuando tratamos de analizar los cambios que manifiestan las personas en periodo de aprendizaje como consecuencia de la maduración y de los conceptos a aprender.

Seguidamente vamos a ir desglosando los objetivos marcados para la actuación en el ámbito no formal. Este programa de entrenamiento estructurado de memoria pretende como objetivos:



Esquema 1.2: Objetivos dentro del Módulo de Arte y Memoria (Taller de Memoria).

Una vez desarrolladas las principales líneas en las cuales se basa nuestro proyecto, establecemos una metodología de investigación-acción, a través de la cual, en el ámbito de la práctica educativa se identifican diferentes problemas que han de ser resueltos a partir de la investigación y aplicación en la misma práctica. Por lo tanto, nos encontramos con un proceso cíclico en el cual se nos presentan diferentes problemas a los que dar solución con el diseño y la aplicación de una serie de actividades y que, al obtener solución, se genera otro problema y así de forma sucesiva.

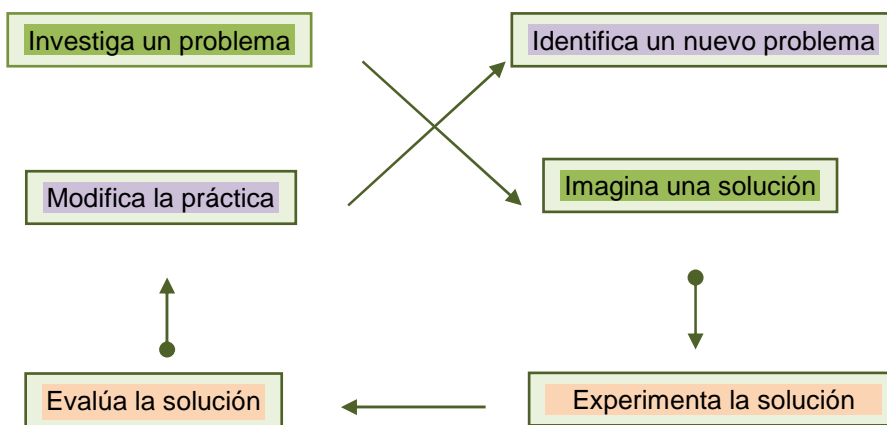
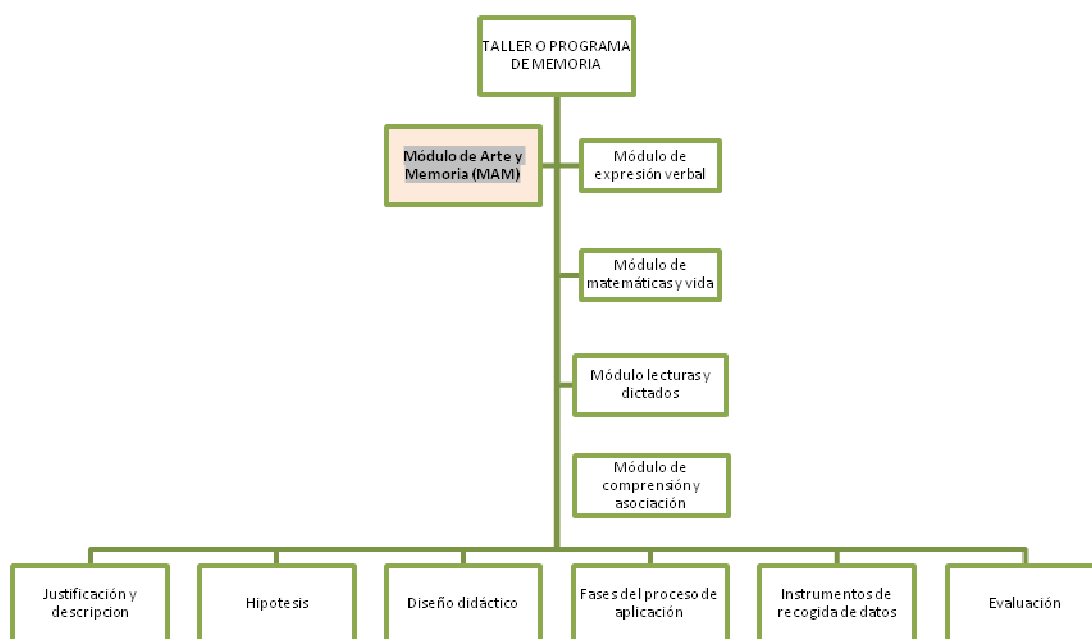


Gráfico 1.3: Ciclo de desarrollo de la práctica de la investigación-acción (Pérez Serrano, 1990: 35).

La investigación-acción es un proceso sistemático en base a una reflexión crítica sobre su propia práctica con vistas a un cambio a mejor. La investigación-acción es un proceso de indagación sistemática sobre la actividad educativa que trata de comprender y mejorar dicha realidad.

Por lo que se refiere a la recogida de datos, utilizaremos varios instrumentos de diferente naturaleza: registro videográfico, fotográfico, grabaciones digitales, fichas observacionales y la realización de un test de memoria general para identificar posibles personas que no sean óptimas para la investigación debido a sus características. Por tanto, cuanto mayor variedad de registros de recogida de datos mayor será la fiabilidad y calidad de los resultados de la muestra.

El siguiente esquema muestra cuál fue el método empleado en la intervención educativa en el Taller de Memoria a través del Arte contemporáneo.



Esquema 1.4: Estructura de intervención educativa para trabajar la memoria.

El Taller de Memoria se compone de varios módulos, entre ellos, el Módulo de Arte y Memoria (MAM), que es en el que nos vamos a centrar por incidir en la Educación Artística. El Módulo de Arte y Memoria se compone de diferentes sesiones, principalmente, en esta investigación nos basamos en nueve de ellas, tres dedicadas a la pintura, y el resto, a la fotografía contemporánea.

Sesión 1: Acercamiento al arte contemporáneo

En esta primera sesión, realizada en el aula, el educador desarrolla una ficha de cada uno de los alumnos sobre los conceptos cercanos al arte y sus conocimientos sobre el arte contemporáneo en general. Esta ficha sirve para detectar las ideas previas que nos ayudan a elaborar el programa de intervención en la posterior visita al Museo de Bellas Artes de Bilbao, realizada en la segunda sesión.

Sesión 2: Visita al Museo de Bellas Artes de Bilbao

Se centra en la observación directa de las obras de arte de la exposición temporal titulada “Colección Arte XX” en el Museo de Bellas Artes de Bilbao. Se desarrolla a partir de estrategias orientadas a fomentar el pensamiento dialógico, utilizando el arte contemporáneo como hilo conductor.

La estrategia de enseñanza-aprendizaje utilizada fue el aprendizaje por descubrimiento, teniendo en cuenta la participación activa de cada uno de los alumnos que asistieron a esta actividad.

Sesión 3: Debate acerca del arte contemporáneo

En base a las dos intervenciones anteriores se organiza un diálogo para poner en común las diferentes características, ideas, gustos, experiencias y conceptos de diversa índole para analizar tanto los aspectos terminológicos, formales, así como otros más subjetivos. Para la obtención de datos en esta sesión, se realizó una redacción, en la que se incidió en el trabajo de la memoria, relacionándolo con el recuerdo de las dos sesiones anteriores e incorporando sus progresos en la expresión escrita.

Sesión 4: Concepto de la fotografía a nivel educativo y adaptado a nuestro colectivo

Esta sesión se desarrolló en el aula, recordando la primera sesión de manera que se estaba trabajando la memoria a corto plazo y ampliando la información al concepto de fotografía. En este taller no dimos un concepto teórico sino que nos basamos en lo subjetivo, incidiendo en el concepto personal de la fotografía. Se establecieron relaciones de la fotografía como lenguaje, como medio para captar momentos de la vida, como un recorte de la realidad, y la subjetividad implícita al observarlas.

Sesión 5: selección de fotografías propias del pasado y el presente

Se pidió a los alumnos la selección de fotografías significativas de la actualidad y del pasado, expresando el por qué de su elección. Con esta actividad se está incidiendo en la realización de procesos cognitivos: búsqueda, organización de fotografías, descripción de las mismas.

Puesta en común con los demás compañeros, en las cuales se mostró la emotividad del recuerdo, con frases como “el tiempo pasado fue mejor” o con la exposición del fallecimiento de algunos familiares.

Sesión 6: Fotografías de fotógrafos contemporáneos

Reflexión e impresiones sobre las fotografías de Aziz+Cucher, Ixone Sádaba, trabajando con la identidad del individuo y Montserrat Soto, espacios y referentes humanos.

Sesión 7: Aziz+Cucher e Ixone Sádaba

Trabajamos con la identidad del individuo. Son impactantes fotografías que nos ayudan a la expresión de sentimientos a través de la observación de las mismas.

Sesión 8: Montserrat Soto

Nos situamos en los espacios y referentes humanos. Trabajamos los aspectos creativos vinculados a la identidad social.

Sesión 9: Registro fotográfico de un día de sus vidas

Permite plasmar aquello que siempre estuvo ahí, explorar y congelar momentos únicos, expresiones y detalles que les rodean en su día a día, para ser conscientes de que est n cargados de belleza, llenos de misterio y repletos de significado.

Tanto a través del análisis de las fichas de observación como de la evaluación del MAM y, los datos obtenidos de los trabajos fotográficos y videográficos, hemos tenido constancia de la importancia del marco social que invade nuestro estudio y que es la idea primordial de la cual partió el Departamento de Acción Social de Barakaldo. De esta visión socializadora podemos decir que se apuesta por la integración y se cree en el buen camino elegido en el desarrollo mental de las personas de Tercera Edad.

Deducimos que para la mejora de la memoria en el envejecimiento cerebral no patológico intervenimos a tres niveles:

- Cuestiones relacionadas con la metamemoria: El control de la ansiedad que genera el olvido. Las atribuciones ajustadas y no sobredimensionadas de los fallos.
- Estimulación cognitiva: general y específica (con relación a los diferentes procesos cognitivos implicados en los procesos de recuerdo y aprendizaje).
- Entrenamiento en el uso de estrategias mnemotécnicas para mejorar el aprendizaje y recuerdo en situaciones de la vida cotidiana a través de Arte Contemporáneo.

Espacios comunes y compartidos entre la Educación Artística y la Educación Patrimonial con el colectivo de Tercera Edad.

Los espacios comunes entre la investigación expuesta anteriormente y la realizada por Ana Sánchez en su proyecto de Tesis Doctoral, "Educación patrimonial con personas mayores en el ámbito no formal"¹, serán varios puntos que establecen un modelo concreto de educación dirigido al mismo colectivo.

Nos centraremos en exponer el concepto de patrimonio cultural que se nos presenta como eje sobre el que van a girar los demás elementos pertenecientes a la aplicación e intervención didáctica.

Por ello, nos ajustaremos en una definición de patrimonio cultural inmaterial, formado de recuerdos, experiencias, que al ser trabajados por medio de la educación, se ponen en valor del propio sujeto que aprende y que será el mismo que el que transmite y comunica, manteniendo vivo de este modo ese patrimonio inmaterial.

A dicha acepción la venimos a denominar memoria, un patrimonio cultural que se establece como memoria es aquel que genera unas ideas y pensamientos que conforman una memoria individual formado por las vivencias de cada uno, muy importantes en el transcurso de nuestras vidas, pero sobre todo en los momentos finales de la misma, puesto que actúan como reafirmación de aquello vivido, y suponen la aceptación en un grupo o colectivo.

"El pasado cultural necesita ser recuperado, protegido y reconocido como el mejor regalo que las generaciones pasadas nos dejamos en testimonio de lo que constituyó su único legado: la memoria imperecedera del significado que para ellos tuvieron las cosas y los lugares" (Hernández, 2002: 13). Como nos aclara Hernández, el pasado cultural tiene una gran importancia para el recuerdo de las vivencias personales de cada individuo; son los principales indicadores de que cada recuerdo forma parte del crecimiento personal consustancial a cada sujeto. No hay nada más enriquecedor que recurrir a la memoria de nuestros mayores para recuperar el legado patrimonial y personal que pertenece al plano social.

La metodología empleada en las intervenciones educativas que tienen como objeto la Educación patrimonial y como sujeto de aprendizaje a los colectivos de Tercera Edad, se basan en una serie de actividades de enseñanza-aprendizaje que establecen la interacción, la cooperación y la participación como base para el aprendizaje y las historias de vida como el método empleado para la recuperación y reconocimiento del patrimonio cultural personal como centro de dichas investigaciones. Las historias de vida nos interesan por cuanto muestran del sujeto que las escribe, por la información que muestra del mismo, su punto de vista sobre la realidad, sobre las experiencias vividas y el aprendizaje que aportan las mismas. No obstante, nos interesa la importancia que pueden tener las historias de vida en el proceso de envejecimiento.

¹En la comunicación *Nuevas perspectivas para la construcción de una Educación patrimonial con personas mayores* se dará una visión más amplia de estas consideraciones.

Con respecto a aquellas directrices que marcarán la posición del educador en este tipo de modelo educativo, ya sea desde la Educación Artística o bien desde la Educación Patrimonial, el cuadro que presentamos a continuación muestra cuatro de los mecanismos empleados para la consecución de nuestros fines en la práctica educativa: un buen ambiente de trabajo colectivo, generado por una serie de acciones en las cuales la empatía, propia del fomento y desarrollo de la inteligencia emocional, es la encargada de la creación de este ambiente, así como de la motivación grupal que estas relaciones o lazos afectivos pueden generar.

En el momento en el cual cada una de estas historias personales, en el caso de la Educación patrimonial, o de las creaciones artísticas, en el caso de la Educación Artística, se muestran al resto del grupo, éste está creando unas relaciones de admiración y respeto hacia lo que expone su compañero, creando de esta manera, la base del afianzamiento de la memoria personal, a través de una serie de acciones afectivas que retienen en la memoria aquello que merece la pena ser guardado, aquello que se incrusta en el alma y se queda para siempre.

| Funcionamiento de la aplicación |
|---|
| 1. Buen ambiente de trabajo colectivo. |
| 2. Motivación individual y grupal. |
| 3. Interrelación y participación de experiencias conjuntas. |
| 4. Diálogo abierto y participativo. |

Tabla 1.5: Características básicas para la intervención socioeducativa con colectivos de Tercera Edad tanto en la intervención artística como patrimonial.

Proponemos, pues, en este caso concreto, una Educación Artística que defiende una participación activa, abierta a nuevas miradas y perspectivas, influidas por el bagaje de los educandos y no sólo del educador, por las condiciones específicas que éste presenta, con muchos referentes culturales asociados a la experiencia vivida ; una Educación Artística creadora que ofrece, además de una Educación en la sensibilidad, en lo individual y en lo colectivo, un modo de pensamiento que se inserta en la tolerancia ante la ambigüedad, en el enriquecimiento de lo externo, una educación artística y visual que “abre los ojos a lo otro, al prójimo, a lo diverso, a lo silenciado, a lo extraño o a lo marginal” (López Fernández, 2005: 449-466).

Y que por todas estas condiciones la vemos viable para mejorar el desarrollo humano y personal, así como de pertenencia a un grupo, de los individuos de un rango de edad determinada, concretamente la Tercera Edad; y por ende, para mejorar su calidad de vida.

Conclusiones

La investigación que aquí presentamos, pretende demostrar la *eficacia* de un programa de intervención cognitiva en memoria, aplicado a alumnos sensibilizados con los procesos cognitivos y la prevención de Alzheimer. De esta manera concretamos este apartado enumerando de forma detallada los planteamientos en los que se basa nuestro estudio:

- Verificar eficacia de la intervención educativa con colectivos de Tercera edad en un Taller de Memoria dentro del Módulo de Arte y Memoria (MAM).
- Validar científicamente el Taller de Memoria concretando el MAM.
- Crear una nueva vía de investigación para la prevención del Alzheimer desde el Taller de Memoria como una opción no farmacológica centrado en la memoria cotidiana.
- Mejorar la calidad de vida de los alumnos del Taller y de sus familiares apostando por la independencia personal y el mantenimiento de las actividades vitales y cotidianas.

Debido a que en la práctica profesional cada vez se ofrecen más cursos para la gimnasia mental, queremos evidenciar científicamente la validez de estos y encontrar un acercamiento positivo a los problemas de memoria cotidiana que se pueden encontrar nuestros alumnos.

Esta investigación pretende aumentar las expectativas sobre intervención en memoria para prevenir enfermedades cognitivas como el Alzheimer a través de ejercicios que estimulen a nivel conductual y funcional a través del Arte Contemporáneo. De esta manera, queremos conseguir y mejorar su calidad de vida.

Esta investigación no pretende ofrecer soluciones a un problema sino ser punto de partida para la continua búsqueda de soluciones, por lo que algunas consideraciones que planteamos desde aquí es de qué manera la Educación Artística puede ser un mecanismo para la mejora de la calidad de vida y cómo podríamos seguir investigando acerca de modelos que utilicen el arte contemporáneo en la prevención de enfermedades de tipo cognitivo.

Bibliografía

FONTAL, O. (2003). La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e internet. Gijón: Trea.

HERNÁNDEZ, F (2002). El patrimonio cultural. La memoria recuperada. Gijón: Trea.

PÉREZ SERRANO, G (1990). Investigación-acción: aplicaciones al campo social y educativo. Dykinson.

LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, M. (2005) *Educación para la paz, interculturalidad y pedagogía crítica en el ámbito de la educación artística. En Marín Viadel, R (coor)*. Investigación en educación artística: temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales . Universidad de Granada.

PÉREZ-CAMPANERO, M^a P. (1991). Cómo detectar las necesidades de intervención socioeducativa. Madrid: Narcea.

TRIANES, M^a V. (1994). Psicología de la educación para profesores. Madrid: Pirámide.