

EL PÒDCAST: UNA EINA DIGITAL PER FOMENTAR L'EXPRESSION ORAL EN CATALÀ

**PODCAST: A DIGITAL TOOL TO PROMOTE ORAL
EXPRESSION IN CATALAN**

JUDITH GRAU SUBIRANA

Directors del treball: Marta Peracaula Bosch i Francesc Xavier Pujol Auden

Doble Titulació en Mestre d'Educació Primària i Mestre d'Educació Infantil

Treball Final de Grau

Facultat d'Educació i Psicologia

Universitat de Girona

2023-2024

ÍNDEX DE CONTINGUTS

1. INTRODUCCIÓ	4
2. MARC TEÒRIC	5
2.1. Habilitats comunicatives; l'expressió oral	5
2.2. Competència digital	7
2.3. Concepte de Pòdcast	8
2.4. Beneficis, avantatges i impacte de l'ús del pòdcast a Primària	9
3. MÈTODE	11
3.1. Objectiu i preguntes d'investigació	11
3.2. Context i participants en la investigació	11
3.3. Metodologia de recerca aplicada.....	13
3.4. Procediments de la investigació	14
4. RESULTATS	17
5. DISCUSSIÓ I CONCLUSIONS	25
6. REFERÈNCIES DOCUMENTALS	27
7. ANNEXOS	29
7.1. Annex 1: enllaç als pòdcasts finals	29
7.2. Annex 2: programació de la Situació d'Aprenentatge	29
7.3. Annex 3: documents i fitxes relacionades amb la SA	39
7.4. Annex 4: guió del pòdcast.....	43
7.5. Annex 5: guió adaptat del pòdcast.....	43
7.6. Annex 6: respostes autoavaluació de l'alumnat	43
7.7. Annex 7: rúbriques d'avaluació dels pòdcasts	45

ÍNDIX DE FIGURES

Figura 1: quadre resum de les fases d'evolució dels pòdcasts.	8
Figura 2: model d'investigació-acció.....	13
Figura 3: graella resum de llengües amb les quals es comunica l'alumnat.	15
Figura 4: rúbrica d'avaluació de l'expressió oral en català en els pòdcasts finals de l'alumnat.....	16
Figura 5: gràfic de llengües que parla l'alumnat en un entorn de casa	17
Figura 6: gràfic de llengües que parla l'alumnat en un entorn escolar	18
Figura 7: gràfic de llengües que parla l'alumnat en un entorn de classe	19
Figura 8: gràfic de barres en representació dels nivells d'expressió oral que consideren els alumnes que tenen abans de la proposta didàctica i després	20
Figura 9: gràfic de barres en representació a la millora de l'expressió oral que considera que ha tingut l'alumnat	21
Figura 10: gràfic de representació de la rúbrica d'avaluació	23

Resum: El present treball, a partir de la metodologia d'investigació-acció, pretén determinar l'eficàcia de l'ús del pòdcast com a eina per afavorir la comunicació oral en català. Està emmarcat en el context d'una aula de 5è de primària d'escola de màxima complexitat. Per dur a terme aquesta investigació s'ha utilitzat la Situació d'Aprenentatge anomenada "Creem el nostre pòdcast" on, amb el recurs en línia "Soundtrap", els alumnes han creat els seus propis pòdcasts de temàtiques variades. S'utilitzen diferents formes de recollida de dades per analitzar i poder acabar determinant l'eficàcia, els beneficis o els reptes de l'ús d'aquesta eina.

Paraules clau: pòdcast, expressió oral, català, eina digital, educació

Summary: The present study, based on the research-action methodology, aims to determine the effectiveness of the use of the Podcast as a tool to promote oral communication in Catalan. It is situated in a context of a 5th grade classroom of a maximum complexity school. To carry out this research it has been used the learning situation named "Creem el nostre pòdcast" where, with the online resource "Soundtrap", students have created their own Podcasts of varied themes. Different forms of data collection are used to determine and to analyse the effectiveness, benefits, or challenges of using this tool.

Key words: podcast, oral communication, Catalan, digital tool, education

1. INTRODUCCIÓ

Aquest treball final de grau es relaciona i sorgeix a partir de la proposta didàctica “Creem el nostre pòdcast” que s’ha dut a terme a l’aula de 5è de primària de l’Escola Àgora, una escola situada al barri de Sant Narcís a Girona. És una escola d’una sola línia i està categoritzada com a escola de màxima complexitat on les famílies i l’alumnat que la formen provenen d’un context socioeconòmic mitjà-baix. A l’escola s’hi troba una gran diversitat cultural i lingüística.

Adquirir les habilitats comunicatives és un pilar fonamental de l’Educació. En aquest context concret, l’expressió oral en català emergeix com a un element clau pel desenvolupament i en l’aprenentatge de l’alumnat en un entorn educatiu d’escola de màxima complexitat on la diversitat lingüística forma part de les aules. Així doncs, aquest treball final de grau se centra a explorar l’impacte de l’ús del pòdcast com a eina didàctica per millorar l’expressió oral en català amb alumnes de 5è de primària que, majoritàriament, la seva llengua de comunicació oral principal no és el català.

Tenint en compte, doncs, que es desenvolupa aquesta proposta en un entorn escolar, cal revisar i tenir en compte els documents concrets del centre amb relació als àmbits que s’engloben; la llengua catalana i l’àmbit digital. Així doncs, dins el Projecte Lingüístic del Centre es determina que l’escola té la intenció que el català sigui la llengua pròpia del centre i que aquesta s’utilitzi com a llengua vehicular i d’aprenentatge així com a mitjà d’expressió en les diverses activitats (PLC Escola Àgora).

Al llarg de la fase de plantejament de la present investigació, es van plantejar dues preguntes que englobaven de manera específica què es volia estudiar. Aquestes qüestions són:

- Quins reptes i oportunitats genera l’ús del pòdcast com a eina per millorar les habilitats d’expressió oral?
- Quin impacte té l’ús del pòdcast en la millora de l’expressió oral en català en un context on els alumnes no utilitzen el català com a primera llengua?

L'objectiu central que regeix el present treball és “determinar l'eficàcia de l'ús del pòdcast com a eina per afavorir la comunicació oral en català en un context on la primera llengua no és el català”. Així doncs, arran d'aquest objectiu en sorgeixen les hipòtesis que determinen que en aquest context en concret, l'eina digital del pòdcast pot motivar a l'alumnat a comunicar-se en català i fer-ho de la millor manera possible per tal d'arribar als oients. També es considera que amb una sola vegada d'utilitzar aquesta eina no es podran determinar gaires resultats, però que, si s'implementés aquesta eina de treball, es podrien veure reflectits grans canvis en la comunicació oral de l'alumnat.

El marc teòric d'aquest treball destaca la importància de les habilitats comunicatives i, concretament es parla sobre l'expressió oral. Pel que fa al llenguatge, Pujol i Ríó (1999) determinen que el llenguatge, a més de ser una eina de comunicació i de representació és un gran instrument de l'educació.

Tal com s'ha esmentat anteriorment, es té en compte que és un treball relacionat amb l'àmbit digital, de la menció TIC, per tant, es tracta el tema digital i concretament s'aprofundeix en el concepte de pòdcast.

Així doncs, aquest treball final de grau pretén abordar una visió sobre quin potencial tenen els pòdcasts com a eina educativa per a la millora de l'expressió oral en català en un context concret, utilitzant així la competència digital per afavorir la comunicació oral i el desenvolupament lingüístic de l'alumnat.

2. MARC TEÒRIC

2.1. Habilitats comunicatives; l'expressió oral

La revisió teòrica del Decret 175/2022 de 27 de setembre, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació bàsica, determina que una de les àrees de coneixement que s'ha de treballar al llarg de l'etapa d'Educació Primària és l'àrea lingüística. Aquesta àrea inclou les diverses llengües com són la llengua catalana, la castellana i l'estrangera. Tot això, es desglossa en competències específiques de l'àrea, en sabers i criteris d'avaluació per cada una de les competències. Així doncs, en aquest treball cal destacar la Competència Específica 3 que marca el Decret 175/2022:

Produir textos orals i multimodals amb coherència, claredat i registre adequats, atenent les convencions pròpies dels diferents gèneres discursius, i participar en interaccions orals variades, amb autonomia, per expressar idees, sentiments, emocions i conceptes, construir coneixement i establir vincles personals. Decret 175/2022.

Aquesta competència busca formar un alumnat capaç de comunicar-se oralment de manera autònoma, coherent i fluida, adaptant-se així a la situació comunicativa i utilitzant les estratègies pròpies i necessàries d'aquell context i moment. A més, s'intenta que siguin capaços de participar en diverses interaccions orals que els puguin sorgir espontàniament o de manera preparada al llarg del seu dia a dia.

El diccionari ELE, de l'Institut Cervantes, defineix el concepte d'habilitat comunicativa com a un conjunt de formes on s'activen els usos de la llengua. Així doncs, les classifica en quatre formes: l'expressió escrita, la comprensió lectora, la comprensió oral i l'expressió oral (Institut Cervantes). Es pot determinar que aquesta última forma regeix el present treball i des de la qual es posa èmfasi a través de la Situació d'Aprenentatge proposada i lligada a aquest estudi.

El Departament d'Educació (2022) destaca que “per formar parlants plurilingües i interculturals cal, en primer lloc, l'assoliment de la competència plena en català, la llengua pròpia de Catalunya, en castellà i en les llengües estrangeres curriculars del centre”. Lligant, doncs, aquest punt amb els objectius que té marcats l'Escola Àgora, escola on s'emmarca aquest Treball Final de Grau, es pot destacar que l'escola pretén que el català sigui la llengua pròpia del centre i que s'utilitzi com a llengua vehicular pel desenvolupament de les activitats escolars.

L'expressió oral és una competència vital, que s'utilitza dia a dia i en tot moment, i no només implica la capacitat de l'alumnat per produir un discurs oral sinó també la comprensió oral, l'ús adequat del llenguatge i la capacitat de comunicar-se de manera eficaç. Així doncs, tal com afirmen Palou et al. (2005) “el llenguatge oral s'ha d'ensenyar perquè funciona com a mediador de l'activitat social”.

Pujol i Ríó (1999) exposen que “el llenguatge, especialment dins el sistema escolar, desenvolupa una funció molt específica, que és la de servir com a vehicle o mediador en l'adquisició d'altres coneixements”. Així doncs, es pot observar la importància que té el treball del llenguatge i, concretament, l'oral, en un entorn escolar.

2.2. Competència digital

Pel que fa a la competència digital, és un aspecte que emergeix com a punt important, degut a la relació d'aquest treball amb la menció TIC. Així doncs, aquest treball i la Situació d'Aprenentatge pretenen utilitzar aquesta competència com a mitjà per treballar l'expressió oral esmentada en l'apartat anterior.

Així com s'ha comentat que la competència específica treballada amb relació a l'expressió oral és la 3, pel que fa a la competència relacionada amb l'àmbit digital, tenint en compte que són competències transversals específiques, es fa èmfasi amb la competència digital 2:

Crear, integrar i reelaborar continguts digitals en diferents formats (text, taula, imatge, àudio, vídeo, programa informàtic, etc.) mitjançant l'ús de diferents eines digitals per expressar idees, sentiments i coneixements, respectant la propietat intel·lectual i els drets d'autor dels continguts que es reutilitzen. Decret 175/2022.

Pel que fa a la Competència Digital a l'Escola Àgora, escola on s'emmarca el present treball, s'ha de destacar que des d'aquest curs s'està treballant i posant èmfasi amb una nova Estratègia Digital del Centre. Un dels aspectes que recull l'escola a la seva EDC és el fet d'integrar les noves tecnologies en el global de totes les àrees i activitats que es duen a terme al llarg del curs escolar. Seguint aquest aspecte, cal destacar que, la Situació d'Aprenentatge lligada aquest treball, busca treballar un punt clau com l'expressió oral en català utilitzant un mitjà tecnològic.

Unint la competència esmentada anteriorment i els aspectes rellevants que destaca l'Escola Àgora, cal tenir en compte, també, un dels criteris d'avaluació que es determinen en el Decret 175/2022. En aquest cas es destaca “crear i editar produccions digitals senzilles de manera autònoma en activitats pròpies del context

escolar". Així doncs, es pot veure com aquest criteri uneix els dos punts clau i busca que l'alumnat sigui capaç d'utilitzar les noves tecnologies en una tasca d'aula.

Un dels aspectes més rellevants i que destaca García (s.d.) és el fet que com a mestres s'han de "proporcionar els instruments adequats, la metodologia i les competències necessàries perquè l'alumnat utilitzi i integri les noves tecnologies en el seu procés d'adquisició de sabers i que adquireixin un domini instrumental d'aquestes eines". Per tal que l'alumnat sigui capaç i adquireixi una bona competència digital s'ha de tenir molt present el com, quan i per què introduïm les tecnologies a l'aula.

2.3. Concepte de Pòdcast

Els pòdcasts han anat variant al llarg de tots aquests anys així com també s'han anat modificant les definicions que n'han fet els diversos experts. Atenent aquestes modificacions i variacions, Parra i Onieva (2023) distingeixen quatre fases en el procés d'evolució dels pòdcasts: experimental, des de finals del segle XX fins a 2005; consolidació, entre 2006 i 2009; multimèdia, de 2010 fins al 2013 i d'eclosió a partir de l'any 2014.

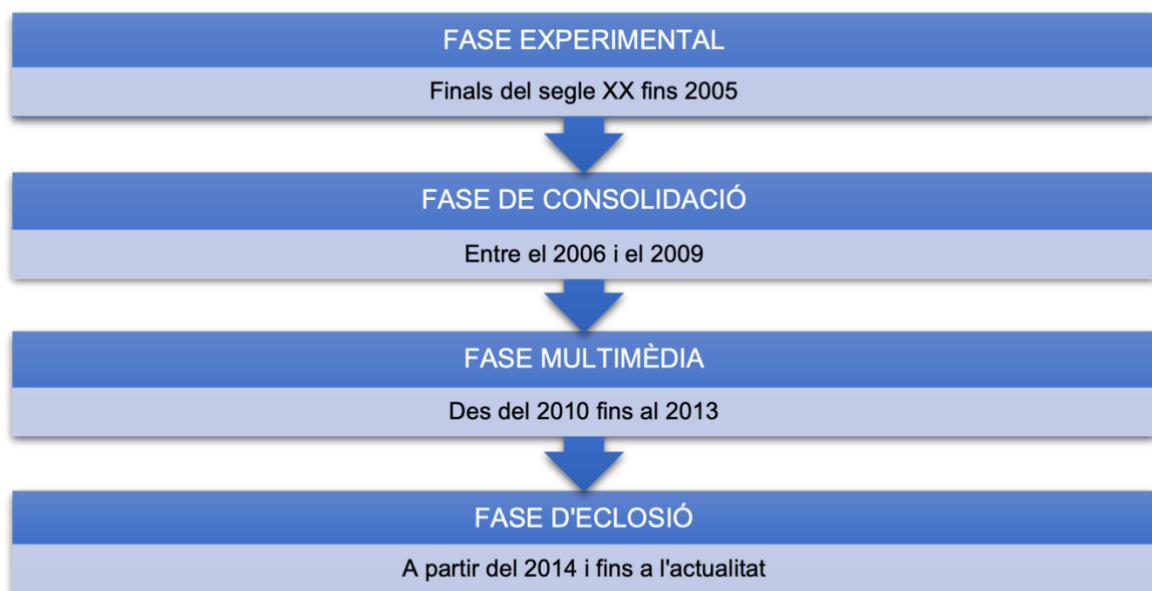


Figura 1: quadre resum de les fases d'evolució dels pòdcasts

Font: Parra i Onieva (2023)

Pel que fa a la primera de les fases, apareix a la vegada que ho fa la digitalització de continguts. La segona fa referència a un moment en què el mercat havia d'apostar per nous formats amb l'aparició dels nous *smartphones* González (2010) citat per Parra i Onieva (2023). Seguint amb la tercera fase, hi ha una incorporació d'altres recursos com webs o eines digitals. Acabant amb la quarta fase, l'actual, on hi ha un increment de pòdcasts al mateix moment que hi ha una aparició de nombroses plataformes pel públic. Sullivan (2019) citat per Parra i Onieva (2023).

Pel que fa a l'Enciclopèdia catalana, defineix el pòdcast com una "Emissió d'àudio o audiovisual emmagatzemada a internet com a arxiu digital, sovint formant part d'una sèrie, que l'usuari es pot descarregar a l'ordinador o en un dispositiu mòbil i reproduir-la quan vulgui". Com a complement d'aquesta definició, Solano i Sanchez (2010) afegeixen que "el contingut d'un pòdcast és variat, però normalment inclou converses entre diverses persones i música".

Així mateix, Euritt (2022) insisteix que el pòdcast ha sofert una gran transformació des dels inicis i ho defineix com un "mitjà que inclou una varietat d'elements tècnics, culturals i materials que funcionen en sincronia entre ells per formar una xarxa".

Altres autors com Parra i Onieva (2023) identifiquen que "en els seus inicis, el pòdcast s'identificava com una mera eina comunicativa que permetia la producció de continguts de naturalesa radiofònica i la seva posterior distribució".

Tenint en compte els conceptes i la teoria anterior, per poder desenvolupar aquest treball i la Situació d'Aprenentatge lligada a aquest, s'ha utilitzat aquest recurs com a mitjà digital per poder realitzar gravacions de veu i fer arribar als companys i a altres membres de la comunitat educativa les notícies i informacions destacades.

2.4. Beneficis, avantatges i impacte de l'ús del pòdcast a Primària

Tenint en compte que el present treball va estretament lligat a la Situació d'Aprenentatge anomenada "Creem el nostre pòdcast", cal determinar quins són els beneficis i els avantatges o inconvenients que comporta utilitzar el pòdcast com a eina de treball.

Per començar, Guiloff, Puccio i Yazdani-Pedram (2006), Skiba (2006) i Ebner et al, (2007) citats per Solano i Sanchez (2010) destaquen tres beneficis que aporta el pòdcast com a eina educativa i tot allò que permet. El primer d'ells és el fet de “poder difondre continguts d'àudio de forma simple”, tot seguit, un dels altres beneficis destacats és el fet que “el procés d'escolta es pot repetir i revisar totes les vegades que sigui necessari”. Finalment, l'últim benefici que destaquen aquests autors és el fet de “desenvolupar continguts en format d'àudio, promovent així el coneixement lliure i la fàcil adaptació dels recursos educatius a diversos contextos”.

En addició a aquests beneficis anteriors, els autors Solano i Sanchez (2010) també destaquen que “el pòdcast és una eina molt flexible per l'educació perquè ens permet elaborar guions adaptats a la nostra realitat educativa”. Amb relació a aquest punt, s'ha de destacar que en la Situació d'Aprenentatge esmentada i relacionada amb el present estudi, s'ha permès a l'alumnat buscar les temàtiques i adaptant-les així al seu nivell d'aprenentatge i als gustos. Ells mateixos també han adaptat el guió des del qual s'ha escrit què dirien. Per tant, és una proposta didàctica adaptada a les necessitats del grup classe i als seus interessos.

A tots aquests beneficis comentats anteriorment, es pot determinar que una activitat educativa amb el pòdcast com a mitjà i recurs, permet planificar el contingut retransmès en el pòdcast entorn a la temàtica que s'ha d'estudiar i amb els objectius que es volen aconseguir. A més a més, com que l'alumnat participa directament en el seu procés d'aprenentatge, s'afavoreix la motivació d'aquests per participar en la producció i l'elaboració del producte final. A tot això, s'uneix el fet de potenciar la creativitat i la imaginació dels alumnes i s'ajuda a millorar la comprensió del contingut a treballar. García (2019)

Aquest mateix autor, destaca un altre benefici i és el fet de “desenvolupar les competències lingüístiques i comunicatives” García (2019). En aquest cas concret, és on aquest treball vol posar èmfasi, ja que un dels objectius de les activitats proposades és el fet de potenciar la comunicació i la competència lingüística amb el pòdcast com a mitjà i recurs.

3. MÈTODE

3.1. Objectiu i preguntes d'investigació

La proposta didàctica dissenyada i vinculada a aquest estudi, es porta a terme a finals del primer trimestre en una l'aula de 5è de primària i es pretenen treballar aspectes generals com l'expressió oral i s'introdueix un nou coneixement i temàtica, aquesta és el pòdcast.

Observant les necessitats de l'alumnat i les metodologies de l'escola, es va plantejar la corresponent Situació d'Aprenentatge i, arran d'aquesta, en va sorgir l'objectiu principal d'aquest estudi: determinar l'eficàcia de l'ús del pòdcast com a eina per afavorir la comunicació oral en català en un context on la primera llengua no és el català.

Davant del plantejament d'aquest objectiu, en van sorgir dues preguntes que regeixen l'estudi i a les quals s'intenta donar resposta en aquest treball:

- Quins reptes i oportunitats genera l'ús del pòdcast com a eina per millorar les habilitats d'expressió oral?
- Quin impacte té l'ús del pòdcast en la millora de l'expressió oral en català en un context on els alumnes no utilitzen el català com a primera llengua?

Així doncs, tenint en compte l'objectiu principal i les dues preguntes d'investigació, en sorgeix la hipòtesi que, en aquest context en concret, el pòdcast pot motivar a l'alumnat a comunicar-se en català i afavorir, així, l'expressió oral. Es considera, també, que implementant aquesta eina una sola vegada no es poden determinar gaires resultats concloents, però que, si es seguís utilitzant aquesta eina de treball, es podrien veure reflectits grans canvis en l'expressió oral en català d'aquest alumnat.

3.2. Context i participants en la investigació

Tal com s'ha esmentat anteriorment, el present estudi està vinculat a la Situació d'Aprenentatge anomenada "Creem el nostre pòdcast". Aquesta proposta didàctica

es duu a terme en una escola de màxima complexitat situada a Girona. Concretament, està plantejada per desenvolupar-se a l'aula de 5è de Primària. Una aula amb 25 alumnes, dels quals 13 són nens i 12 són nenes. Un dels alumnes no s'ha incorporat a l'aula al llarg del transcurs d'aquesta investigació, així doncs, es comptabilitza que són 24 alumnes. És una aula amb gran diversitat tant cultural com lingüística. Aquesta diversitat va lligada al fet que en aquesta escola hi ha un total de 17 llengües representades.

Pel que fa a les característiques de l'aula on s'ha desenvolupat la proposta didàctica, s'ha de destacar que al llarg de final del curs passat i inici d'aquest, han arribat 4 alumnes nous, que formen part de l'Aula d'Acollida, així doncs, estan aprenent a parlar el català i tenen un suport en aquest aspecte. Cal destacar, també, que hi ha alguns alumnes amb adaptacions curriculars i metodològiques. Finalment, s'ha de tenir en compte que dins l'aula hi ha un alumne de Necessitats Educatives Especials derivat amb un SIEI i que està tot el dia a l'aula ordinària i se li adapten les activitats que fan la resta d'alumnes.

Atenent les característiques pròpies d'aquest grup classe participant, cal dir que són un grup que va millorant quant a l'autonomia de treball, ja que a l'inici de curs els costava fer un treball autònom sense ajuda del docent. A poc a poc han anat treballant amb aquest aspecte i ara es pot dir que són força autònoms, tot i que segueixen demanant ajuda i mostren inseguretats en cada pas per avançar amb les tasques i activitats. Això sí, són un grup molt treballador que afronten els reptes amb moltes ganes i hi posen esforç a tot allò que fan intentat aconseguir el millor resultat possible. Aquest fet els pot determinar que els costi tant avançar o prendre decisions durant el seu procés d'aprenentatge. Pel que fa al ritme de treball, és força lent i es pot dir que pot estar lligat a les característiques que s'han comentat anteriorment. Aquest ritme de treball lent, propicia a no acabar les tasques que s'havien de fer en una sessió i que, s'hagi d'allargar la temporització o, per contra, que no es puguin fer tantes activitats com es plantejaven en un inici.

3.3. Metodologia de recerca aplicada

En aquest cas, la metodologia de recerca aplicada és la investigació-acció. Aquesta és definida com a “cicles d'acció reflexiva i cada cicle es compon d'una sèrie de passos: planificació, acció i avaluació de l'acció” Lewin (1946) i citat per Latorre (2003). A continuació es pot veure un quadre on s'exposa el procés que segueix aquesta metodologia segons Lewin (1946) i citat per Latorre (2003):

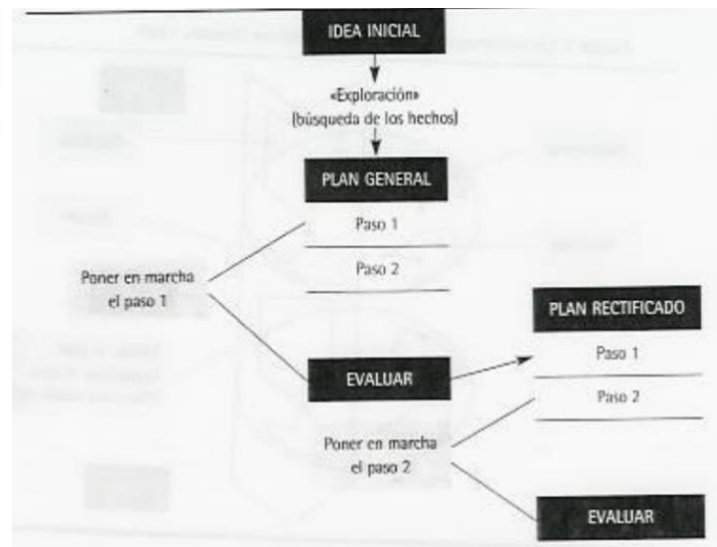


Figura 2: model d'investigació-acció

Font: Lewin (1946) citat per Latorre (2003).

Tal com es pot veure en la figura anterior, és una metodologia que busca partir d'una idea o un fet i a partir d'aquest es planteja un pla d'acció. Aquest serà avaluat i rectificat de manera cíclica.

En el cas concret d'aquest estudi, el fet ha sorgit a través de l'observació a l'aula i la identificació de la necessitat de millorar l'expressió oral en català de l'alumnat. A través d'aquest fet s'ha plantejat que, una eina digital com el pòdcast, encara no l'havien treballat i que podria ser un bon recurs per millorar la problemàtica. Tot seguit s'ha planificat la Situació d'Aprenentatge donant marge a les modificacions que fossin necessàries al llarg del procés. Així ha estat, ja que cada sessió ha necessitat una modificació per tal de poder arribar a crear el pòdcast amb el temps del qual s'ha disposat.

3.4. Procediments de la investigació

Pel que fa a les fases d'intervenció en la present investigació s'ha començat determinant quin era el fet que es volia investigar i sobre el qual es volia posar èmfasi i treballar. En aquest cas ha estat el fet de millorar l'expressió oral en català i la comunicació en aquesta llengua. Per poder potenciar-ho s'ha buscat quin era el recurs més adient i s'ha determinat que introduir els pòdcasts com a mitjà de treball podria ajudar l'alumnat a millorar la seva comunicació oral en català.

Un cop determinat què es volia investigar i amb quina eina digital es volia fer, s'ha fet el disseny de la Situació d'Aprenentatge que englobaria aquests aspectes. Dins d'aquesta Situació d'Aprenentatge s'han contemplat diverses avaluacions que permeten al docent i a l'alumnat veure el progrés que han tingut al llarg de les activitats i si s'ha millorat la comunicació oral o si no.

Acabades de plantejar les activitats i com es desenvoluparien les tasques, s'ha portat a la pràctica. Així doncs, s'ha presentat a l'alumnat quins eren els objectius del treball, com seria l'avaluació i què s'esperava d'ells. Això els ha permès conèixer en profunditat què es faria i què es volia aconseguir. Al llarg de les sessions s'han anat modificant les activitats atenent el ritme de treball de l'alumnat i als seus nivells d'aprenentatge. Aquests canvis i la falta de cert temps han provocat que algunes de les activitats no s'hagin pogut dur a terme per complet i alguna cosa s'hagi quedat a mitges, tot i així, no ha impedit que l'alumnat preparés el pòdcast i en pogués fer la gravació. Cal dir que una d'aquestes modificacions ha generat que el pòdcast sigui només amb la veu de l'alumnat i que no hagin pogut editar-lo o afegir-hi sons i música. Així doncs, el resultat final també s'ha vist modificat.

Pel que fa als instruments de recollida de dades se n'han creat tres, aquests són:

- Graella d'identificació de la llengua que utilitza l'alumnat principalment en quatre contextos diversos. Aquesta graella pretén recollir amb quina llengua es comunica l'alumnat en el context de casa, amb qui conviu; a l'entorn escolar, amb els amics o en moments d'esbarjo i, finalment, en el context

propi de la classe. S'han donat a l'alumnat tres opcions diverses, on la primera opció era el Català, la segona l'Espanyol i la tercera altres on s'han recollit llengües com l'àrab, gambià, senegalès, fula i mandica.

ALUMNE/A	CASA	AMICS I ENTORN ESCOLAR	CLASSE
Alumne/a 1			
...			

Figura 3: graella resum de llengües amb les quals es comunica l'alumnat.

Font pròpia

Amb l'ajuda d'aquesta graella es pot veure quin és el punt de partida des del qual s'inicia aquesta intervenció. Així doncs, les dades es recullen preguntant l'alumnat quina és la llengua que més s'adequa a ells. Pel que fa a l'entorn escolar i classe, s'ha determinat la llengua a través de l'observació sistemàtica al llarg d'aquests mesos.

- Rúbrica d'avaluació dels pòdcasts finals. Aquesta rúbrica recull aspectes de la llengua catalana per determinar quin és el nivell d'execució de l'expressió oral i la comunicació que té l'alumnat en el moment de gravar el pòdcast. Les dades es recullen seguint la rúbrica i amb els pòdcasts finals.

El fet de dur una rúbrica a l'aula i utilitzar-la com a recopilació de dades, s'ha fet seguint les afirmacions de Marcillas-Piquer et al. (2019) on posen en valor el fet que la rúbrica es converteix en una ferramenta clau en el procés d'avaluació processual o formativa" així com també afirmen que "es pot considerar una estratègia innovadora. Marcillas-Piquer et al. (2019).

ASPECTES A AVALUAR	NIVELL 1	NIVELL 2	NIVELL 3
Pronúncia	La pronúncia és incomprendible i en dificulta la comprensió del contingut.	La pronúncia és comprensible però amb algunes dificultats.	La pronúncia és clara i facilita la comprensió del contingut.
Veü	La veü és monòtona i gens captivadora. To apagat i no vocalitza.	La veü és variada i amb certa expressió.	La veü és expressiva i captiva l'atenció de l'oient.
Fluïdesa i ritme	Parla amb moltes interrupcions i poca fluïdesa.	Parla amb algunes pauses que afecten a la fluïdesa.	Parla amb fluïdesa i ritme constant.
Llenguatge	El llenguatge és incorrecte i no s'adapta al públic oient (complex)	El llenguatge és força correcte, però amb alguna expressió incorrecta. S'adapta, en part, al públic oient.	Llenguatge adequat i accessible pel públic oient.
Correcció lingüística	Fa molts errors lingüístics (més de 10)	Fa entre 4 i 10 errors lingüístics.	Fa entre 0 i 3 errors lingüístics.

Figura 4: rúbrica d'avaluació de l'expressió oral en català en els pòdcasts finals de l'alumnat

Font pròpia

- Autoavaluació de l'alumnat a través d'un formulari de Google. Aquesta autoavaluació recull aspectes com el treball en equip, la implicació personal, la millora del català i una reflexió final. Així doncs, aquest estudi se centra també, en les respostes donades per l'alumnat a l'apartat de la millora del català.

A tot això, cal afegir el fet que s'han anat fent observacions i tenint en compte com es comunicaven els alumnes al llarg de tot el procés i de les activitats, creant així una idea general de quin era el nivell i com es comunicaven a l'inici del projecte.

Finalment, cal destacar que els alumnes han creat el seu pòdcast mitjançant el recurs digital en línia anomenat *Soundtrap*. Aquesta eina permet al docent crear les classes vinculant-les amb l'eina del Classroom. Els alumnes poden fer la gravació

de la veu compartint-ho entre els membres del grup i amb el docent, totalment en línia, guardant automàticament el progrés de la tasca. També permet l'opció d'edició senzilla i la posterior descàrrega en arxiu MP3 o compartir-ho amb el grup classe.

4. RESULTATS

En aquest apartat es detallen els resultats obtinguts després de posar en pràctica la proposta didàctica anomenada "Creem el nostre pòdcast" a través de la qual es busca provar quina és l'eficàcia que té l'ús del pòdcast per afavorir l'expressió oral en aquest context en concret. Per poder analitzar aquests resultats s'utilitzen les dades extretes mitjançant els tres elements de recollida de dades comentats anteriorment.

Primer de tot, cal observar els resultats que en sorgeixen de saber amb quina llengua es comunica l'alumnat principalment en diversos contextos. S'han donat tres opcions, sent la primera la llengua catalana, la segona l'espanyol i la tercera altres. A altres, surten representades llengües com ara l'àrab, gambià, senegalès, fula i mandica. Per poder representar les dades de manera esquemàtica i gràfica, s'han unit cada una de les opcions, permetent veure el total d'alumnes per a cada una de les llengües.

Així doncs, pel que fa a l'entorn de casa, han sortit els següents resultats:

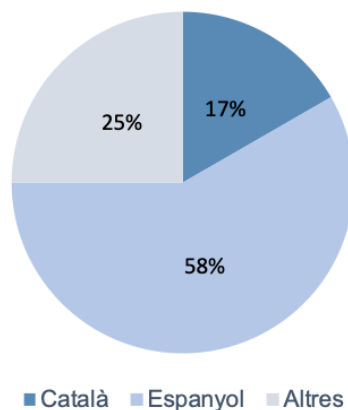


Figura 5: gràfic de llengües que parla l'alumnat en un entorn de casa

En aquest primer context, el 17% resultant de l'opció en català està format per 4 alumnes; el 58% són 14 alumnes i el 25% són 6 alumnes. Amb aquests resultats, es pot veure que la llengua predominant en aquesta aula i en aquest context és l'espanyol. Molts d'ells han destacat que les seves famílies no parlen català i, per tant, la llengua senzilla per ells és l'espanyol. Pel que fa a la llengua catalana, només 4 dels alumnes de l'aula utilitzen aquesta llengua en un entorn familiar.

Seguint amb un entorn més pròxim, dins el context escolar i amb relació al temps d'esbarjo, de comunicació amb els amics... Els resultats són els següents:

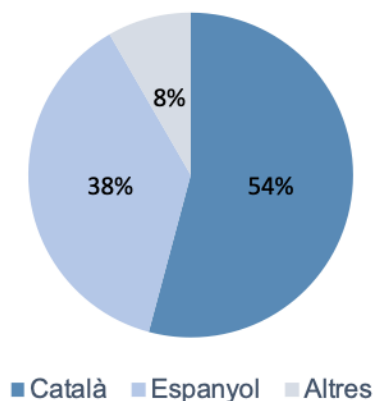


Figura 6: gràfic de llengües que parla l'alumnat en un entorn escolar

En aquest cas, es veu un gran augment amb l'opció de la llengua catalana, amb un 54% dels alumnes, que fa referència a un total de 13 alumnes; el 38% fa referència a 9 alumnes i, finalment, el 8% són 2 alumnes. Gràcies a l'observació que s'ha fet sistemàticament en aquesta aula, es pot dir que l'alumnat no només utilitza el català, ja que majoritàriament es regeixen per la llengua que parla la persona o grup de persones amb qui es comuniquen i, moltes vegades, acaben sent converses amb espanyol.

Cal destacar també, que els dos alumnes que s'ha determinat que es comuniquen amb altres llengües, són alumnes nouvinguts i que intenten parlar amb el català tot el que saben, però en certs moments els costa comunicar-se i utilitzen el recurs de la seva llengua, o amb espanyol en certes ocasions.

Per acabar, amb l'últim entorn i fent referència a la classe en concret, els resultats obtinguts han estat:

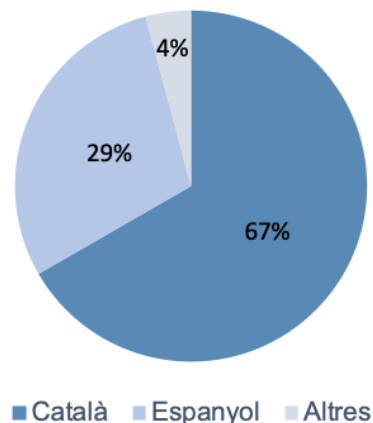


Figura 7: gràfic de llengües que parla l'alumnat en un entorn de classe

Tal com es pot veure, el català es torna la llengua predominant en aquest context, sent així un 67% dels alumnes, fent referència a 16 d'ells; l'espanyol ha sortit en 7 alumnes amb un 29% i, finalment, 1 alumne, formant el 4% es comunica principalment en una altra llengua. Es pot veure com el català passa a ser la llengua principal, tot i que s'ha vist amb l'observació i amb comentaris de l'alumnat, que molts d'ells utilitzen aquesta llengua pel context en què estan, perquè saben que a classe i a l'escola, la llengua vehicular és el català i majoritàriament totes les activitats i classes es fan amb català. S'ha d'afegir que, molts d'ells, es mostren insegurs en certes ocasions i pregunten als docents si allò que estan dient ho poden dir amb espanyol.

Amb l'ajuda d'aquests gràfics es pot veure com en el context que no és pròpiament escolar, la llengua predominant és l'espanyol. Fent així que les interaccions de l'alumnat majoritàriament no siguin amb català. Tot i així, i atenent els comentaris fets pels alumnes i a les observacions, es pot veure com a l'escola s'esforcen per parlar el català, la llengua vehicular d'aquest context, tot i que en certes ocasions de classe acabin utilitzant l'espanyol com a un recurs segur per a comunicar-se.

Una altra dada recollida amb aquesta posada en pràctica, ha estat el nivell que consideren els alumnes que tenen envers el català just abans de començar la proposta i quin és el nivell que creuen que tenen un cop acabada la proposta didàctica. També s'han recollit dades en format escrit on l'alumnat ha justificat les respostes anteriors i on han destacat què és allò que més han après. Cal destacar que les dades s'han recollit a través d'un formulari i que només 19 dels alumnes l'han contestat.

Així doncs, les dades en format gràfica amb relació a les qüestions de “Quin nivell d'expressió oral en català tenia abans del projecte del pòdcast?” i “Quin nivell d'expressió oral en català tinc després del projecte del pòdcast?” són:

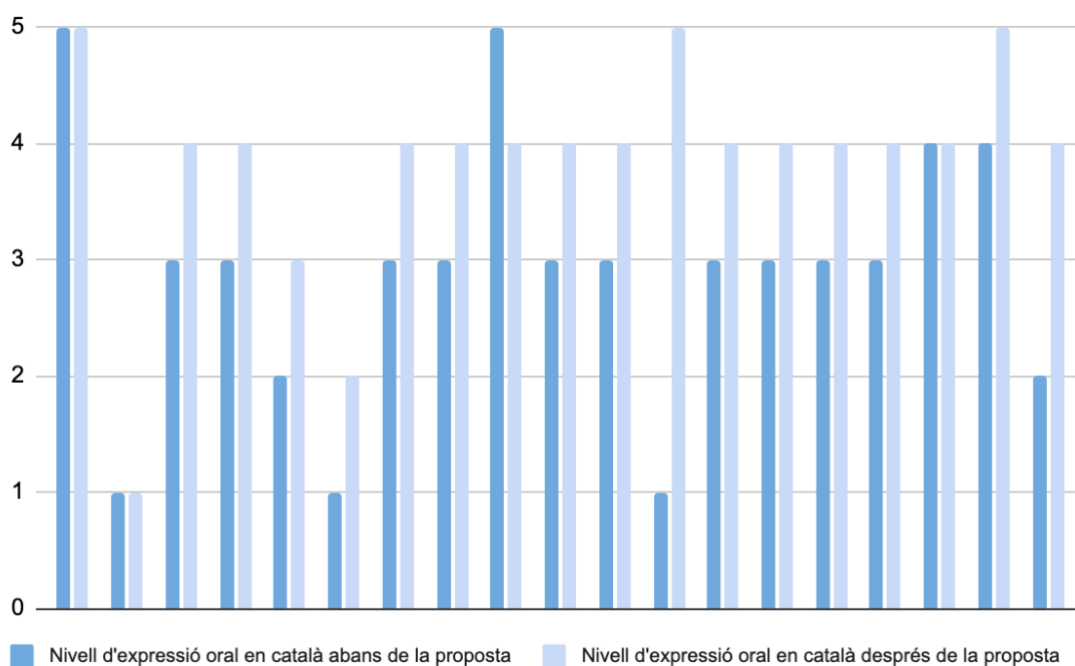


Figura 8: gràfic de barres en representació dels nivells d'expressió oral que consideren els alumnes que tenen abans de la proposta didàctica i després

Amb aquest gràfic, es pot veure com majoritàriament tots els alumnes han considerat que el seu nivell d'expressió oral en català ha millorat amb l'ajuda de la proposta didàctica “Creem el nostre pòdcast”. Amb aquests alumnes, es pot veure, també, que un cop finalitzada la proposta se situen ells mateixos entorn al punt 4 i, alguns al 5, el màxim puntuable i que fa referència al fet que consideren que tenen un nivell alt.

Tot i així, es pot veure com 3 alumnes han considerat que el seu nivell no ha millorat, però tampoc empitjorat, sinó que es mantenen igual tant a l'inici de la proposta com al finalitzar-la. D'aquests alumnes, dos d'ells es situen en alts rangs i, s'ha de dir, que coincideix amb dos dels alumnes que han exposat que parlen català en tots 4 entorns comentats anteriorment. Això sí, un dels alumnes s'ha situat al nivell mínim, determinant que va començar amb el nivell més baix quant a expressió en català i que acaba tenint el mateix nivell.

Cal esmentar l'alumne/a que ha considerat que el seu nivell ha baixat. A l'inici de la proposta va considerar que tenia el màxim nivell quant a expressió oral en català, però acaba la proposta dient que el seu nivell ha baixat. És convenient afegir que, en els comentaris escrits del qüestionari i entorn a aquesta pregunta, ha considerat que ha de millorar el fet de parlar en català.

Pel que fa a la pregunta "Com he millorat el català a través d'aquest projecte?", tenint en compte que l'1 fa referència al fet que consideren que no l'han millorat gens i el 3 al fet que creuen que l'han millorat molt; els resultats són els següents:

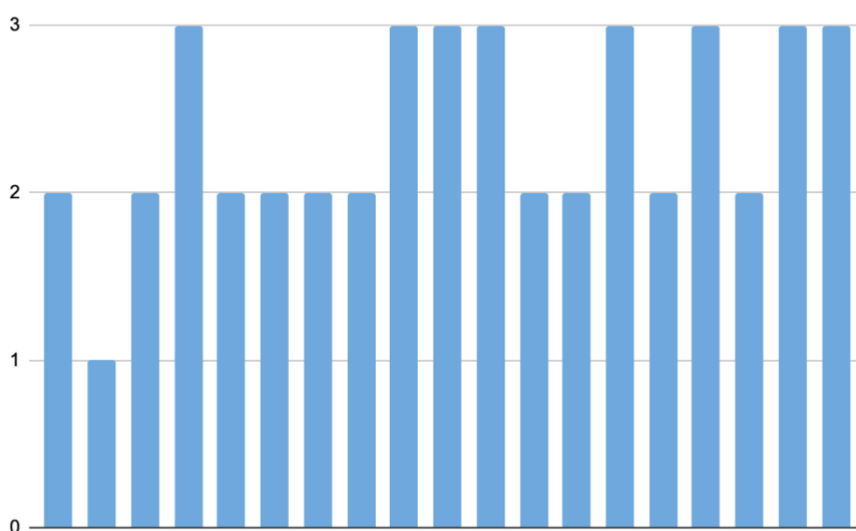


Figura 9: gràfic de barres en representació a la millora de l'expressió oral que considera que ha tingut l'alumnat

Visualitzant i interpretant aquestes dades, es pot veure com majoritàriament, l'alumnat es puntuava entremig i no es decanten ni cap al fet que no han millorat ni cap al fet que han millorat molt. Això es complementa amb diversos comentaris on proposen que han de seguir treballant amb l'expressió oral. Tot i així, hi ha 8 alumnes que consideren que han millorat molt la parla en català i s'ha de destacar que molts d'ells són alumnes que, prèviament s'ha determinat que parlen principalment espanyol. Afegit a totes aquestes respostes, hi ha un/a alumne/a que s'ha situat al nivell mínim quant a millora del català.

Juntament amb totes aquestes dades més gràfiques i numèriques, l'alumnat també ha respost a les preguntes de “què he après i quins aspectes he treballat més?” i “com crec que puc continuar millorant?”. Pel que fa a la primera d'aquestes dues preguntes, hi ha hagut una gran diversitat de preguntes, ja que molts d'ells exposen que han après sobre la temàtica del pòdcast que han fet. Això ens mostra que gràcies al pòdcast es pot fer un treball exhaustiu sobre temàtiques i conceptes que l'alumnat ha d'aprendre. Altres respostes rebudes van més lligades a la llengua catalana així doncs, s'han recollit aquestes respostes i s'ha vist que majoritàriament destaquen que han après:

- Noms nous
Paraules noves amb català
- Parlar millor el català
- Pensar bé com es diu una paraula abans de dir-la amb català.

Així doncs, veiem que gran part de les respostes se centren en haver après algun aspecte nou envers la llengua catalana.

Seguint amb les respostes de la segona pregunta plantejada anteriorment; “com crec que puc continuar millorant?”, l'alumnat ha respost aspectes com:

- Parlant més el català
- Llegint amb català
- Estudiant el català
- Escoltar molt
- Treballant amb equip

- Esforçant-se més amb aquesta llengua

Amb aquestes respostes anteriors, cal destacar-ne alguna més que han afegit que fer el pòdcast els ha ajudat a parlar millor i més amb català. Així doncs, amb aquest seguit de respostes es pot veure l'impacte que ha generat una proposta didàctica envers els pòdcasts.

Per acabar amb les dades recollides a través del formulari d'autoavaluació de l'alumnat, les altres dades significatives han estat envers la justificació que han fet els alumnes sobre la pregunta de com ha millorat el català amb aquesta proposta. Així doncs, el conjunt de respostes rebudes es poden agrupar amb diversos aspectes com:

- Sempre parlen en castellà i amb aquestes activitats no
- Ho han après i millorat gràcies als pòdcasts
- Les activitats els han ajudat a vocalitzar millor quan parlen en català
- Han après noves paraules o les que els costaven ara les saben dir

Finalment, s'han recollit dades amb relació als pòdcasts finals i a com es comuniquen en català amb l'ajuda de la rúbrica d'avaluació proposada anteriorment en aquest treball. Amb l'ajuda d'aquesta rúbrica s'han obtingut els resultats següents:

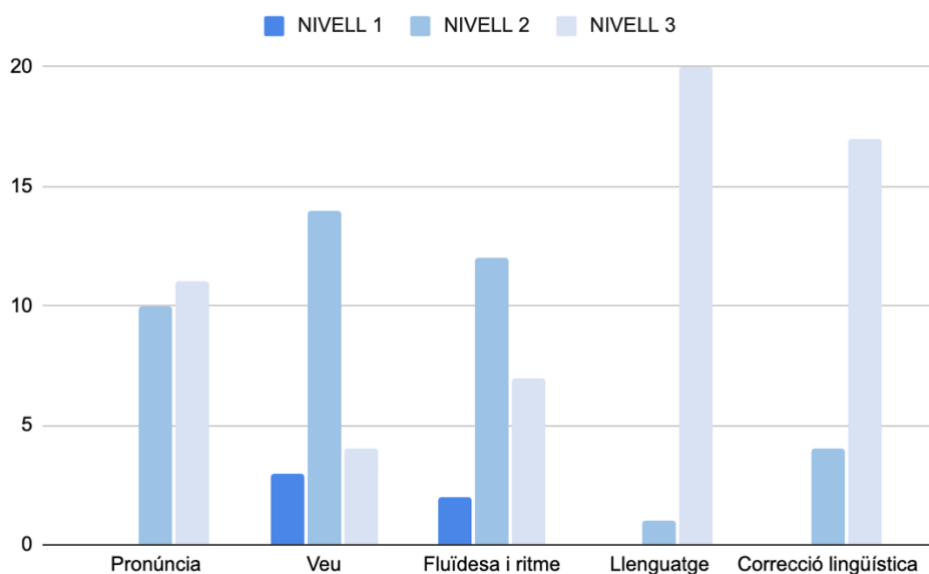


Figura 10: gràfic de representació de la rúbrica d'avaluació

Per interpretar aquest gràfic, cal destacar que només hi ha les rúbriques de 21 alumnes i no dels 24, ja que 3 d'ells no van poder fer les gravacions de les seves parts en els seus pòdcasts corresponents, així doncs, no se'ls ha pogut avaluar ni recollir les dades.

Primer de tot es pot veure com el nivell 1 de la rúbrica només surt representat amb els ítems de veu i el de fluïdesa i ritme. Així doncs, cap alumne se situa en el nivell 1 amb relació a la pronúncia, el llenguatge i la correcció lingüística.

Si es posa èmfasi amb cada un dels ítems i començant per la pronúncia, es pot veure com l'alumnat es situa per parts quasi iguals, estant 10 alumnes en el nivell 2 i 11 alumnes en el nivell 3. En aquest ítem s'ha tingut en compte si la pronúncia permetia als oients entendre què es deia o si, per contra, costava en certs punts entendre.

Pel que fa al segon ítem, la veu, es pot veure com hi ha més diferència entre nivells, tenint 3 alumnes situats al nivell 1, 14 al nivell 2 i 4 al nivell 3. Això mateix passa amb el tercer ítem, fluïdesa i ritme, on 2 alumnes se situen al nivell 1, 12 al nivell 2 i 7 alumnes al nivell 3. Amb aquests dos ítems es pot destacar què és allò que més els costa a l'alumnat i on es veu què han de millorar i on han de posar èmfasi quan parlen en català. S'ha de tenir en compte, que molts d'ells s'han mostrat nerviosos en el moment de gravar i havien de llegir per estar més tranquils, aquesta lectura els dificultava en certa manera a una bona fluïdesa i a poder tenir un bon ritme que captés l'atenció dels oients.

Els dos últims ítems, llenguatge i correcció lingüística, són on predomina el nivell 3 i amb gran diferència entre el nivell 2 i l'1. En aquest últim nivell no hi ha cap alumne representat amb aquests dos ítems. Així mateix, es pot veure com pel primer ítem hi ha 1 alumne representat al nivell 2 i 20 al nivell 3. En el segon ítem es veu com 4 alumnes estan situats al nivell 2 i 17 se situen al nivell 3. Aquestes grans diferències marquen que l'alumnat domina de manera adequada l'adequació del

llenguatge quant a informació que donen i la correcció lingüística de tot allò que diuen.

Tal com es pot veure, doncs, l'alumnat se situa majoritàriament entre el nivell 2 i el nivell 3 de la rúbrica.

5. DISCUSSIÓ I CONCLUSIONS

Arribant al final del present estudi, cal recuperar l'objectiu que es va marcar a l'inici d'aquesta recerca. Així doncs, aquest era determinar l'eficàcia de l'ús del pòdcast com a eina per afavorir la comunicació oral en català en un context on la primera llengua no és el català. Tal com es pot veure en els resultats, l'alumnat ha estat capaç de produir uns pòdcasts íntegrament en català tot i mostrar-se nerviosos pel fet de fer-ho en català. A través de les rúbriques que han avaluat aquests pòdcasts, es pot veure com aquesta eina ha permès a l'alumnat focalitzar-se amb la correcció lingüística i amb el llenguatge.

En aquest treball s'ha destacat en tot moment, que l'alumnat participant en aquesta investigació no tenia el català com a primera llengua i, això, s'ha pogut veure gràcies a interaccionar amb ells i saber la llengua que parlaven. Això s'ha mostrat a l'apartat de resultats, on es pot veure que en els contextos que no són escolars, és on l'alumnat utilitza menys el català. Pel que fa al context escolar, amb la posada en pràctica d'aquesta proposta didàctica, s'ha pogut veure com l'alumnat s'esforça per parlar el català perquè saben que és la llengua vehicular. Tot i que sí que s'ha de destacar que en certes ocasions, a fora de classe utilitzen força l'espanyol i a dins de classe demanen utilitzar l'espanyol com a un recurs segur per a comunicar-se quan no saben com dir-ho en català. Així doncs, es pot concloure que els falta confiança i una base segura de la llengua catalana per poder sentir la mateixa seguretat quan parlen català que quan parlen espanyol.

Un cop vists els resultats obtinguts a través dels diversos canals de recollida de dades que s'han utilitzat en aquest treball, aquest apartat intenta donar resposta a les preguntes d'investigació plantejades a l'inici. Per la primera de les preguntes i

seguint la posada en pràctica de la proposta i la revisió teòrica, s'ha vist com el pòdcast genera grans oportunitats envers l'expressió oral.

Recuperant dues autores ja vistes en aquesta investigació, Solano i Sanchez (2010) destaquen que "l'alumnat no és un processador passiu de la informació, sinó un processador actiu i conscient de la informació que li és presentada" Així mateix, Melgarejo i Rodríguez (2013) afirmen que el pòdcast té un "enorme potencial educatiu, ja que constitueix una font formidable de recursos d'àudio per l'aula en convertir-se en una forma d'aprendre i profunditzar sobre els temes que es treballen".

Si s'uneixen aquestes dues afirmacions de la revisió teòrica i els resultats obtinguts, es pot destacar que amb l'ajuda del pòdcast com a eina es pot fer un treball exhaustiu sobre temàtiques i conceptes que l'alumnat ha d'aprendre, així mateix és útil i serveix per poder potenciar i millorar l'expressió oral, permetent a l'alumnat posar èmfasi amb allò que diu i com ho diu.

Pel que fa a la segona pregunta plantejada per regir aquesta investigació, amb l'ajuda de les dades obtingudes a través de les autoavaluacions i de les rúbriques d'avaluació, es pot determinar que el pòdcast he generat un gran impacte positiu envers la millora de l'expressió oral en català. Això es pot veure a través de comparar com va iniciar l'alumnat aquesta proposta, amb pors i inseguretats envers el català i com ha finalitzat, veient que les rúbriques i els resultats finals els situen en un bon nivell d'expressió oral. Així mateix, els comentaris de l'alumnat, verifiquen que el pòdcast els ha ajudat a aprendre noves paraules, per tant, han ampliat vocabulari i han pogut millorar la manera de parlar. Un punt clau que permet veure que el pòdcast pot millorar l'expressió oral és gràcies a la relació que té amb l'oralitat, Patarroyo (2021).

Finalment, cal destacar que aquests resultats i les presents conclusions s'acoten en un context molt concret com és una aula d'una escola de màxima complexitat on, com s'ha vist, utilitzen només el català a les aules i, en certa manera, perquè és normativa de l'escola. Així doncs, tot això esmentat no es pot extrapolar a altres

contextos i tampoc es pot determinar que, amb una sola vegada que s'ha posat amb pràctica aquesta activitat i recerca, signifiqui que la resposta obtinguda sigui l'única que es pot extreure.

6. REFERÈNCIES DOCUMENTALS

Cervantes, C. C. V. (s. d.). *CVC. Diccionario de términos clave de ELE. Destrezas lingüísticas*. Recuperat de: https://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/destrezas.htm [Consulta: 16 de desembre de 2023]

Departament d'Educació (2022). Competències transversals. Competència Digital. https://projectes.xtec.cat/nou-curriculum/wp-content/uploads/usu2072/2023/07/Compete%CC%80ncies_CD.pdf

Departament d'Educació (2022). DECRET 175/2022, de 27 de setembre, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació bàsica. Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya.

Departament d'Educació (2022) Situacions d'aprenentatge d'educació bàsica. Model de programació. https://docs.google.com/document/d/1NnDEvGnTv4FPPRNvZLsGFVmNVX_KKL_O2VkQj-Swru2M/template/preview

Euritt, A. (2022). *Podcasting as an intimate medium*: Taylor & Francis Group. Rotledge. <https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliotecaudg-ebooks/reader.action?docID=7133475>

Escola Àgora (2017). *Projecte Lingüístic de Centre, en revisió*. Escola Àgora. Girona.

García, L., (s.d.) Xarxa telemàtica educativa de Catalunya. Les TAC a primària: el Tractament Integrat dels Continguts de Llengua i Ciències Socials a través del Moodle. Recuperat de: <http://www.xtec.cat/sgfp/licencies/200809/memories/1942m.pdf> [Consulta: 18 de desembre de 2023].

García, R. (2019). Podcast i ràdio a l'escola. [Fulls informatius]. Cefire. <https://portal.edu.gva.es/cefireae/wp-content/uploads/sites/217/2019/11/C%C3%A0psula-4.-Podcast-i-r%C3%A0dio.pdf>

González, J. (2022). *Recerca i paradigmes de recerca*. [Apunts acadèmics]. UdGMoodle.[Treball Final de Grau]

Latorre, A. (2003). *La investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Capítol 2. Ed. Graó. Extret de: <https://arteydocencia.files.wordpress.com/2013/08/investigacion-accion-antonio-latorre-2003-capc3adtulo-2.pdf>

Malgarejo, I. i Rodríguez, M. (2013). *La radio como recurso didáctico en el aula de infantil y primaria: los podcast y su naturaleza educativa*. Tendencias pedagógicas (21). 29-46.

Marcillas-Piquer, I., Albero, J., Cremades, M., i Picó, L. (2019). La rúbrica: una eina clau en l'acció educativa de millora en l'Ensenyament Superior.

Palou, J. et al. (2005). *La Llengua oral a l'escola : 10 experiències didàctiques*. Graó.

Parra, D. i Onieva, M. R. (2023). *Posibilidades del podcast como instrumento estratégico para la divulgación científica en la plataforma*. Documentación De Las Ciencias De La Información, 46(2), 143-152.

Patarroyo, A. (2021). Podcast: herramienta para fortalecer la expresión oral. [Treball de fi de Grau, Universidad Pedagógica Nacional]. Recuperat de: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/13402>

Pòdcast | *Enciclopedia.cat*. Enciclopèdia Catalana. Recuperat de: <https://www.enciclopedia.cat/gran-enciclopedia-catalana/podcast> [Consulta: 23 de desembre de 2023]

Pujol, M., i Río, M. J. (1999). *La llengua oral a l'escola : una introducció*. EDIUOC, Edicions de la Universitat Oberta de Catalunya.

Solano, I. M., i Sánchez, M^a M. (2010). Aprendiendo en cualquier lugar: El podcast educativo. *Revista de Medios y Educación*: núm.36, 125-139.

7. ANNEXOS

7.1. Annex 1: enllaç als pòdcasts finals

En aquest enllaç s'hi troben tots els pòdcasts creats per l'alumnat:

- ENLLAÇ: https://drive.google.com/drive/folders/1_WDM-5Fo37KLPz0mLLTtAIJrXxvcMuSZ?usp=sharing

7.2. Annex 2: programació de la Situació d'Aprenentatge vinculada a aquest treball

Títol	Creem el nostre Pòdcast
Curs (nivell educatiu)	5è de primària
Àrea / Matèria / Àmbit	Llengua catalana / competència digital

DESCRIPCIÓ

Aquesta situació d'aprenentatge sorgeix de la voluntat d'introduir l'eina digital dels "Pòdcasts" en una aula de 5è de primària amb l'objectiu de potenciar la comunicació oral en català i la comprensió lectora. S'ha detectat que es necessita treballar i millorar la llengua catalana, ja que no és la llengua principal vehicular de la gran majoria dels alumnes. Aquesta situació d'aprenentatge es desenvoluparà en un context d'aula d'escola de màxima complexitat. La classe de 5è de Primària són 25 alumnes, la gran majoria, de procedències diverses i amb cultures i coneixements molt variats. El repte que es planteja és poder crear el Pòdcast en català i que comencin a integrar vocabulari per aconseguir una comunicació més fluida amb aquesta llengua.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competències específiques	Àrea o matèria
3. Produir textos orals i multimodals amb coherència, claredat i registre adequats, atenent les convencions pròpies dels diferents gèneres discursius, i participar en interaccions orals variades, amb autonomia, per expressar idees, sentiments, emocions i conceptes, construir coneixement i establir vincles personals.	Llengua catalana i Literatura
6. Cercar, seleccionar i contrastar informació procedent de diverses fonts, de forma planificada i de manera progressivament autònoma, avaluant la seva fiabilitat, reconeixent alguns riscos de manipulació i desinformació, i adoptant un punt de vista personal i respectuós amb la propietat intel·lectual, per transformar aquesta informació en coneixement i comunicar-la de manera creativa.	Llengua catalana i Literatura

TRACTAMENT DE LES COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

Competència digital:

- CD1. Fer cerques guiades a Internet i usar estratègies senzilles per al tractament digital de la informació (paraules clau, selecció d'informació rellevant, organització de dades, etc.) amb una actitud crítica sobre els continguts que s'obtenen.
- CD2. Crear, integrar i reelaborar continguts digitals en diferents formats (text, taula, imatge, àudio, vídeo, programa informàtic, etc.) mitjançant l'ús de diferents eines digitals per expressar idees, sentiments i coneixements, respectant la propietat intel·lectual i els drets d'autor dels continguts que es reutilitzen.

Competència personal, social i d'aprendre a aprendre:

- CPSAA 3. Reconèixer i respectar les emocions i experiències dels altres, participar activament en el treball en grup, assumir les responsabilitats individuals assignades i utilitzar estratègies cooperatives dirigides a la consecució d'objectius compartits.

OBJECTIUS D'APRENTATGE I CRITERIS D'AVUACIÓ

Objectius d'aprenentatge	Criteris d'avaluació
1. Desenvolupar les competències de comunicació oral en català, aplicant vocabulari i estructures gramaticals adients per expressar-se amb claredat, coherència i precisió.	1. Produir textos orals, amb el grup de treball, tenint en compte la preparació prèvia (guió del Pòdcast) i els indicadors de la rúbrica presentada als alumnes.
2. Produir i editar un Pòdcast utilitzant eines digitals, aplicant tècniques d'edició per aconseguir una narrativa clara i captivadora	2. Fer ús de l'eina digital escollida per gravar el Pòdcast així com de les eines d'edició incloses en aquesta, per tal d'obtenir un arxiu resultant.
3. Potenciar les habilitats per analitzar, sintetitzar i seleccionar informació rellevant.	3. Cercar informació del tema escollit, sintetitzar-la i utilitzar-la correctament a fi de poder-la explicar.
4. Treballar en equip de manera eficaç, compartint tasques, escoltant i integrant opinions diverses i resolent conflictes de manera constructiva.	4. Mantenir una actitud de col·laboració i respecte pels companys/es i els té en compte per resoldre junts les tasques proposades.

SABERS

Amb la realització d'aquesta situació d'aprenentatge es tractaran els sabers següents:

	Saber	Àrea o matèria
1	Interès per expressar-se oralment amb pronunciació i entonació adequades en totes les situacions. (comunicació oral)	Llengua catalana i literatura
2	Ús d'eines analògiques i digitals bàsiques d'ús comú per a la producció i coproducció oral i multimodal; ús de plataformes virtuals d'interacció i col·laboració educativa en el marc de les situacions d'aprenentatge. (comunicació oral)	Llengua catalana i literatura
3	Aplicació d'estratègies de comparació, classificació, valoració de la informació, reelaboració i comunicació en tots els contextos i amb progressiva autonomia. (alfabetització informacional)	Llengua catalana i literatura

DESENVOLUPAMENT DE LA SITUACIÓ D'APRENTATGE

Pel que fa al desenvolupament d'aquesta Situació d'Aprenentatge, se seguirà el model de treball a través d'un repte plantejat als alumnes, aquest serà el de crear un Pòdcast per informar als companys i a la comunitat educativa de l'escola sobre una temàtica d'interès. Per poder treballar de manera òptima, es treballa amb grups de 3 alumnes, aquests estan creats per la mestra intentant ajustar-los als nivells d'aprenentatge dels alumnes i permetre que s'ajudin els uns als altres.

El material necessari per poder desenvolupar aquesta Situació d'Aprenentatge consta de: diaris físics, el Chromebook de cada alumne, auriculars amb micròfon (almenys un per grup) i l'aplicació "Soundtrap" instal·lada a cada Chromebook.

ACTIVITATS D'APRENTATGE I D'AVUACIÓ

Activitat	Descripció de l'activitat d'aprenentatge i d'avaluació	Temporització
<p>Activitats inicials <i>Què en sabem?</i></p>	<p>Sessió 1: aquesta primera sessió és per introduir què és una notícia i de quines parts consta. Per fer-ho, es reparteixen diaris físics als alumnes i amb parelles comencen a observar quines característiques comunes hi ha entre les notícies del diari. Per poder fer aquesta observació es dona als alumnes una fitxa amb diverses activitats que els ajuden a descobrir les parts, les característiques i què és una notícia. Un cop feta la fitxa amb parelles, es posa en comú amb tota la classe, d'aquesta manera, si a algú li ha faltat alguna part o no ha entès alguna cosa, podem resoldre tots els dubtes. Acabada la introducció a la notícia, es fa una explicació del projecte en general, explicant així quins són els objectius que engloben el projecte, què s'espera d'ells i com serà l'avaluació que es farà. L'avaluació d'aquesta primera part es fa a partir de la fitxa que han fet i es té en compte si han pogut resoldre les activitats. Al llarg del projecte es veurà si han pogut aprendre aquesta informació o no.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organització de l'alumnat i l'aula: al llarg d'aquesta sessió es treballa majoritàriament en gran grup, tots junts. A excepció del moment de remenar els diaris i de fer la fitxa, això ho fan amb el company amb qui s'asseuen. 	<p>1h i 30 min</p>

<p>Activitats de desenvolupament <i>Aprenem nous sabers</i></p>	<p>Sessió 2: la segona sessió es fa amb mig grup i aprenem i descobrim què són els Pòdcasts. Es presenta una plataforma en línia on hi ha Pòdcasts infantils i adequats a la seva edat. (https://www.petitsapiens.cat/podcasts.html). N'escolten un cada un i amb l'ajuda d'un suport visual van escrivint quins punts claus formen un Pòdcast. Ho posen amb comú amb la parella del costat, d'aquesta manera veuen si hi ha punts clau que coincideixen o no. Un cop posat en comú amb parelles, ho parlem entre tots, buscant així els punts clau que ha de tenir un bon Pòdcast. Amb això, els ajudem a tenir un model a seguir per poder fer el seu propi Pòdcast.</p> <p>Un cop acabat això, fem una pluja d'idees de temàtiques que els agradaria tractar amb els seus Pòdcasts, creem els grups de treball i decidim finalment la temàtica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organització de l'alumnat i l'aula: tal com s'ha dit, aquesta sessió es fa amb mig grup i, per tant, s'aprofitarà per aprofundir més en aspectes importants i treballar també de manera individual i amb l'ajuda del company. Això sí, gran part de la sessió serà amb el mig grup tots junts, posant en comú que en surt de la proposta d'activitat. Pel que fa a l'aula, estem tots a l'aula de 5è i no hi ha cap moviment. 	<p>45 min</p>
<p>Activitats d'estructuració <i>Què hem après?</i></p>	<p>Sessió 3: Cada grup o parella comença a investigar sobre la seva temàtica, per poder-ho fer de manera adient, se'ls donen llocs on buscar i informació adequada a la seva edat. La seva tasca és complementar aquesta informació (si és necessari), entendre-la i fer un buidatge d'allò que sigui més interessant i rellevant.</p> <p>A més a més, en aquesta sessió creem el model de guió a seguir a partir de l'activitat de la sessió 2. S'inicien en el redactat del seu guió per poder fer, posteriorment, la gravació de manera clara i ordenada.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organització de l'alumnat i l'aula: en aquesta sessió ja es posen a treballar amb els petits grups de 3 persones. Es treballa a l'aula de 5è, però aprofitant que són menys ens ajuntem tots a primera fila i es posen amb les parelles que ells escullen. 	<p>1h i 30 min</p>

	<p>Sessió 4: aquesta quarta sessió va destinada a acabar de redactar de manera el guió i acabin de detallar quina és la informació important que voldran dir i què han de tenir en compte a l'hora de gravar el Pòdcast i d'editar-lo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organització de l'alumnat i l'aula: com en la sessió anterior, es treballa mitjançant els grups de treball formats. En aquest cas, es mouen i es ressituen dins l'aula per poder treballar correctament i de manera senzilla amb el grup. 	
<p>Activitats d'aplicació <i>Apliquem el que hem après</i></p>	<p>Sessió 5: finalment, aquesta sessió és la destinada a fer la gravació del Pòdcast i l'edició. Se'ls presenta l'eina d'edició de so en línia "Soundtrap" i quines són les característiques i parts que han de tenir en compte i conèixer (gravació de veu, retallar, baixar el so, unir més d'un fragment, inserir sons de fons...).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organització de l'alumnat i l'aula: en aquest cas, torna a ser una sessió que es treballa amb mig grup, per tant, són menys alumnes. La primera part de la sessió, on es presenta l'eina d'edició, es fa amb el mig grup. Un cop presentada, ja es posen a treballar i es distribueixen segons els grups de treball. Cada un dels grups, se situa a un espai del primer pis de l'escola, per poder gravar amb tranquil·litat i sense sorolls i sons de fons. 	1h
	<p>Sessió 6: l'última sessió del projecte és la de tancament. Es presenten tots els Pòdcasts davant dels companys i es fa una coavaluació entre els grups. Cada un d'ells tindrà assignat un altre grup i amb l'ajuda d'una rúbrica avaluen la creació final dels companys. Per acabar, es fa una posada en comú entre tots, es reben valoracions de tot el projecte i opinions personals. A més a més, es destinen els últims minuts al fet que els alumnes completin l'autoavaluació.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organització de l'alumnat i l'aula: per dur a terme aquesta sessió ens agruparem tots junts a l'aula del grup classe. 	

BREU DESCRIPCIÓ DE COM S'ABORDEN ELS VECTORS EN AQUESTA SITUACIÓ D'APRENTATGE

Al llarg d'aquesta Situació d'Aprenentatge es pretén intentar abordar la gran majoria dels vectors, tot i així, s'ha determinat que dos d'ells s'aborden de manera més completa i s'hi fa més èmfasi. Aquests dos vectors són:

- La qualitat de l'educació lingüística és clau en tant que proporciona les eines i els recursos necessaris per comprendre la realitat, expressar el pensament, raonar, transmetre el coneixement i una determinada manera de veure i entendre el món, i de relacionar-se amb els altres.
- La universalitat del currículum que faci possible l'accessibilitat de totes les persones a l'educació, marcant el camí cap a la inclusió efectiva, la igualtat d'oportunitats, l'equitat educativa, la plena participació i l'èxit educatiu.

Pel que fa al primer vector va estretament lligat amb la Situació d'Aprenentatge, ja que aquesta intenta fomentar i treballar l'àrea lingüística, concretament amb la llengua catalana donant als alumnes un espai on aprendre i créixer entorn la llengua. Si ens centrem doncs en el segon vector destacat, podem relacionar-lo amb el context escolar on es desenvoluparà aquesta Situació d'Aprenentatge, ja que és una escola inclusiva que fomenta que tot l'alumnat tingui accés a l'aprenentatge i a l'educació. Així doncs, s'ha intentat adaptar la programació i les activitats a les necessitats de tot l'alumnat de 5è, per tal de permetre'ls arribar als coneixements de manera adequada i senzilla.

MESURES I SUPORTS UNIVERSALS

Les mesures i suports universals que s'han tingut en compte en aquesta Situació d'Aprenentatge engloben el fet de proporcionar a tot l'alumnat diversos models i guies de tot allò que han de crear, bé sigui el guió, l'espai on recollir informació i guies de l'aplicació en línia "Soundtrap". A part d'això, s'intenta ser el màxim de flexible amb la temporització, donant espai als alumnes per si no ho acaben o necessiten més temps. Finalment, es donen diverses pàgines web que són adaptades al seu nivell d'aprenentatge i els permet buscar allà de manera senzilla la informació adaptada per ells i amb relació a les temàtiques escollides, simplificant-los la tasca de buscar informació a llocs de difícil comprensió per ells.

MESURES I SUPORTS ADDICIONALS O INTENSIVS

Alumne/a	Mesura i suport adicional o intensiu
Aula d'acollida (4)	Pel que fa als alumnes d'aula d'acollida, com que el projecte persegueix l'objectiu de millorar la llengua oral en català, l'idioma que ells estan aprenent, s'ha decidit que en el moment de la gravació del Pòdcast se'ls permet utilitzar alguna paraula en castellà, si això els ajuda a entendre-ho en català i aprendre noves paraules. A més, la seva tasca encomanada és més breu, ja que se'ls demana que la seva participació sigui d'una frase o dos (si així ho volen) al llarg de tot el Pòdcast del seu grup.
TEA + TDAH	En aquest cas concret, s'han plantejat un seguit de mesures que intenten ajudar l'alumne a poder seguir el projecte però donant les facilitats necessàries per ell. Primer de tot, s'ha adaptat la fitxa de les notícies (primera sessió) i només se li demana que retalli i enganxi les parts de la notícia i acabi copiant el nom de la part. Se li proposa que la temàtica del Pòdcast sigui musical (un tema que el motiva i que li interessa). Pel que fa al guió del Pòdcast, se li ha adaptat i s'ha generat un guió amb l'ús de frases simples, paraules senzilles i suport visual de pictogrames.

7.3. Annex 3: documents i fitxes relacionades amb la Situació d'Aprenentatge

1. Fitxa inicial: una notícia:



Nom: _____

Data: _____

UNA NOTÍCIA



OBSERVA ELS DIARIS I RESPON:

- Mirant les notícies: quantes parts creus que tenen? Podries dir el nom d'alguna de les parts?
- Totes les notícies tenen imatges o suports visuals? Per què creus que serveixen?

SENYALA LA RESPOSTA CORRECTA:

1

Frase senzilla d'entendre, ens dona la primera informació i crida l'atenció. S'acompanya d'una altra frase que la complementa:

- Entrada
- Cos de la notícia
- Títol i subtítol
- Imatge

2

Explica els fets i ens ajuda a respondre a les preguntes: què? qui? on? com? quan? per què?:

- Entrada
- Cos de la notícia
- Títol i subtítol
- Imatge

3

Resumeix i introdueix breument el contingut de la notícia. Hi ha les dades més importants de la notícia:

- Entrada
- Cos de la notícia
- Títol i subtítol
- Imatge

4

Ens ajuda a entendre millor el contingut, ens dona informació addicional de manera visual:

- Entrada
- Cos de la notícia
- Títol i subtítol
- Imatge

LLEGEIX I COMPLETA

PARAULES: actualitat, text informatiu, informar, situació, notícia, objectiva, [formal, precís, clar i directe]

TEXT:

Una _____ és un _____ amb el qual un emissor informa i explica algun fet o _____ de manera _____. Per escriure una notícia, hem d'utilitzar un llenguatge _____, ja que la seva funció principal és _____ i explicar l'_____ d'interès públic.

Retalla cada una de les parts de la notícia i escriu els noms corresponents:

2. Fitxa inicial adaptada:



Nom: _____

Data: _____

UNA NOTÍCIA



RETALLA LES PARTS D'UNA NOTÍCIA DEL DIARI I ENGANXA-LES POSANT EL NOM DE
CADA PART

TÍTOL

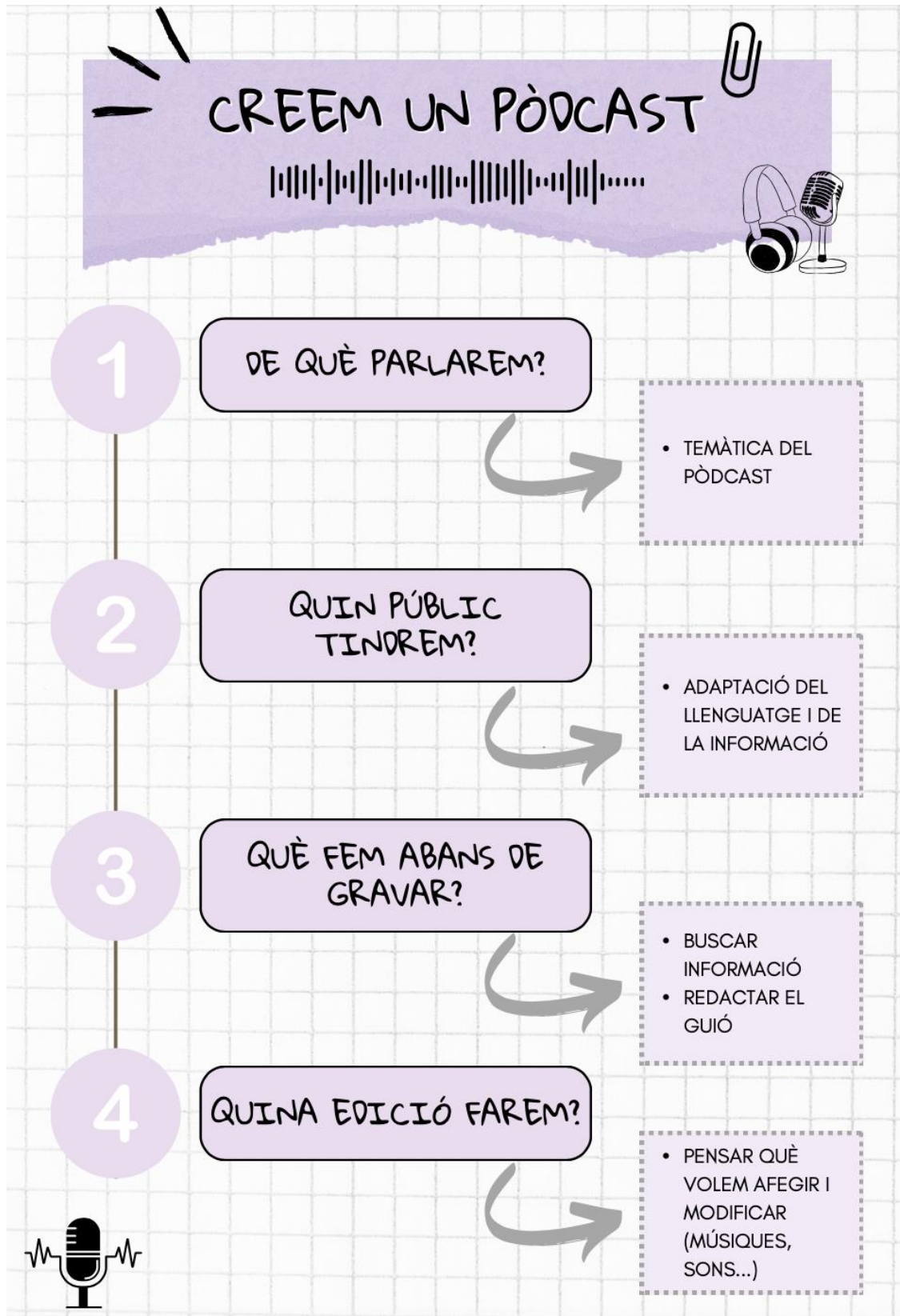
SUBTÍTOL

ENTRADA

COS DE LA
NOTÍCIA

IMATGE

3. Document informatiu dels pòdcasts:



4. Fitxa per iniciar el pòdcast:



CREEM EL NOSTRE PÒDCAST




1. QUÈ HA DE TENIR EL MEU PÒDCAST?
2. COM M'HE D'EXPRESSAR EN EL PÒDCAST?
3. QUIN TEMA M'INTERESSA FER?

7.4. Annex 4: guió del pòdcast



PARTS	TEMPS	MÚSICA	EFFECTE SONOR	DIÀLEG/VEUS
INTRODUCCIÓ				
PART PRINCIPAL				
CLOENDA				

7.5. Annex 5: guió adaptat del pòdcast

CANTANT

COM ES DIU? 	
QUAN VA NÈIXER? 	
ON VA NÈIXER? 	
ALTRES +	

CANÇÓ

NOM DE LA CANÇÓ 	
ENLLAÇ 	
ALTRES +	

7.6. Annex 6: respostes autoavaluació de l'alumnat

Com em sento respecte a la meua col·laboració amb els companys en aquest projecte?	Què podria haver fet millor o de manera diferent per millorar el treball en grup?	Altres	Quin nivell d'interès i compromís personal he tingut en aquest projecte?	Com han afectat aquest interès i compromís al projecte?	Com he millorat el català a través d'aquest projecte?	Justifica la resposta anterior	Quin nivell d'expressió oral en català tenia abans del projecte del "Pòdcast"?	Quin nivell d'expressió oral en català tinc després del projecte del "Pòdcast"?	Què he après i quins aspectes he treballat més?	Com crec que puc continuar millorant?	Quins aspectes del meu treball individual o en grup podria millorar per a futurs projectes?	Què podria fer per millorar la meua participació en altres treballs en grup?	M'ha agradat aquest projecte? Quins aspectes positius destaco? I quins aspectes crec que es podrien millorar?
be	escolltar	no	5	res		jo he parlat bastant castella	5	5	a fer silenci	a fer meing tonteries	escolltarse	consentramme	MOLT
M'he portat bé i t'abe he respectat els compafys la veritat es que be	No discutir entre els compafys	no	3	bé		prque sempre parlo castella	1	1	Treball en equip	parlant mes el catala	fento tot en aquip i treballar bé	no picar no molestar i trballar mes bé	marlant més el catalá si m'ha agrada/ estar en silenci/ a no cridar
	no cridar	no cridar tot el dia judith	4	una mica bé		dirria que nuna mica bé	2	3	treballar en silenci	achecant el dit	ajudar al grup	ajudar a altres grups	
Em sento una mica mal per què cridava al meu companys/es	No cridar als meus companyes/es		3	Yo he trabeja bé pro els meus companys/es se distreian molt		Le apres millo gracias al podcas	3	3	He apres els animals de mar	El catalàn	El catalàn	No cridar.	M'aradad molt treballan el podcats
em sento be per colabora	no enfadarme tant	me agradaria que el meu grup no es distraiges mol i jugi tan	4	jo crec que el projecte a surtit be		yo crec que aixo me a ajudad a bocalitsa una mica mes cuan parlo catala	2	2	e apres mols noms nous en catala	segin aprenen coses noves	podrie treure una mica del meu estres	no estresarme	destaco que he escrit tota la informació. Puc millorar no enfadarme amb el grup ni estresarme
una mica be	que cuan estem graban no parlem		4	que al projecte funcione i el proyecto		una mica, eapres novas paraulas	2	1	parts i paraules	parlan mes i estudiar	parlar mes catala	no se tímida	confio en mi
una mica malamen	que cuan estem graban no parlen		4	que el projecte funcione i el proyecto		si porquehe apres nobes paraules	2	3	coses interesans de dofins	parlan mes catalan	parlar mes catala	no se tímida	confio en mi
Ha sigut molt divertit fer el projecte amb els meus companys/es	podria millorar el hablar quan faig el podcast perque tertamudeu		5	he ajudat a que el equip funcioni		perque em costaben algunes paraules i crec que he millorat el catala	2	3	he après que fer un podcast es difícil i he treballat mes el parlar	llegin llibres en catala	el parlar catala	per millorar podria ajudar mes als que els costa una mica	M'agradat molt el projecte puc millorar el parlar i destaco crec ajudan a ha escriure el guio
molt bé	bocalicar		4	de que treballi be tothom		m' agradat molt	3	5	la noticia fer poscats	parlar bé el catala	no se	no distreure'm	parla millo el catala
mol be	prtarma be		5	mol be		parque e parlat catala	3	3	parla catala millo	llegin i parla	llegir	aguda	si multissim
molt be	res	res	4	molt be		3 molt be	3	3	les regles del basquet	traballant en equip	escotar mes	el respecte	positivo
respecto mi profesora	parlar al nostra grupo		3	si ç		2 gracias	1	1	ablar	parlar	respect	traballar	tagrada mol
molt be	ser mes seria		5	e aconseguit que funcioni el grup		2 perque ho parlo millo	2	3	pensar abans de parlar	siguen aixi	ser mes seria	estar mes atenta	m'ha agradat moltissim.
molt be	res	res	4	res		3 res	3	3	les regles del basquet	escolltar mes	escolltar mes	escolltar mes	positivo
bé jo dic que em treballat bé menys una companya que estava fent tonterias pero bé i no em sento bé ham la nena que no ha fet res.	No fa falta millorar això la veritat esque m'hagradat aquest grup		5	Perque per mi he fet un gran treball amb lan gravació i tot això (sense chulearme)		bueno la veritat esque si he après algunas paraules.	2	3	He aprèscom dir las coses d'una altre manera	fen el podcast que me ajudat molt	El treball com grup o individual m'hagradsat molt	podria ajudar ha la gent que ho necesiti	Si m'hagradat el que podriem millorar es seria cambiar la veu.
masomenys	el respecte		4	bé		3 molt bé	3	3	casi res	amb el respecte	el parla	traballa una mica mes rapid	si , treballar
molt comoda	RES	NO ENTENC	5	QUE HA SORTIT BE I RAPIT		EL MEU CATALÀ ESTA IGUAL QUE ABANS	2	4	HE APRES HA TREBALLAR UNA MICA MES EN GRUP I MU HE PASSAT MOLT BE :)	TRABALLANT EN GURUP	ESTAR MÉS CENTRADA	YO CREC QUE RES	DESTACO PER QUE YO ERA LA QUE ESTABA AMB EL CRONBOOK
Jo crec que tots em col·laborat però ens em desconcentrat una miqueta però després ens vam posar en serio.)	Ens van entrar atacs de riure i crec que teniem que millorar això	nop xddd:)	5	no entes :)		jo crec que millorat molt el catala per que no sabia alguns instruments en catala	3	4	instruments nous	consantrerme millor	saber untlitsar per grabar el podcats	yo crec q u he fet be	me a encantat
un poco mal por que digo muy poco	me e puesto un poco nerviosa poro mis amigas dicen que lo e echo muy bien		5			es que no sabia que poner perdon	3	2	He aprendido que hay más instrumentos de los que yo creia	Esforzándome más	Para saber cómo se hace un podcast	Eh yo ya creo que lo hago bien	no sé

7.7. Annex 7: rúbriques d'avaluació dels pòdcasts

ASPECTES A AVALUAR	NIVELL 1	NIVELL 2	NIVELL 3
Pronúncia	La pronúncia és incomprendible i en dificulta la comprensió del contingut.	La pronúncia és comprensible però amb algunes dificultats.	La pronúncia és clara i facilita la comprensió del contingut.
Veu	La veu és monòtona i gens captivadora. To apagat i no vocalitza.	La veu és variada i amb certa expressió.	La veu és expressiva i captiva l'atenció de l'oient.
Fluïdesa i ritme	Parla amb moltes interrupcions i poca fluïdesa.	Parla amb algunes pauses que afecten a la fluïdesa.	Parla amb fluïdesa i ritme constant.
Llenguatge	El llenguatge és incorrecte i no s'adapta al públic oient (complex)	El llenguatge és força correcte, però amb alguna expressió incorrecta. S'adapta, en part, al públic oient.	Llenguatge adequat i accessible pel públic oient.
Correcció lingüística	Fa molts errors lingüístics (més de 10)	Fa entre 4 i 10 errors lingüístics.	Fa entre 0 i 3 errors lingüístics.

ASPECTES A AVALUAR	NIVELL 1	NIVELL 2	NIVELL 3
Pronúncia	La pronúncia és incomprendible i en dificulta la comprensió del contingut.	La pronúncia és comprensible però amb algunes dificultats.	La pronúncia és clara i facilita la comprensió del contingut.
Veu	La veu és monòtona i gens captivadora. To apagat i no vocalitza.	La veu és variada i amb certa expressió.	La veu és expressiva i captiva l'atenció de l'oient.
Fluïdesa i ritme	Parla amb moltes interrupcions i poca fluïdesa.	Parla amb algunes pauses que afecten a la fluïdesa.	Parla amb fluïdesa i ritme constant.
Llenguatge	El llenguatge és incorrecte i no s'adapta al públic oient (complex)	El llenguatge és força correcte, però amb alguna expressió incorrecta. S'adapta, en part, al públic oient.	Llenguatge adequat i accessible pel públic oient.

Correcció lingüística	Fa molts errors lingüístics (més de 10)	Fa entre 4 i 10 errors lingüístics.	Fa entre 0 i 3 errors lingüístics.
-----------------------	---	-------------------------------------	------------------------------------

ASPECTES A AVALUAR	NIVELL 1	NIVELL 2	NIVELL 3
Pronúncia	La pronúncia és incomprendible i en dificulta la comprensió del contingut.	La pronúncia és comprensible però amb algunes dificultats.	La pronúncia és clara i facilita la comprensió del contingut.
Veü	La veü és monòtona i gens captivadora. To apagat i no vocalitza.	La veü és variada i amb certa expressió.	La veü és expressiva i captiva l'atenció de l'oient.
Fluïdesa i ritme	Parla amb moltes interrupcions i poca fluïdesa.	Parla amb algunes pauses que afecten a la fluïdesa.	Parla amb fluïdesa i ritme constant.
Llenguatge	El llenguatge és incorrecte i no s'adapta al públic oient (complex)	El llenguatge és força correcte, però amb alguna expressió incorrecta. S'adapta, en part, al públic oient.	Llenguatge adequat i accessible pel públic oient.
Correcció lingüística	Fa molts errors lingüístics (més de 10)	Fa entre 4 i 10 errors lingüístics.	Fa entre 0 i 3 errors lingüístics.

ASPECTES A AVALUAR	NIVELL 1	NIVELL 2	NIVELL 3
Pronúncia	La pronúncia és incomprendible i en dificulta la comprensió del contingut.	La pronúncia és comprensible però amb algunes dificultats.	La pronúncia és clara i facilita la comprensió del contingut.
Veü	La veü és monòtona i gens captivadora. To apagat i no vocalitza.	La veü és variada i amb certa expressió.	La veü és expressiva i captiva l'atenció de l'oient.
Fluïdesa i ritme	Parla amb moltes interrupcions i poca fluïdesa.	Parla amb algunes pauses que afecten a la fluïdesa.	Parla amb fluïdesa i ritme constant.
Llenguatge	El llenguatge és incorrecte i no s'adapta al públic oient (complex)	El llenguatge és força correcte, però amb alguna expressió incorrecta. S'adapta, en part, al públic oient.	Llenguatge adequat i accessible pel públic oient.

		incorrecta. S'adapta, en part, al públic oient.	
Correcció lingüística	Fa molts errors lingüístics (més de 10)	Fa entre 4 i 10 errors lingüístics.	Fa entre 0 i 3 errors lingüístics.

ASPECTES A AVALUAR	NIVELL 1	NIVELL 2	NIVELL 3
Pronúncia	La pronúncia és incomprendible i en dificulta la comprensió del contingut.	La pronúncia és comprensible però amb algunes dificultats.	La pronúncia és clara i facilita la comprensió del contingut.
Veu	La veu és monòtona i gens captivadora. To apagat i no vocalitza.	La veu és variada i amb certa expressió.	La veu és expressiva i captiva l'atenció de l'oient.
Fluïdesa i ritme	Parla amb moltes interrupcions i poca fluïdesa.	Parla amb algunes pauses que afecten a la fluïdesa.	Parla amb fluïdesa i ritme constant.
Llenguatge	El llenguatge és incorrecte i no s'adapta al públic oient (complex)	El llenguatge és força correcte, però amb alguna expressió incorrecta. S'adapta, en part, al públic oient.	Llenguatge adequat i accessible pel públic oient.
Correcció lingüística	Fa molts errors lingüístics (més de 10)	Fa entre 4 i 10 errors lingüístics.	Fa entre 0 i 3 errors lingüístics.

ASPECTES A AVALUAR	NIVELL 1	NIVELL 2	NIVELL 3
Pronúncia	La pronúncia és incomprendible i en dificulta la comprensió del contingut.	La pronúncia és comprensible però amb algunes dificultats.	La pronúncia és clara i facilita la comprensió del contingut.
Veu	La veu és monòtona i gens captivadora. To apagat i no vocalitza.	La veu és variada i amb certa expressió.	La veu és expressiva i captiva l'atenció de l'oient.
Fluïdesa i ritme	Parla amb moltes interrupcions i poca fluïdesa.	Parla amb algunes pauses que afecten a la fluïdesa.	Parla amb fluïdesa i ritme constant.

Llenguatge	El llenguatge és incorrecte i no s'adapta al públic oient (complex)	El llenguatge és força correcte, però amb alguna expressió incorrecta. S'adapta, en part, al públic oient.	Llenguatge adequat i accessible pel públic oient.
Correcció lingüística	Fa molts errors lingüístics (més de 10)	Fa entre 4 i 10 errors lingüístics.	Fa entre 0 i 3 errors lingüístics.

ASPECTES A AVALUAR	NIVELL 1	NIVELL 2	NIVELL 3
Pronúncia	La pronúncia és incomprendible i en dificulta la comprensió del contingut.	La pronúncia és comprensible però amb algunes dificultats.	La pronúncia és clara i facilita la comprensió del contingut.
Veu	La veu és monòtona i gens captivadora. To apagat i no vocalitza.	La veu és variada i amb certa expressió.	La veu és expressiva i captiva l'atenció de l'oient.
Fluïdesa i ritme	Parla amb moltes interrupcions i poca fluïdesa.	Parla amb algunes pauses que afecten a la fluïdesa.	Parla amb fluïdesa i ritme constant.
Llenguatge	El llenguatge és incorrecte i no s'adapta al públic oient (complex)	El llenguatge és força correcte, però amb alguna expressió incorrecta. S'adapta, en part, al públic oient.	Llenguatge adequat i accessible pel públic oient.
Correcció lingüística	Fa molts errors lingüístics (més de 10)	Fa entre 4 i 10 errors lingüístics.	Fa entre 0 i 3 errors lingüístics.

ASPECTES A AVALUAR	NIVELL 1	NIVELL 2	NIVELL 3
Pronúncia	La pronúncia és incomprendible i en dificulta la comprensió del contingut.	La pronúncia és comprensible però amb algunes dificultats.	La pronúncia és clara i facilita la comprensió del contingut.
Veu	La veu és monòtona i gens captivadora. To apagat i no vocalitza.	La veu és variada i amb certa expressió.	La veu és expressiva i captiva l'atenció de l'oient.

Fluïdesa i ritme	Parla amb moltes interrupcions i poca fluïdesa.	Parla amb algunes pauses que afecten a la fluïdesa.	Parla amb fluïdesa i ritme constant.
Llenguatge	El llenguatge és incorrecte i no s'adapta al públic oient (complex)	El llenguatge és força correcte, però amb alguna expressió incorrecta. S'adapta, en part, al públic oient.	Llenguatge adequat i accessible pel públic oient.
Correcció lingüística	Fa molts errors lingüístics (més de 10)	Fa entre 4 i 10 errors lingüístics.	Fa entre 0 i 3 errors lingüístics.

ASPECTES A AVALUAR	NIVELL 1	NIVELL 2	NIVELL 3
Pronúncia	La pronúncia és incomprendible i en dificulta la comprensió del contingut.	La pronúncia és comprensible però amb algunes dificultats.	La pronúncia és clara i facilita la comprensió del contingut.
Veu	La veu és monòtona i gens captivadora. To apagat i no vocalitza.	La veu és variada i amb certa expressió.	La veu és expressiva i captiva l'atenció de l'oient.
Fluïdesa i ritme	Parla amb moltes interrupcions i poca fluïdesa.	Parla amb algunes pauses que afecten a la fluïdesa.	Parla amb fluïdesa i ritme constant.
Llenguatge	El llenguatge és incorrecte i no s'adapta al públic oient (complex)	El llenguatge és força correcte, però amb alguna expressió incorrecta. S'adapta, en part, al públic oient.	Llenguatge adequat i accessible pel públic oient.
Correcció lingüística	Fa molts errors lingüístics (més de 10)	Fa entre 4 i 10 errors lingüístics.	Fa entre 0 i 3 errors lingüístics.

ASPECTES A AVALUAR	NIVELL 1	NIVELL 2	NIVELL 3
Pronúncia	La pronúncia és incomprendible i en dificulta la comprensió del contingut.	La pronúncia és comprensible però amb algunes dificultats.	La pronúncia és clara i facilita la comprensió del contingut.
Veu	La veu és monòtona i gens captivadora.	La veu és variada i amb certa expressió.	La veu és expressiva i captiva l'atenció de l'oient.

	To apagat i no vocalitza.		
Fluïdesa i ritme	Parla amb moltes interrupcions i poca fluïdesa.	Parla amb algunes pauses que afecten a la fluïdesa.	Parla amb fluïdesa i ritme constant.
Llenguatge	El llenguatge és incorrecte i no s'adapta al públic oient (complex)	El llenguatge és força correcte, però amb alguna expressió incorrecta. S'adapta, en part, al públic oient.	Llenguatge adequat i accessible pel públic oient.
Correcció lingüística	Fa molts errors lingüístics (més de 10)	Fa entre 4 i 10 errors lingüístics.	Fa entre 0 i 3 errors lingüístics.

ASPECTES A AVALUAR	NIVELL 1	NIVELL 2	NIVELL 3
Pronúncia	La pronúncia és incomprendible i en dificulta la comprensió del contingut.	La pronúncia és comprensible però amb algunes dificultats.	La pronúncia és clara i facilita la comprensió del contingut.
Veu	La veu és monòtona i gens captivadora. To apagat i no vocalitza.	La veu és variada i amb certa expressió.	La veu és expressiva i captiva l'atenció de l'oient.
Fluïdesa i ritme	Parla amb moltes interrupcions i poca fluïdesa.	Parla amb algunes pauses que afecten a la fluïdesa.	Parla amb fluïdesa i ritme constant.
Llenguatge	El llenguatge és incorrecte i no s'adapta al públic oient (complex)	El llenguatge és força correcte, però amb alguna expressió incorrecta. S'adapta, en part, al públic oient.	Llenguatge adequat i accessible pel públic oient.
Correcció lingüística	Fa molts errors lingüístics (més de 10)	Fa entre 4 i 10 errors lingüístics.	Fa entre 0 i 3 errors lingüístics.

ASPECTES A AVALUAR	NIVELL 1	NIVELL 2	NIVELL 3
Pronúncia	La pronúncia és incomprendible i en dificulta la comprensió del contingut.	La pronúncia és comprensible però amb algunes dificultats.	La pronúncia és clara i facilita la comprensió del contingut.

Veu	La veu és monòtona i gens captivadora. To apagat i no vocalitza.	La veu és variada i amb certa expressió.	La veu és expressiva i captiva l'atenció de l'oient.
Fluïdesa i ritme	Parla amb moltes interrupcions i poca fluïdesa.	Parla amb algunes pauses que afecten a la fluïdesa.	Parla amb fluïdesa i ritme constant.
Llenguatge	El llenguatge és incorrecte i no s'adapta al públic oient (complex)	El llenguatge és força correcte, però amb alguna expressió incorrecta. S'adapta, en part, al públic oient.	Llenguatge adequat i accessible pel públic oient.
Correcció lingüística	Fa molts errors lingüístics (més de 10)	Fa entre 4 i 10 errors lingüístics.	Fa entre 0 i 3 errors lingüístics.

ASPECTES A AVALUAR	NIVELL 1	NIVELL 2	NIVELL 3
Pronúncia	La pronúncia és incomprendible i en dificulta la comprensió del contingut.	La pronúncia és comprensible però amb algunes dificultats.	La pronúncia és clara i facilita la comprensió del contingut.
Veu	La veu és monòtona i gens captivadora. To apagat i no vocalitza.	La veu és variada i amb certa expressió.	La veu és expressiva i captiva l'atenció de l'oient.
Fluïdesa i ritme	Parla amb moltes interrupcions i poca fluïdesa.	Parla amb algunes pauses que afecten a la fluïdesa.	Parla amb fluïdesa i ritme constant.
Llenguatge	El llenguatge és incorrecte i no s'adapta al públic oient (complex)	El llenguatge és força correcte, però amb alguna expressió incorrecta. S'adapta, en part, al públic oient.	Llenguatge adequat i accessible pel públic oient.
Correcció lingüística	Fa molts errors lingüístics (més de 10)	Fa entre 4 i 10 errors lingüístics.	Fa entre 0 i 3 errors lingüístics.

ASPECTES A AVALUAR	NIVELL 1	NIVELL 2	NIVELL 3
Pronúncia	La pronúncia és incomprendible i en dificulta la	La pronúncia és comprensible però amb algunes dificultats.	La pronúncia és clara i facilita la comprensió del contingut.

	comprensió del contingut.		
Veü	La veü és monòtona i gens captivadora. To apagat i no vocalitza.	La veü és variada i amb certa expressió.	La veü és expressiva i captiva l'atenció de l'oient.
Fluïdesa i ritme	Parla amb moltes interrupcions i poca fluïdesa.	Parla amb algunes pauses que afecten a la fluïdesa.	Parla amb fluïdesa i ritme constant.
Llenguatge	El llenguatge és incorrecte i no s'adapta al públic oient (complex)	El llenguatge és força correcte, però amb alguna expressió incorrecta. S'adapta, en part, al públic oient.	Llenguatge adequat i accessible pel públic oient.
Correcció lingüística	Fa molts errors lingüístics (més de 10)	Fa entre 4 i 10 errors lingüístics.	Fa entre 0 i 3 errors lingüístics.

ASPECTES A AVALUAR	NIVELL 1	NIVELL 2	NIVELL 3
Pronúncia	La pronúncia és incomprendible i en dificulta la comprensió del contingut.	La pronúncia és comprensible però amb algunes dificultats.	La pronúncia és clara i facilita la comprensió del contingut.
Veü	La veü és monòtona i gens captivadora. To apagat i no vocalitza.	La veü és variada i amb certa expressió.	La veü és expressiva i captiva l'atenció de l'oient.
Fluïdesa i ritme	Parla amb moltes interrupcions i poca fluïdesa.	Parla amb algunes pauses que afecten a la fluïdesa.	Parla amb fluïdesa i ritme constant.
Llenguatge	El llenguatge és incorrecte i no s'adapta al públic oient (complex)	El llenguatge és força correcte, però amb alguna expressió incorrecta. S'adapta, en part, al públic oient.	Llenguatge adequat i accessible pel públic oient.
Correcció lingüística	Fa molts errors lingüístics (més de 10)	Fa entre 4 i 10 errors lingüístics.	Fa entre 0 i 3 errors lingüístics.

ASPECTES A AVALUAR	NIVELL 1	NIVELL 2	NIVELL 3
Pronúncia	La pronúncia és incomprendible i en dificulta la comprensió del contingut.	La pronúncia és comprensible però amb algunes dificultats.	La pronúncia és clara i facilita la comprensió del contingut.
Veu	La veu és monòtona i gens captivadora. To apagat i no vocalitza.	La veu és variada i amb certa expressió.	La veu és expressiva i captiva l'atenció de l'oient.
Fluïdesa i ritme	Parla amb moltes interrupcions i poca fluïdesa.	Parla amb algunes pauses que afecten a la fluïdesa.	Parla amb fluïdesa i ritme constant.
Llenguatge	El llenguatge és incorrecte i no s'adapta al públic oient (complex)	El llenguatge és força correcte, però amb alguna expressió incorrecta. S'adapta, en part, al públic oient.	Llenguatge adequat i accessible pel públic oient.
Correcció lingüística	Fa molts errors lingüístics (més de 10)	Fa entre 4 i 10 errors lingüístics.	Fa entre 0 i 3 errors lingüístics.

ASPECTES A AVALUAR	NIVELL 1	NIVELL 2	NIVELL 3
Pronúncia	La pronúncia és incomprendible i en dificulta la comprensió del contingut.	La pronúncia és comprensible però amb algunes dificultats.	La pronúncia és clara i facilita la comprensió del contingut.
Veu	La veu és monòtona i gens captivadora. To apagat i no vocalitza.	La veu és variada i amb certa expressió.	La veu és expressiva i captiva l'atenció de l'oient.
Fluïdesa i ritme	Parla amb moltes interrupcions i poca fluïdesa.	Parla amb algunes pauses que afecten a la fluïdesa.	Parla amb fluïdesa i ritme constant.
Llenguatge	El llenguatge és incorrecte i no s'adapta al públic oient (complex)	El llenguatge és força correcte, però amb alguna expressió incorrecta. S'adapta, en part, al públic oient.	Llenguatge adequat i accessible pel públic oient.
Correcció lingüística	Fa molts errors lingüístics (més de 10)	Fa entre 4 i 10 errors lingüístics.	Fa entre 0 i 3 errors lingüístics.

ASPECTES A AVALUAR	NIVELL 1	NIVELL 2	NIVELL 3
Pronúncia	La pronúncia és incomprendible i en dificulta la comprensió del contingut.	La pronúncia és comprensible però amb algunes dificultats.	La pronúncia és clara i facilita la comprensió del contingut.
Veu	La veu és monòtona i gens captivadora. To apagat i no vocalitza.	La veu és variada i amb certa expressió.	La veu és expressiva i captiva l'atenció de l'oient.
Fluïdesa i ritme	Parla amb moltes interrupcions i poca fluïdesa.	Parla amb algunes pauses que afecten a la fluïdesa.	Parla amb fluïdesa i ritme constant.
Llenguatge	El llenguatge és incorrecte i no s'adapta al públic oient (complex)	El llenguatge és força correcte, però amb alguna expressió incorrecta. S'adapta, en part, al públic oient.	Llenguatge adequat i accessible pel públic oient.
Correcció lingüística	Fa molts errors lingüístics (més de 10)	Fa entre 4 i 10 errors lingüístics.	Fa entre 0 i 3 errors lingüístics.

ASPECTES A AVALUAR	NIVELL 1	NIVELL 2	NIVELL 3
Pronúncia	La pronúncia és incomprendible i en dificulta la comprensió del contingut.	La pronúncia és comprensible però amb algunes dificultats.	La pronúncia és clara i facilita la comprensió del contingut.
Veu	La veu és monòtona i gens captivadora. To apagat i no vocalitza.	La veu és variada i amb certa expressió.	La veu és expressiva i captiva l'atenció de l'oient.
Fluïdesa i ritme	Parla amb moltes interrupcions i poca fluïdesa.	Parla amb algunes pauses que afecten a la fluïdesa.	Parla amb fluïdesa i ritme constant.
Llenguatge	El llenguatge és incorrecte i no s'adapta al públic oient (complex)	El llenguatge és força correcte, però amb alguna expressió incorrecta. S'adapta, en part, al públic oient.	Llenguatge adequat i accessible pel públic oient.

Correcció lingüística	Fa molts errors lingüístics (més de 10)	Fa entre 4 i 10 errors lingüístics.	Fa entre 0 i 3 errors lingüístics.
-----------------------	---	-------------------------------------	------------------------------------

ASPECTES A AVALUAR	NIVELL 1	NIVELL 2	NIVELL 3
Pronúncia	La pronúncia és incomprendible i en dificulta la comprensió del contingut.	La pronúncia és comprensible però amb algunes dificultats.	La pronúncia és clara i facilita la comprensió del contingut.
Veü	La veü és monòtona i gens captivadora. To apagat i no vocalitza.	La veü és variada i amb certa expressió.	La veü és expressiva i captiva l'atenció de l'oient.
Fluïdesa i ritme	Parla amb moltes interrupcions i poca fluïdesa.	Parla amb algunes pauses que afecten a la fluïdesa.	Parla amb fluïdesa i ritme constant.
Llenguatge	El llenguatge és incorrecte i no s'adapta al públic oient (complex)	El llenguatge és força correcte, però amb alguna expressió incorrecta. S'adapta, en part, al públic oient.	Llenguatge adequat i accessible pel públic oient.
Correcció lingüística	Fa molts errors lingüístics (més de 10)	Fa entre 4 i 10 errors lingüístics.	Fa entre 0 i 3 errors lingüístics.

ASPECTES A AVALUAR	NIVELL 1	NIVELL 2	NIVELL 3
Pronúncia	La pronúncia és incomprendible i en dificulta la comprensió del contingut.	La pronúncia és comprensible però amb algunes dificultats.	La pronúncia és clara i facilita la comprensió del contingut.
Veü	La veü és monòtona i gens captivadora. To apagat i no vocalitza.	La veü és variada i amb certa expressió.	La veü és expressiva i captiva l'atenció de l'oient.
Fluïdesa i ritme	Parla amb moltes interrupcions i poca fluïdesa.	Parla amb algunes pauses que afecten a la fluïdesa.	Parla amb fluïdesa i ritme constant.
Llenguatge	El llenguatge és incorrecte i no s'adapta al públic oient (complex)	El llenguatge és força correcte, però amb alguna expressió incorrecta. S'adapta, en part, al públic oient.	Llenguatge adequat i accessible pel públic oient.

		incorrecta. S'adapta, en part, al públic oient.	
Correcció lingüística	Fa molts errors lingüístics (més de 10)	Fa entre 4 i 10 errors lingüístics.	Fa entre 0 i 3 errors lingüístics.