

Francisco de Rojas Zorrilla
Obras completas. Volumen IX. Comedias sueltas:
Primero es la honra que el gusto, No está el peligro en la muerte,
No hay duelo entre dos amigos, Ni intente el que no es dichoso,
edición crítica y anotada del Instituto Almagro
de teatro clásico, dirigida por Rafael González Cañal
y Almudena García González, volumen coordinado
por Alberto Gutiérrez Gil, Cuenca, Universidad
de Castilla-La Mancha, 2021.

ISBN: 978-84-9044-419-1 (edición impresa),
978-84-9044-420-7 (edición electrónica).

Iván Gómez Caballero
Universidad de Castilla-La Mancha
ivan.gomez8@alu.uclm.es

En el presente volumen se editan cuatro comedias palatinas del toledano Francisco de Rojas Zorrilla por el profesor Alberto Gutiérrez Gil, quien ya las había trabajado previamente en su tesis doctoral. La obra se estructura de la siguiente forma: edición y estudio de *Primero es la honra que el gusto* (pp. 14-123), *No está el peligro en la muerte* (pp. 125-263), *No hay duelo entre dos amigos* (pp. 265-396) y *Ni intente el que no es dichoso* (pp. 397-532), además del aparato de variantes de las obras (pp. 535-547), de la bibliografía general (pp. 549-563) y de los índices de notas (pp. 567-583) y el general (p. 585).

La primera comedia, *Primero es la honra que el gusto*, reutiliza materiales de una anterior, *Donde hay agravios no hay celos*, en la caracterización del *dramatis personae* y de la trama argumental. Como subraya Alberto Gutiérrez, el número de personajes disminuye en comparación con las comedias palatinas lopescas. Uno de los aspectos más originales de la obra son los personajes femeninos como Leonor, cuya libertad femenina la lleva a casarse con su amado, prescindiendo de este modo de las imposiciones sociales del siglo XVII. Cabe destacar que la comedia fue editada previamente por Ramón de Mesoneros Romanos en 1862, aunque lejos de la metodología de la crítica textual neolachmanianna. *No está el peligro en la muerte* fue olvidada en los catálogos tradicionales del teatro áureo

(Fajardo, Medel...) y también de Rojas (Cotarelo, MacCurdy). Valiéndose del *usus scribendi* y métrico de Rojas, en el estudio introductorio se argumenta por qué la pieza no pertenece a Jerónimo de la Fuente Pierola. Esta comedia se desarrolla, como suele ser habitual, en Nápoles, un espacio escénico recurrente en la dramaturgia palatina de Rojas.

Por otra parte, sobre *No intente el que no es dichoso* se siembran también algunas dudas en cuanto a su autoría, puesto que se publicó en la imprenta sevillana de Francisco de Lyra, quien realizó falsas atribuciones durante el siglo xvii. En la obra, destaca un elevado uso de la redondilla, una estrofa poco habitual en su producción dramática. La comedia se sitúa en la ciudad italiana de Nápoles en el siglo xvi, un recurso propio dentro del distanciamiento espaciotemporal de la comedia palatina de Rojas. Además, destaca la intertextualidad en torno al tema de la amistad, patente también en *No hay amigo para amigo* y *No hay duelo entre dos amigos*, pero con un tratamiento peculiar que difiere de otras comedias áureas, ya que se observa unión, y no disputa, entre los amigos Fernando de Toledo y Juan de la Cerca ante cuestiones amorosas.

En definitiva, gracias al Instituto Almagro de teatro clásico, y concretamente a Alberto Gutiérrez Gil, se han editado cuatro comedias palatinas de Francisco de Rojas olvidadas por la crítica literaria, *Primero es la honra que el gusto*, *No está el peligro en la muerte*, *No hay duelo entre dos amigos* y *Ni intente el que no es dichoso* aunque algunas de ellas, como vemos, cuentan con problemas de autoría, que, en tal caso, se deberá despejar (o no) tales disputas desde los estudios de estilometría digital, fundamentados, a su vez, en la métrica comparada y en la retórica de la intertextualidad. Será en ese momento cuando podamos adscribir las a Rojas Zorrilla u a otros autores.