

Entre los conflictos y las posibilidades - En la escena: la Didáctica de la enseñanza de arte en las clases de las escuelas municipales de Juazeiro do Norte-CE/Brasil

Sisl ndia Maria Ferreira Brito

Universidade Regional do Cariri – URCA/Brasil
Universidad de Sevilla/España

Introducción - una narrativa de la en escena

En una clase en la cuarta serie de la Escuela de Educación Básica João Alencar de Figueiredo, en Juazeiro do Norte – CE/Brasil, mi plan de actividad fue la lectura de las imágenes que formaban parte de nuestra vida diaria y he pedido que los estudiantes traigan a la clase imágenes de publicidad, revistas, etiquetas de los productos, fotografías y cualquier información visual que pudieran de su entorno. Así, se puso en marcha una exposición de estas imágenes y la construcción de un gran panel con informaciones que forman parte del universo cultural/visual de los alumnos. En ese sentido, se organizaron textos escritos por los alumnos con diferentes temas sobre la razón de la presencia de esas imágenes en nuestra vida cotidiana.

Durante las presentaciones de los textos producidos, he percibido en la exposición de ellos, algunas cuestiones latentes que merecen respuestas, entre las cuales, una con énfasis: " Somos nosotros los que necesitamos estos productos y la información contenida en las imágenes, o hay más interés para que las personas posean y consuman estos productos?".

Ante la pregunta yo sent  la necesidad de una investigación sobre la enseñanza del arte en las escuelas de nuestra región, el tiempo dedicado a esta actividad, las propuestas pedagógicas y los objetivos de las mismas, las preguntas acerca de la alfabetización visual, el conocimiento/reconocimiento de las culturas presentes no sólo en la escuela, sino en el espacio social. Nótese que tal percepción no siempre conseguía superar la evidente falta de trabajo sobre cuestiones multiculturales en las propuestas de los currículos de las escuelas.

En esa dirección, he organizado unos cuestionarios con un propósito definido a reflejar sobre la didáctica presente en las clases de artes de los maestros de las escuelas municipales de Juazeiro do Norte del estado de Ceará en Brasil, analizando sus prácticas y reflejando sobre su formación.

En escena los protagonistas: primer acto – los maestros

Con el universo del aula así problematizado entiendo que es procedimiento adecuado la comprensión de la llamada realidad de la escuela, o de lo cotidiano de las escuelas públicas municipales de la ciudad en cuestión: Juazeiro do Norte - CE. A este fin se considera en cuanto procedimiento de abordaje, el análisis de los posicionamientos, las actitudes, las posturas y la comprensión de los sujetos implicados más directamente en esta dimensión, que pueden ser recogidos en el discurso de los maestros y alumnos.

A continuación, inicie un diálogo con los maestros cuestionando sobre la formación de los mismos, los años de servicio y las horas dedicadas a la disciplina.

- Maestro 01: Mi formación es en pedagogía y soy especializada en Planificación de la Educación. Tengo 13 años dedicados a todos los grados iniciales de la escuela primaria. Sigo lo que es determinado por la planificación de la escuela, dedico a la disciplina del Arte una lección por semana - 50 minutos - normalmente los viernes.
- Maestro 02: Mi formación es en matemática, pero hice concurso para los grados de maestra y fue aprobada. Tengo 09 años en la enseñanza. La lección del arte es una vez a la semana, como la sugerencia del proyecto político pedagógico de la escuela. La jornada escolar en arte no es fijo, a veces las clases son en lunes, o en miércoles. Tengo que cumplir con 50 minutos de clase por semana y hacerlo bien.
- Maestro 03: Mi formación es en Biología, con calificación en Biología, son siete años en la ciudad de Juazeiro do Norte como maestra. Tengo con mis alumnos una lección de arte por semana, 50 minutos.

Se percibe en el discurso informaciones e ideas que merecen una posición frente a las cuestiones planteadas. Los tres casos nos muestran diferentes formaciones, y sólo una está capacitada para enseñar en las primeras series de la escuela primaria, es decir, sólo una es en Pedagogía. Además, es importante tener en cuenta el tiempo dedicado a la disciplina, los estudiantes de la escuela primaria tienen un tiempo mínimo para dedicarse al arte en las escuelas.

Considerando que el arte es fundamental en la educación y en las series primarias, no estamos escuchando este eco en los despachos de los jefes de estado. Poniendo atención en la medida de que la alfabetización es una de las cuestiones más importante en esa etapa, y en donde el arte en la escuela está pensado como asignatura para la alfabetización a través de las imágenes, es urgente, sobre todo en una educación contemporánea.

Hemos de alfabetizar para leer la imagen. Mediante la lectura de las obras de arte será la preparación del niño para la descodificación de la gramática visual, la imagen fija, a través de la lectura y del cine y la televisión, se preparan para aprender la gramática de la imagen en movimiento. [...] La preparación para la comprensión de las artes visuales es la preparación del niño a la comprensión de la imagen, sea o no sea arte (Barbosa, 2001, p.34).

Por lo tanto, se entiende que el pensar y el hacer artístico componen elementos importantes en la educación de las escuelas que sean democráticas, en una acción pedagógica comprometida con todos y del acceso a todos, que considere los sujetos en el proceso, con las cuestiones que componen su universo y, por lo tanto, comprometido con esos sujetos.

En ese sentido, es importante para todos que viven el arte en la educación una práctica comprometida con el precepto de que el arte en la contemporaneidad es un producto cultural y que refleje el retorno al tiempo real, al tiempo presente (Gisbert, 2002).

Otra cuestión en este debate se refiere a lo que los maestros entienden por arte. Téngase en cuenta que el análisis del problema, a su vez, conduce a la comprensión de la necesidad de arte.

- Maestro 01: Históricamente, el arte fue creado y vivido por los ricos. Por ello hay ingenuidad a la mayoría de la población sobre el Arte. La falta de formación e información son elementos que favorecen a esa realidad. La mayoría de la gente no sabe que es arte y su importancia en la vida, incluida yo. He aprendido que las cosas que son hermosas puedo decir que es arte, pero

s  que este concepto es erróneo y debe ir más allá, nosotros necesitamos de una formación en el  rea.

- Maestro 02: El arte es lo que nos gusta, es lo que es bello, es expresión es forma. Tenemos siempre muchas cosas para definir el arte. Pero, con tantas cosas a hacer en las clases con los niños que tenemos que averiguar si en la escuela primaria necesitamos de arte. Creo que es importante tener estudio y información sobre el arte para los maestros, tengo que estudiar más sobre ese contenido.

- Maestro 03: El arte es algo que forma parte de nuestra vida, nos lleva a observar y cuestionar las cosas que nos rodea. El arte puede proporcionar un relacionarse con el mundo sin límites del tiempo y espacio. Así, el arte es necesario en la escuela para que pueda reflexionar sobre las "verdades" que se hacen a través de otros lenguajes, y también para desvelar los contenidos de las imágenes. Tenemos que estudiar mucho sobre ese contenido.

En los discursos se puede enumerar reflexiones, como por ejemplo:  qu  estamos haciendo cotidianamente en nuestras clases?  Nuestro discurso, nuestra compresión teórica, est n realmente relacionados con nuestra práctica?

Lo que se percibe en el discurso es una acción pedagógica no asociada con la teoría. En las palabras de las maestras, se puede verificar un concepto un tanto confuso de arte, una incompresi n sobre el tema y su necesidad en la escuela de hoy, más, siendo maestras que afirman que no tienen formación en el  rea

En el relato presentado por el último de los maestros es perceptible la relación de consciencia en su comentario acerca del arte y de lo cotidiano, más allá del aula, incluso su posición en la compresión del mundo y de lo cercano. El papel del arte en cuanto constructora de conceptos elaborados por los alumnos también puede ser verificado en su discurso.

El posicionamiento se refiere al indicado en el Ernest Fischer (2007, p.20), donde se consideran la necesidad y la función del arte, porque "el arte es necesario para que el hombre sea capaz de entender y cambiar el mundo".

En esa condición, el arte tiene una reveladora función donde se presenta la realidad, y es en ese presentar que el arte es mediada por su tiempo, es una reivindicación, una respuesta de las mujeres y de los hombres con huellas temporales, conductores e impulsados por las ideas y los ideales, por veces reivindicados, las veces marginados, pero llenos de historicidad.

Al tratar de comprender la práctica pedagógica de los maestros, la didáctica presente en sus clases de arte, indagó acerca de las cuestiones relacionadas con la enseñanza, tales como: la preparación de la lección, los procedimientos metodológicos desarrollados, la evaluación, así la relación maestro y alumno.

Sobre esas cuestiones, afirmaron:

- Maestro 01: No puedo hablar de la práctica sin antes recordar que tengo que tener un saber pedagógico. Para enseñar algo, es necesario saber hacer ese algo. Aquí es donde tenemos la complicación:  Como voy a dar clase del arte si no s  sobre arte? Mi formación no incluye muchos saberes del arte, y no tenemos un acompañamiento que nos ayude. Lo que enseño en las clases de arte es lo que aprendí en curso de corta duración. Conociendo la obligatoriedad contenida en el LDB 9.394/96 del arte en la escuela, no se ofrecen condiciones de estudio y preparación a una práctica diferente.

- Maestro 02: En el momento en el que el LDB hace obligatoria la enseñanza del arte en la Educación Primaria, comienza la preocupación por el cambio en la práctica pedagógica. He tratado de hacer cursos, por que no tengo formación en el área, aún así, es aún difícil de enseñar algo que no se comprende. He leído el PCN de arte y procurado tratar de organizar mis clases con las sugerencias contenidas en él. Pero s  que es muy poco, necesitamos la formación y las informaciones que posibiliten los cambios a hacer en el aula.
- Maestro 03: El tiempo, que está disponible para las lecciones en el arte es corto, pero he buscado plantear de acuerdo con lo que tenemos de material didáctico en la escuela y los que tengo en particular. He procurado trabajar con los textos y con los materiales prácticos: pintamos, leemos imágenes, he expuesto todos los trabajos de los alumnos. Estudio con mis alumnos los artistas locales y aun otros que estudio en la Internet. Hago la evaluación por la tasa de frecuencia, la participación en trabajos individuales y en grupos. He procurado crear un hábito de respeto con mis alumnos, por lo que no tenemos problemas de relacionamientos en clase.

Los discursos que los profesores presentan, tienen puntos en común, como una toma de conciencia de la importancia de los documentos legales. Todos se refieren a la LDB – Ley de Directrices y Bases de la Educación Nacional N  9.394/96 – donde la obligatoriedad de la enseñanza de arte si hace a todos los niveles de la educación en Brasil, eso es evidente en el artículo 26, parágrafo 2  de esta ley. En esa dirección siguen haciendo también referencia a otro documento el PCN- Parámetro Curricular Nacional – donde en el volumen de arte se evidencia también la obligatoriedad del arte en la Educación Primaria.

En ese sentido, los maestros cuestionan, los documentos que obligan la enseñanza y no ofrecen formación en el arte.

Otra toma de conciencia de los maestros que deseo evidenciar es cuando todos dicen que es necesario saber para hacer, o sea, no se puede ser un maestro que enseña arte si no conoce y/o experiencia el arte. Sobre ese compromiso es válido analizar las posiciones sobre la acción pedagógica del profesor de arte: el compromiso de un proyecto educativo destinado a las mejoras cualitativas en la escuela, necesita de desarrollo en profundidad de los conocimientos necesarios para el trabajo docente competente. En el caso del profesor de arte, su práctica - la teoría del arte y la est tica debe estar conectada a una concepción del arte, así como las propuestas pedagógicas coherentes. En resumen, se necesita saber de arte para enseñar arte (Fusari y Ferraz, 1993, p. 49).

Los maestros de nuestra entrevista también plantearon la importancia de la formación y las obligaciones de información con la que el tema no entra en el apoyo legal, sino también en la toma de la rutina de la clase.

Es esencial destacar la importancia de estos testimonios. Ellos tienen una necesidad urgente de replantear cuestiones tales como: las obligatoriedades evidentes en los documentos planteados por el gobierno para Educación Primaria en lo que se refiere el arte, una discrepancia entre los documentos y las prácticas. También el tiempo dedicado a clases en el arte, la posición del profesor de arte sobre cuestiones metodológicas, teóricas y/o la práctica, sobre el conocimiento en el arte.

En esos discursos, queda reflejado que los maestros tienen preocupaciones acerca de la formación y planificación de la asignatura, destacando el deseo de que en sus clases de arte también tengan espacio, tiempo, organización, conocimiento, experiencia por lo que puede ya reconocerse como una medida necesaria para la formación de sus alumnos.

La percepción que los maestros tienen sobre sus prácticas pedagógicas, muestra que ellos están pensando en sus acciones prácticas como estudios, investigaciones, asistencia a museos, a galerías y a las bibliotecas, entre otros.

Esa verdadera polifonía de discursos ha cambiado en práctica, y aun está cambiando en la práctica de forma perceptible con la creación en el año de 2008 de la Escuela de Artes Professora Violeta Arraes Gevarseau. Esa conquista de los profesores de artes representa un cambio significativo para la región que no tenía, hasta entonces, formación en artes para los profesores, los mismos tenían que trasladarse a otras regiones.

Así, también se organizaron proyectos de capacitación y formación en servicios para los profesores y maestros de las escuelas de los municipios más populosos de la región.

Tomando este paradigma como punto de partida, y objetivando un diálogo más profundo con el tema considerado, se buscó dar espacio a otras voces también imbricadas en el proceso: los alumnos. Con la finalidad de reflejar sobre las perspectivas didácticas, abordajes metodológicos de los maestros en la visión de los alumnos.

En escena los protagonistas: segundo acto – los alumnos

Varias veces, percibimos en afloramientos de insatisfacciones, cambios importantes y necesarios que, si siguen siendo silenciados u oscuros, no habría oportunidades importantes para la dinámica dialéctica.

Además, la falta de diálogo nos pone ante un muro de silencio, ubicado en posiciones marcadas por la linealidad y la permanencia, que no permite la superación de problemas, continuando anclados en lugares de comodidad del poder e incomprensión, en la mayoría de los casos, tomando los hechos sobre las bases de explicaciones de las dificultades y problemas.

Es tal la percepción de que el diálogo en el llamado "espacio de la escuela" se ha convertido en tan urgente y necesario actuar, por lo que se hace la propuesta para un diálogo, una intención de tratar los elementos de un orden discursivo, que incluye la opinión de los alumnos, en esa dirección, tenemos los relatos de los alumnos sobre: la disciplina de arte, las características de los maestros, la comprensión que tienen de arte.

- Alumno 01: El arte es cultura, pintura, danza, etc. Me encantan las clases de arte en mi escuela. Mi profesora es muy buena, pero entiendo que ella no está preparada, porque cada lección es un tema diferente y la mayoría de las veces no se acaba la tarea propuesta. El tiempo es poco, tenemos una lección por semana durante 50 minutos.
- Alumno 02: El arte es la pintura, es crear cosas nuevas. Soy bueno en el arte, porque yo pinto bien. Mi maestra es buena en arte, ella pinta muy bien. Las clases son buenas, lo que no me gusta es el breve tiempo, es sólo una clase en el viernes, pero aun con el poco tiempo nosotros pintamos mucho en el papel, cartón, con tinta, lápiz de color y tiza de cera.
- Alumno 03: Todo lo que nos rodea es arte, sobre todo lo que hacemos con nuestras manos. Mi maestra siempre habla eso y da clases de arte muy buenas; ella es creativa; siempre lleva nuevas experiencias para las clases. De todo el trabajo que hacemos, ella hace una exposición en la escuela; me gusta cuando las personas est n viendo nuestros trabajos en la pared y quedan comentando. Nuestra maestra siempre trae historias de artistas y cuadros para estudiar y pintar. El tiempo es poco, pero siempre hacemos trabajos de pintura y lecturas de los cuadros.

Los alumnos tienen una necesidad urgente de replantear cuestiones tales como: el tiempo dedicado a clases en el arte, la posición del maestro de arte frente las cuestiones metodológicas, teóricas y prácticas, sobre el conocimiento en arte y la importancia de ser un maestro que trabaja con el arte en sus clases.

En el discurso, es indicativo de que los estudiantes tienen un concepto de arte en curso, expresan su preocupación por la planificación y la formación de los docentes sobre el tema, destacando el deseo de que el arte también tenga espacio, tiempo y una organización para que puedan experimentar los conocimientos que ya se reconocen según sea necesario para su formación.

La percepción de los estudiantes en la enseñanza de los maestros es una cuestión que merece atención y la búsqueda de una nueva significación, donde los maestros puedan desarrollar acciones prácticas, tales como estudios, asistencia a museos, galerías y bibliotecas.

Los estudiantes tienen el derecho a estudiar con los maestros que conocen el arte y a vincularla a la vida personal, regional, nacional e internacional [...] por consiguiente, para desarrollar nuestro trabajo de manera eficiente, es necesario que realice acciones tales como estudios, participar en cursos, búsqueda de información, debatir, desarrollar ideas y prácticas con otros profesores (Fusari y Ferraz, 1993, p. 49-50).

Por lo tanto, estar atento a los cambios siendo un conocedor del área y hacer la vinculación de los contenidos básicos del arte con seguridad, contribuye eficazmente a la formación de los alumnos, a comprender mejor su entorno, a relacionarlo con su cultura, y también a una mejor comprensión acerca de otras culturas. Es un papel importante de los maestros que contribuye a que los alumnos puedan vivir mejor, comprendiendo el mundo en que viven.

En esa dirección, las ideas, actitudes y conceptos de Paulo Freire constituyen la base de uno de los temas prominentes en sus escritos: es el concepto de alfabetización, contenido presente en la perspectiva didáctica de las clases de arte (Freire, 1969, p.104).

A partir de este compromiso, la alfabetización que va más allá de la palabra en sí, es la vista de la palabra que está implícita, que ayuda a que el tema se vea en el mundo y la realidad de manera consciente.

En relación a las cuestiones planteadas por los estudiantes y analizando las respuestas dadas acerca de la rutina del aula, es menester también referirse a la evaluación. La cuestión es especialmente pertinente cuando nos enfrentamos con el problema de la aplicación de notas. En este sentido, se obtuvieron las siguientes respuestas:

- Alumno 01: La maestra dice que las notas que van al diario de clase; es de la frecuencia, de la participación y del trabajo que se hace solo y en equipo. Pero, a menudo se trata de una pintura y les da una nota, a todos. También la interpretación de textos sobre imágenes, nuestras interpretaciones son devueltos con notas.
- Alumno 02: La maestra hace una prueba sobre lo que ella nos mostró en clase y en los textos que nos dio yo siempre miro que la nota de la disciplina del arte que viene en el boletín es la misma que alcanzo en la prueba. Nuestra maestra hace muchos trabajos en la clase: pintura, dibujo, cosas de barro, madera, cortar y pegar, pero las notas que vienen en el boletín son siempre la misma de la prueba. Veo que el trabajo que hago no me sirve para dar sus notas, a menudo no tienen ningún deseo de hacerlo, sino porque me gusta pintar, dibujar e inventar cosas cuando dibujo.

- Alumno 03: Participo en todas las clases, soy creativo. Soy un alumno que está interesado en los temas que la maestra aporta al aula, creo que es la razón por la que mis notas en el arte siempre son muy buenas y siempre están entre 08 y 10. Mi maestra siempre elogió mi trabajo y ella también es muy creativa, hacemos un montón de trabajo en la sala.

La práctica de evaluación en las escuelas brasilenas está constantemente sujeta a análisis, crítica y reformulación. Lo que observamos en la mayoría de estas escuelas es una práctica evaluativa de medida y/o control, donde el profesor se encarga únicamente de la calificación de los resultados que fueron "satisfactorios" teniendo en cuenta las pruebas o los instrumentos como una especie de juicio que pretende aprobación y los cambios a la siguiente serie. Por lo dicho, se trata de una práctica de rutina en la escuela y los alumnos, que ha anadido otra serie de problemas que se plantean como obstáculos para el trabajo con la disciplina de arte, como puede verse en el informe del estudiante 02, donde la práctica de la evaluación docente se reduce a medidas de prueba.

Estos elementos estn presentes en las preocupaciones de muchos investigadores, en la que: la medida no tiene relación intrínseca con el proceso de la evaluación y es, por supuesto, de él liberado y [...] para medir la prueba también está desvinculado de la evaluación del curso y exige que las personas que cumplen las tareas de las cuales se extrae el producto para estimar [...] la asignación de las notas es una acción reduccionista (Barbosa, 2005, p.378-379).

En consecuencia, es válido decir que la evaluación en el arte en la escuela debe ser reconsiderada y que las prácticas de evaluación, en el discurso de las maestras estudiadas aquí, son prácticas comunes en las escuelas brasilenas, y los autores advierten sobre esta cuestión. (Libneo, 1994) llama la atención sobre los errores en la evaluación que se hacen por parte de algunos profesores, una evaluación ahora como recompensa y castigo, a veces sólo como una herramienta de evaluación de control.

Sin embargo, la evaluación es una de las partes integrantes del proceso de enseñanza-aprendizaje y por lo tanto una preocupación también de la didáctica no debiendo ser instancia desconectada de otras acciones, como si fuera algo puntual. La evaluación debe ser vista por todos los maestros y profesores como un proceso que se desarrolla durante las actividades laborales de los estudiantes, vinculados a objetivos, contenidos y metodologías que forman parte de la acción pedagógica del docente y su relación con los estudiantes.

Conclusiones: el regreso al enredo

Comprender que el arte está presente en las diferentes expresiones y manifestaciones culturales de las sociedades, en las diferentes formas de entender y vivir, la constituye un acto de percibir que el arte se hace necesario y urgente en una escuela que se dice contemporánea.

Así, se hace necesaria la didáctica de las artes visuales en el contexto de la formación inicial de los profesores. Con la búsqueda de desarrollar una concepción de currículo pluridisciplinar, no cerrado, centrado en los significados y en la preparación de personas a desarrollarse cada vez más en un mundo dominado por lo visual (Aguirre, 2005).

Este es el entendimiento que busco, con el diálogo con los maestros que experimentan el arte en las escuelas públicas municipales de Juazeiro do Norte/Cear en Brasil, la comprensión de cómo el arte está presente en la vida cotidiana y en el tema de las clases, en los procedimientos didácticos vivenciados en los espacios que se consideran.

Bibliografía

Aguirre I. (2005). *Teorías y Prácticas en Educación Artística*. Barcelona: Octaedro.

Barbosa, A. M. (2001). *A Imagem no Ensino de Arte: anos oitenta e novos tempos*. São Paulo: Perspectiva.

(2005). *Arte/Educa o Contemporânea: consonâncias internacionais*. São Paulo: Cortez.

Freire, P. (1969). *Educa o como prática da Liberdade*. Rio de Janeiro: Paz e terra.

Fusari, M. F. R. e Ferraz, M. H. C. T. (1993). *Arte na Educa o Escolar*. São Paulo: Cortez.

Gisbert, J. C. (2002). "Cibermodernidad o la educación artística de Pokemon", *Arte, Individuo y Sociedad, Anejo*, pp. 187-194.

Lib neo, J. C. (1994). *Did tica*. São Paulo: Cortez.