



# Soledad Amena

Edición crítica y digital de la obra poética de Garcilaso de la Vega

Pronapoli

Dir. Eugenia Fosalba  
2024

ISBN: 978-84-09-62949-7

[Presentación](#)

[Nuestra Edición](#)

[Textos](#)

[Documentación](#)

[Créditos](#)

## Nuestra Edición

Los trabajos editoriales de «*Soledad Amena*». *Edición crítica y digital de la obra poética de Garcilaso de la Vega* se han llevado a cabo de forma eminentemente colaborativa. La edición de la obra del gran poeta precisa el conocimiento del contexto literario italiano (neolatino y vernacular, especialmente napolitano), aparte del clásico, y por supuesto, hispánico, por lo que se ha procedido en todo momento bajo la convicción de que solo mediante una contribución plural podía ofrecerse un texto con la más completa contextualización filológica, lo que implica aportaciones desde varios ámbitos de estudio, con especialistas en literatura española, italiana, napolitana, neolatina y grecolatina, además de contar con los apuntes históricos recabados en fuentes fundamentalmente primarias. Las ediciones, por tanto, suelen elaborarse a partir de las contribuciones de varios editores, y esa es la causa por la que se distinguen en los créditos los «editores principales» y no únicos de cada una. Así también se registra la autoría de cada

nota mediante un pequeño icono con las iniciales del editor que despliega el nombre del colaborador y la fecha en que introdujo su aportación.

## Odas latinas

Esta edición de las cinco odas latinas hoy conocidas de Garcilaso de la Vega se basa en la colación de tres manuscritos:

- Na: [Nápoles. Neapolitanus Bibl. Nat. XIII AA 63, 62r-63r](#)
- P: [Praga. Biblioteca Nacional E IX 000001](#)
- V: [Biblioteca Apostólica Vaticana, Vat. Lat. 2836, 260r-261v.](#)

Además, se ha tenido en cuenta la vulgarización española de Serna (de principios del siglo XIX), así como las ediciones impresas principales: Daniele (príncipe) 1762; Savj-López/Mele 1897; Mele 1924; Keniston 1925; Rivers 1974; Perosa & Sparrow 1979; Moreno 1979; Morros 1995; Alcina 2011; Alcina Rovira 2023; y Cortés Tovar 2023.

La edición presenta y, cuando es necesario, razona, todas las variantes. La traducción al español moderno y las notas y comentarios tratan de reflejar y explicar la especificidad de la latinidad mientras interpretan las intenciones de Garcilaso y los medios culturales en los que se desenvolvía el poeta. La edición prefiere la ortografía latina estándar del Renacimiento italiano, incluyendo diptongos (-oe-, -ae), -ii en lugar del frecuente -ij, y de manera similar se prefiere la semi-vocal inicial i- en lugar de j-, *exul* en lugar de la etimológica *exsul*. Los *Loci similes* ofrecidos, no necesariamente exhaustivos, sugieren posibles préstamos o fuentes de inspiración. El texto se ha establecido entre todos los latinistas que han intervenido en la edición de las cinco odas, con especial cuidado por parte de Joseph Reed, que ha coordinado los esfuerzos en este sentido, sumándose a todo ello, las correcciones y adiciones que en todos los sentidos han aportado los asesores del comité científico Juan F. Alcina y Mark Riley.

## Obras castellanas

Con respecto a las obras castellanas que ahora se editan (Égloga II, Epístola a Boscán, Elegía II, *Ode ad florem Gnidi*), de corte o contenido más o menos horaciano, se ha procedido a cotejar las destinadas a editarse en el presente proyecto, en los testimonios que a continuación se especifican, a la espera de un trabajo global y más exhaustivo en la próxima edición del proyecto. Son obras de las que no se conservan manuscritos, y cuya tradición textual no presenta complicaciones, por lo que se ha procedido a cotejar las 22 ediciones abajo especificadas y descritas, y a seguir en lo fundamental el texto de O, salvo cuando una edición considerada en principio *descripta* aporta alguna modificación adecuada. Se ha regularizado la ortografía y puntuación adecuándola a la actual sin dejar de tener en cuenta algunos rasgos gráficos con carga fonética, como los apóstrofos (*s'enclavaron, d'algún, d'aqueste, d'aquí, d'amor, un'hora, s'esparce, que'l, m'aflige*), o ciertas aglutinaciones de preposición y pronombre (*destotros*), ni de regularizarse otros aspectos, como las grafías latinas, tratando, a su vez, de realzar las características de escansión de las diéresis marcándola con la crema (*Mantüano, variando*), suprimiendo el acento en las voces que lo precisaban (como en *habia, rio, veia*), y, por supuesto, sin olvidar las adecuaciones precisas a la aspiración de la *-h* por parte del poeta toledano.

Por lo que se refiere a la anotación, se procura depurar la erudición aducida por los comentaristas, cuyas referencias se citan, siempre que es posible, siguiendo la edición de Gallego Morell (1972), según su sistema de numeración (con la inicial del comentarista, guión, y la cifra entre paréntesis), con el fin de facilitar su comprobación por parte del lector. Para ello, solo se consignan los *loci similes* cuando se ha comprobado que en los comentaristas no hay errores (son bastante frecuentes y se suelen citar sin las comprobaciones oportunas). En general, se opta por citar los lugares que son necesarios, tratando, no obstante, de abrir paso a la claridad expositiva de los mismos en los apartados de *Loci similes*, Notas y Comentarios, de forma que no se entorpezca la intelección de los pasos más relevantes. A causa de la falta de numeración de las páginas en las ediciones antiguas de los comentaristas, sus aportaciones se citan entre paréntesis, con la primera consonante del apellido y la numeración que ofrece Gallego Morell (1972), siempre que recoja la cita en cuestión.

## **Testimonios cotejados de las obras castellanas:**

## **PROCEDENCIA:**

- **BNE: Biblioteca Nacional de España**
- **HSA: Hispanic Society of America**
- **ÖNB: Österreichische Nationalbibliothek**

## **DESCRIPCIÓN DE LOS EJEMPLARES:**

- **O (1543) Barcelona, oficina de Carles Amorós, (BNE) R/672(1)**

LAS OBRAS / DE BOSCAN Y ALGUNAS DE GAR / CILASSO DELA VEGA REPAR /  
TIDAS EN QUATRO / LIBROS/ PLUS [Escudo imperial] ULTRA/ CUM PRIVILEGIO /  
IMPERIALI. / CARLES AMOROS.

4ª 8hs +237 ff. Cuarto libro, Obras de Garcilaso: f. 163v.-237v.

[Hojas preliminares: Epístola a los lectores + Tabla de contenidos + soneto de Garcilaso que se olvido de poner a la fin con sus obras: Pasando el mar Leandro el animoso + Aprobación Real, Madrid, 18 de Febrero de 1543]

[Colofón:] Acabaron se de imprimir las obras de Boscã/ y Garci Lasso dela Vega: en Barcelona/ en la officina de Carles Amoros/ a los xx del mes de Março: /Año M.D.XLIII.]

- **P (1543) Lisboa, Luis Rodríguez librero del rey, (ÖNB) \*38.F 67**

LAS OBRAS / DE BOSCAN Y AL-/GUNAS DE GARCILASSO DE / LA VEGA  
REPARTIDAS / EN QUATRO LI/ BROS

[Escudo del reino de Portugal con águila en la parte superior]

8º 4hs + ff. 264 Cuarto libro, Obras de Garcilaso: f. 184r.-164r.

[Hojas preliminares: A los lectores + Tabla de contenidos]

[Colofón:] Acabaron se de imprimir las obras de /Boscan, y Garcilasso de la ue- / ga: en Lisboa en casa de Luis/ Rodriguez librero del rey / nosso señor a dos dias / de Novembre / MDxlili

[Pequeño escudo de Portugal]

En el vuelto del colofón: [Marca del impresor con la figura de un águila y el lema *Ludovicus Rodurici*]

- **C (1544) Medina del Campo, Pedro Castro, a costa de Juan Pedro Museti, (BNE) R/ 9111**

LAS OBRAS / DEL BOSCAN Y ALGUNAS / DE GARCILASO DE LA VE/ GA:  
REPARTIDAS EN QUA / TRO LIBROS / Con privilegio imperial

[Port.:] Escudo imperial con la leyenda empresa a ambos lados, en vertical: Años de mil y qui / nientos y xliiii. [Marca del impresor]

4º 6hs. + 247 ff. Cuarto libro, Obras de Garcilaso: ff. 163v.-237v.

[Hojas preliminares: A los lectores + tabla de contenidos + Aprobación Real, 18 de febrero de 1543]

[Colofón:] Fueron impressas las / obras de Boscan: y e Garcilasso de la vega: en / Medina del campo: por Pedro de Castro im- / pressor, Acosta de Juan Pedro museti / mercader de libros vezino de medi / na del campo. Acabaronse a sie / te dias de agosto. Año / de M.D. xliiii.

[Privilegio de Castilla a la mujer y herederos de Juan Boscán por diez años, Madrid, 9 de febrero 1543.]

- **N (1544) Amberes, Martín Nuncio, U/3963 (BNE)**

LAS O- /BRAS DE BOSCAN /Y ALGUNAS DE GARCI-/ lasso de la Vega. Repartidas / en quatro libros. / A DE MAS QUE / ay muchas añadidas van aqui mejor / corregidas, mas conplidas y / en mejor orden que has / ta agora han sido / impressas. [Marca del impresor con las dos cigüeñas] / M.D.XLIIII.

12º 12hs. + 298 ff. Cuarto libro, Obras de Garcilaso: ff. 219v. - 298v. + 1h.

[Hojas preliminares: A los lectores + Tabla de contenidos + Conversión de Boscán]

[Colofón: ESTAS OBRAS DE IUAN/ Boscán y algunas de Garcilasso dela ve / ga, a de mas que hay muchas añadidas / que hasta agora nunca fueron impressas / son tambien corregidas y emendadas de / muchas faltas que por descuydo de los of / ficiales en las impressiones se hallaron / de manera que van agora meior cor / regidas, mas complidas y en mejor or / den que hasta agora han sido impressas. / Acabaron se de imprimir, en casa de / Martin Nuncio enel año de nues / tro señor mil y quinientos y / quarenta y quatro, en el / mes de diziem-/bre.

En el vuelto: Marca de las dos cigüeñas del impresor.]

- **Q (1547) Roma, Antonio de Salamanca, (BNE) R/6295**

LAS OBRAS / DE BOSCAN Y ALGUNAS / DE GARCILASSO DELA / VEGA./ REPARTIDAS EN QUATRO / LIBROS. / A DE MAS QUE AY MUCHAS ANADIDAS / van aqui mejor corregidas, mas complidas y en / mejor orden que asta agora han / sido impressas. / [Escudo imperial ovalado] Año M.D.XLVII.

8º ff. 271v. Libro Cuarto, Obras de Garcilaso: ff. 190v.-271v.

[Hojas preliminares: A los lectores + Tabla de contenidos]

[Colofón:] Estampado por M. Antonio de / Salamanca el Ann de / 1547.

- **E (1549) Lyon, Juan Frellon, (BNE) R/13266**

LAS / OBRAS / DE BO-/SCAN, / Y ALGUNAS DE / Garcilasso de la Vega, Reparti- /  
das en quatro libros. / A DE MAS, QUE AY/ muchas añadidas van, mejor /  
corregidas, & mas complidas, y / en mejor orden, que hasta agora / han sido  
impresas. / [Marca del impresor]

EN LEON [LYON]/ Empremidas por Iuan Frellon / 1549.

12º 766 pp. + 12hs. Libro cuarto, Obras de Garcilaso: pp. 556-766.

[Hojas preliminares: A los lectores + Tabla de contenidos + Conversión de Boscán]

[Colofón:] ESTAS OBRAS DE / Iuan Boscan, y algunas de Garci-/ lasso dela Vega, y  
muchas otras / nueuamente añadidas, que hasta ago-/ re nunca fueron  
impresas, son tan-/ bien corregidas, y emendadas de / muchas faltas, que por  
descuydo / delos oficiales, enlas impression- / nes se hallaron, de manera, que  
van / agora mejor corregidas, mas com / plidas, y en mejor orden que gasta agora  
han sido].

- **J (sin fecha) Toledo Juan Ferrer, (BNE) R/13489**

LAS OBRAS / DE BOSCAN Y AL- /GUNAS DE GARCI-/ lasso de la Vega. Repartidas  
en quatro / libros. / [Marca del impresor con el lema en el borde ovalado:  
NOSECETE YPSUM, también el vertical a ambos lados] / VAN ENESTE LIBRO /  
muchas obras añadidas y mas / cumplidas, y mejor corri-/ das, y en mejor  
orden que / hasta agora fueron / Impresas. / EN TOLEDO. / En la imprenta de  
Iuan ferrer / Con privilegio.

12º 11 hs. 298 ff. +1h. Libro cuarto, obras de Garcilaso: ff. 219v.-298v.

[Hojas preliminares: A los lectores + tabla de contenidos + Conversión de Boscán]

[Colofón:] ESTAS OBRAS DE IVAN / Boscán y algunas de Garcilasso dela / vega, a de mas que ay muchas añã-/ didas que hasta agora nunca fueron / impressas, son también corregidas y / emendadas de muchas faltas que por / descuydo de los oficiales en las im-/ pressiones se hallaron de manera que / van agora mejor corregidas, mas / complidas y en mejor orden que hasta agora han sido impressas, / En Toledo en casa de Juan Ferrer.

- **Ns (sin fecha), Amberes, Martín Nucio, (BNE) R/13065**

LAS / Obras de bos / CAN Y ALGUNAS DE /Garcilasso dela Vega, repartidas /en quatro libros. De nueuo / enmendadas y en mejor / orden delo que has / ta agora han / sido impres / sas. [Marca de las dos cigüeñas del impresor] / EN ENVERES / En casa de Martin Nucio.

12º 6 hs. +282 ff. Libro cuarto, Obras de Garcilaso: ff. 210-282.

[Hojas preliminares: A los lectores + Tabla de contenidos]

[Marca de las dos cigüeñas del impresor en el vuelto del f. 282.]

- **Al (1553), Alcalá de Henares, por Sebastián Martínez, 1553, (BNE) R/4673**

LAS OBRAS DE / BOSCAN/ Y ALGUNAS DE /GARCILASSO DE / la Vega. Reparti-/ das en quatro / libros. / En Valladolid. Año. M.D.L.III. [Marca del impresor] VAN EN ESTE LIBRO / muchas obrasañadidas, y mejor / corregidas. Y en mejor orden / que hasta agora fueron / Impressas. / Por Iuan maria de terranova, y Iaco-/ medeliarcary. En Medina del campo.

12hs. + 298 ff. + 1h. Cuarto libro, Obras de Garcilaso: ff. 210v. - 298v.

[Hojas preliminares: A los lectores + Tabla de contenidos]

[Colofón:] ESTAS OBRAS DE IU-/ an Boscan y algunas de Garcilasso / dela vega, ademas que ay muchas / añadidas que hasta agora nunca fue / ron impressas, tambien van corre-/ gidas y enmendadas de muchas faltas / que por descuydo de los oficiales / en las impresiones se hallaron. De / manera que van agora mejor corre- /gidas y en mejor / orden que hasta agora han sido impre-/ ssas. / Esto que aqui se promete no es fa / bula, porque qualquiera curioso ve / ra la diferencia que ay desta correccion / a las otras. / En Valladolid en casa de Sebastian / Martínez. Año de / 1553.

- **U (1553), Venetia, Gabriel Giolito de Ferraris, 1553, (BNE) U/4443**

LAS OBRAS DE / BOSCAN: / Y ALGUNAS DE GARCILAS / SO DELA VEGA REPARTIDAS / EN QUATRO LIBROS./ A DE MAS QUE AY MUCHAS AÑA-/ *did*as, *uan aquí mejor corregidas, mas com-/ plidas y en mejor orden que hasta agora / han sido impressas.* DLIII [Marca del impresor] / IMPRIMIOSE EN VENETIA EN / CASA DE GABRIEL GILITO / DE FERRARIS Y SUS / HERMANOS. M.DLIII.

12º 300ff. Cuarto libro, Obras de Garcilaso ff. 219-290. Se añaden, desde el f. 290v.-f. 300v., otras composiciones no identificadas, que son de Castillejo, y una tabla de contenidos, una introducción de Alonso de Ulloa en defensa de la lengua castellana (ff. 294v.-296v.), y una tabla de contenidos con fe de erratas ff. 297-300v.

[Hojas preliminares: Al muy magnífico señor Leonardo Hemo, mi señor (Venecia, 28 de Julio 1553) + A los lectores + Conversión de Boscán]

[Colofón:] EL PRESENTE LIBRO DE IUAN / Boscán y de Garcilasso de la Vega, fue im-/ presso en Venetia en casa de Gabriel Gio / lito de Ferrariis y sus hermanos. / Acabose a xiiii de Agosto. / MDLIII.

- **As (1554). Amberes, Iuan Steelsio, 1554, (BNE) U/ 3446**

LAS / Obras de Boscan / y algunas de Garcilasso de-/ la Vega, repartidas en quatro li- / bros. De nuevo enmendadas / y en mejor orden de lo / que hasta aora

han si-/ do impressas / Marca del impresor] / EN ANVERS / En casa de Iuan Steelsio / Año M.D.LIIII

12º 288 ff. Cuarto libro, Obras de Garcilaso: ff. 216-288.

[Hojas preliminares: A los lectores + Tabla de contenidos]

- **V (1554), Barcelona, viuda de Carles Amorosa [sic], 1554, (BNE) U/2926**

LAS OBRAS / DE BOSCAN, Y ALGU-/ nas de Garcilasso de la Ve- / ga, Repartidas en / quatro Li / bros (Marca del impresor con águila sobre un corazón atravesado por una flecha) / EN BARCELONA IM / pressas, en el año de / 1554

8º 8hs + 248ff. + 25hs. Cuarto libro, Obras de Garcilaso: ff. 193-248.

[Hojas preliminares desordenadas: 8hs: cubierta en la primera hoja, en el vuelto está la primera hoja de la Epístola "A LOS LEC / TORES " +hoja en blanco+ 1h con la "TABLA/DELAS OBRAS/QUE SON EN/ EL PRESEN/TE LI/BRO + 1 hoja con la continuación, en el recto y vuelto, de la Epístola a los lectores + 3 hojas con la continuación de la tabla de contenidos + en el vuelto de la tercera hoja de la tabla, se edita el "SONETO / DE GARCILASSO, / que se olvidó de / poner a la / fin con / sus o / bras "Passando el mar Leandro el animoso" +1 hoja con el final de la tabla en el recto y vuelto + la siguiente hoja es el folio 1 con LAS OBRAS / DE BOSCAN, Y ALGU-/ NAS DE GARCILAS-/ so de la Vega, Repar-/ tidas en quatro / libros. Se imprime en la misma hoja la composición A LA DUQUESA "A quien dare mis amorosos versos"].

[Últimas hojas, sin numerar, con más obras de Boscán: Conversión, Mar de amor, y otras].

[Colofón:] ACABARON SE DE IMPRI / mir las obras de Boscan, y de Gar- / cilasso dela Vega, en Barce- / lona, en la officina de / la viuda Carles / Amorosa / Año / 1554

V1 R/8221 [Ejemplar sin preliminares, con 2 hojas manuscritas que reconstruyen la primera hoja perdida, el impreso se conserva a partir del folio 2]

V2 R/7511 [Ejemplar sin preliminares, empieza en el folio 1] [Ejemplar sin las hojas añadidas de obras de Boscán, al final de las de Garcilaso, que sí poseen los otros 2 ejemplares de la misma edición]

- **S (1555), Stella (Navarra), por Adrián de Anverez, 1555, (BNE) R/7531**

LAS OBRAS DE / BOSCAN/ Y ALGUNAS DE GAR-/ CILASSO DELA VEGA./  
Repartidas en quatro / Libros. / VAN EN ESTE LIBRO MU-/ chas obras añadidas: &  
en mejor or-/ den que hasta agora han sido, / puestas. Agora de nuevo / por los  
mejores, y mas / antiguos originales / corregidas & / emenda- /das. / Impressas  
en Stella, por Adrian / de Anverez. Año MDLV

12º 12 hs + ff. 290

[Hojas preliminares: A los lectores + Tabla de contenidos + Conversión de Boscán]

[Colofón:] Acabaron se de imprimir las / Obras de Boscan, y de Garcilasso de / la  
Vega, en Stella: en la offi-/ cina de Adrian de /Anverez. / Año / M-D.LV. / en Mayo.

- **D (1556), Amberes, Martin Nucio, 1556, (BNE) R/1934**

LAS OBRAS / DE BOSCAN, Y ALGUNAS / DE GARCILASSO DE LA / Vega,  
repartidas en quatro li-/ bros. Emendadas agora nue- / uamente, y restituidas a /  
su integridad. / [Marca del impresor con las dos cigüeñas] / En Anvers / En casa  
de Martin Nucio, a la en-/ seña de las dos Cigüeñas. / M.D.LVI.

12º 300hs. Libro cuarto, Obras de Garcilaso: ff. 224v.-300v.

[Hojas preliminares: Dedicatoria Al muy illustre Señor Don Iuan de Eredia, &c., mi  
señor. [...] De Anvers a XV de enero de MDLVI + Tabla de contenidos + "Prologo" (A

los lectores, sin este título)]

- **Am (1569), Amberes, Philipo Nucio, 1569, (BNE) R/13573**

LAS OBRAS / DE BOSCAN, Y ALGUNAS / DE GARCILASSO DE LA / Vega,  
repartidas en quatro li- / bros. Emendadas agora / nueuamente, y resti- / tuidas a  
su inte- / gridad. / [Marca del impresor con las dos cigüeñas] / En Anvers / En  
casa de Philipo Nucio / Año M.D.LXIX

\*12º 300hs. Libro Cuarto, Obras de Garcilaso: 224v.-300v.

[Hojas preliminares: Dedicatoria Al muy illustre Señor Don Iuan de Eredia, & c., mi  
señor. [...] De Anvers a XV de enero de MDLVI + Tabla de contenidos + "Prologo" (A  
los lectores, sin este título)]

- **An (1576), Amberes, Pedro Bellerio, 1576, (BNE) R/13611**

LAS / OBRAS DE / BOSCAN Y AL- / GUNAS DE GARCHI- / LASSO DELA VEGA,  
REPAR- / tidas en quatro libros. De nueuo en- / mendadas y en mejor orden de / lo  
que hasta aora han si- / do impressas. / [Marca del impresor] / EN ANVERS, / En  
casa de Pedro Bellerio. / Año MDLXXXVI. / Con Priuilegio

12º 6 hs +257 ff. Libro cuarto, Obras de Garcilaso: ff. 190v.-257v.

[Hojas preliminares: A los lectores + Tabla de contenidos]

[Colofón:] ANTUERPIAE, / Typis Gerardi Smitz. / An. 1576

- **F (1569), Salamanca, Matias Gast, 1569, (BNE) R/ 5969**

LAS OBRAS / del excelente poeta / Garcilasso de la / Vega. / Agora nuevamente  
cor-/regidas de muchos er-/rores que en todas las / impressiones passa-/ das

auia. / Con Licencia./ En Salamanca. / En casa de Mathias Gast./ Año 1569. / A costa de Simon Borgoñon.

12<sup>a</sup> ff.78

[Hojas preliminares: Licencia de impresión de Felipe II, 20 de marzo de 1569 + Al muy ilustre Señor Don Sancho de Ávila, Rector de Salamanca]

- **G (1570), Madrid, Alonso Gómez, 1570, (HSA) PQ6391. A1 1570**

LAS OBRAS DEL / Excelente Poëta Garcilasso / dela Vega. / En esta postrera impresion corregidas / de muchos errores que en todas / las passadas auia. / [Retrato xilográfico de poeta romano laureado] / En Madrid en casa de Alonso Gomez impres- / sor de su Magestad. Año. 1570. / A costa de Anton Garcuia librero. / Esta tassado a. 24. marauedis cada volumen.

12<sup>a</sup> 79 pp. + 1h. Soneto "Passando el mar Leandro" y Colofón]

[Hojas preliminares: Tasa + Licencia de impresión de Felipe II, 24 de diciembre de 1569].

[Colofón:] FIN DE LAS OBRAS /de Garci Lasso dela Vega / Impressa en Madrid en ca / sa de Alonso Gomez im- / pressor de su Magestad / Año. 1570].

- **B (1574), [Brocense] Salamanca, por Pedro Lasso, 1574, (BNE) U/8546**

OBRAS / DEL EXCELEN/ te Poeta Garci Lasso / dela Vega. / Con Anotaciones y enmiendas del / Licenciado Francisco Sanchez / Cathedratico de Rhetorica / en Salamanca. / Dirigidas al muy illustre Señor Licenciado / Don diego Lopez de Çuñiga y Soto / mayor. / Con Priuilegio. / En Salalamanca / Por Pdre Lasso. / 1574.

7 hs + empieza la numeración de los ff. en el f. 14-83 + Anotaciones

[Hojas preliminares: Licencia del Rey, 28 de enero de 1574, Aranjuez + Ex encomio lo. Christophori Calveti Stellae ad Petrum Ferdinandum Cabreram Bouadillam. Libro III: "Quis te Garcia Lassi laus canori..." + Soneto de Francisco de Figueroa a la muerte de un hijo de Garcilaso de la Vega, que murió como su padre en la guerra: "De árbol más alto y más hermoso"]

ANOTACIONES / Y DECLARACIONES, SOBRE LAS / OBRAS DEL EX- cellente poeta Garcilasso / de la Vega. / Por el Licenciado Francisco Sanchez / Catedratico de propiedad de Retorica, en la Universidad / de Salamanca, / Con Priuilegio. / E Salamanca, / Impresso por Pedro / Lasso, Año de / 1574.

### 1. 98-139 + f. 139v. Colofón

[Colofón:] En Salamanca. / En casa de Pedro Lasso. / 1574

- **H (1580), [F. Herrera], Sevilla, Alonso de la Barrera, (BNE) R/1408**

OBRAS DE / GARCILASSO DE LA VEGA / CON ANOTACIONES DE / FERNANDO DE HERRERA. / AL ILUSTRISSIMO I ECELEN / tissimo Señor Don Antonio de Guzman, / Marques de Ayamonte, Governador del estado / de Milan, i Capitan General de Italia. / [Escudo xilográfico aunando las armas y las letras] / Con licencia de los SS. del Consejo Real. / EN SEVILLA POR ALONSO DE LA BARRERA, / Año de 1580.

4º 4hs +691 pp. + 2 hs

- **T (1622), [Tamayo de Vargas], Madrid, Luis Sánchez, (BNE) R/5985**

GARCI-/LASSO DE / LA VEGA / NATURAL DE / TOLEDO / PRINCIPE / de los Poetas Cas-/tellanos./ DE/ Don Thomas Tamaio de / Vargas. / Con Licencia en Madrid por Luis / Sánchez. Año 1622.

16º 7 hs + ff. 116 [obras de Garcilaso] + ff. 87 [comentarios] +1 h con fe de erratas y en el vuelto el colofón.

[Colofón:] EN MADRID / Por Luis Sánchez. / 1622 [en números romanos]

- **A (1765), [J.N. de Azara], Madrid, Imprenta Real de la Gaceta, 8º.**

LAS OBRAS / DE / GARCILASO DE LA VEGA / Según el texto publicado en Sevilla por Hernando / de herrera, con las notas del Brocense, y / con el erudito prólogo y notas del Sr. Azara, / publicados en 1765. / DECIMA EDICION. / la mas completa de las publicadas hasta el / dia y con el retrato del autor. / MADRID. 1860 / Librería de Sanchez, calle Carretas, 21.



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE ECONOMÍA  
Y COMPETITIVIDAD

Universitat  
de Girona

**Contacto**

[garcilasoenitalia@gmail.com](mailto:garcilasoenitalia@gmail.com)

Garcilaso de la Vega en Italia  
Estancia en Nápoles (2016-2019)  
Referencia: FFI2015-65093-P

Garcilaso de la Vega en Italia  
Clasicismo horaciano (2020-2024)  
Referencia: PID2019-107928GB-I00

Garcilaso de La Vega en Italia  
Vida y Obra (2024-2028)  
Referencia: PID2023-150362NB-I00

SOLEDAD AMENA ISBN: 978-84-09-62949-7



Este obra está bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).  
Soledad Amena ha sido visitado 2527 veces