

La ausencia de las mujeres en los contenidos de la ESO: una propuesta de inclusión

Ana López-Navajas

Departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación
Universitat de València

Un grupo de investigación de la Universitat de València está trabajando en un proyecto¹ cuyo objetivo es crear un instrumento de intervención en la enseñanza que posibilite la inclusión de las mujeres dentro del material didáctico y permita la divulgación de una visión de mundo donde hombres y mujeres hayamos participado. Los estudios de mujeres han aportado luz sobre la participación de las mujeres en la sociedad. Nuestro objetivo es incorporarlas al sistema de enseñanza, proporcionando visibilidad a las aportaciones de las mujeres, para contribuir, con su divulgación a una enseñanza más rigurosa y justa.

Los últimos estudios de mujeres han sacado a la luz las contribuciones de muchas mujeres que, cuando se incorporan en el relato de la historia, hacen cambiar considerablemente la concepción del desarrollo humano y lo hacen más completo, más participado. Pero las contribuciones de estas mujeres no suelen aparecer en los libros de texto. Y esto es lo primero que hemos querido comprobar y a lo que hemos dedicado la primera fase del proyecto, ya que una escasa presencia de mujeres en los contenidos normativos de la enseñanza -y los libros de texto que los recogen- transmitiría una visión de mundo lastrada por una muy desigual participación de hombres y mujeres en el decurso histórico, y aún más importante, esta ausencia haría percibir como normal lo que no es sino un elemento de marginación: la normalización del olvido de la contribución femenina al desarrollo de la humanidad. Esto trasladaría, implícitamente, unos patrones sociales que ayudarían a perpetuar -y no a corregir- la desigualdad social de los sexos y sus consecuencias -como, entre otras, la violencia machista- e indicaría no sólo una grave carencia en la enseñanza, sino la necesidad de revisar sus contenidos prestando especial atención a la información transmitida.

A pesar de estar íntimamente relacionados, han sido los aspectos procedimentales y actitudinales los que han sido objeto preferente de investigación e innovación pedagógica, proponiendo modelos de intervención que buscan la educación en igualdad. A partir de la coeducación, que hace análisis muy acertados de las necesidades de intervención, se desarrollan propuestas interesantes como el aprendizaje cooperativo (Rué, Cascón), el aprendizaje dialógico o las comunidades de aprendizaje del grupo CREA. Sin embargo, una baja presencia de mujeres en los contenidos de la ESO indicaría una cierta negligencia en el estudio de la información transmitida en los textos y de sus implicaciones.

¹*Las mujeres en los contenidos de la Enseñanza Secundaria Obligatoria*, del Ministerio de Ciencia e Innovación y el Instituto de la Mujer del Ministerio de Igualdad (PET2008_0293).

Así, el objetivo de la fase inicial de nuestro proyecto fue, como hemos dicho, un análisis de la presencia de las mujeres y los hombres dentro de los contenidos de la secundaria obligatoria. Para ello se construyó un fichero electrónico donde se vertieron los datos de 3 editoriales de difusión nacional, de todas las asignaturas de la ESO (19 asignaturas) y de los 4 niveles (de 1º ESO a 4º ESO). Queríamos tener una imagen global de la etapa.

Elegimos editoriales muy utilizadas -Santillana, Oxford y SM- porque recogen fielmente los contenidos normativos que marca la ley y además, la gran difusión que tienen las convierte en un buen elemento de análisis ya que nos permite tener una idea de la visión de mundo que, implícita en sus textos, llega a buena parte de población escolar.

Como ámbito de estudio elegimos la secundaria obligatoria por varias razones: es la etapa de la enseñanza obligatoria que tiene los contenidos más amplios, además, uno de sus objetivos es la formación ciudadana y es una etapa obligatoria. Esta obligatoriedad, que es la expresión más clara del derecho a la educación, la convierte, al mismo tiempo, en un excelente instrumento para llegar a toda la población.

El propósito de este trabajo ha sido poder medir cuantitativa y cualitativamente la presencia de las mujeres en los textos para poder valorar el grado de participación que muestran los textos. Los resultados del análisis mostraron unas cifras de presencia de mujeres muy bajas². Para evaluar esta presencia se ha establecido un doble indicador: el de presencia de *personajes* -cuántos personajes aparecen- y el de recuento de *apariciones* -las veces que aparece cada personaje en el texto- que mide la repercusión de los personajes en los libros de texto. La base contiene 5.527 personajes y 16.728 datos y los resultados generales con los que nos encontramos son muy claros: muestran una presencia de mujeres del 12% (692 mujeres / 4716 hombres) que disminuye hasta el 7% cuando observamos las apariciones (1.266 mujeres / 15.648 hombres), es decir, si la presencia es escasa, la repercusión en el texto es aún menor. A estas cifras debemos añadir unos patrones de ausencia delimitados por los datos, que muestran, con mayor claridad aún, la extensión y naturaleza de esta carencia. Pasamos a enumerarlos.

Para comenzar, el doble indicador de presencias de personajes y de recuento de apariciones marca un primer rasgo de comportamiento. El recuento de apariciones *es siempre menor* que el de presencias. La tónica la marcan los resultados generales, con 12% de presencia femenina y un 7% de apariciones, que muestran una cifra de apariciones siempre menor que de presencias, se reproduce en *cada una* de las asignaturas y niveles. Lo que indica que, si la presencia de mujeres es ya escasa, la repercusión de estas mujeres en los libros de texto es siempre aún menor. Esto afecta, implícitamente, a la visión de mundo que transmiten.

En segundo lugar, las asignaturas que presentan enfoque histórico, sobre todo la Lengua y Literatura y las Ciencias Sociales, especialmente importantes porque son las que trasladan, en mayor medida que otras, los referentes culturales y una determinada visión de mundo, presentan unos porcentajes muy bajos de presencia de mujeres. Como factor añadido, está el hecho de que estas asignaturas suman, entre las dos, una cifra muy alta de personajes: 3.017 personajes (Lengua y Literatura, 1.376 y Ciencias Sociales, 1.641), más de la mitad de todos los personajes recogidos en la base, lo que les concede una envergadura y una capacidad de transmisión de información extraordinaria, por la cantidad de referencias que contienen. Sin embargo, y de manera significativa, estas asignaturas tienen unos porcentajes de presencia de mujeres bastante bajos. Lengua y Literatura con un 12% (164 mujeres / 1.212 hombres) aún mantiene la media general, pero Ciencias Sociales, con un 7% (109 mujeres / 1532 hombres) se queda muy por debajo. Cuando observamos los datos de las apariciones, la cifra desciende hasta el 7% en Lengua y

²Los datos de este estudio se encuentran en una base de datos accesible a través de la Red en la dirección <http://mujeresenlaeso.com>.

Literatura y en Historia, hasta el 5%. Esto intensifica las implicaciones del exiguo índice de presencia femenina con una aún menor repercusión dentro del texto en unas asignaturas muy significativas.

En tercer lugar, aparece otro indicador, un patrón que se repite también en cada una de las asignaturas: a medida que los cursos avanzan y los contenidos son más amplios, la presencia de las mujeres disminuye y pierde peso en ellos. La presencia de las mujeres en los cursos superiores es siempre menor que en los inferiores. Así, en la primera etapa, tenemos una media de presencia del 13% (1º ESO, 13,1% y 2º ESO, 13,1%) que se convierte en 10% en la segunda etapa (3º ESO, 10,5% y 4º ESO, 10,3%). Si atendemos, además, a la cifra de apariciones, la repercusión de las mujeres en la segunda etapa disminuye considerablemente por la conjunción de las dos variables: la menor presencia de mujeres en la segunda etapa y el menor índice de apariciones de mujeres en todas las asignaturas.

Por último, hay que señalar que es en 4º de ESO cuando, desde la historia y la literatura, se aborda el siglo XIX y XX, el periodo histórico que mejor documentado está y donde la presencia de la mujer parecería estar más extendida. Pues bien, los porcentajes de presencia de mujeres, en 4º de ESO, de Literatura e Historia son no sólo más bajos que la media general de 4º de ESO, sino más bajos que la media de su asignatura. Este indicador nos muestra la escasa presencia de las mujeres también en la narración de la Contemporaneidad.

Este último dato parece ilustrar mejor que otros, no sólo esa ausencia pertinaz de las mujeres en la historia, sino la dificultad con la que se encuentran para ser incluidas dentro de los cánones y lo desapercibido que pasa este hecho.

Los datos confirmaron, pues, una muy exigua presencia de mujeres en los libros de texto. Esta ausencia de mujeres en la visión de mundo que desde la enseñanza obligatoria implícitamente se transmite, pone en evidencia la necesidad de revisión de los patrones y valores sociales que desde ella se difunden y esto se debe hacer primordialmente a través de la revisión de sus contenidos conceptuales.

La carencia que mostró este primer análisis nos llevó a la segunda fase del proyecto cuyo objetivo es hacer un instrumento de intervención educativa para intentar subsanar este déficit y poder introducir dentro de la enseñanza y a través de elementos prácticos y didácticos de aplicación a cualquier tipo de material didáctico o editorial, los avances que en estudios de mujeres se han hecho y que ofrecen una visión de mundo más participada.

El instrumento que estamos construyendo es una base de datos por las varias ventajas que ofrece: formato versátil, ampliable, económico y de fácil divulgación y uso. Su finalidad no es ya analítica, como era la primera base de datos, sino de utilidad didáctica. Buscamos un instrumento con capacidad de intervención y divulgación, de fácil uso.

Para construirla establecimos los siguientes criterios previos.

En primer lugar, no se debe añadir contenido informativo a las asignaturas, sino adecuar el que se debe impartir introduciendo a las mujeres donde corresponda. La necesidad de no aumentar los contenidos la vimos esencial para poder mantener los objetivos y el desarrollo de la asignatura sin cambiarla.

En segundo lugar, no se debe proporcionar, por el hecho de ser mujer, ni más información que la precisa, ni más atención que la que corresponda. Cuando se introduce una mujer en relación a algún concepto sólo se deben nombrar los aspectos relevantes en relación a ese concepto, más información hincharía inutilmente los contenidos. Se pretende la visibilidad de las mujeres para normalizar su participación en el desarrollo de la historia, de las ciencias, de las artes y de las

humanidades. El objetivo es reajustar la visión global, desde todas las asignaturas. Por eso se aborda toda la etapa.

En tercer lugar, las mujeres deben ser estudiadas siempre en relación a una época y a los movimientos culturales, artísticos o intelectuales de ese tiempo, tanto para señalar su pertenencia a ellos como para indicar su posición ajena a estos. Los procesos de desautorización y posterior olvido han facilitado que las autoras no pertenezcan a ningún canon. Por eso hay que estudiarlas en su época y proponer aquellas que deben pertenecer al canon, que deben ser mencionadas en relación a la creación, la ciencia o la participación social en una época determinada.

Y por último y como consecuencia directa de lo anterior, nunca deben tratarse a la mujer como excepcionalidad. No deben aparecer apartados como la mujer en la Música, o en la Edad Media, o en el Romanticismo. Deben estar integradas, donde corresponda, en los diferentes aspectos que se traten tanto de la época como del movimiento.

De las recomendaciones para su inserción en los contenidos de las diferentes asignaturas, quedará razón en los enfoques didácticos que cada asignatura tendrá.

Tras esto, desde cada materia se propone un listado de mujeres para la asignatura. Esta propuesta se hace relacionando y contrastando los contenidos de las materias con las aportaciones de las mujeres que han sido significativas en ellos. Cada asignatura tiene diferentes características y necesita un estudio singular. Sin embargo, se definieron tres líneas generales de inclusión, que las asignaturas emplean, aunque en diferente medida, según sus contenidos.

En primer lugar, se deberán incluir cuando sean relevantes - y en la medida que lo hayan sido- en los conceptos que aparecen en los contenidos o en relación a periodos históricos o movimientos artísticos o intelectuales en los que hayan participado. Este modo de inclusión lo utilizan sobre todo las ciencias y aquellas asignaturas de enfoque histórico como la Historia y la Literatura o la Música, la Plástica y Latín.

En segundo lugar, se podrán incluir también a través del enunciado de las actividades o de los problemas que se presenten en cada asignatura. Es una forma muy útil de proporcionar referencias sin aumentar los contenidos.

En tercer lugar, también se deberán incluir a través de la tipología de obras que requiera cada asignatura, desde donde se deben proporcionar ejemplos de autoría femenina. Así en Música harán falta sonatas, canciones, sinfonías... en Plástica, óleos, acuarelas, retratos... en Lenguas narración, descripción, artículos periodísticos... de autoría femenina y así en las asignaturas que lo requieran. Esta forma permite su visibilidad como referencia implícita en los ejemplos y va creando modelos.

Para dar forma a estas propuestas, estamos introduciendo cuatro tipos de información principal en la base de datos:

- Biografías. Donde habrá una reseña, con la información adecuada al alumnado de ESO y una biografía, obra y bibliografía más extensa para el profesor.
- Actividades. Estarán relacionadas con las mujeres, los bloques de contenidos, las asignaturas y el nivel.
- Obras. Textos, imágenes, partituras, cuadros, audiciones, videos. Estarán relacionados también con mujeres, bloque, asignatura y nivel.
- Enfoque didáctico. Propondrá el modo de inclusión en cada asignatura.

La base de datos está diseñada para permitir su ampliación y mejora, con la introducción de nuevo material. Tendrá varias variables de consulta, así se podrá buscar información por *nivel* (de 1º a 4ºESO), *asignatura*, *bloque temático* y, si se quiere, por *nombre* de mujer. En cada búsqueda saldrá

un listado con la relación de mujeres y otro, con las actividades asociadas a la selección. Por ejemplo, si seleccionamos *1º ESO, Matemáticas*, bloque de *Geometría*, aparecerán dos listados, uno, con las mujeres incluidas en ese bloque y otro, con las actividades. Se selecciona la que se quiere y desde ese momento, se convierte en material de aula.

Junto a la anterior pestaña de *consultas*, habrá otra pestaña que permitirá consultar el *enfoque* didáctico de cada asignatura. Allí aparecerán las indicaciones sobre cómo y dónde incluir a las mujeres de esa asignatura.

En una pestaña contigua, también incluiremos algunos materiales de uso docente, como, entre otros, una enciclopedia de mujeres y enlaces de interés.

Nos gustaría dar la mayor difusión posible a esta base de datos, tanto sea a través de la creación de material didáctico, del que puede servir de fuente, como a través de la difusión de su uso entre los docentes de enseñanza media.

Conclusiones

Los datos analizados del fichero electrónico, que señalan un 12% de presencia femenina, muestran que la ausencia de las mujeres en los contenidos de secundaria es sistemática y abarca todas las asignaturas.

Como consecuencia de la escasa presencia de mujeres, estos contenidos se muestran deficitarios en la transmisión de información. Para empezar, transmiten una visión de mundo donde la mujer apenas participa, que hace percibir como normal lo que es un elemento de marginación. Además pone en evidencia la brecha que existe entre la visión de la historia que han sacado a la luz los estudios de mujeres, una visión participada del desarrollo humano, y lo que se imparte en la enseñanza, que es una visión falseada por inexacta y carente de rigor. Esta visión de mundo que implícitamente se traslada desde la enseñanza logra difundir de forma muy eficiente, ya que normaliza la marginación, patrones sociales que ayudan a perpetuar las desigualdades y que se encuentran en la base de todo un abanico de comportamientos entre los que destaca la violencia machista, pero donde no son menos graves las desigualdades laborales, las relaciones personales insatisfactorias o los techos de cristal. Así, estos comportamientos, contra los que se quiere luchar, hallan paradójicamente uno de sus refuerzos en el sistema de enseñanza.

Por lo tanto nos encontramos con un sistema de enseñanza que no cumple su doble objetivo: el de formación académica, porque no es rigurosa la visión de la historia, las ciencias y las humanidades que se transmite y el de formación ciudadana, porque no es capaz de transmitir patrones sociales de igualdad. Estas carencias indican la necesidad de revisar los patrones sociales y la visión de mundo que transmite la enseñanza.

Y por último, que perviva esta ausencia sistemática de las mujeres es también una muestra de la falta de atención que se ha prestado, en la innovación educativa, a este aspecto de la educación: la información transmitida en los contenidos educativos.

Sin embargo, no parece existir una conciencia muy clara de esta educación deficitaria que muestra el análisis de los datos, ni de sus consecuencias, ya que a pesar de coexistir con una conciencia social sobre la necesidad de la igualdad que se plasma en diferentes iniciativas de orden político, social y legislativo, se descuida uno de los mejores instrumentos formativos que tiene la sociedad: la educación obligatoria.

Por eso nosotros hemos querido ir más allá y hemos querido proponer un instrumento práctico que sirva para incluir a las mujeres donde corresponde: como partícipes del relato histórico implícito y explícito, asociadas, donde corresponda, a los conceptos que tienen que ver con el desarrollo

científico, artístico o humanístico y como referencia social a partir del material de ejemplificación utilizado en las asignaturas.

Hemos abordado la etapa en su totalidad y queremos hacer, a través de la base de datos, una propuesta de intervención en la enseñanza para difundir una visión de mundo más acorde a lo sucedido y conseguir extender lo que ya sabemos y no aparece, que todos, hombres y mujeres, hemos estado y hemos participado del desarrollo humano.

Quisiéramos desde aquí animar a revisar también los contenidos de la enseñanza superior y universitaria, e incorporar a las mujeres, pocas o muchas, que, en cada caso, falten. Así como adecuar los contenidos normativos proponiendo, desde ellos, también a las mujeres que forman parte del canon. Es una línea de actuación que desde la enseñanza se debe emprender para transmitir una visión de mundo que contemple la participación de todos, de hombres y mujeres. Algo de lo que ahora carece.

Bibliografía

Álvarez, M.; Nuño, T.; Solsona, N. (2003): *Las científicas y su historia en el aula*. Editorial Síntesis. Madrid.

De Martino, G.; Bruzzese, M.(1996): *Las filósofas*. Ediciones Cátedra. Madrid.

Duby, G.; Perrot, M.(2006): *Historia de las mujeres*. 5 vol. Taurus. Madrid.

López, A. (1994): *No sólo hilaron lana. Escritoras romanas en prosa y en verso*. Ediciones Clásicas. Madrid.

Ménage, G. (2009): *Historia de las mujeres filósofas*. Herder editorial. Barcelona.

Morant Deusa, I. (dir.). (2005): *Historia de las mujeres en España y América Latina*. 4 vol. Ediciones Cátedra. Madrid.

Muñoz López, M. P. (2004): *Mujeres españolas en las artes plásticas*. Editorial Síntesis. Madrid.

Nomdedeu Moreno, X. (2007): *Mujeres, manzanas y matemáticas. Entretejidas*. Nivola libros y ediciones. Tres Cantos-Madrid.

Rodríguez Martínez, C. (2004): *La ausencia de las mujeres en los contenidos escolares*. Miño y Dávila Editores. Madrid.