

Creación de una novela, redacción de su análisis textual y la grabación del tráiler-*book*.

Un mundo sin tiempo

Elsa Cano Sánchez

2n de Bachillerato (2012-2013)

Tutor: Judit Cuadras

Lunes 1 de octubre del 2012

Prólogo

El curso pasado fui profesora de Elsa y desde el primer día me sorprendieron sus excelentes cualidades en la escritura; no en vano, ganó más de un concurso literario al que se presentó. Cuando tenía que expresarse por escrito en un trabajo, en los exámenes, o en las redacciones, Elsa siempre mostró buenas aptitudes. Por eso cuando me explicó que su Trabajo de investigación de Bachillerato iba a consistir en la redacción de una novela y la creación de un *trailer-book* para publicitarla no me extrañó en absoluto.

El poeta José Martí, originario de Cuba, dijo: “*Hay tres cosas que cada persona debería hacer durante su vida: plantar un árbol, tener un hijo y escribir un libro.*” Que una alumna de dieciséis años sea capaz de escribir toda una novela de más de doscientas páginas es una gran proeza. Pero todavía es más espectacular leer el resultado final del trabajo para apreciar que el objetivo inicial del mismo se ha ido ampliando progresivamente a medida que avanzaba en su tarea como escritora. Una vez terminado el libro, Elsa ha continuado profundizando en el estudio del mismo, llevando a cabo una tarea de crítica literaria y analizando todos los elementos de la narración aplicados a su propia novela.

El hecho de que la base del trabajo de investigación sea su propia novela, ha significado un plus de motivación y de interés creciente en la dedicación al trabajo. Su esfuerzo ha pasado a ser un *hobby*, una ilusión, y mientras iba avanzando descubría también aspectos de su propia obra antes desconocidos por ella. Se trata de un cuerpo teórico bien organizado y de fácil comprensión sobre la crítica literaria.

Pero más allá del ámbito literario en el que se enmarca la primera parte de este trabajo de investigación, Elsa ha completado sus conocimientos en otro ámbito totalmente distinto: el de los medios audiovisuales informatizados. Así, ha sido capaz de grabar y editar un vídeo a modo de *trailer-book* que sirve para hacer el lanzamiento publicitario de la novela que presenta. Esta segunda parte del trabajo abarca campos tan distintos como son el *marketing* o los programas digitales de producción audiovisual.

Para llevar a cabo esta producción ha necesitado la colaboración de muchas personas y ha sabido rodearse de actores y actrices, de compañeros expertos en la edición de programas de edición de imágenes, de maquilladores, etc. Todo ello ha sido posible gracias a la ilusión que ella misma

contagiaba a todos cuántos explicaba la finalidad de su trabajo. El esfuerzo ha sido constante en todo el proceso y éste es uno de sus méritos más importantes.

Creo que este trabajo es una muestra de una buena iniciativa original que ha evolucionado hacia una investigación más profunda y ambiciosa de lo que en principio pretendía ser. No nos queda sino disfrutar de su lectura y felicitar a Elsa por los resultados obtenidos. Puede estar muy orgullosa, como lo estamos de ella los que hemos tenido el placer de compartir estos meses de trabajo.

Judith Cuadras

ÍNDICE

1. Presentación:	6
1.0. Origen.....	6
1.1. Referentes e ideas.....	7
2. Introducción	9
3. Agradecimientos	10
4. Estudio de la novela:	11
4.0. <u>Argumento de la novela <i>Un mundo sin tiempo</i></u>	11
4.1. <u>Narrador</u>	11
4.2. <u>Personajes:</u>	14
4.2.0. La construcción de personajes: tipos y funciones.....	14
4.2.1. Ficha técnica de cuatro protagonistas.....	16
4.2.2. Breves descripción de personajes secundarios.....	24
4.3. <u>Estructura interna de la novela</u>	33
4.4. <u>Simbología en la novela</u>	36
4.5. <u>Espacio</u>	39
4.5.0. La descripción.....	39
4.5.1. Características de la descripción.....	40
4.5.2. Lista de lugares:.....	41
4.5.2.0. Interiores.....	41
4.5.2.1. Exteriores.....	42
4.6. <u>Tiempo</u>	43
4.6.0. Características de tiempo:.....	43
4.6.0.0. Punto de vista temporal.....	44
4.6.0.1. Ritmo.....	45
4.7. <u>Nivel de realidad</u>	47
4.7.0. Objetividad VS. Subjetividad.....	47
4.7.1. Realidad VS. Fantasía.....	47
4.7.2. Originalidad.....	47
4.7.3. “ <i>Un mundo sin tiempo</i> ” Nivel de realidad en la novela.....	48
4.8. <u>Poder de persuasión</u>	49
4.8.0. Características de un poder de persuasión elevado.....	49
4.8.1. “ <i>Un mundo sin tiempo</i> ” y su poder de persuasión.....	50

5. Tráiler - book:	52
5.0. <u>¿Qué es un tráiler – book?</u>	52
5.1. <u>Características de un tráiler-book</u>	52
5.2. <u>Preproducción</u>	53
5.3. <u>Producción</u>	54
5.4. <u>Posproducción</u>	56
6. Conclusión	58
7. Bibliografía	59
Anexo 1: Storyboard (Guión ilustrado)	60
Anexo 2: Diario de grabación	88
Anexo 3: Novela <i>Un mundo sin tiempo</i>	
Anexo 4: Tráiler – book	

1. Presentación

La palabra es el poder más grande que nos fue dado, es la esencia que te diferencia, es la luz en la oscuridad, es una llama que nunca se extingue. La palabra, tan fuerte, es para mí la energía que guía la voz de mi interior, es como un arma que se activa entre mis labios, es lo que convierte en cierto lo imposible, es una magia que brota entre las manos, es la que impide que las emociones mueran, es el don de poder ser alguien lejos del silencio, es la que me enseña el camino si me siento perdida, es la que me quita la intimidad y me desnuda con ternura.

Esta es la razón por la que empecé a escribir.

El gran escritor peruano Mario Vargas Llosa se pregunta en su libro *Cartas a un joven novelista*: “¿Qué origen tiene esa disposición precoz a inventar seres e historias que es el punto de partida de la vocación de escritor?”⁽¹⁾ Y a continuación ofrece la respuesta: “La rebeldía. Estoy convencido de que quien se abandona a la elucubración de vidas distintas a aquella que vive en la realidad manifiesta de esta indirecta manera su rechazo y crítica de la vida tal como es, del mundo real, y su deseo de sustituirlos por aquellos que fabrica son su imaginación y sus deseos”⁽²⁾. Yo acepto que sea esta la causa por la cual se empieza a escribir y a crear y, por lo tanto, me confieso un tanto rebelde.

Empecé a escribir cuando me di cuenta que haciéndolo podía dar forma a mi imaginación, a mis pensamientos, a mi alegría, a mi dolor, a mis cuentos y a mis fantasías. Y a medida que la madurez ha ido dejando huella en mí, mis palabras han evolucionado y mi estilo se ha ido perfilando y definiendo con cada texto. La palabra vacía mi alma y me ayuda a ahuyentar la niebla de mi mente cuando no me veo capaz de hacerlo sola.

Un mundo sin tiempo es mi opera prima; nunca antes había escrito una historia de estas magnitudes y con tanto esfuerzo. Nunca antes había exprimido toda mi capacidad, todo mi talento, todas mis emociones, todas mis vivencias en una historia. Puede que escribir esta novela haya sido una excusa para poder explorar mi interior, en realidad escribir es una necesidad que algunos pueden llegar a entender.

- Origen:

El origen de esta novela no fue predeterminado, en ningún momento me levanté una mañana y decidí escribir una historia de estas características.

-1. / 2. Mario Vargas Llosa. *Cartas a un joven novelista*, (pág. 9)

La chispa se encendió un tarde de julio del verano del 2009. Me encontraba en unos campamentos de verano con mi mejor amiga, Justine. Llevábamos cinco días y aún no habíamos hablado con casi nadie, por timidez supongo, y sólo nos teníamos la una a la otra. Un atardecer, sentada en un banco donde desde allí podía observar todo el claro en el que no habíamos instalado, empecé a imaginar, a imaginar que se detenía el tiempo. Nunca me hubiera imaginado que aquel sueño del anochecer acabaría significando tanto para mí.

A continuación, siempre que estaba sola, iba escribiendo en mi mente páginas y páginas de historia. El primer personaje que creé fue Linx y la primera escena que construí fue aquella en la que la protagonista se encuentra con ella en el bosque.

Días más tardes, aún en los campamentos, fuimos de excursión con los compañeros; íbamos a dormir en la cima de una pequeña colina que no estaba muy lejos de allí.

Cuando cansados nos dejamos caer encima de la hierba decidí sacar lo único que me ocupaba la cabeza desde las últimas horas y explicárselo todo a Justine. Ella se mostró tan entusiasmada como yo y cogimos un bolígrafo y un pañuelo en el que nacieron los personajes más importantes de esta historia.

Los campamentos terminaron por fin y la primera noche que llegué a casa cogí el ordenador portátil y estuve escribiendo hasta las dos de la madrugada.

El título siempre lo tuve claro, desde aquel atardecer; *Un mundo sin tiempo*.

- **Referentes e ideas:**

Mi principal fuente de inspiración siempre han sido los libros. Desde pequeña he observado a mi madre devorar con la mirada las palabras escritas en aquel cúmulo de papeles ordenados que aguantaba entre sus manos. Siempre me preguntaba qué podían esconder, qué era lo que los hacían tan imprescindibles, qué eran capaces de quitarle el sueño.

Y lo descubrí; con escritores tan magníficos como lo son Laura Gallego, Carlos Ruiz Zafón, Jane Austen, Libby Bray, Christopher Paolini... O el poeta que me mostró que los sentimientos pueden manifestarse de una manera dulce, sutil y personal, Bécquer.

Me nutrí de sus historias, de sus personajes, de sus mundos. Sentía que era capaz de viajar a otros lugares. Y admiraba y envidiaba su capacidad de hacerme volar tan lejos, y en mi fuero interno

también quería hacer sentir a alguien esta misma sensación, pero que fuera provocada por mis palabras.

Dicen que para poder escribir se ha de leer, y prometo que nunca dejaré de hacerlo.

Otra fuente de inspiración ha sido el cine. Capaz, también, de evadirme de la realidad y hacerme conocer otras vidas. La música es igualmente una fuente de dulce inspiración – de hecho cuando escribo siempre estoy escuchando alguna melodía - es la banda sonora de mi vida, de mis mejores y peores momentos, como una amiga que nunca me falla.

Finalmente, podría asegurar que mi última fuente de inspiración es mi entorno; me gusta observar las calles, el comportamiento de las personas, los caracteres, las reacciones, las miles de formas de expresión que se manifiestan a mi alrededor. Y analizo el porqué y las razones que llevan a la gente a actuar de una manera u otra.

Y me he dado cuenta de que el ser humano es impresionante: es capaz de dar la vida y de humillar de un solo golpe, de besar, asesinar, abrazar, recriminar, puede ser héroe o villano, tiene el don de crear y de destruir todo lo que toca, si sus deseos le ciegan delata y miente, puede ayudar al inocente por pura bondad, inventar artilugios deslumbrantes, ejecutar civilizaciones enteras; su instinto cazador trae la ha arrastra a la violencia y su instinto maternal le llena de paciencia. Experimenta compasión y venganza, a veces se cree dueño de todas las criaturas, intoxica la tierra mientras busca la vida en otros planetas, es inquieto por naturaleza... es la maldición y la grandeza del ser humano.

Yo quiero escribir sobre esto, sobre el ser humano, sobre mundos lejanos, sobre emociones, sobre la vida.

2. Introducción:

Un mundo sin tiempo es el título de mi primera novela, a partir de la cual he centrado este trabajo de investigación. Además de la redacción de la novela, el trabajo incluye un estudio detallado de las características principales de la misma.

En las páginas previas al índice se ha intentado dar una explicación de las causas que me han llevado a escribir la novela. También he querido mostrar el agradecimiento a todos aquellos que han puesto su granito de arena en este proyecto.

El cuerpo del trabajo se divide en dos grandes bloques. El primero se centra en el análisis de los elementos principales de la narración, entre los que se incluye el tipo de narrador, personajes, la estructura interna, el espacio, la simbología o el tiempo.

El segundo bloque del trabajo de investigación abarca la parte de la práctica del mismo. Ésta consiste en la creación y dirección de un tráiler con el fin de publicitar la novela.

Se presentan en este bloque los componentes de dicho tráiler: los lugares donde han sido rodadas cada una de las escenas, la música utilizada, la justificación de los diálogos escogidos, etc. También se incluye en este apartado la explicación del concepto “tráiler-*book*” así como el análisis de los procesos que se han tenido que seguir para grabar y editar el tráiler – *book*. Estos procesos se dividen en tres fases: Una primera fase de preproducción; la segunda fase íntegra la producción propiamente dicha; y finalmente, una última fase de posproducción.

Para terminar con el cuerpo del trabajo se incluye la conclusión en la que analizo los frutos de este trabajo de investigación y lo que ha representado para mí la creación de una novela y la grabación de un tráiler – *book* de ésta.

Como anexos se adjuntan al trabajo de investigación, un ejemplar de la novela en papel, el tráiler en un formato digital, el diario de rodaje y el *storyboard* o el guión ilustrado del tráiler-*book*.

3. Agradecimientos:

Hace unos días bromeaba con una amiga diciendo que este apartado del trabajo de investigación debería ser más largo que cualquier otro. Hay tanto que debo agradecer...

Justine; gracias amiga. Por tu paciencia y entusiasmo. Por no impedir nunca que abandonara esta historia, nuestra historia.

Mi tutora; gracias Judit. Por contestar mis innumerables preguntas, apoyarme y guiarme en mi progreso.

Mi maestro; gracias Enric. Por haberme dado tus críticas constructivas y ayudarme a dar belleza y profesionalidad a mi trabajo.

El cámara; gracias Carles. Sin ti nunca hubiera podido grabar un tráiler de tanta calidad y precisión. Gracias por haber pasado días enteros conmigo dándome tus sabios consejos y pasándolo bien.

Marc, gracias hermano *postizo*. Por tus sonrisas y tu disposición a rodar un toma más.

Roger, gracias compañero. Por haber estado dispuesto a participar en esta locura y por primera vez haber interpretado un personaje.

Joan, gracias profesor. Todo mi talento para interpretar y dirigir lo he aprendido de ti. Y también por haber dado lo mejor en todas las escenas. Mariona, Eduard y Genís, gracias compañeros. El teatro nos unió; quién nos iba a decir que grabaríamos un tráiler juntos. Gracias por haber formado parte de esto. Arnau y chicos del campamento, gracias amigos. Aunque algunos no nos conocíamos mucho aceptasteis enseguida cuando os pedí que participaraís en el tráiler; os lo agradeceré siempre.

Mi mentor en la informática, gracias David. Tu experiencia y tu intelecto en el mundo de la maquetación de vídeos han sido la clave para enriquecer el tráiler. Gemma y Josep, gracias por prestarme vuestra bella voz. Roser, mi estilista, tu maquillaje ha dado magia a mis personajes. Alma Cubrae, sin vuestro vestuario hubiera sido imposible darle la atmosfera *élfica* a las imágenes. Rafel, mi joyero. Gracias por haber creado el colgante que tenía en la mente.

Y mi agradecimiento a todos las personas implicadas; Mala, Gerard, David, Judit, Aniol... Y también a mi madre, por infundirme ánimo siempre que lo he necesitado.

Un abrazo a todos.

4. Estudio de la novela

4.1. Argumento de la novela *Un mundo sin tiempo*



El mundo se detiene cuando Minaka y Katya se encuentran en unos campamentos de verano. Minaka, pero, es la única que se mueve en un jardín de estatuas hasta que decide adentrarse en el bosque.

Allí descubre un mundo paralelo habitado por criaturas hermosas, los elfos. Y ella es la culpable de que Ron, el hermano menor de Yan y Linx, esté preso en palacio donde la familia real aguarda a que el niño despierte su poder y conquistar el mundo humano con la persona que llegue de él.

Pero lo que Minaka no sabe es que su mejor amiga Katya también ha entrado en el mundo sin tiempo y se aloja en palacio.

Minaka lucha al lado de la Resistencia, Katya no recuerda nada pues le han borrado la memoria... una guerra mundial se avecina en tierras élficas por el dulce sabor de conquistar un nuevo mundo, el nuestro.

4.2. Elementos de la novela:

- **Narrador**

Todas las historias, sin excepción alguna, son relatadas por un narrador. Es, sin duda, el más importante de los elementos de un texto narrativo.

Pero antes de adentrarnos en el tema del narrador quiero destacar una cita de Mario Vargas Llosa en su libro *Cartas a un joven novelista*: “no se puede identificar el narrador, quien cuenta la historia, con el autor, que la escribe” ⁽¹⁾. El narrador es un personaje inventado, no es real, tan sólo habita entre las páginas del libro. El autor, es una persona que vive su día a día, que antecede y sigue a la escritura de la novela.

En función de las características del narrador se constituirá una historia más o menos descriptiva, rápida, explícita, seria, profunda, detallista, etc. Su conducta será determinante para el trascurso y la coherencia interna de la narración.

-1. Mario Vargas Llosa. *Cartas a un joven novelista*, (pág. 50)

Existen tres tipos de narradores en la literatura: un narrador-personaje, un narrador – omnisciente exterior y ajeno a lo que está relatando y un narrador-ambiguo que no se sabe con claridad si está dentro o fuera de la historia. Éste último narrador es muy reciente, por lo tanto, estaríamos hablando de literatura moderna. Se puede descubrir fácilmente desde dónde se cuenta la narración averiguando qué persona gramatical se está utilizando: *yo*, *él* o *tú*.

- **Narrador de *Un mundo sin tiempo***



Una de las características más importantes de la novela *Un mundo sin tiempo* es el cambio de narrador que hay cada cuatro o cinco capítulos aproximadamente. Existen dos narradores en primera persona que viven y cuentan lo que les sucede desde su punto de vista particular. Esta dualidad recibe el nombre de muda.

La muda es la alteración que sufre un texto narrativo al desplazar el punto de vista desde donde está contada la historia.

En la novela *Un mundo sin tiempo* aparecen dos narradoras en primera persona gramatical, *yo*. Por lo tanto están dentro de la historia; se enfrentan a los acontecimientos que van sucediendo y se relacionan con los demás personajes. Así pues el relato estará subjetivado por las narradoras.

El hecho de que sea narrado en primera persona delimita y condiciona la narración: sólo se podrá conocer el punto de vista de los dos personajes narradores, sus sentimientos, sus pensamientos, sus deseos, etc. Si se rompen los límites la narración se expone al peligro de perder capacidad de persuasión y verosimilitud. Esta característica impide que el lector sepa qué piensan o qué sienten los demás personajes pero, por otro lado, ofrece una clara imagen de la personalidad de las dos protagonistas.

Pero al llegar al final de la historia, durante los últimos párrafos, el narrador cambia de persona gramatical pasando a ser omnisciente. Éste ocupa un espacio externo y en un plano distinto del plano donde sucede la acción de la historia. Este narrador lo sabe todo; conoce los sentimientos de los personajes de la escena, ve el lugar donde sucede la acción, lo escucha todo, y hasta suelta preguntas retóricas sobre el final de la novela.

Los dos narradores – personajes de la novela son Minaka y Katya.

La historia empieza siendo contada por Minaka hasta el capítulo diez, donde Katya toma el relevo y pasa a ser la narradora.

Para poder identificar el momento en el cual se cambia de punto de vista he utilizado un recurso lingüística: Los capítulos relatados por Minaka empiezan con la primera persona del verbo estar en presente de indicativo: *estoy*. Por ejemplo: *estoy mareada, estoy emocionada, estoy helada, estoy inmóvil...*

En la novela hay un total de setenta capítulos, de lo cuales treinta y siete son narrados por el personaje de Minaka y treinta y dos por Katya.

El último capítulo, el número setenta, es diferente a los demás. Como ya se ha explicado, los últimos párrafos el narrador muda a narrador – omnisciente. Este capítulo sufre tres mudas. Al principio el capítulo es narrado por Minaka. Después de varios párrafos, es Katya quien narra la historia, y en tercer lugar Minaka da fin a la parte de la novela narrada desde el punto de vista de las muchachas cuando se cambia a narrador – omnisciente. El cambio de narradora está indicado antes del párrafo con el nombre del personaje en cursiva.

La ventaja principal de esta muda y de haber fragmentado la novela en dos puntos de vista narrativos es que cuando la historia avanza y es contada desde dos lugares distinto por dos personajes diferentes proporciona complejidad, más información, mayor profundización en cada personaje protagonista y riqueza a la narración.

- **Lista de capítulos:**

1.Despedidas	11.Planes	21.Feria	31.Castillo de naipes	41.Dragones	51.Emboscada	61.Amigas
2.Encuentros	12.Clases	22.Hadas	32.Dos humanas	42.Recuerdos	52.Herida	62.Interrogatorio
3.Elfos	13.Leyenda	23.Calor	33.Invitados	43.Reencuentro	53.Hechizo	63.Yan
4.Sola	14.Ray	24.Permiso	34.¿Café o té?	44.¿Contigo?	54.Llorar	64.Poder
5.Conclusiones	15.Visitas	25.Azalea	35.Lucas	45.Súnion	55.Brebaje	65.Buena noticia
6.Convivir	16.Preparativos	26.Poderes	36.Otra dimensión	46.Compromiso	56.Beso	66.Nupcias
7.Tensión	17.Presentaciones	27.Compañía	37.Elementos humanos	47.Corazón	57.Mazmorra	67.Abrazo
8.A escondidas	18.Piano	28.Escapada	38.Carta	48.Respuestas	58.Llave	68.Casamiento
9.Katya	19.Aire	29.Híbrido	39.Mapa	49.Fracaso	59.Ron	69.Anillos
10.Castillo	20.Vestidos	30.Tele transportación	40.Kirón	50.Llegada	60.Traición	70.Despedidas

En la lista de capítulos que se ha mostrado se observa que los de color azul son los narrados por *Katya* y los de color verde son los que narra *Minaka*. El último capítulo es el que está coloreado con violeta, que consta de tres tipos de narradores distintos: *Katya*, *Minaka* y el narrador – omnisciente.

- **Personajes:**

Toda historia, cuento, fábula o leyenda constará siempre de unos personajes. Y éstos causan o sufren los acontecimientos que transcurren dentro del texto narrativo en el que estén.

- **La construcción del personaje: tipos y funciones.**

Los personajes son gente de papel e imitaciones del ser humano que habitan solamente dentro de una narración.

Los personajes se muestran como el autor desea. Él es el encargado de darles los rasgos que posibilitan una descripción psicológica e ideológica de éste. Un personaje no tiene competencia para actuar, no tiene personalidad ni una psique tan compleja como lo puede ser la de una persona. No obstante, algunos autores rompen esta teoría como es el caso de la famosa novela “*Niebla*”, de Miguel de Unamuno, en que el personaje de Augusto Pérez se revela contra su creador cuando se da cuenta de que es un personaje de ficción manejado a capricho de su autor.

Para intentar diferenciar el ser humano del personaje se podría comparar una persona con un iceberg.

- **Teoría del iceberg:**

Un iceberg es aquella gran masa de hielo que al haberse desprendido de un glaciar flota en las aguas más frías. De un iceberg sobresale del agua sólo una octava parte de su volumen total. Las partes restantes están sumergidas.

El ser humano y el personaje compartirían la parte de la superficie que es la que uno mismo puede ver y conocer. Ésta constaría de todos los datos que se muestran del personaje y de la persona: su carácter, su ideología, sus pensamientos, sus deseos, sus reacciones, etc. Aunque tanto en un personajes como en una persona la información siempre será limitada; en el primer caso por las páginas de la narración y en el segundo caso por el tiempo que se pase junto a la persona y en la medida que se la conozca.



En cambio, la parte sumergida de la gran masa de hielo únicamente la tiene el ser humano. Ésta consta del pasado de la persona, de sus recuerdos más lejanos, de sus deseos escondidos, de sus pensamientos, etc.

Aunque en un texto se cuente el pasado de los personajes, sus recuerdos y se obtenga una descripción detallada de su personalidad y se conozcan sus deseos, éstos siempre carecerán de verosimilitud, pues no son reales. Han sido creados por alguien. Además, es casi imposible desmembrar hasta tal punto a un ser humano como para plasmarlo en el papel y conocer todos sus miedos, anhelos, recuerdos, etc. Existen zonas del iceberg tan sumergidas que ni la propia persona llega a conocer.

Pero, al fin y al cabo, es muy complicado trazar una clara línea entre la persona humana y el personaje. Pues la similitud entre ambos es tan grande que a veces el lector llega a emocionarse con ellos.

○ **Lista de personajes de la novela “*Un mundo sin tiempo*”:**

La novela *Un mundo sin tiempo*, en cuyo contenido se centra gran parte de este trabajo de investigación, consta de más de cuarenta personajes, entre ellos se encuentran los protagonistas y el resto de personajes secundarios.

Pueden dividirse los personajes en dos bloques; el bosque y el palacio.

*La razón por la cual los personajes se han repartido en dos bloques se explicará en el apartado de *Estructura interna de la novela*.

BOSQUE	PALACIO
Minaka	Katya
Yan	Eric
Linx	Edmond
Ray	Arline
Oceane	Shara
Fobos	Alec
Deimos	Charlotte
Arky	Monique
Dinia	Lucas

Fay	Moriack
Dío y Nis	Vincent
William	Wars
Drake	Gam
Orya	François y Mía
Fiona	Nik
Sam	Enrique
Amelie	Eveline

Existen tres personajes, Ron, Meridan y Nion, que no forman parte de ninguno de los dos bloques. En realidad su función es unirlos.

- **Personajes funcionales y no–funcionales:**

Los personajes funcionales son aquellos que dejan huella, que sus actos son significativos y a veces hacen que la historia avance hacia un camino u otro. Son protagonistas o coprotagonistas que aparecen durante toda la novela.

En cambio, los personajes no–funcionales son aquellos que no causan ni sufren acontecimientos importantes o significativos en la historia. Pueden aparecer fugazmente o permanecer presentes durante todo el relato pero su presencia no altera el hilo argumental de la novela. Un ejemplo para aclarar la explicación sería el personaje del mayordomo o la doncella que abre la puerta; siempre está allí pero su cometido no es relevante para la historia.

- **Personajes redondos y llanos:**

Los personajes redondos son aquellos que a lo largo de la historia evolucionan. Pueden variar sus objetivos, sus deseos, y su complejidad le da posibilidades de llegar a sorprender al lector pues puede escoger opciones que uno no se espera fruto de su evolución psicológica.

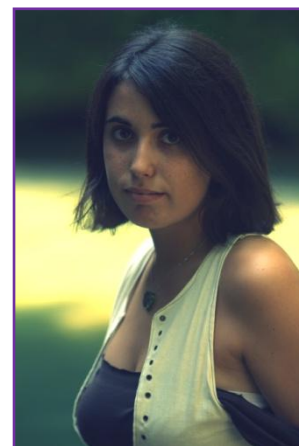
Los personajes llanos, en cambio, son aquellos que durante toda la historia siguen un mismo objetivo, que no varían su camino, son estables. Aunque la historia avance y al personaje le sucedan los hechos más significativos, éstos no le afectarán tanto como para evolucionar o cambiar su punto de vista. Un claro ejemplo de estos personajes se encuentran en los cuentos infantiles o las novelas policíacas; el personaje malo, es malo de principio a fin, no evoluciona psicológicamente.

- **Ficha técnica protagonistas:**

En este apartado se mostrará la ficha técnica de cuatro de los más de cuarenta personajes de la novela. La ficha contiene el nombre completo del personaje, la edad, la raza, el momento en el que aparecen en la historia, la descripción tanto física como psicológica y, para finalizar; la razón por la cual son personajes redondos. Todos ellos son funcionales.

- ❖ **Nombre:** Minaka Watson
- ❖ **Raza:** Humana
- ❖ **Edad:** 17 años
- ❖ **Bosque o Palacio:** Bosque
- ❖ **Cuándo y cómo se conoce el personaje:**

El personaje de Minaka, una de las protagonistas y la encargada de empezar a relatar la historia en primera persona y en tiempo presente, tarea que comparte con Katya. Su descripción física, a diferencia de los otros personajes, cuyos rasgos se conocen en el preciso momento en el que una de las protagonistas lo ve, se va conociendo acumulando los detalles que ella misma cuenta en los primeros capítulos hasta completar toda su apariencia.



- ❖ **Descripción física:**

Minaka es una chica alta, concretamente mide un metro setenta. Su pelo es liso y de color castaño oscuro; cuando le toca el sol se pueden divisar reflejos rojizos. Lleva una melena corta, hasta los hombros. El flequillo le cae por el ojo izquierdo y en muchas ocasiones tiene que ponerlo detrás de la oreja para que no le moleste.

Su piel es morena. y en verano, ésta se oscurece aún más. Una de sus características principales son las pecas que tiene por todo el cuerpo, aunque en el rostro es donde destacan al concentrarse.

Tiene los ojos grandes y rasgados y de color marrón. Su nariz es pequeña y, como cuenta en el capítulo seis, lleva un pequeño *piercing* en el lado derecho de ésta. Los labios son carnosos y de un color rosado.. Sus dientes están perfectamente alineados gracias a una ortodoncia de más de tres años, y cuando sonrío se le ven un poco las encías.

Lleva algunos complementos: una joya en forma de “K” y con destellos verdes colgando de una cadena de plata, en la oreja izquierda un pendiente en forma de perla con la misma tonalidad que su colgante y en las muñecas lleva diferentes brazaletes hechos a mano en los campamentos. Éstos los lleva durante toda la historia y desentonan un poco cuando va vestida con ropa del mundo Kirón.

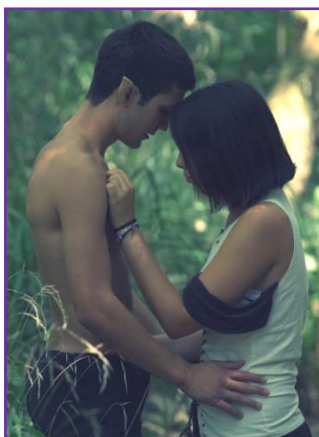
❖ Descripción psicológica:

Minaka es una chica tranquila, amable y llena de energía. Aunque se deprime con bastante facilidad siempre intenta sacar una sonrisa de donde puede para que los demás no se preocupen. Pero cuando los problemas la sobrepasan, se derrumba. Llorar es una de las salidas que encuentra para poder sacar el dolor y los nervios que le crecen por dentro. Durante toda la novela se va enfrentando a momentos dolorosos y aunque lo pasa mal, no se rinde, siempre encuentra una razón por la que continuar.

Se toma las cosas muy en serio y siempre tiene la necesidad de encontrar la razón a lo que hace o a lo que le sucede alrededor. Porque si se deja llevar e ignora las circunstancias le corroe el miedo a lo desconocido. Como cuando llegó al mundo de los elfos y no entendía cómo había llegado hasta él.

No le gusta mostrarse débil frente los demás. Tampoco soporta sentirse inútil. Un claro ejemplo de este deseo a valerse por sí misma es cuando la hieren en la espalda y tienen que cuidarla; ella se empeña en levantarse sola y ducharse sin la ayuda de Linx y Oceane.

Es tozuda y cuando se propone algo lucha hasta conseguirlo. Como cuando practica con el arco y con la espada. O en la primera parte de la novela, cuando se empeña en ver a Kat y desobedece a Yan y a Linx.



Le gusta conversar y conocer todo lo que la rodea. Ama el arte, la historia, el teatro y la música; cuando ve a Yan tocar queda prendada de la música de su violín. Escucha atentamente tanto a Yan como a Linx cuando le cuentan cuentos, leyendas y datos sobre Kirón.

Cuando quiere a alguien es incapaz de encontrarle defectos, y sufre al no poder ayudarlo, siempre acostumbra a poner a sus seres queridos delante de sí misma. Su relación con Yan nace del roce y de los momentos duros que han vivido. Aunque al principio ninguno de los dos lo admite, se cuidan y se preocupan por el otro. Y no se dan cuenta que se quieren y necesitan estar juntos hasta que la fortuna los separa.

Mina encuentra en Yan el apoyo necesario para seguir, para sentirse fuerte y luchar. Se enamora de Yan mucho antes de ser consciente de ello.

Personaje redondo:

Minaka, al adentrarse en Kirón, sólo tiene en mente volver a su mundo, regresar y que todo continúe como estaba. Pero a medida que la historia avanza y experimenta nuevos acontecimientos (conocer a los elfos, ver de nuevo a Katya, experimentar la magia, llorar, reír, ir más allá de sus posibilidades y conocer una dimensión completamente diferente) el personaje crece y madura.

Alejarse de tal manera de su mundo le ha hecho comprender que su vida, aunque ella pensara que era aburrida, vacía y sin emociones, es en realidad un regalo. Entiende que los días son oportunidades para demostrar lo que se siente a los que la rodean, conocer y aprender de su entorno y superar los retos que se le presenten.

Mina es capaz de entender todo esto, por tanto el personaje evoluciona, es redondo.

- ❖ **Nombre:** Katya Holmes
- ❖ **Raza:** Humana
- ❖ **Edad:** 16 años
- ❖ **Bosque o Palacio:** Palacio
- ❖ **Cuándo y cómo se conoce el personaje:**



Aparece en el primer capítulo; se sabe de su existencia al ser la mejor amiga de Minaka. Esta última da algunos detalles de su descripción física y psicológica. Pero cuando en el capítulo diez el narrador muda y pasa de ser Minaka a ser Katya se conocen más exhaustivamente las características de este personaje. Así pues sucede algo similar a la descripción de Minaka; se van suministrando los detalles hasta que forman la imagen completa.

❖ **Descripción física:**

Katya es una chica alta, mide unos ciento setenta y dos centímetros. Tiene el pelo claro, casi rubio, que le cae en cascada hasta llegar a media espalda. Lo tiene un poco ondulado y a veces en las puntas se le crean unos tirabuzones que le desagradan.

Su piel es blanquecina y sin una peca, pero cuando le toca el sol de verano pasa a tener un tono rojizo y al final éste se convierte en un leve bronceado, aunque en seguida vuelve a tener la piel de porcelana.

Una de las características principales de Katya son sus manos; finas, blancas y con dedos de pianista.

Tiene los ojos grandes y expresivos de color azul cielo con alguna que otra veta amarilla y blanca. De nariz pequeña y labios gruesos; pero el labio superior es más fino que el inferior. Los dientes de perla y sonrisa de cine.

Katya lleva pocos complementos; el collar en forma de “K” con destellos azul marinos y en la oreja derecha lleva una perla del mismo color con el colgante.

❖ **Descripción psicológica:**

Katya es una chica presumida, curiosa y alegre. Le gusta descubrir y ver lo que la rodea por su propio pie. Conoce gran parte del palacio caminando en soledad por sus pasillos. También escucha

atentamente en las clases del profesor Edmond y cuando Alec le explica características sobre las hierbas y las plantas de palacio.

A veces, en compañía de ciertas personas, tiene que ser falsa para que no la tachen de maleducada. Sobre todo con Arline y Monique, aunque la irritan constantemente y la ponen nerviosa tiene que relajarse para no mostrar su verdadera opinión hacia ellas.

Es un poco orgullosa y no soporta que la subestimen constantemente tratándola como a una débil y frágil humana; como si fuera una pieza, una llave hacia la gloria, como si no tuviera sentimientos ni deseos, como si no sufriera. Por eso, al principio, acepta la compañía de Lucas pues éste le pregunta qué siente y qué desea. Y le molesta mucho cuando Eric y otros le prohíben las cosas.

A veces puede llegar a ser muy tímida cuando tiene que asistir a fiestas o a presentaciones. Esta imagen es fruto de su enorme nerviosismo y su aversión a la muchedumbre y a la gente desconocida.

La indecisión y las dudas la comen por dentro cuando se pregunta a sí misma sobre los sentimientos que siente hacia la gente de su alrededor. Al haber olvidado todo su mundo, toda su experiencia y todas sus relaciones, ahora no conoce el amor, no conoce la amistad ni el cariño. No sabe cómo demostrar sus sentimientos o simplemente saber reconocerlos en su interior. Pero al final siempre se deja llevar; le da su amor a Eric y cuida de Minaka y Ron al sentir el deseo de protegerlos de los planes de Edmond. Durante toda la novela sufre mucho al no conocer sus recuerdos ni su identidad.

Entre Eric y Katya, desde un principio, nace una chispa, algo que hace que los dos se sientan diferentes cuando están juntos. Algo que los empuja a querer verse y a compartir silencios y palabras.

A Katya le cuesta admitir sus sentimientos hacia él, pues Eric se caracteriza por su actitud cambiante dependiendo de los que le rodeen. Y a Kat, esta manera de actuar, la pone nerviosa porque siente que no sabe cuál es el Eric de verdad, quién es él realmente. Pero, al fin y al cabo, Eric se convierte en la persona más importante para ella, el pilar donde agarrarse, donde buscar ayuda, cariño, palabras y respuestas.

❖ **Personaje redondo:**

El camino de Katya es difícil desde el principio de la historia. Carece de recuerdos pues le han borrado la memoria, y para ella es como si todo lo viviera por primera vez; conocer la amistad, el cariño, la hipocresía, la soledad, el amor, el fracaso, la ira, ... Es como un renacimiento.



Al verse obligada a aprender a vivir en muchas ocasiones se paraliza y los nervios impiden que avance pero la ternura de aquellos que la rodean, la sonrisa de una amiga o la fuerza que puede transmitir una mano agarrada a la suya, le da la energía necesaria para seguir adelante.

Katya, aunque no entienda sus sentimientos, al fin siempre opta por dejarse llevar. No sabe si ama verdaderamente a Eric, pero de lo que sí está segura es que confía en él y que siempre estará protegida entre sus brazos. No sabe si la amistad con Minaka era tan bonita como ella la describe pero decide seguir adelante pues siente que al estar con ella todo se vuelve más tranquilo, todo se llena de paz. No sabe hasta dónde puede llegar una persona para conseguir sus objetivos pero ella consigue marcarse unos límites para poder distinguir el bien del mal.

Katya, al aprender a vivir y a caminar por sí sola, es un personaje que madura y evoluciona. Por lo tanto, es redondo.

- ❖ **Nombre:** Yan Helios
- ❖ **Raza:** Elfo
- ❖ **Edad:** 230 años élficos (23 años humanos)
- ❖ **Bosque o Palacio:** Bosque
- ❖ **Cuándo y cómo se conoce el personaje:**



El personaje de Yan aparece en el capítulo cuatro cuándo Minaka lo encuentra inconsciente a orillas de la laguna. Lo describe en cuanto lo ve, aunque a medida que la historia avanza Minaka acaba de dar algún que otro detalle de su aspecto.

❖ **Descripción física:**

Yan mide más o menos un metro ochentaicinco, puede parecer muy alto pero esta raza acostumbra a serlo. Tiene los brazos y las piernas fuertes, aunque es delgado de cintura. Su piel está tostada por el sol y lisa al no tener ninguna peca.

Tiene el pelo corto y castaño oscuro, casi negro. Sus ojos son rasgados y de un brillante color miel y con alguna que otra veta verdosa. Cuando el sol se le refleja en los ojos pueden parecer dorados. Tiene una sonrisa segura y a veces se le forman hoyuelos en las mejillas. Sus labios son carnosos y los dientes blancos como la nieve.

No lleva complementos, aunque como todo elfo, debe tener consigo un identificador. Cuando sale de casa lo ata a la vaina de la espada o se lo cuelga en el cuello.

❖ **Descripción psicológica:**



Yan es un chico seguro de sí mismo, ágil y perspicaz. Le encanta ganar y mostrarse fuerte. Siempre quiere aparentar que nada le afecta cuando se encuentra ante gente desconocida.

Es desconfiado por naturaleza y le cuesta mucho dejar que alguien descubra quién es en realidad. A veces dice las cosas sin pensarlas antes y en muchas ocasiones acaba hiriendo a los que le quieren, como; cuando se discute con su hermana al principio de la novela. Le cuesta mucho admitir que se ha equivocado, es muy orgulloso, pero en su soledad se martiriza

al darse cuenta de que ha fallado.

Se culpa cuando las personas que él aprecia y quiere sufren y no puede ayudarles; cuando secuestran a Ron, cuando hieren a Mina, etc.

Pero en el preciso instante en el que se relaja, que confía en la otra persona, que ya no tiene miedo de mostrarse tal como es, Yan se vuelve un chico tierno, atento y divertido. Adora la música y cuando sujeta el violín entre sus manos es el único momento en el que se olvida de todo lo que le rodea y sigue su melodía dejándose llevar. Le apasionan los dragones y las hierbas medicinales.

Yan puede ser un niño y un hombre a la vez; niño cuando entrena con Mina, cuando juega con Arky y Ray, cuando remueve la casa y no para de hacer ruido, cuando toca el violín, etc. Y hombre cuando procura por la cafetería, cuando lo da todo para recuperar a su hermano, cuando lucha con el príncipe Eric, cuando enamora a Minaka, etc.

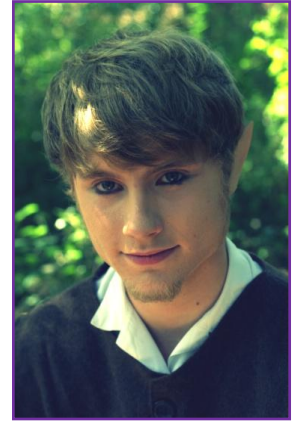
❖ **Personaje redondo:**

Yan es un muchacho impulsivo, alegre y vital. Desde el principio de la novela Yan se muestra tenaz en la lucha e intenta seguir adelante aun conociendo el futuro poco alentador.

Cuando se llevan a su hermano pequeño, Yan se culpa en silencio pues no ha podido proteger uno de los seres que más quería y todo lo que le sucede a continuación le sobrepasa; Ron encerrado en las mazmorras, la llegada de una humana -la de la leyenda de Meridan y Nion- que se hospeda en su propia casa, el enfrentamiento con los guardias, la tensión al empezar a formar parte de una resistencia en contra de la realeza, el trazar un plan para escapar de su tierra y de su hogar, enamorarse por primera vez, sentir que todo se le escapa de las manos, agotar la esperanza, luchar y sangrar, etc.

Yan, en poco tiempo, experimenta y se enfrenta a una lista de acontecimientos que en más de una ocasión desea abandonar, pero él se hace fuerte, madura y evoluciona, por eso es un personaje redondo.

- ❖ **Nombre:** Eric Selene
- ❖ **Raza:** Elfo
- ❖ **Edad:** 250 años (25 años humanos)
- ❖ **Bosque o Palacio:** Palacio
- ❖ **Cuándo y cómo se conoce el personaje:**



Aunque anteriormente se lo nombra sin estar presente no se dan detalles sobre su apariencia o su carácter hasta el capítulo diez, cuando Katya toma el relevo para narrar la historia, en ese momento se conoce el aspecto del príncipe de Evelryc. Está sentado delante de Katya en el carruaje que los lleva a palacio.

❖ **Descripción física:**

Eric es un muchacho alto, de un metro noventa y cinco. Es delgado pero con los músculos bien definidos.

Es rubio como el sol de verano y su pelo es liso. Muchas veces tiene que apartarse el flequillo con un leve movimiento de cabeza para quitárselo de la cara.

Su piel se parece a la de Katya aunque la suya es más blanca, casi enfermiza, y por supuesto, sin ninguna peca.

Su característica más bella son sus ojos plateados, grandes y rasgados. Y tiene los labios finos y rosados.

Eric casi siempre va vestido con ropas oscuras y cómodas. No lleva ningún complemento, al ser el príncipe no le es necesario llevar el identificador.

❖ **Descripción psicológica:**

Eric ha sido educado con un único fin: ser perfecto y reunir todas las cualidades. Su objetivo es poder ser siempre lo que los demás quieren que sea.

Marcado por una infancia dura y estricta, Eric acaba siendo un joven virtuoso y muy fuerte. Entre sus muchas cualidades están el don para la



oratoria, inteligencia y conocimiento, talento para la música, capacidad de mantener la calma, buena aptitud para la lucha y gran atractivo.

Pero hay una persona que hace que Eric baje la guardia y se muestre tal como es, sin disfraces, ésa es Katya. El príncipe se ha pasado toda su infancia vacío, sin razón de ser, simplemente se había limitado a complacer a los que le rodeaban. Tan sólo encontraba un momento de paz estando en soledad o en compañía de sus fieles amigos, Alec y Shara. Aunque aprendió a no escuchar a su madre no puede pasar mucho rato con ella pues acaba irritándole. Edmond, después de la muerte del rey Arthur, se dedica a menguar la fortaleza de Eric y éste, en muchas ocasiones acaba considerándose un fracasado.

La humana venida de otro mundo consigue despojarle de sus murallas, consigue verle tal como es; un chico tranquilo y cariñoso. A veces se pone a la defensiva fruto de su dura infancia; como cuando está con Katya paseando por la playa y ella le acusa de haberle robado los recuerdos.

La chica le da la razón de vivir, de sonreír de verdad, de tener ganas de encontrar los momentos que le llenan de verdad, de saber qué es sufrir por alguien a quien amas, etc. Ella le enseña a sentir.

❖ **Personaje redondo:**

El príncipe Eric se ha pasado toda su infancia y parte de su juventud carente de razón de ser, sin acabar de entender por qué se levanta de la cama cada mañana, pero la llegada de la humana de la leyenda lo cambia todo.

Tiene que averiguar cómo entrar en el mundo humano, controlar a los otros reinos para que no se creen revueltas, avisar a todos los generales, enseñar a la gente el pasaporte hacia la gloria que les espera si consiguen conquistar la Tierra, etc.

Pero además Eric se tiene que enfrentar a sí mismo. Él, como ya se ha dicho, ha vivido siempre detrás de unas murallas, aprendiendo a sobrevivir y agradar a todo el mundo. Pero cuando Kat llega destruye toda barrera hasta conseguir sacar al Eric de verdad, sin máscaras, sin disfraces, simplemente Eric.

Este cambio supone para el príncipe volver a respirar, sentirse en paz.

- **Breve descripción de algunos de los personajes secundarios:**

En este apartado se ofrece una pequeña descripción, tanto física y como psicológica, de los personajes secundarios más importantes. También se explica qué relación tienen con cada una de las protagonistas. Finalmente, se razona si se trata de un personaje funcional o no–funcional. Todos los personajes que aparecen en esta lista son llanos, ya que sus objetivos y su forma de actuar no sufren ningún cambio en toda la historia.

o **Leyenda: Meridan y Nion**

Meridan es la humana de la leyenda que, desde hace siglos, se cuenta en tierras élficas.

Cuando ella llegó al mundo Kirón se enamoró perdidamente de un elfo llamado Nion. Como él la correspondió ella decidió quedarse a vivir en Kirón, en un mundo totalmente ajeno al suyo. Así pues, dejó una brecha abierta entre las dos dimensiones al no regresar a la Tierra.

El hijo que nació, fruto de su amor, se convirtió en el bien máspreciado de Kirón, pues al tener los ojos híbridos, uno violeta como Nion y otro dorado como Meridan, poseía el don de abrir la puerta hacia la Tierra junto a un humano.

Meridan era una chica joven, de unos diecinueve años, cuando entró en el mundo sin tiempo, con una envidiosa belleza y tez blanquecina. Tenía una preciosa melena pelirroja y una sonrisa de niña. En la imagen que ve Mina de ella en el capítulo cuarenta, lleva una diadema en la frente con una “K” de color violeta.

El elfo llamado Nion era respetado, temido por sus enemigos, y amado por la gente del pueblo. Al nacer los dragones le dotaron con cuatro poderes distintos que podía controlar a su merced: el agua, la tierra, el viento y el fuego. Señal de este don era el tatuaje que tenía en las muñecas.

A partir de entonces empezaron a nacer por azar los “Elegidos de Nion”, cuyos elfos poseen uno de los cuatro poderes. En muy pocas ocasiones nace un elfo o elfa poseedor los cuatro poderes.



- **Personajes del Bosque:**

Linx:



Linx es el primer elfo que se encuentra Minaka al entrar en el mundo sin tiempo, Kirón. En el capítulo dos, la elfa está tumbada inconsciente en medio del camino por donde deambula Minaka. Tiene la piel llena de heridas y la humana intenta curárselas. Al despertar invita a Minaka a su casa.

La hermana mayor de la familia Helios es cariñosa y maternal. Al morir su madre se quedó a cargo de sus dos hermanos y como tuvo que madurar a grandes zancadas se vio obligada a abandonar muchos de sus sueños. Es comprensiva y muy paciente, sobre todo cuando Yan dice cosas sin pensar. Es muy responsable, pues ella misma lleva la cafetería de su abuela con la ayuda de su hermano menor. Capaz de mantener la calma en los momentos más duros; como cuando hieren a Ray y con su poder de Nion, el aire, y las hierbas medicinales puede salvarle la vida.

Confía mucho en aquellos a quien ama, pero esa cualidad a veces se le puede poner en contra, pues siempre hay alguien que se aprovecha de su confianza.

Linx es una elfa alta y atractiva, de piernas largas y buena figura. Tiene la melena larga y ondulada, de color castaño claro. Muchas veces se ata el pelo con una coleta pues le molesta para trabajar. Sus ojos son del mismo color que los de su hermano Yan, de un vivo ámbar, grandes y rasgados. Sus labios son rosados y carnosos y al sonreír invita a los que están a su alrededor a confiar en ella.

Acostumbra a llevar muñequeras para tapar el tatuaje que demuestra que ella es una elegida de Nion.

Para Minaka, Linx es como un espejo en el que reflejarse, un pilar en el que sostenerse. Las dos se cogen mucho cariño.

Funcional: Linx está presente durante toda la novela y sus acciones, aunque no sean muy relevantes, hacen que sucedan algunos hechos importantes, como el viaje hasta el palacio.

Ray:

Minaka conoce a Ray en el capítulo catorce; en éste Ray entra con entusiasmo en la casa de Linx y saluda enérgicamente. A medida que avanza la historia se ve que Ray es un apoyo muy importante para los hermanos.

Ray es un chico alegre e infunde tranquilidad y bienestar con tan sólo una sonrisa. Es muy alto y de espalda ancha. Sus ojos son verde oscuro, su piel es morena y al sonreír se le forman hoyuelos en las mejillas. Tiene el pelo corto y de color ámbar.

Es maestro de lucha y espada. Tiene su propia escuela en la ciudad. Ésta tiene tanto prestigio que Ray ha entrenado al mismísimo príncipe Eric, y también a su amigo Alec.

Linx y Yan conocen a Ray desde hace muchos años y su hermano pequeño, Arky, es amigo de Ron. Tiene un pequeño romance con Linx pero la relación no se ha consolidado, aunque él siempre la alaga y le muestra su cariño de forma divertida. Con Minaka establecen una relación muy bonita, la chica para el elfo es como una hermana pequeña.



Funcional: El paso de Ray por la historia es bastante importante; no sólo por ser un remedio contra los nervios cuando hay complicaciones, sino porque sus acciones son significativas. Por ejemplo, le salva la vida a Minaka en una ocasión.

Ron:



Aunque Ron sea uno de los personajes más importantes de la novela, no conocemos su aspecto hasta el capítulo sesenta y dos. Pero se sabe de su existencia desde el principio.

Es el hermano menor de Linx y Yan y tiene unos ciento veinte años élficos, que en humano son unos doce años. Su nacimiento fue determinado por las estrellas y los dragones. El dragón Elmir fue a ver a la madre de Yan y Linx, que se llamaba Fiona, y le pidió si quería tener como hijo al niño con los ojos de distinto color. Ésta consintió y nació Ron, un niño de pelo rojizo, sonriente y muy tranquilo. Tanto Minaka como Katya le cogen en seguida cariño.

Su característica más importante son sus ojos, grandes y profundos, uno de color ámbar y el otro de color violeta.

Funcional: Ron es la razón por la que la historia empieza. Su vida está destinada a esperar la llegada de una humana. Él es parte de la llave que debe abrir la puerta a la Tierra.

Oceane:

En el capítulo treinta y seis es cuando Minaka conoce a Oceane. Es la mejor amiga de Linx, y ambas habían ido en busca de Minaka.

Oceane es una elfa fuerte y segura de sí misma que tiene el poder de la tierra. Muy orgullosa e inteligente pero a veces la codicia puede controlarla hasta llegar a traicionar a quien más la quiere.

Es morena y con el pelo largo y voluminoso. Sus ojos son claros, de color gris niebla con algunos destellos amarillos. Tiene una belleza que “haría tropezar a más de uno” según Minaka.

Oceane se aloja en casa de Linx durante unos días hasta que deciden partir hacia Wenoa. Pocos días después de regresar Oceane y otro personaje, llamado Fobos, hacen cambiar el rumbo de las cosas de una manera radical.

Su relación con Minaka es muy fría y casi no entablan conversación, y en alguna que otra ocasión Oceane siente que la humana es irritante.

Funcional: Su plan para llevarse a Ron y a las humanas hace cambiar completamente el rumbo de la historia.

Fobos y Deimos:

Fobos y Deimos, los hermanos gemelos venidos de Wenoa aparecen en el capítulo cincuenta cuando Linx y Oceane regresan de las islas. Éstos se presentan como combatientes de la Resistencia y uno de ellos, Deimos, se dirige a palacio para dar clases de equitación a Katya.

Son fríos y calculadores. Cuando eran niños vieron el potencial que tenían al poder comunicarse con tanta facilidad y los entrenaron únicamente para luchar de manera estratégica.

Son idénticos, pero les diferencia el brazo en el que llevan un tatuaje con dos dragones entrelazándose (Deimos en el izquierdo y Fobos en el brazo derecho). Son morenos y el color de sus ojos es negro como las plumas de un cuervo y muy profundos.

Fobos se queda en casa de Linx para comunicarles todo lo que sucede en palacio y Deimos le da clases de equitación a Katya y poco a poco se gana su confianza.

Minaka casi no tiene tiempo de conversar con Fobos pero lo considera un luchador nato y muy misterioso. En cambio, a Katya, le agrada la compañía de Deimos aunque también cree que es un tipo extraño.

Funcional: Se pueden considerar que sus actos, junto a los de Oceane, son muy significativos para el hilo de la historia.

○ **Personajes del Palacio:**

Edmond:



A Edmond lo nombran desde un principio, aunque lo llaman “el profesor”. No es hasta el capítulo diez que Katya lo describe físicamente. También se recibe la impresión que siente ella ante el personaje: respeto y obediencia.

Aparentemente tranquilo, sabio y silencioso Edmond es uno de los personajes más complejos de la novela. Maquiavélico y sutil, hace que todo a su alrededor se mueva a su merced, y posee una gran poder de persuasión. Goza del poder del agua y es muy inteligente. Edmond considera sus orígenes vergonzosos e inmerecidos, y la única salida que encuentra para ocultar esa mancha es conseguir el poder y controlarlo todo.

No muestra sentimientos y no se deja impresionar por nada. Ve en Eric la viva imagen de su hermano y tal dato empuja al profesor a afilar los prejuicios hacia el príncipe.

Aunque se muestre pétreo, calculador y seguro de sí mismo, en su interior se está consumiendo poco a poco; con cada gota de sangre derramada el mundo se le vuelve más oscuro.

Edmond es un elfo mayor pero conserva su atractivo. Es alto, esbelto y de espalda ancha. Su rostro alargado y serio está enmarcado por un suave, liso y negro pelo corto. Tiene la piel lechosa y no soporta el verano pues la hace enrojecer.

Sus ojos son verde oscuro. Tiene la nariz un poco afilada en la que se sujetan unas gafas redondas. Sus labios son muy finos y sobre éstos tiene un leve bigote.

Todos los que se cruzan con sus ojos sienten aversión y desconfianza. Katya, a medida que observa sus reacciones o escucha sus comentarios, va configurando una imagen más negativa del profesor.

Funcional: Él es quien aviva la llama sin descanso para conseguir su objetivo, el poder.

Charlotte:

Charlotte es la asistente personal de Katya, la cuida, la viste y la acompaña a todos lados. Aparece en el capítulo diez en cuanto la princesa, Eric y el profesor Edmond llegan al palacio.

Es tierna y afectuosa y considera a Katya como su propia hija. Siempre ha trabajado en palacio sirviendo a la familia real. Conoce muchos secretos familiares pero sabe callar, aunque en una ocasión le cuenta la verdad a Katya sobre un asunto del pasado de la familia. Es divertida y se emociona fácilmente. Guarda un gran respeto a sus superiores y nunca se opone a sus decisiones.

Charlotte es una elfa menuda y corpulenta. Su rostro es redondo y siempre ofrece una sonrisa. Su piel aceitunada resalta sus ojos negros y profundos, llenos de cariño. Su pelo es negro como la noche y con unos rizos muy rebeldes.

Katya la aprecia mucho y le está siempre agradecida por haber recibido siempre una sonrisa de sus labios.

No-Funcional: Aunque está presente durante toda la novela, el personaje de Charlotte no influye en ningún momento en el hilo argumental de la historia.

Arline:

Arline es la madre de Eric, la reina de Evelryc, la viuda del difunto rey Arthur y aparece como muchos de los personajes de palacio, en el capítulo diez.

Es muy superficial, fruto de una infancia fría y con un solo objetivo, conseguir casarse con el futuro rey del país para poder vivir toda su vida entre algodones. No le gusta que le lleven la contraria y su intento frustrado por hacer que Eric vaya siempre por los caminos que ella decide la irrita mucho.

Es pequeña y delgada, tiene una cadera avispada y la piel clara. Es rubia como su hijo y sus ojos son azul cielo y en forma de almendra. Tiene alguna que otra arruga en el rostro que intenta disimular con cremas vegetales y hierbas medicinales. Siempre va cubierta de joyas; anillos, pendientes, colgantes, etc. Le gusta presumir.

Podemos comprobar que Arline no es alguien apreciado por Katya, se tienen un odio mutuo. Arline intenta desde el principio controlarla y eso hace que Kat quiera evitar su compañía por todos los medios posibles.

Funcional: Muchas de sus decisiones, junto a las del profesor Edmond, han interferido en el día a día de Katya.

Shara:

Shara aparece en el capítulo diecisiete en la fiesta de presentación de Katya. La princesa y una de las coordinadoras del sector de la Tierra se conocen y al instante se hacen buenas amigas. A partir de entonces se ven con Katya casi todos los días. Shara mantiene una relación en secreto con Alec, el mejor amigo del príncipe y también cuida a un niño llamado Nik.

Es tranquila e inteligente. Fuerte y segura de sus sentimientos, ama con locura a Alec y aunque su familia se opone y la han prometido forzosamente con otro elfo, ella no piensa renunciar a su amor. Las constantes discusiones que tiene con sus padres la deprimen y la hunden muchísimo.

Es alta y bella, tiene el pelo cobrizo y corto, de una sola pieza sin flequillo. De ojos castaños claro con vetas amarillas y verdosas.

Katya la valora y la aprecia mucho, y sabe que siempre puede contar con ella, es como su hermana mayor.

No-Funcional: Ayuda a Kat en muchas ocasiones, conversan y se divierten pero ninguna de sus decisiones u opiniones cambian el rumbo de la historia.

Alec:

El mejor amigo de la infancia del príncipe Eric aparece junto a Shara en el capítulo diecisiete. Conectan enseguida con Katya y muchas veces salen a pasear por los jardines, conversan sobre flores y hierbas o sobre Eric. Gracias a él, Katya puede conocer el pasado del príncipe.

Es divertido y muy entendido en plantas y le gusta entrenar con la espada. Es un pariente lejano de la realeza pero como se quedó sin padres desde muy pequeño lo criaron en el palacio, junto a Eric. Aunque siempre ha albergado cierta envidia hacia su amigo el príncipe, lo aprecia como si fuera su propio hermano. Y ama tanto a Shara que está dispuesta a hacer lo que haga falta por ella.

Su físico contrasta mucho con el de Eric. Alec tiene la piel morena y su cabello corto y negro enmarca una cara alargada. Sus ojos también son negros. Tiene una sonrisa pegadiza.

Funcional: Sus opiniones y decisiones durante la historia no aportan muchos cambios pero en el capítulo cincuenta y tres, prepara un brebaje para Minaka que le saldrá muy caro.

- **Estructura interna de la novela:**

La novela presenta dos dualidades muy importantes que forman el esqueleto a partir del cual se estructura la narración.

- **Primera dualidad:**

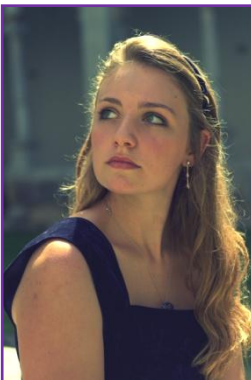


La historia está contada desde dos puntos de vista narrativos distintos que se van alternando, el de Minaka y el de Katya. Las dos piezas se complementan, se solapan y permiten conocer el entorno de cada una de las protagonistas, ya que cada una de ellas pertenece a un lugar distinto y opuesto al otro. Minaka habita en los bosques y Katya se aloja en el palacio del reino. Esta



dualidad es muy fuerte en todos los sentidos:

- Katya, de aspecto, es completamente diferente a Minaka. La princesa es rubia, blanca y delicada. Minaka es morena, tiene la piel oscurecida por el sol y aparenta más fortaleza que Katya.



- Katya no recuerda nada de su mundo humano y Minaka no puede dejar de pensar en su pasado.



- Katya se ha convertido en princesa y vive entre algodones, en cambio Minaka vive en el bosque escondida para que los guardias no se la lleven a las mazmorras de palacio.

- Cuando se encuentran en las mazmorras crece aún más el abismo entre las dos, una está detrás de los barrotes, herida y sola. Mientras Katya prepara su boda con el futuro rey de Evelryc.

- Minaka y Katya, en el la Tierra, eran muy buenas amigas, pero al llegar a Kirón toda la relación se desvanece a causa de la distancia entre ellas, tanto emocionalmente como físicamente.

- **Segunda dualidad:**

La segunda dualidad se estructura según si la acción se sitúa en el mundo de los humanos y el mundo de los elfos.

Por ejemplo; la acción sucede en el mundo de los humanos cuando en el primer capítulo Minaka y Katya se encuentran en el campamento. Y los sucesos pasan en el mundo de los elfos cuando se detiene el tiempo y Minaka entra en Kirón.

Cuando los humanos y los elfos se separaron, a petición de estos últimos, no volvieron a verse más; la división del mundo en dos dimensiones es eterna. Los elfos existirían en los cuentos humanos y los humanos en las leyendas élficas.

- **Intersección:**

Entre estas dos dualidades se establece un puente, un hilo invisible que los une, un canal artificial que conecta las dos partes, y esta conexión entre los dos mundos está encarnada en el personaje de Ron.

Ron es un personaje clave para el desarrollo de la historia: es el elegido, es el niño híbrido de ojos y es el puente de unión:



1. Si Ron no existiera, ni Minaka, ni Katya hubieran abierto la brecha entre los dos mundos. Pues si el niño no hubiera nacido no se hubiera activado el canal, y aunque Mina y Kat poseyeran el colgante nunca hubieran ido a Kirón, pues no tenían la pieza que las complementa, Ron.
2. Sus ojos son híbridos y éstos muestran la unión entre el mundo humano y el mundo élfico. Cuando siglos atrás penetró en el mundo Meridan, una humana, fruto del amor entre ella y el elfo llamado Nion nació un niño con los ojos de distinto color. Uno violeta, como el elfo Nion, y el otro ámbar como la humana Meridan. Por lo tanto, Ron es el origen de que los elfos aspiren a conquistar el mundo de los humanos.
3. La última conexión se manifiesta cuando Mina es encerrada en las mazmorras. Tiene como compañía a Ron y éste la incita a no perder la esperanza. Katya, antes de saber que Mina está encerrada, conoce a Ron. La princesa decide ir a verlo para darle comida, mantas y compañía. Ron es la razón por la cual Minaka y Katya se encuentran. Además, el niño es quien les propone llamarse entre ellas con un diminutivo, Mina y Kat, como el que utilizaban ellas en la Tierra.

- **Simbología de la novela:**

Elementos importantes en la estructura de la novela:

En cualquier texto literario (narrativo, poético o teatral), se pueden encontrar elementos significativos para el desarrollo de la historia; desde lugares, objetos o personas. Éstos representan una idea o un conjunto de ideas. Por ejemplo; en las poesías de F.G. Lorca a menudo se puede encontrar la luna como símbolo de la muerte, o en la obra teatral de Shakespeare, *Romeo y Julieta*, el balcón de la chica es muy significativo, pues es el lugar de encuentro de los protagonistas pero a la vez simboliza la distancia que les separa por el odio entre sus familias.

En la novela *Un mundo sin tiempo* hay varios elementos que dan vida a conceptos importantes de la historia.

- **El colgante “K”:**



En el primer capítulo Minaka explica el momento en el cual Katya le regala el colgante en forma de “K”. Era un día de invierno, concretamente el catorce de enero, el cumpleaños de Minaka y Kat fue a su casa a llevarle su regalo.

Las chicas desconocían el poder del objeto de orígenes africanos cuando llegó a sus manos por pura casualidad. Ellas en ningún momento fueron elegidas para entrar en el mundo élfico. Simplemente fue la fortuna, la casualidad, la suerte o la desgracia que las llevó a vivir la más grande de sus aventuras.

Simbología: El colgante simboliza la llave de la puerta hacia otro mundo. Éste es el objeto que demuestra que ellas, aunque no lo sepan ni hayan sido escogidas previamente, serán las predestinadas a abrir la puerta.

- **El piano**

El piano también es muy significativo, sobre todo para Katya. Ésta ha perdido todos sus recuerdos, no tiene idea de quién es, no conoce sus orígenes, no sabe cuáles son sus hobbies o sus gustos, etc. Pero, cuando en el capítulo dieciocho, encuentra el piano y se da cuenta de que sabe tocarlo y da vida a una melodía con sus propios dedos, comprende que ese don para la música son los retablos de sus recuerdos olvidados que puede recuperar a medida que sus dedos reproducen las melodías.



Cuando Katya obliga a su mente a recordar las notas de las partituras le duele mucho la cabeza. Tocar el piano es lo único que la unía a la Katya del mundo humano y renunciar a tocarlo es como admitir que nunca más regresará a él, es como aceptar la derrota.

En una ocasión en la que las dos amigas están juntas en la habitación de palacio que encierra a Ron y a Mina, ésta última invita a Katya a tocar el piano. Ella se niega y le cuenta que ha desistido, que no quiere sufrir más dolor de cabeza. En ese momento es Mina quien se da cuenta de que nada volverá a ser como antes.

Simbología: El piano es un hilo invisible que sigue atando a Katya al mundo humano a pesar de que haya perdido todos sus recuerdos. La decisión de Katya de no tocar nunca más el instrumento equivale a la destrucción del hilo invisible.

- **Los barrotes de la mazmorra:**



En el capítulo sesenta Minaka es encerrada en las mazmorras de palacio.

Katya la descubre y pese a que le está prohibido ir a las mazmorras ella, a escondidas, va a verla siempre que puede.

Entablan conversación, Mina le explica quién era Kat en la Tierra, de qué se conocían, y como habían llegado hasta aquí. Katya le trae mantas, comida y medicinas.

Nace entre las dos aquel sentimiento de complicidad, de ternura, de amistad que hubo entre ambas cuando vivían en su mundo. Empiezan a llamarse como lo hacían antes, utilizando los diminutivos de sus nombres, Kat y Mina.

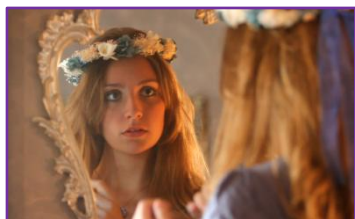
Katya, aunque no recuerda nada, no desiste de ir a verla y pedirle que le cuente su pasado. Minaka, pese a estar encerrada, siente cómo las cosas se suavizan, siente otra vez la presencia de su amiga a su lado, ya no está tan sola.

Pero los barrotes que las separan frenan su relación, impiden que se abracen, que vuelvan a ser ellas, como cuando estaban en su mundo. Además, Minaka está llena de heridas, hematomas y sucia, en cambio, Kat está radiante, bella, con vestidos caros y con fragancia a perfume de violetas.



Simbología: Los barrotes son el muro que les advierte que nunca más volverá a ser lo mismo, que nunca más podrán regresar a aquella amistad, sin problemas, sin temores y sin barreras.

- El espejo



El espejo es una de las pocas fuentes de información para conocer el aspecto de las dos protagonistas, pues la historia está escrita en primera persona y tan sólo ellas pueden contar cómo es su reflejo.

En el mundo de Katya, durante su estancia en palacio, muchas veces se encuentra mirándose al espejo; describe sus vestidos, da detalles de su peinado y del maquillaje que lleva, pero también describe su estado de ánimo a partir del espejo. Cuando le duele la cabeza, cuando intenta sonreír para aparentar felicidad, cuando asiente al comprobar que el vestido le sienta bien, al mirar su reflejo y no encontrarse en sus ojos, etc.

En el capítulo dieciséis, Katya va a probarse el vestido para el día de su presentación en sociedad y se mira al espejo después de haberse enfundado la prenda escogida para el gran día. Y sus palabras son estas: *Reflejos de mi rostro me miran desde el otro lado del cristal. (...) La del espejo, mi hermana gemela, me ayuda a entender que el que es dueño de su destino es aquel que convive en armonía con su reflejo. Y a mí, ahora, me gustaría borrar me unos instantes de este espejo.*

Katya no se reconoce y no desea mirarse, pues su reflejo le enseña con claridad todo lo que está cambiando a su alrededor, y que cada día, la que se observa en el espejo, es una Kat distinta. Ella, a veces, desearía que se detuviera el tiempo, que la del espejo no cambiara nunca.

El espejo, para Minaka, supone un álbum de fotografías que le enseña lo que va cambiando su rostro a medida que avanza la historia. Sus cambios son más radicales que los que sufre Katya.

Por ejemplo, el primer día que Mina se mira en el espejo se ve a sí misma vestida con ropas humanas, con las de su mundo. En cambio, más adelante, vuelve a mirarse en el espejo y se describe a sí misma, pálida, con una herida que le cruza la espalda y con ropas de Kirón.

Simbología: El espejo es, para las nos muchachas, una fotografía de ellas mismas que muestra: cómo se sienten, qué ha cambiado en sus vidas desde la última vez que se han reflejado, cuál es su aspecto físico, etc.

- Las orejas

El último de los elementos significativos de la novela son las orejas.

Los elfos infravaloran a los humanos, los tratan de impulsivos, ignorantes y débiles. El origen de este prejuicio se sitúa siglos atrás cuando los humanos y los elfos convivían en un solo mundo. Estos últimos, junto a las estrellas y los dragones que rigen el mundo Kirón, se separaron de los humanos al descubrir su faceta irrespetuosa con la naturaleza, sus ganas de poder absoluto y su indiferencia hacia el dolor ajeno que a veces mostraban en las guerras que ellos mismos provocaban por un trozo de tierra, por dinero o por poder.

Se dividió el mundo en dos dimensiones. Pero, se desconoce el origen de cómo llegó a entrar, siglos más tarde de la separación, una humana en el mundo de los elfos y se quedó a vivir en él. A partir de ese momento se creó una brecha entre los dos mundos que sirvió de puente a las dos protagonistas de Un mundo sin tiempo.

Simbología: Las orejas simbolizan el rasgo distintivo que diferencia las dos protagonistas humanas y todos los habitantes de Kirón.

- **Espacio:**
- **La descripción:**

La descripción de lugares, personajes u objetos en los textos narrativos aunque parezcan pasajes de importancia secundaria son realmente necesarios. Dos de las razones por las cuales tiene que aparecer alguna descripción en un relato son:

1. Lógico: tanto en la vida real como dentro de las páginas de un libro los personajes viven en un espacio, tocan objetos constantemente – se sientan en una silla o cogen un plato - y los utilizan – van con bicicleta o se visten. Por eso sería casi imposible escribir sin describir lo que hay alrededor de un personaje.

2. Práctico: cuando se lee algún texto instintivamente dentro de la mente se va creando un dibujo de lo narrado; y a medida que avanza la descripción la persona puede ir añadiendo detalles a la imagen. Pues el narrador da rasgos o características del espacio o de los objetos que aparecen para ayudar al lector a crear una imagen, una fotografía del lugar donde se desarrolla la acción. Si no estuvieran estos fragmentos descriptivos la imagen de la mente acabaría siendo blanca, sin objetos, sin detalles, etc.

La función descriptiva de un fragmento textual es dotar de rasgos a los objetos, lugares y personajes que aparecen en la narración. Y para poder identificar esta función en un texto será cuando la descripción sea la dominante.

○ **Características de la descripción:**

En el libro la *Teoría de la narrativa* muestra la descripción como un conjunto de temas y subtemas; un tema (por ejemplo: *vestido*) que va complementado con una lista de subtemas (*color, cuello, longitud, detalles...*). Pueden ir acompañados por adjetivos que den más claridad a la descripción (*bonito, blanco, sencillo...*) y también pueden indicar la función de éste (*perfecto para salir un domingo por la tarde...*).

Todas las corrientes literarias que han existido y existen tienen un tipo de descripción concreta; y eso no quiere decir que algunas seas mejor que la otras, simplemente son diferentes.

Pueden ser exhaustivas, completas y objetivas como cualquier fragmento de *Madame*. Sutiles y detallistas como la mano del padre de Gregor Samsa apoyada en el hueco que se crea entre dos de los botones de su camisa. O las descripciones que recuerdan a los cuadros del movimiento pictórico del Impresionismo; con cuatro pinceladas, con cuatro frases cuidadosamente escritas son capaces de mostrar el lugar con todos los rasgos importantes establecidos; como por ejemplo la casa cerca de Barcelona donde vive Teresa Valldaura en *Mirall trencat*.

- **Tipo de descripción en “*Un mundo sin tiempo*”:**

Según el apartado cuatro del libro de Mieke Bal existen seis tipos de descripción: La descripción referencial, enciclopédica, la descripción retórica-referencial, metonimia metafórica, metáfora sistematizada, metáfora metonímica y la serie de metáforas.

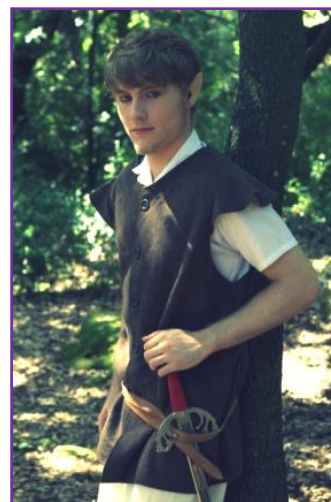
Concretamente, en la novela *Un mundo sin tiempo*, se utilizan la descripción retórico-referencial y la metonimia metafórica. Hace falta recordar que la historia está escrita en primera persona por tanto las descripciones serán totalmente subjetivas dependiendo de cada una de las narradoras.

-La descripción retórico-referencial: este tipo de descripción tiene un doble objetivo; impartir conocimiento y persuadir. El primer objetivo sería describir todo lo necesario para que el lector pueda visualizar el tema descrito sin ningún tipo de dificultad, pues el texto ya le proporciona todos los detalles necesarios. Aunque no se detiene a describirlos minuciosamente. Y el segundo objetivo es invitar al lector a aprobar y a que le agrade lo que se está describiendo; utilizando predicados valorativos, alguna que otra metáfora, etc.

Ejemplo capítulo 3 (Narra Minaka): *Mientras ella abre la puerta de la casa yo me quedo embobada mirando este lugar, que cada vez me parece más mágico. El claro es bastante grande, alrededor de la casa hay unos cinco metros antes de adentrarse en el bosque. Todo es césped verde con detalles de flores amarillas y naranjas. El sol ilumina la casa; es como aquellas de los cuentos de niños: de madera marrón claro, con el tejado rojizo, las ventanas abiertas y decoradas con flores. El guardián de la puerta es un picaporte con la forma de una pequeña hada y sin poder faltar la chimenea.*

-Metonimia metafórica: Este tipo de descripción está compuesta a partir de una metáfora que relaciona el objeto, lugar o personaje a describir con otro de similar apariencia. Los dos términos no tienen por qué ser contiguos. A veces aparecen tan sólo los rasgos que van acompañados del término comparativo y otras veces se omite la comparación dando lugar a la metáfora.

Ejemplo capítulo 10 (Narra Katya): *Como he dicho antes sus ojos son del color de un cielo lluvioso, grandes y rasgados, escondidos detrás de un flequillo rubio como el sol de verano. Su tez es blanquecina, casi enfermiza, pero me da igual. Y sus labios... son finos y rosados.*



- **Lista de lugares:**

Interiores:

- ❖ **Reales:** No hay ningún espacio interior que se base a un espacio real. Todos han sido creados para la novela.
 - ❖ **Propia creación:** La fuente de inspiración para dar los detalles de la descripción de los espacios y lugares de propia creación han sido: escenarios de películas, museos, castillos y palacios, cuentos y novelas fantásticas, etc.
1. **Casa de Linx:** el comedor, habitación de Minaka y el baño.
 2. **Cafetería Orya**
 3. **Palacio de Everlyc:** la entrada, la biblioteca, los pasillos, la habitación de Katya, la sala de las mariposas, la sala pentagonal, la sala del piano, el comedor, la sala de reuniones, las mazmorras, la sala de tortura y la habitación de Minaka y Ron.
 4. **Palacio Súnion:** el salón de baile, los pasillos y la habitación de Katya.

Exteriores:

- ❖ **Reales:** los exteriores han sido inspirados por paisajes y edificios de Cataluña y de Francia.

1. **Palacio:** el palacio de Evelryc está inspirado en un castillo francés que se encuentra en Loire Valley llamado Chateau Chenonceau. Fue construido el año 1513 y es conocido también como el “Castillo de la Damas” pues fue inaugurado, embellecido y preservado por mujeres. Este castillo es considerado un lugar de excepcional riqueza por albergar colecciones de cuadros de pintores tan destacados como Murillo o Rubens. Goza de ser uno de los castillos franceses más visitados por turistas de todo el mundo.



2. **Laguna:** la laguna se encuentra en los bosques cercanos a la ciudad de Ripoll, Cataluña.



3. **Bosque:** bosques de la Cataluña norte.

4. **Campamento:** un claro en el Alt Empordà catalán, llamado *La Bagueta*.



5. **Jardines:** similares a los de Versalles.

6. **Playa:** la costa mediterránea, concretamente en la ciudad de Playa de Aro en una cala llamada S'Aconca y entre Playa de Aro y San Antonio de Calonge hay una playa llamada Cala del Pí.

- ❖ **Propia creación:** al igual que los espacios interiores lo exteriores han sido inspirados por libros, films, museos, etc.

1. **Palacio Súnion**
2. **Cueva de las hierbas medicinales**
3. **Alrededores del palacio**

- **Tiempo:**

- **Características del tiempo:**

La acción de una novela sucede en un tiempo determinado en el que se desarrollan los hechos. Según dice Mieke Bal en su libro *Teoría de la Narrativa* el tiempo de una novela se presenta como “acontecimientos que ocurren durante un cierto periodo de tiempo y se suceden en un cierto orden”.

En toda la literatura universal hay centenares de ejemplos de puntos de vista temporales donde transcurre la acción. Las tragedias clásicas acostumbran a tener un periodo de tiempo bastante extendido, por ejemplo la *Ilíada* de Homero sucede en un periodo de diez años. Los cuentos populares se caracterizan por su brevedad, la acción de *La Caperucita Roja* sucede en una mañana. Las obras románticas casi siempre terminan cuando el protagonista fallece, como ocurre en la novela *Werther* de Goethe. Y, como último ejemplo, cabe destacar la literatura de principios del siglo XX, cuando todas las reglas se rompen y los autores juegan con las palabras; James Joyce centra su obra magna, *Ulises*, en veinte horas de las vidas de tres personajes: Leopold Bloom, Stephen Dedalus y Molly.

En el mismo libro citado de Mieke Bal, *Teoría de la Narrativa*, se describen dos tipos de duración en el tiempo de una novela: el desarrollo y la crisis.

-Desarrollo: Es un periodo largo de tiempo en la narración donde se encuentra mucha información de la historia contada. Las novelas acostumbran a ser bastante largas pues albergan una cadena de acontecimientos en la vida de los personajes; aunque, claro está, que se necesita seleccionar los momentos más importantes, no describir toda una vida, sino partes de ella. Los de menor importancia se resumirán y se abreviarán, en cambio los más significativos serán descritos más detalladamente y ocuparán gran parte de la narración. Al final, la lista de sucesos que hayan pasado en la novela acabará teniendo un significado global; que explicará, por ejemplo, la vida de un personaje.

Ejemplo: La *Odisea* de Homero, es un cúmulo de aventuras protagonizadas por un mismo héroe, todas con su importancia pero ninguna crucial ni especial.

-Crisis: Las crisis en la narrativa se caracterizan por suceder en un corto espacio de tiempo. Se condensan los acontecimientos y sólo se enseñan breves momentos o periodos de la vida del personaje. Son instantes capaces de cambiar radicalmente el rumbo de los acontecimientos. Se

centran en un significado único y omiten todo lo innecesario dejando descrito solamente los elementos más importantes.

Ejemplo: En el cuento de *Pulgarcito* en tan sólo tres días la vida de la familia da un giro totalmente opuesto, pasan de ser pobres y sin recursos a tener un futuro próspero y feliz.

A partir de la unión de estos dos tipos de puntos de vista temporales; ampliando un poco la *crisis* y reduciendo el *desarrollo*, se consigue la cronología. Ésta se caracteriza por contener momentos de crisis y descripciones detalladas de desarrollo.

Muchas novelas albergan momentos en los que la acción sucede rápida, tajante y cambia el rumbo de la historia, pero también se pueden encontrar partes donde se narren acontecimientos largos en la vida del personaje en los que no pasa nada absolutamente imprevisible ni con la capacidad de cambiarlo todo.

○ **Punto de vista temporal en “*Un mundo sin tiempo*”:**

El punto de vista temporal según Mario Vargas Llosa es “*la relación que existe en toda novela entre el tiempo del narrador y el tiempo de lo narrado*”. El novelista puede optar por tres posibilidades:

- El tiempo del narrador y el tiempo de lo narrado suceden al mismo tiempo, son uno solo. El narrador es un personaje que narra la historia desde el presente gramatical. Éste es el caso de “*Un mundo sin tiempo*”.
- El narrador relata desde un pasado acontecimientos que pasan en el presente o en el futuro.
- El narrador se sitúa en el presente o en el futuro y cuenta los sucesos que han tenido lugar en un pasado mediato o inmediato.

❖ **El tiempo del narrador y el tiempo de lo narrado.**

Las dos narradoras en la novela “*Un mundo sin tiempo*” explican la historia justo en el momento en el que los acontecimientos suceden a su alrededor. La historia comienza a medianos de agosto del año 2012, en unos campamentos de verano donde se encuentran Minaka y Katya. La acción de toda la novela transcurre en un periodo de unos setenta días aproximadamente.

○ **Tiempo gramatical de *Un mundo sin tiempo***

Este punto de vista es el que está determinado por el tiempo verbal de la novela.

En Presente de indicativo

El tiempo verbal dominante durante toda la novela es el presente de indicativo. Cuando la acción es narrada por la protagonista sucede en el preciso momento en el que se cuenta lo sucedido.

Este tiempo verbal permite al lector experimentar lo que ocurre en la historia en el instante en el que lo experimenta el narrador.

Ejemplo: *La gravedad desaparece por completo, Yan y yo salimos despedidos hacia atrás. Ya no tengo respiración. Cierro los ojos. Yan me atrae hacia él y yo me abrazo a su cuerpo antes de caer en el agua.*

Cuando se alterna el narrador, en muchas ocasiones, éste explica qué estaba haciendo o cómo ha llegado al lugar donde empieza su capítulo. Así pues, la explicación será contada con otro tipo de tiempo verbal. Dependerá de si la acción que esté contando ha pasado hace mucho o poco tiempo.

En Pretérito perfecto compuesto de indicativo:

Ejemplo: *He vuelto al lugar donde esta tarde he regalado mi chal blanco. Después de dar vueltas y vueltas en la cama y cambiar mil veces de opinión sobre si debía venir o no, me he decantado por el sí. Además Eric tampoco ha venido...*

En Pretérito perfecto simple:

Ejemplo: *Hace pocos días que llegué. Cuando abrí los ojos me encontré sentada en este carruaje y vestida con ropas extrañas de colores alegres. El profesor Edmond, el cual desde el primer momento que me crucé con sus ojos verde oscuros me ha infundido respeto y me atrevo a decir que hasta un poco de temor, me contó que me había dado un golpe en la cabeza y que a causa de esto me he quedado sin memoria.*

En Pretérito imperfecto:

Ejemplo: *Sus dedos se enredaban en mi pelo y poco a poco llegaban a mi cuello y bajaban por mi espalda. Sin pensarlo yo palpaba su piel, mis manos recorrían sus brazos y su pecho, sus omoplatos, como alas incipientes.*

○ **Ritmo:**

La característica principal del tratamiento del tiempo en la novela “*Un mundo sin tiempo*” es que los acontecimientos son lineales. En muy pocas ocasiones se encuentran flashbacks. Los capítulos

siguen su curso día tras día y aunque mude el narrador no hay variaciones en el tiempo; cuando termina un capítulo, el siguiente empieza en ese mismo instante.

Si en algún momento hay saltos en el tiempo el narrador-personaje lo anuncia de manera exacta. Por ejemplo, la protagonista anuncia los días que han transcurrido. O, en otras ocasiones, de manera más dudosa, como cuando Minaka se encuentra en las mazmorras; ella no sabe cuántos días pasa allí dentro; así pues, si el narrador no lo sabe, el lector tampoco.

Por otro lado, la historia se detiene parcialmente en muchas ocasiones cuando alguna de las narradoras reflexiona sobre lo que está viviendo y experimentando.

1. Mudas - sucesos

Cuando cada dos o siete capítulos cambia el narrador y pasa de Minaka a Katya o viceversa el tiempo transcurre en línea recta, sin variaciones de tiempo.

Utilizando la división de cronología de Mieke Bal, se puede afirmar que en la novela *“Un mundo sin tiempo”* hay más periodos de desarrollo que de crisis. La razón por la cual se ha llegado a esta conclusión es porque durante toda la novela se van contando los acontecimientos que les suceden a las dos protagonistas, sin dar mayor o menor importancia a éstos. Los menos trascendentales son resumidos o abreviados, por ejemplo, transcurren algunos días sin que haya pasado nada relevante.



2. Flashbacks

En toda la novela se pueden encontrar flashbacks, saltos en el tiempo que describen algún suceso importante que acaba de suceder – en un periodo de horas o días – o que se asemejan más a recuerdos pasados que la protagonista revive en su mente.

Ejemplo de suceso inmediato y significativo: En el capítulo cincuenta Minaka cuenta que ha conocido a dos duendes cuando el día anterior caminaba por el bosque. En el flashback da todo tipo de detalles: la descripción física de los duendes, la conversación que mantienen, la información que consigue sobre sus vidas, etc.

Ejemplo de recuerdo de un pasado lejano: En el primer capítulo Minaka narra, al ver el colgante que cuelga de Katya, el recuerdo de su aniversario; Katya apareció en su casa para regalarle el colgante en forma de “K”, la cumpleañera no supo contestar y su amiga se puso dramática, al final las dos amigas se fundieron en un abrazo.

3. Reflexiones

Las dos protagonistas en muchos momentos de la narración, hacen una pausa para reflexionar sobre sus sentimientos, sus vivencias y sus opiniones sobre lo que les sucede alrededor. Gracias a estas reflexiones las dos protagonistas exponen su manera de pensar y de sentir y de esta manera el lector puede conocer con más profundidad a los dos personajes.

4. Sueños

Los sueños de Minaka son el centro de una de las series de capítulos de este personaje, concretamente abarcan del cincuenta y uno al cincuenta y cuatro. En estos episodios Minaka, al despertarse, explica las pesadillas que ha soñado la noche anterior a causa del veneno que le suministró el profesor Edmond utilizando la herida que sufre en la espalda al final del capítulo cincuenta.

En el relato de los sueños el tiempo también se detiene parcialmente como ocurre con las reflexiones.

- **Nivel de realidad**

Toda novela consta de un nivel de realidad determinado. Mario Vargas Llosa utiliza las siguientes palabras para definir este término: “*El nivel de realidad es la relación que existe entre el nivel o plano de realidad en que se sitúa el narrador para narrar la novela y el nivel o plano de realidad en que transcurre lo narrado.*”⁽¹⁾

Este mismo autor asegura que la realidad, desde un punto de vista teórico, se puede dividir y subdividir infinitas veces, mostrando incontables planos, narradores, tiempos y lugares.

Pero para intentar explicar de manera clara y sencilla el concepto de *nivel de realidad* se mostrarán los planos más autónomos y opuestos que se pueden encontrar en cualquier novela: la objetividad frente a la subjetividad y lo real frente a fantástico.

Objetividad VS. Subjetividad

La diferencia más resaltada del mundo novelesco sea quizás la oposición entre objetividad y subjetividad.

Un mundo objetivo transmite una percepción exterior de los acontecimientos que suceden en éste, donde existen cosas, personas y hechos. Es un punto de vista superficial del mundo. En cambio, el mundo subjetivo es una puerta al interior del ser humano, de sus sentimientos, sensaciones, pensamientos, etc. Como dice Mario Vargas Llosa, *“Las vivencias que el mundo deja en el espíritu humano, esa realidad no tangible pero verificable, que registra lo que ocurre a nuestro alrededor, lo que vemos y hacemos, y lo celebra o lamenta, se conmueve o irrita con ello y lo va calificando”*.⁽²⁾

Se podrá deducir el nivel de realidad de una novela – si está escrita desde la objetividad o desde la subjetividad – observando el nivel en el que se encuentra el narrador. Por ejemplo: no es el mismo el nivel donde se encuentra el narrador omnisciente que el nivel donde transcurre lo narrado, por lo tanto, el narrador es objetivo.

Aunque, al fin y al cabo, existen una infinidad de niveles de realidad, de objetividad y de subjetividad, en diferentes grados.

Realidad VS. Fantasía

La diferencia entre estos dos mundos es conocida por todos. Se reconoce como real todo aquel suceso que puede ser verificado y reconocido por la experiencia de cualquier persona.

Por ejemplo, una mujer de mediana edad toma un café en un bar céntrico de Barcelona. Esta situación puede darse en la vida real. En cambio, ésta no: el gato de la vecina estaba cocinando unas sardinas mientras tarareaba una canción popular.

Los temas fantástico, o no-reales, son de temática mitológica, épica, legendaria, mágica, mítica, etc. Con personajes y situaciones que podemos reconocer en la vida real.

La novela *“Un mundo sin tiempo”* está escrita desde un punto de vista fantástico o irreal.

- Originalidad

El nivel de realidad de una novela reside en la originalidad del novelista, en cómo cuenta la historia.

-1. Mario Vargas Llosa. *Cartas a un joven novelista*, (pág. 87)

-2. Mario Vargas Llosa. *Cartas a un joven novelista*, (pág. 98)

Si éste encuentra o destaca aspectos, reflexiones o situaciones de la vida que antes no se habían enseñado fruto de la experiencia humana, da a conocer una visión inédita de la vida.

Para ser original sería preferible que lo que ocurre sea explicado de una manera distinta, desde un punto de vista totalmente innovador y nuevo. Como se dio a principios del siglo XX con autores como Proust, Joyce o Virginia Woolf que enseñaron a los lectores facetas de las personas que nunca antes se habían mostrado tan claras, ampliando así la visión del ser humano.

○ **“Un mundo sin tiempo” Nivel de realidad en la novela**

En la novela “*Un mundo sin tiempo*” el nivel de realidad del narrador para contar la historia y el nivel de realidad en el que transcurre lo narrado, se yuxtaponen. Pues el narrador está en primera persona, por lo tanto, cuenta los hechos al mismo tiempo que avanza la narración.

Subjetividad: Al ser explicada en primera persona se deduce que el narrador será totalmente subjetivo y explicará lo que sucede, lo que siente y lo que piensa desde su punto de vista. Las dos protagonistas narran su propia visión de los hechos, descubriendo las sensaciones que les producen los hechos relatados. Por ejemplo en el capítulo cincuenta y cuatro Minaka se plantea qué debe hacer ahora que han estrechado los lazos con Yan.

Fantasía: La historia transcurre en un plano completamente fantástico, en el mundo habitado por los elfos llamado Kirón, donde suceden hechos irreconocibles en la vida real y se descubren irrealidades: magia, elfos, duendes, hadas, dragones, etc. Pero aunque suceda en un plano fantástico, las emociones y las reacciones de los personajes se pueden dar en el mundo real.

● **Poder de persuasión**

La forma de la novela y la manera como está contada la historia que narra es lo que determinará el poder de persuasión de una novela. Éste es lo que hace que una historia sea creíble y que se dé por sentado que lo que se cuenta en sus páginas es una descripción de lo real.

- **Características de un poder de persuasión elevado:**

-El autor debe aprovechar sus vivencias personales para poder dar realidad a las reacciones de los personajes en diferentes situaciones. Por ejemplo; si el protagonista, en alguna ocasión, se enfrenta a la traición de un amigo, y si el autor en algún momento de su vida ha experimentado este

acontecimiento, podrá expresar los sentimientos del protagonista a partir de los que él sintió y dará más credibilidad al momento.

-Los personajes parecen autónomos respecto al mundo real, ellos se mueven en la historia ficticia. Los hilos que los atan al capricho del autor son invisibles a ojos del lector; como si éstos se dejaran llevar y se expresaran libremente.

-El poder de persuasión aumentará cuanto más independiente y soberana parezca la novela. Debe parecer ajena a la definición de ficción, que lo que ocurre en la novela no sea a petición del autor, el cual se encuentra en un plano exterior, sino que los mecanismos internos de la historia y el destino de los personajes avancen sin ningún camino establecido.

-Tiene que transmitir autosuficiencia. Mario Vargas Llosa comenta que debe “*emanciparse de la realidad*”. Debe albergar todo lo necesario para existir: personajes, lugares, detalles, etc.

Resultado: Si una novela contiene todas estas características es capaz de seducir hasta tal punto al lector que sienta que no le están contando una historia, sino que la está viviendo.

Objetivo: El poder de persuasión de una novela tiene como objetivo acortar la distancia entre las páginas y el lector. Y que éste último crea a pies juntillas que lo que está leyendo es totalmente cierto, que es exactamente una descripción de la realidad, aunque sea una ilusión.

Si por el contrario no se consigue alcanzar un nivel de persuasión elevado en una novela da la sensación de que es una mentira. Los personajes parecen títeres precarios que se enredan con sus hilos y se delatan ante el lector rompiendo así por completo la ilusión. No se da la sensación de que se muestra cómo el autor ve el mundo a través de una historia; sino que es una caricatura de la realidad expresada con palabras mal ordenadas.

- **“Un mundo sin tiempo” y su poder de persuasión:**

A continuación, se buscarán las características de “*Un mundo sin tiempo*” para comprobar si el poder de persuasión de la novela es alto o bajo.

1. He aprovechado muchas de mis vivencias para poder dar más verosimilitud a la narración. Muchos de los sentimientos que se manifiestan en los diferentes personajes, ya sea el amor, el miedo, la amistad o la rabia, se han enriquecido gracias a mi experiencia personal. El hecho de que la historia sea fantástica y se ubique en otra dimensión no modifica ni cambia los sentimientos ni las

reacciones de los elfos, ellos sienten como los humanos. Por lo tanto, muchas de sus anécdotas se pueden dar perfectamente en la vida real; enamorarse, perder a alguien, sentir miedo, etc.

2. He intentado al máximo dar independencia a mis personajes, que se dejaran llevar y que se equivocaran ellos mismos. Algunas veces he tenido la sensación, al acabar de escribir algunos capítulos, que ellos mismos han llegado allí y que yo me he limitado a describir lo que veía y a explicar lo que decían.

3. Para poder proporcionar autonomía a la novela he intentado seguir una sutil pauta para dirigir el destino de los personajes. Antes de escribir marcaba unos puntos, alguna luz en el camino para no perder el hilo de la narración, hasta llegar al final de la aventura.

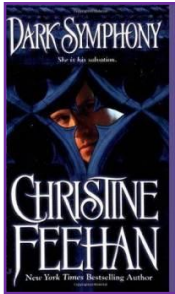
4. Lo que he hecho para dotarla de autosuficiencia es enriquecerla con todo tipo de detalles; como los mapas del mundo Kirón, las leyendas fundacionales del país de Evelryc, una cantidad considerable de personajes, dar complejidad a los protagonistas, etc. He intentado que no le faltara nada, que no quedara ningún cabo suelto y ningún elemento carente de explicación.

En pocas palabras, el poder de persuasión es mayor si consta de dos características concretas: estilo (las palabras escritas) y orden (organización del material).

La combinación de estas dos características es lo que dota de credibilidad a una novela. El novelista se crea un estilo propio, él es quien organiza y escoge las palabras que utiliza para contar su historia. La combinación de narrador, espacio y tiempo es lo que da fruto al orden de una novela. Éstos son los grandes ejes que componen una novela y la manera con la que están expuestos será crucial para la calidad del poder de persuasión novelesco.

5. Tráiler – *book*

5.1. ¿Qué es un tráiler – *book*?



Un tráiler - *book* es un vídeo publicitario, con la misma finalidad que el tráiler de cualquier película, pero aplicado a un libro, especialmente una novela; se trata de anunciarla y promocionarla. El primer tráiler *book* data del año 2003 y se realizó para publicitar el libro de Christine Feehan, *Dark Symphony* en una convención literaria en Shreveport, Los Angeles.

En Estados Unidos, los tráiler *book*, han ido adquiriendo fama, y poco a poco se va agrandando su éxito en Europa. En cambio, en España, la creación de tráiler *books* es muy esporádica.

La dificultad principal para crear un tráiler *book* recae en la necesidad de unos recursos específicos. Muchos autores, al no disponer de tales recursos, hacen una presentación en *Power Point*, cuyo contenido consta de imágenes y textos que resumen el argumento de la novela. También pueden incluir música, que normalmente está relacionada con la temática de la historia.

Para poder dirigir, grabar, editar y publicitar un tráiler – *book* se necesita:

- Un guión de las escenas más importantes e impactantes de la novela.
- Una cámara de vídeo. (Si es de calidad y tiene más de un objetivo, mejor)
- Actores para representar las escenas que se hayan escogido.
- Lugares y espacios que se asemejen al máximo a los descritos en la novela.
- Una canción o banda sonora que sintonice con la temática de la historia.
- Un programa de ordenador para realizar la edición, por ejemplo; *Movie Maker*, *Final cut* o *Pinnacle*.

Una vez se haya hecho la post-producción del tráiler, se puede publicitar a través de redes sociales como *Facebook*, *Twitter* o colgarlo en la red, en las páginas aptas para estos fines (www.youtube.com).

5.2. Características de un tráiler – *book*:

El objetivo principal de un tráiler - *book* es publicitar la novela del cual se haya hecho el tráiler. Debe ser:

Atractivo y sugerente: tiene que incitar a la persona que lo vea a leer la obra. Invitar al potencial lector a desear saber qué pasa después de las escenas que ha visto, qué les sucederá a los personajes, cómo han llegado hasta esa situación, etc.

Conciso y breve: el tráiler *book* no debe durar más de dos minutos y tan sólo tienen que aparecer las imágenes más impactantes, misteriosas y que puedan motivar al espectador a querer saber más. Debe ser como ojear las páginas de un libro cuando uno se encuentra en una librería; puede que una frase, un pasaje, una descripción, empujen a la persona a adquirirlo.

Útil y convincente: debe albergar toda la información necesaria; como el nombre del autor, el título, los personajes principales, etc. También que enseñe los puntos fuertes del libro y se evite el bombardeo de imágenes sin origen alguno, por eso es importante tener un guión previamente elaborado.

5.3. Preproducción:

En total se han grabado más de treinta escenas y todas tienen características similares. A la hora de escoger las escenas es importante tener en cuenta que:

-Sean breves: las escenas no duran más de cinco o diez segundos.

-Tengan poco diálogo: los actores, antes de empezar a grabar, deben aprenderse la frase o las frases que tienen que decir.

-Aparezcan pocos personajes por escena: las escenas han sido escogidas de tal manera que sólo requieran la presencia de uno, dos o tres personajes. La razón de esta característica es que ha sido complicado reunir a los actores el mismo día a la misma hora, aunque en la escena del Campamento están reunidas más de siete personas.

-Sean culminantes: todas las escenas que se han grabado son totalmente imprescindibles en el desarrollo de la historia.

- **Espacios**:

Ante de iniciar las sesiones de grabación he tenido que realizar una búsqueda de espacio y elegir aquellos que mejor se adaptaban a las descripciones paisajísticas de la novela. Los espacios utilizados han sido mayoritariamente públicos; como el bosque o la laguna. En algunos casos se ha tenido que pedir permiso para grabar.

1. Laguna (exterior): Una pequeña laguna en el barrio de Mata en Porqueres, un pueblo cerca de Banyoles.
2. Bosque (exterior): Hay muchas escenas en el bosque. Todas han sido grabadas en Banyoles o en sus alrededores.
3. Alrededores de palacio (exterior): Una de ellas ha sido grabado en el bosque, y las demás cerca de una Casa Rural que pertenece a la familia de Mala, una amiga del instituto, en el pequeño pueblo de Tarradellas.
4. Habitación Minaka (interior): han sido grabadas en el dormitorio de Justine.
5. Habitación Minaka y Ron (interior): es una de las habitaciones de la Casa Rural.
6. Claro del campamento (exterior): un campo cerca de mi casa.
7. Mazmorras y sala de torturas (interior): es el interior de una antigua fábrica de papel y hierro en el polígono industrial de la Farga
8. Sala del piano (interior): el comedor de la Casa Rural.
9. Claustro: aunque acostumbra a estar cerrado al público solicité permiso al cura del Monasterio de Sant Esteve de Banyoles y me permitió grabar durante toda una mañana.
10. Río Nee (exterior): el lago de Banyoles ha sido el lugar donde se ha ubicado el río Nee. Hemos grabado desde una casita de pescadores.
11. Habitación Katya (interior): es la habitación de los padres de Mala.
12. Comedor casa Linx (interior): es el comedor de mi casa, sin ningún aparato electrónico.

5.4. Producción:

Para elaborar este tráiler - *book* ha sido necesario invertir gran cantidad de recursos: colaboraciones; tanto de actores y actrices, petición de espacios, de material y vestuario, etc. Afortunadamente la gran mayoría de estas colaboraciones han sido gratuitas. No obstante se ha comprado algún que otro complemento.

- **Cámara**



Carles López ha sido quien ha grabado todas las escenas y ha proporcionado todo tipo de complementos para la cámara consiguiendo el mejor resultado grabando de diferentes puntos de vista y planos.

Su cámara es semi-profesional (Canon EOS 7D). Y se han utilizado estos

objetivos: Canon EF-S 15-85mm f/3.5-5.6 IS USM, Canon EF 70-200mm f/2.8 IS USM, Canon EF 50mm f/1.8, Canon EF 100mm Macro USM. Asimismo se ha utilizado un trípode.

- **Actuación**

Por lo que respecta a los actores y actrices que aparecen en el tráiler, todos son compañeros y amigos que han hecho o hacen teatro en su tiempo libre, aunque dos de ellos nunca antes habían actuado.

- **Lista de actores y actrices:**



Elsa Cano	Minaka	Eduard Serra	Ray
Justine Feixas	Katya	Mariona Pagés	Linx
Marc Alonso	Yan	Oriol Masagué	Arkiy
Roger Juncà	Eric	Gemma Grau	Meridan
Joan Gómez	Edmond	Josep Cano	Voz en off (leyenda)
Genís Casals	Lucas	Helena Xargay, Josep Mota, Joana Sardà, Andreu Peiris, Marc Fusellas, Andriy Okipnyy, Jana Soterias y Cristina Ramos	Compañeros del campamento
Arnau Nadal	Ron		

- **Atrezzo**



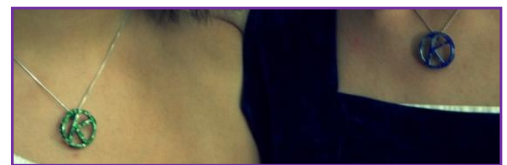
Vestuario: la mayoría del vestuario utilizado ha sido proporcionado por Alma Cubrae, una organización *banyolina* que se dedica a preparar y ambientar ferias medievales en toda España. Cada año participo en la feria de Banyoles y cuando les pedí su ayuda para la grabación del tráiler me ofrecieron de buena gana sus disfraces. Afortunadamente, en verano no tienen muchas ferias y pude disponer de la ropa y los complementos necesarios.

Armas: en la grabación se han utilizado cinco armas. Tres espadas, un arco y una daga. Dos de las espadas eran de Alma Cubrae, la daga también, la última espada era de Justine y el arco forma parte de la colección de armas de mi padre.

Complementos:

Orejas: son de Alma Cubrae, ellos las utilizan para las hadas y los elfos en las ferias. Las han importado expresamente de Alemania. Junto a las orejas me han dejado también una cola especial para colocarlos.

Joyas: las dos “K” han sido hechas expresamente para la grabación. Un conocido de mi madre, Rafel, es joyero y ha diseñado y creado las dos joyas. Los dos pendientes que llevan Minaka y Katya fueron adquiridos y decorados con la misma purpura con la que decoré los colgantes también coloreé los pendientes.



- **Posproducción**

Programa: He utilizado un programa exclusivo para el modelo de *Apple*, el ordenador Mac. En el instituto me han permitido utilizarlo siempre que lo he necesitado.

El programa se llama *Final Cut*. Para poder utilizarlo he recibido mucha ayuda: mi profesor de audiovisuales me ha proporcionado un documento con las instrucciones básicas del programa junto con los enlaces de muchos tutoriales y también me ha dado muy buenos consejos. Carles López además de



grabar todas las escenas también me ha aconsejado en el momento de escogerlas para el tráiler final y David Ruiz, un conocido que está estudiando un grado de comunicación audiovisual, está muy familiarizado con este programa y su ayuda ha sido imprescindible.

Sonido: Las imágenes del tráiler van acompañadas por una banda sonora, la voz en off de tres personas y diferentes frases de los personajes.

Mejor que el silencio: Esta canción forma parte del quinto álbum del alicantino Nach, un rapero internacional. “Mejor que el silencio” es la música publicitaria del álbum. También existe una canción en este mismo CD que tiene como base esta melodía; la canción se llama “Hambre de victoria”.



Voz que explica la leyenda: Es la voz de mi hermano, Josep Cano.

Voz de Minaka: Es mi voz, pues yo interpreto este personaje.

Voz final: Es la de una amiga de la familia, Gemma Grau y trabaja en la radio.

5. Conclusión

Después de tanto tiempo he finalizado mi trabajo de investigación.

Sentir que se ha acabado me divide en dos: Por una parte estoy satisfecha, todas las horas invertidas y todo el esfuerzo han dado su fruto. Pero, por otra parte el hecho de haber terminado ha secado la ilusión y la constancia de los últimos meses.

Gracias a este trabajo de investigación, especialmente a la parte teórica, he podido analizar mi propia novela y descubrir en ella elementos de la narración de los cuales no había tomado consciencia mientras la escribía.

Redactando el análisis de *Un mundo sin tiempo* he podido perfilar mi estilo literario y he hallado las características de mi escritura; de esta forma puedo plantearme mejorarla en mi próxima novela. También me he sumergido en el mundo de la narrativa y durante la investigación me he dado cuenta de que existen innumerables estilos y maneras de escribir distintos.

La parte práctica del trabajo de investigación constituye el paso más importante del mismo. Ha sido para mí la primera experiencia como escritora de una novela y, a pesar de que he disfrutado escribiéndola, también es cierto que la relectura y la reescritura del texto es una tarea complicada y interminable. Cada vez que leo algún capítulo encuentro algún error, alguna cosa que cambiaría. Siempre habrá cosas que perfeccionar.

Dentro de esta parte práctica del trabajo de investigación se incluye la dirección, redacción de guión, interpretación y maquetación de un tráiler-*book*. Ha sido una experiencia extraordinaria que me ha permitido aprender a manejar un programa de edición de vídeos, a utilizar la cámara, a dirigir a los actores, etc.

Centrar mi trabajo de investigación en un tema tan personal como puede ser el análisis de mi propia novela, ha hecho que mi interés por este trabajo se acrecentara todavía más. Antes de empezar el trabajo de investigación ya había empezado a escribir la novela. Se me presentó la oportunidad de basar en ella mi trabajo de investigación y gracias a ello la mejoré notablemente, redacté un análisis de ella y grabé un tráiler – *book* para publicitarla.

Llegó un momento en el que el trabajo dejó de ser como tal; éste se convirtió en un proyecto personal haciendo que volcara todo mi talento en él. Y sé que si lo hubiera hecho de cualquier otra novela la ilusión no hubiera sido la misma.

6. Bibliografía

Libros:

- Vargas Llosa, Mario. *Cartas a un joven novelista*. Primera edición. Sant Andreu de la Barca (Barcelona): Círculo de Lectores, S.A. 1997.
- Bal, Mieke. *Teoría de la narrativa (una introducción a la narratología)*. Segunda edición. Los Llanos, nave 6. Humanes (Madrid): Ediciones Cátedra, S.A. Crítica y estudios literarios, 1987.

Webs:

- Asociación académica de la lengua española. *Real Academia Española*. En línea. Internet. En el proceso de redacción del trabajo. www.rae.es
- *Sinónimos*. En línea. Internet. En el proceso de redacción del trabajo. www.sinonimos.org
- Solo sé que no sé nada. *Planos de cine*. En línea. Internet. 28 de setiembre del 2012. <http://www.solosequenosenada.com/2011/02/14/tipos-de-planos-cinematograficos-ejemplos-con-fragmentos-de-peliculas/>

Anexo 1:

STORYBOARD

Guión Ilustrado

Desglose de escenas del tráiler-*book* “Un mundo sin tiempo”

Elsa Cano Sánchez

Trabajo de investigación 2012 -2013

Tutor: Judit Cuadras

STORYBOARD



Un *storyboard* o desglose de escenas es un conjunto de fichas ilustradas que muestran la lista de secuencias de un vídeo. Su objetivo es que sirva de guía para pre-visualizar la estructura de una película o cortometraje antes de realizarse o rodarse.

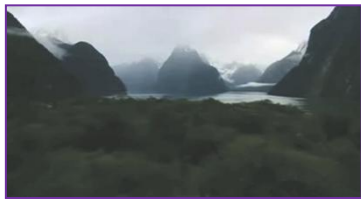

A continuación se encontrarán las fichas ilustradas de todas las escenas que salen en el tráiler-*book* de la novela *Un mundo sin tiempo*.



Lista:



- | | |
|--|---|
| 1) Montañas de Nueva Zelanda | 24) Minaka gritando el nombre de Katya |
| 2) Minaka entrando en la laguna | 25) Yan y Mina en la mazmorra |
| 3) Bosques de Nueva Zelanda | 26) Katya mirando por la ventana |
| 4) Ron en la mazmorra | 27) Minaka y Yan en la laguna |
| 5) Mariposa | 28) Katya “¿Más cosas debo olvidar?” |
| 6) Campamentos de verano | 29) Linx y Minaka en el bosque |
| 7) Castillo de Chonenceau | 30) Katya vestida de novia |
| 8) Lámpara del interior del castillo | 31) Golpe entre dos espadas |
| 9) Katya mirándose en el espejo | 32) Minaka y Yan en la mazmorra |
| 10) Linx comiendo una manzana | 33) Minaka acaricia a Yan |
| 11) Mina y Edmond en la sala de torturas | 34) Edmond, Ron y Minaka en la sala de torturas |
| 12) Edmond agarrando a Ron | 35) Abrazo entre Eric y Katya |
| 13) Edmond amenazante | 36) Minaka con el arco |
| 14) Minaka y Ron mirando al profesor | 37) Yan y Arky jugando |
| 15) Daga | 38) Katya asomándose en el balcón |
| 16) Herida de Ron | 39) Minaka y Yan jugando en la laguna |
| 17) Minaka y Yan corriendo por el bosque | 40) Lucas junto a Katya |
| 18) Yan acorrala a Minaka | 41) Minaka y Katya |
| 19) Colgante de la “K” | 42) Título <i>Un mundo sin tiempo</i> |
| 20) Minaka asustada en la mazmorra | 43) Voz Meridan |
| 21) Katya junto al piano | |
| 22) Katya y Minaka en la mazmorra | |
| 23) Beso de Katya y Eric | |



Desglose de escenas:



ESCENA N° 1	Acción: Montañas de Nueva Zelanda	
	Lugar: Montañas de Nueva Zelanda	
	Imagen: paisaje de Nueva Zelanda; montañas, lago y nubes blancas	
		
Encuadramiento	Audio	Personajes
Gran plano general	<p>Voz en off de Josep: <i>Existe una leyenda que cuenta que si un humano se adentra en un mundo sin tiempo y se encuentra con el niño de los ojos híbridos, la puerta se abrirá...</i></p> <p><i>-Mejor que el silencio</i></p>	
ESCENA N°2	Acción: Minaka entrando en la laguna	
	Lugar: Laguna de Mata, la Gorga Blava	
	Imagen: Minaka entra en la laguna por el río, va mirando a los lados.	
		
Encuadramiento	Audio	Personajes
Plano entero	<p><i>-Sigue la leyenda</i></p> <p><i>-Mejor que el silencio</i></p>	Minaka (Atrezzo: camiseta azul + pantalones negros)

ESCENA N°3	Acción: Bosques de Nueva Zelanda	
	Lugar: Árboles de Nueva Zelanda	
	Imagen: bosque de Nueva Zelanda, hay un lago en el otro lado	
		
Encuadramiento	Audio	Personajes
Gran plano general	<p><i>-Sigue la leyenda</i></p> <p><i>-Mejor que el silencio</i></p>	
ESCENA N°4	Acción: Ron en la mazmorra	
	Lugar: La Farga (fábrica)	
	Imagen: Ron está junto a la pared y mira unos segundos a la cámara.	
		
Encuadramiento	Audio	Personajes
Plano medio corto	<p><i>-Sigue la leyenda</i></p> <p><i>-Mejor que el silencio</i></p>	Ron (Atrezzo: camiseta blanca de prisionero)



ESCENA N°5	Acción: Mariposa	
	Lugar: Jardines del castillo de Chonenceau	
	Imagen: Aparece una mariposa batiendo ligeramente las alas.	
		
Encuadramiento	Audio	Personajes
Plano detalle	-Termina la leyenda -Mejor que el silencio	
ESCENA N°6	Acción: Campamentos de verano	
	Lugar: Campo cerca de Banyoles	
	Imagen: Minaka mira el claro, todos están inmóviles. Se aproxima a algunos para llamar su atención. Se acerca a Katya y le roza el hombro y da vueltas sobre sí misma.	
		
Encuadramiento	Audio	Personajes
Plano conjunto	Minaka: <i>Bueno yo... cuando el tiempo se detuvo yo estaba en unos campamentos. Nadie se movía, parecían estatuas. No lo sé, no sé qué ha pasado...</i> -Mejor que el silencio	Chicos de los campamentos, Minaka y Katya (Atrezzo: ropa de excursión)



ESCENA N°7	Acción: Castillo de Chonenceau	
	Lugar: Castillo de Chonenceau, Francia	
	Imagen: El castillo francés encima del río.	
		
Encuadramiento	Audio	Personajes
Plano general	- <i>Mejor que el silencio</i>	
ESCENA N°8	Acción: Lámpara del interior del castillo	
	Lugar: Terradelles, municipio de Vilademuls, Banyoles. Casa rural.	
	Imagen: Lámpara de araña.	
		
Encuadramiento	Audio	Personajes
Plano detalle	- <i>Mejor que el silencio</i>	



ESCENA N°9	Acción: Katya mirándose en el espejo	
	<p>Lugar: Taberna de Smaug, Banyoles</p> <p>Imagen: Katya mirándose en el espejo, acariciándose un mechón de pelo y suspirando.</p>	
		
Encuadramiento	Audio	Personajes
Primer plano	- <i>Mejor que el silencio</i>	Katya (Atrezzo: vestido azul + corona de fores)
ESCENA N°10	Acción: Linx comiéndose una manzana	
	<p>Lugar: El comedor de un piso en el barrio de Mas Palau, Banyoles.</p> <p>Imagen: Linx tiene el brazo apoyado en el cojín del sofá y se está comiendo una manzana.</p>	
		
Encuadramiento	Audio	Personajes
Primer plano	<p>Minaka: <i>Linx ¿Si Ron y yo nos juntáramos, qué pasaría?</i></p> <p>- <i>Mejor que el silencio</i></p>	Linx (Atrezzo: camiseta marrón + muñequera + manzana)

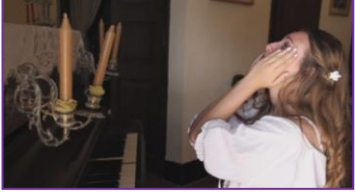

ESCENA N°11		Acción: Minaka y Edmond (sala de torturas)	
		Lugar: La Farga (fábrica)	
		Imagen: Edmond está haciendo una circunferencia alrededor de Minaka.	
			
Encuadramiento	Audio	Personajes	
Plano entero	Voz en off de Linx: <i>Invadiríamos tu mundo utilizándote a ti de puerta.</i> <i>-Mejor que el silencio</i>	Minaka y Edmond (Atrezzo: vestido gris + capa negra + gafas)	
ESCENA N°12		Acción: Edmond agarrando a Ron	
		Lugar: La Farga (fábrica)	
		Imagen: Edmond agarra a Ron por el cuello y lo hace caminar	
			
Encuadramiento	Audio	Personajes	
Primer plano	Voz en off de Linx: <i>Invadiríamos tu mundo utilizándote a ti de puerta.</i> <i>-Mejor que el silencio</i>	Ron y Edmond (Atrezzo: camisa blanca de prisionero + capa negra + gafas)	



ESCENA N°13	Acción: Edmond amenazante	
	Lugar: La Farga (fábrica)	
	Imagen: Edmond, lleno de ira, amenaza a Minaka.	
Encuadramiento	Audio	Personajes
Primer plano	Edmond: <i>Te has equivocado conmigo, muchacha.</i> <i>-Mejor que el silencio</i>	Edmond (Atrezzo: capa negra + gafas)
ESCENA N°14	Acción: Mina y Ron mirando al profesor	
	Lugar: La Farga (fábrica)	
	Imagen: Minaka agarra a Ron por los hombros y mira al profesor con pánico. Ron se tapa la herida.	
Encuadramiento	Audio	Personajes
Plano medio corto	<i>-Mejor que el silencio</i>	Minaka y Ron (Atrezzo: vestido gris + camisa blanca de prisionero)

ESCENA N°15	Acción: Daga	
	Lugar: La Farga (fábrica)	
	Imagen: La daga cae al suelo y después Minaka se acerca a cogerla.	
		
Encuadramiento	Audio	Personajes
Plano detalle	<i>-Mejor que el silencio</i>	Minaka (Atrezzo: daga)
ESCENA N°16	Acción: Herida de Ron	
	Lugar: La Farga (fábrica)	
	Imagen: Edmond hiere a Ron en el brazo izquierdo y él grita de dolor.	
		
Encuadramiento	Audio	Personajes
Plano detalle	Ron: <i>(grito)</i> <i>-Mejor que el silencio</i>	Ron (Atrezzo: camisa blanca de prisionero + daga)

ESCENA N°17		Acción: Mina y Yan corriendo por el bosque
		Lugar: Bosque de las afueras de Banyoles
		Imagen: Minaka huyendo de Yan, que la persigue por el bosque.
		
Encuadramiento	Audio	Personajes
Plano entero	<i>-Mejor que el silencio</i>	Minaka y Yan (Atrezzo: misma escena 2 + camisa negra + pantalones verdes)
ESCENA N°18		Acción: Yan acorralando a Minaka
		Lugar: Bosque de las afueras de Banyoles
		Imagen: Yan avanza a Minaka y la acorrala entre un árbol y su cuerpo. Minaka lo mira asustada. Él acerca su mano para sostener el colgante.
		
Encuadramiento	Audio	Personajes
Plano medio	<i>-Mejor que el silencio</i>	Minaka y Yan (Atrezzo: misma escena 18)



ESCENA N°19	Acción: Colgante de la “K”	
	Lugar: Bosque de las afueras de Banyoles Imagen: El colgante de la “K” que lleva Minaka y la mano de Yan sosteniéndolo.	
		
Encuadramiento	Audio	Personajes
Plano detalle	- <i>Mejor que el silencio</i>	Minaka y Yan (Atrezzo: colgante de la “K”)
ESCENA N°20	Acción: Minaka asustada en la mazmorra	
	Lugar: La Farga (fábrica) Imagen: Minaka sentada en el suelo de la mazmorra, abrazándose las rodillas.	
		
Encuadramiento	Audio	Personajes
Plano medio	- <i>Mejor que el silencio</i>	Minaka (Atrezzo: vestido gris)


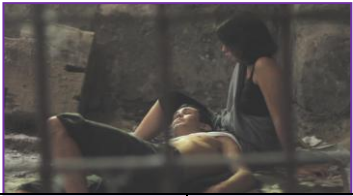
ESCENA N°21	Acción: Katya junto al piano	
	Lugar: Terradelles, municipio de Vilademuls, Banyoles. Casa rural.	
	Imagen: Katya sentada junto al piano con las manos en las sienes y cara de dolor.	
		
Encuadramiento	Audio	Personajes
Primer plano	- <i>Mejor que el silencio</i>	Katya (Atrezzo: piano + vestido blanco)
ESCENA N°22	Acción: Katya y Minaka en la mazmorra	
	Lugar: La Farga (fábrica)	
	Imagen: Minaka detrás de los barrotes y sollozando. Katya preocupada le pregunta que le ha pasado mientras le coge de las manos.	
		
Encuadramiento	Audio	Personajes
Primer plano	Katya: <i>Pero, ¿qué te han hecho Mina?</i> Minaka: <i>(sollozo)</i> - <i>Mejor que el silencio</i>	Katya y Minaka (Atrezzo: misma escena 20 + vestido verde)



ESCENA N°23	Acción: Beso de Katya y Eric	
	Lugar: Claustro del Monasterio de Sant Esteve de Banyoles Imagen: Katya y Eric se dan un beso.	
		
Encuadramiento	Audio	Personajes
Primer plano	- <i>Mejor que el silencio</i>	Katya y Eric (Atrezzo: camisa + chaleco verde + camisa de dormir)
ESCENA N°24	Acción: Minaka gritando el nombre de Kat	
	Lugar: Terradelles, municipio de Vilademuls, Banyoles. Casa rural. Imagen: Minaka corre desesperadamente gritando el nombre de su amiga.	
		
Encuadramiento	Audio	Personajes
Plano medio corto	Minaka: ¡ <i>Kat!</i> - <i>Mejor que el silencio</i>	Minaka (Atrezzo: camiseta marrón)



ESCENA N°25	Acción: Yan y Mina en la mazmorra	
	Lugar: La Farga (fábrica)	
	Imagen: Yan herido mira a Minaka.	
		
Encuadramiento	Audio	Personajes
Plano medio corto	- <i>Mejor que el silencio</i>	Katya (Atrezzo: camisa de dormir)
ESCENA N°26	Acción: Katya mirando por la ventana	
	Lugar: Terradelles, municipio de Vilademuls, Banyoles. Casa rural.	
	Imagen: Katya aparta la cortina y mira a través de la ventana.	
		
Encuadramiento	Audio	Personajes
Primer plano	- <i>Mejor que el silencio</i>	Katya (Atrezzo: camisa de dormir)



ESCENA N°27	Acción: Minaka y Yan en la laguna	
	Lugar: Laguna de Mata, la Gorga Blava	
	Imagen: Minaka junto a un árbol, Yan cerca de ella.	
Encuadramiento	Audio	Personajes
Primer plano	- <i>Mejor que el silencio</i>	Minaka y Yan (Atrezzo: corsé + camiseta marrón + camiseta naranja)
ESCENA N°28	Acción: Katya “¿Más cosas debo olvidar?”	
	Lugar: Claustro del Monasterio de Sant Esteve de Banyoles	
	Imagen: Katya pregunta con voz dolida.	
Encuadramiento	Audio	Personajes
Primer plano	Katya: <i>¿Más cosas debo olvidar?</i> - <i>Mejor que el silencio</i>	Katya (Atrezzo: camisa de dormir)



ESCENA N°29	Acción: Linx y Minaka en el bosque	
	Lugar: Bosque de las afueras de Banyoles	
	Imagen: Linx camina unos pasos por delante de Minaka con el rostro marcado por el dolor y el cansancio. Minaka la sigue.	
		
Encuadramiento	Audio	Personajes
Plano medio corto	- <i>Mejor que el silencio</i>	Minaka y Linx (Atrezzo: chaleco verde + misma escena 2)
ESCENA N°30	Acción: Katya vestida de novia	
	Lugar: Terradelles, municipio de Vilademuls, Banyoles.	
	Imagen: Katya corre agarrándose la falda del vestido y muy preocupada grita.	
		
Encuadramiento	Audio	Personajes
Plano entero	Katya: ¿ <i>¡Pero qué está pasando!?</i> - <i>Mejor que el silencio</i>	Katya (Atrezzo: vestido de novia)


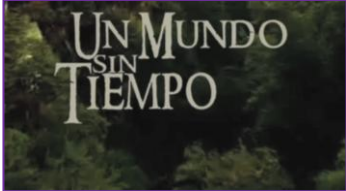
ESCENA N°31	Acción: Golpe entre dos espadas	
	Lugar: Bosque de las afueras de Banyoles	
	Imagen: Un golpe entre dos espadas.	
		
Encuadramiento	Audio	Personajes
Plano detalle	-Golpe entre las espadas -Mejor que el silencio	(Atrezzo: dos espadas)
ESCENA N°32	Acción: Minaka y Yan en la mazmorra	
	Lugar: La Farga (fábrica)	
	Imagen: A través de los barrotes; Minaka y Yan están tumbados en el suelo. Yan se apoya en la pierna de ella.	
		
Encuadramiento	Audio	Personajes
Plano entero	-Mejor que el silencio	Minaka y Yan (Atrezzo: vestido gris + pantalones verdes + venda)

ESCENA N°33		Acción: Minaka acaricia a Yan
		Lugar: Dormitorio de una casa de Malianta, Fontcoberta
		Imagen: Minaka y Yan están tumbados en la cama y ella le acaricia el rostro tiernamente mientras él duerme.
		
Encuadramiento	Audio	Personajes
Primer plano	- <i>Mejor que el silencio</i>	Minaka y Yan (Atrezzo: misma escena 26)
ESCENA N°34		Acción: Edmond, Ron y Mina (sala torturas)
		Lugar: La Farga (fábrica)
		Imagen: Minaka forcejea con Edmond mientras éste agarra a Ron por el brazo e intenta herirlo con una daga.
		
Encuadramiento	Audio	Personajes
Plano americano	- <i>Mejor que el silencio</i>	Edmond, Ron y Minaka (Atrezzo: mismas escenas 13 y 14)

ESCENA N°35	Acción: Abrazo entre Eric y Katya	
	Lugar: Claustro del Monasterio de Sant Esteve de Banyoles	
	Imagen: Katya y Eric se funden en un abrazo	
		
Encuadramiento	Audio	Personajes
Primer plano	<i>-Mejor que el silencio</i>	Katya y Eric (Atrezzo: vestido azul marino + chaleco marrón)
ESCENA N°36	Acción: Minaka con el arco	
	Lugar: Laguna de Mata, la Gorga Blava	
	Imagen: Minaka tensa la flecha del arco.	
		
Encuadramiento	Audio	Personajes
Primer plano	<i>-Mejor que el silencio</i>	Minaka (Atrezzo: arco + camisa blanca + chaleco marrón)

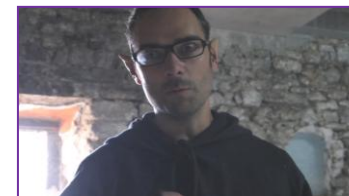
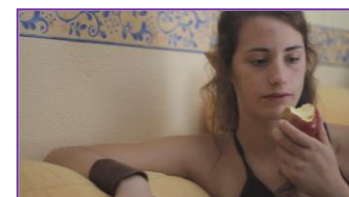
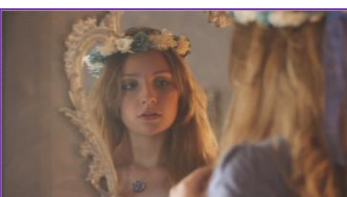
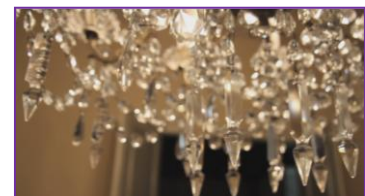
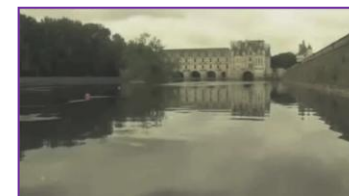
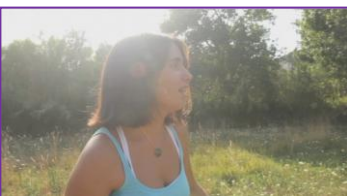
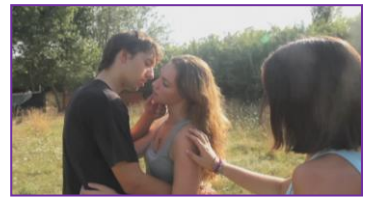
ESCENA N°37	Acción: Yan y Arkiy jugando	
	Lugar: Campo cerca del barrio de Mas Palau, Banyoles	
	Imagen: Yan levanta a Arkiy.	
		
Encuadramiento	Audio	Personajes
Plano entero	<i>-Mejor que el silencio</i>	Yan y Arkiy (Atrezzo: camisa violeta + pantalones blancos + camisa negra + pantalones verdes)
ESCENA N°38	Acción: Katya asomándose en el balcón	
	Lugar: Terradelles, municipio de Vilademuls, Banyoles. Casa rural.	
	Imagen: Katya camina y se asoma en el balcón.	
		
Encuadramiento	Audio	Personajes
Primer plano	<i>-Mejor que el silencio</i>	Katya (Atrezzo: vestido verde)

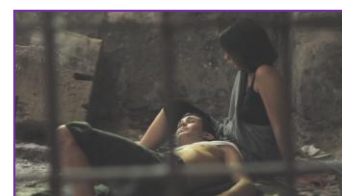
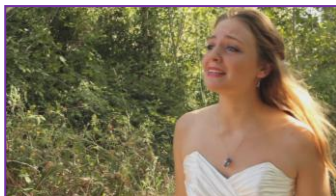
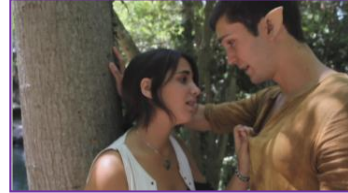
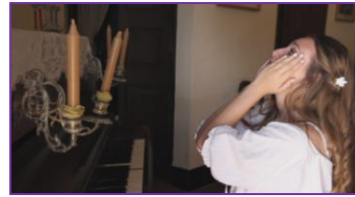
ESCENA N°39		Acción: Minaka y Yan jugando en la laguna	
		Lugar: Laguna de Mata, la Gorga Blava	
		Imagen: Yan se acerca a Minaka mientras juegan en la orilla de la laguna.	
			
Encuadramiento	Audio	Personajes	
Plano medio	- <i>Mejor que el silencio</i>	Minaka y Yan (Atrezzo: misma escena 35 + pantalones verdes)	
ESCENA N°40		Acción: Lucas junto a Katya	
		Lugar: El comedor de un piso en el barrio de Mas Palau, Banyoles.	
		Imagen: Lucas levanta suavemente el rostro de Katya obligándola a mirarle.	
			
Encuadramiento	Audio	Personajes	
Primer plano	- <i>Mejor que el silencio</i>	Katya y Lucas (Atrezzo: vestido rojo + camisa blanca + chaleco negro)	

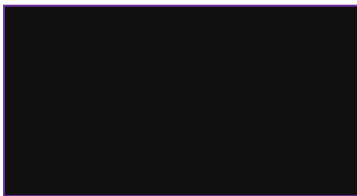
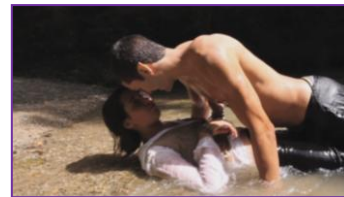
ESCENA N°41	Acción: Minaka y Katya	
	Lugar: La Farga (fábrica)	
	Imagen: Minaka y Katya se miran a través de los barrotes	
		
Encuadramiento	Audio	Personajes
Primer plano	<i>-Mejor que el silencio</i>	Minaka y Katya (Atrezzo: vestido gris + vestido blanco)
ESCENA N°42	Acción: Título <i>Un mundo sin tiempo</i>	
	Lugar: Árboles de Nueva Zelanda	
	Imagen: De fondo árboles de Nueva Zelanda y aparece el título del tráiler- <i>book</i> .	
		
Encuadramiento	Audio	Personajes
Gran plano general	<i>-Mejor que el silencio</i>	

ESCENA N°43	Acción: Voz Meridan	
	Lugar: -	
	Imagen: Negra, solamente se oye la voz de Meridan.	
Encuadramiento	Audio	Personajes
	<p>Meridan: <i>Niñas, debéis decidiros, el tiempo se agota. Todo volverá a empezar pronto.</i></p> <p><i>-Mejor que el silencio</i></p>	<p>Voz en off de Meridan</p>

Panorámica:







Planos utilizados:

Plano conjunto: Es el encuadre donde se toma la acción del sujeto principal con lo de su alrededor.

Gran plano general: El Gran plano general o Plano general largo muestra un gran escenario o una multitud.

Plano general: Muestra con detalle el entorno que rodea al sujeto o al objeto.

Plano entero: También llamado “plano figura”, pues encuadra justamente la figura entera del sujeto a tomar, de la cabeza a los pies.

Plano americano: El Plano americano, se llama plano medio largo o plano de 3/4, encuadra desde la cabeza hasta las rodillas.

Plano medio: El Plano medio encuadra desde la cabeza a la cintura.

Plano medio corto: El Plano medio corto encuadra al sujeto desde la cabeza hasta la mitad del torso

Primer plano: En el caso de la figura humana, concretamente el rostro y los hombros.

Plano detalle: También llamado “plano primerísimo”. Este plano se utiliza para destacar un elemento para que no pase desapercibido al espectador.

Planos indirectos: Se observa la acción mediante reflejos. Pueden ser en el agua, en un espejo, en un escaparate.

Anexo 2:

DIARIO DE RODAJE

Agosto 2012

Elsa Cano Sánchez

Trabajo de investigación 2012-2013

Tutor: Judit Cuadres

Diario de rodaje:

Este anexo consiste en un diario de ocho días del mes de agosto del año 2012, en los cuales tuvieron lugar las grabaciones y la sesión fotográfica del tráiler-*book* de la novela *Un mundo sin tiempo*.



Primer día:

Hoy ha sido el primer día de rodaje. Dos días antes Marc, el chico que tiene el papel de Yan, y yo, que interpreto el papel de Minaka, fuimos a elegir la ropa y los complementos para el rodaje.

Las escenas que se han grabado hoy son aquellas en las que Yan y Mina están en el bosque.



A las 10:30 h. nos hemos encontrado en mi casa, Marc, Carles, que es el cámara, y yo. Nos hemos vestido y colocado los complementos (orejas de elfo, el collar en forma de “K”...). A continuación hemos subido al coche y hemos ido hacia el primer lugar donde debíamos grabar.

Es una laguna que se encuentra a unos diez minutos de Banyoles llamada “Gorga Blava”. Hemos grabado tres escenas y llegada la tarde nos hemos dirigido al bosque de Can Puig y hemos grabado tres escenas distintas.

Carles ha hecho algunas fotografías y hemos terminado a las seis y media de la tarde.

26 de julio

Segundo día:

El segundo día de grabación ha empezado a las nueve de la mañana. Con el cámara hemos ido a inspeccionar un río como posible escenario para grabar una toma, pero al final no nos ha convencido.

A las 10 h. hemos quedado con Marc, el actor que hace de Yan, en mi casa para vestirnos y maquillarnos. Una vez listos, hemos cogido el coche y nos hemos ido a la laguna dónde grabamos el primer día.

Después de risas, pruebas y el aprendizaje del guión, hemos sacado la escena mejor. Antes de irnos hasta el próximo escenario de grabación, Carles nos ha hecho varias fotos, tanto individuales como los dos juntos.



Una rana nos ha hecho compañía durante el rodaje y Carles le ha sacado alguna foto.

A continuación hemos ido hasta la casa de Justine, la que encarna el papel de Katya, para grabar dos escenas en la habitación de ella. Hemos tenido algún que otro problema con la posición de la cámara.

Hemos hecho una pequeña parada para almorzar y después nos hemos dirigido los cuatro hasta el lugar escogido para grabar las escenas de las mazmorras.

Primero hemos rodado las de Yan, pues Marc tenía que irse temprano. Y una vez se ha marchado, se han grabado las dos escenas de Katya y Minaka.

Tenía que asistir la persona que interpreta a Eric pero le salió trabajo y al final no se ha presentado. Puede que finalmente deba eliminar la escena prevista para su personaje en las mazmorras.

Al atardecer la luz ha sido más tenue y las imágenes han salido más oscuras acordes con el ambiente que queríamos.



El día de grabación ha terminado a las 20:30 h. de la noche.

2 de agosto

Tercer día:

Hoy no hemos grabado, hoy ha sido el día de la sesión fotográfica de los cuatro personajes principales.

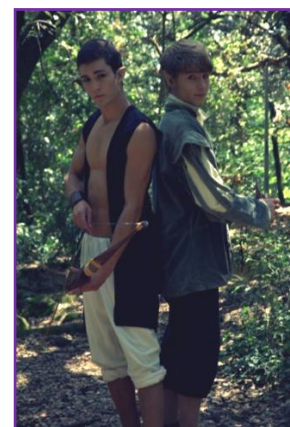
Primero hemos quedado delante del museo Darder de Banyoles. Éramos cuatro: Roger, el chico que interpretará a Eric, Marc, Justine y yo, y hemos ido hasta la peluquería Costa, donde mi esteticista Roser Cabello nos maquillaría. La finalidad del maquillaje era: realzar ojos, disimular las orejas de plástico de los dos elfos, quitar imperfecciones del rostro como las ojeras y maquillar el rostro de Katya para ir más acorde con los vestidos de princesa que lleva.

Carles, a las 10:30 h. nos ha pasado a recoger con un 4L rojo que tenía tan sólo dos asientos; Justine, Roger y yo nos hemos apretujado atrás. Hacía muchísimo calor pero ha sido divertido.

Carles ha aparcado en las Estunas, una zona apartada del centro de Banyoles característica por sus cadenas de rocas, árboles frondosos y por leyendas sobre hadas en el lago.

Mientras hacíamos las fotos han pasado grupos de niños excursionistas y sus monitores les susurraban que nosotros éramos las hadas del lago, también había turistas urbanitas que nos han pedido posar con ellos para hacernos fotos.

Cuando íbamos con el coche hacía el restaurante, pues Justine, Carles y yo hemos almorzado juntos, después de la sesión, muchos de los peatones por la calle nos hacían señas. No entendíamos por qué nos llamaban la atención, hasta que alguien nos gritó: “¡Tenéis algo encima del capo!” Nos habíamos dejado el trípode encima...



Estas fotografías, al igual que las efectuadas durante el rodaje, se han utilizado principalmente para complementar el trabajo de investigación. Se ha incluido una fotografía en la ficha de los personajes, se ha complementado el apartado de descripción con una imagen del lugar, etc.

6 de agosto

Cuarto día:

El rodaje de hoy ha durado relativamente poco rato comparado con los días anteriores.

Por la mañana hemos quedado con Marc y Carles en un bar para desayunar y a continuación nos hemos dirigido hasta una plataforma del lago para grabar una única escena.

Solamente teníamos una oportunidad para hacer la toma buena pues Marc y yo teníamos que tirarnos al agua.

Cuando hemos acabado hemos disfrutado del sol de agosto tumbamos encima de la toalla.

8 de agosto

Quinto día:

Hoy ha sido el primer día que hemos grabado con Roger, el chico que interpreta a Eric en el tráiler, y también ha venido Justine. Yo me he limitado a hacer de directora. Hemos quedado a las diez para poder entrar puntuales en el claustro del monasterio de Banyoles, cedido expresamente para esta grabación. Estuve hablando con el cura y encantado me dio las llaves para

poder utilizar el claustro como escenario.

Hemos aprovechado al máximo el lugar.

Una pausa para almorzar y nos hemos encontrado a las 15 h., hora que abre una taberna donde ayer pedí permiso para grabar unas escenas muy cortas protagonizadas por Justine. También ha venido David Ruiz, un amigo conocido que está estudiando actualmente en ERAM, y se ha quedado con nosotros dándonos muy buenos consejos en el momento de grabar con la cámara: buscar los mejores planos, la luz adecuada, el movimiento, etc.

A las 17:30 h. hemos ido hasta al supermercado, hoy también teníamos que grabar en la Farga, la antigua fábrica de hierro y papel. Dos personajes nuevos se han unido al grupo: mi profesor de teatro, Joan Gómez, que asumía el papel de profesor Edmond, y Arnau Nadal, un conocido que también hace y teatro que ha interpretado a Ron.

Una vez vestidos hemos empezado; ha sido largo pero todos hemos disfrutado mucho estoy muy contenta con el resultado final de este día de rodaje, que se ha podido realizar gracias a David, que se ha ocupado de los detalles, a Carles que ha tenido la paciencia de grabar la escena más de tres veces, a Joan que se ha puesto en su papel y a Arnau que ha hecho una interpretación fantástica.

9 de agosto

Sexto día:

Hoy me han fallado tres personas, Mariona, en el papel de Linx, Eduard, en el papel de Ray y Genís, en el papel de Lucas... pero en fin, no todo tiene que salir a la perfección.

Justine, Carles y yo hemos cogido el coche y hemos ido hasta Tarradelles, un pueblo perdido más allá de Vilademuls, donde vive una amiga mía, Mala, que nos deja su casa y los alrededores como escenario.

Primero hemos hecho la escena en la que Justine tenía que ir vestida con un traje de novia, estaba preciosa.

Entonces Mala nos ha permitido entrar en la casa rural que lleva su familia en el pequeño pueblo, y ha sido increíble. La casa se fundó en el año 1849 y todo estaba tal y como era entonces, los interiores para la escena han quedado perfectos.

Hemos estado rodando durante toda la mañana.

13 de agosto

Séptimo día:

Hemos quedado después de comer con Roger, Justine y Genís, éste último interpreta a Lucas. Carles, el cámara, no ha podido venir pero me ha dejado los instrumentos para que yo pudiera grabar.

El escenario utilizado para el rodaje de hoy era en mi casa, concretamente los ventanales de la habitación de mis padres y el comedor.



Ha venido un amigo mío desde Sabadell para rodar una escena ya que me dijo que le gustaría mucho salir en el tráiler y después nos hemos ido a un campo no muy lejos de mi casa para seguir grabando. También han venido Marc y Justine.

Las grabaciones, aunque hoy no estaba Carles para dirigir, han quedado bastante bien.

20 de agosto

Octavo día:

Hoy estoy muy contenta porque han sido muchos los que han aparecido a las 17:30 delante del gimnasio Triops. La escena de hoy es una de las más importantes para el tráiler y requería la presencia de mucha gente que aparecían de figurantes como compañeros en unos campamentos de verano.

Se han presentado: Víctor, Mota, Helena, Joana, Judit, Carles, Justine, Fuse, Andreu, Andriy, Jana y Cristina.

Hemos ido a grabar en un claro no muy lejos de mi casa, y todos han sido muy pacientes; entre el calor que hacía, mis órdenes y la inmovilidad que requería la escena, han tenido que cargarse de paciencia.

Pero cuando hemos grabado la última toma no hemos podido hacer ninguna más porque Helena se ha desmayado. No ha sido nada, pero yo, por lo menos, me he llevado un buen susto.

Al final todo ha acabado bien, y aunque sólo hemos hecho una toma tampoco ha quedado tan mal.

21 de agosto

Noveno día:

A las seis de la tarde ha empezado el rodaje. Hoy nos hemos centrado en las escenas del personaje de Ray, interpretado por un amigo de las clases de teatro llamado Eduard.

Hemos quitado todo aparato electrónico del comedor de mi casa pues ha sido el escenario de hoy.

Mi gato se ha paseado varias veces por encima de la mesa, y en una de las escenas teníamos que preparar una bebida con un color extraño; al final hemos mezclado *Red bull* con agua y algunas hojas de una de las plantas de la terraza. Yo tenía que bebérmelo, y aseguro que estaba malísimo.

Nos hemos reído mucho.

23 de agosto

Décimo día:

Hoy ha sido el último día de rodaje. Mariona, una compañera del aula de teatro, ha podido venir. Ella interpreta a Linx en la historia. Hemos grabado dos escenas; una en el bosque y otra en mi casa.

En el bosque los mosquitos se nos han comido las piernas, además hacia mucho sol, pero han quedado bien las escenas. Mariona es una gran actriz.

Carles y yo hemos aplaudido cuando hemos acabado de descargar todos los vídeos en mi ordenador, nos hemos sonreído y nos hemos abrazado.

26 de agosto