

Itinerario urbano Del Liceo al Seminario



Itinerario Del Liceu al Seminari

Obras a visitar:

- 1- Dispensario Antituberculoso
- 2- CERC Patio Manning
- 3- CCCB Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona
- 4- MACBA Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona
- 5- Facultad de Comunicación Blanquerna
- 6- Teatro del CCCB
- 7- Biblioteca Mediateca Blanquerna



Emplazamiento de obras, vista aérea

Plan Del Liceo al Seminario, 1980

Ordenación volumétrica de espacios libres, equipamientos, residencias y edificios históricos

Autores: Arqs. Oscar Tusquet y Luis Clotet

Fecha: 1980

Tipología: Planeamiento urbano

Memoria descriptiva de los autores:

En 1980 el primer Ayuntamiento democrático de la ciudad nos encargó (sospecho que por la amistad y admiración que el alcalde Narcís Serra tenía por Lluís Clotet y por el profundo conocimiento que éste tenía del barrio donde nació) un estudio sobre las posibilidades que el Convent dels Àngels, la Casa de la Caritat y la Casa de Misericòrdia ofrecían para acoger nuevos usos que revitalizasen aquella parte de la ciudad.

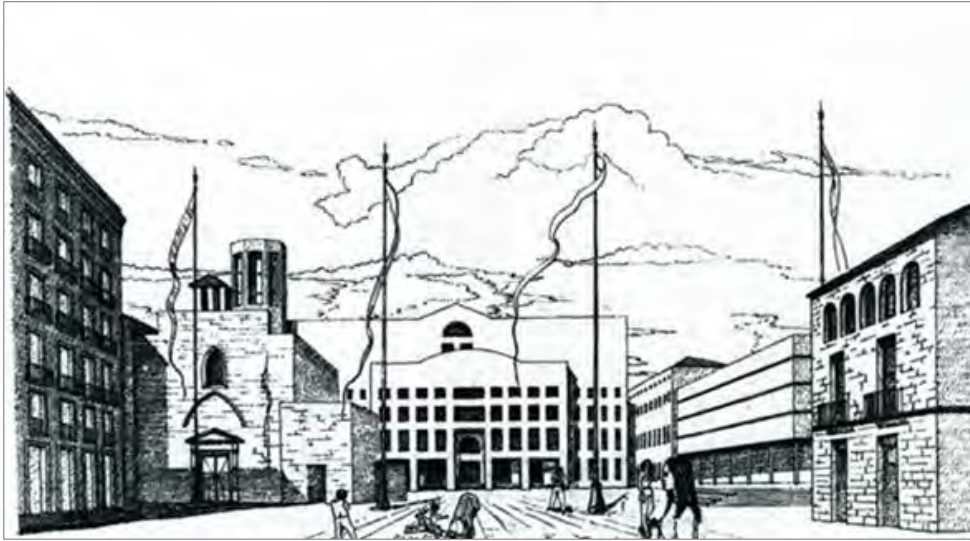
La ambigüedad del encargo resultó beneficiosa ya que, a lo largo del largo proceso de proyectación, los usos y el área prevista crecieron, abarcando al final "Del Liceu al Seminario".

Comenzamos el proyecto en un vinilo de 1 x 4 m donde se representaron las plantas bajas de los edificios públicos importantes. Esto nos permitió apreciar cómo los diferentes arquitectos habían sabido manipular los modelos académicos para adaptarlos al entorno urbano.

Toda la propuesta (parte de la cual se ha llevado felizmente a cabo, aunque otra, desgraciadamente, no) era un ejercicio de cirugía, de microubanismo, que permitía aprovechar las áreas no construidas -o a derribar por insalubres- para crear, respetando la trama y escala urbana, nuevos espacios públicos que esponjasen y dieran nueva vida al barrio del Raval.

Estado original del Rabal
a inicios del proyecto
Planta de la propuesta
de ordenación del barrio



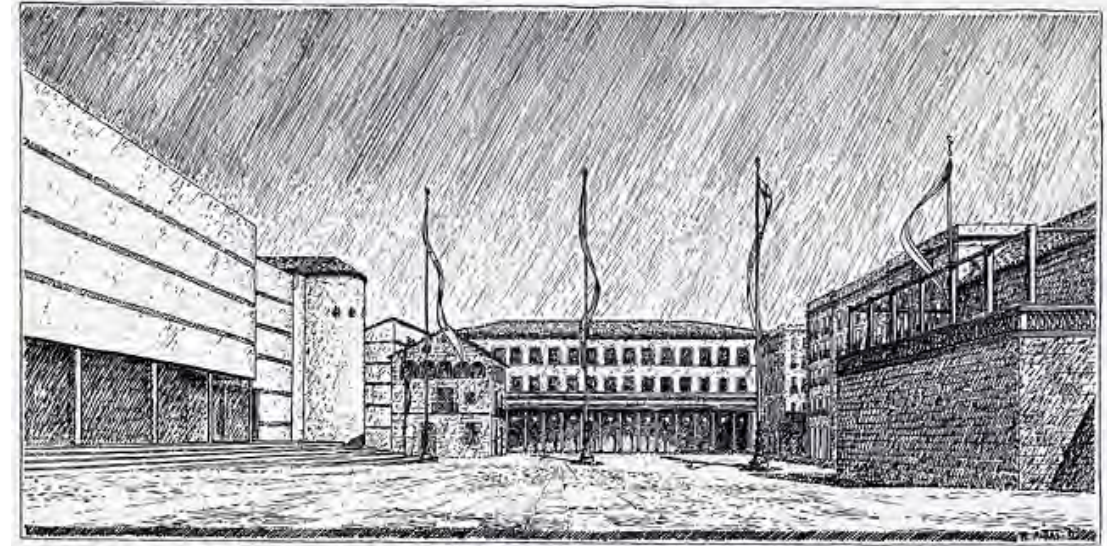


Del Liceu al Seminari: : proyecto de Plaza del Barrio del Raval

El Plan ideado por Luis Clotet en 1980 fue el primer intento de utilizar los equipamientos culturales para la conseguir una transformación urbana del barrio del Raval en su conjunto. Por una parte, pretendía crear una conexión de la zona del Raval norte, la más cercana a las Ramblas, con el tejido urbano del Eixample y conectarlo con el resto de la ciudad.

Una de las piezas de este plan era la rehabilitación de la Plaça de la Gardunya. Esta se llevaría a cabo en una etapa posterior, pero la idea surgió de este primer intento de plan de reforma interior del barrio.

La otra pieza importante era la Plaza dels Àngels, con la implantación del nuevo museo del MACBA, situado en la plaza.



La nueva Gran plaza dels Àngels



El mercado de La Boquería

Del Liceu al Seminari

La otra gran operación se localizaba hacia la zona norte del Raval y se trataba de reconvertir edificios históricos sin ningún uso, como la Casa de la Misericordia, Casa de la Caridad y Convento de Àngels, en grandes equipamientos culturales.

El PERI del Rabal tenía programadas 118 actuaciones de renovación urbanística, afectando 226.448 m² de techo existente, y suponiendo la renovación de más de 61.475 m² de suelo.

Planta de la propuesta y planta de la volumetría de los edificios y sombras

Usos de los espacios previstos en el Plan del Liceo al Seminari y espacios actuales

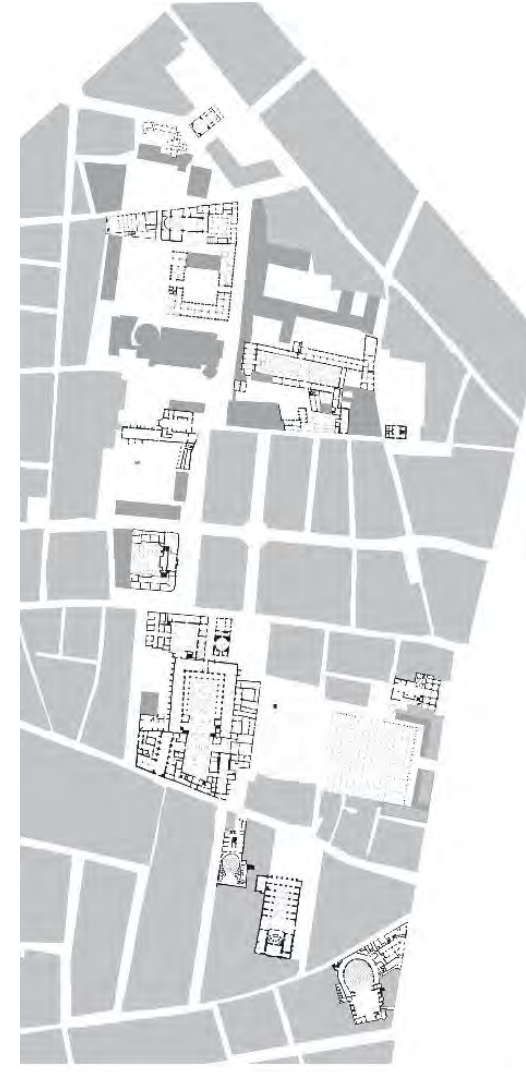


Del Liceu al Seminari



Estado original del Raval previo al proyecto «Del Liceu al Seminari», en gris los edificios considerados a derribar.

Estado actual de la zona



Situación actual



ARQUITECTURA

Teatro; Casa de la Misericordia, 1585; Col. legi dels Infants Orfes, siglo XVI; Servites del Bon Suceso, 1619 (convertida posteriormente en la Plaza Vicens Martorell); Convent dels Angels, 1662; Convent de Ntra. Sta. del Carme, 1291 (Universidad de Barcelona entre 1841 y 1871 y lugar en que se construye, en 1875, el ensanche del mismo nombre precursor del de Cerdà); Convent de les Minimes (se construye después el Grupo Escolar Milá y Fontanals); Hospital de la Santa Cruz, 1401 (Hospital General de Barcelona), etc.

Sobre esta zona del Raval pocos fueron los cambios que se produjeron durante el absolutismo ilustrado y la revolución industrial y que, en cambio, tanta influencia ejercieron en el barrio de la Riera y alrededor de Sant Pau del Camp. Sólo la apertura de la calle Joaquín Costa, en 1850, cuando ya existía una ordenanza prohibiendo la instalación de nuevas fábricas dentro del recinto amurallado, y las operaciones ya citadas del Mercado de la Boquería, en 1810, y el ensanche del Carmen, en 1875, modificaron aquella morfología.

Trasladado el centro de atención al ensanche de Cerdà, esta zona del Raval ha quedado como un núcleo olvidado dentro de la ciudad, con la importante presencia de sus grandes edificios, muchos de ellos en desuso y apoyados en una trama típicamente medieval, con las consiguientes dificultades de acceso rodado y peatonal.

Pocos barceloneses conocen el barrio a pesar de su céntrica situación. Esta falta de accesibilidad viene agravada por la actual organización del tráfico en las Rondas y en las cuatro calles que atraviesan el barrio comunicándolas con las Ramblas. Por otra parte, existe un gran déficit de estacionamiento para vehículos, que ocasiona el permanente colapso de calles y plazas.

Por todo ello, facilitamos el acceso rodado al sector utilizando las Rondas como vía fundamental de entrada y salida, al recuperar un anillo continuo de circulación en dos direcciones, más acorde con el espíritu de su trazado. Las Ramblas, con un uso más específicamente peatonal, serían inadecuadas para esta misión.

Por otra parte, modificamos las direcciones de las cuatro calles transversales, con la finalidad de que pueda aproximarse la calle Pintor Fortuny, actualmente infrautilizada y aumente así la permeabilidad transversal de la zona.

En cuanto a los garages, creemos que es imprescindible, dadas las anchuras de las fincas, fomentar su construcción debajo de los edificios. Proponemos una serie de estacionamientos debajo de los espacios públicos, de forma que no perjudiquen el uso de las áreas de superficie. Estos cuatro grandes instalaciones, en lugar de organizarse a través de sus correspondientes rampas de entrada y salida, con las consiguientes interrupciones del plano de la calle, se suceden a lo largo de un pasaje deprimido semibastante, con entrada y salida bien comunicadas con las Rondas, formando con ellas el anillo fundamental de acceso que atraviesa los grandes equipamientos del barrio. Ordenamos también unos estacionamientos de superficie, protegidos generalmente por árboles, que permiten paradas de corta duración para carga y descarga, como sucede en los chaflanes del Ensanche. De esta forma, recuperamos muchas callejuelas y pequeñas plazas que pueden pasarse a ser peatonal o totalmente peatonales.

El eje de penetración se convierte en eje de simetría de la plaza, ordenando el paso a través de estanque y las alineaciones de las fachadas de ambos lados. La construcción de estos dos nuevos edificios responde a la

king de superficie en la Plaza de Castilla, con entrada franca desde las Rondas por la calle Tallers y salida por Gravina a la calle Pellos, de forma que la incidencia de esta circulación en el barrio sea mínima.

ZONA NORTE. Plaza de Castilla, Plaza Norte, Casa de la Caritat y Parque.

1. Para mejorar el espacio incontrolado de la actual Plaza de Castilla, proponemos la construcción de dos pirámides truncadas a ambos lados de la Iglesia dels Mercedaris. Estos dos elementos ocultarían las rampas, la escalera y la maquinaria de los ascensos del actual parking subterráneo, y pueden alojar también un kiosco de periódicos, una floristería, etc. A la vez mejoran la relación de la iglesia con la plaza y hacen más pequeño este espacio desmesurado.

2. Respecto al Dispensario Antituberculoso, proponemos quitar la cerca que actualmente lo rodea y crear una gran superficie pavimentada, geométricamente potente, que le dé una base adecuada. La relación entre este edificio y la plaza situada frente a la fachada N.O. de la Casa de la Caritat se produce a través de una arbolada de hoja perenne que configura un marco ambiental adecuado al edificio racionalista y resuelve la complejidad de directrices de los distintos elementos del conjunto.

La plaza de acceso a los patios de la Casa de la Caritat está dominada por un estanque semicircular, rodeado por una pergola con elementos escultóricos.

El eje de penetración se convierte en eje de simetría de la plaza, ordenando el paso a través de estanque y las alineaciones de las fachadas de ambos lados. La construcción de estos dos nuevos edificios responde a la

necesidad de controlar las actuales medianeras, por el lado S.O. y a la de independizar la Plaza de Castilla por el lado N.E.

3. El conjunto actual de la Casa de la Caritat se compone básicamente de los elementos, que se apoyan en su fachada N.O. (Teatro Modernista, Iglesia y antiguas dependencias alrededor del Claustro), y de las naves, de una gran calidad, que circundan prácticamente el "Pati de les dones".

Proponemos continuar esta parte inacabada, definiendo con la prolongación de las naves existentes, unos nuevos patios comunicados y abiertos en planta baja a los espacios públicos circundantes. Esta solución da lugar a un conjunto de espacios públicos ajardinados, de gran radiación en el barrio, y que, por medio de su tratamiento diferenciado, pueden sugerir distintos usos y proporcionar secuencias interesantes para los peatantes.

El edificio resultante, tanto por su tamaño como por su estructura a la vez lineal y concéntrica, sería muy adecuado para acoger un gran museo.

4. Frente a la fachada N.E. de la Casa de la Caritat, proponemos la creación de un parque promotor. La imaginamos sin quejunos y de aspecto naturalista, con el fin de que pueda ir absorbiendo sin problemas las futuras propuestas que puedan producirse a través de la línea edificatoria que cierra la manzana por el Norte. La entrada propuesta desde la Plaza Vicens Martorell se reforza con la construcción de un patio rectangular con su estanque central.

ZONA CENTRAL. Gran plaza, Plaza Vicens Martorell y Plaza del barrio.

1. En el centro geométrico de los cuatro grandes protagonistas de la zona - Casa de la Caritat, Casa de la Misericordia, Convent dels Angels y Urbanización del Carme -, proponemos la creación de una gran plaza, que dé acceso a los diferentes equipamientos y haga comprensible el conjunto.

La imaginamos con un pavimento duro, sin árboles y con el testimonio añadido de dos edificios de valor histórico: la Iglesia dels Angels y el edificio gótico de la Antigua Casa dels Orfes.

En el lado superior de la plaza, el gran hall del museo hace compatible el tamaño de la Caritat con el más reducido de la Misericordia, y pone de relieve el edificio de la Antigua Casa dels Orfes.

En el lado inferior, una de las esquinas del excelente barrio del Carme y la nave gótica del antiguo Convent dels Angels son el fondo adecuado de la Iglesia.

A ambos extremos del eje longitudinal de la plaza, proponemos dos



C. Pergola y estanque en la plaza de acceso a los patios de la Caritat. El eje de penetración es a la vez el eje de ordenación de la plaza.



Zona Norte. Planta y sombras arrojadas.

ARQUITECTURA

ARQUITECTURA



F. Como Plaza Central. A la izquierda el acceso al hall del Museo.

G. Plaza Vicens Martorell. Al fondo la Antigua Torre-Convent del Bon Suceso.



Zona Central. Planta y sombras arrojadas.

edificios que ocupan los medianeros importantes. Son edificios hermanos, aunque no pueden ser gemelos, y que se verán como escenas, aunque en realidad no lo sean. En los alçados, y como comprobación, hemos dibujado fragmentos de la fachada de la Plaza de Sant Josep (Mercado de la Boquería).

Los otros pases que cruzan la plaza recuerdan el antiguo trazado viario, al ser vistos enfilados, mejoran los finales de las dos calles transversales, a la vez que, en el otro sentido, no obturven la visual longitudinal de la plaza. Podrían ser elementos ornamentales y de aluminado del gran espacio.

Tanto el conjunto de Els Angels como el de La Misericordia, amplificados por los edificios de nueva construcción, reúnen las condiciones de tamaño y flexibilidad de uso que también los hacen adecuados para acoger un museo o una biblioteca.

2. En la plaza Vicens Martorell, proponemos un nuevo aparcamiento más respetuoso con el protagonismo de la Torre-Convent del Bon Suceso.

El edificio de equipamiento propuesto, de igual altura que la Antigua Casa de la Misericordia, ordena la fachada S.O. de la plaza y permite evidenciar una de las esquinas de la Urbanización del Carme.

3. En los terrenos de unos antiguos almacenes de hierro, adyacentes al Convent dels Angels, organizamos un espacio libre para uso del barrio. Al S.O., unas viviendas de nueva creación ocultan las fachadas traseras de las casas de la calle Joaquín Costa. Por el lado N.E., otro edificio de viviendas, de la misma altura que la nave gótica del Convent dels Angels y más bajo que los edificios del otro lado de la calle, espigala que la urbanización del Carme termina allí, en aquella calle. Por el S.E., un edificio escolar cierra parcialmente este espacio con respecto a la calle, al tiempo que deja presente la fachada del Grupo Escolar Milá y Fontanals. La morfología del Convent dels Angels cerca el espacio por el N.O.

Un elemento configurado por el graderío del polideportivo, las escaleras del parking subterráneo y las arboledas del frontón es el protagonista de este espacio y ordena los diferentes usos.

ZONA SUR. Mercado de la Boquería y Plaza de Sant Agustí.

1. La solución que proponemos para esta zona parte de la hipótesis de que el Mercado de la Boquería no puede aspirarse, y de la voluntad de hacer compatible su funcionamiento con el restablecimiento de la Plaza de Sant Josep y su magnífica columnata jónica.

A y B. Secciones.

ARQUITECTURA

ARQUITECTURA

ARQUITECTURA



E. Gran Plaza Central. A la esquerra una esquena de la urbanització del Correo y la Iglesia dels Angrès. A la dreta la casa gòtica dels Ojers y el Museu el hall del Museu.



E. Plaza de Sant Agustí amb la nova arcada proposta que, junta amb la nova jardineria, ordena simètricament la façana de la iglesia i cerca la plaça a la calle lateral.



Zona Sur. Plana y ombres atenuades.

Como intervención fundamental, prolongamos hacia el Antic Hospital de la Santa Cruz las fachadas y la columnata lateralizadas. En los extremos, la columnata se interrumpe, y giran sólo las fachadas que, paralelas al Antic Hospital, siguen hasta las calles adyacentes contiguando dos pequeñas plazas: la de arriba, como final de la notable calle del Dr. Dou. La de abajo como espacio que dignifica el Teatro Romea.

Propoñemos también aumentar la altura del actual antepatio macizo de los terrados hasta la cota del Palacio de la Virreina, con el fin de conseguir un acabado horizontal continuo en todo el espacio y ocultar los caóticos elementos que aparecen por encima de la línea de cota actual. Los techos de las nuevas construcciones pueden destinarse a comercios vinculados al mercado.

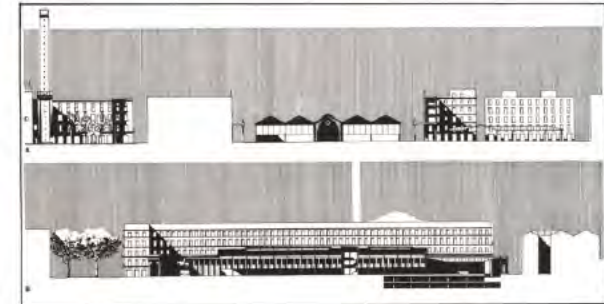
2. La superficie de mercado que se gana al ocupar el nivel de superficie del parking de la Plaza de la Gardunya compensa la que se pierde al retensar las tres primeras cruías y al suprimir el cobertizo perimetral existente que, añadido con posterioridad a la estructura central original, entra en franco conflicto con la columnata. La nueva plaza frente a la entrada del mercado permitirá, si fuera preciso, la instalación de puestos desmontables.

El mercado queda así aislado dentro del gran espacio. Lo cerramos con un muro bajo, como en los mercados de Barcelona, sobre el cual colocamos un cerramiento de cristal reflectante que permite iluminar el interior y protegerlo de la lluvia, y que, en el exterior, refleja la columnata.

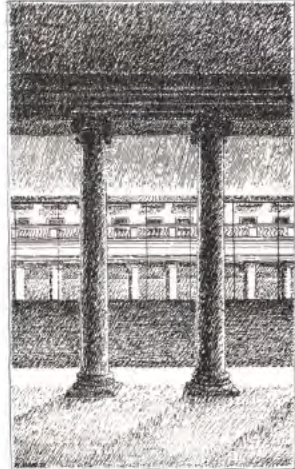
El cerramiento del patio de descanso, situado en el extremo opuesto de la entrada principal, oculta el desorden de los camiones, ordena las rampas del actual parking subterráneo y al acercarse a la fachada del Antic Hospital de la Sta. Cruz, ayuda a singularizar las dos plazas que se conforman a ambos lados.

3. Asimismo, se crea un eje peatonal flanqueado de esculturas que nace en las Ramblas, avanza en planta baja el Palacio de la Virreina y va a morir a la Plaza del Antic Hospital. En la plazoleta "de los paganes", proponemos la construcción de un cobertizo que protege los puestos desmontables y que, en días festivos, puede albergar otras actividades.

4. En la Plaza de Sant Agustí, proponemos la construcción de una torre mirador que, además de la nueva jardinería, ordena simètricament la façana de la iglesia y separa la plaza de la calle lateral a la iglesia. La vista desde el mirador sobre el Raval y el Barri Antic sería insólita y magnífica.



A y B. Secciones.



F. Plaza de Sant Josep redescubierta con monumento central frente a la abertura a las Ramblas. A la derecha el mercado con el nuevo cerramiento.

G. Plazoleta frente al Teatro Romea. La columnata de la Plaza de Sant Josep se interrumpe al girar la fachada que ahora se apoya sobre una arcada.

C. Un lateral del mercado visto a través de la columnata. Los cristales reflectantes por encima del cerramiento de ladrillo duplican la imagen de la columnata.

D. Eje peatonal que a través del Palacio de la Virreina (a la izquierda) enlaza las Ramblas con el Antiguo Hospital de la Santa Cruz.

A, B, C y D. Secciones.

1

DISPENSARIO ANTITUBERCULOSO

Origen de la obra:**Nom original:**

Dispensari Central Antituberculós de Barcelona

Tipología original:

edifici sanitari

Emplaçament original:

Barcelona

Període de disseny i construcció:

1934-1938

Client original:

Generalitat de Catalunya

Arquitectes originals:

Josep Torres Clavé, Josep Lluís Sert i Joan Baptista Subirana, membres del GATCPAC (Grup d'Arquitectes i Tècnics Catalans per al Progrés de l'Arquitectura Contemporània)

Us actual:

CAP (centre d'atenció primària) Dr. Lluís Sayé



Dispensario Central Antituberculoso

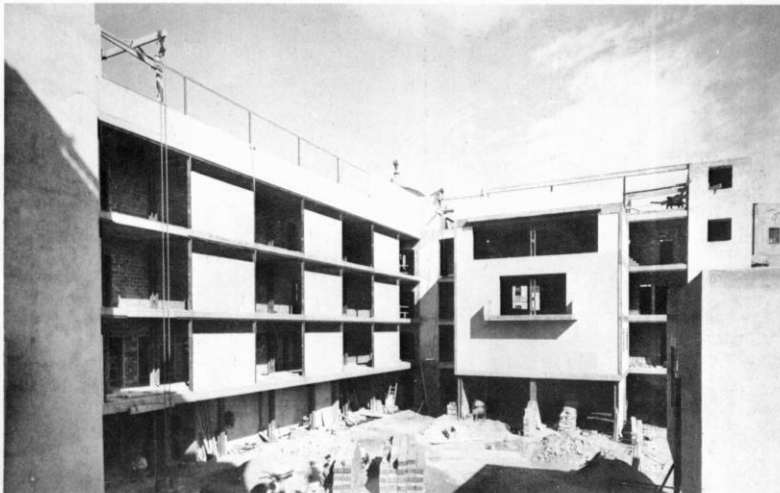
El edificio del Dispensario Central Antituberculoso está situado en el Pasaje San Bernardo nº.10 de Barcelona, en un solar irregular ubicado en el casco antiguo de la ciudad.

La importancia adquirida por el GATCPAC en 1934 propició el encargo por parte del Gobierno de la Generalitat de Catalunya de proyectar y construir un edificio que centralizara la lucha antituberculosa en el País. Josep Torres Clavé, Josep Lluís Sert y Joan Baptista Subirana fueron los miembros del GATCPAC que cuidaron de la redacción del proyecto y de la ejecución de las obras, finalizadas en 1938.

El programa del proyecto planteaba la construcción de un centro antituberculoso que debía coordinar la lucha contra la enfermedad iniciada en todo el país. Para ello el edificio debía satisfacer las funciones de reconocimiento y diagnóstico, vacunación, encuesta epidemiológica, distribución de los enfermos a diferentes instituciones y debía contener los archivos generales.

Las condiciones del encargo, el elaborado programa de necesidades y la posibilidad de poder prescindir de las restricciones impuestas por las anticuadas ordenanzas constructivas que regían en la zona, contribuyeron también, sin duda, al brillante resultado que se presenta hoy ante nuestros ojos como el principal legado construido del racionalismo catalán y la obra más madura e interesante del GATCPAC.

En todas las obras en que intervino Josep Torres Clavé subyace una voluntad de integración en el marco urbano en el que se sitúan; la profunda preocupación de Torres Clavé por la problemática urbana de Barcelona se ve reflejada no solo en los trabajos urbanísticos realizados, sino también en la concepción urbana que llevan implícita la mayoría de sus proyectos de



El Dispensario en construcción. 1935. Foto Arxiu Mas.
Vista desde el patio. Foto Arxiu Mas.



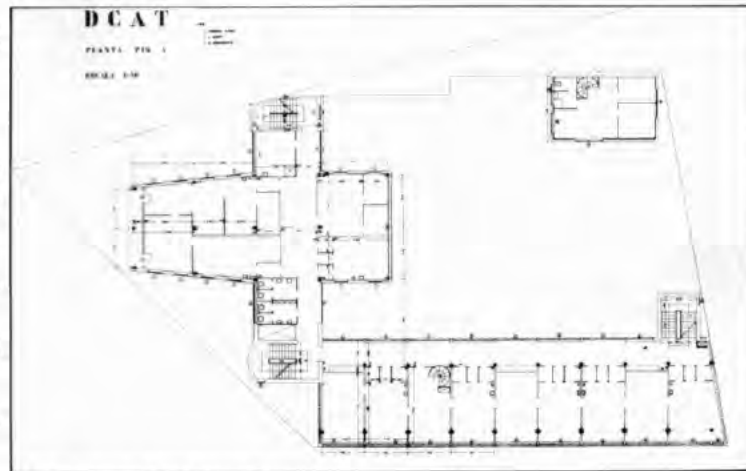
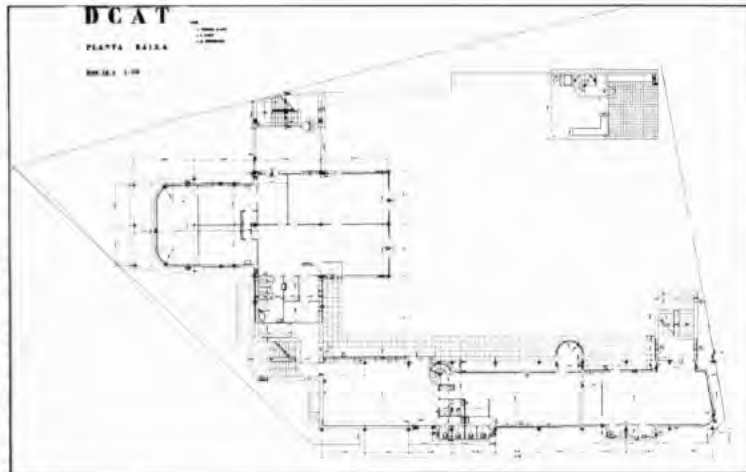
Detalle de una de las escaleras. Foto Catalá Roca.

edificación. La paulatina ocupación de espacios libres en el recinto amurallado de la Barcelona del XIX y la progresiva densificación de las construcciones, condujo a la situación límite patente en la propuesta de saneamiento del Distrito V realizada por el GATCPAC. La oportunidad de actuar en esta zona, aunque fuese solo de forma puntual por medio de la construcción de un edificio público, fue aprovechada para devolver a la zona algo del espacio libre que le faltaba, al tiempo que se satisficían las necesidades funcionales del edificio que precisaba espacios ventilados y soleados, tal como se enunciaba en la finalidad principal del proyecto: "Máximo soleamiento del edificio y diferenciación específica de los distintos elementos que lo componen según sea su función". En el Dispensario destacan tres cuerpos que responden a tres funciones claramente definidas: Un pequeño cuerpo que alberga la vivienda de los porteros y dos cuerpos paralelos a la calle Torres Amat dispuestos en la forma más favorable a la orientación y al aprovechamiento del contorno irregular del solar. Estos dos cuerpos están unidos por un corredor en "L" que se repite a partir de la primera planta y se articulan mediante un núcleo de accesos compuesto por una escalera y un ascensor situados en el ángulo de la "L" que forman los corredores, en cuyos finales se sitúan otros dos núcleos de escaleras. En la planta baja, el cuerpo más alargado alberga los servicios propios del dispensario: reconocimiento, diagnóstico, etc. y en las plantas superiores las dependencias destinadas a administración, archivo y laboratorio. En el segundo cuerpo se sitúa en planta baja un pequeño dispensario destinado a la infancia, y en el resto de las plantas la biblioteca y la sala de conferencias.

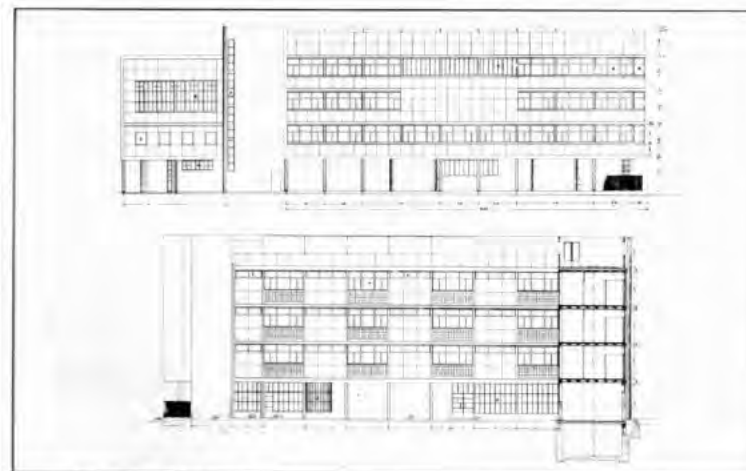
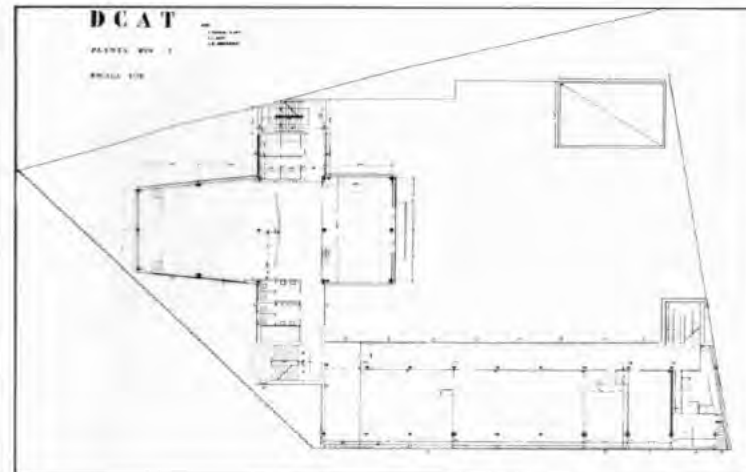
La articulación de los tres bloques del edificio forma una zona libre

central que adquireix el caràcter de patió-jardí de accés i al mateix temps de filtre respecte al dens contexte urbà circumdant. És des d'aquest espai lliure central des d'on se percep amb més força la unitat, l'ordre i la claredat compositiva de l'edifici. Quan se observa l'edifici des d'aquest patió se produeixen en el visitant les sensacions simultànies de comprensió, familiaritat, sorpresa i emoció que són capaces de despertar les obres mestres.

Un fet destacable en aquesta obra és la seva perfecta conservació, fet que pot semblar trivial, però que sin embargo se dona en moltes construccions notables del període racionalista, en les que en molts casos se expressaven uns postulats programàtics sense tenir en compte els problemes constructius propis de tota obra edificada. No és aquest el cas del Dispensari, en el que la maduresa amb la que se expressen els principis teòrics racionalistes arriba també al sistema constructiu emprat; se pot parlar en aquest cas propiament d'un verdader "Sistema" constructiu que dona coherència existent entre tots els elements, ja se'n estructurals, de tancament o acabat que integren l'edifici. La estructura està resolta per un armazón de perfils metàl·lics que formen un pòrtic amb voladizo a ambdós costats en el bloc major i dos pòrtics sense voladizos en el menor. Els tancaments, no portants i independents de la estructura, estan realitzats amb materials que accentuen la lleugeresa dels paraments exteriors i obedeixen a una modulació prefijada. En general les solucions constructives de l'edifici responen a un detallat estudi de l'economia i duració dels materials emprats i superen els procediments habituals de la construcció barcelonina de l'època. La major part dels paraments exteriors estan



Planta baja y planta piso 1º de los planos de proyecto.



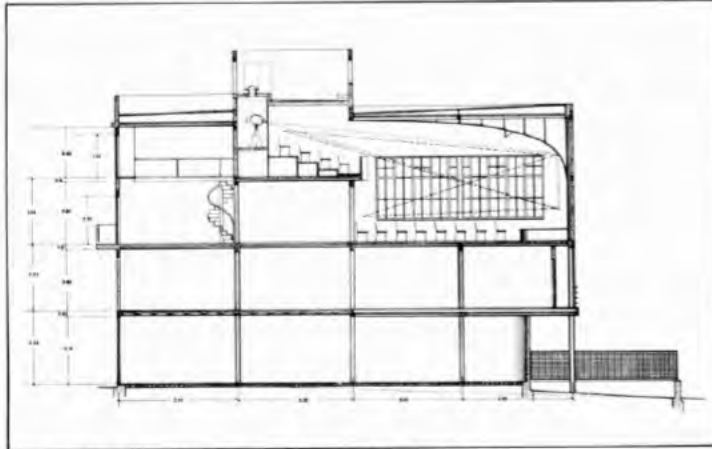
Planta piso 2º y alzados, de los planos de proyecto.

tratados como superficies planas, sin resaltes. El únic element salient, el balcó voladizo de la biblioteca en el segon pis, està resolt de forma molt simple i amb proporcions tan cuidades que reforcen la impressió unitària de la façana. Les obertures a l'exterior se resolven en tots els casos amb finestres de dimensions modulades (de acord amb les dimensions dels panells lleugers de ceràmica) de carpinteria metàl·lica pintada de blanc. En els corredors existeix una alternança entre grans paraments de ceràmica opaca i grans superfícies acristal·lades amb antepechos de formigó translúcid. Aquesta alternança se correspon amb els vanos de la estructura i formen un contrast de zones de llum i de ombra que jalonan el llarg recorregut dels corredors. En l'interior els materials emprats responen a una estricta economia de mitjans. La biblioteca, a doble altura, és una de les peces amb major riquesa espacial; se'n obertures són distintes en les diferents alçures (balcó en la part inferior i gran finestra en la part superior). La fusta és el principal material: les llibreries, el mobiliari, el paviment i el deambulatori perimetral a nivell de la primera altura, realitzat amb emparillat, contribueixen a conformar l'espai més acollidor de l'edifici. En la sala de actes, també a doble altura, existeix un anfiteatre i una cabina de projecció. El sostre té forma parabòlica per facilitar el control de la reflexió acústica.

L'edifici expressa clarament els objectius perseguits pel GATCPAC: l'adequació d'un programa a unes condicions ambientals, econòmiques i espacials determinades, resolt mitjançant solucions i elements serialitzats en gran part i emprats també en altres obres com la Casa Bloc. Sin embargo en esta obra no se aprecia en ningún momento la transposición

mecánica de principios teóricos o elementos standar, sino más bien un uso libre de los mismos profundamente enraizado en las tradiciones culturales y artísticas maduradas por el GATCPAC, lo que se refleja en la delicadeza del diseño de todos los elementos del edificio, y espacio libre que hacen de esta obra uno de los hitos más importantes dentro del patrimonio de la arquitectura racionalista europea.

Grupo 2C



Alzado desde la calle de acceso y sección por la sala de actos, según los planos del proyecto.



Vista de conjunto del Dispensario en construcción. Foto Arxiu Mas.



BARCELONA
DENSITAT PER H

Fachada al patio desde la galería



Sala de actos desde el anfiteatro. Fotos Blasi.

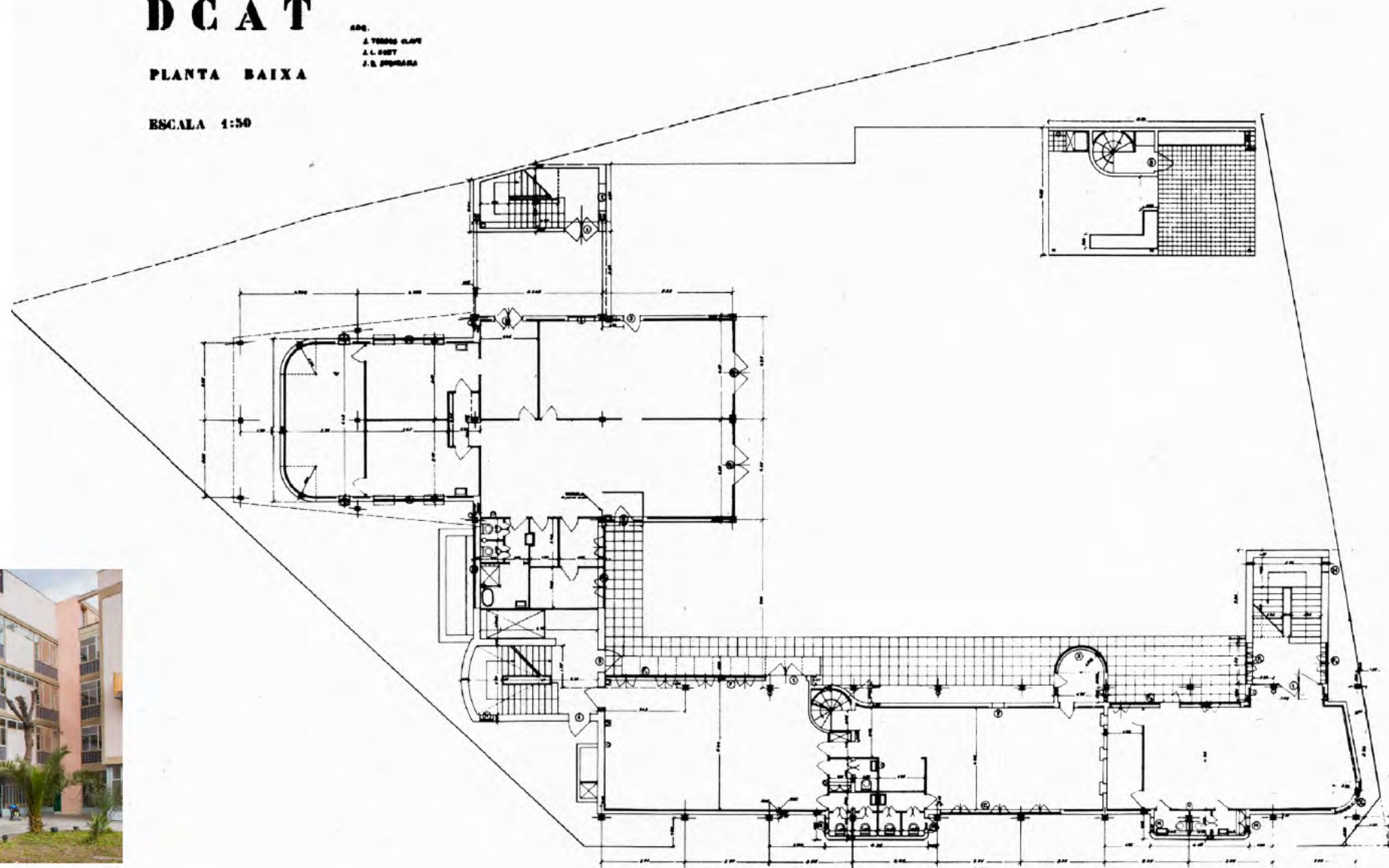


DCAT

PLANTA BAIXA

ESCALA 1:50

ARG.
A. TORRES CLAY
A.L. FORT
J. B. VERGARA

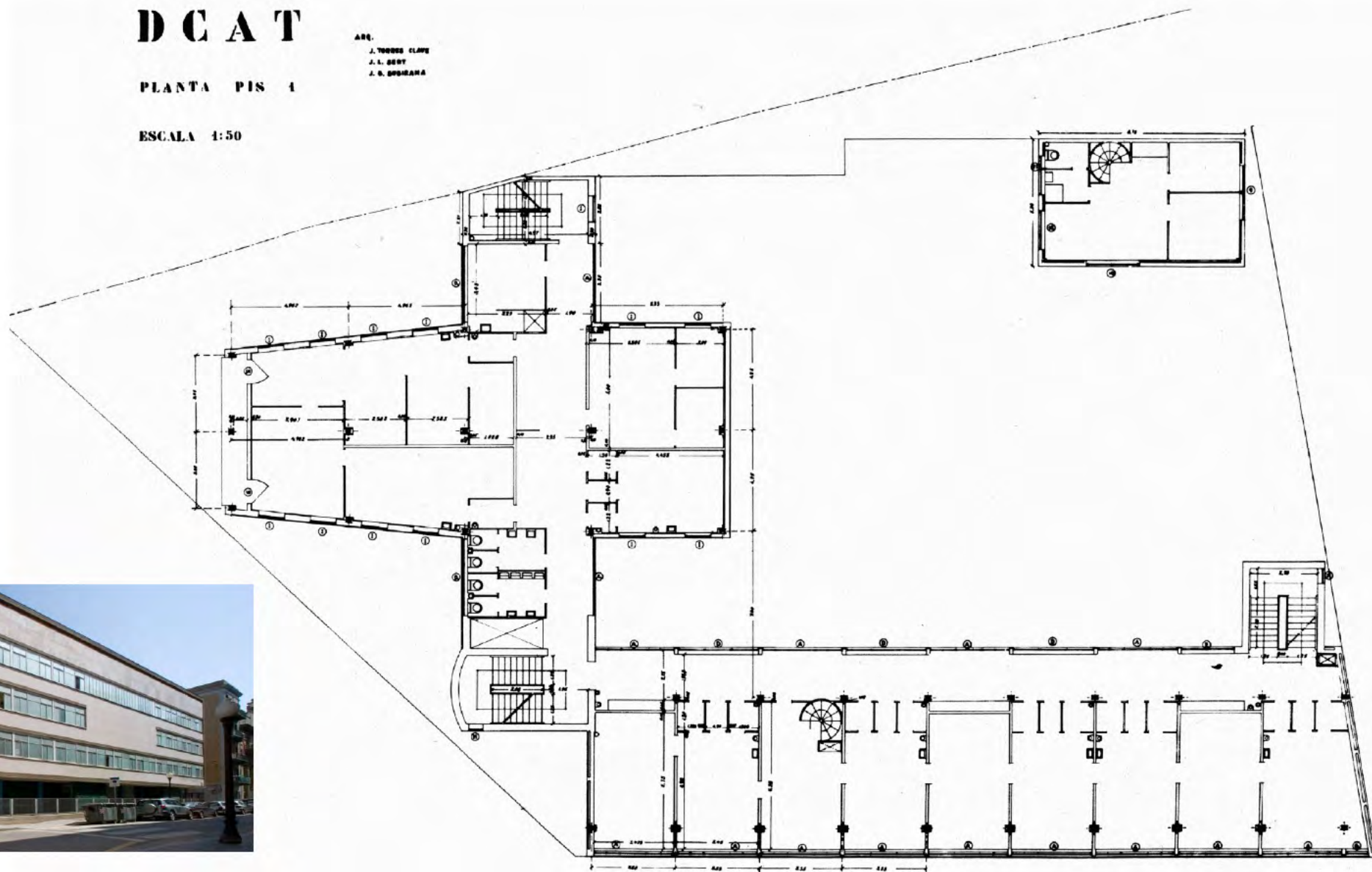


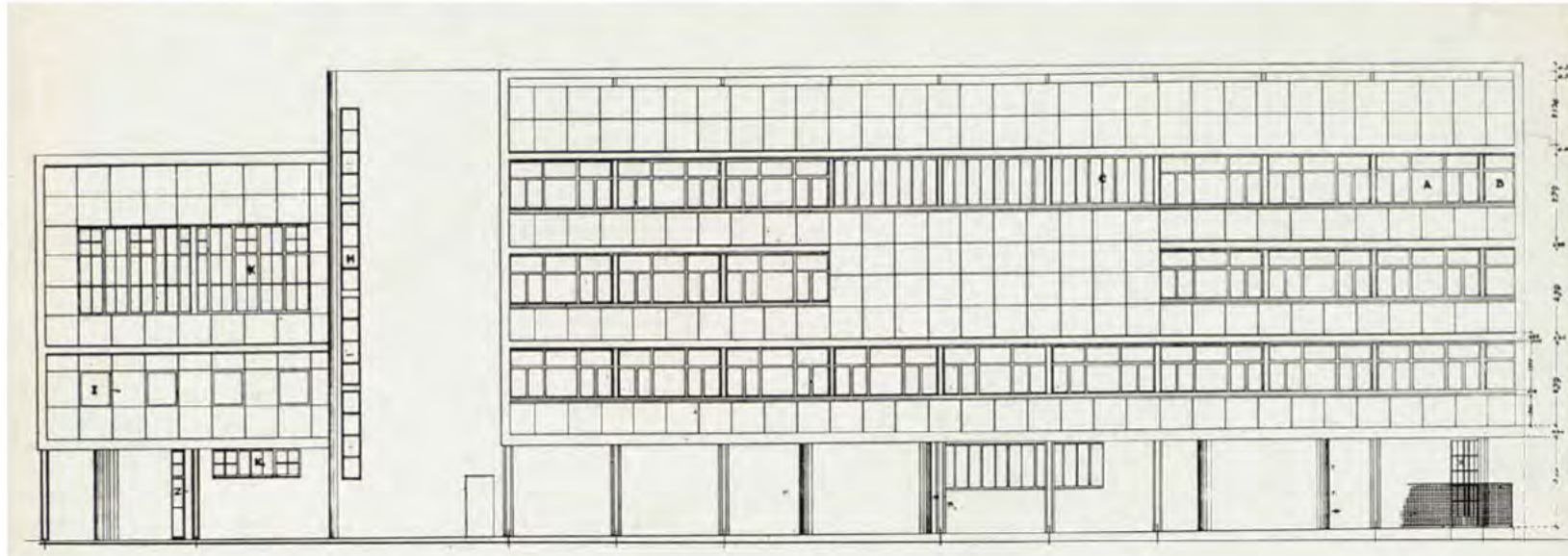
D C A T

ARB.
J. TORRES CLAVI
J. L. SERT
J. O. SORRANA

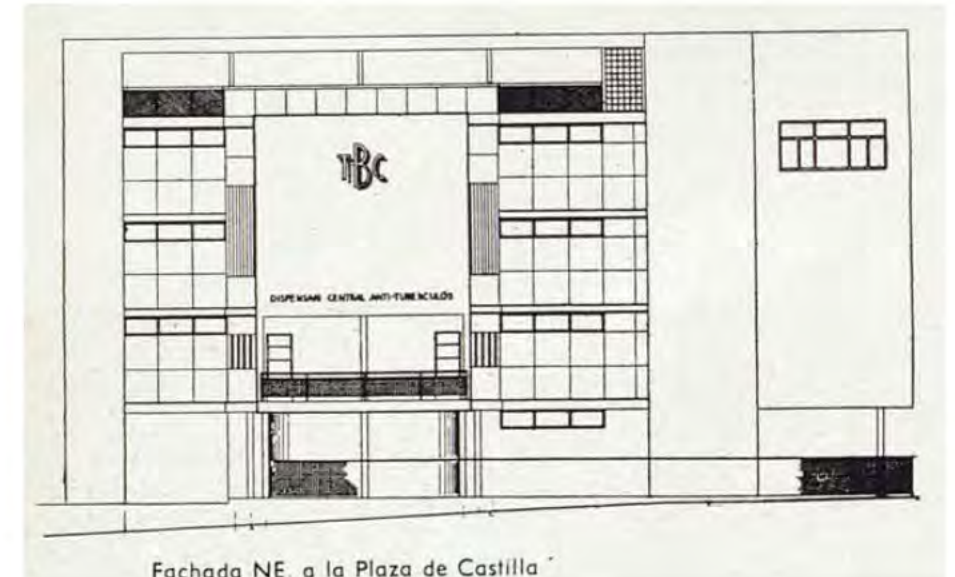
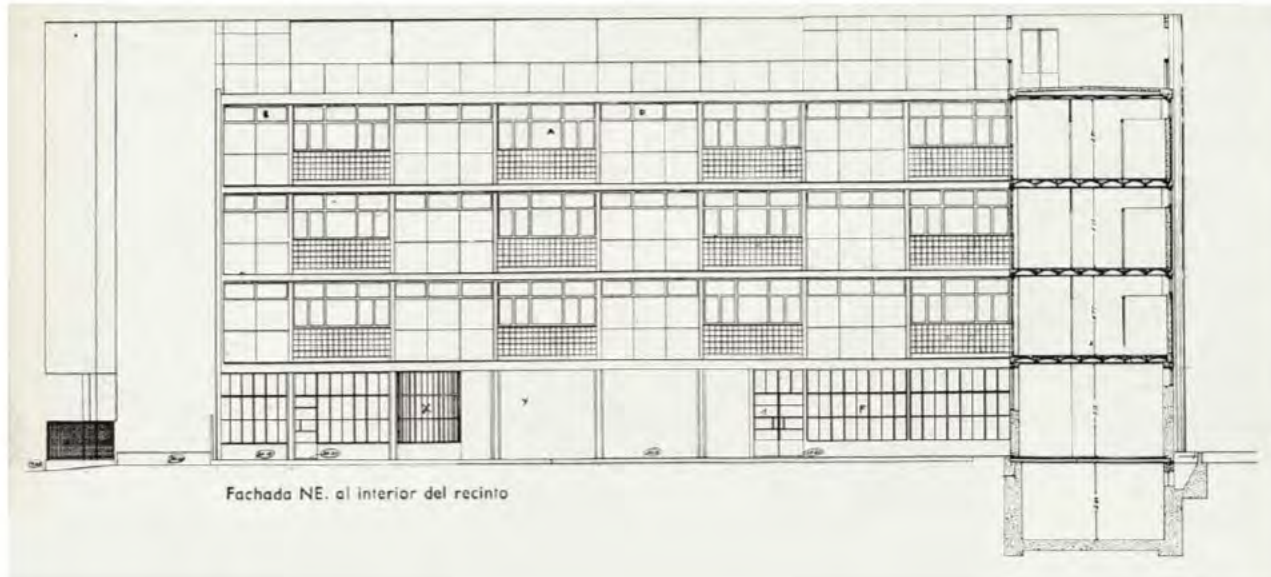
PLANTA PIS 1

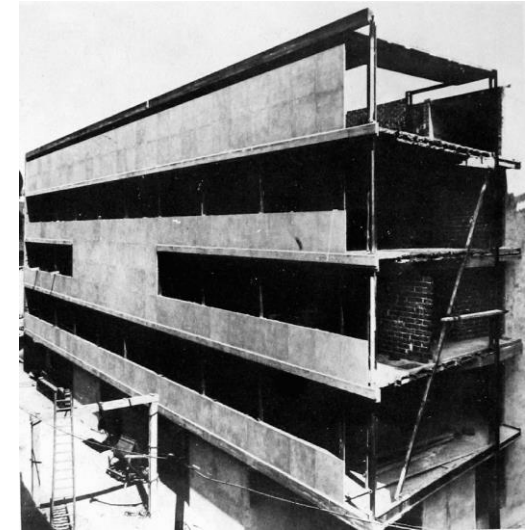
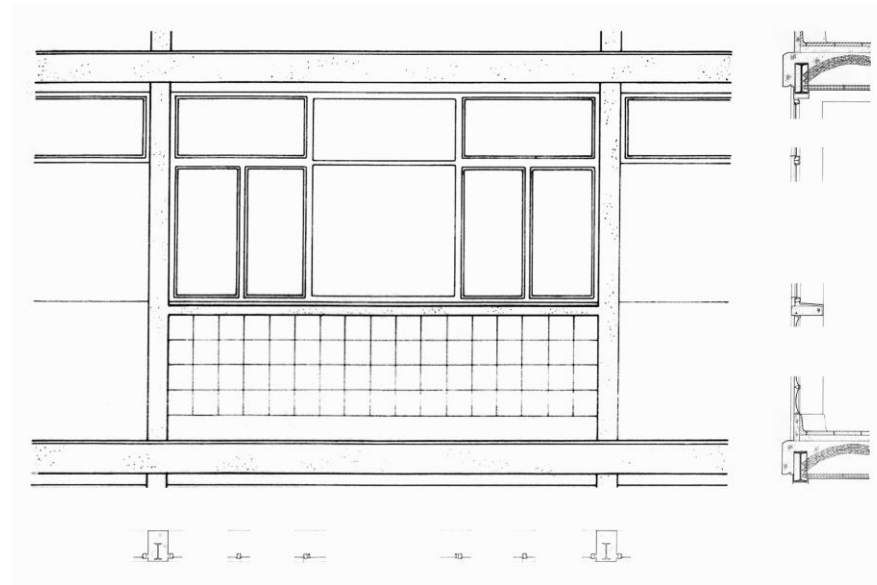
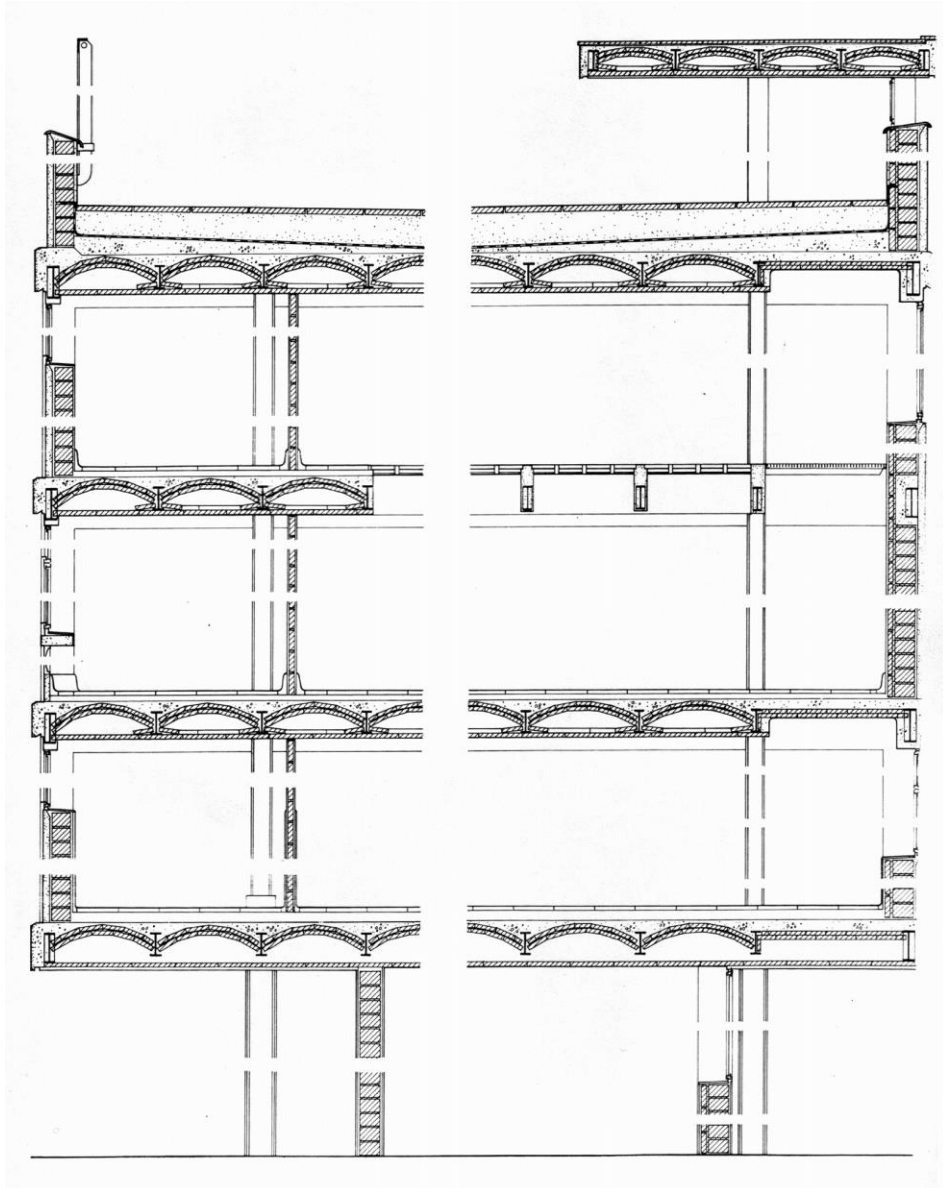
ESCALA 1:50

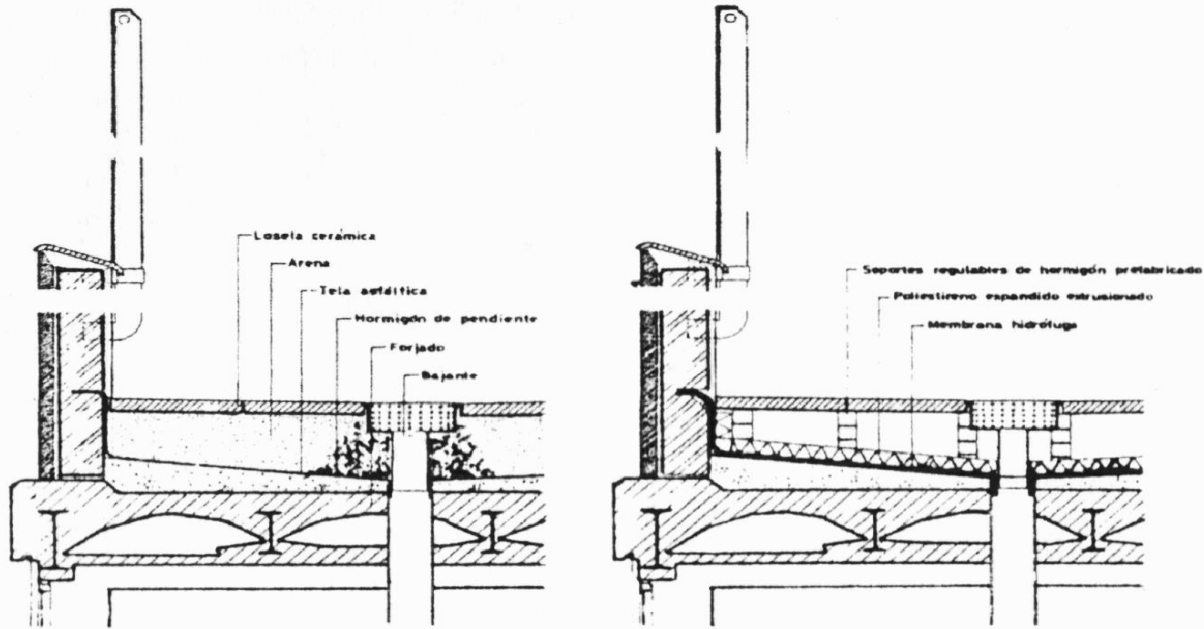


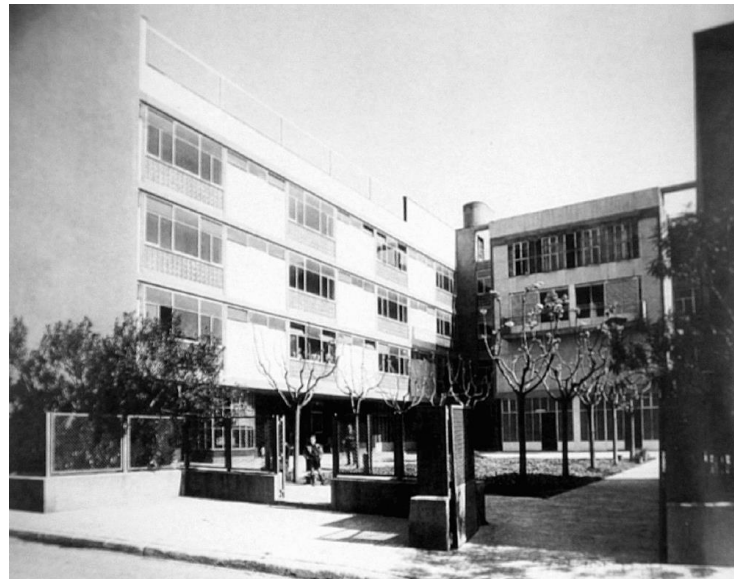
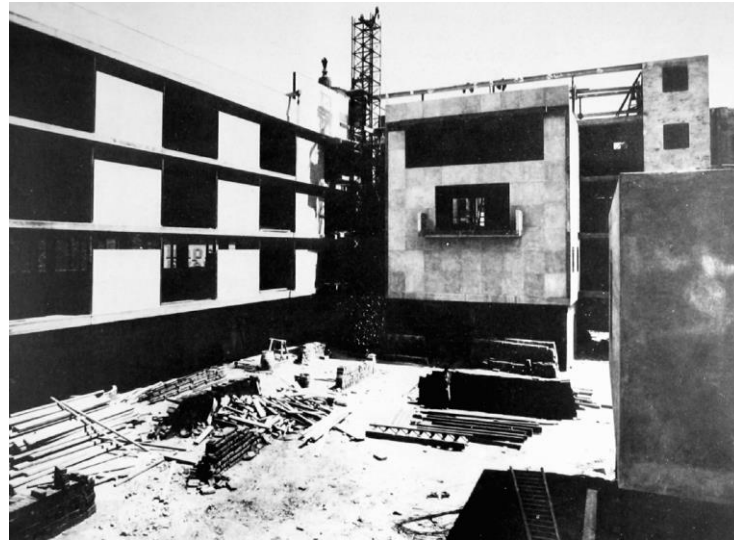
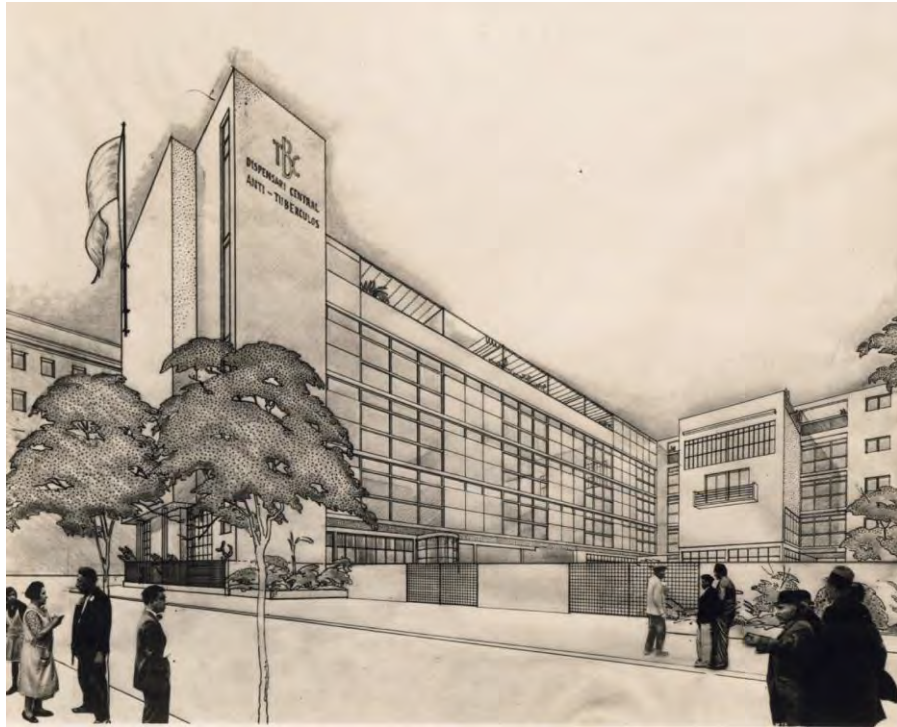


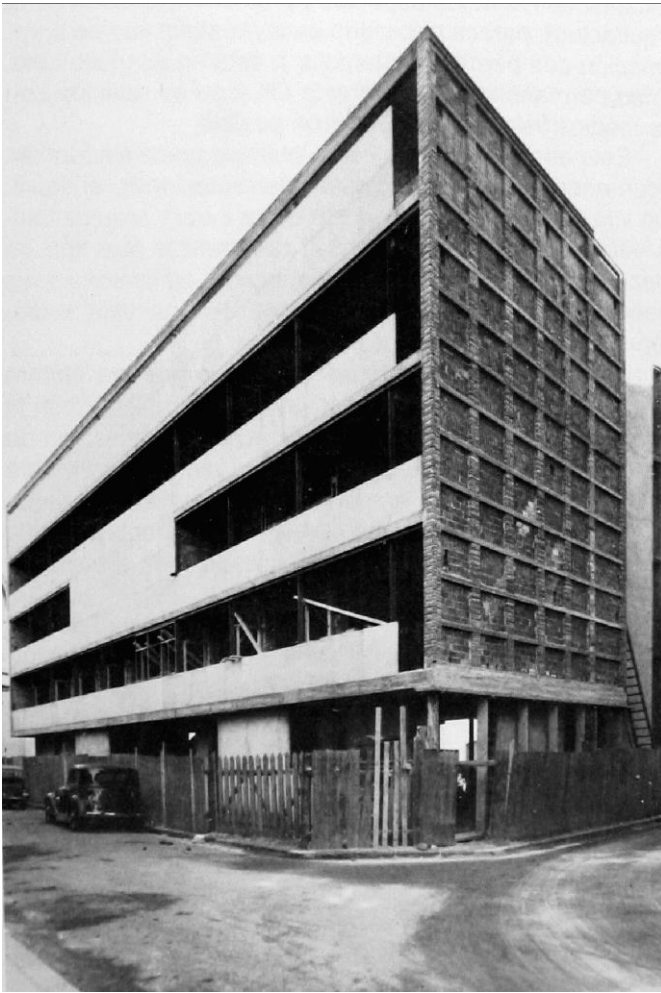
Fachada SO a la c. Torres Amat
Fachada NE al interior del patio
Fachada NE a Plaza Castilla











Font: Archivo Histórico COAC



c.1936



c.. 1970

Font: M. Capeluto



OBRAS Raval - zona norte

2- CERC – Patio Manning

Fecha: S. XVIII -1753

Dirección: C/ Montalegre, 7. Barcelona

- Iglesia de Montalegre

ARQ. Augusto Font Carreras

Fecha: 1901-1902

3- CCCB- Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona

ARQ: H. Pinón y A. Viaplana, arq.

Fecha: 1990-94

Dirección: C/Montalegre, 5. Barcelona

4- MACBA – Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona

ARQ: Richard Meier

Fecha: 1985-1993

Dirección: Plaça dels Angels, 1. Barcelona

5- Facultat de Comunicacions Audiovisuales Blanquerna

ARQ.: Dani Freixes / Vicente Miranda / Eulàlia González/ Vicenç Bou

Fecha: 1996

Dirección: Calle Valldonzella 23, Barcelona

6- Teatre CCCB

ARQ: José Antonio Martínez Lapeña i Elías Torres

Fecha: 2003-2011

Dirección: C/ Valldonzella 28, Barcelona.

7- Biblioteca-Mediatca Fundación Blanquerna

ARQ. Ricard Pié I Ninot, Juan Pablo Saucedo Villafañe

Fecha: 2008-2010

Dirección: c/Valldonzella, 12. Barcelona



CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA DE BARCELONA

El CCCB és producte de la rehabilitació parcial del conjunt arquitectònic de la Casa Provincial de Caritat, antic establiment benèfic destinat a l'hospici, creat l'any 1802 i que va funcionar com a tal fins l'any 1957.

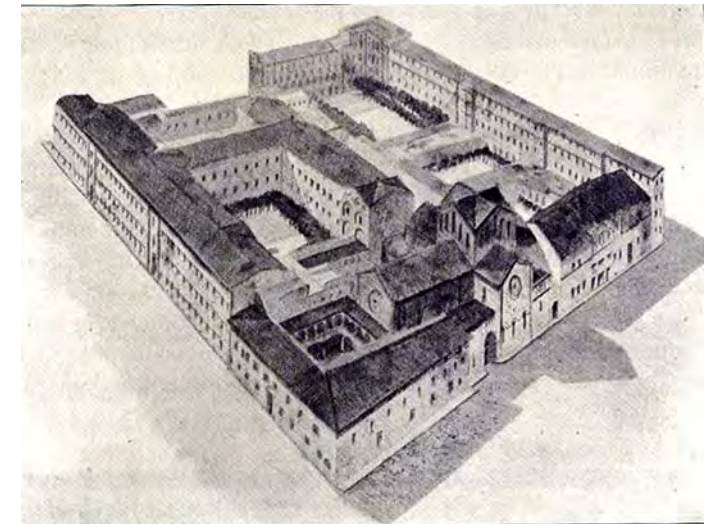
L'edifici actual es basa en l'adaptació de l'estructura original que envolta el gran pati central, conegut amb el nom de Pati de les Dones, estructurat en tres ales de cinc pisos d'alçada disposades en forma de lletra U. El nou projecte substituï l'ala nord per un cos prismàtic de 30 m d'alçada que conforma una espectacular façana vidrada que en la seva part més alta s'inclina sobre el pati a manera de voladís. Aquest nou element esdevé, amb el seu joc de reflexos, un mirall del paisatge i un privilegiat mirador sobre la ciutat, i al mateix temps funciona com a zona de trànsit (vestíbuls, ascensors, escales).

La façana exterior del carrer de Montalegre i les tres façanes interiors del pati van ser restaurades, i es va recuperar la decoració d'esgrafiats i aplicacions de majòlica corresponent a la remodelació d'estil noucentista efectuada entre els anys 1926 i 1929.

Pel que fa als elements estructurals característics de l'obra original, també s'han conservat les voltes de maó, les grans arcades i els pilars de carreus de pedra vista. El nou edifici disposa d'un total de 15.000 m² dels quals 4.000 m² estan destinats a sales d'exposició. Les actuals instal·lacions compten, també, amb tres aules, un auditori i espais polivalents com el vestíbul, el Pati de les Dones o la Sala Mirador. El CCCB va ser inaugurat oficialment al febrer del 1994.



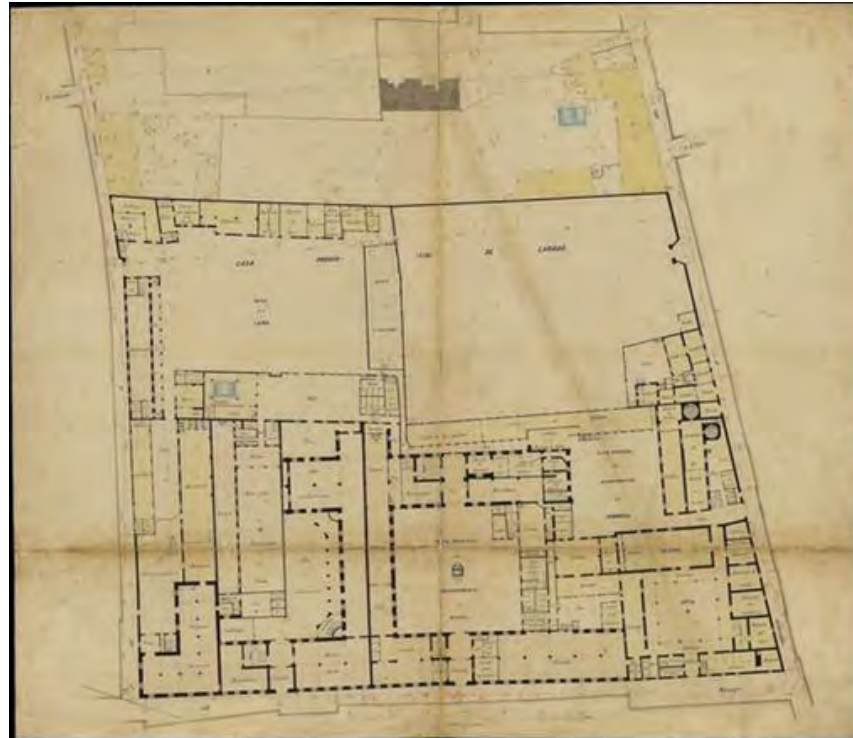
Antiga Casa Provincial de la Caritat



LA CASA DE CARITAT

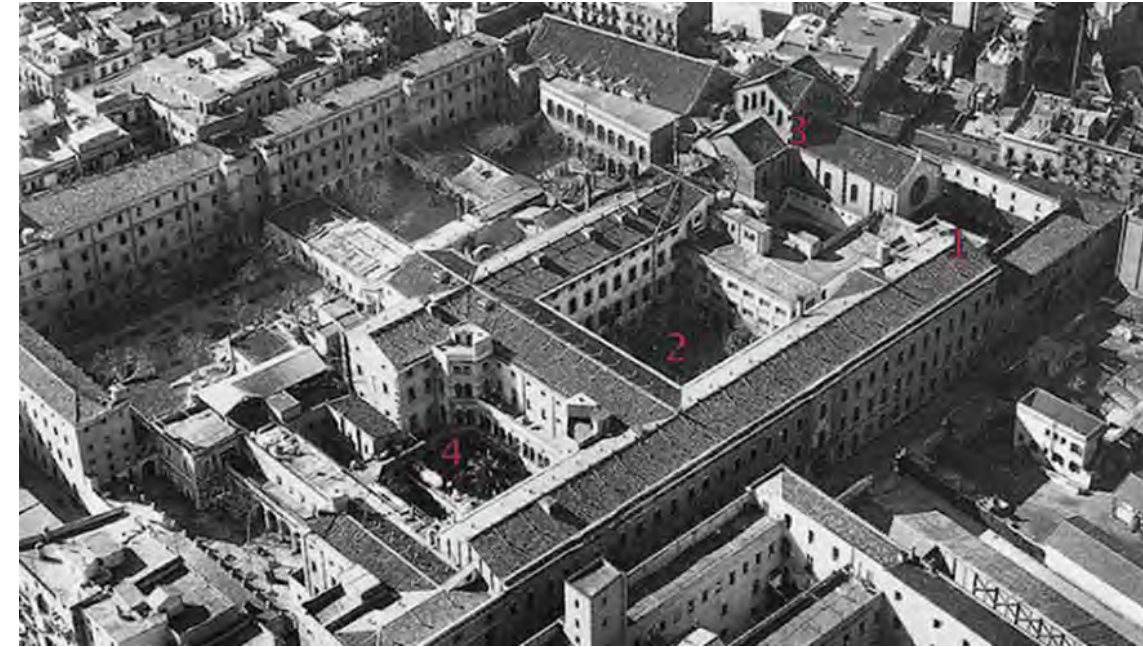
El CCCB està situat en un indret de llarga història: una església del segle XII que es convertí en el convent de monges de Montalegre al segle XIII i més tard en seminari conciliar dels jesuïtes, al segle XVI. Al segle XVIII s'hi van instal·lar una caserna militar i un correccional. Finalment, l'any 1802 el rei Carles IV hi va autoritzar la creació d'un establiment benèfic, l'hospici de la Casa de Caritat, per a l'acolliment de la població més desafavorida. Amb el temps, la Casa de Caritat es va autofinçar i va obtenir ingressos de fonts molt diverses: organitzant rifes, balls de màscares i corrides de toros, i també fabricant productes de primera necessitat, com ara galetes, agulles, pisa, fideus, cotó, espardenyes, roba, etc. Una de les activitats més rendibles va ser la concessió municipal del servei funerari, el 1838, i especialment la creació d'una de les impremtes més importants de la ciutat. Aquest sistema d'autofinançament es va poder aplicar impartint l'ensenyament d'oficis especialitzats (fusteria, ferreria, impressió, pastisseria, sabateria, etc.) dins la mateixa Casa.

L'any 1868, l'establiment passà a dependre de la Diputació Provincial de Barcelona, gràcies a la llei de beneficència pública de l'any 1853; en canvi, durant el breu període de la Generalitat republicana (1932-1936), la Casa de Caritat va dependre exclusivament del govern català; llavors s'hi van aplicar millores significatives, especialment en el tracte als asilats i en la laïcització del personal docent. La Casa de Caritat va deixar de funcionar l'any 1957, quan es va inaugurar la nova seu del barri de la Vall d'Hebron (Llars Mundet).



Antiga Casa Provincial de la Caritat, Barcelona. Planta baixa general en:
Garriga i Roca, de 1860, concretament el quarteró n. 77 (font: Ajuntament de Barcelona)





- 1-Patio Manning
- 2-Patio de les Dones (CCCB)
- 3- Iglesia de Montalegre
- 4-MACBA
- 5- Facultad Blanquerna
- 6- Teatro CCCB

Rehabilitació dels edificis originals i nous usos

La Casa de la Caritat és un conjunt d'edificis del Raval de Barcelona, catalogat com a Bé Cultural d'Interès Local. Actualment alberga un complex cultural format per diverses institucions, com ara el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, al Pati de les Dones, i el Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC) de la Diputació de Barcelona, al Pati Manning, i la Facultat de Comunicació i Relacions Internacionals Blanquerna de la Universitat Ramon Llull.

El Patio Manning

El Pati Manning forma part del conjunt d'edificis que configuraven l'antiga Casa de Caritat. El seu nom és homenatge a un dels benefactors de la Casa de la Caritat. Edificat el 1743 com a claustre de l'antic seminari conciliar dels Jesuïtes, ús que va durar poc, fins a l'expulsió d'aquests l'any 1769. La seva composició pren com a model els claustres barrocs del segle XVII de Barcelona, dels que ens queden el del convent de la Mercè (avui Capitania General) i el de la Casa de Convalescència (avui seu de l'Institut d'Estudis Catalans).

De planta quadrada i dimensions més discretes que els exemples mencionats —d'uns 21 metres i mig de costat— està format per dues plantes de quatre galeries cadascuna. A la planta baixa el pati té tres arcs per galeria, que són escarsers i descansen sobre columnes d'ordre toscà, mentre que els arcs de la planta alta són de mig punt i més petits, de manera que a cada arc de la planta baixa li corresponen dos arcs de la planta pis, sorprenent composició que dona una especial harmonia al conjunt.

Els cossos edificats que envolten el claustre són de planta rectangular i s'organitzen en una única crugia a tota alçada.

La part més antiga del conjunt la formen els cossos de l'edifici amb façana al carrer de Valldonzella i de Montalegre. La imatge més característica del pati la dona el costat de ponent del claustre, tancat per la façana de l'església construïda per August Font el 1912 en substitució de l'església antiga, a la que s'accedia des del claustre perquè formava part del conjunt de la casa de la Caritat, i a la que avui s'accedeix pel carrer de Valldonzella, pel braç nord del transsepte, al ser independent dels nous usos del conjunt.

Al pati hi destaquen el conjunt d'esgrafiats als murs i a la volta de l'escala, motius florals i geomètrics vermellors sobre fons blanc, obra de l'artista noucentista Francesc Canyellas i Balagueró.

Destaquen també els arambadors ceràmics, amb motius florals a la planta baixa i amb ornamentació geomètrica i floral a la planta alta, amb la triple funció profilàctica, decorativa i de defensa de les humitats; així com l'enteixinat del sostre de la galeria de la planta baixa i les bigues decorades del sostre de la galeria del primer pis. Prop de l'entrada hi ha una escultura del 1879 feta per Joan Serra i Pau, que de nen va estar asilat a l'hospici, dedicada a la Caritat, i que antigament formava part d'una font situada al centre del pati avui desapareguda.

L'any 1985 s'hi van iniciar les obres de restauració i remodelació del conjunt per instal·lar-hi diverses dependències del Servei de Cultura de la Diputació de Barcelona, ús que té l'edifici avui dia.



El Pati Manning o Antic Seminari Conciliar és una edificació del segle XVIII de planta baixa, dos pisos i coberta de teulada a doble vessant. L'austera façana, revestida de morters i amb les finestres ben alineades en eixos verticals, acull el portal principal, acabat en pedra i consistent en un arc de mig punt emmarcat per dues pilastres toscanes que sostenen un entaulament i un frontó triangular amb un escut.

Creuant aquesta porta i la crugia que la comprèn s'accedeix a un doble claustre barroc definit per quatre galeries que l'envolten. La seva arquitectura, d'un Renaixement tardà de tradició local, té com a precedents els claustres de la Casa de Convalescència del carrer del Carme i del convent de la Mercè. El pati-claustre és de planta quadrada. Està dibuixat seguint l'ordre toscà, amb arcs rebaixats a la planta baixa i llotja d'arcs de mig punt al primer pis, corresponent dos arcs del pis de dalt a un de la planta baixa.

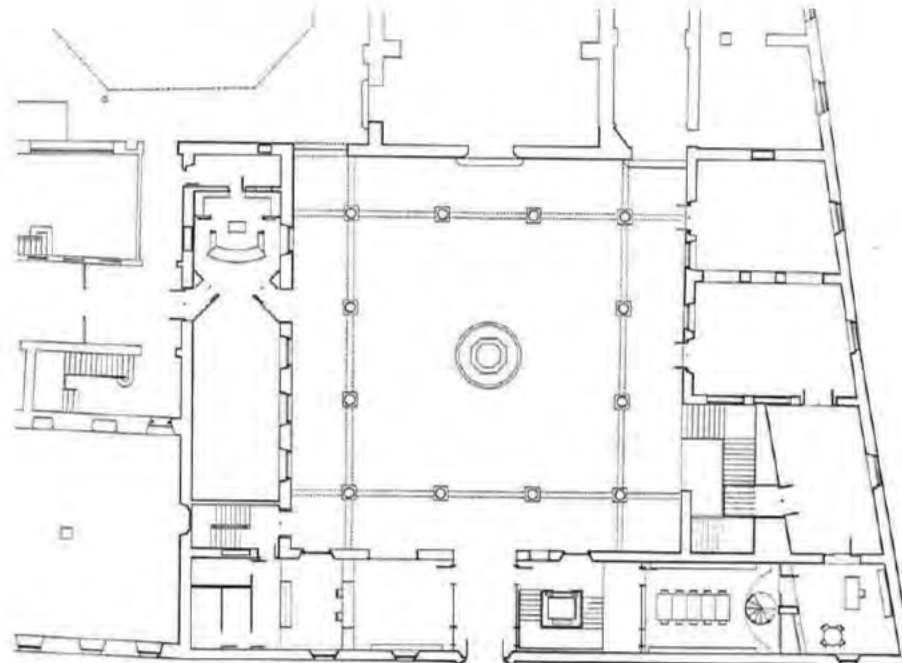
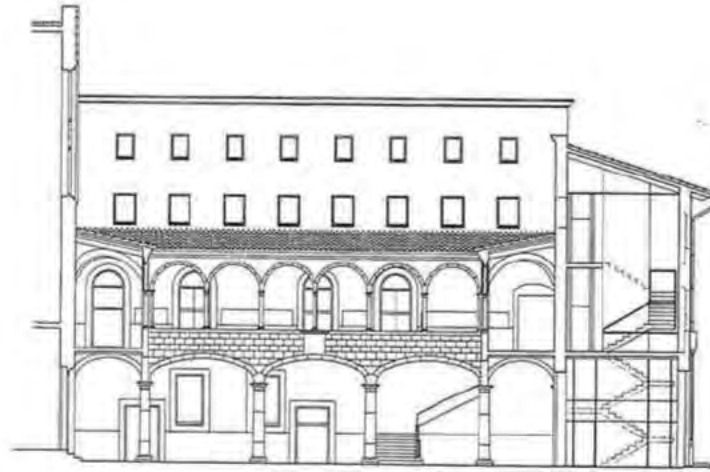
La coberta és inclinada cap al pati i està feta amb bigues, llates i cairons decorats.

El claustre inferior presenta arcs escarsers de gran llum que reposen sobre potents columnes toscanes, mentre el superior està configurat per una delicada galeria d'arcs de mig punt sobre columnelles toscanes.

Els murs de totes les galeries es presenten revestits amb arrimadors ceràmics de plàstica neobarroca i amb rics esgrafiats a base de gerros, volutes i fulles d'acant. També cal destacar el treball decoratiu que recullen els forjats de cadascuna de les galeries.

Els dos claustres es comuniquen per mitjà d'una gran escala de pedra coberta amb voltes de mocador, a l'angle septentrional del claustre.

La galeria occidental del claustre serveix d'atri a l'església de Santa Maria de Montalegre, capella del conjunt construïda a principis del segle XX dins els corrents de l'historicisme i un tímid modernisme. Es tracta d'un temple de nau única i planta cruciforme amb un cimbori al creuer i un presbiteri semicircular adossat al transsepte, des del que es produeix l'accés al Carrer de Valldonzella. En termes generals, la decoració de l'església es troba a mig camí del modernisme i l'historicisme, revisitant l'art romà d'Orient i el romànic., també per les Festes de la Mercè de Barcelona es fa l'exposició de Gegants de Barris de Barcelona.





3

CCCB

CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA DE BARCELONA

Fitxa tècnica de l'obra

Obra: CCCB- Centro de Cultura Contemporànea de Barcelona

Autor/es: Helio Pinón - Albert Viaplana, arq

Data: 1990-1994

Lloc: C/Montalegre, 5. Barcelona

Programa: Museo – Centro Cultural

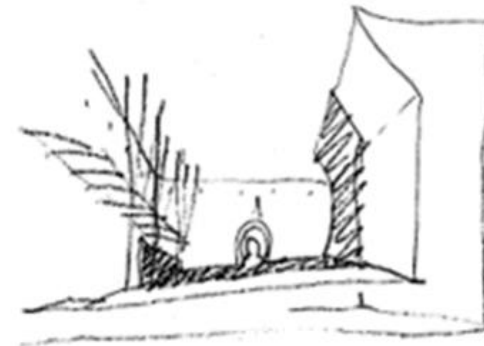
Descripció:

El projecte respon a la necessitat de convertir l'antiga Casa de la Caritat en un equipament cultural d'abast metropolità, tot respectant el vell edifici i incorporant-hi un programa format per un nou vestíbul, dues sales d'exposicions i un sistema de rampes que connectés totes les plantes.

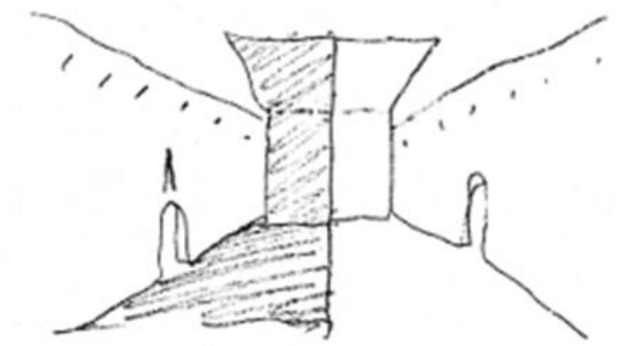
Viaplana opta per construir un cos de nova planta al costat lliure de l'edifici i convertir el soterrani del pati de les Dones en el nou vestíbul. L'accés té lloc baixant per una rampa des del mateix pati, i des del vestíbul s'arriba a les rampes que llisquen per la façana del nou edifici.

Es tracta d'una intervenció que atorga una nova funcionalitat i un nou caràcter al pati, tancat per un costat per una gran mampara de vidre. Al punt on la mampara sobrepasa l'edificació existent, es plega sobre el pati tot insinuant un gest de cobriment, alhora que, mitjançant la reflexió, aporta un suggeriment del paisatge urbà que s'estén a l'exterior del pati.

(Autor: M. Plà)



amb els dos edificis. Vista des de l'espai central



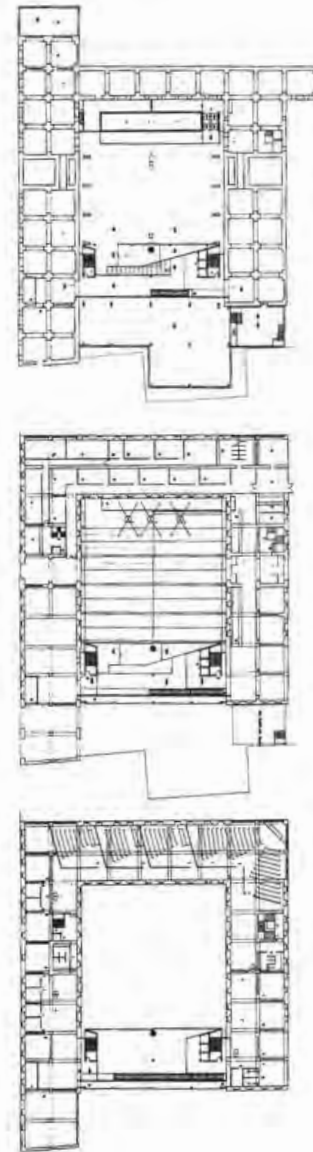
amb els dos edificis. Cos de comunicació vertical

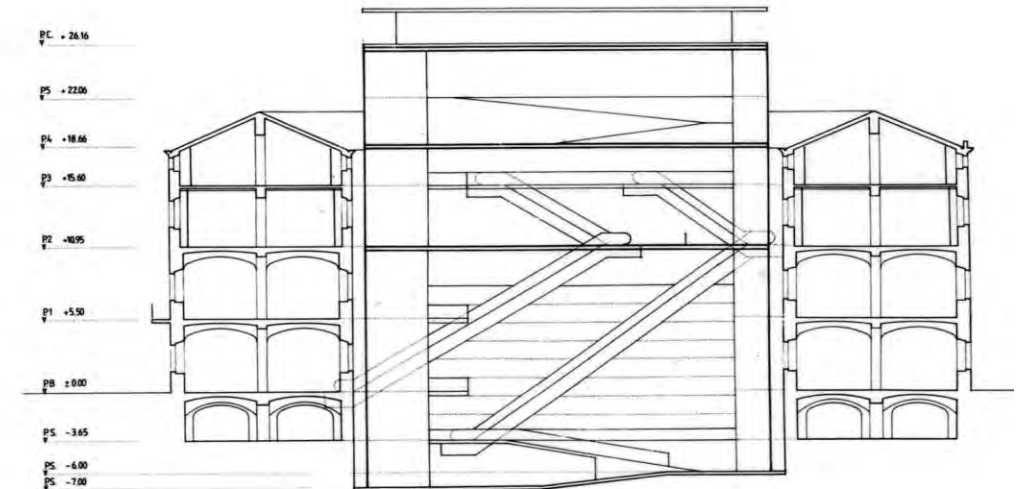
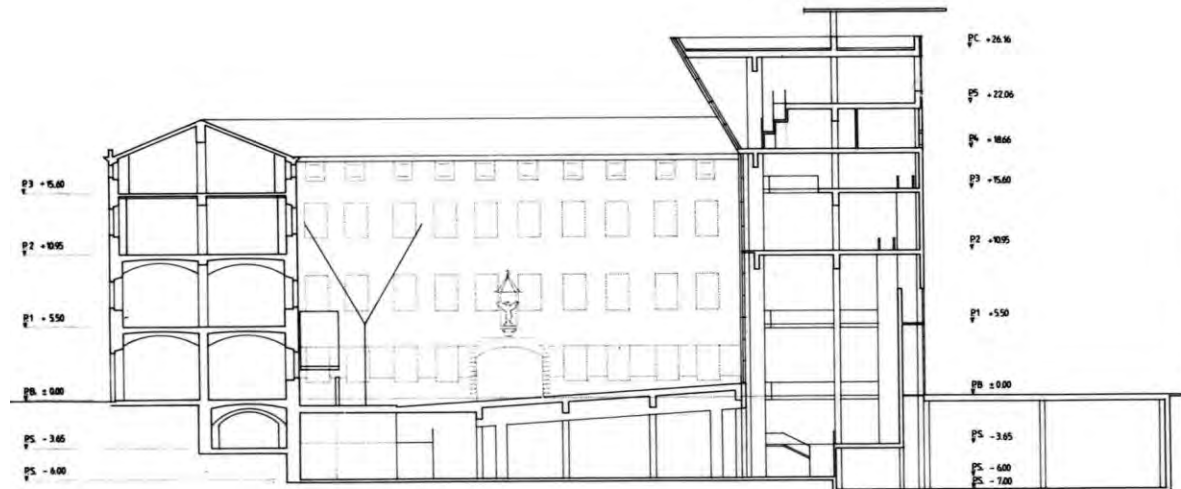
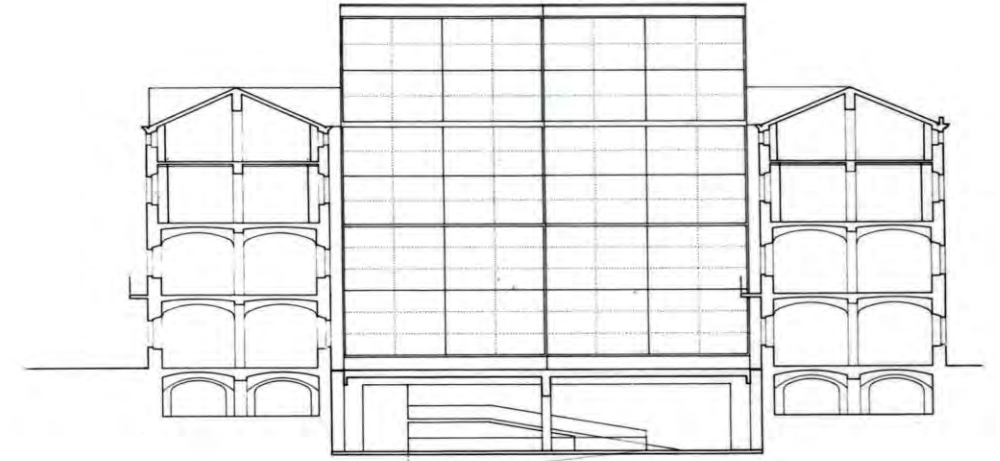
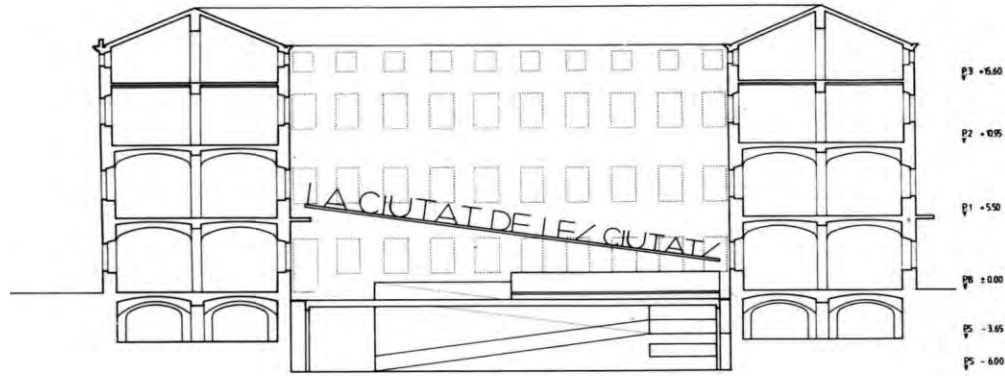
La Casa de la Caritat: El Pati de les Dones (1804)

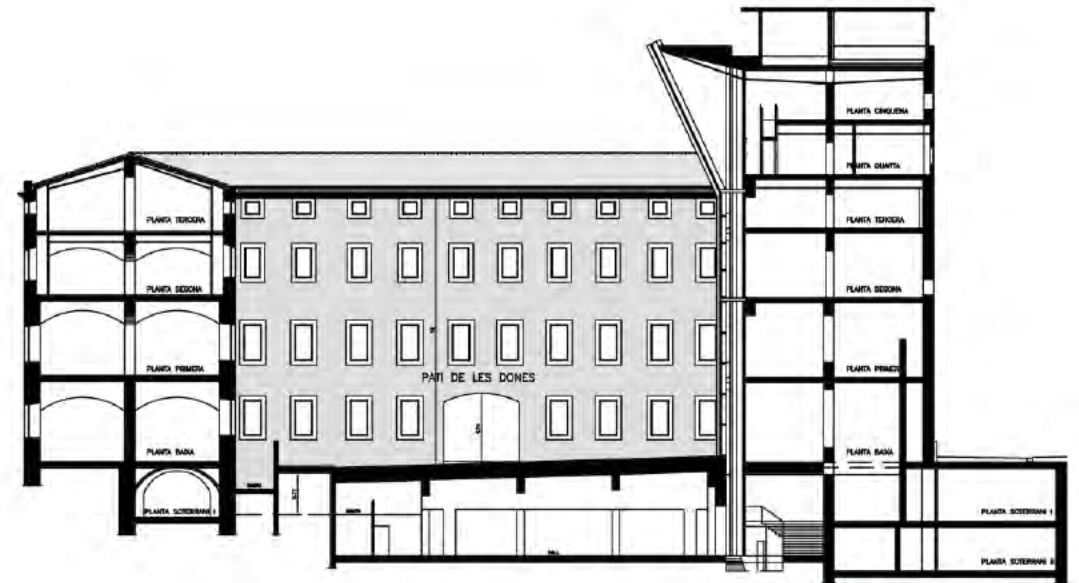
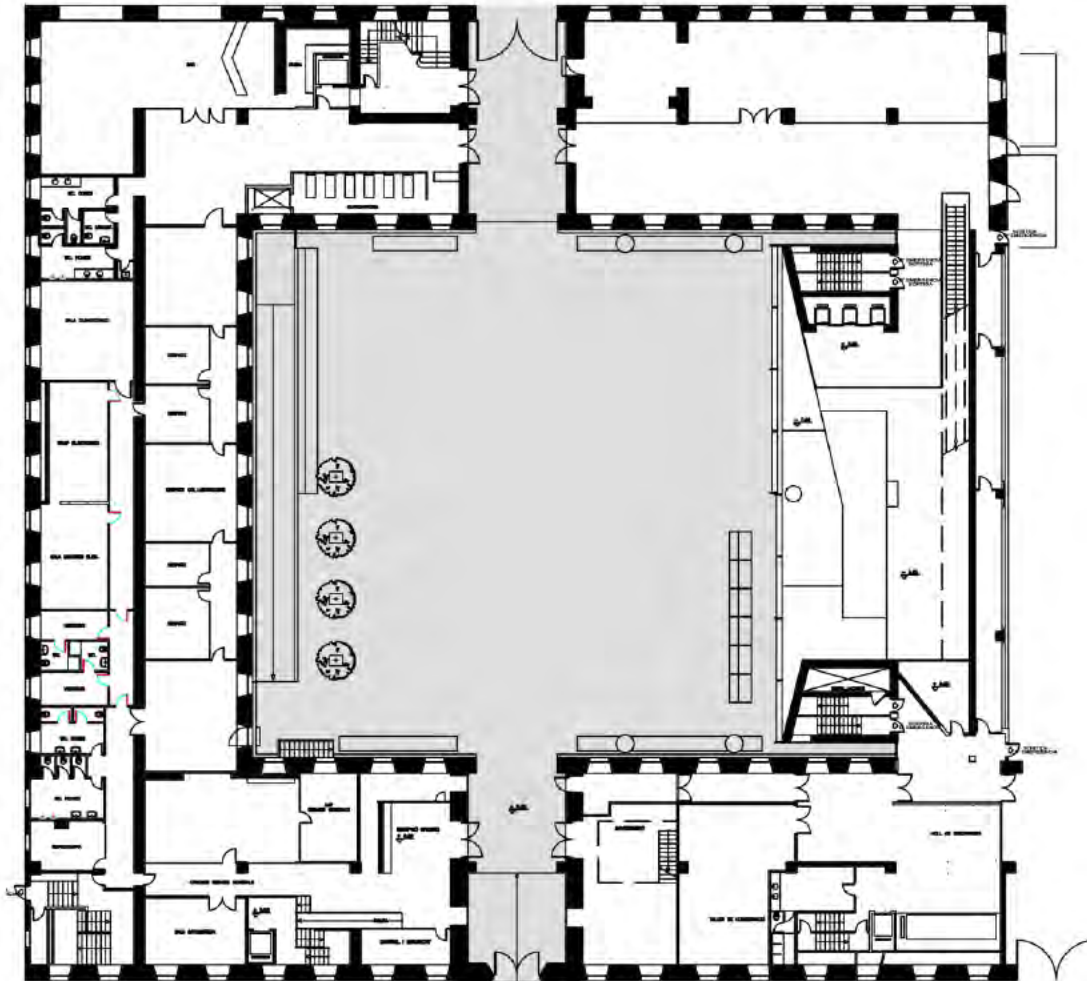
El pati de les Dones és un dels diversos patis que formaven part del conjunt d'edificis construïts el 1804 per albergar la Casa de la Caritat, que pel seu valor arquitectònic es va mantenir en les obres de transformació del conjunt per a convertir-lo en la seu del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. El pati s'estructurava entorn quatre edificis, un dels quals, de menor valor, va ser substituït per una espectacular façana vidriada que en la seva part més alta s'inclina a manera de voladís sobre el pati. Avui, per tant, el pati només conserva tres de les seves façanes originals, destinades a sales d'exposicions i dependències del CCCB.

La intervenció en el Pati de les Dones va suposar una actuació radical al conjunt d'edificis de la Casa de la Caritat. Una part important del conjunt, aquell de menor o escàs interès, va ser totalment demolida. L'edifici que tancava el pati al nord-oest, enderrocat, va ser substituït per una arquitectura amb llenguatge formal contemporani. L'encert d'aquest nou element que presenta un mur vidriat com a nova quarta façana al pati, aconsegueix que els antics edificis es reflecteixin en el nou, els revalorat i integra en una nova concepció escenogràfica de tot el conjunt. L'antic s'integra al nou, no a l'inrevés. La intervenció arquitectònica va ser a càrrec dels arquitectes Helio Piñón i Albert Viaplana, i va merèixer els premis FAD i Ciutat de Barcelona d'Arquitectura l'any 1993.

Els edificis, els volums dels quals van ser retallats respecte a la seva aparença original, són de planta baixa, dues plantes pis i golfes, i conformen un contudent volum que envolta el pati, de considerables dimensions. Pel que fa als elements estructurals de l'obra original destaquen les voltes de maó pla de la planta baixa i les grans arcades d'accés al pati, tant des del carrer de Montalegre com des de la plaça de Joan Coromines. Sobre aquest darrer accés destaca la fornícula amb la imatge de Sant Miquel. Entre els anys 1926 i 1929 es va dur a terme una important intervenció en el conjunt, realitzada per l'arquitecte Josep Goday, quan van ser executada la decoració d'esgrafiats i de ceràmica en l'estil noucentista propi del moment, i va ser construïda la sala d'actes, un altre dels edificis que s'han recuperat recentment.



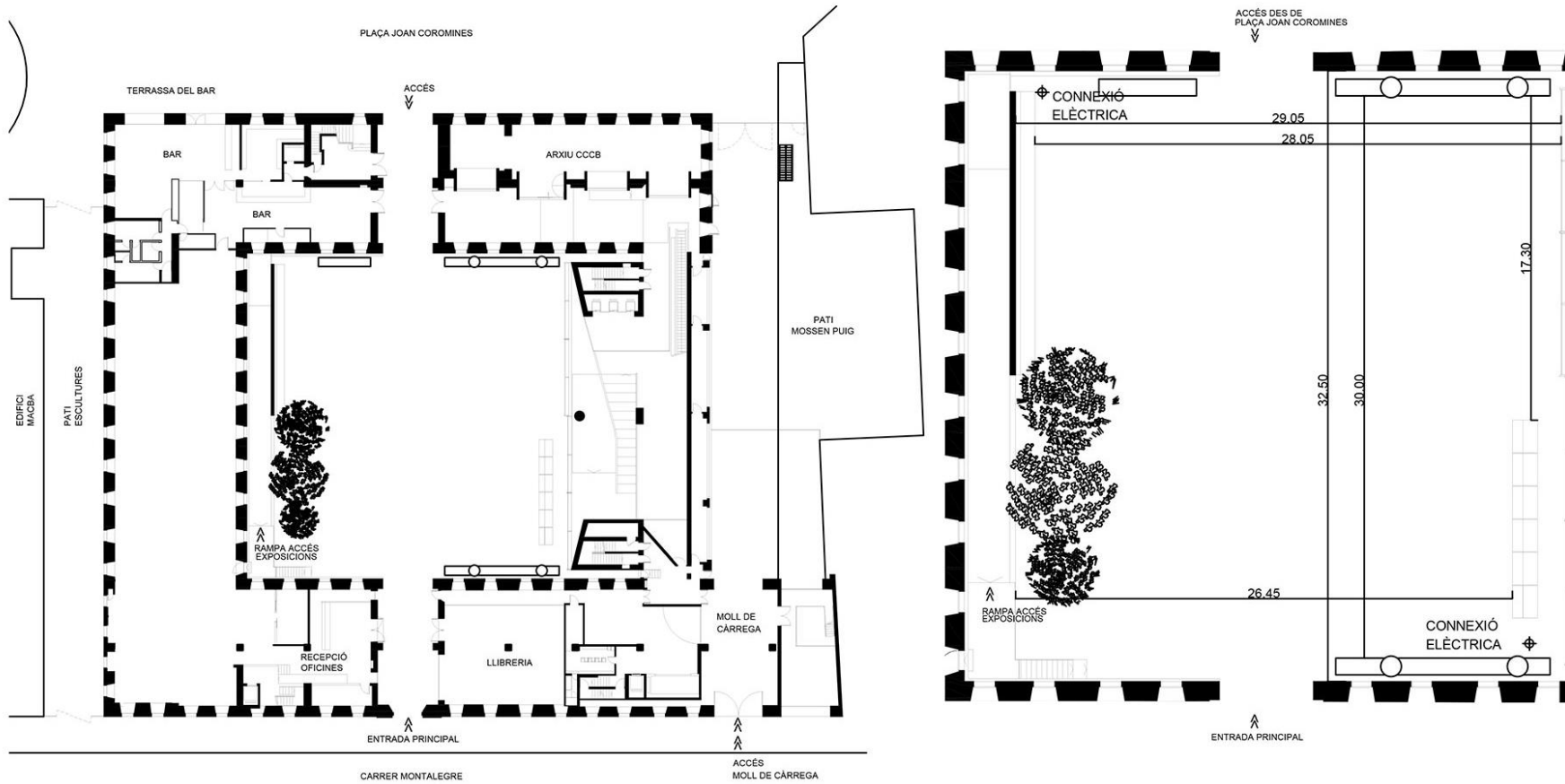




CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

PATI

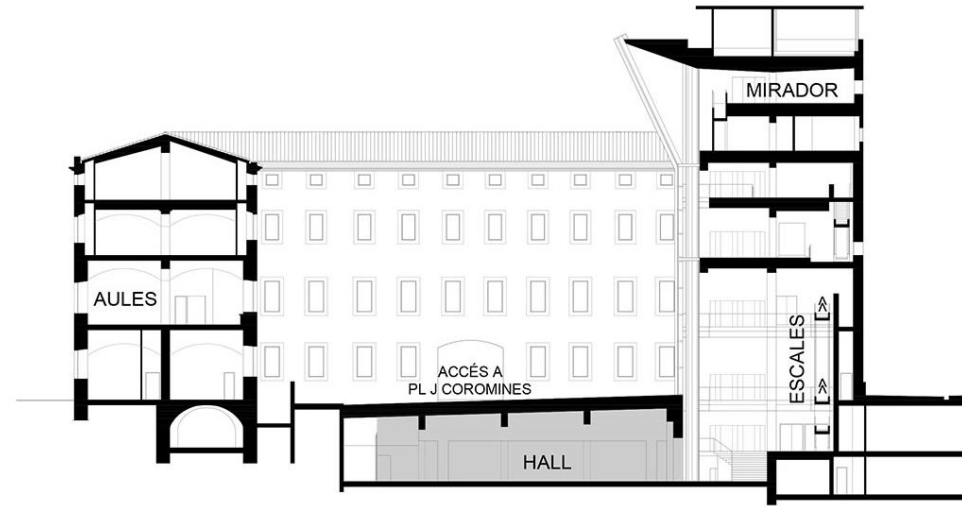
PATI DONES



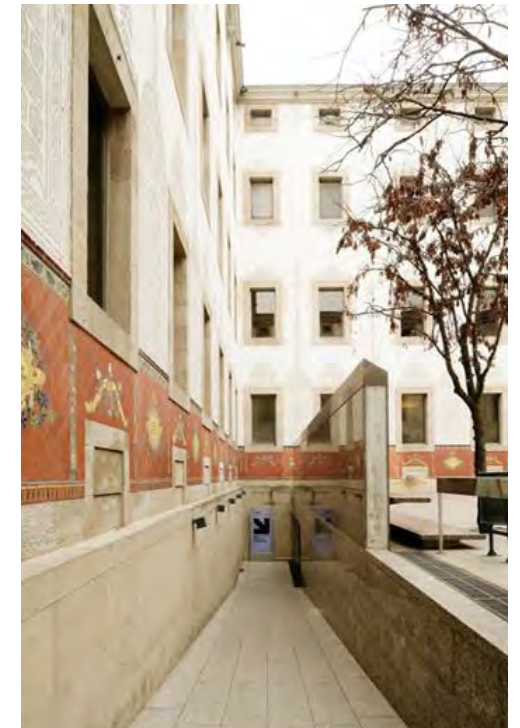
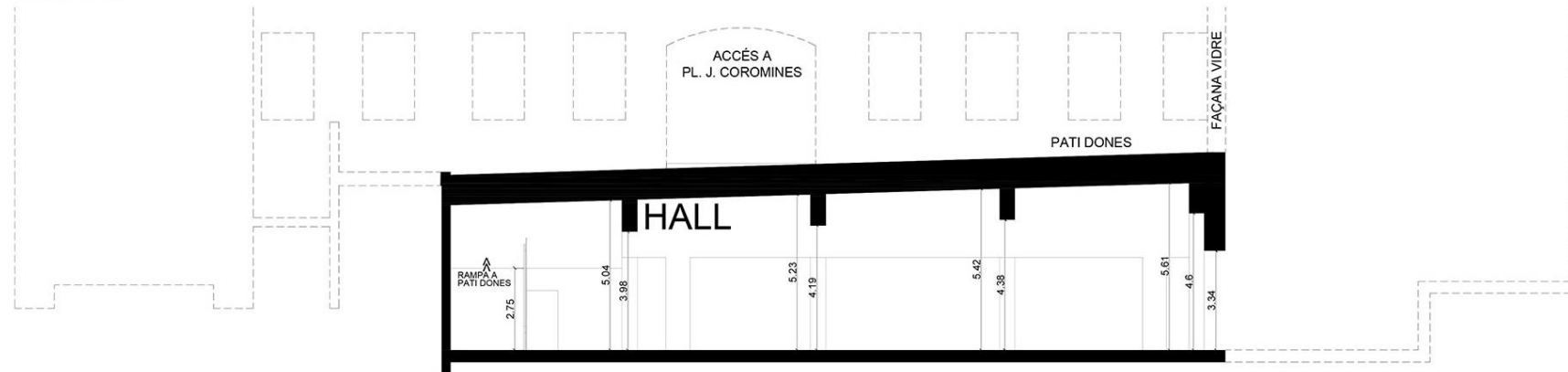
CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

SECCIÓ 1

HALL



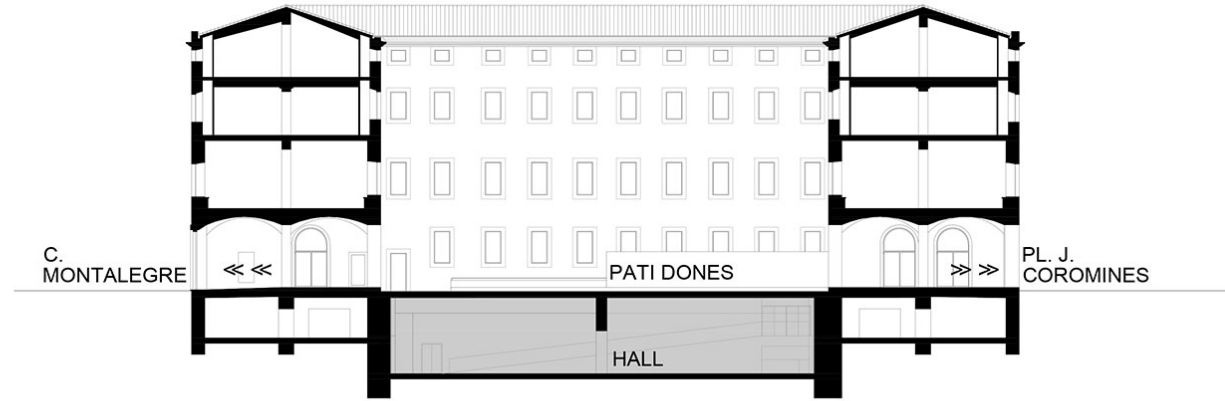
SECCIÓ HALL



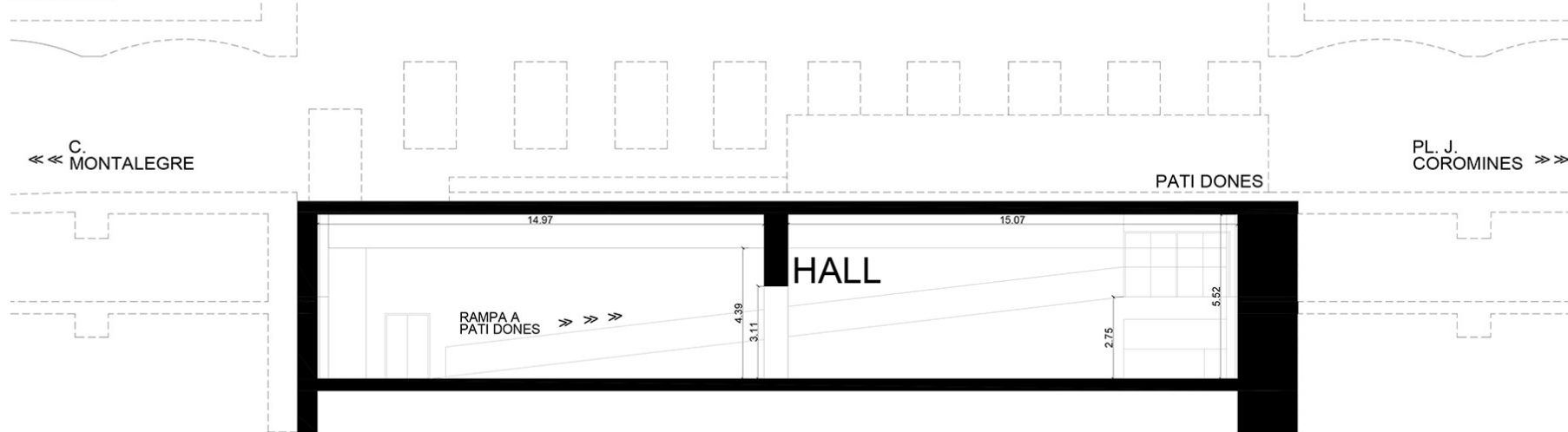
CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

SECCIÓ 2

HALL



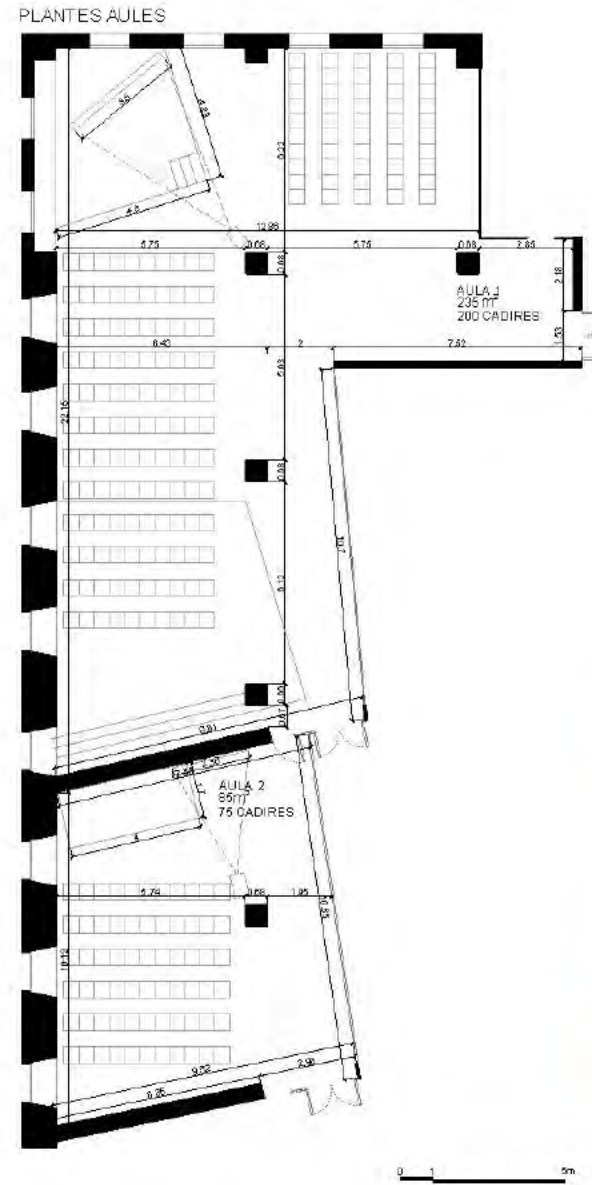
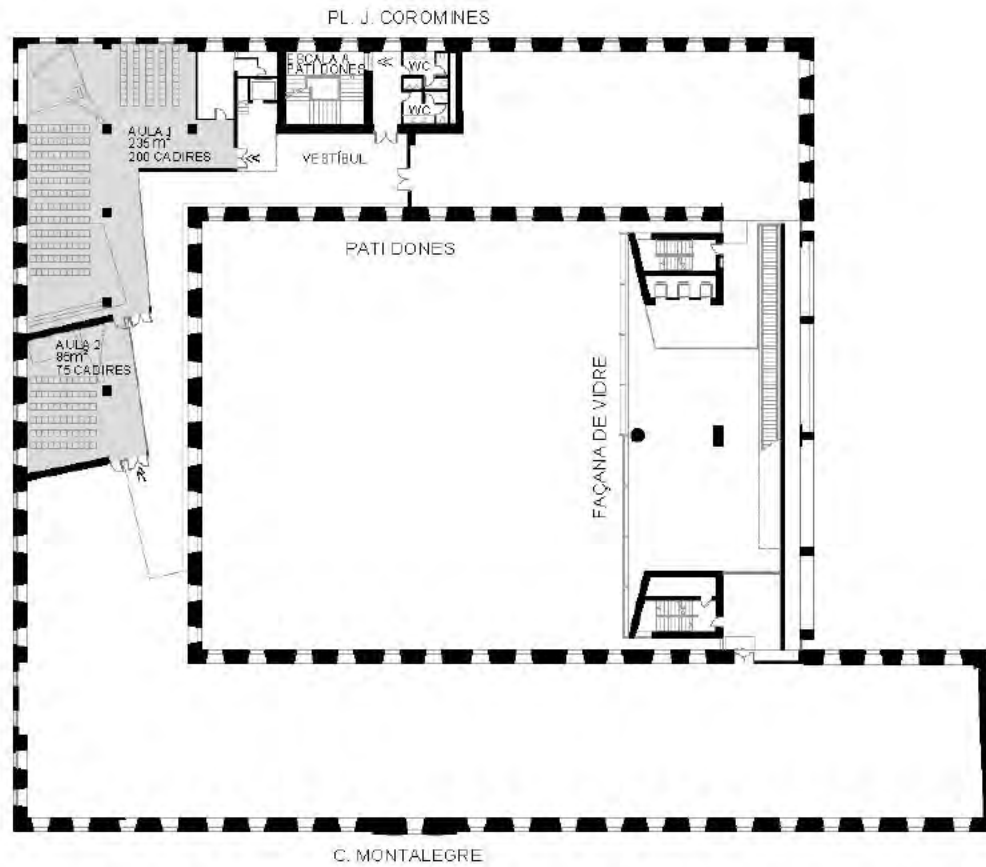
SECCIÓ HALL



CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

1ª PLANTA

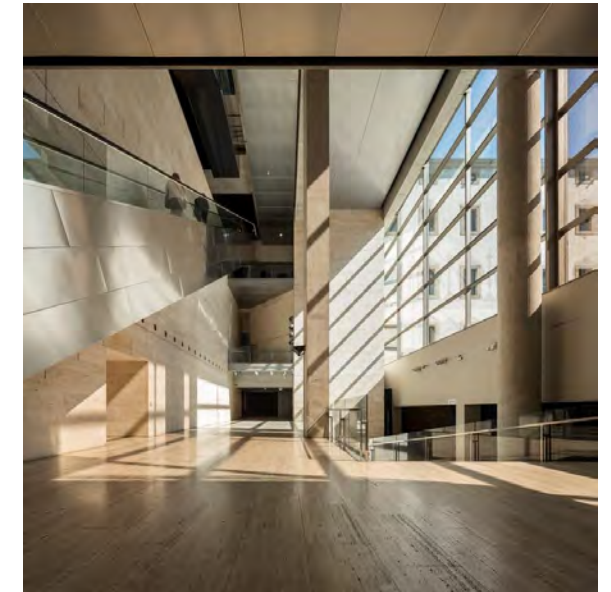
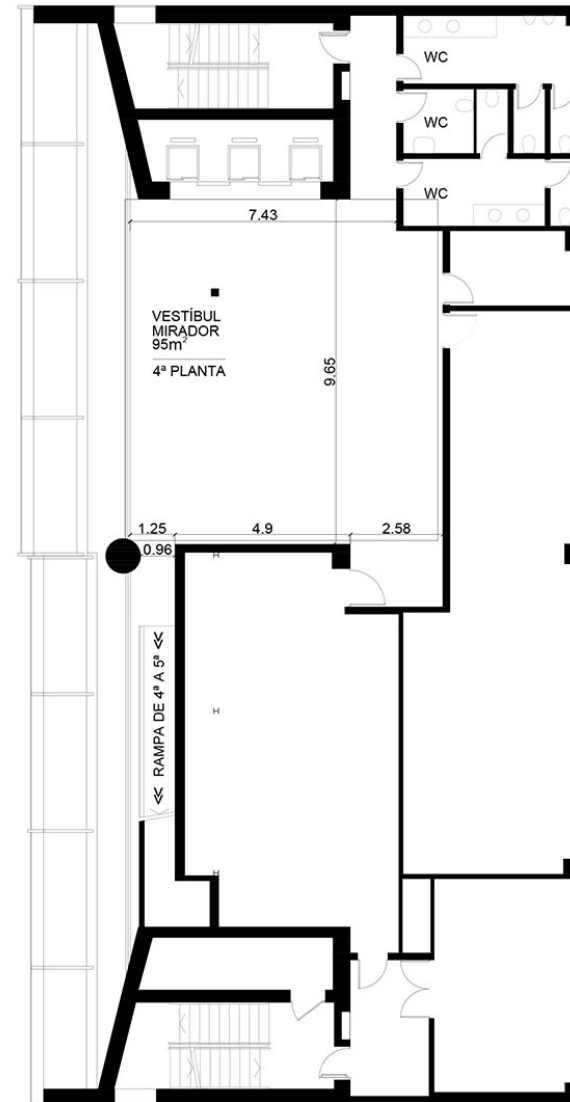
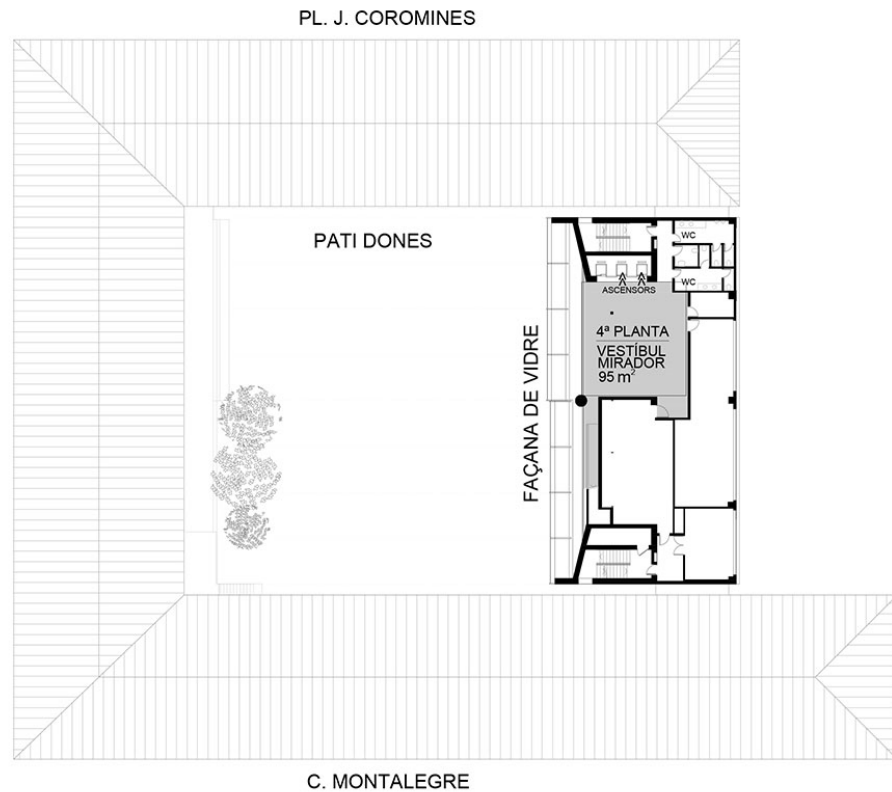
AULA 1
AULA 2



CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

PLANTA 4a

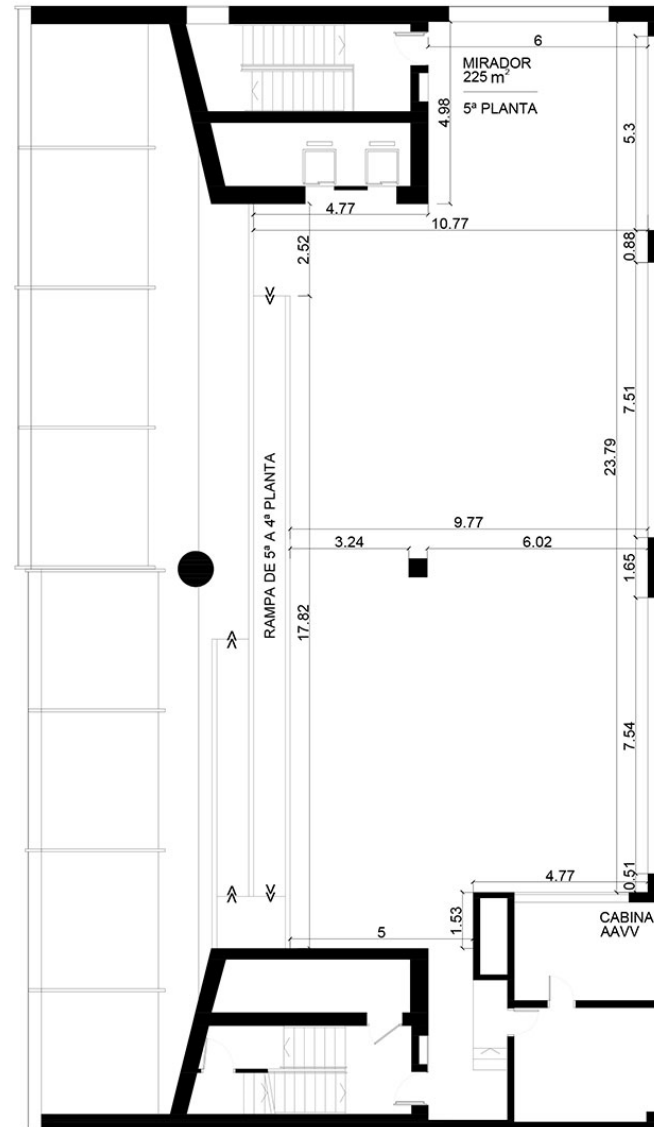
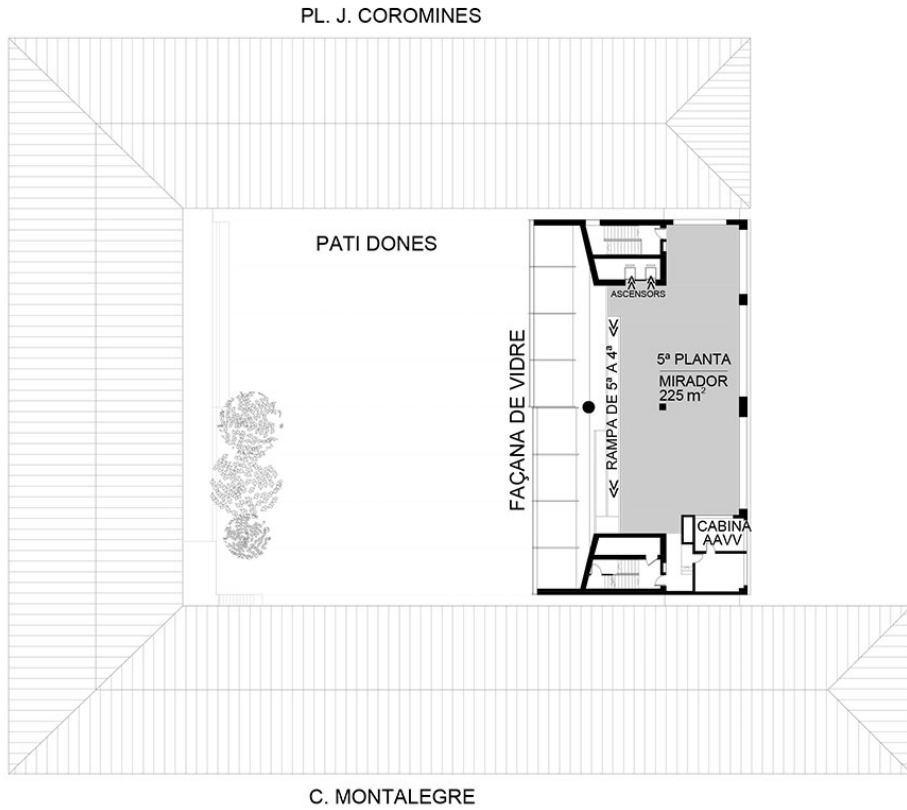
VESTÍBUL MIRADOR



CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

PLANTA 5a

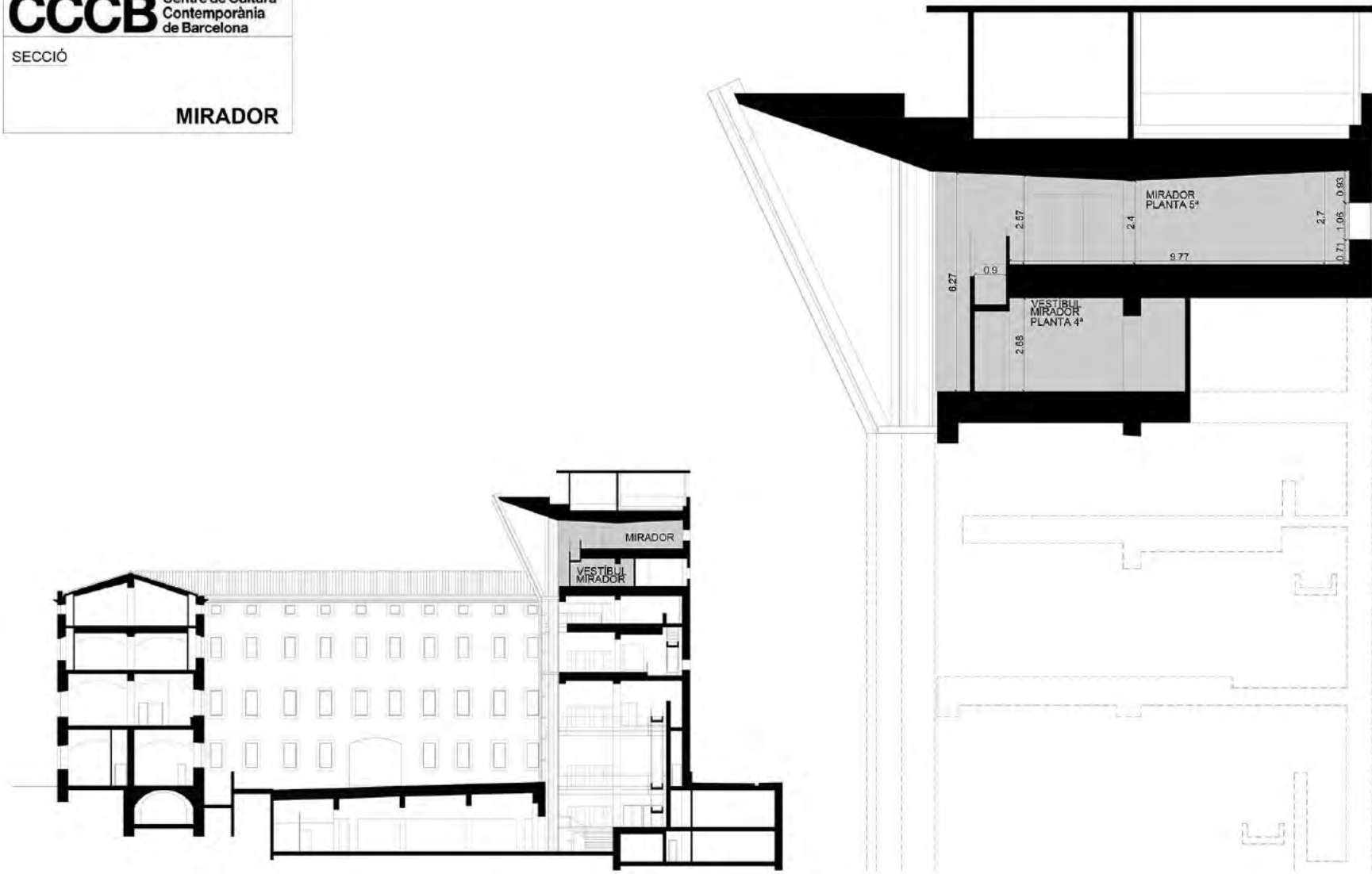
MIRADOR

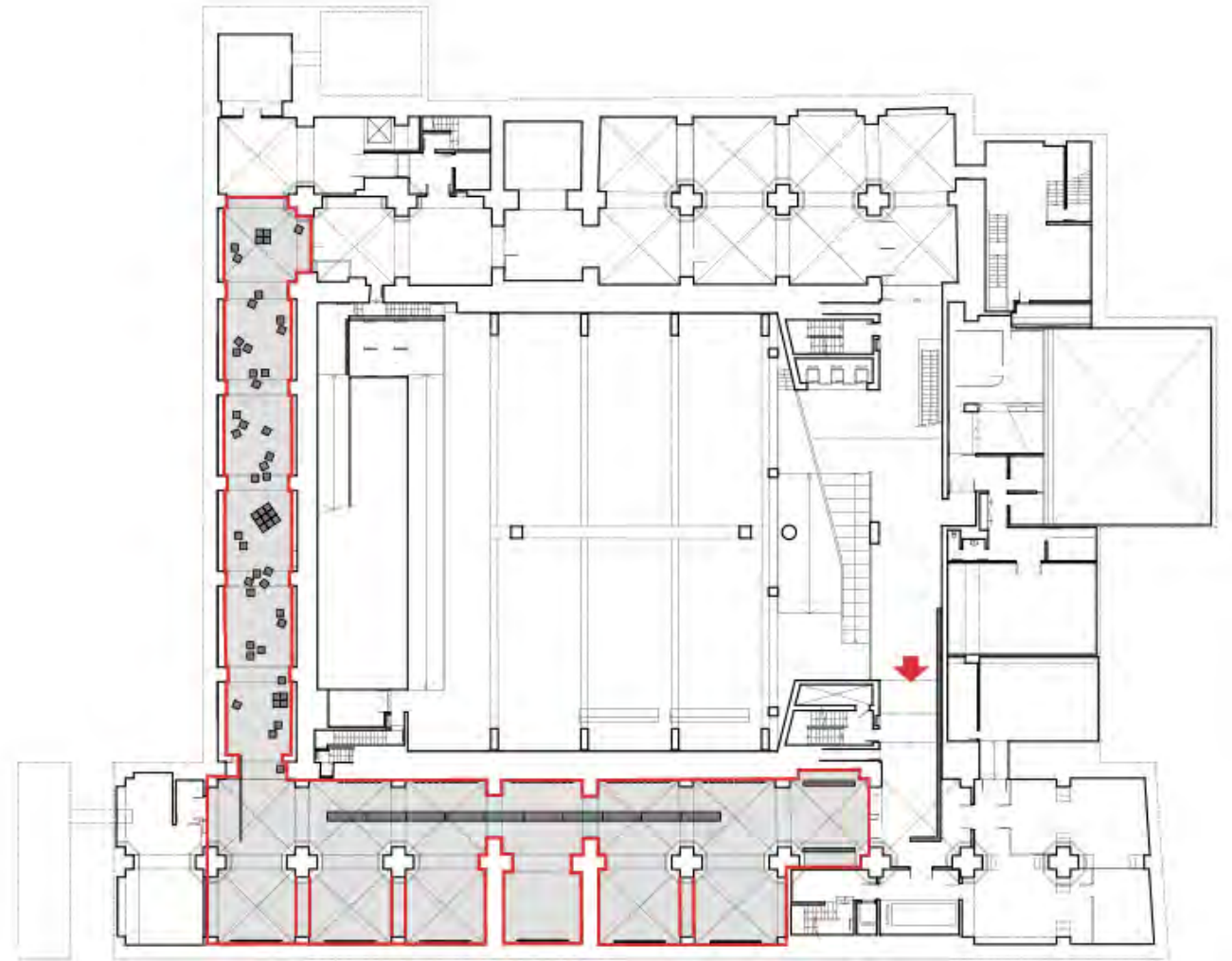


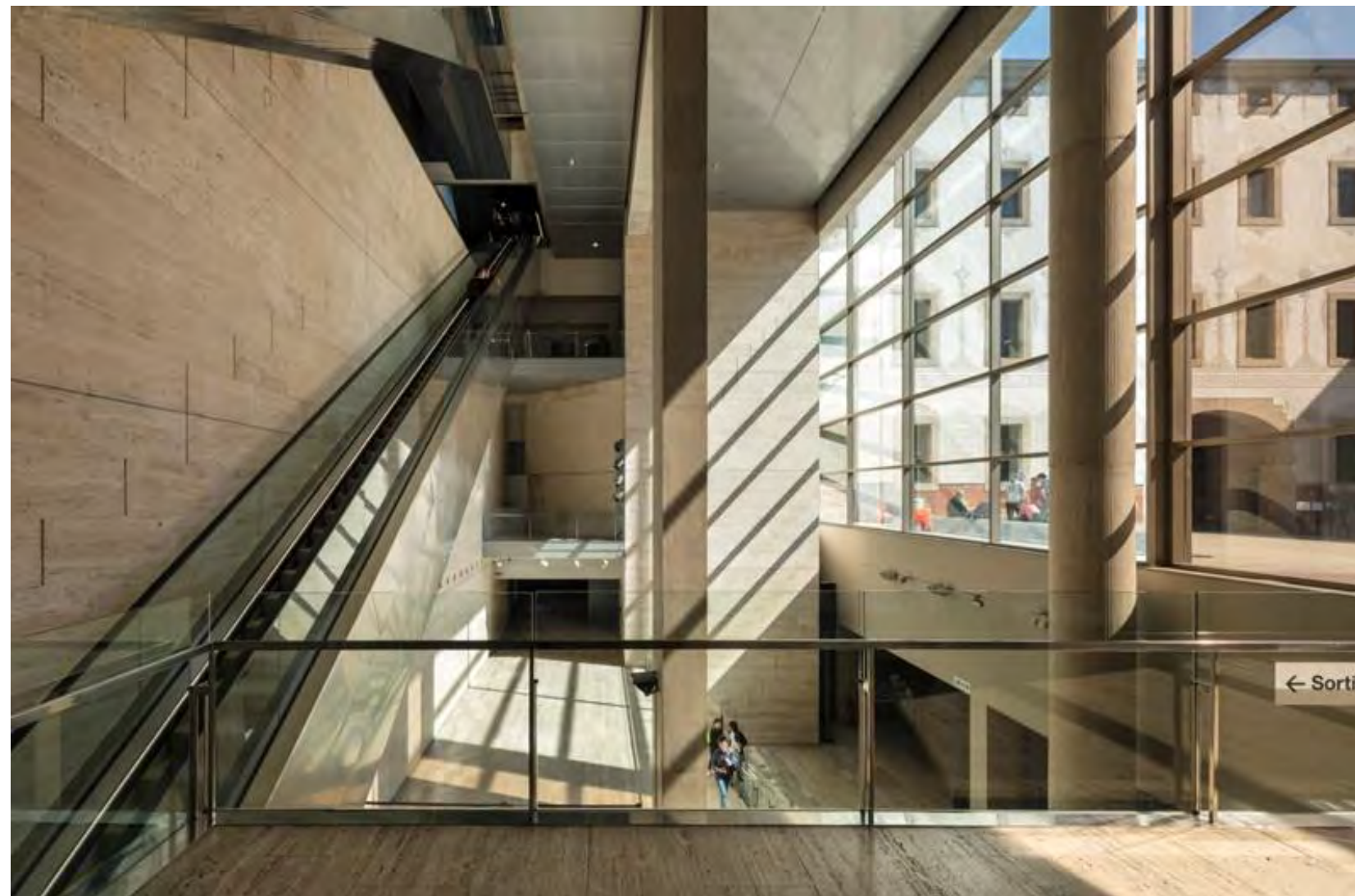
CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

SECCIÓ

MIRADOR









4

MACBA MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE BARCELONA

MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona

Autor: Richard Meier Arq.

Dirección: Plaça dels Àngels 1, Barcelona

Fecha: Proyecto 1987- Const.1992-95

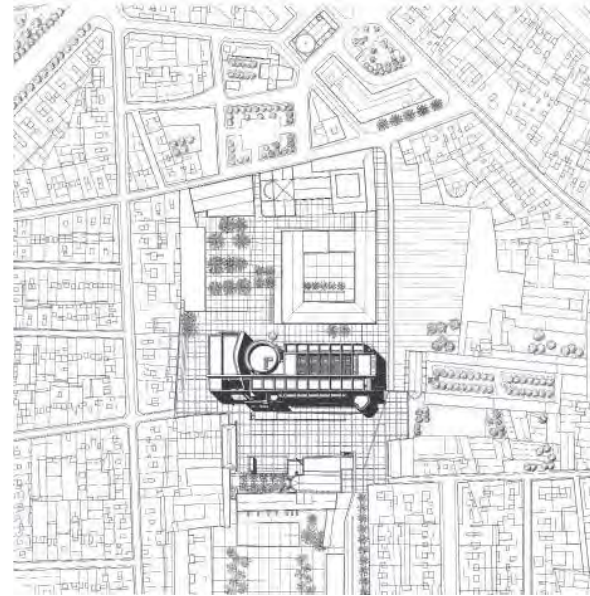
Superficie: 13800 m2

Programa: Museo

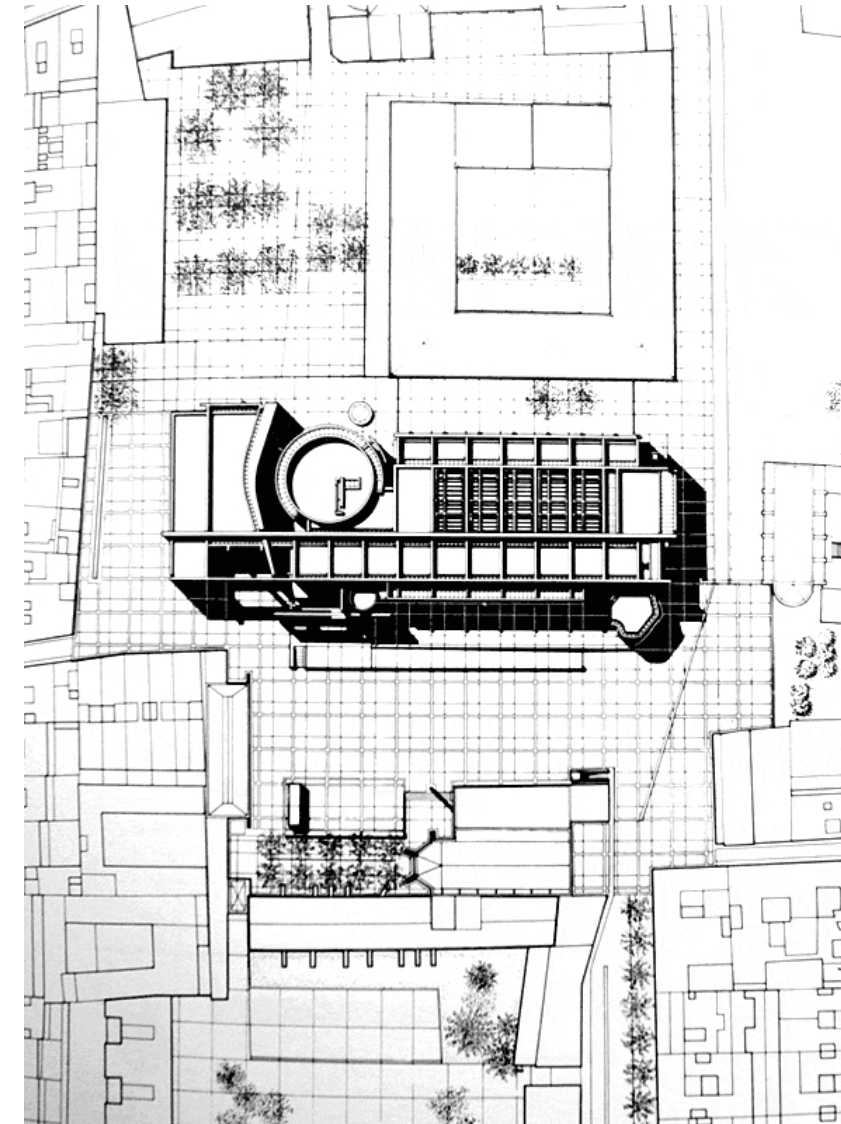
“Conocí a Pasqual Maragall, por aquel entonces alcalde de Barcelona, en el Foro Económico Mundial de Davos, donde participamos en una misma mesa redonda. Me preguntó qué tipo de edificio me gustaría crear para la ciudad de Barcelona, en el contexto del renacimiento que se preparaba de cara a los Juegos Olímpicos. Por supuesto, nos encantaban los museos, y eso es lo que le respondí. Algunos meses después nos invitaron a encargarnos del proyecto” (La claridad y el orden, junto con la luz natural y una importante conexión con el emplazamiento del edificio, constituyen los principios de diseño intemporales y clásicos que guían nuestro trabajo. No son propios de un período o un estilo determinados.

Estos principios se complementan con la exploración de otros valores esenciales propios de nuestro tiempo: el programa, la tecnología, la sostenibilidad y la colaboración. Aun así, con estas cuestiones básicas en mente, nos esforzamos por equilibrarlas con la imaginación, el espíritu y una inmersión en el contexto cultural para crear proyectos bellos y elegantes. En el MACBA a menudo comparamos el orden y la expresión del museo con el espíritu catalán del *seny* y la *rauxa* (literalmente: cordura y arrebatos).

La claridad y el orden de la organización del edificio constituyen la materialización de la sabiduría y el sentido común del *seny* catalán, que se equilibra con la exuberante expresión de los elementos y la transparencia de la fachada de la plaza, que son el equivalente de la alegría y la imaginación de la *rauxa*.” (Entrevista a R. Meier, 1985)



Emplazamiento

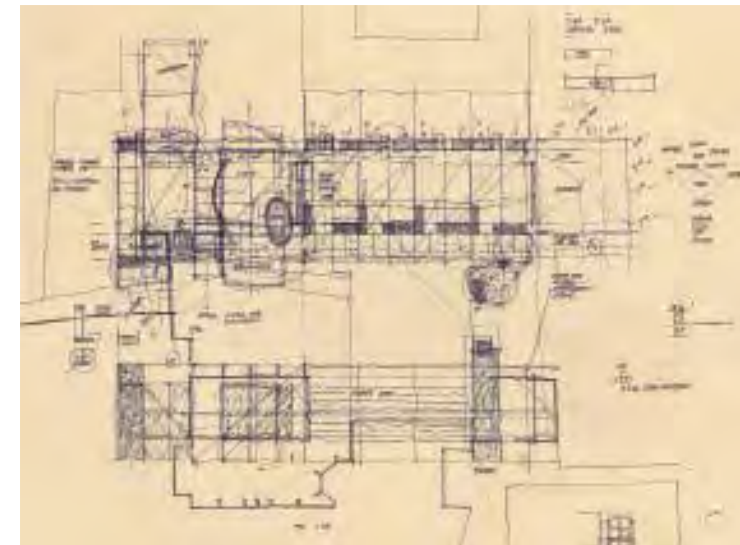
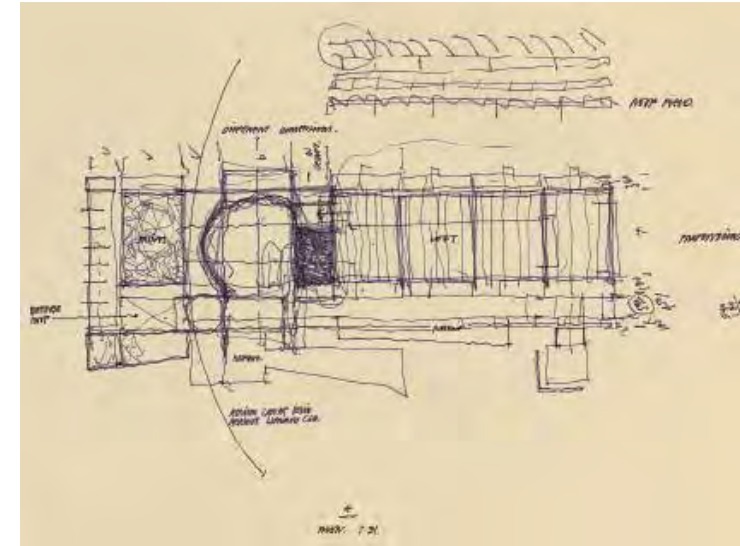


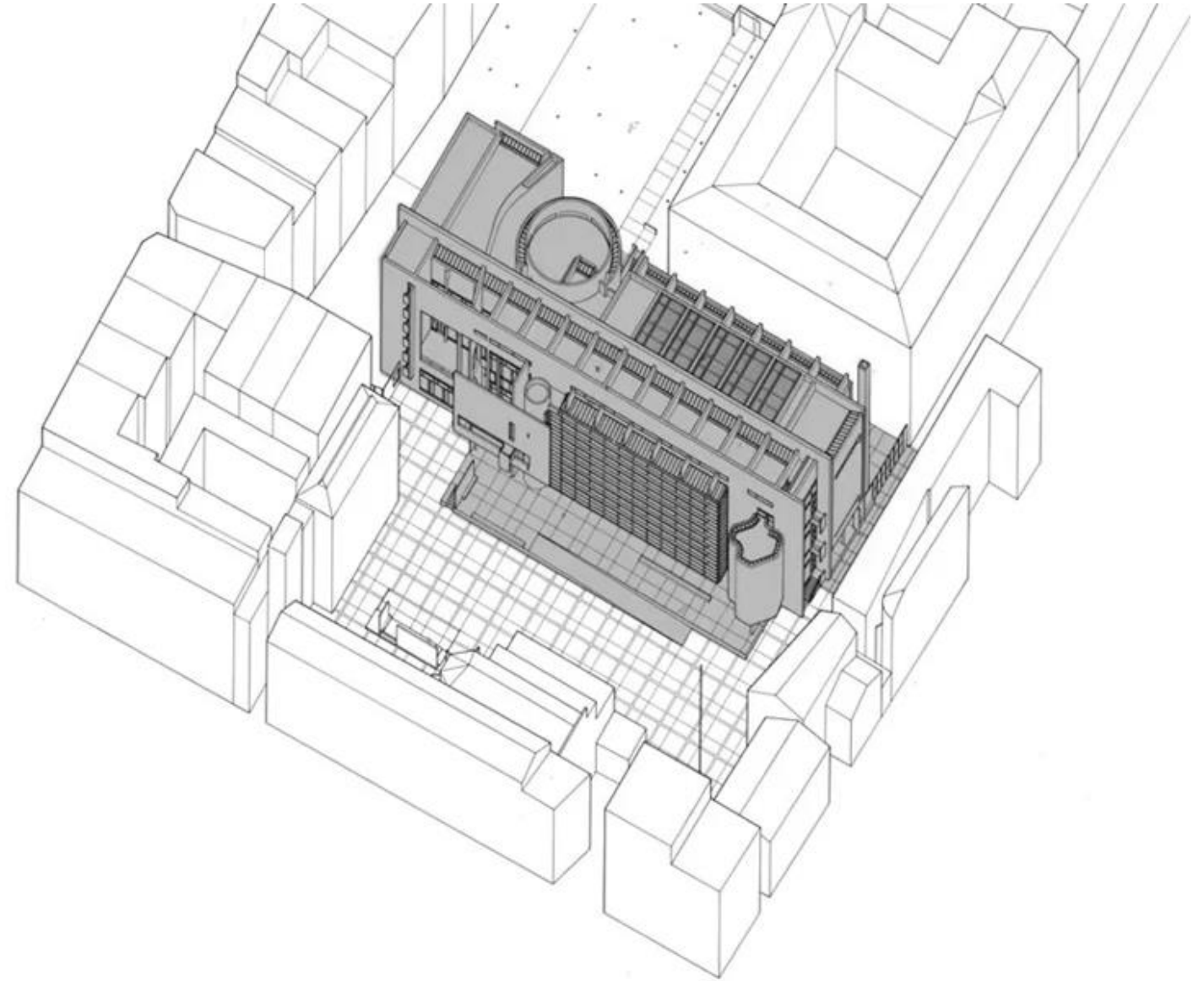
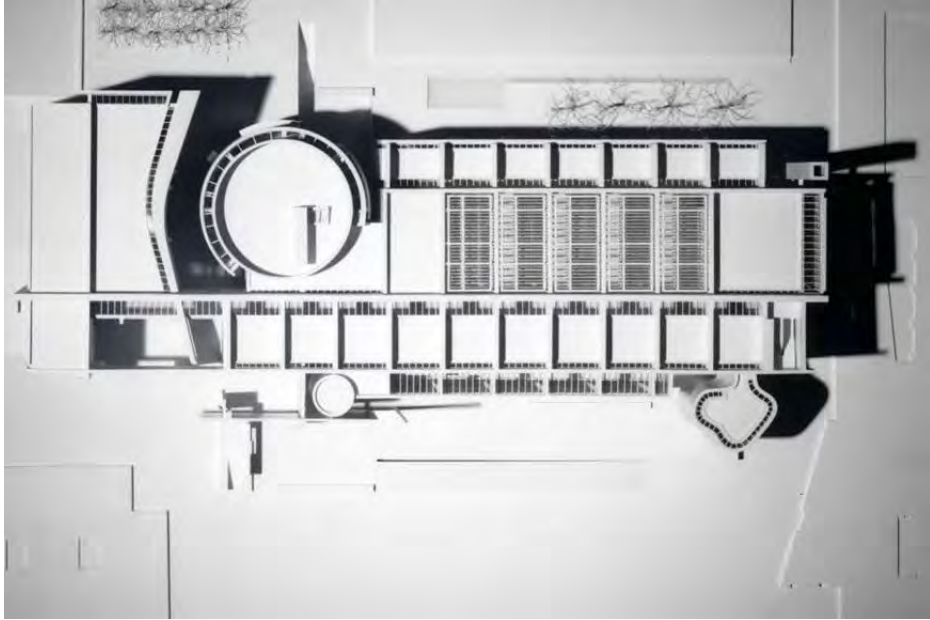
La construcció del museu conjumina la voluntat que s'arrossegava des dels anys 50 de dotar la ciutat d'un museu d'art contemporani, i del projecte de recuperació d'un barri degradat, com era el Raval, que sota el suggerent lema "del Liceu al Seminari" tenia com a objectiu la recuperació d'entorns i d'edificis singulars del barri per a ser transformades en equipaments

El projecte cultural del Liceu al Seminari és una realitat. La tria de Richard Meier per a aquest museu va ser feta directament per l'alcalde Pasqual Maragall i s'emmarca en el període de transformació de la ciutat amb motiu de la celebració olímpica de 1992. Per la renovació de la ciutat es conviden a Barcelona diversos arquitectes de prestigi internacional, com ara Arata Isozaki (Palau Sant Jordi, 1990), Norman Foster (Torre de Collserola, 1992), Alvaro Siza (edifici del Servei de Meteorologia, 1992), o Vittorio Gregotti (Estadi Olímpic Lluís Companys, 1989).

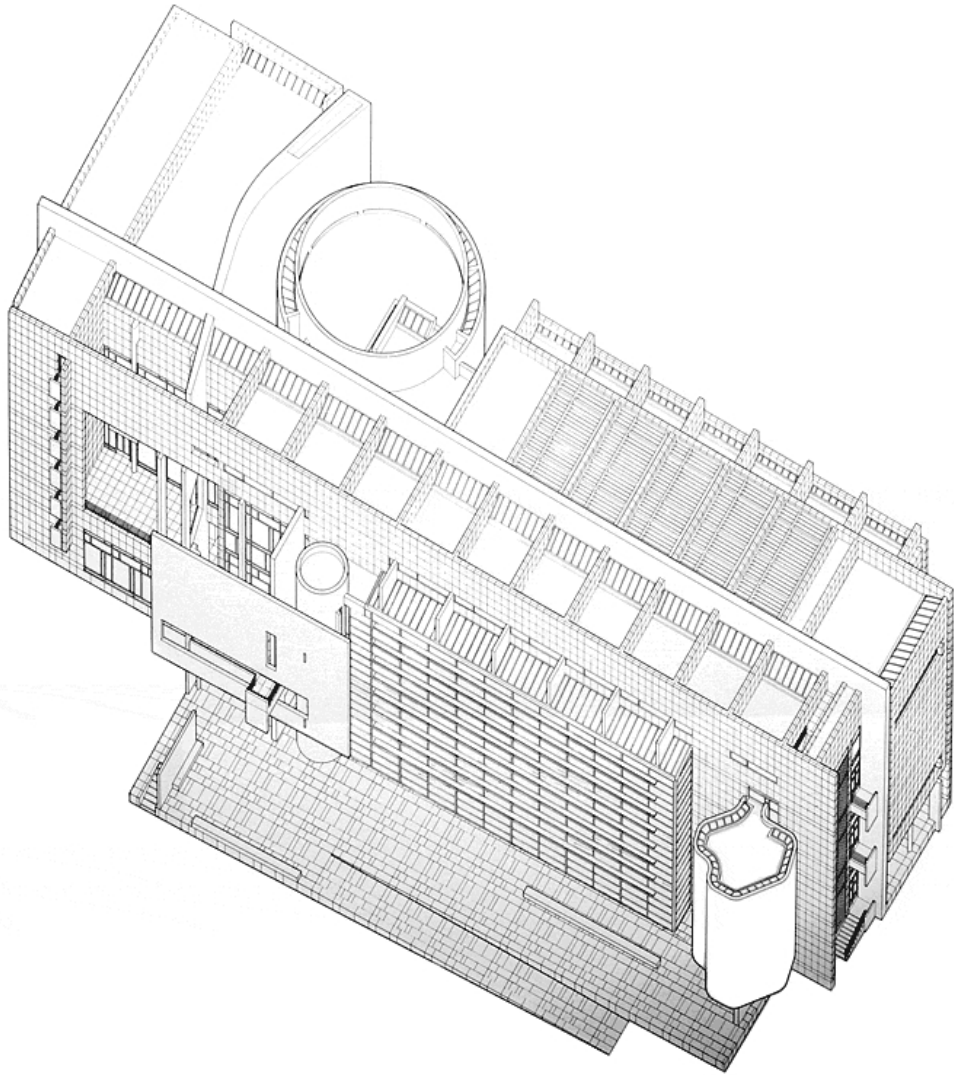
Richard Meier és un dels arquitectes estatunidencs més destacats, guanyador en 1984 del prestigiós Premi Pritzker d'Arquitectura. Va formar part del grup arquitectònic nord-americà format a Nova York Five Architects (també anomenat New York Five), juntament amb Peter Eisenman, Michael Graves, Charles Gwathmey i John Hejduk, moviment amb vocació neorracionalista que neix als anys 60 amb una voluntat de recuperació de l'estètica dels inicis del moviment modern. Si bé els diferents membres del grup han anat derivant amb els anys cap a postures ben diferents, especialment Graves, potser l'obra de Meier és la que s'ha mantingut més fidel a la puresa de la tradició moderna, essent reconeixible en la seva obra la influència de Le Corbusier i de Louis Khan.

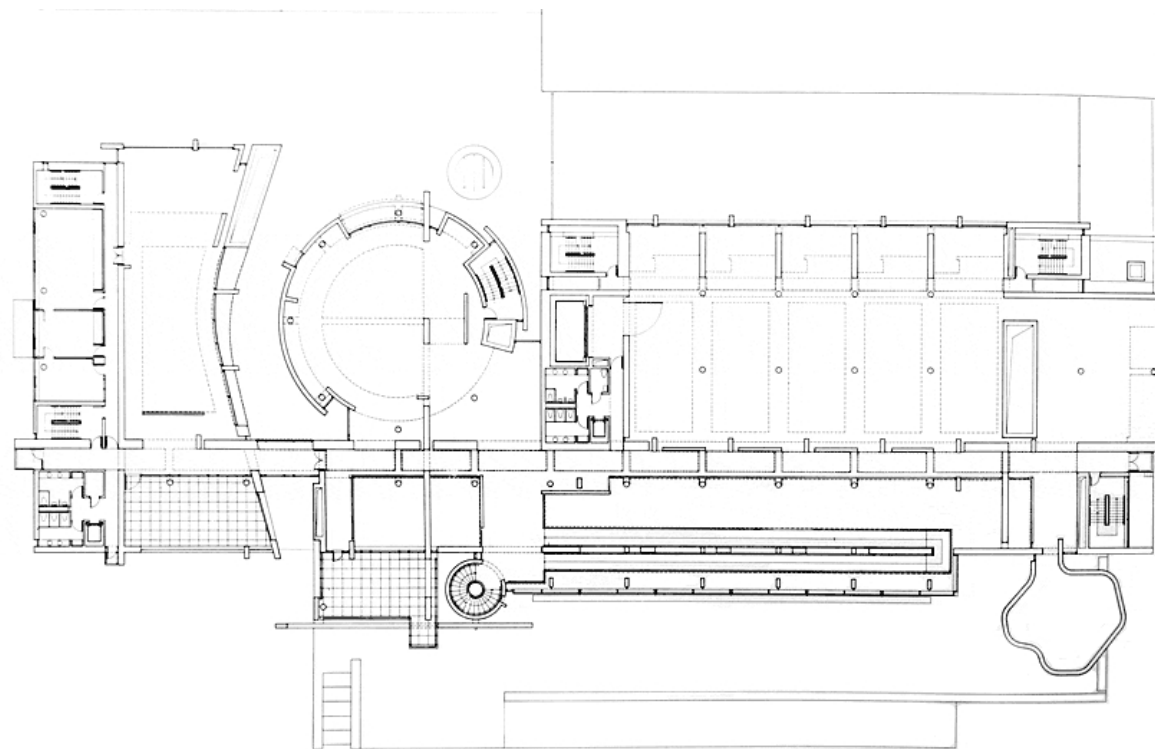
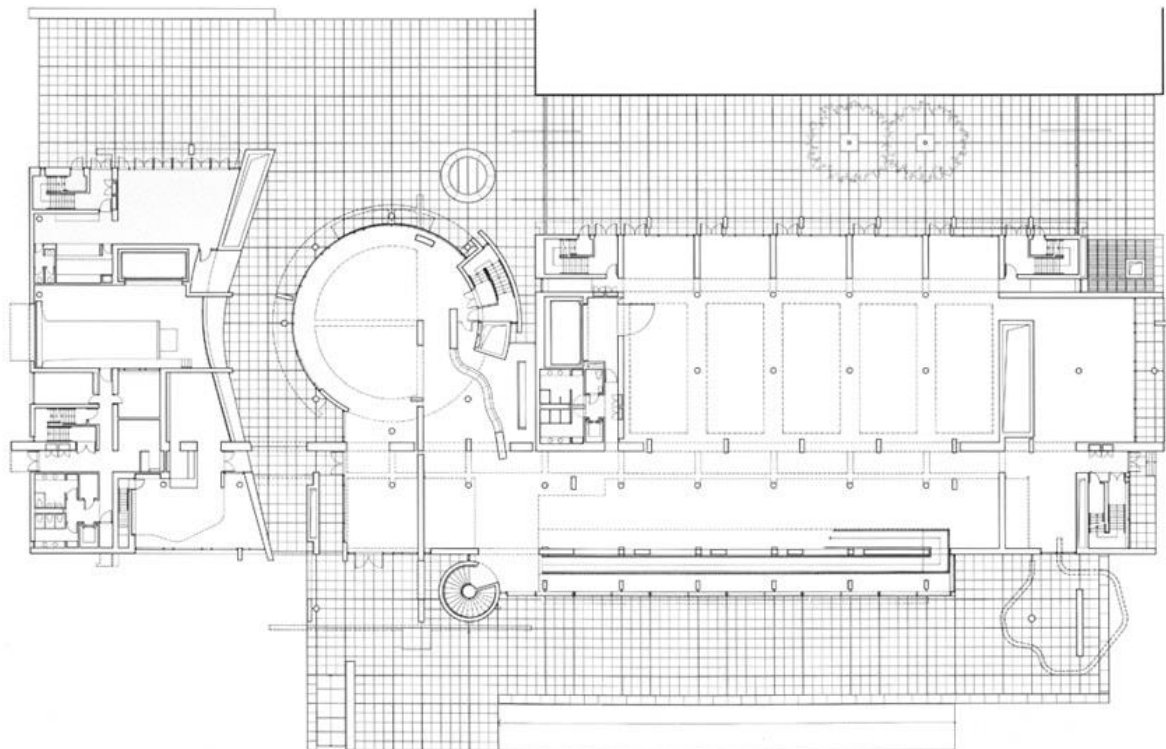
A partir de la desarticulació i recomposició del llenguatge del moviment modern, Meier en fa una relectura postmoderna d'una particular visió que fa la seva arquitectura clarament reconeixible. La seva obra es caracteritza per una composició de volums purs i superfícies contundents, lluent, planes o subtilment corbades, estratègicament foradades, invariablement blanques, geomètricament modulades pel revestiment de la façana, que incorpora elements accessoris, volumètricament dispars, que a manera de "collage" irrompen la continuïtat del pla com si es tractés d'un joc formal. La llum natural és la protagonista de la seva arquitectura, llum filtrada i matisada, controlant la incidència de la llum del sol als espais interiors.

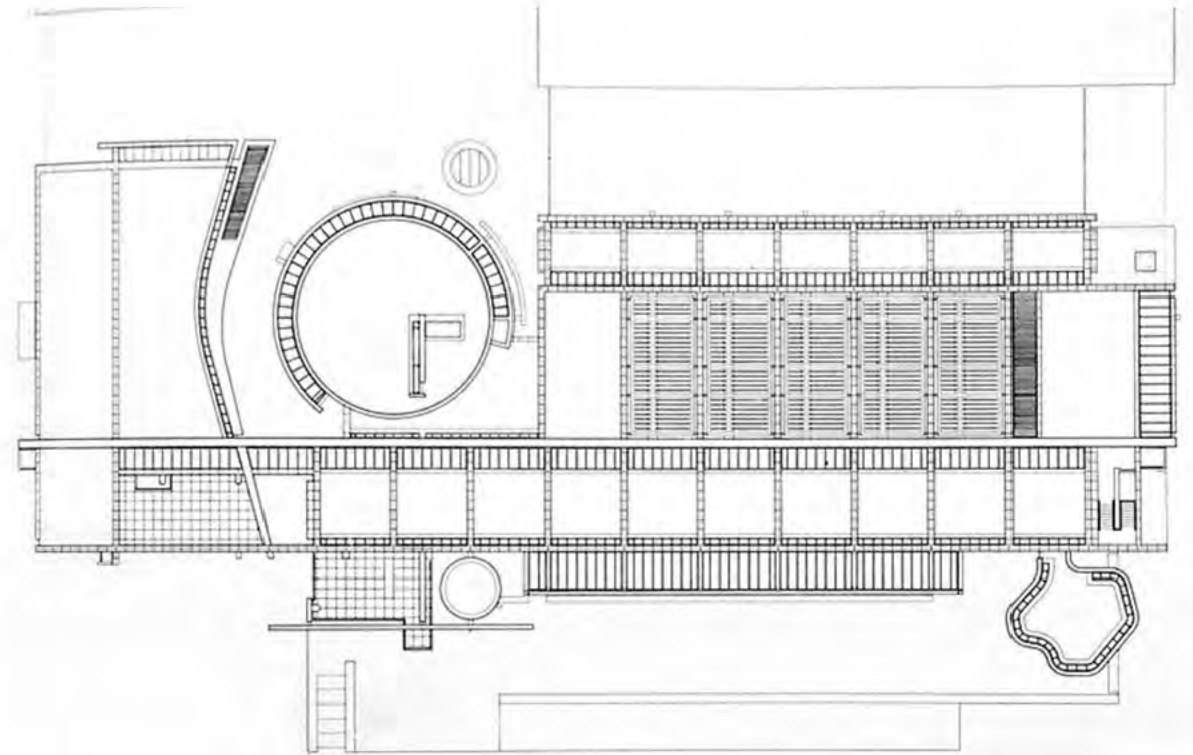
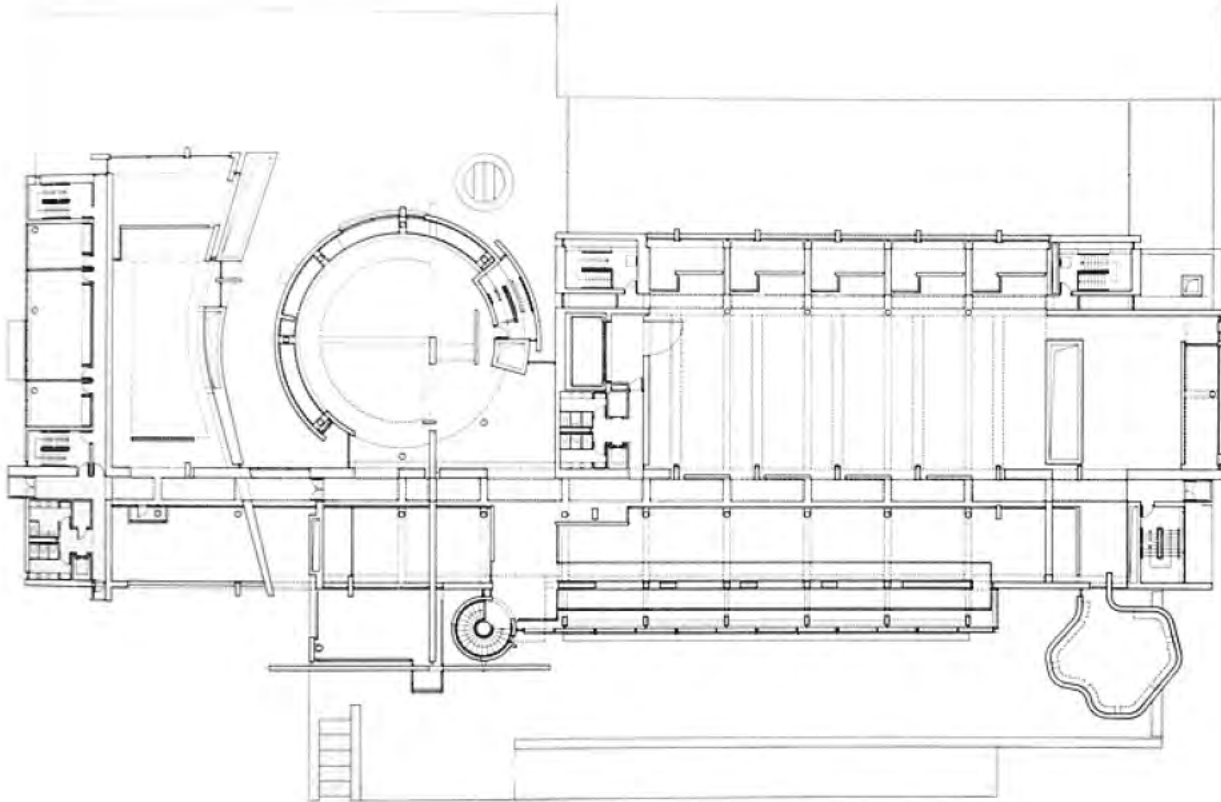


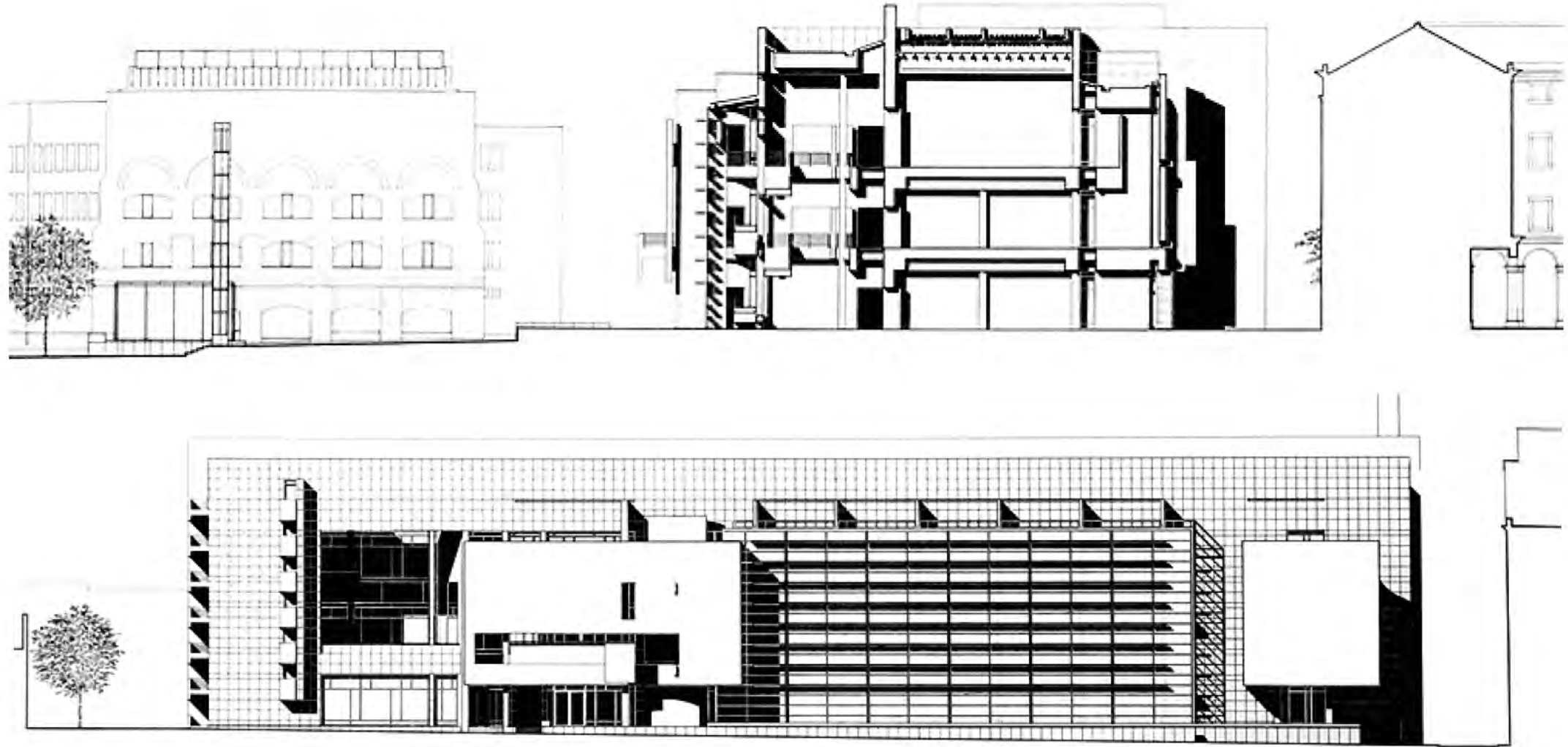


Un espai expositiu ben dissenyat sempre serà un lloc per a la reflexió i la contemplació individuals en silenci. Un museu ben projectat equilibrarà aquesta experiència amb la importància de trobar-se en un edifici públic. Una cafeteria, una llibreria o una botiga de regals no són una dinàmica de consum, sinó l'acte de participar plenament en el delicat equilibri entre el que és individual i el que és col·lectiu. El museu pot ser literalment i metafísicament radiant, tan elegant i provocatiu com l'art que conté. (R. Meier)

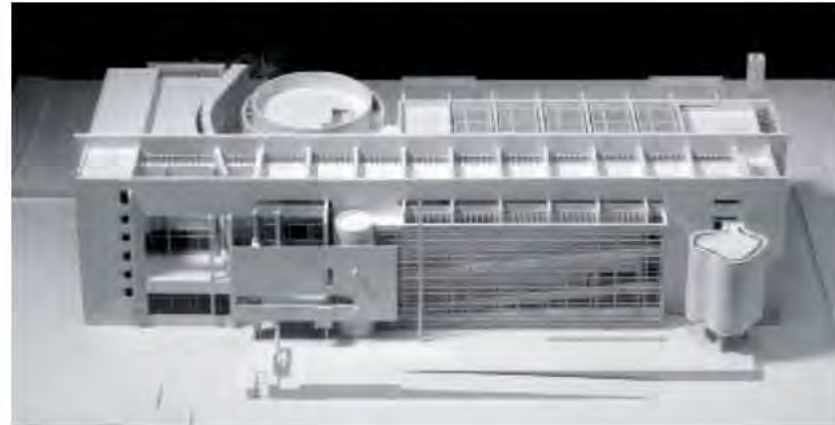






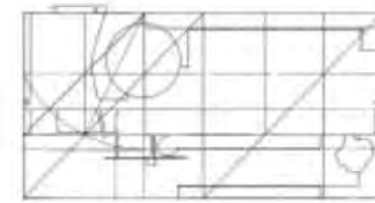




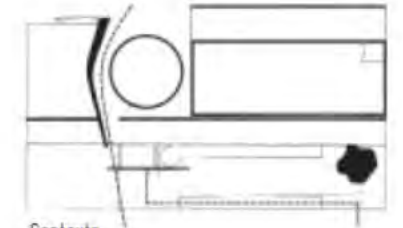


El MACBA se organiza a lo largo de una sencilla ruta de circulación desde un extremo del edificio hasta el otro, con las distintas galerías como una serie de acontecimientos con los que uno se topa por el camino. Es un destacado recurso de orientación e interacción social dentro del museo y un importante punto de referencia para el emplazamiento del edificio en el barrio, con las vistas orientadas directamente hacia la plaza dels Àngels.

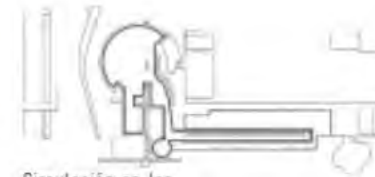
Se pretende que las llamativas rampas entre plantas que se integran en esa ruta de circulación pertenezcan tanto a la plaza dels Àngels como al propio MACBA y que desdibujen la distinción entre interior y exterior.



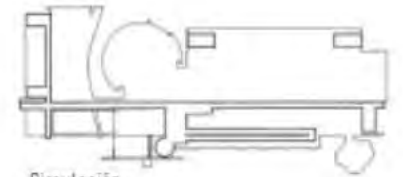
Geometria



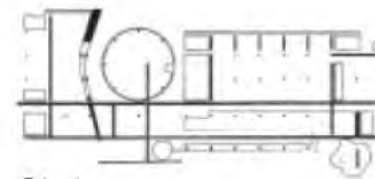
Contexto



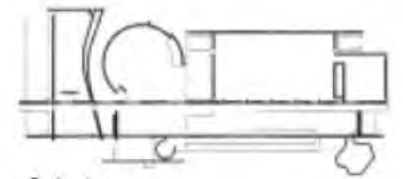
Circulación en los espacios de entrada



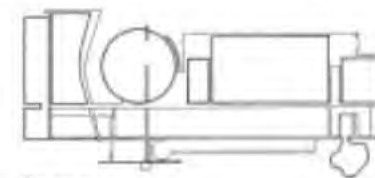
Circulación



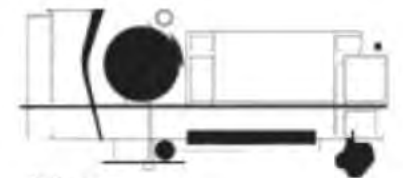
Estructura



Perímetro



Programa



Volúmenes







Ampliació del MACBA

Autores: Harquitectes + Christ & Gantenbein

Primer premio concurso

Direcció: Plaça dels Angels, 1. Barcelona

Fecha: 2021

TIPOLOGÍA: Museo Rehabilitación Cultura / Ocio

El nuevo volumen se enfrenta a la actual sede del museo, el edificio Meier, con la intención de integrar el convento y la capilla de los Ángeles, que se convertirán en el centro de gravedad del MACBA y en el eje simbólico que unirá todo el espacio público.

El uso sostenible del ladrillo establece un diálogo con el heterogéneo conjunto preexistente, del que hereda conceptos compositivos, constructivos y volumétricos; y redefinirá la imagen de la institución para acercarla al público y hacerla más accesible.

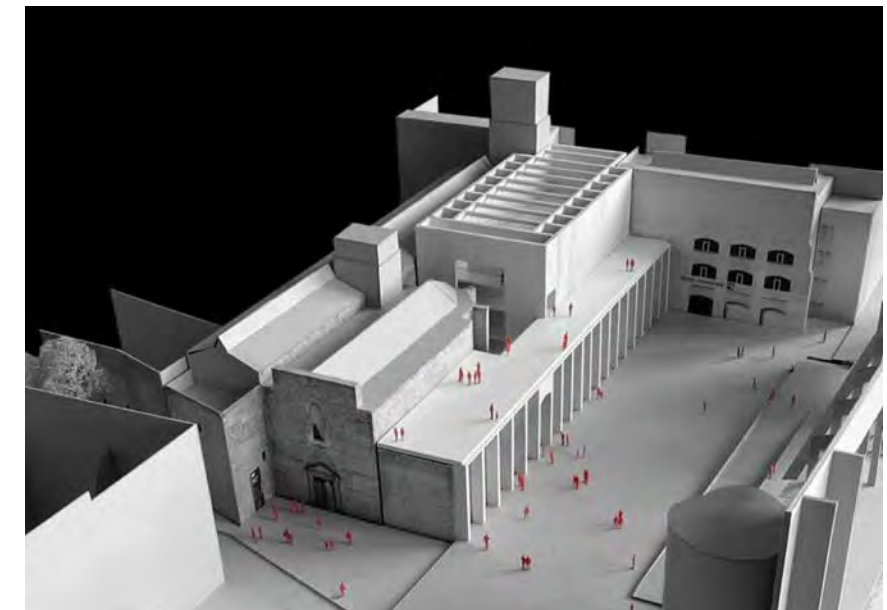
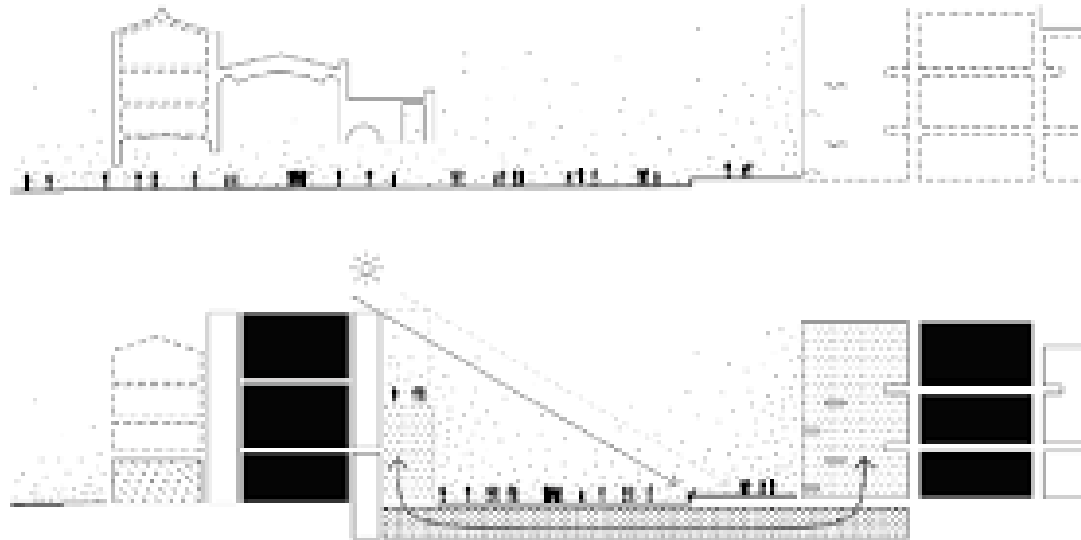
La ampliación expositiva se compone de tres grandes salas —de 31x12m— polivalentes, la última con la posibilidad de introducir luz natural a través de lucernarios, y los espacios entre contrafuertes, reservados a obras singulares.

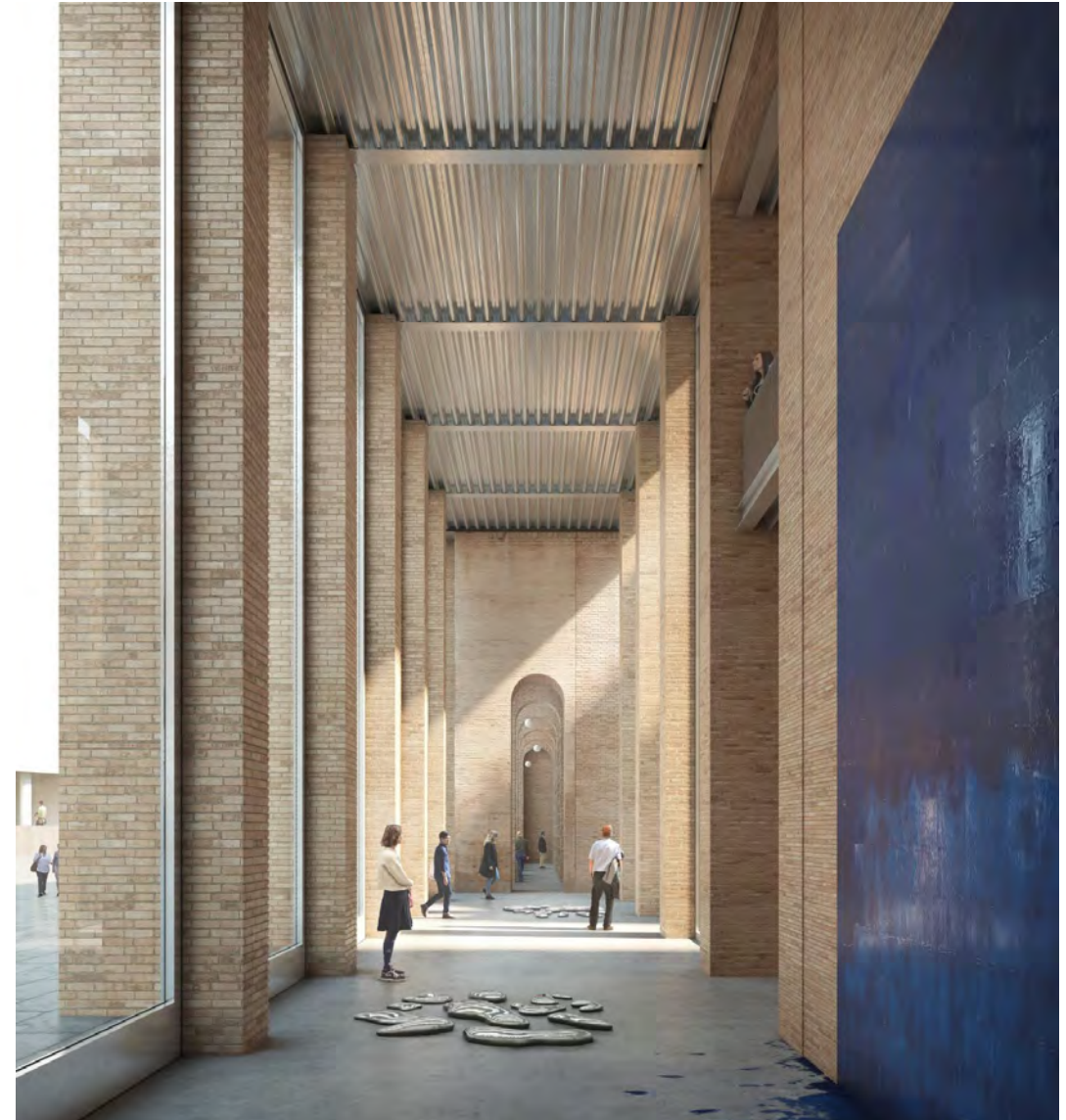


COMPOSICIÓ ARQUITECTÒNICA

Una gran galería será la protagonista de la nueva ampliación del MACBA, según el proyecto ganador propuesto por los españoles Harquitectes y los suizos Christ & Gantenbein para el nuevo edificio, que se modificará y ampliará, frente al MACBA actual en la plaza dels Àngels, en el Raval de Barcelona.

Una plaza a tres niveles, una galería urbana transitable, un pasaje a través del transepto de la Capella MACBA... son algunas de las propuestas del proyecto que permitirá desplegar la Colección y potenciará un museo más participativo y que interaccionará con el espacio público





5

Facultad de Comunicaciones Audiovisuales Blanquerna

Facultad de Comunicaciones Audiovisuales Blanquerna

Autores: Arqs. Dani Freixes

Vicente Miranda

Eulàlia González

Vicenç Bou

Dirección: C/ Valldonzella 23, Barcelona

Fecha: 1996

Superficie: 6.578 m²

Programa: Centre educativo



La Facultat ocupa un solar de unos 1.000 m² que antiguamente pertenecía al complejo de la Casa de la Caridad.

La Facultat tiene dos puntos de entrada, el acceso principal está en la calle de Valldonzella mientras que la entrada secundaria es en la plaza.

La larga fachada que da a la plaza compartida por el MACBA, el CCCB y el Teatro de la Caridad, está concebida con un acabado integral del mismo material, proporcionando un buen control térmico y a la vez de la iluminación natural. El tratamiento de la luz es un factor que define el edificio, es un requerimiento principal dado el tipo de materias en las que está especializada la facultad: proyección, fotografía y vídeo.

El material que recubre la fachada principal es aluminio. Pasando por delante de las ventanas actúa como un postigo motorizado que puede ser elevado mecánicamente hasta 85º, permitiendo oscurecer las aulas en su totalidad.

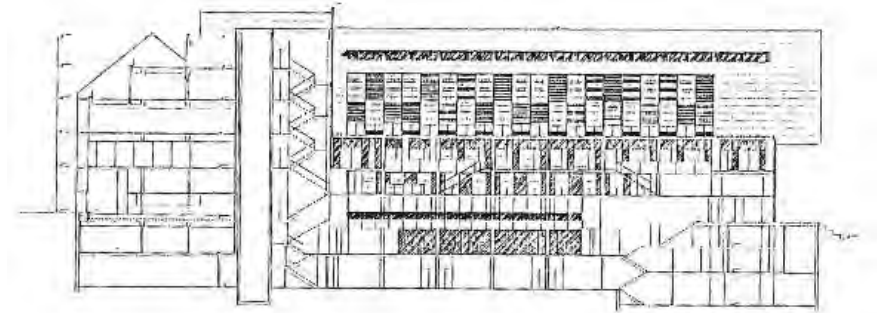
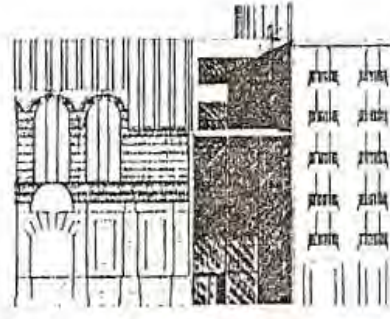
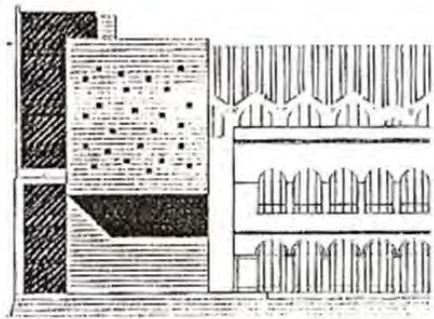
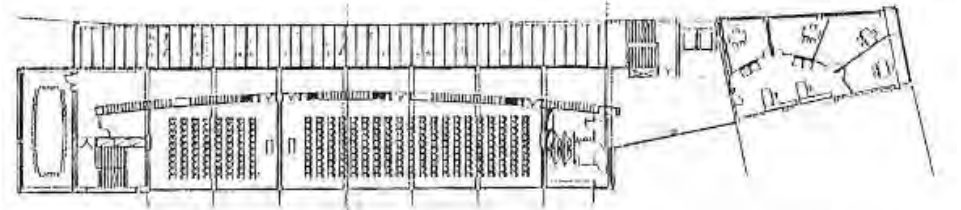
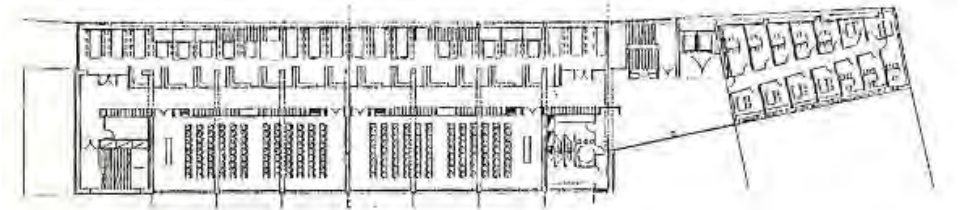
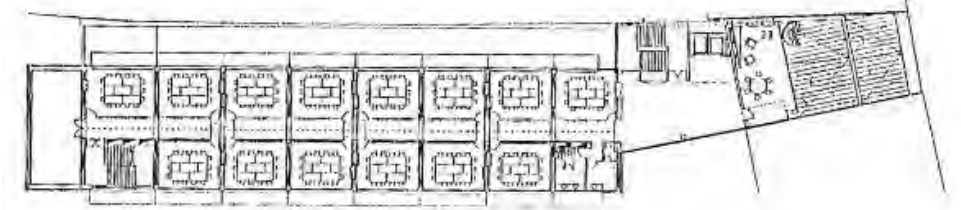
Una irregular y fortuita apertura y cierre de los postigos a lo largo de todo el día confieren a la fachada una apariencia de mutación continua. Durante el día las sombras verticales son acentuadas mientras que por la noche la luz se escapa de dentro del edificio por unas rendijas horizontales. Mientras los postigos están cerrados, parece como si la fachada fuera un continuo y liso frontal.

La pequeña fachada voladiza que mira hacia la calle de Ferlandina muestra un juego compositivo irregular de pequeñas aberturas que llevan la luz hacia el interior del edificio.





El correcto funcionamiento del mecanismo de apertura y cierre junto con el acertado diseño de la junta y su ritmo, hace posible que apenas se distingan los elementos practicables del resto de la fachada.



6

TEATRE DEL CCCB

Teatre CCCB

Reforma i Rehabilitació de l'Antic Teatre de la Casa de la Caritat

Autors: Arqs. José Antonio Martínez Lapeña i Elías Torres

Data: 2003-2011

Adreça: C/ Valldonzella 28. Barcelona

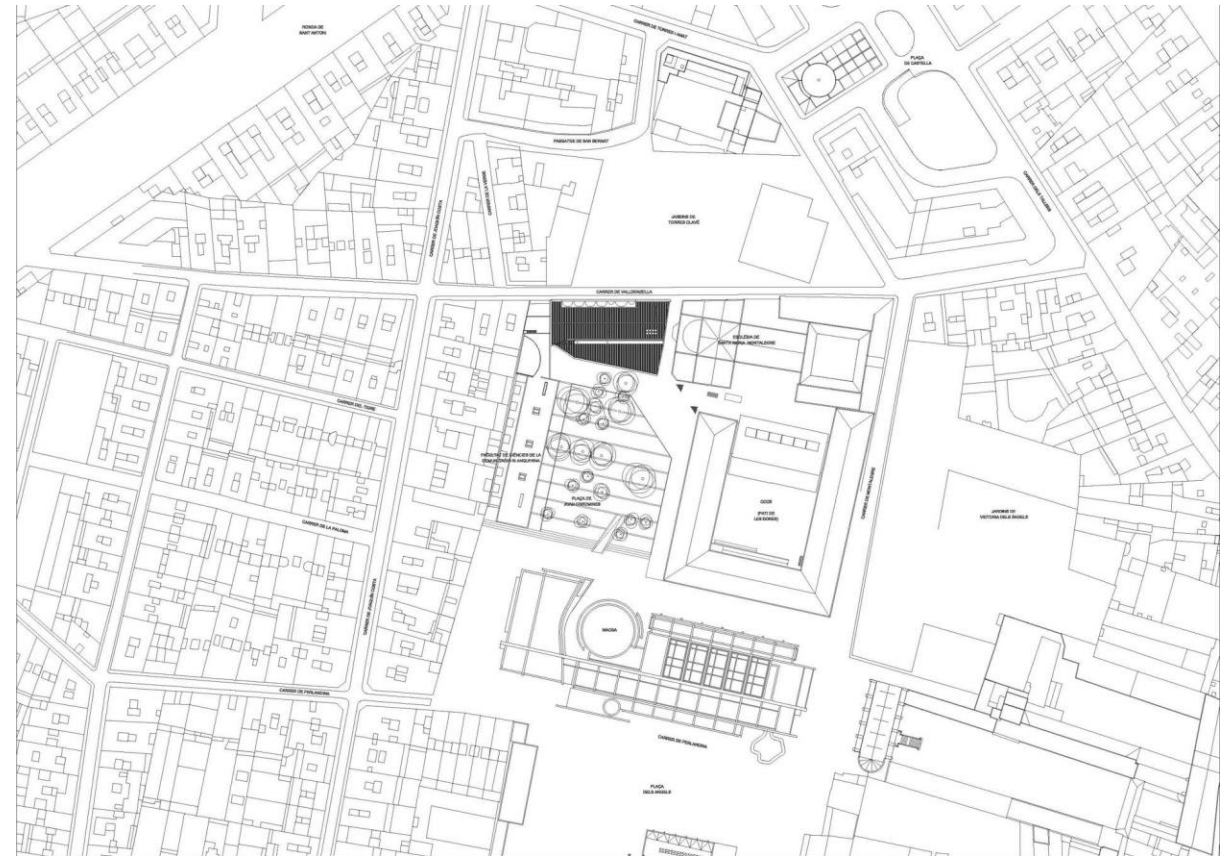
Programa: Teatre Auditori

Descripció:

El Teatro CCCB es el resultado de la remodelación del Antiguo Teatro de la Casa de Caritat, obra del arquitecto Josep Goday del año 1912. El edificio está considerado entre los Bienes inmuebles catalogados de interés local y completa la ampliación del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), diecisiete años después de la apertura del edificio principal en torno al Pati de les Dones.

Con más de 3.150 m² cuenta con una Sala Teatro, una sala polivalente con capacidad para 600 espectadores, y la Sala Raval, con un aforo de 170 personas. Dispone de un equipamiento moderno con las más recientes prestaciones técnicas. Destinado a convertirse en un lugar dinámico dentro del barrio del Raval el teatro comunica con el edificio principal del CCCB por el sotano, los arquitectos han superpuesto un moderno patrón de ventanas encima de la fachada original del patio interior. Internamente el lobby y las escaleras ocupan un ángulo que media entre el patio y la Calle Valldonzella.

La estrella del proyecto es, sin duda, una serie de ventanas en el primer piso alineadas a lo largo de la calle que sobresalen del techo del teatro supervisando un nuevo espacio público enfrente.



Emplazamiento

Historia del Teatre de la Casa de Caritat

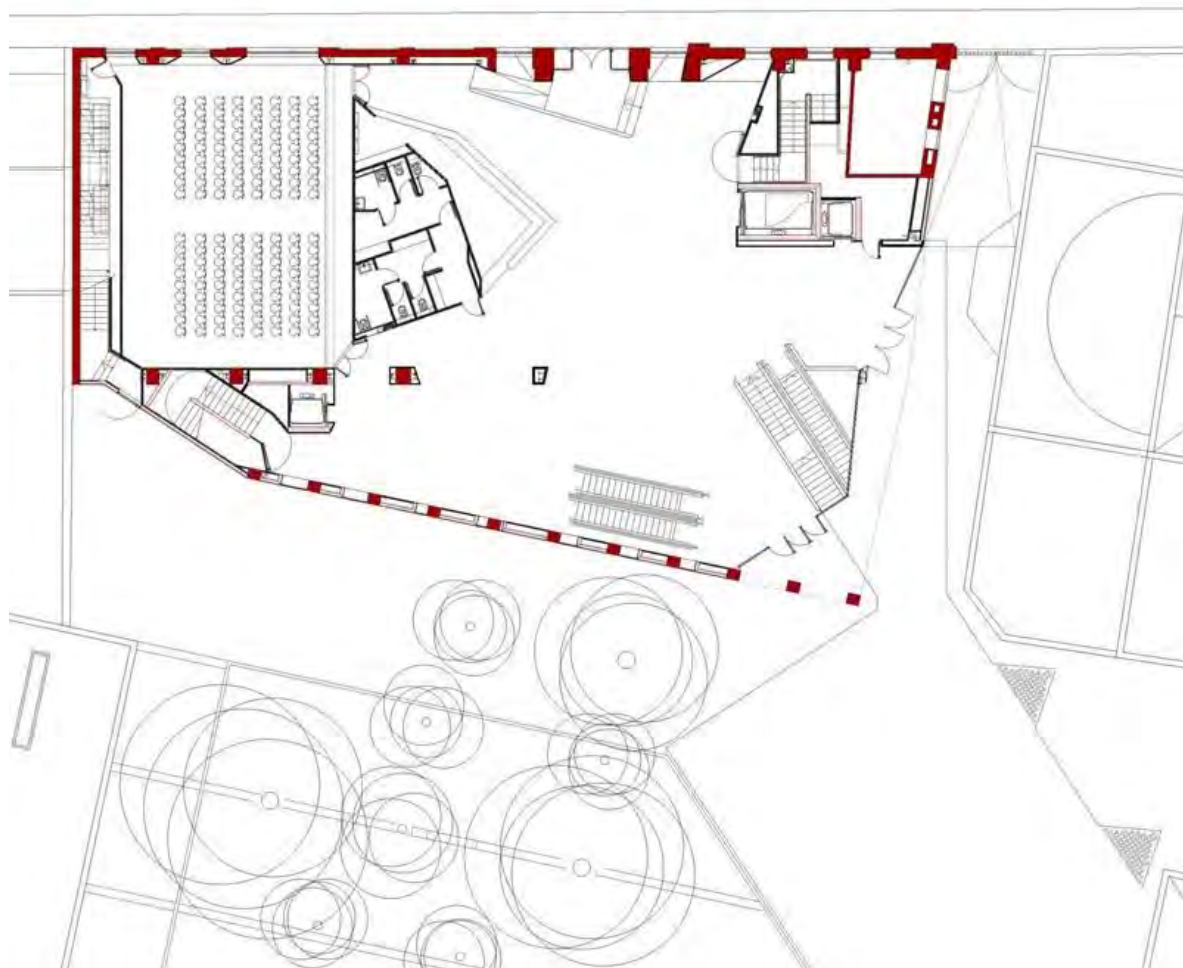
Creada el 1802, la Casa Provincial de Caritat va ser un establiment benèfic que feia les funcions d'hospici i llar d'acollida per a la població més desfavorida. Va funcionar fins a l'any 1957, quan es va traslladar a la seva nova seu de la Vall d'Hebron (Llars Mundet). El complex, format per edificis diversos, incloïa espais destinats a la formació i tallers on els residents es formaven com a aprenents d'oficis que exercien quan deixaven la institució.

Però la Casa de la Caritat, que va funcionar de manera molt activa durant tot el segle XIX, va comptar també, des de principis del segle XX, amb un espai dedicat al teatre. L'havia construït l'any 1912 l'arquitecte Josep Goday i Casals; Goday aprofità parcialment un pati porticat bastit uns anys abans i restes d'edificis anteriors per a la nova construcció. Amb capacitat per a 2.000 persones, el teatre va ser decorat per l'escenògraf Oleguer Junyent i comptava amb pintures d'un artista, de cognom Cañellas, i un treball de vidre a càrrec de Rigalt i Granen. L'edifici estava lleugerament elevat per sobre del carrer de Valldonzella.

El Teatre de la Casa de la Caritat va mantenir la seva activitat fins als anys seixanta: a finals d'aquesta dècada, l'edifici del teatre va convertir-se en la seu del Club de Judo Sant Jordi, fundat el 1968 sota l'impuls de la Diputació Provincial de Barcelona; a l'antiga sala teatral de la Casa de la Caritat va comptar amb unes instal·lacions punteres a Europa, amb un tatami de 600 m² que ocupava tot el pati de butaques.

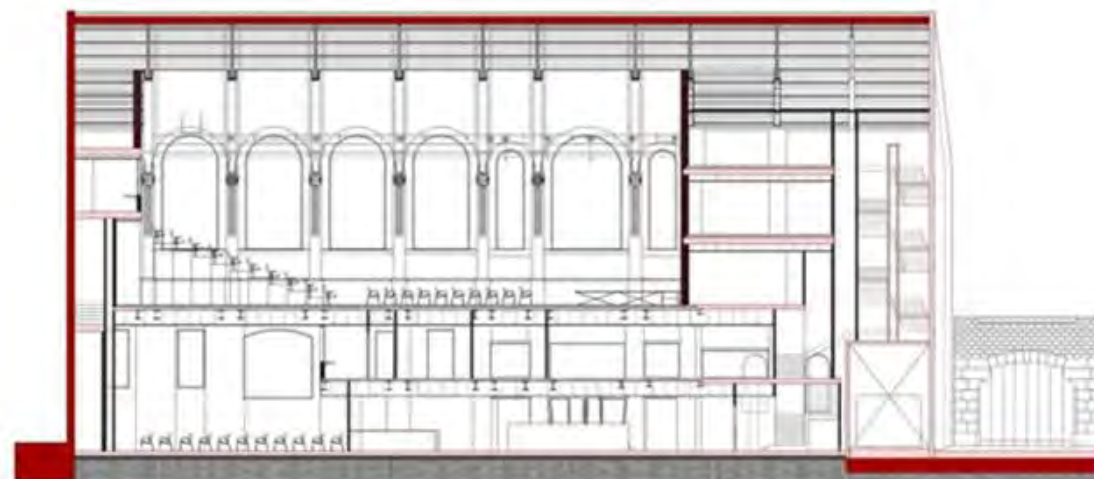
A mitjan anys noranta, la Casa de la Caritat va ser sotmesa a una nova transformació per tal d'allotjar el Centre de Cultura Contemporània (CCCB). I el 2011, a les portes de celebrar el seu centenari, el teatre es va reformar de la mà de l'estudi dels arquitectes José Antonio Martínez Lapeña i Elías Torres. La remodelació va permetre guanyar un espai de 3.164 m² repartits entre dos nous espais: la Sala Teatre, amb capacitat per a 500 espectadors, i la Sala Raval, amb un aforament de 170 persones, a la planta baixa. Equipada amb moderns sistemes audiovisuals i de so, la sala gran compta amb grades retràctils que la converteixen en un espai polivalent. Allà organitza el CCCB moltes de les activitats que acull, entre les quals conferències, lectures dramatitzades i propostes culturals.

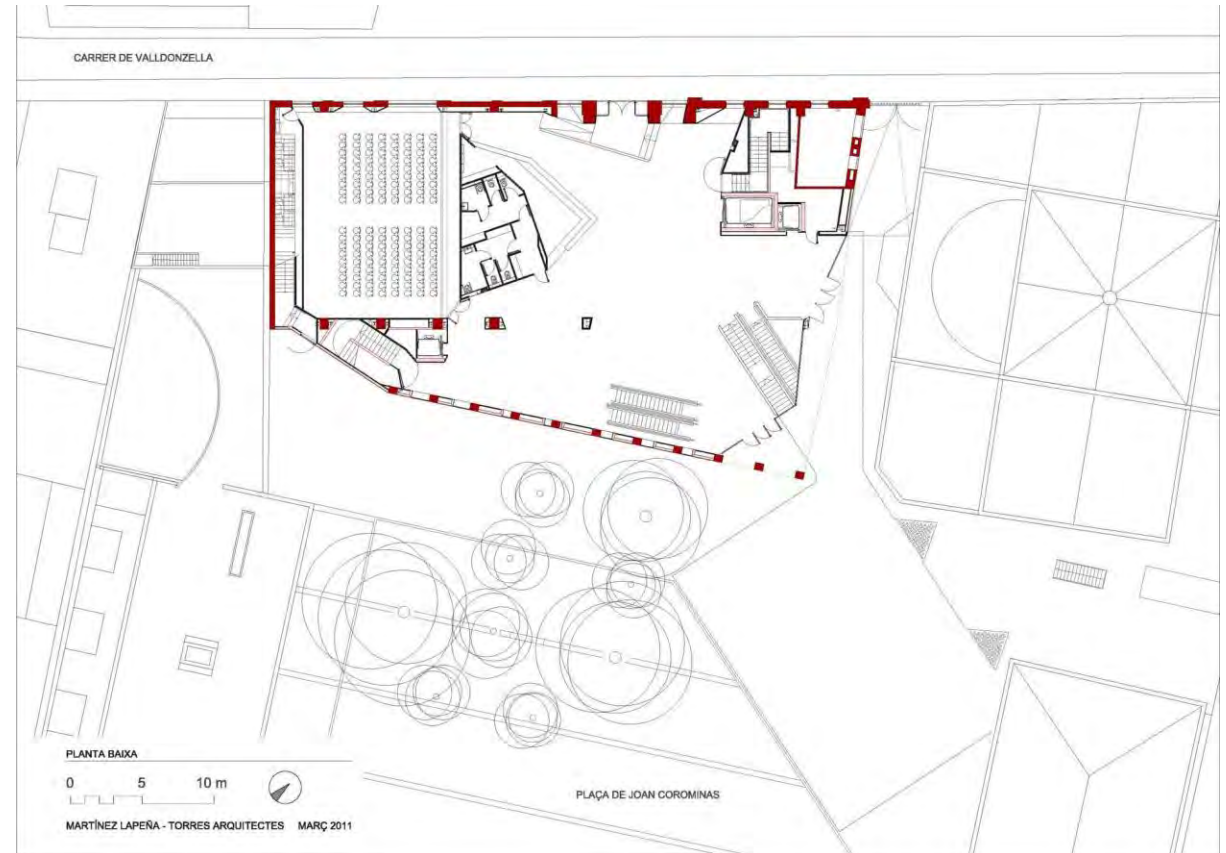




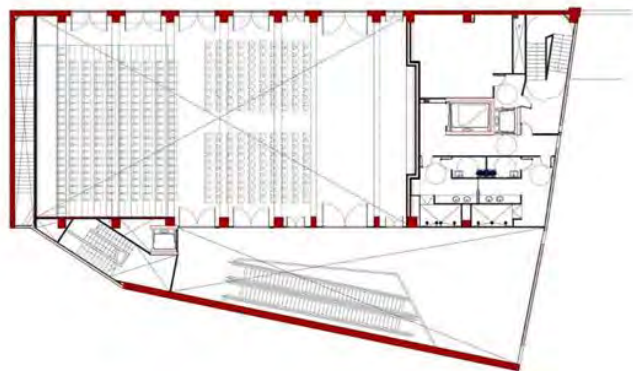
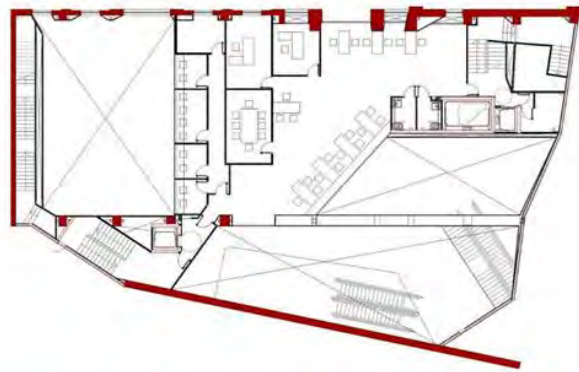
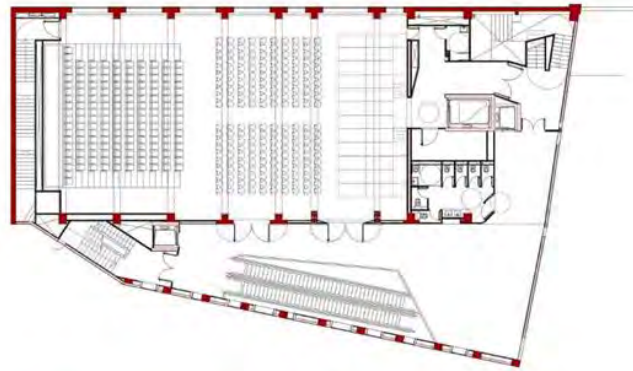
Planta baixa

Secció transversal i secció longitudinal

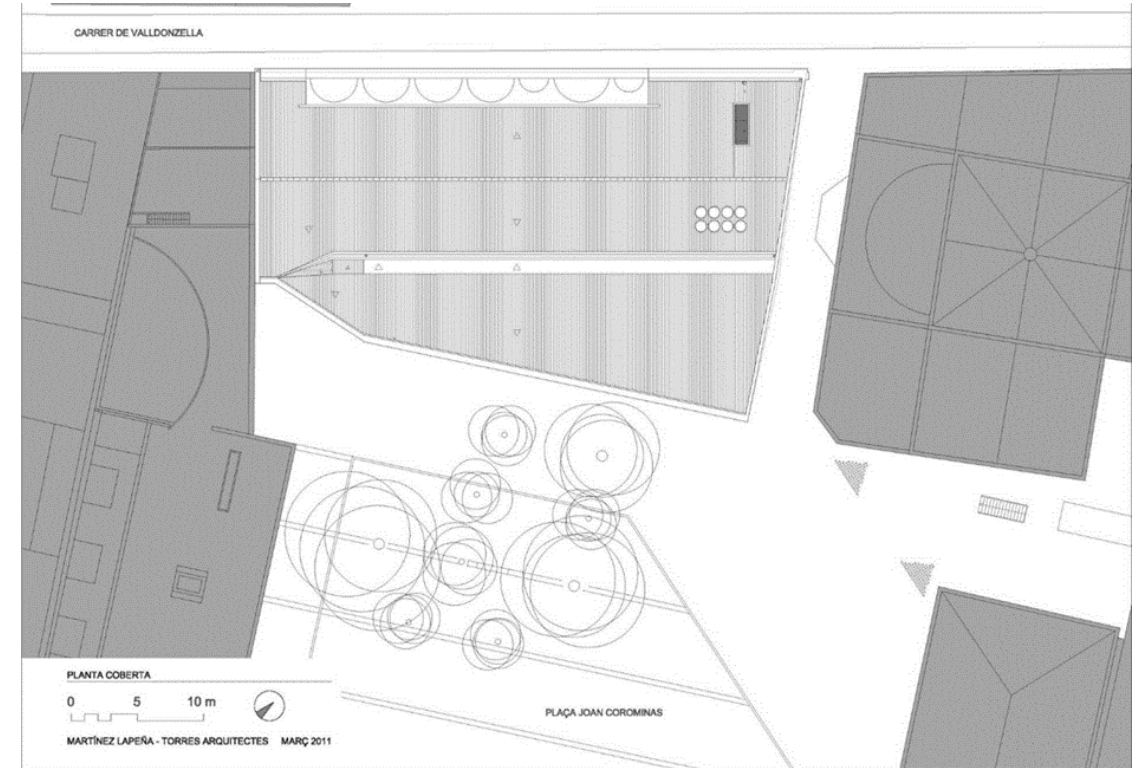




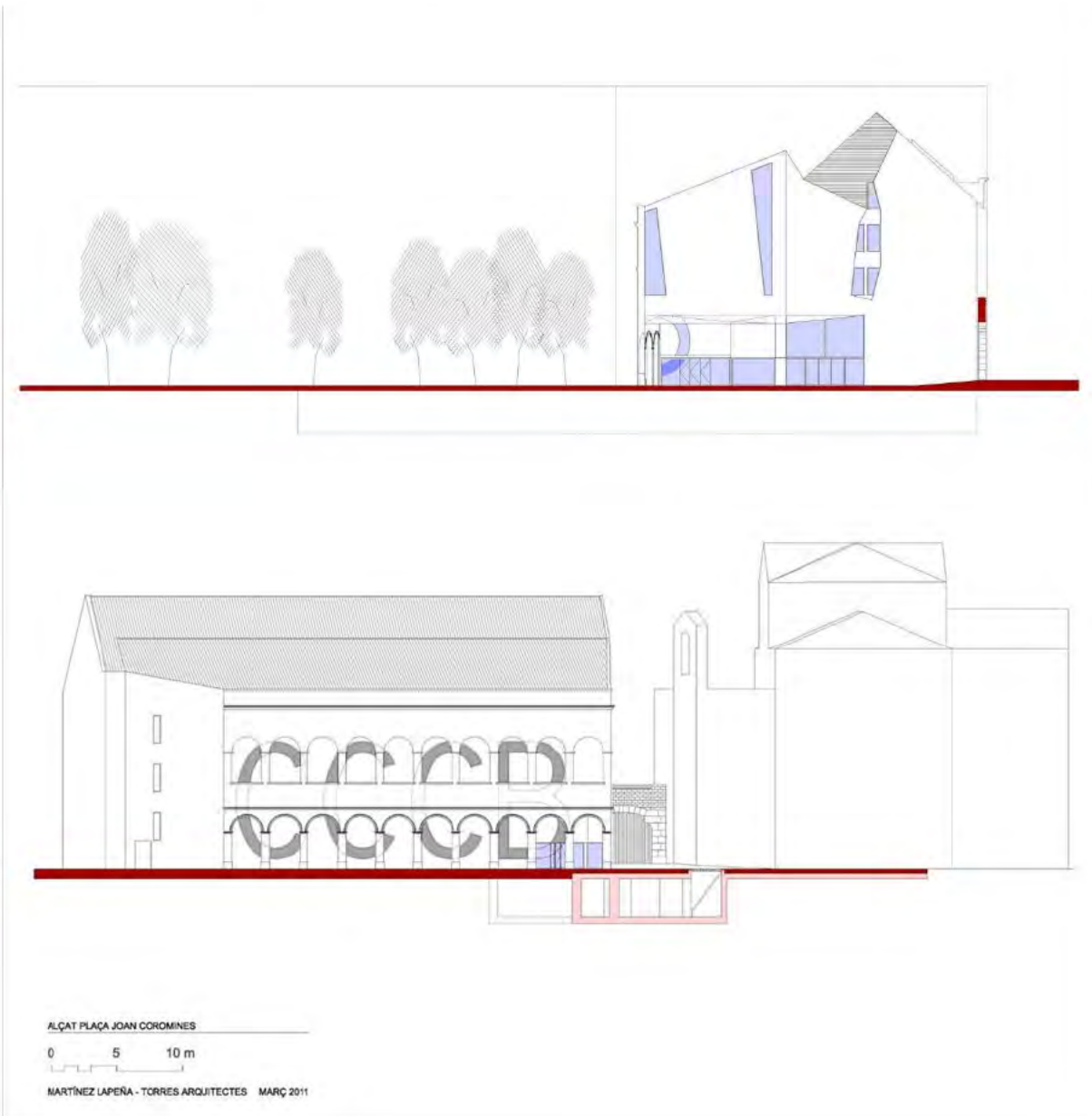
Planta soterrani i Planta baixa



Planta primera, segona
i planta altell



Planta de cobertes





7

Biblioteca y mediateca de la Facultad de Ciencias de la Comunicación

Biblioteca y mediateca de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Fundación Blanquerna

ARQ.: Equip BCPN.

Ricard Pié I Ninot, Juan Pablo Saucedo Villafañe,

Colaboradores: Lluís Pérez De Vega, Àlex Verdaguer Serle

Fecha: 2008-2010

Dirección: Valdonzella, 12. Barcelona

Programa: Biblioteca

La complicidad interactiva entre este edificio destinado a biblioteca y el espacio público circundante, caracteriza este proyecto, en el que funcionalidad y expresividad juegan un papel básico en un marco de respeto medioambiental.

El edificio, como pieza autónoma, contribuye a configurar un espacio urbano en el denso tejido del barrio del Raval de Barcelona, se sitúa en relación a una cuadrícula virtual que, superpuesta al barrio, ordena todos los edificios destinados a equipamiento público, estableciendo entre ellos una sutil relación de escala y funcionalidad.

El espacio interior se organiza mediante dos crujías estructurales, paralelas a la fachada de la plaza. La confrontada al acceso, en la calle de Montalegre, dispone de unas características de iluminación de tipo "doméstico", ocupando con su fachada, la totalidad de las cuatro plantas más una quinta altura destinada a las instalaciones para la producción del aire acondicionado en la cubierta. En esta parte del edificio se sitúan las circulaciones verticales, servicios, oficinas y pequeñas aulas de informática.

La crujía que da frente a los Jardines de Torres Clavé se proyecta como un único espacio de cuatro niveles, en el que se colocan alternadamente y a modo de plataformas, las salas de lectura de tal manera que en ningún momento se pierda la visión global de la biblioteca. La unión de las dos crujías está formada por una sucesión de estanterías que determinan la cuarta fachada del espacio de lectura.



La fachada con frente a la plaza está formada por un gran muro cortina, formado por dos hojas. El vidrio exterior contiene un tejido metálico de hilos de latón y cobre que reducen la radiación solar en un 50%, a la vez que emite reflejos dorados que van cambiando en función del ángulo de incidencia solar. La cara interior, de vidrio traslúcido, difumina la luz natural evitando las sombras molestas para la lectura. En el interior de la doble piel se colocan los difusores de luz artificial, convirtiendo la fachada en la única fuente de iluminación de la plaza.

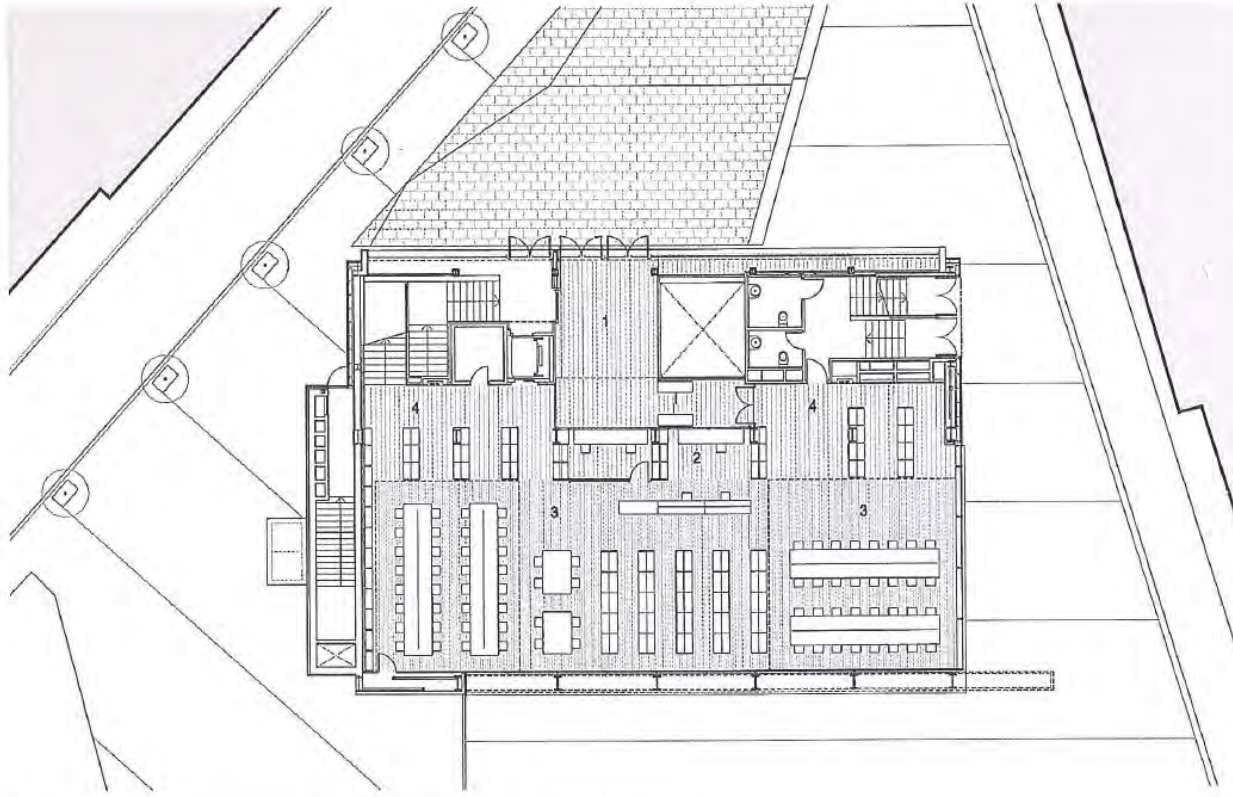
Los paneles de hormigón prefabricado y perforado que cierran el resto del edificio, cumplen la función de proporcionar un aspecto macizo y compacto, reforzando el carácter singular de la biblioteca al eliminar posibles huecos de ventana asimilables a la escala residencial y actuando hacia el interior como una celosía que permite la entrada de la luz natural.

El acceso tiene lugar a través de una única perforación efectuada sobre la fachada noreste que, a su vez, rompe su volumen macizo a nivel de la planta baja. Constituye el punto focal que invita a entrar enseñando el interior de la biblioteca y se refuerza con la presencia de un gran rótulo-aparador. El desnivel existente entre el acceso y la calle de Valldonzella, se salva mediante una rampa formada por el “pliegue” del pavimento de la plaza-atrío, que ordena y sistematiza la aproximación hacia el edificio.

La biblioteca dispone de dos plantas enterradas, con el objeto de permitir la ubicación de piezas de programa necesitadas de especiales condiciones de altura libre y aislamiento, como son el auditorio con capacidad para 205 personas y el “plató” para televisión.





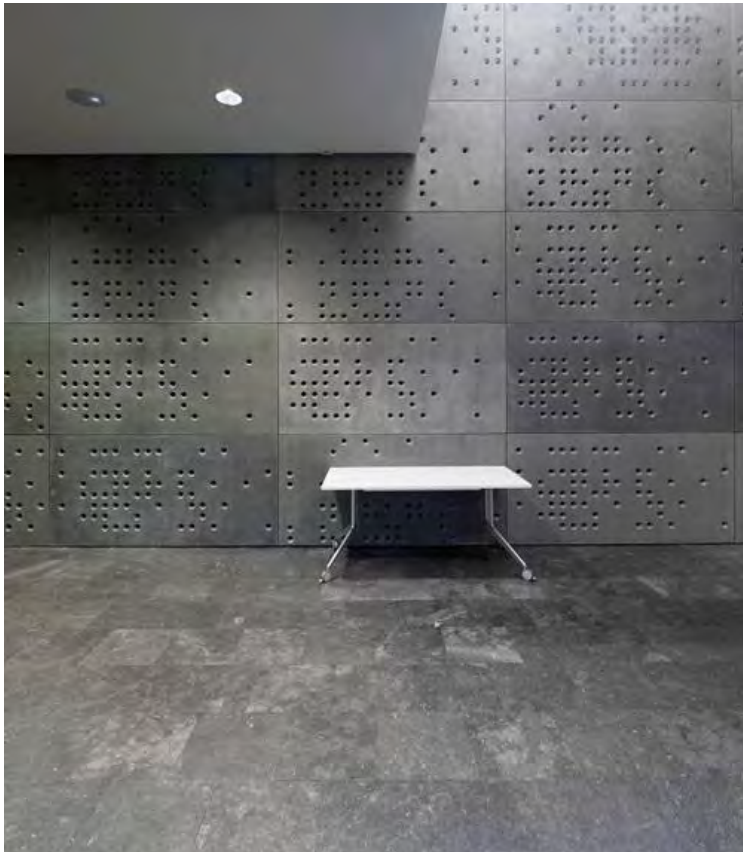


1. Vestíbul 2. Informació-Recepció 3. Sala de lectura 4. Pasillo estanterías

Planta baja



Sección transversal





Bibliografia:

AA.VV. (2011) *Richard Meier, Museu d'art contemporani de Barcelona Macba*, Barcelona: Polígrafa.

Pere Gabriel (coord.) (2015) *La Casa de Caritat*. Barcelona: Diputació de Barcelona.

Freixes, D., Argentí, V., Miranda, V. (1983). Habilitació per complex teatral de l'antiga sala d'actes de la Casa de la Caritat. *Quaderns d'arquitectura i urbanisme*, núm. 156, p. 65.

Barcelona, transformació: plans i projectes (2008) Barcelona: Ajuntament de Barcelona.

Casa de la Caridad, Barcelona: Helio Piñón & Albert Viaplana. *A & V : Monografias de Arquitectura y Vivienda*. núm. 45-46 (Ene.-Abr. 1994), p. 96-99.

Bohigas, O. et al. (1983). *Plans i projectes per a Barcelona : 1981/1982*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona. Àrea d'Urbanisme.

BOHIGAS, O. (1973) *Arquitectura española de la Segunda República*. Barcelona: Tusquets.

BOHIGAS, O. (1963). *Barcelona entre el Pla Cerdà i el barraquisme*. Barcelona: Edicions 62.

PIZZA, Antonio (1993). *Dispensario antituberculoso de Barcelona, 1933-1937 : J.Ll. Sert, J.B. Subirana y J. Torres Clavé*. Almería: Colegio de Arquitectos de Almería.

Fuster, Albert (2010). *MACBA Richard Meier*. Barcelona: La Central.

Meier, Richard et al. (1997) *Richard Meier: el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona*. New York: The Monacelli Press.

Barcelona : la ciutat i el 92 (1990). Barcelona: Olimpíada Cultural, Institut Municipal de Promoció Urbanística.

Díaz, Carles et al. (1984) *P.E.R.I.: el Raval : la Barceloneta : el Casc Antic (sector oriental)*. Barcelona: Àrea de Rehabilitació Integrada.

Memorias descriptivas de los arquitectos autores de los proyectos tomadas de las páginas web profesionales.

Dossier de visita de obras e itinerario urbano Del Liceu al Seminari
Uso exclusivamente didáctico. Material docente preparado para las asignaturas del Área de Composición Arquitectónica del Departamento de Arquitectura e Ingeniería de la Construcción de la EPS, Universitat de Girona.

Profs. Marisa García Vergara, Bàrbara García Belmonte.

