

# ANNEXOS

## CREACIÓ I ORGANITZACIÓ D'UN ESDEVENIMENT: EL DRAC NO N'HA TINGUT PR(OU)

Aina Llimós Yuste

Tutor: Quim Lladó

Curs 2023/2024

Facultat de Turisme

Grau en Publicitat i Relacions Públiques

## Índex

<b>Annex 1: Imatges de la llegenda</b>	<b>4</b>
<b>Annex 2: Anàlisi DAFO edició passada</b>	<b>5</b>
<b>Annex 3: Actes reunions</b>	<b>6</b>
<b>Annex 4: Instància per a la reserva del lloc de l'esdeveniment</b>	<b>11</b>
<b>Annex 5: Ubicació de l'esdeveniment</b>	<b>13</b>
<b>Annex 6: Disseny de la identitat visual</b>	<b>15</b>
<b>Annex 7: Marxandatge</b>	<b>21</b>
<b>Annex 8: Pla d'acció</b>	<b>23</b>
<b>Annex 9: Activitats</b>	<b>34</b>
<b>Annex 10: Difusió</b>	<b>47</b>
<b>Annex 11: Programa d'activitats</b>	<b>51</b>
<b>Annex 12: Pressupost</b>	<b>52</b>
<b>Annex 13: Entrevistes anteriors a la planificació de l'esdeveniment</b>	<b>56</b>
<b>Annex 14: Entrevistes posteriors al desenvolupament de l'esdeveniment</b>	<b>63</b>
<b>Annex 15: Autoritzacions d'enregistrament</b>	<b>73</b>
<b>Annex 16: Enquesta</b>	<b>81</b>
<b>Annex 17: Contingut audiovisual de l'esdeveniment</b>	<b>90</b>

## Índex d'imatges

<b>Imatge 1: Estàndard del Cor de la Veu</b>	<b>4</b>
<b>Imatge 2: Instància genèrica Ajuntament de Sant Hipòlit de Voltregà</b>	<b>11</b>
<b>Imatge 3: Ubicació de l'esdeveniment (part I)</b>	<b>13</b>
<b>Imatge 4: Ubicació de l'esdeveniment (part II)</b>	<b>13</b>
<b>Imatge 5: Ubicació de l'esdeveniment (part III)</b>	<b>14</b>
<b>Imatge 6: Mapa de la ubicació</b>	<b>14</b>
<b>Imatge 7: Logotip associació del Drac</b>	<b>15</b>
<b>Imatge 8: Logotips Ajuntament i entitats col·laboradores</b>	<b>15</b>
<b>Imatge 9: Paleta de colors</b>	<b>16</b>
<b>Imatge 10: Tipografia</b>	<b>16</b>
<b>Imatge 11: Aplicació de la tipografia</b>	<b>17</b>
<b>Imatge 12: Cartell de promoció (versió 1)</b>	<b>17</b>
<b>Imatge 13: Cartell promoció (versió 2)</b>	<b>18</b>
<b>Imatge 14: Post Instagram</b>	<b>19</b>
<b>Imatges 15-22: Històries Instagram per a la promoció de l'esdeveniment</b>	<b>19</b>
<b>Imatges 23-25: Marxandatge nou</b>	<b>21</b>
<b>Imatges 26-29: Marxandatge d'altres edicions</b>	<b>22</b>
<b>Imatges 30 - 45: Material d'impressió activitats</b>	<b>39</b>
<b>Imatges 46 - 54: Resultats difusió</b>	<b>49</b>
<b>Imatge 55: Programa de l'esdeveniment</b>	<b>51</b>
<b>Imatge 56: Comanda de begudes i menjar</b>	<b>53</b>
<b>Imatge 57: Pressupost material d'impressió</b>	<b>54</b>
<b>Imatge 58: Factura Ajuntament del material pirotècnic i del menjar</b>	<b>55</b>



<b>Imatges 59 - 66: Autoritzacions d'enregistrament persones entrevistades</b>	<b>73</b>
<b>Imatge 67: 1a pregunta oberta del qüestionari</b>	<b>82</b>
<b>Imatge 68: 2a pregunta oberta del qüestionari</b>	<b>87</b>
<b>Imatge 69: 3a pregunta oberta del qüestionari</b>	<b>89</b>
<b>Imatges 70 - 83: Contingut fotogràfic de l'esdeveniment</b>	<b>90</b>
<b>Imatge 84: Portada vídeo resum</b>	<b>93</b>

## Índex de taules

<b>Taula 1: Anàlisi DAFO edició passada</b>	<b>5</b>
<b>Taula 2: 1a acta, reunió Associació del Drac</b>	<b>6</b>
<b>Taula 3: 2a acta, reunió Associació del Drac</b>	<b>6</b>
<b>Taula 4: 3a acte, reunió Ajuntament</b>	<b>7</b>
<b>Taula 5: 4a acta, reunió Associació del Drac</b>	<b>8</b>
<b>Taula 6: 5a acta, reunió Associació del Drac</b>	<b>9</b>
<b>Taula 7: 6a acta, reunió Ajuntament</b>	<b>9</b>
<b>Taula 8: 7a acta, reunió Associació del Drac</b>	<b>10</b>
<b>Taula 9: Cronograma del pla d'acció</b>	<b>23</b>
<b>Taula 10: Escaleta dia de l'esdeveniment</b>	<b>27</b>
<b>Taula 11: Escaleta representació - L'ou es cou</b>	<b>29</b>
<b>Taula 12: Pla de contingència</b>	<b>33</b>
<b>Taula 13: Taller 1 - Memory</b>	<b>34</b>
<b>Taula 14: Taller 2 - Diorama</b>	<b>34</b>
<b>Taula 15: Taller 3 - Punt de llibre</b>	<b>35</b>
<b>Taula 16: Joc 1 - Memory Deluxe</b>	<b>36</b>
<b>Taula 17: Joc 2 - Pren la cua al drac</b>	<b>36</b>
<b>Taula 18: Joc 3 - Munyir a la cabra</b>	<b>36</b>
<b>Taula 19: Joc de rol</b>	<b>37</b>
<b>Taula 20: Vermutada popular</b>	<b>38</b>
<b>Taula 21: Subhasta de relíquies</b>	<b>38</b>
<b>Taula 22: Cronograma de difusió</b>	<b>47</b>
<b>Taula 23: Pressupost de l'esdeveniment</b>	<b>52</b>

## Índex de gràfics

<b>Gràfics 1 - 3: Respostes qüestionari (I)</b>	<b>82</b>
<b>Gràfics 4 - 11: Respostes qüestionari (II)</b>	<b>84</b>
<b>Gràfic 12: Respostes qüestionari (III)</b>	<b>89</b>

## Annex 1: Imatges de la llegenda

### Imatge 1: Proves visuals de la llegenda del Drac



— Voltregà — —85—

Qui es que no sap de que ve  
aquet nom de Voltregà?.....  
Es que jo tampoch ho sé  
pro mubaren explicar.  
Tot lo que em han dir ha mi,  
hare jo us explicaré,  
tampoch sé si es tot veritat,  
pro el que em baren dir, diré.  
Espero em perdonaren  
si no baig prou afinat,  
pro entre el meu saber i el botre  
aiaurà al guna veritat.  
Prou que jo he buscat l'istoria  
per explicar mes ve,  
i en lloch del mont l'etrobada  
ni tampoch sé qui la té.  
J em de creu-re, ho no creure  
tot lo que em sentit ha dir,  
per que tampoch ho savia  
el que mo há explicar a mi.  
Pro aixó si, que ho podem creure  
i nòns podem enganyar,

Imatge 1: Composició de dues imatges. Estàndard del Cor de la Veu on es pot apreciar la figura d'un monstre amb un cap de Drac, i poema Voltregà (1950) de Dionís Vilalta. Font: Imatges cedides per l'associació del Drac (2024).

## Annex 2: Anàlisi DAFO edició passada

A continuació s'exposa una anàlisi DAFO en referència a l'edició passada, quan es va fer un esdeveniment similar, per tal de detectar punts febles per a millorar-los i reforçar aquells que ja siguin positius.

Taula 1: Anàlisi DAFO edició passada

DEBILITATS	AMENACES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- No es va tenir en compte un altre fet important que passava al poble, i això va fer disminuir l'assistència.</li> <li>- No es van especificar els horaris de les diferents activitats, fet que confonia als possibles assistents</li> <li>- Només es va fer difusió a través de les xarxes socials</li> <li>- Faltava planificació i un programa més estructurat</li> <li>- Falta de coneixement en l'organització dels esdeveniments</li> <li>- No tenir un sistema d'avaluació per saber l'opinió del públic</li> <li>- Poc personal voluntari per a realitzar l'acte</li> <li>- No tenir un objectiu clar definit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La desconeixença dels habitants del poble sobre l'acte, ja que era el primer any que es feia</li> <li>- La final de la copa de la Cers, es jugava la final el mateix cap de setmana, partit molt important per l'equip d'hoquei del poble.</li> <li>- Condicions climàtiques desfavorables</li> <li>- Falta de recursos econòmics</li> </ul>
FORTALESES	OPORTUNITATS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El lloc escollit, permetia treballar bé a nivell logístic</li> <li>- Desenvolupar activitats per a tots els públics</li> <li>- Participació activa dels assistents</li> <li>- Fomentar la cultura i tradicions populars</li> <li>- Contribuir a la cohesió popular</li> <li>- Preus assequibles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'edició del 2023, era l'últim any que sortiria la figura del Drac, aprofitar aquest fet per generar expectatives sobre l'última actuació en La Festa Major 2023</li> <li>- Aprofitar les xarxes socials de l'Ajuntament per fer ressò de l'esdeveniment</li> <li>- Recaptar fons de finançament per invertir en la construcció de figures de l'associació</li> <li>- Convertir l'esdeveniment en un acte anual</li> </ul>

Taula 1: Descripció visual de la situació de l'acte de l'edició passada. Font: Elaboració pròpia (2024).

Es pot observar que predominen les debilitats, per sobre de les fortalezes. Llavors, el primer pas per a revertir aquesta situació, ha estat mirar quines accions es poden fer, perquè predominin les fortalezes per sobre les debilitats. A continuació, s'han tingut en compte les amenaces, i quin risc podien suposar, per tal d'evitar-les, i, finalment, s'han intentat aprofitar totes les oportunitats possibles, per tal de millorar l'experiència en l'esdeveniment plantejat.



## Annex 3: Actes reunions

Per tal que l'esdeveniment tirés endavant, era indispensable fer reunions, per aconseguir tenir una bona planificació i seguir el *timing* establert. Principalment, es van fer reunions amb l'associació del Drac, però també amb l'Ajuntament, ja que era la institució que posava part del pressupost i també col·laborava a nivell logístic. Així doncs, s'exposen de forma resumida en taules, les principals reunions que s'han anat realitzant al llarg del projecte.

### Taula 2: 1a acta, reunió Associació del Drac

Dia i lloc: 17 de novembre de 2023, Sant Hipòlit de Voltregà

Objectiu de la reunió:	Fer un plantejament inicial de la idea de l'esdeveniment
Tractament tema del dia:	<ul style="list-style-type: none"><li>- Pluja d'idees sobre el concepte creatiu de l'acte</li><li>- Proposta de plantejament de què fer en l'acte</li></ul>
Repartició responsabilitats i tasques per tenir fetes a la següent reunió amb l'associació del Drac	<ul style="list-style-type: none"><li>- Cercar informació sobre esdeveniments de cultura popular (Aina, Xevi)</li><li>- Analitzar l'anterior edició per detectar punt forts i febles (Aina, Xevi)</li></ul>
Propera reunió:	15/01/24
Assistència a la reunió:	Aina Llimós Xevi Vigué (cap associació del Drac)

Taula 2: Primera reunió amb l'associació del Drac. Font: Elaboració pròpia (2024).

### Taula 3: 2a acta, reunió Associació del Drac

Dia i lloc: 15 de gener de 2024, Sant Hipòlit de Voltregà

Objectiu de la reunió:	Especificar dia, lloc, horari i activitats de l'esdeveniment. Determinar el concepte creatiu de l'esdeveniment.
Tractament tema del dia:	<ul style="list-style-type: none"><li>- Es decideix que el concepte creatiu girarà entorn la figura d'un ou, com a nexa entre el drac vell i el drac nou.</li><li>- Decidir el dia de l'esdeveniment. (Es decideix fer l'acte el 21 d'abril, ja que és un diumenge i és una data pròxima a Sant Jordi)</li><li>- Decidir el lloc. (Es vol utilitzar l'espai del Torrent de Mitja Vila, un espai a l'aire lliure situat al centre del poble)</li><li>- Definir l'horari. (Es decideix fer una jornada durant el matí, amb activitats infantils fins el migdia, un petit espectacle, i a continuació un vermut amb més activitats pels adults)</li><li>- Definir les principals activitats a desenvolupar a l'acte. (Es decideix fer 3 tallers de manualitats i 3 jocs pels infants. A més un vermut pels adults, i un joc de rol i una subhasta de relíquies. També un</li></ul>

	espectacle entremig per generar interès pel nou drac)
Repartició responsabilitats i tasques per tenir fetes a la següent reunió amb l'associació del Drac:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parlar amb l'Ajuntament (Aina)</li> <li>- Començar a mirar el material necessari, què té l'associació i què s'ha de buscar/comprar (Xevi)</li> <li>- Pensar en el nom de l'esdeveniment (tots)</li> </ul>
Propera reunió:	22 de febrer de 2024
Assistència a la reunió:	Aina Llimós Xevi Vigué (Cap associació Foc i Ganxo)

Taula 3: Segona reunió amb l'associació del Drac. Font: Elaboració pròpia (2024).

#### Taula 4: 3a acte, reunió Ajuntament

Dia i lloc: 8 de febrer de 2024, Sant Hipòlit de Voltregà

Objectiu de la reunió:	Explicar la proposta d'esdeveniment.
Tractament tema del dia:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar les activitats de l'acte</li> <li>- Confirmar si la data és viable. (Es confirma que la data és viable)</li> <li>- Demanar si el lloc està disponible aquell dia. (També es pot fer servir el lloc, però cal entrar una instància genèrica a l'Ajuntament)</li> <li>- Demanar el pressupost. (Proposta de 500€ de pressupost)</li> <li>- Demanar suport logístic. (Demanar quin material té l'Ajuntament que ens pugui deixar)</li> <li>- Demanar col·laboració per a la difusió de l'acte. (S'acorda aparèixer en la programació cultural de l'Ajuntament, així com en la programació especial de Sant Jordi, a més de fer cartells i que l'Ajuntament repengui el contingut de l'associació del Drac)</li> </ul>
Repartició responsabilitats i tasques per tenir fetes a la següent reunió amb l'Ajuntament:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrar una instància genèrica per demanar permís per utilitzar el lloc, en la data acordada, a més d'adjuntar la llista de material necessari (Aina)</li> <li>- Aprovar pressupost (Marc i Anna)</li> <li>- Enviar la informació de l'acte confirmada a l'Ajuntament per posar als programes (Aina)</li> <li>- Enviar cartells per a imprimir i el material que necessita ser imprès a l'Ajuntament (Aina)</li> <li>- Posar l'acte del Drac en les dues programacions (Anna)</li> </ul>
Propera reunió:	10/4/24
Assistència a la reunió:	Aina Llimós Marc Arrabal (Regidor de Cultura i Joventut de l'Ajuntament)

	Anna Jiménez (tècnica de Cultura de l'Ajuntament)
--	---

Taula 4: Primera reunió amb l'Ajuntament. Font: Elaboració pròpia (2024).

## Taula 5: 4a acta, reunió Associació del Drac

Dia i lloc: 22 de febrer de 2024, Sant Hipòlit de Voltregà

Objectiu de la reunió:	Explicar la idea de l'esdeveniment a les entitats que hi participaran. Triar el nom de l'esdeveniment. Revisió de material. Pensar en la història de l'espectacle. Propostes de marxandatge. Propostes cartells i post/històries per xarxes.
Tractament tema del dia:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar la idea de l'esdeveniment a representants de Foc i Ganxo, i Tabalada.</li> <li>- Decidir nom de l'esdeveniment perquè l'Ajuntament pugui fer difusió. (El nom que s'ha decidit és: L'ou no n'ha tingut pr(ou))</li> <li>- Revisió de material i llista definitiva per enviar a l'Ajuntament i confirmar què ens poden deixar i què no.</li> <li>- Primer esbós de la història per a l'espectacle.</li> <li>- Idees de disseny pel nou marxandatge</li> <li>- Idees pels cartells, així com del post i les històries per a promocionar l'esdeveniment</li> </ul>
Repartició responsabilitats i tasques per tenir fetes a la següent reunió amb l'associació del Drac:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mirar quin tipus de pirotècnia es pot utilitzar (Judit, Josep)</li> <li>- Mirar repartiment de possibles temes (Adrià)</li> <li>- Comunicar el nom de l'esdeveniment a l'Ajuntament, últim aspecte que estava pendent de confirmar (Aina)</li> <li>- Redactar la versió final de la història de l'espectacle. (Xevi)</li> <li>- Triar el disseny pel nou marxandatge (tots)</li> <li>- Especificar les còpies del material d'impressió (Aina i Xevi)</li> <li>- Decidir el disseny final dels cartells i el contingut de xarxes (Aina i Xevi)</li> <li>- Mirar què es necessita pel vermut (Aina i Xevi)</li> </ul>
Propera reunió:	15/03/24
Assistència a la reunió:	Aina Llimós Xevi Vigué (cap de l'associació del Drac) Judith Montanyà (cap de la colla de diables Foc i Ganxo) Josep Portet (membre de Foc i Ganxo) Adrià Serra (cap de la Tabalada Foc i Ganxo)

Taula 5: Tercera reunió amb l'associació del Drac. Font: Elaboració pròpia (2024).



## Taula 6: 5a acta, reunió Associació del Drac

Dia i lloc: 15 de març de 2024, Sant Hipòlit de Voltregà

Objectiu de la reunió:	Determinar les còpies necessàries d'impressió de cartells i de material per a les activitats. Confirmació de la pirotècnia i temes que tocarà la Tabalada. Confirmació del material que té l'associació. Assignació de tasques el dia de l'esdeveniment.
Tractament tema del dia:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Còpies definitives del material d'impressió. (Enviar a l'Ajuntament per a imprimir-ho tot)</li> <li>- Confirmar la pirotècnia que s'utilitzarà, així com els temes que tocarà la Tabalada</li> <li>- Llista del material que té l'associació, i determinar què necessitem de l'Ajuntament. (Es decideix que pel vermut es parlarà amb el bar La Puça per fer la comanda de begudes i menjar)</li> <li>- Història definitiva per a l'espectacle (Duració 15 minuts, escaleta del desenvolupament de l'espectacle)</li> <li>- Triar el disseny del nou marxandatge i enviar per a estampar.</li> <li>- Establir una persona a cadascuna de les activitats</li> <li>- Qui estarà a la barra (Foc i Ganxo)</li> </ul>
Repartició responsabilitats i tasques per tenir fetes a la següent reunió amb l'associació del Drac:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enviar el material d'impressió a l'Ajuntament (Aina)</li> <li>- Confirmació de tot el material (Aina)</li> <li>- Enviar el disseny del nou marxandatge per estampar (Xevi)</li> <li>- Parlar amb el bar La Puça per determinar quines begudes i menjar necessitem i el tema de la barra per servir. (Aina i Xevi)</li> <li>- Confirmació de les persones que estaran a cadascuna de les activitats (Aina)</li> <li>- Difusió de contingut de promoció (Aina)</li> </ul>
Propera reunió:	- 15/04/24
Assistència a la reunió:	<p>Aina Llimós  Xevi Vigué (cap associació Drac)  Moisés Plana (membre de l'associació del Drac, músic)  Judith Montanyà (cap colla diables Foc i Ganxo)  Josep Portet (membre de Foc i Ganxo)  Adrià Serra (cap de la Tabalada)</p>

Taula 6: Quarta reunió amb l'Associació del Drac. Font: Elaboració pròpia (2024).

## Taula 7: 6a acta, reunió Ajuntament

Dia i lloc: 10 d'abril de 2024, Sant Hipòlit de Voltregà

Objectiu de la reunió:	Confirmació de impressió de tots els materials i entrega del material que proporciona l'Ajuntament.
------------------------	---

Tractament tema del dia:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrega de tot el material imprès així com dels cartells per a penjar-los al poble.</li> <li>- Repàs del material que proporciona l'Ajuntament i entrega d'aquest (excepció de equip de so, i taules i cadires que l'Ajuntament ens donarà el mateix dia de l'esdeveniment)</li> </ul>
Repartició responsabilitats i tasques pel dia de l'esdeveniment:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Donar les claus del petit magatzem de sota el pont per guardar el material (Anna)</li> <li>- Portar tot el material i crear contingut perquè l'Ajuntament el pugui repenjar (Aina)</li> </ul>
Propera reunió:	No hi ha més reunions amb l'Ajuntament
Assistència a la reunió:	Aina Llimós Anna Jiménez (tècnica de Cultura)

Taula 7: Segona reunió amb l'Ajuntament. Font: Elaboració pròpia (2024).

## Taula 8: 7a acta, reunió Associació del Drac

Dia i lloc: 15 d'abril de 2024, Sant Hipòlit de Voltregà

Objectiu de la reunió:	Repàs general. Programar assaigs.
Tractament tema del dia:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Confirmació de tot el material</li> <li>- Comprovació de tenir tot el marxandatge</li> <li>- Confirmació de la col·laboració del bar La Puça. (El dia abans de l'esdeveniment s'entregarà tot el menjar i begudes, així com les barres)</li> <li>- Confirmació de les persones que estaran a cadascuna de les activitats.</li> <li>- Difusió de contingut de promoció. (Cartells ja penjats, publicar tot el contingut promocional durant la setmana)</li> <li>- Programar assaigs. (Dia 18 d'abril primer assaig de l'espectacle. Dia 19 d'abril segon assaig de l'espectacle)</li> </ul>
Repartició responsabilitats i tasques pel dia de l'esdeveniment:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Portar les figures de sortiran a l'espectacle (Xevi)</li> <li>- Preparació de totes les activitats, muntar taules i cadires, i també la barra pel vermut, a més de la carpa pel marxandatge. (Aina i equip voluntari que estarà a les activitats)</li> </ul>
Propera reunió:	El següent dia ja és el dia de l'esdeveniment
Assistència a la reunió:	Aina Llimós Xevi Vigué (cap de l'associació del Drac) Tots els representants de les diferents entitats que col·laboren

Taula 8: Segona reunió amb l'Ajuntament. Font: Elaboració pròpia (2024).

## Annex 4: Instància per a la reserva del lloc de l'esdeveniment

A continuació es mostra la instància que es va entrar des del web de l'Ajuntament de Sant Hipòlit de Voltregà, per demanar permís per utilitzar el lloc que s'havia escollit, i, al mateix temps, es va adjuntar una llista de material necessari perquè l'Ajuntament pogués confirmar què podia deixar i què no tenia.

### Imatge 2: Instància genèrica Ajuntament de Sant Hipòlit de Voltregà



Identificador: 0821530008-171276394663-ad34c0eaa-1246-4d4c-8626-4929 - E-2024-1518 - 10/04/2024 10:06 | Origen: 0821530008 | Copia electrònica autèntica amb canvi de format | Nom de format: PDF | Tipus documental: Justificant de respòsit | Tipus de signatura: segell d'origen "Servei Administració Electrònica Consorci Administració Oberta de Catalunya" | CSV: 08215300081004202405F2C444DF5B

#### Rebut - Instància genèrica

##### Dades del tràmit

Descripció	Sol·licitud per a fer un acte al Torrent de Miya Vila
Destinatari	Ajuntament de Sant Hipòlit de Voltregà
Número registre entrada	E-2024-1518
Data registre entrada	10/04/2024 10:06

##### Documentació adjunta a la tramesa

Adjunt	etram-tramit.xml
Adjunt (resum)	s5tL5acbSr9P/6iAXIP0DDgl/pwdl4cBmJOvIUbsqxy4=
Adjunt	Llista de material necessari.pdf
Adjunt (resum)	DVauo9MCH873R4R1vIXLQ456By/Ww5F1kdskoV+kDNA=



Aquest rebut electrònic acredita la presentació de la vostra sol·licitud en el registre electrònic de Ajuntament de Sant Hipòlit de Voltregà. L'autenticitat i integritat del rebut estan garantides mitjançant un segell electrònic del Consorci Administració Oberta de Catalunya. Conserveu el rebut electrònic com a justificant.

A més a més, el rebut disposa d'un codi segur de verificació (CSV) únic 08215300081004202405F2C444DF5B que permet accedir al mateix document per verificar-ne la seva autenticitat. El podeu verificar a <https://www.seu-e.cat/csv>

Mitjançant aquest codi QR i enllaç (<https://c.aoc.cat/4exq75>) podeu accedir a "El meu espai" per veure el detall de la sol·licitud.

Servei facilitat per  Administració Oberta de Catalunya

Imatge 2: *Instància genèrica de l'Ajuntament, per a la reserva de l'espai per l'esdeveniment.* Font: Ajuntament de Sant Hipòlit de Voltregà. Tràmits i gestions - Instància genèrica (2024).

[https://seu-e.cat/ca/web/santhipolitdevoltrega/tramits-i-gestions/-/tramits/tramit/12430231?p\\_auth=wL6frnKO](https://seu-e.cat/ca/web/santhipolitdevoltrega/tramits-i-gestions/-/tramits/tramit/12430231?p_auth=wL6frnKO)



La llista de material que es va presentar és la següent:

### **Activitats**

- Impressió de fotocòpies (plastificació en alguns casos)
- Tisores
- Colors/retoladors per pintar
- Cola de barra
- Cartolina taronja 50 fulls A4
- Cartolina groga 10 fulls A4
- Cartolina vermella 10 fulls A4
- Cartolina blanca 15 fulls A4
- Teles/mocadors de roba (dos colors diferents)
- Recipient pel joc munyir cabres
- Caixes/alguna cosa similar (per guardar el material de cada activitat)

### **Genèric**

- Equip de so (altaveu + micròfon)
- Bidons/cubells (3/4)
- Cubells deixalles
- Bosses deixalles
- Brides
- Cinta adhesiva
- 10 taules (rectangulars de les que es pleguen)
- 20 taules quadrades
- 30 cadires
- 2 carpes
- Punts d'electricitat
- 4 lladres (20m)
- Pinces
- Punt d'aigua
- Plats
- Gots
- Escuradents
- Guants

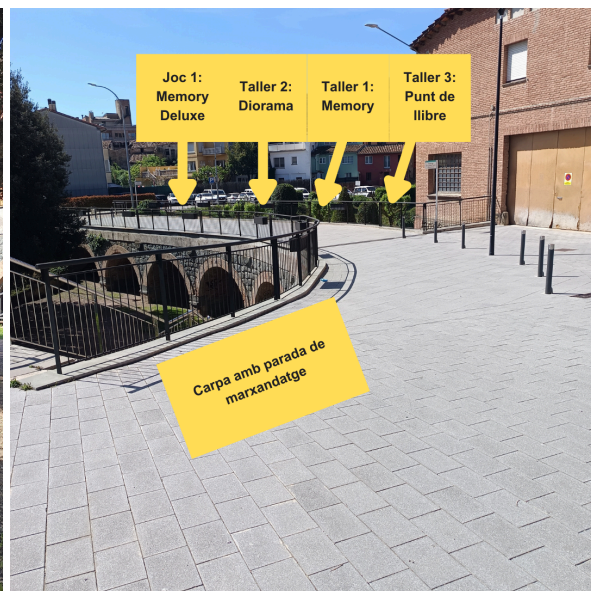
## Annex 5: Ubicació de l'esdeveniment

L'espai escollit per a dur a terme l'esdeveniment, va ser el Torrent de Mitja Vila, situat al centre del poble, és un petit espai verd que era ideal, ja que no interferia amb la circulació habitual dels carrers del poble, per tant, no es va haver de tallar cap carrer, i a més, a l'estar situat a sobre d'un pont, les arcades d'aquest pont eren perfectes per a poder desenvolupar la representació renovada de la llegenda. S'hi podia accedir per 3 punts diferents: Per sota el pont per banda i banda, per a persones amb mobilitat reduïda o, per exemple, adults amb cotxets, i per la part superior on hi ha unes escales que baixen a sota el pont. També era interessant l'ombra que projectava el gran arbre que es troba al mig de l'espai, on la gent podria estar mentre es desenvolupaven totes les activitats. A més, en ser un espai públic no es requeria cap cost per a poder-lo utilitzar, i al ser al mig del poble, s'hi podia accedir a peu fàcilment des de qualsevol punt de poble sense tardar més de 15 minuts. Tot i així, hi havia un aparcament municipal gratuït a 100 metres.

### Imatges 3-6: Ubicació de l'esdeveniment



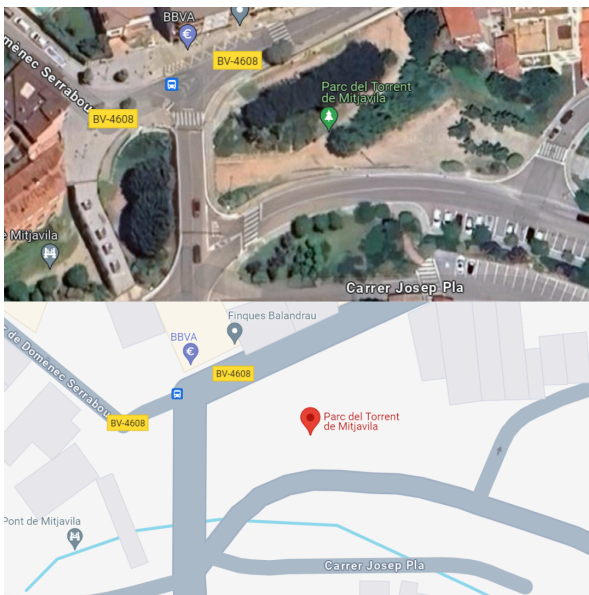
Imatge 3: Ubicació de l'esdeveniment amb la situació dels jocs i l'espectacle. Font: Elaboració pròpia (2024).



Imatge 4: Ubicació de l'esdeveniment amb la situació dels tallers i la carpa de marxandatge. Font: Elaboració pròpia (2024).



Imatge 5: Ubicació de l'esdeveniment amb la situació de la barra i el lloc on desenvolupar la subhasta. Font: Elaboració pròpia (2024).



Escala: 20m

Imatge 6: Ubicació de l'esdeveniment [Torrent de Mitja Vila] amb vista satèl·lit i vista relleu. Captura de pantalla.

Font: 08512 Sant Hipòlit de Voltregà, Barcelona.

Google Maps (2024). Recuperat de:

<https://maps.app.goo.gl/w6d5yGy7u5K76J4LA>

## Annex 6: Disseny de la identitat gràfica

A continuació es presenten els diferents logotips de cadascuna de les entitats col·laboradores, així com de l'Ajuntament, i el logotip del Drac, que l'associació ja tenia creat, i fa servir en totes les seves publicacions.

### Imatge 7: Logotip associació del Drac



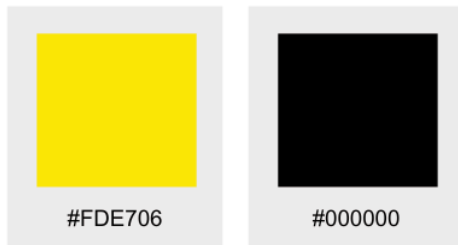
Imatge 7: Logotip principal i secundari de l'associació del Drac. Font: Proporcionat per associació del Drac (2024).

### Imatge 8: Logotips Ajuntament i entitats col·laboradores



Imatge 8: Logotip Ajuntament, logotip Foc i Ganxo, logotip Tabalada Foc i Ganxo. Logotips principals i secundaris. Font: Proporcionat per cadascuna de les entitats, i per l'Ajuntament (2024).

## Imatge 9: Paleta de colors



Imatge 9: *Paleta de colors emprada per a la creació de tot el contingut de promoció de l'esdeveniment.* Font: Elaboració pròpia (2024).

## Imatge 10: Tipografia

**BALMY**

**A B C D E F G H I J**

**K L M N O P Q R S**

**T U V W X Y Z**

Imatge 10: *Tipografia utilitzada per a la creació de tot el contingut de promoció de l'esdeveniment.* Font: Elaboració pròpia (2024).

Imatge 11: Aplicació de la tipografia

**EL DRAC NO N'HA  
TINGUT PR(OU)**

**EL DRAC NO N'HA  
TINGUT PR(OU)**

Imatge 11: *Aplicació de la tipografia al nom de l'esdeveniment.* Font: Elaboració pròpia (2024).

Imatge 12: Cartell de promoció (versió 1)



Imatge 12: *Cartell de promoció amb la informació essencial de l'esdeveniment.* Font: Elaboració pròpia (2024).

Imatge 13: Cartell promoció (versió 2)



Imatge 13: Cartell de promoció amb la informació del programa de l'esdeveniment.  
Font: Elaboració pròpia (2024).



Imatge 14: Post Instagram



Imatge 14: Post instagram publicat al compte de l'associació del Drac. Font: Elaboració pròpia (2024).  
<https://www.instagram.com/dracvoltragar?igsh=bG96N2VqamYzamFs>

Imatges 15-22: Històries Instagram per a la promoció de l'esdeveniment



Imatge 15: Història 1. Font: Elaboració pròpia (2024).



Imatge 16: Història 2. Font: Elaboració pròpia (2024).



Imatge 17: Història 3. Font: Elaboració pròpia (2024).





Imatge 18: *Història 4*. Font: Elaboració pròpia (2024).



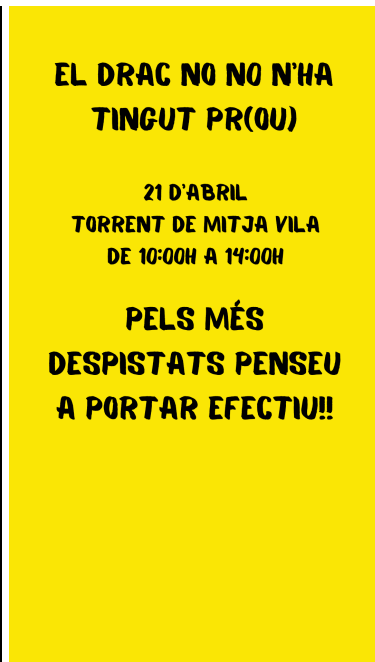
Imatge 19: *Història 5*. Font: Elaboració pròpia (2024).



Imatge 20: *Història 6*. Font: Elaboració pròpia (2024).



Imatge 21: *Història 7*. Font: Elaboració pròpia (2024).



Imatge 22: *Història 8*. Font: Elaboració pròpia (2024).

## Annex 7: Marxandatge

Imatges 23-25: Marxandatge nou



Imatge 23: *Disseny samarreta blanca*. Font: Imatge cedida per Associació del Drac (2024).



Imatge 24: *Disseny samarreta negra*. Font: Imatge cedida per Associació del Drac (2024).



Imatge 25: *Disseny tote bag*. Font: Imatge cedida per Associació del Drac (2024).

## Imatges 26-29: Marxandatge d'altres edicions



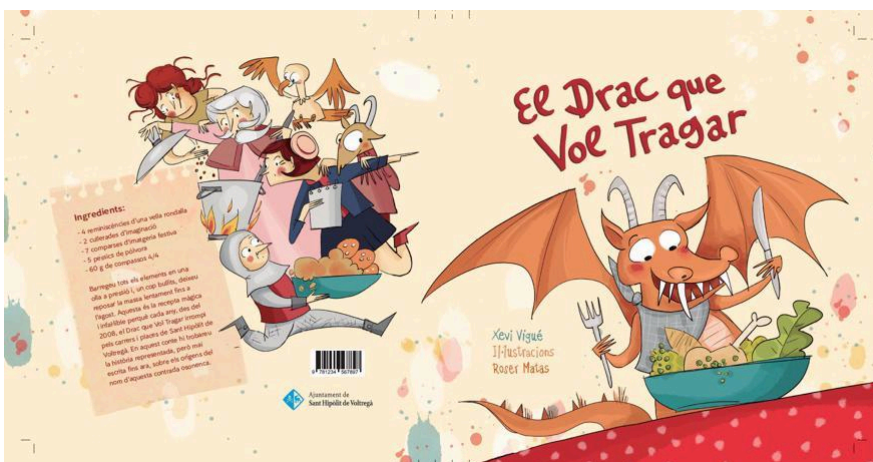
Imatge 26: Disseny barret, mocador i totebag. Font: Imatge cedida per Associació del Drac (2024).



Imatge 27: Disseny gorra. Font: Imatge cedida per Associació del Drac (2024).



Imatge 28: Disseny samarreta 2023. Font: Imatge cedida per Associació del Drac (2024).



Imatge 29: Disseny llibre Sant Jordi 2022. Font: Imatge cedida per Associació del Drac (2024).

## Annex 8: Pla d'acció

Taula 9: Cronograma del pla d'acció

Cal mencionar, que el pla d'acció ha estat un document que s'ha anat modificant i ampliant a mesura que es duia a terme tot el procés, ja que és una eina dinàmica i flexible. En aquest, s'hi detallen les principals accions que s'han dut a terme.

EL DRAC NO N'HA TINGUT PR(OU)							
Data de l'esdeveniment: 21 d'abril de 2024			Pla actualitzat a: 10 de maig de 2024				
ACCIONS ABANS DE L'ESDEVENIMENT							
Activitat	Respons.	Nov.	Des.	Gener	Febrer	Març	Abril
Plantejament inicial de l'esdeveniment	Aina i Xevi						
Anàlisi anterior edició	Aina i Xevi						
Definir els objectius	Aina i Xevi						
Decidir el concepte creatiu	Aina i Xevi						
Definir dia, lloc i horari	Aina i Xevi						
Definir les activitats	Aina i Xevi						
Definir el material necessari	Aina i Xevi						
Definir el nom	Aina i Xevi						
Determinar un pressupost estimat	Aina i Xevi						
Reunió amb l'ajuntament	Aina						
Confirmació de dia, lloc i horari amb l'ajuntament	Aina						
Entrar instància al web de l'ajuntament per reservar el lloc	Aina						
Presentar pressupost a l'Ajuntament	Aina						
Demandar col·laboració a l'ajuntament per a la difusió de l'acte	Aina						
Demandar suport logístic a	Aina						

l'Ajuntament							
Revisió de material	Aina i Xevi						
Proposta dissenys per a la promoció	Aina						
Proposta dissenys pel marxandatge	Aina i Xevi						
Redactar primera proposta de la història per l'espectacle	Xevi						
Mirar pirotècnia i temes per tocar en l'espectacle	Entitats col·laboradores						
Escollir dissenys (material promoció + marxandatge)	Aina i Xevi						
Especificar còpies del material d'impressió	Aina i Xevi						
Enviar tot el material d'impressió a l'Ajuntament	Aina						
Enviar dissenys marxandatge per a l'estampació	Xevi						
Versió final de la història per l'espectacle	Xevi						
Especificar material vermut	Aina						
Fer comanda de begudes i menjar pel vermut	Aina i Xevi						
Definició preus del vermut	Aina i Xevi						
Establir responsables per a cadascuna de les activitats	Aina						
2a reunió amb Ajuntament	Aina						
Impressió de cartells i material activitats (recollir-los)	Ajuntament. Recollir Aina						
Entrega material que deixa l'Ajuntament	Ajuntament						
Repartir cartells pel poble	Aina						
Anar a comprar menjar pel vermut	Xevi						

Quedar amb bar La Puça per recollir comanda i barres	Xevi							
Difusió continguts promoció per xarxes	Aina							
Assaig 1	Tothom (Aina, Xevi, i entitats col·laboradores)							
Assaig 2	Tothom (Aina, Xevi, i entitats col·laboradores)							
Confirmació i repàs de totes les activitats	Aina i Xevi							
Confirmació i repàs del contacontes	Aina i Xevi							

ACCIONS EL DIA DE L'ESDEVENIMENT								
Activitat	Responsable	De 8:00h a 9:00h	De 9:00h a 10:00h	De 10:00h a 11:00h	De 11:00h a 12:00h	De 12:00h a 13:00h	De 13:00h a 14:00h	De 14:00h a 15:00h
Muntar sector activitats i jocs	Aina i grup voluntaris							
Muntar sector barra + taules i cadires vermut	Aina i Foc i Ganxo							
Muntar la carpa del marxandatge	Aina i grup voluntaris							
Anar a buscar les figures per la representació	Xevi							
Proves de so	Xevi i Aina							
Repàs de tot el material necessari per a cada activitat	Tothom							
Distribució de cada persona responsable per	Grup de voluntaris							

les diferents activitats								
Inici activitats	Grup de voluntaris i Aina							
Estar pendent de les diferents activitats	Aina							
Recollir sector activitats	Grup de voluntaris i Aina							
Preparació per l'espectacle	Xevi							
Representació de l'espectacle	Xevi i entitats col·laboradores							
Inici vermutada (estar pendent fins a la finalització de l'acte)	Foc i Ganxo i Aina							
Desenvolupament del joc de rol	Membre associació del Drac i Aina							
Preparació subhasta de relíquies	Xevi							
Desenvolupament subhasta de relíquies	Xevi							
Comiat i finalització de l'acte	Aina							
Recollida i neteja	Tothom							
Crear contingut i publicar-lo a l'instagram de l'associació del Drac	Aina							

<b>ACCIONS DESPRÉS DE L'ESDEVENIMENT</b>		
<b>Activitat</b>	<b>Responsabilitat</b>	<b>Set. 22 a 28 d'abril</b>
Valoració amb l'associació del Drac i les entitats col·laboradores	Aina, Xevi i entitats col·laboradores	
Retornar material a l'Ajuntament	Aina	
Retornar barres i begudes i menjar que no s'ha gastat al bar La Puça	Xevi	
Recompte de diners (ingressos i despeses)	Aina i Xevi	

Taula 9: Cronograma de la planificació de l'esdeveniment. Font: Elaboració pròpia (2024).

Taula 10: Escaleta dia de l'esdeveniment

<b>Escaleta - El drac no n'ha tingut pr(ou) - 21 d'abril de 2024</b>		
<b>Hora</b>	<b>Activitat</b>	<b>Responsabilitat</b>
8:30 h	Trobada de totes les persones que col·laboren a l'esdeveniment al Torrent de Mitja Vila	Aina
8:30h a 8:40h	Explicació de repartiment de tasques per muntar l'esdeveniment	Aina
8:40 a 9:30h	Muntatge activitats Muntatge barra Muntatge carpa marxandatge Anar a buscar les figures per a l'espectacle	Aina i grup voluntaris Foc i Ganxo Aina i grup voluntaris  Xevi
9:30h a 9:45h	Proves de so per l'espectacle	Xevi
9:45h a 10:00h	Repàs final de tot el material i cada voluntari es posa en l'activitat corresponent	Voluntaris (Anna, Núria, Elisabet, Mireia, Txell, Moisès)
10:00h: a 12:00h	Inici i desenvolupament de les activitats. (Estar pendent de les diferents activitats).	Aina i grup de voluntaris
11:45h a 12:00h	Preparació de l'espectacle. (Músics, actors que porten les figures, diables i narrador).	Xevi Foc i Ganxo Tabalda Grup de música de la llegenda del Drac Membres de l'associació que interpreten algun



		personatge
11:50h a 12:00h	Recollir les activitats i anunciar l'espectacle per tal que els assistents vagin a sota al pont per a veure'l.	Aina i grup de voluntaris
12:00h a 12:15h	Contacontes: L'ou es cou	Xevi Foc i Ganxo Tabalda Grup de música de la llegenda del Drac Membres de l'associació que interpreten algun personatge
12:15h a finalització de l'acte	Vermutada popular.	Foc i Ganxo
12:45h a 13:15h	Joc de rol (simultàniament a la vermutada)	Aina i membre de l'associació del Drac encarregat de l'activitat (Miquel)
13:15 a 13:30h	Preparació subhasta de relíquies	Xevi
13:30 a 14:00h	Desenvolupament subhasta de relíquies	Xevi
14:00h a 15:00h	Recollida i neteja. Recollir tot lu del vermut, endreçar taules i cadires i desmontar la barra. Endreçar material activitats i desmontar carpa marxandatge Tornar les figures al local	Aina (a tot arreu) Foc i Ganxo  Equip voluntaris  Xevi

Taula 10: *Escaleta dia de l'esdeveniment*. Font: Elaboració pròpia (2024).

Taula 11: Escaleta representació - L'ou es cou

L'ou es cou

Part	Text	Comparsa	Música	Pirotecnia
<b>I. Presentació</b>	No sé si us passa el mateix que a mi, però sempre he tingut una curiositat per saber com continuen les històries després de girar la darrera pàgina d'un llibre. Em costa de creure que als protagonistes no els hi passi cap més fet rellevant que mereixi ser narrat. És impossible que, de cop i volta, les seves vides deixin d'estar farcides d'aventures i passin a un estat letàrgic, inamovible fins al final dels seus dies. Van ser realment feliços per sempre més? Van menjar anissos fins al darrer sospir? Digueu-me incrèdul però deixeu que ho posi en dubte...			
	Per això avui, us explicaré la continuació d'una història que ens toca de ple, i que ben segur que coneixereu: La llegenda del Drac que Vol Tragar.			Fum i flaixos arcades pont
			Tabalada	
		Entren: Hipòlit Cabra Voltors Nanak		
<b>II. Voltors</b>	Recapitem una mica... Al final de la història coneguda, trobem que Hipòlit i la cabra de la pastoreta Roberta decideixen fugir turons enllà, defugint de tota mena de reconeixement públic, després de matar el terrible Drac que Vol Tragar. Per tant, tenim uns herois desapareguts del mapa i el dolent de la pel·lícula ben mort i enterrat. Però va ser realment aquest el final del Drac? Doncs semblaria ser que no, segons han pogut sentir les meves orelles.	Marxen: Hipòlit i Cabra		
	Resulta que, just en el moment en que Hipòlit clavà l'aixada al coll del gran rèptil, aquest, davant aquest fet inesperat, va concentrar tota la seva energia vital per pondre un ou just abans que el seu cor deixés de bategar. Ja sabeu que aquest tipus de bèsties sempre tenen encara temps de remenar una mica la cua un cop han rebut l'escomesa definitiva...	Entra: Portador de l'ou		

	I probablement us preguntareu : i com és que ningú va veure l'ou si l'Hipòlit va guiar el poble sencer a veure el cadàver del Drac? Doncs molt senzill, l'ou va quedar sepultat sota el seu cos. Només quan els voltors van acabar de cruspir-se la carn de la bèstia, l'ou va sortir a la llum. I com us podeu imaginar, a aquelles alçades tothom ja havia retornat a casa seva.			
		Voltors ballen al voltant de l'ou	Entrada Voltors	
	Tan bon punt els colors vívids de l'ou van començar a emergir de la pila d'ossos del Drac, aquells ocellots del dimoni embogiren i es precipitaren els uns contra els altres per fer-se amb el botí, però tot esforç fou infructuós. Resignats, finalment hagueren de recórrer al voltor més gran conegut, Nanak, que amb les seves poderoses urpes aconseguí aixecar-lo i transportar-lo fins al niu arrecerats a les parets dels cingles de Serratosa.			
		Encesa Nanak	Tabalada	
		Surten: Voltors / Nanak / Portador Ou		

<b>III. El guaita de Conanglell</b>	Allà, els voltors, l'un i l'altre, l'anaren covant amb l'escalfor de les seves plomes, i l'ou, dia rere dia, s'anà fent cada vegada més gran, i més lluent. La seva carcassa era tan pulida que semblava que fos forjada per un metall preciós. Quan el sol despuntava a l'albada per darrera la serra de Cabrera, la llum que s'hi reflectava centellejava a quilòmetres de distància com un far.			Flashos
	Aquells espurnejos van neguitejar el sentinella que estava de guàrdia a la torra més alta de la casa forta de Conanglell, pensant-se que potser es tractava d'un missatge xifrat enemic fet amb miralls. Sense pensar-s'ho dues vegades ni dir res als seus superiors, abandonà el seu lloc, agafà una ullera llarga, muntà el seu cavall i es dirigí cap aquella paret escarpada d'on procedia la brillantor.	Entra: Cavaller Conanglell		
		Moviment Cavaller	Tarantel·la Pera	

	<p>Un cop fou prou a prop perquè l'allargavistes li revelés tota mena de detalls, el soldat va quedar esmaperdut i garratibat: un ou misteriós amb unes estranyes marques i unes dimensions descomunals jeia al mig d'un niu de voltors fastigosos. Mai no havia vist mai res semblant. Una idea avariciosa i perversa li va corrompre el pensament: si era capaç d'aconseguir aquell exemplar tan rar i bell, segurament podria engatussar a algun sobirà per vendre-li per un bon pessic.</p>	Gesticulaci ó cavaller i portador ou		
	<p>Durant tres dies i tres nits s'amagà arrere unes mates per estudiar les anades i vingudes d'aquells ocellots i saber així quan l'ou quedava sense custòdia. Quan va creure que disposava de temps suficient per pujar, robar l'ou i baixar sense que els voltors se n'adonessin, va sortir del seu amagatall i es disposà a escalar aquella paret tan dreta. Amb molta suor i feina, aconseguí coronar el cim i allà pogué observar l'ou amb tota la seva magnificència.</p> <p>Sense perdre més temps, l'agafà, se'l posà a l'esquena i se'l lligà a la faixa. Diuen que tot el que puja, baixa, però aquesta afirmació, de vegades, no acaba de ser del tot certa: quan encara li quedava la meitat del camí per recórrer, el guaita s'aturà. Carretejar tot aquell pes a l'esquena li havia consumit les forces i ara no es veia en cor de tirar ni cap amunt ni cap avall.</p>			
	<p>Els voltors clissaren d'una hora lluny que algú havia aconseguit entrar als seus dominis i robar el seu bè més preuat. Nank l'ençà un crit esfereïdor i tots els seus subdits es disposaren a perpetrar un atac ferotge contra aquell lladregot.</p>	Voltors ataquen cavaller  Surten		

<b>IV. La concl(ou)si ó</b>	<p>Aquella fou la fi del guaita de Conanglell, però també fou la de l'ou? No... bé, en certa mesura, hauria de dir que sí!</p>			
-----------------------------	--	--	--	--

	<p>Les urpes dels carronyaires estriparen la faixa de l'intrús i la càrrega que subjectava es precipità al buit. La trajectòria descendent de l'ou passà de vertical a zig zag un cop penetrà a la copa d'un gran roure. Contra tot pronòstic, enlloc d'anar a parar al terra, anà a espetegar sobre l'únic lloc tou i boturut que hi havia en 20 milles a la rodona: la panxa de l'Hipòlit!! Que estava fent la migdiada tranquilament a l'ombra del roure. Es despertà sobresaltat després de l'impacte contra el seu ventre i veigué com un ou gegant i brillant sortia disparat amunt fent tombarelles. El seu instint el va ferf aixecar i estirar els braços per caçar el projectil al vol, però just quan les puntes del seus dits estaven a punt de tocar-lo, ensopegà amb les potes de la cabra que, com ell, jeia al seu costat descansant.</p>	<p>Gesticulaci ó Portador Ou i Hipòlit</p>		
	<p>Amb els ulls a l'alçada del terra, observà com l'ou s'esmicolà en mil bocins després de xocar contra una pedra punxeguda de la mida de l'ungla del dit petit. Entre el fum dens i fètid que sortí de dins la closca esberlada, Hipòlit i la cabra veigueren una cosa que es bellugava. Tan bon punt, treigué el cap, els dos van saber qui era el pare d'aquella petita criatura.</p>	<p>Portador: Canvia ou per mini drac</p>		<p>Fum / huevos dragón</p>
	<p>Els dos es llençaren a sobre d'aquella sarganta taronja i alada, però aquesta era bastant més ràpida i s'esmunyí cap a dintre el bosc. Hipòlit i la cabra, sabent, que en uns quatre mesos es convertiria en una bèstia descomunal i tornaria per reclamar venjança contra el seu pare mort, es miraren i dissimuladament agafaren els seus trastets i marxaren encara més lluny, no fos cas que algú les hagués vist.</p>	<p>Surt Portador</p>		
		<p>Surten: Hipòlit / Cabra</p>	<p>Cercavil a</p>	
	<p>En fi, ja ho veieu. El darrer punt i final no necessàriament ha de ser el definitiu. Voleu saber en què es va convertir aquella petita bestiola? Era igual de terrible que el seu pare? O era més bonifàcia? Totes aquestes preguntes no us les puc respondre ara mateix, però us ben asseguro que vosaltres mateixos ho podreu veure el proper agost a la XVII Edició del Drac que Vol Tragar.</p>			

Taula 11: *Escaleta representació - L'ou es cou*. Font: Elaboració conjunta amb l'associació del Drac (2024).

## Taula 12: Pla de contingència

A continuació es mostren els aspectes clau que s'haurien de tenir en compte, si finalment, l'esdeveniment no s'hagués pogut celebrar a causa d'inclemències meteorològiques. D'aquesta manera, el pla de contingència que es planteja és canviar la data de l'esdeveniment a la següent setmana, ja que encara podria encaixar en una activitat en el marc de Sant Jordi, però mantenint l'espai, perquè es considera que la pirotècnia és un aspecte molt important que es vol mantenir, i, per tant, no es podria realitzar l'esdeveniment en un espai tancat.

<b>Pla de contingència esdeveniment El drac no n'ha tingut pr(ou)</b>	
<b>Àmbit a tenir en compte</b>	<b>Aspectes més rellevants a considerar</b>
<b>Quan aplicar el pla</b>	Si finalment es pren la decisió d'optar per l'implementació del pla de contingència, aquesta decisió es prendrà 2 dies abans de l'esdeveniment (Divendres 19 d'abril de 2024).
<b>A nivell logístic</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assegurar-se que el diumenge 28 d'abril de 2024 no hi ha cap altre esdeveniment important al poble que pugui interferir amb l'esdeveniment plantejat.</li> <li>• Parlar amb l'Ajuntament per comunicar un canvi de data de l'esdeveniment.</li> <li>• Reservar novament l'espai per a la setmana següent en el mateix horari.</li> <li>• Avisar a les entitats col·laboradores que l'esdeveniment es posposa una setmana.</li> <li>• Guardar tot el material per a les activitats, així com per l'espectacle i la subhasta de relíquies.</li> <li>• Avisar al proveïdor (bar La Puça), per reservar les begudes en la mesura del possible.</li> <li>• El menjar que ja estava comprat pot arribar a la setmana següent si no s'obre l'envàs, per tant, cal reservar-lo.</li> <li>• Reprogramar l'últim assaig (divendres 19 d'abril) pel divendres de la setmana següent.</li> </ul>
<b>A nivell de difusió</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlar amb l'Ajuntament perquè avisi a través de les seves xarxes socials que l'acte canvia de data.</li> <li>• Avisar a la població a través de les xarxes socials de l'associació del Drac, així com a través de les xarxes de les entitats col·laboradores que l'acte es posposa una setmana.</li> <li>• Avisar a través de la Casa de Cultura del Mallol, a les persones grans del poble, del canvi de data de l'esdeveniment.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imprimir unes etiquetes amb la nova data de l'esdeveniment per a poder enganxar en els cartells distribuïts pel poble.</li> <li>• Pel que fa a la informació dels programes de l'Ajuntament com que no es poden canviar, ni tornar a imprimir perquè no només hi ha l'acte del Drac, sinó també altres activitats, es fa ús de les xarxes socials, com s'ha comentat, per revertir el màxim possible aquesta situació.</li> </ul>
--	--

Taula 12: Pla de contingència. Accions principals a considerar. Font: Elaboració pròpia (2024).

## Annex 9: Activitats

### Taula 13: Taller 1 - Memory

<b>NOM ACTIVITAT:</b> Memory	
<b>Objectiu de l'activitat</b>	Fomentar l'aprenentatge dels personatges de la llegenda, per tals que els nens i nenes puguin entendre el relat de la història, al mateix temps de potenciar la seva creativitat.
<b>Descripció de l'activitat</b>	Es dona tot un joc de memory a cadascun dels nens i nenes (11 personatges, 22 cartes), en blanc i negre perquè els puguin pintar com vulguin. A continuació retallen cadascuna de les cartes i se'ls dona una goma de pollastre perquè es puguin emportar el joc a casa.
<b>Material necessari</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Retoladors</li> <li>- Tisores</li> <li>- Cartes del memory impreses (40 còpies)</li> <li>- Gomes de pollastre</li> <li>- 1 taula</li> <li>- Cadires</li> </ul>

Taula 13: Descripció taller 1 - Memory. Font: Elaboració pròpia (2024).

### Taula 14: Taller 2 - Diorama

<b>NOM ACTIVITAT:</b> Diorama	
<b>Objectiu de l'activitat</b>	Que els nens i nenes relacionin els personatges amb l'entorn on es desenvolupa la llegenda (plaça de l'església). Novament, que puguin desenvolupar la seva creativitat i la seva imaginació per crear situacions diverses entorn la llegenda.
<b>Descripció de l'activitat</b>	Es dona un full (2D) amb l'església del poble dibuixada i el característic terra de fora de l'església. Els nens i nenes han de doblegar aquest full per la meitat, convertint-lo així en un petit escenari (3D). A continuació també se'ls dona un full amb diferents personatges de la llegenda que han de



	retallar, i enganxar en l'escenari que han creat, com ells i elles més els agradi. Els personatges tenen una petita part de color blanc a sota els peus, per tal que quan es retallin les figures, es pugui utilitzar aquesta part blanca per a doblar-la i que els personatges s'aguantin drets.
<b>Material necessari</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fons del diorama - església (40 còpies)</li> <li>- Personatges (40 còpies)</li> <li>- Tisores</li> <li>- Cola de barra</li> <li>- 2 taules</li> <li>- Cadires</li> </ul>

Taula 14: Descripció taller 2 - Diorama. Font: Elaboració pròpia (2024).

### Taula 15: Taller 3 - Punt de llibre

<b>NOM ACTIVITAT:</b> Punt de llibre	
<b>Objectiu de l'activitat</b>	Que els nens i nenes puguin desenvolupar la seva habilitat motriu fina a través de la creació d'un punt de llibre en forma de drac que requereix seguir unes instruccions, perquè aprenguin a ser pacients i escoltar amb atenció.
<b>Descripció de l'activitat</b>	Es tracta de construir un punt de llibre en forma de drac. Consisteix a seguir unes instruccions per a retallar i doblegar un paper d'una manera concreta perquè acabi quedant en forma quadrada, amb un espai entremig per a posar en la pàgina d'un llibre, a la part superior dreta. Un cop s'ha aconseguit la forma base, es donen els complementos als nens i nenes (ulls, dents i foc) perquè puguin decorar el seu punt de llibre perquè sigui un drac. Finalment, se'ls dona un retolador perquè puguin acabar de decorar-lo. Cal mencionar que les peces de decoració (ulls, dents i foc), es van preparar prèviament a l'activitat per agilitzar el procés.
<b>Material necessari</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fulls A4 taronges (40)</li> <li>- Ulls de drac (40)</li> <li>- Dents de drac (40)</li> <li>- Foc del drac (40)</li> <li>- Retoladors</li> <li>- Tisores</li> <li>- Cola de barra</li> <li>- 1 taula</li> <li>- Cadires</li> </ul>

Taula 15: Descripció taller 3 - Punt de llibre. Font: Elaboració pròpia (2024).

## Taula 16: Joc 1 - Memory Deluxe

<b>NOM ACTIVITAT:</b> Memory Deluxe	
<b>Objectiu de l'activitat</b>	Exercitar la capacitat de memòria i de relacionar conceptes dels nens i nenes, a través del joc, perquè aprenguin qui són els personatges, al mateix temps que es diverteixen.
<b>Descripció de l'activitat</b>	Hi ha 22 peces situades en una taula que amaguen 11 parelles dels personatges de la llegenda. Es juga per rondes. Els nens i nenes han d'anar destapant dues peces a cada ronda per descobrir si destapen el mateix personatge. Si no l'encerten, tornen a deixar les peces al mateix lloc, i si l'encerten es queden la parella que hagin trobat. Al final es fa un recompte de qui ha trobat més parelles. Serveix com a activitat continuada del memory petit, ja que són els mateixos personatges, i així, els interioritzen més.
<b>Material necessari</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Peces del Memory Deluxe - 22 peces, 11 parelles (1 còpia en A3)</li> <li>- 2 taules</li> </ul>

Taula 16: Descripció joc 1 - memory deluxe. Font: Elaboració pròpia (2024).

## Taula 17: Joc 2 - Pren la cua al drac

<b>NOM ACTIVITAT:</b> Pren la cua al drac	
<b>Objectiu de l'activitat</b>	Aprendre a treballar en equip al mateix temps de potenciar la capacitat d'estratègia, els reflexos i l'agilitat, mentre els nens i nenes es diverteixen.
<b>Descripció de l'activitat</b>	Es fan dos equips. Cada equip té unes cintes, i cadascun dels membres de l'equip s'ha de col·locar la cinta al seu darrere, posant una part de la cinta per dins el pantaló, tot simulant una cua. Cada equip té les "cues" d'un color diferent. Es delimita l'espai en forma de quadrat, i l'objectiu de cada equip és prendre la cua als membres de l'equip contrari, al mateix temps que han de vigilar que l'equip contrari no els hi prengui a ells o elles. Finalment, guanya l'equip que aconsegueix prendre totes les cues a l'equip contrari. En funció dels nens o nenes que vulguin jugar es poden fer equips de fins a 10 membres per equip i amb un mínim de 5 membres per equip.
<b>Material necessari</b>	- Cintes de dos colors (10 de cada color)

Taula 17: Descripció joc 2 - pren la cua al drac. Font: Elaboració pròpia (2024).

## Taula 18: Joc 3 - Munyir a la cabra

<b>NOM ACTIVITAT:</b> Munyir a la cabra	
<b>Objectiu de l'activitat</b>	El principal objectiu és que els nens i nenes gaudeixin d'una bona estona tot desenvolupant una tècnica

	tradicional de munyir, en forma de joc.
<b>Descripció de l'activitat</b>	S'ha fet la simulació del braguer de dues cabres. De la part superior del pont s'han lligat amb una corda dos braguers de cabra, un dels personatges de la llegenda, que contenen aigua a dins. Els nens i nenes han d'omplir la galleda munyint a "la cabra". Es pot jugar de manera individual o en parelles tot fent una competició, on guanya el nen o nena que omple la galleda en el menor temps possible.
<b>Material necessari</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ampolles d'aigua</li> <li>- Tetines de biberó</li> <li>- Tela (per recobrir les ampolles tot simulant la pell d'una cabra)</li> <li>- 2 galledes</li> <li>- Corda</li> </ul>

Taula 18: Descripció joc 3 - munyir a la cabra. Font: Elaboració pròpia (2024).

### Taula 19: Joc de rol

<b>NOM ACTIVITAT:</b> Joc de rol	
<b>Objectiu de l'activitat</b>	Activitat destinada als adults per fomentar l'estratègia i la competitivitat a través d'un joc, on els personatges de la llegenda tornen a ser els protagonistes.
<b>Descripció de l'activitat</b>	Joc consistent en fer dos equips, i cadascun d'ells està en una "habitació", aplicat a la ubicació de l'acte, cada equip en una de les arcades de sota el pont. El primer, és l'equip del poble liderat per l'Hipòlit (personatge que mata el Drac en la llegenda habitual), i el seu objectiu, és que l'Hipòlit, estigui en la mateixa habitació que el Drac per a poder-lo matar. El segon, és l'equip del Drac, i el seu objectiu és que el Drac estigui en una habitació separada de l'Hipòlit perquè no el mati. Es reparteixen les cartes que indiquen si ets d'un equip o d'un altre, de manera aleatòria i es formen els equips també aleatòriament sense saber quina carta tenen els altres membres del teu grup. L'objectiu és descobrir què són els membres del teu grup, ja que en cada ronda es fa intercanvi de persones d'una habitació a l'altre, i segons el que t'hagi tocat, tindràs interès en què una persona marxi o es quedi per tal de complir amb l'objectiu del teu equip. Guanya l'equip del poble si aconsegueix que l'Hipòlit i el Drac estiguin en la mateixa habitació, i guanya l'equip del Drac si aconsegueix que el Drac estigui en una habitació diferent de la de l'Hipòlit. En les diverses repeticions del joc, es poden anar afegint cartes neutres o especials que interfereixen en els objectius principals de cada equip.
<b>Material necessari</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartes del joc de rol (8 cartes de cada equip, 14 cartes</li> </ul>

	especials, 7 cartes neutres) - Cartes del líder (2) - Instruccions - Cronòmetre
--	--

Taula 19: Descripció joc de rol. Font: Elaboració pròpia (2024).

## Taula 20: Vermutada popular

<b>NOM ACTIVITAT:</b> Vermutada popular	
<b>Objectiu de l'activitat</b>	Fomentar la cohesió social entre tots els assistents a l'esdeveniment, al mateix temps que recaptar diners a través de les begudes i el menjar que s'ofereix, per a invertir posteriorment en la construcció del nou Drac.
<b>Descripció de l'activitat</b>	Consisteix a vendre begudes i algunes tapes mentre la gent està a l'esdeveniment perquè passin una bona estona. Es posen taules i cadires perquè la gent pugui asseure's, amb música ambient de fons i es manté el vermut fins a la finalització de l'esdeveniment.
<b>Material necessari</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Menjar (patates, olives, fuet, formatge)</li> <li>- Begudes (aigua, coca cola, fanta de llimona i taronja, cerveses, vermut blanc i negre)</li> <li>- Gel</li> <li>- Taules (20)</li> <li>- Cadires (30)</li> <li>- Barres (3)</li> <li>- Utensilis per a servir el vermut (plats, gotes, pinces entre d'altres)</li> <li>- Caixa pels diners</li> <li>- Bidons (per a posar aigua amb gel i refredar les begudes)</li> <li>- Cubells d'escombraries (2)</li> <li>- Bosses escombraries</li> <li>- Productes de neteja</li> </ul>

Taula 20: Descripció vermutada popular. Font: Elaboració pròpia (2024).

## Taula 21: Subhasta de relíquies

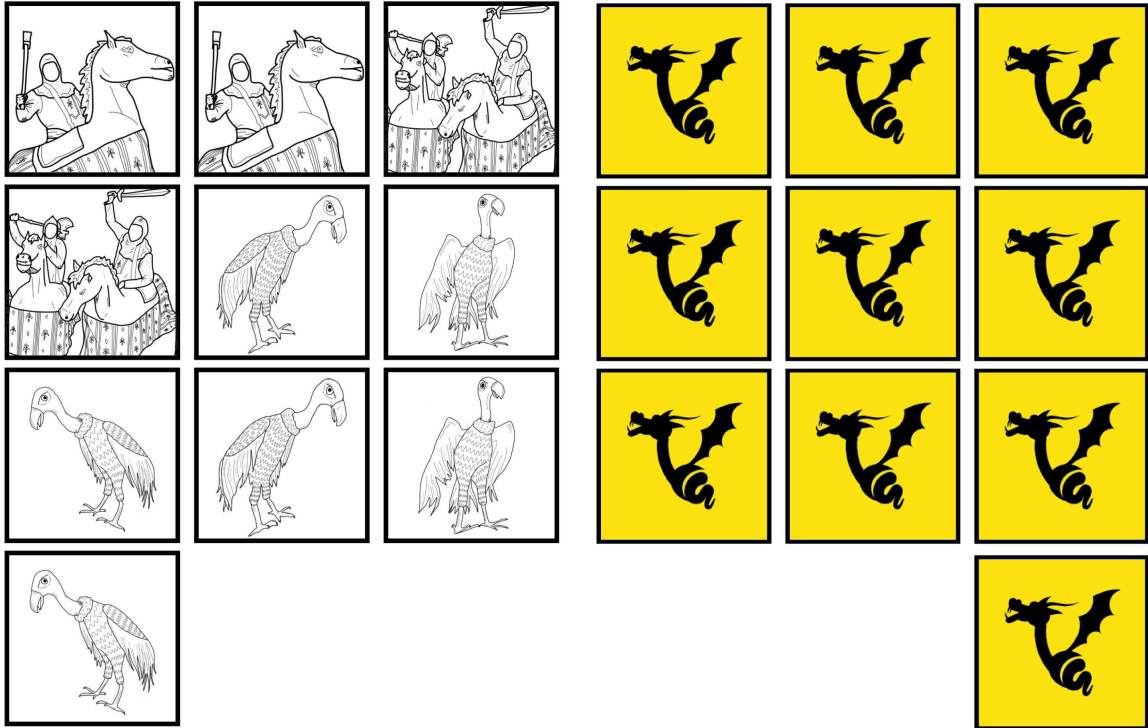
<b>NOM ACTIVITAT:</b> Subhasta de relíquies	
<b>Objectiu de l'activitat</b>	Fer una activitat en clau d'humor perquè els adults de l'esdeveniment també puguin participar de manera activa.
<b>Descripció de l'activitat</b>	Se sortegen peces de l'antic Drac, coses petites, on una persona de l'associació del Drac, s'encarrega d'anar anunciant les diferents peces, motivant als assistents a apostar, en clau d'humor, perquè s'emportin les peces subhastades.
<b>Material necessari</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Peces antic Drac i micròfon i altaveus</li> </ul>

Taula 21: Descripció subhasta de relíquies. Font: Elaboració pròpia (2024).

Imatges 30 - 45: Material d'impressió activitats



Imatge 30: *Peces memory - part 1*. Font: Elaboració d'un dels membres de l'associació. Imatge cedida per l'associació (2024).



Imatge 31: *Peces memory - part 2*. Font: Elaboració d'un dels membres de l'associació. Imatge cedida per l'associació (2024).



Imatge 32: *Escenari diorama*. Font: Elaboració d'un dels membres de l'associació. Imatge cedida per l'associació (2024).



Imatge 33: *Personatges diorama*. Font: Elaboració d'un dels membres de l'associació. Imatge cedida per l'associació (2024).



Imatge 34: *Peces Memory deluxe - part 1*. Font: Elaboració d'un dels membres de l'associació. Imatge cedida per l'associació (2024).

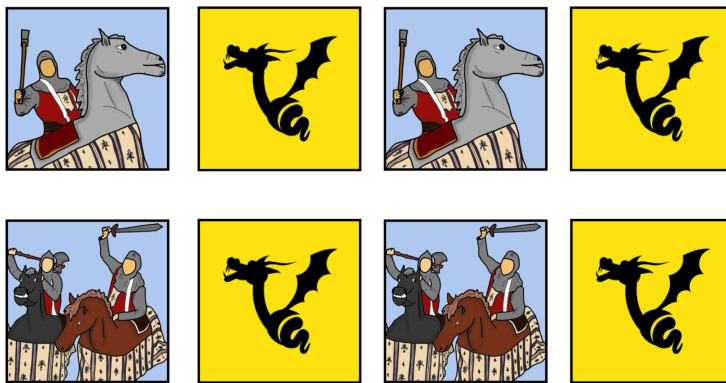




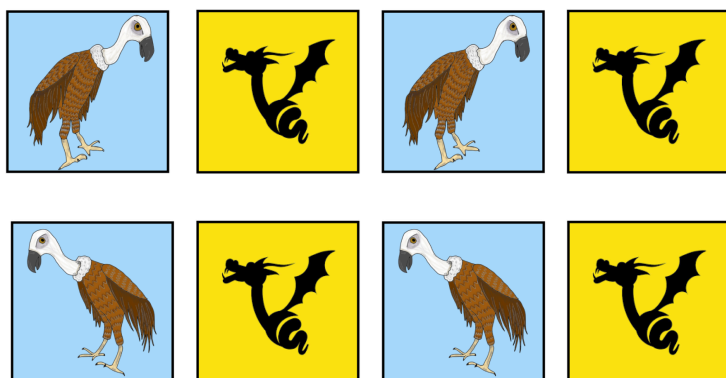
Imatge 35: *Peces Memory deluxe - part 2*. Font: Elaboració d'un dels membres de l'associació. Imatge cedida per l'associació (2024).



Imatge 36: *Peces Memory deluxe - part 3*. Font: Elaboració d'un dels membres de l'associació. Imatge cedida per l'associació (2024).



Imatge 37: *Peces Memory deluxe - part 4*. Font: Elaboració d'un dels membres de l'associació. Imatge cedida per l'associació (2024).



Imatge 38: *Peces Memory deluxe - part 5*. Font: Elaboració d'un dels membres de l'associació. Imatge cedida per l'associació (2024).



Imatge 39: *Peces Memory deluxe - part 6*. Font: Elaboració d'un dels membres de l'associació. Imatge cedida per l'associació (2024).

**CARTA DE LÍDER**

**CANVIAR LÍDERS**

**EL LÍDER ABDICA**  
 Dona-li aquesta carta a un jugador disposat. Sense regateig  
 - O -

**EL LÍDER ÉS USURPAT**  
 Majoria de jugadors voten a algú altre? Dona-li aquesta carta

**FINAL DE RONDA**

**1. EL LÍDER SELECCIONA OSTATGES**  
 Nombra als elegits. No pots escollir-te a tu mateix.

**2. PARLAMENT DE LÍDERS**  
 Us trobeu entre les 2 habitacions sense ostatges.

**3. REINICI DEL TEMPS DE RONDA**  
 Ignora aquest pas si es l'última ronda.

**4. INTERCANVI D'OSTATGES**  
 S'intercanvia el mateix nombre d'ostatges entre habitacions.

**5. TORNADA A L'HABITACIÓ**

**CARTA DE LÍDER**

5 4 3 2 1

6 - 10 JUGADORS	NOMÉS 3 RONDES I NO COMPARTIR COLOR	1	1	1
11 - 13 JUGADORS		2	2	1
14 - 17 JUGADORS		3	2	2
18 - 21 JUGADORS		4	3	2
22 + JUGADORS		5	4	3

**NOMBRE D'OSTATGES EN CADA RONDA**  
 NOMÉS 3 RONDES  
 EN EL JOC BÀSIC

**CARTA DE LÍDER**

5 4 3 2 1

6 - 10 JUGADORS	NOMÉS 3 RONDES I NO COMPARTIR COLOR	1	1	1
11 - 13 JUGADORS		2	2	1
14 - 17 JUGADORS		3	2	2
18 - 21 JUGADORS		4	3	2
22 + JUGADORS		5	4	3

**NOMBRE D'OSTATGES EN CADA RONDA**  
 NOMÉS 3 RONDES  
 EN EL JOC BÀSIC

**CARTA DE LÍDER**

**CANVIAR LÍDERS**

**EL LÍDER ABDICA**  
 Dona-li aquesta carta a un jugador disposat. Sense regateig  
 - O -

**EL LÍDER ÉS USURPAT**  
 Majoria de jugadors voten a algú altre? Dona-li aquesta carta

**FINAL DE RONDA**

**1. EL LÍDER SELECCIONA OSTATGES**  
 Nombra als elegits. No pots escollir-te a tu mateix.

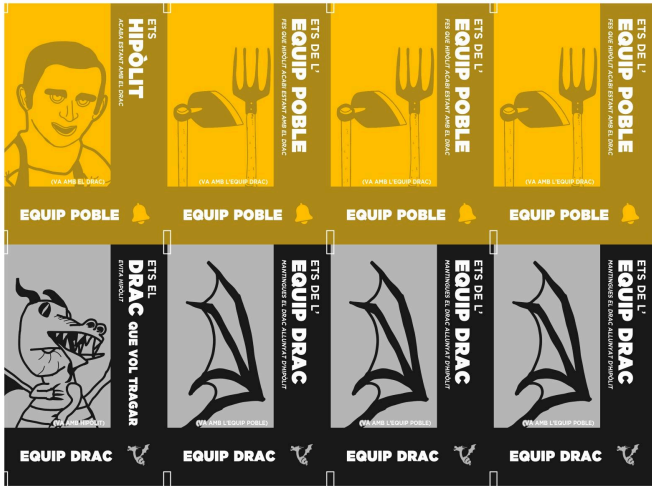
**2. PARLAMENT DE LÍDERS**  
 Us trobeu entre les 2 habitacions sense ostatges.

**3. REINICI DEL TEMPS DE RONDA**  
 Ignora aquest pas si es l'última ronda.

**4. INTERCANVI D'OSTATGES**  
 S'intercanvia el mateix nombre d'ostatges entre habitacions.

**5. TORNADA A L'HABITACIÓ**

Imatge 40: Joc de rol - Cartes del líder. Font: Elaboració d'un dels membres de l'associació. Imatge cedida per l'associació (2024).



Imatge 41: *Joc de rol - cartes, part 1*. Font: Elaboració d'un dels membres de l'associació. Imatge cedida per l'associació (2024).



Imatge 42: *Joc de rol - cartes, part 2*. Font: Elaboració d'un dels membres de l'associació. Imatge cedida per l'associació (2024).



Imatge 43: *Joc de rol - cartes, part 3*. Font: Elaboració d'un dels membres de l'associació. Imatge cedida per l'associació (2024).



Imatge 44: *Joc de rol - cartes, part 4*. Font: Elaboració d'un dels membres de l'associació. Imatge cedida per l'associació (2024).



Imatge 45: *Joc de rol - cartes, part 5*. Font: Elaboració d'un dels membres de l'associació. Imatge cedida per l'associació (2024).

## Annex 10: Difusió

Taula 22: Cronograma de difusió

<b>EL DRAC NO N'HA TINGUT PR(OU)</b>		
<b>Data de l'esdeveniment: 21 d'abril de 2024</b>		
<b>Cronograma actualitzat: 10 de maig de 2024</b>		
<b>CRONOGRAMA DE DIFUSIÓ</b>		
<b>Contingut</b>	<b>Quan</b>	<b>Per a què</b>
Programació cultural Ajuntament SHV	Entre el 18 i el 31 de març	És quan l'Ajuntament reparteix la programació trimestral a totes les cases del poble, per tal que quan comenci el segon trimestre (abril, maig, juny), la població ja pugui saber quines activitats hi ha.
Programació Sant Jordi Ajuntament	Setmana del 8 al 12 d'abril	Setmana que es fa arribar la programació específica de les activitats culturals programades en el marc de Sant Jordi a les escoles per tal de distribuir-les per les aules.
Història 1: No tots els ous són de pasqua	Dijous 28 de març	Aprofitar que és Setmana Santa (Pasqua), per a publicar el primer contingut a les xarxes socials de l'associació del Drac, ja que el concepte creatiu girava entorn la figura de l'ou.
Història 2: Info bàsica	Diumenge 14 d'abril	Quan falta una setmana per a l'esdeveniment, es comença a publicar contingut diàriament a través de les històries del compte d'Instagram de l'associació del Drac per generar expectatives sobre l'esdeveniment.
Història 3: Personatges (drac)	Dilluns 15 d'abril	A través dels personatges de la llegenda es crea un disseny per a les històries d'Instagram, seguint amb l'estil del contingut amb la figura dels ous, per generar intriga sobre aquesta nova etapa del Drac, deixant entreveure una part dels personatges amb missatges suggerents. Es publica la mateixa setmana de l'esdeveniment, per mantenir aquesta expectativa pròxima a l'esdeveniment.
Història 4: Personatges (Roberta, Hipòlit, cabra)	Dimarts 16 d'abril	Se segueix amb aquest petit relat dels personatges mig amagant-los.
Història 5: Personatges (Cecília)	Dimecres 17 d'abril	Se segueix amb aquest petit relat dels personatges mig amagant-los.
Història 6: Personatges (Cavallers de Conanglell)	Dijous 18 d'abril	Se segueix amb aquest petit relat dels personatges mig amagant-los.
Post Instagram associació del Drac	Dijous 18 d'abril	Un cop finalitzat el petit relat dels personatges a través de les històries, es publica el post amb tota la informació completa sobre l'esdeveniment.
Història 7: Info completa	Divendres 19 d'abril	A tall de recordatori, es publica de nou una història amb tota la informació de l'esdeveniment (programa) perquè la població el tingui present.

Història 8: Recordatori efectiu	Dissabte 20 d'abril	També per a fer un recordatori, es publica una història perquè els possibles assistents, portin diners en efectiu, ja que l'associació no disposa de datàfon per a fer pagaments en targeta.
Cartells	Dissabte 6 d'abril	Dues setmanes abans de l'esdeveniment es reparteixen pel poble els cartells, per tal que la població pugui assabentar-se que es realitza l'esdeveniment.

Taula 22: Cronograma de la difusió de l'esdeveniment. Font: Elaboració pròpia (2024).

A continuació, s'exposen els 4 canals principals per a la difusió de l'esdeveniment, i perquè s'han escollit.

- Programació cultural de l'Ajuntament del poble: Trimestralment, l'Ajuntament, reparteix un tríptic a totes les cases del poble on s'hi expliquen totes les activitats i tallers que s'hi desenvolupen. Es va acordar amb l'Ajuntament que en el tríptic del segon trimestre de l'any (abril, maig i juny), hi sortís l'acte de El drac no n'ha tingut pr(ou), amb la informació bàsica sobre l'esdeveniment (dia, lloc, hora i petita descripció). Així, es podia arribar a les famílies dels nens i nenes que assistirien a l'esdeveniment, i, al mateix temps, a algunes persones que no fossin del públic objectiu principal.
- Programació de Sant Jordi: També l'Ajuntament, va elaborar una programació més específica sobre els actes que es feien en el marc de Sant Jordi, que es repartia a les escoles del poble, per tant, era una molt bona oportunitat, ja que anava adreçat directament al públic objectiu de l'esdeveniment. En aquest cas, hi havia informació més detallada sobre el programa de l'acte.

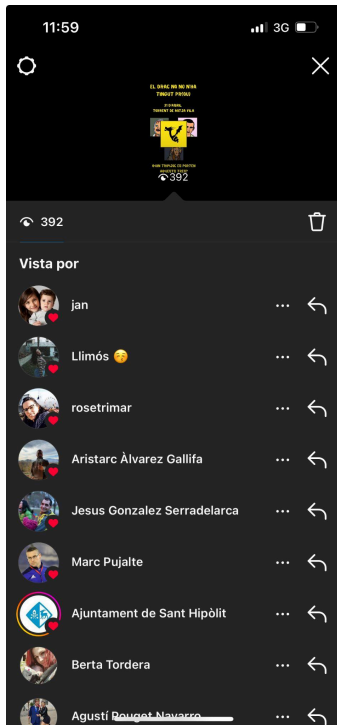
En ambdós casos, l'Ajuntament també va fer difusió a través de les seves xarxes socials, sobre l'esdeveniment.

- Xarxes socials de l'associació del Drac: Es va fer ús del perfil d'Instagram que ja tenia l'associació creat per a penjar tot el contingut que s'havia preparat, tant post, com històries. D'aquesta manera, també s'arribava a un públic secundari més jove.
- Cartelleria: Es van fer dues tipologies de cartells; un amb la informació més essencial de l'acte (dia, lloc i hora), i un altre amb la informació més detallada sobre el programa. Es va imprimir des de l'Ajuntament, en dos formats A4 i A3, i es van distribuir pel poble en els diferents punts d'informació habilitats per a penjar-hi cartells, a més de posar-los en diferents comerços. Així, es podia arribar a un altre tipus de públic secundari, com és la gent gran.

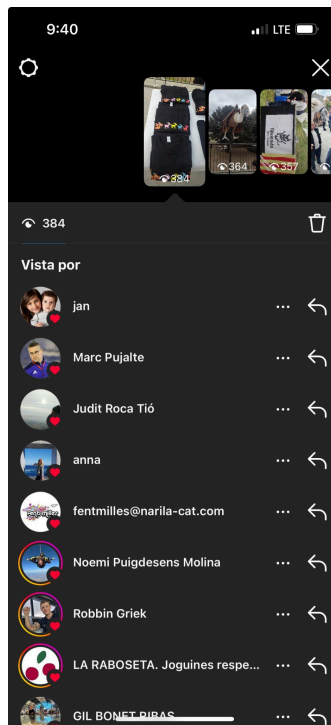
D'aquesta manera, utilitzant els diferents canals de comunicació, es podia arribar de forma més directe als dos principals públics objectiu, ja que el tríptic de l'Ajuntament i la programació de Sant Jordi arribava específicament a aquests, i al mateix temps, també s'arribava a un públic secundari de manera més indirecta, a través de les xarxes socials i dels cartells distribuïts pel poble. Per poder veure quins d'aquests canals havien funcionat

millor, es va fer un qüestionari als assistents on es demanava com havien conegut l'esdeveniment. (Vegeu Annex 16)

## Imatges 46 - 54: Resultats difusió



Imatge 46: *Quarta història promocional.* Font: Captura de pantalla de l'Instagram associació del Drac cedida per l'associació (2024).



Imatge 47: *Primera història dia esdeveniment.* Font: Captura de pantalla de l'Instagram de l'associació del Drac cedida per l'associació (2024).



Imatge 48: *Post publicat a l'Instagram de l'associació del Drac.* Font: Elaboració pròpia (2024).



Imatge 49: *Post programació activitats de l'Ajuntament de SHV.* Font: Captura de pantalla de l'Instagram de l'Ajuntament (2024).





Imatge 50: Post programació Sant Jordi. Acte - El drac no n'ha tingut pr(ou). Font: Captura de pantalla de l'Instagram de l'Ajuntament (2024).



Imatge 51: Reel posterior a l'esdeveniment. Font: Captura de pantalla de l'Instagram de l'Ajuntament (2024).



Imatge 52: Reel dia de l'esdeveniment. Font: Captura de pantalla de l'Instagram de cultura de l'Ajuntament (2024).

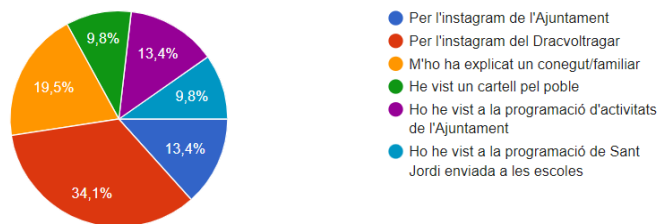


Imatge 53: Sisena història dia de l'esdeveniment Font: Captura de pantalla de l'Instagram de diables, cedida per la colla de diables (2024).

Com et vas assabentar d'aquest esdeveniment?

82 respostes

 Copia



Imatge 54: *Pregunta 2 del qüestionari*. Font: Captura de pantalla del qüestionari d'elaboració pròpia que es va passar als assistents de l'esdeveniment (2024).

Comptes mencionats:

- El drac que vol tragar [@dracquevoltragar].  
<https://www.instagram.com/dracvoltragar?igsh=bG96N2VqamYzamFs>
- Ajuntament de Sant Hipòlit de Voltregà [@sanhipolitdevoltrega].  
<https://www.instagram.com/sanhipolitdevoltrega?igsh=MTZncTRhanhvczMxYg==>
- Cultura. Ajuntament de Sant Hipòlit de Voltregà [@culturashv].  
<https://www.instagram.com/culturashv?igsh=cm5mcW85eTA5NXZt>
- Colla de diables Foc i Ganxo. [@fociganxo].  
<https://www.instagram.com/fociganxo?igsh=MWZmdGdqNHQ2ajl5bQ==>

## Annex 11: Programa d'activitats

Imatge 55: Programa de l'esdeveniment



**PROGRAMA D'ACTIVITATS**

 **10:00H - JOCS I TALLERS**

 **12:00H - CONTACONTES: L'OU ES COU**

 **12:15H - VERMUTADA POPULAR**

 **12:45H - JOC DE ROL**

 **13:30H - SUBHASTA RELÍQUIES**

Organitza: 

Col·labora:  

Imatge 55: *Programa de l'esdeveniment*. Font: Elaboració pròpia (2024).

## Annex 12: Pressupost

Taula 23: Pressupost de l'esdeveniment


PRESSUPOST		PRESSUPOST		Pressupost inicial que es va demanar a l'Ajuntament	500€
DESPESES		INGRESSOS		Cost real que ha assumit l'Ajuntament	499,00€
Concepte	Cost total	Concepte	Cost total		
Impressió material activitats (pagat per Ajuntament)	239,00€	Consumicions vermut i subhasta de relíquies	478,20€		
Pirotècnia + part del menjar del vermut (pagat per Ajuntament)	260€	Merxandatge	287€		
Begudes vermut + part del menjar del vermut (pagat per associació Drac)	213,55€		765,20€		
Marxandatge edició 2024 (pagat per associació Drac)	235,00€				
Cost total de l'esdeveniment	947,55€	Benefici total per a l'associació del Drac edició 2024	316,65€		
		Benefici total edició 2023	195€		
		Diferència de benefici	121,65€		

Taula 23: *Pressupost amb els guanys i despeses de l'esdeveniment.* Font: Elaboració pròpia (2024).

Tal com s'ha comentat, amb els 500 € del pressupost de l'Ajuntament, es poden cobrir les despeses de la impressió del material necessari per als jocs i tallers, així com el cost de la pirotècnia i part del menjar per a la vermutada popular. A més de l'ajuda econòmica, l'Ajuntament també col·labora en el lloguer de material per al desenvolupament de l'acte. El material que no pot proporcionar l'Ajuntament, l'aconsegueix l'associació del Drac, intentant estalviar sempre el màxim possible.

Com que quedava pendent la beguda i part del menjar per a la vermutada popular, i barres per a poder servir-ho, s'arriba a un acord amb un dels bars del poble, La Puça. S'estableix que es faci la comanda de begudes i menjar des del bar, i l'associació pagui només per allò que realment hagi gastat, i les begudes o el menjar que sobri, pugui ser utilitzat en el bar. A més, el bar també contacta amb el seu proveïdor perquè li deixi 3 barres per a poder utilitzar el dia de l'acte. Així doncs, el cost que acaba pagant l'associació és de 213,55 €.

## Imatge 56: Comanda de begudes i menjar



**Jaume Corrius, S.L.**  
Alimentació de Qualitat

93 850 50 05  
vendes@corrius.es  
www.corrius.cat

JIMENEZ PEREZ, MARIA  
JIMENEZ PEREZ, MARIA  
Carrer Sant Martí Xic, 6  
08508 LES MESIES DE VOLTREGA

Entrega a: 636716677  
JIMENEZ PEREZ, MARIA  
BAR LA PUÇA  
Carrer Sant Martí Xic, 6  
08508 LES MESIES DE VOLTREGA

**FACTURA**

19/19

Codi Client: 80212	CIF/DNI: 48049036N	Data: 17/04/2024	Factura: 5344	Agent: ARNAU PRADELL
			Ruta: 27	

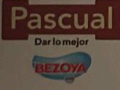
Cod. Art.	Caixes	Unid.	Descripció	Lot Art.	Total Unid.	Preu Unid.	IBEE	Import	IVA
Albarà 8685 de data 17/04/2024									
110460			OLIVES DE LA ABUELA 5 kg ANTEQVERA	240410	5,00	8,810		44,05	10
220317	2	15	PATATES 45 gr LA SANTA MARIA	240408	30,00	0,500		15,00	10
340550	2	1	COCACOLA 33 cl LLAUNA (24 unit.)	240408	2,00	15,470		30,94	21
340802	2	1	AIGUA VILADRAU 50 cl 24 unit.	231214	2,00	5,570		11,14	10
360205	3	1	CERVESA E.G. LLAUNA 24u	240312	3,00	29,040	50,00%	43,56	21
380017	3	1	BARRA METALICA PLEGABLE E.G.	240122	3,00	0,000	100,00%	0,00	21
390021			VERMUT BLANC 1 L PAVARELO	240130	7,00	7,520		52,64	21
390022			VERMUT NEGRE 1 L PAVARELO	270320	7,00	7,520		52,64	21
120402	2	1	(OLI FREGIR 10 L PIGOT)	240405	2,00	20,900		41,80	5

NO


DRAC

Import Brut	Imp. T.	Base Imposable	IVA	Recàrrec	T O T A L
291,77	2,20	70,19	10%	7,02	<b>341,30</b> EUR
		181,98	21%	38,22	
		41,80	5%	2,09	


Forma de Pagament: <b>GIR</b>	Domiciliació Bancària: ES8401825326090209*****
Venciments: <b>341,30</b>	<b>24/04/2024</b>



**Pascual**  
Dar lo mejor



Embotella Artesans



**MORITZ**  
BARCELONA

JAUME CORRIUS, SL  
Avinguda Castell, 3 - 08570 Torelló (Barcelona)  
R.M. BARCELONA, TOM 5939, LLIBRE 5233, FOLI 118, FULL 69889, DATA 9-84 - N.I.F. B08940645

	ENTREGATS	RECOLLITS
BARRIL 30L	0	0
BARRIL 18,9L	0	0
BARRIL SANGRIA 30L	0	0
BARRIL RADLER 30L	0	0
MITJANA	0	0
QUINTO	0	0
GAS	0	0
AIGUA 33CL	0	0
AIGUA 50CL	0	0
AIGUA 1L	0	0


Imatge 56: Comanda begudes i menjar. Font: Imatge cedida per la propietària del Bar La Puça (2024).

Aquesta és la factura que va realitzar el bar La Puça, per a fer el vermut per l'esdeveniment. Cal mencionar que en aquesta comanda, s'ha de restar l'oli fregit, ja que era per al bar La Puça, i no per a l'esdeveniment. Per tant, del total de 341,30 €, es resta l'oli i queden 299,50 €. Llavors, cal afegir 23,52 € de les fantes de taronja i llimona, ja que no apareixien a la comanda perquè es van proporcionar directament des del bar, quedant així 323,02 €. Finalment, tal com s'havia acordat l'associació va pagar només pel que es va utilitzar, i com que van sobrar algunes begudes, l'import d'aquestes es va restar del total. Per tant, dels 323,02 €, es resten 109,47 €, el preu de les begudes que van sobrar, i el resultat final són 213,55 €, el preu que està exposat en el pressupost.





## Imatge 58: Factura Ajuntament del material pirotècnic i del menjar

	<b>Associació Colla de Diables del Voltreganès "Foc i Ganxo"</b> C/ Sant Agustí, 4 08512 Sant Hipòlit de Voltregà, Barcelona NIF (CIF): ESG65129124 fociganxo@gmail.com																				
<b>Factura 2024/02</b>	<b>Data 26-04-2024</b> Data de venciment 30-04-2024 (Últim dia del mes)																				
<b>Ajuntament de Sant Hipòlit de Voltregà</b> Plaça de la Vila, 1 08512 Sant Hipòlit de Voltregà, Barcelona NIF (CIF): ESP0821400I Oficina comptable: L01082153 Òrgan gestor: L01082153 Unitat tramitadora: L01082153	Pagament per transferència al compte IBAN ES14 3140 0001 9100 1344 4600																				
<table><thead><tr><th>Nom del producte o servei</th><th>Quantitat</th><th>Preu</th><th>Import</th></tr></thead><tbody><tr><td>Col·laboració amb els actes de Sant Jordi (L'ou que es cou)</td><td>1 unitat</td><td>260,00 EUR</td><td>260,00 EUR</td></tr><tr><td></td><td></td><td>Subtotal</td><td>260,00 EUR</td></tr><tr><td></td><td></td><td>IVA Exempt</td><td>0,00 EUR</td></tr><tr><td></td><td></td><td><b>Import total</b></td><td><b>260,00 EUR</b></td></tr></tbody></table>	Nom del producte o servei	Quantitat	Preu	Import	Col·laboració amb els actes de Sant Jordi (L'ou que es cou)	1 unitat	260,00 EUR	260,00 EUR			Subtotal	260,00 EUR			IVA Exempt	0,00 EUR			<b>Import total</b>	<b>260,00 EUR</b>	
Nom del producte o servei	Quantitat	Preu	Import																		
Col·laboració amb els actes de Sant Jordi (L'ou que es cou)	1 unitat	260,00 EUR	260,00 EUR																		
		Subtotal	260,00 EUR																		
		IVA Exempt	0,00 EUR																		
		<b>Import total</b>	<b>260,00 EUR</b>																		
<b>Notes</b> IVA Exempt: Règim especial associacions sense ànim de lucre (Segons la Llei 37/1992 del 28 de desembre, article 20.1.14è)																					

Imatge 58: Factura de l'entitat Foc i Ganxo per enviada a l'Ajuntament. Font: Imatge cedida per la colla de diables Foc i Ganxo (2024).

## Annex 13: Entrevistes anteriors a la planificació de l'esdeveniment

Les entrevistes que es van realitzar anteriorment a la planificació de l'esdeveniment, van ser les de Gerard Sancho, Marc Arrabal i Xevi Vigué, alcalde i regidor de Cultura de l'Ajuntament respectivament, i cap de l'associació del Drac, per a poder tenir en compte les seves opinions en el desenvolupament i execució de l'acte.

### Entrevista 1: Gerard Sancho (alcalde de Sant Hipòlit de Voltregà)

#### **1. En la seva experiència com a alcalde quina valoració fa sobre els actes culturals a la vila?**

Faig una valoració molt positiva, perquè crec que malgrat que és un municipi podríem dir petit, perquè a Sant Hipòlit hi viuen 3.700 habitants, només fa un 1 quilòmetre quadrat, realment la programació cultural, jo m'atreiria a dir que està per sobre de la mitjana de la resta de municipis de la comarca, tant sigui cultural entesa com a estable amb els equipaments que hi ha, com pot ser la Casa de Cultura del Mallol, el teatre municipal, la biblioteca, la programació d'interior per entendre'ns, com la programació cultural a l'exterior que a l'estiu en tenim algunes mostres com el festival Artot i la Festa Major entre d'altres. Per tant, la part cultural crec que com a Ajuntament s'hi fa una important inversió, i jo crec que en aquest sentit podem considerar-nos afortunats.

#### **2. Quins creu que són els punts forts i febles dels actes culturals i de tradició popular que es realitzen al poble?**

El primer que destacaria com a punt fort és la participació, perquè la realitat és que els actes per exemple de Festa Major, que podríem considerar-los de cultura popular, hi ha una assistència molt nombrosa, el Festival Artot a l'estiu hi ha també una assistència nombrosa, el que es va fent al teatre hi ha una assistència nombrosa, per tant, jo crec que la implicació de la gent i la participació, perquè al final hi ha molta gent que només va a mirar, crec que és un dels punts forts.

Trobar un punt feble em costa més, podríem dir que si l'Ajuntament tingués més capacitat econòmica, encara podria ser més. Per tant, malgrat que considerem que el clima cultural o el nivell de les activitats és molt alt, doncs està clar que si en sabem tant, si tinguéssim més diners, encara podríem fer moltes més coses, perquè a vegades és això, la limitació econòmica, el que fa que no puguem fer més. Tot i així, si mirem els euros per habitant, crec que la inversió és gran, però de punt més feble destacaria això.

#### **3. Quin paper juguen les entitats per a la creació d'aquesta tipologia d'actes? Quin nivell d'implicació tenen a l'hora d'organitzar la planificació i logística dels actes?**

Juguen un paper molt important, va relacionat amb el que comentava abans, hi ha ajuntaments que no tenen teixit associatiu ni entitats, llavors programen moltes coses a base de cop de talonari. Nosaltres aquí programem moltes coses, econòmicament té un cost, és evident, però el fet que hi hagi entitats, això és un plus perquè aquestes entitats s'autoorganitzen, s'autofinancen, per tant, ofereixen aquesta programació que a nivell de logística, per exemple, hi ha un grup de voluntaris que munten les coses. Això si haguessis de pagar-ho, segurament la qualitat i la quantitat d'esdeveniments culturals que passen a Sant Hipòlit si no hi haguessin les entitats disminuiria molt notablement.

#### **4. Que n'opina de l'associació del Drac?**

Faig una valoració molt positiva, perquè al final és una llegenda que s'ha fet el seu forat a la Festa Major, i ha aconseguit anar més enllà de la Festa Major. És veritat que l'espectacle pròpiament és durant els actes de la Festa Major, però amb els pas dels anys, això s'ha consolidat. Crec que és molt important, perquè jo a la meua edat he vist créixer el Drac, però les generacions de persones més petites han crescut amb el Drac perquè sempre hi ha set. Jo quan era petit no hi era, per tant, jo l'he vist créixer des dels seus inicis, però tots els joves que quan han nascut ja hi havia el Drac, jo crec que això ha ajudat a fer gran la llegenda, la història, la implicació, i el fet que hagi sortit del dia assenyalat, per exemple, el llibre que es va fer, entre d'altres activitats intenta anar més enllà, per això en faig una valoració tan positiva. Hi ha tot de coses que passen al voltant de la llegenda que ajuden que sigui un fet important i una representació important.

#### **5. Quin suport logístic pot oferir l'ajuntament per a la realització d'aquest esdeveniment?**

Pot ajudar amb el que necessiti l'entitat. Al final, com que és l'entitat la que diu que vol fer una cosa d'una manera concreta, llavors totes les demandes que fa l'entitat intentem ajudar-hi. Quan s'organitza un acte moltes vegades només es té en compte diguem-ne la despesa econòmica que acaba provocant l'acte en si. És veritat però, que aquí al voltant hi ha tots uns danys col·laterals podríem dir, perquè implica una preparació, per exemple, potser la brigada municipal s'ha d'encarregar durant la setmana de començar a portar material, muntar escenaris, de moure tanques, per tant, tota aquesta part que no es veu, és la que generalment sol fer l'Ajuntament.

#### **6. L'ajuntament pot col·laborar en la difusió d'aquest esdeveniment? De quina manera?**

Sí, és clar. Doncs sobretot amb les generacions joves a través de les xarxes socials municipals, que són les que ataquen més aquest àmbit jove. Llavors, amb la part més tradicional de la cartelleria. Nosaltres quan hi ha activitats d'aquest estil, imprimim cartells i els situem en establiments on solen anar la gent gran, que potser és el segment de població que no està tant al cas del que passa a les xarxes socials. Finalment, també tenim la Casa de Cultura del Malloí, que a part de ser la Casa de la Cultura, a les tardes hi ha els espais Activa't, que són una sèrie d'activitats que es fan per la gent gran i aquí tenim un dinamitzador que s'encarrega precisament



d'explicar totes aquestes activitats que passen al poble, perquè aquesta gent gran que hi assisteix s'impliqui, ja que la gent gran és un públic que sovint és molt agraït, i sempre que s'assabenten que hi ha alguna cosa fora de la normalitat a Sant Hipòlit, normalment són sempre dels que hi treuen el cap.

**7. Quan es realitzen aquesta tipologia d'esdeveniments, es fa alguna valoració o avaluació per part de l'ajuntament?**

Depèn del tipus d'esdeveniment. Si és un esdeveniment petit o puntual es fa una valoració amb l'entitat. Per exemple l'esdeveniment del diumenge 21 d'abril coincideix també amb la trobada de puntaires que es fa cada dos anys. En aquest cas, la tècnica de cultura, farà un document de valoració consensuat amb l'entitat, que servirà com a base dels punts que han anat bé i els que s'han de millorar, per a quan se celebri la propera edició. En actes més grans i rellevants, com ara els actes de Festa Major que organitza la Comissió de Festes, hi solen haver diverses reunions de valoració i de seguiment, i sempre es parteix d'aquesta valoració per l'any següent. Si l'acte l'organitza la mateixa entitat, la valoració es fa més a nivell intern d'aquella entitat, però si organitza l'acte directament l'Ajuntament, sí que la valoració és més compartida. Com deia, va en funció del tipus d'esdeveniment, però sempre hi ha una valoració posterior a l'acte que s'hagi fet.

**8. Creu que l'acte plantejat pot contribuir a augmentar la cohesió social entre la població? Considera que es podria establir com un acte anual?**

Seguríssim que sí que hi pot contribuir. Perquè actualment, no només aquí a Sant Hipòlit, a altres municipis, hi ha una dificultat a l'hora de trobar un relleu generacional. Moltes entitats que existien abans, deixen d'existir perquè no hi ha persones joves que siguin capaces d'encapçalar això, costa moltíssim trobar aquest relleu de generacions, i si tu mires la llista d'entitats que hi havia fa 50 anys, i la que hi ha ara, bé a Sant Hipòlit no ens podem queixar, és veritat, però és cert que hi ha moltes entitats que han anat desapareixent, la majoria no perquè no funcionessin sinó perquè no hi ha un relleu generacional amb aquesta implicació que comporta ser d'una entitat.

Per tant, qualsevol acte que es faci, qualsevol mostra de cultura popular que es faci, ajuda a la cohesió en tant que, els veïns i veïnes hi participen, i jo crec que és l'única manera d'engrescar-los i que aquesta flama diguem-ne, es mantingui. Si això no passa i al carrer no hi passen coses, reclamar aquesta implicació a la gent és molt més complicat. Quan al poble hi ha moviment, quan al poble hi ha activitats, quan al poble hi ha esdeveniments, això genera un moviment, genera que la gent surti al carrer, genera que la gent es parli, es conegui, i, per tant, hi ha més l'oportunitat que s'impliqui doncs precisament en totes aquestes coses que passen, que fan que es mantingui el poble viu. És com un peix que es mossega la cua, per tant, absolutament sí que genera cohesió i és molt necessari en un moment d'aquests, que realment costa trobar relleu a moltes entitats. I és clar, es pot convertir en un acte anual.

## Entrevista 2: Marc Arrabal (regidor de Cultura i Joventut de l'ajuntament de Sant Hipòlit de Voltregà)

### 1. Breu descripció del seu càrrec i les seves funcions.

Sóc el regidor de Cultura i Joventut de l'Ajuntament de Sant Hipòlit de Voltregà, i les meves principals funcions són donar suport a les entitats del poble i donar un cop de mà a les tècniques de cadascuna de les regidories.

### 2. Quina és la seva experiència en l'organització d'esdeveniments al poble?

Doncs des de fa 12 anys que he estat posat en diferents entitats del poble. Vaig entrar amb 15 o 16 anys a l'Assemblea Nacional Catalana del Voltreganès, passant per la Comissió de Festes, el teatre o la Colla de diables Foc i Ganxo. He estat sempre una persona molt activa al poble, sempre que s'ha demanat un cop de mà, l'he donat. Sempre m'ha agradat molt estar al carrer, i sento una gran estima per aquest poble. Penso que és una petita recompensa que pugui fer ara de regidor, per tornar el que Sant Hipòlit m'ha donat a mi.

### 3. De quina manera es gestionen els esdeveniments culturals des de l'ajuntament? Quin és el procediment habitual per a la seva planificació i execució?

Bé, Sant Hipòlit de Voltregà al seu un poble tan petit, diguem que no té un protocol molt establert. Depenent del tipus d'entitat que sigui o si hi ha més relació i confiança, i coneixem més a les persones que en formen part, des de l'entitat s'adrecen directament a mi, fem una reunió conjunta amb la tècnica de cultura, l'entitat i jo, i en algunes ocasions també hi intervé l'alcalde, perquè l'entitat pugui exposar el que vol fer, veure si és viable per calendari o pressupost i posar-nos a treballar per a la seva execució.

### 4. Quines estratègies de comunicació i difusió s'utilitzen normalment per explicar a la ciutadania els actes culturals que es duen a terme al poble?

Primer de tot, es fa un llibret, amb tots els actes que hi ha o que es fan al poble de totes seccions de l'Ajuntament, ja sigui cultura, joventut, igualtat, esports, tot el que està programat pels pròxims mesos, i aquest llibret es porta a totes les cases del poble. Llavors, lògicament, xarxes socials, X (Twitter) i sobretot Instagram. I finalment, tenim la sort de tenir la Casa de Cultura del Mallol, que la gent gran, que potser és la que no està tant al cas de les xarxes socials per assabentar-se dels actes i tornar el seu *feedback*, hi ha un grup de gent que va cada tarda a la Casa de la Cultura i allà se'ls hi explica tot i se'ls hi dona informació. Al mateix temps, hi ha cartells o fullets a comerços del poble, que són els establiments que sempre regenta la gent gran del poble.

### 5. Com pot col·laborar la regidoria de cultura i joventut en el desenvolupament d'aquest esdeveniment?

Aquest estil d'esdeveniments són els perfectes per explicar les regidories de Cultura i joventut, ja que implica les dues en un mateix acte, la feina de la regidoria de Cultura és mantenir viva la cultura catalana i santhipolitenca en el nostre municipi, i la de joventut, crear cohesió entre el jovent del poble, des de cada regidoria es farà la difusió necessària, s'implicaran les tècniques, es finançarà part de l'esdeveniment, i s'ajudarà amb tot el possible, com ara en deixar material que estigui disponible.

**6. Com es destinen els recursos econòmics des de l'àrea de Cultura i Joventut?**

Bé, com a tots els ajuntaments, tenim el nostre pressupost com a municipi, i llavors aquest es desglossa amb les diferents regidories i àrees de l'Ajuntament, i un cop tenim el pressupost de Cultura, la majoria de cops en funció de l'any anterior, si no hi ha retallades o augments, es sol mantenir bastant igual. Cada activitat té el seu pressupost assignat de cada any, i es guarda una petita bossa per aquestes activitats més petites que surten, com la d'aquest esdeveniment que plantegeu, que no necessiten un gran pressupost econòmic, i es poden solucionar amb aquesta petita bossa de diners que es guarda cada any.

**7. Què considera que és indispensable per a la creació d'un esdeveniment cultural en el poble de Sant Hipòlit de Voltregà?**

Sobretot la participació de les entitats. El teixit cultural que tenim en aquest municipi és enorme, en qualsevol acte sempre acaben col·laborant més d'una entitat, se t'hi pot afegir el Drac, el teatre, Diables, la Comissió de Festes. Tothom hi dona un cop de mà quan es fan actes, és un poble molt petit, i la veritat és que les entitats s'ajuden molt entre elles.

**8. Què considera que pot aportar l'esdeveniment plantejat a la població de Sant Hipòlit?**

L'esdeveniment ajuda a mantenir viva la llegenda del drac, d'altra banda, crea neguit per veure la figura del drac nou, i, per últim, contribueix a ajuntar de nou, veïns i veïnes del municipi per fer activitats al carrer. Per tant, pot ajudar a mantenir aquesta participació ciutadana que comentava abans, permetent així, anar fent créixer el teixit cultural del municipi.

**9. Quina tipologia d'activitats considera que poden ser útils per a fomentar la cohesió social entre la població de diferents edats?**

Activitats com la del Drac, aquesta que plantegeu, n'és un gran exemple, ja que la gent d'edat més avançada que li encanta la història del Drac, i que cada any quan es fa la representació per Festa major, és gent que la ve a veure, segur que hi serà. Els més menuts amb les activitats que es proposen també seran allà, la gent de mitjana edat vindran a fer el vermut, en definitiva, penso que s'ha fet un molt bon plantejament de l'esdeveniment, per poder agrupar a les persones de diferents edats del municipi.

**10. L'acte coincideix o encaixa amb els objectius culturals que es volen assolir des de la regidora de Cultura i Joventut?**

Sí, naturalment. Sempre que hi hagi alguna activitat que vulgui fomentar el poble, sempre que es vulguin donar a conèixer les tradicions i fer coses relacionades amb la història del municipi, encaixarà sempre. El cap de setmana en el que plantegeu l'esdeveniment, si no recordo malament, el dijous i divendres hi ha teatre per les escoles, el dissabte s'estrena una obra de teatre, i el diumenge hi ha la trobada de puntaires i el vostre esdeveniment. Per tant, aquell cap de setmana serà l'exemple clar, del que són per nosaltres, els objectius de la regidoria de Cultura del nostre poble; entitats treballant juntes per assolir aquests objectius.

**Entrevista 3: Xevi Vigué (cap de l'associació del Drac)**

**1. Què és l'associació del Drac i quan es va crear?**

L'associació del Drac, és un col·lectiu de gent que organitza el *Drac que Vol Tragar*, per la Festa Major de Sant Hipòlit de Voltregà, i realitza altres activitats relacionades amb aquesta festivitat, i es va crear l'any 2008. Hi ha gent tant a títol personal, com representants d'altres entitats que hi tenen un pes important, com és el cas de Diables Foc i Ganxo o la Tabalada.

**2. D'on sorgeix la idea de representar la llegenda?**

El 2008, es decideix augmentar els dies de la Festa Major de Sant Hipòlit de Voltregà, i es va considerar en aquell moment, que hi havia un grup de gent que li agradava molt tot el tema d'imatgeria festiva i de cultura del foc, i que trobava que a Sant Hipòlit hi havia una mancança en aquest aspecte. És llavors quan s'aprofita aquesta llegenda de principis del segle XX, que estava recollida per Dionís Vilalta, es passa per la coctelera afegint algunes escenes més, fent una revisió de la llegenda i adaptant-la al segle XXI.

**3. L'any passat s'havia realitzat un acte similar, quins creus que van ser els punts forts i els dèbils de l'edició passada?**

El punt fort va ser que l'acte estava centralitzat a la Casa de Cultura del Mallol. A nivell logístic, va permetre concentrar tot el material i totes les comparses allà i tenir-ho més ben guardat. Els punts dèbils van ser que la data que es va escollir per a fer l'acte coincidia amb la Final de la Copa de Cers que es disputava a Lleida, i on l'equip d'hoquei del poble hi jugava, essent l'esport més important que es practica al poble, molta gent va anar a veure la final. Per altra banda, només es va fer difusió de l'acte a través de les xarxes socials.

**4. Quin és el procediment que seguïu des de l'associació quan voleu realitzar algun tipus d'acte?**

Primer de tot, la persona que tingui una idea per a fer un acte, l'exposa i la comentem i mirem si és viable tant a nivell tècnic com econòmic. Un cop acceptada, es procedeix a entrar una instància a l'Ajuntament, i es comenta amb la regidoria de Cultura per veure si ens donen el permís o no, i també per rebre el suport econòmic que faci falta.

**5. Normalment, com feu difusió de les activitats que realitzeu des de l'associació?**

Principalment, tot ho solem comunicar a través de les xarxes socials, amb el compte d'Instagram, i llavors si són actes que passen via Ajuntament, ells també s'encarreguen de fer difusió a través de les seves xarxes socials, però també a nivell físic, ja sigui amb programes que es passen casa per casa o fins i tot a nivell de cartelleria.

**6. Es recullen d'alguna manera les opinions de la gent que assisteix els actes que heu anat realitzant vinculats a la llegenda del Drac?**

A nivell d'assistents no, però sí que es valora a nivell de participants. En la llegenda del Drac, hi ha més de 100 persones que hi intervenen de diversos col·lectius. Llavors, al finalitzar es passa una enquesta de valoració perquè comentin com ho han vist des de dins, i en algunes ocasions aquesta enquesta també s'envia als assistents que ho han viscut des de fora, però la idea principal que hi ha al darrere d'això, és recollir l'opinió a nivell intern.

**7. Què espereu des de l'associació amb la realització d'aquest esdeveniment? Quins són els vostres objectius?**

Des de l'associació s'espera que sigui un dia festiu amb gent al carrer, amb un públic divers, intentem que cobreixi tota mena de públics, des de l'infantil que és el *target* per les primeres activitats que es faran, a jovent o persones de mitjana edat per les activitats del migdia.

L'objectiu sempre és fer difusió de la cultura catalana popular i la cultura del foc. En aquest cas, també hi ha l'objectiu econòmic que és aconseguir recaptació per finançar la figura del nou Drac.

**8. Com contribueix l'ajuntament en el desenvolupament i promoció dels actes que proposeu des de l'associació?**

Bé, l'Ajuntament per a fer difusió, com deia abans, ens publica a les seves xarxes socials, o posa els actes en els programes que es reparteixen casa per casa. Llavors, a nivell de desenvolupament logístic, també ens cedeix material i una petita aportació econòmica.

**9. Com impliqueu des de l'associació a altres entitats del poble?**

Bé, *El Drac que Vol Tragar*, és l'espectacle inaugural de la Festa Major, llavors el que s'intenta des de l'organització és vincular-hi el màxim d'entitats possibles, que creiem que poden tenir cabuda dins la part artística. Sempre estem oberts a introduir noves entitats i sumar esforços.

**10. En la teva experiència amb les activitats que heu realitzat durant aquests anys relacionades amb el Drac, quins creus que són els aspectes essencials a l'hora de desenvolupar un esdeveniment?**

Personalment, crec que és essencial tenir clar l'objectiu de l'acte, perquè es fa i per quin públic es fa, i també comunicar la informació que es vol que arribi de manera clara i entenedora a la població.

**11. Quin paper creus que juga l'associació en el futur dels actes culturals del poble?**

Doncs, no ho sabria dir amb seguretat. L'objectiu és que la llegenda acabi sent una festa grossa. Les ganes hi són i les idees hi són. A nivell organitzatiu es pot treballar per fer més grossa la festa, però també es necessita un suport institucional, per deixar de ser una festa local i passar a tenir un cert impacte comarcal.

## Annex 14: Entrevistes posteriors al desenvolupament de l'esdeveniment

Les entrevistes que es van efectuar posteriorment a l'esdeveniment, van ser de nou a Xevi Vigué, per saber l'opinió de l'associació del Drac, a Judit Montanyà, cap de la colla de diables Foc i Ganxo, com a entitat implicada en l'organització de l'esdeveniment, així com a persones assistents a l'esdeveniment de diverses edats, per a contrastar la informació i comprovar si s'havien complert els objectius.

Entre els assistents doncs, s'ha entrevistat a dos nens i nenes, dos pares i mares, i dues persones adultes joves sense fills o filles. En aquest últim cas, algunes de les preguntes coincidien amb les preguntes als pares i mares, ja que en ambdós casos, eren adults, i es van substituir les preguntes en referència als fills i filles, per preguntes sobre les activitats pels adults.

### Entrevista 4: Xevi Vigué (cap de l'associació del Drac)

**1. Quina és la valoració global que fas de l'esdeveniment? Estàs satisfet amb la feina que s'ha dut a terme?**

La valoració global és molt bona. Ha vingut més gent que la primera edició, per tant, es considera que el canvi de dates, o tenir aquesta qüestió present, i el canvi de format, sobretot també a nivell de difusió, ha funcionat molt bé. La valoració com deia és molt positiva.

## **2. Quins consideres que han estat els punts forts i els febles de l'esdeveniment?**

Els punts forts crec que han estat diversos. A nivell de difusió s'ha treballat més bé. El lloc escollit també ha estat un punt molt favorable, la ubicació del pont, tant amb els tallers a dalt, com amb la resta d'activitats a baix, ha funcionat molt bé. Aquest escenari natural té el seu encant. Al mateix temps però, la ubicació també té el seu punt feble, ja que a nivell logístic és més complicat, perquè està a l'aire lliure, i per guardar el material per exemple, és una mica més difícil. Llavors, més que un punt feble, seria un aspecte que es podria intentar dur a terme d'una manera diferent, i és que els tallers plantejats estaven focalitzats en fer l'activitat en aquell moment, però era més difícil que transcendís. L'any passat per exemple, es van fer unes banderoles que llavors es demanava a la gent que pengés al seu balcó. Tot i així, els punts forts tenen més pes, i com deia abans, la valoració global és positiva.

## **3. S'han complert els objectius i expectatives que tenieu des de l'associació?**

Sí. Com comentava sí que s'han complert els objectius i les expectatives, i fins i tot, s'han superat, es considera molt positiva l'acceptació del públic, els tallers van estar molt plens, durant la representació del contacontes també, i el moment del vermut, és un moment d'aquests que serveix per fer poble.

## **4. Com s'ha gestionat l'equip de manera interna per a desenvolupar l'esdeveniment?**

Bàsicament, es van distribuint responsabilitats entre els diferents membres de l'associació, i llavors es fan reunions de seguiment per saber en quin punt està cada tema, i així es va avançant fins al dia de l'acte.

## **5. Ha sorgit algun contratemps? Com l'heu solucionat?**

Contratemps gran, que fos molt important diguem, no n'hi ha hagut cap. Sempre sorgeixen coses petites, com oblidar-se d'algun material per exemple, però tot el que eren les necessitats bàsiques estaven cobertes i s'havien contemplat bastant totes, i que a l'hora de la veritat no hi va haver cap contratemps.

## **6. Quins factors consideres que han fet que la població vingüés a l'esdeveniment?**

Primer de tot, jo crec que ja és el segon any que es fa, llavors algunes persones potser ja ho coneixien mínimament. El boca-orella també funciona bastant. A nivell de difusió, crec que el fet de fer també cartelleria per dins el poble ha ajudat, aparèixer a dins la programació de Sant Jordi enviada a les escoles també. El fet que fes un bon dia també hi ajuda, i llavors, l'altre tema que també crida l'atenció, és l'expectativa que hi ha de part de la població per veure com serà el nou Drac. Encara que no es mostrés la figura, l'expectativa hi és, i això ens fa contents, veure que la gent mostra aquest interès per com serà la nova figura.

## **7. Ha tingut l'assistència que s'esperava des de l'associació?**

Sí. Com he comentat, sí i amb escreix i que en vingui més cada any, que anirà molt bé.

**8. Les entitats que han col·laborat en l'esdeveniment, quina valoració/opinió han traslladat a l'associació del Drac?**

La principal valoració ha estat per part de la Colla de Diables, que participaven amb la pirotècnia de l'espectacle, i també van gestionar la barra durant el vermut. Aquesta valoració ha estat positiva i coincideixen amb l'associació que no hi ha hagut cap contratemps important, i han gaudit també durant tot l'esdeveniment. La Tabalada que està vinculada als Diables, també comparteix aquesta opinió.

Finalment, a banda de les entitats, des de la regidoria de Cultura, també se'ns ha felicitat, ja que l'Ajuntament considera que va ser un acte molt divertit i participatiu, que ajudava a fer poble, que al final, és sempre el que es busca, especialment des de la regidoria de Cultura.

**9. Quina creus que ha estat la valoració dels assistents a l'esdeveniment?**

Jo crec que també ha estat positiva. Per la meua percepció durant l'acte, en els tallers infantils es veien bastants nens i nenes fent les diferents manualitats, els jocs també van funcionar. El contacontes i la història de l'ou va agradar, i també va ser una excusa per veure algunes comparses actuar, i la part del vermut, jo crec que hi havia un clima distès i festiu, per tant, tot un èxit.

**10. Teniu pensat fer una altra edició l'any vinent?**

Home veient el resultat d'aquest any, la veritat és que sí. A part de la llegenda del Drac que fem cada any per Festa Major, crec que hi ha dues activitats a l'any que s'han de mantenir i s'han de potenciar. Una és la rua de les castanyes, per la Castanyada, i l'altre és aquesta festa de Sant Jordi, amb la idea que aquestes dues activitats que es fan durant l'any, vagin agafant volada i personalitat, i complementin tot el que és l'univers del Drac.

## Entrevista 5: Judit Montanyà (cap de la colla de diables Foc i Ganxo)

**1. Quina vinculació té la colla de diables Foc i Ganxo amb l'associació del Drac?**

La colla de diables és l'encarregada de subministrar tota la part de pirotècnia necessària per realitzar tots els actes que estan relacionats amb el Drac. També som els encarregats d'alguna part musical de les representacions i actes del Drac amb el nostre colla de Tabalada i participem com a membres de l'espectacle i ajudant tant com podem amb la coordinació i bon funcionament dels actes relacionats.



**2. De quina manera ha participat Foc i Ganxo en la planificació i desenvolupament d'aquest esdeveniment?**

Hem participat en la pluja d'idees inicial, coordinant i gestionant la barra de l'acte, compra i gestió de la pirotècnia i materials necessaris.

**3. Des de Foc i Ganxo, us heu sentit partíceps en tot el procés de creació de l'esdeveniment?**

Foc i Ganxo sempre se sent partícip de tots els actes relacionats amb el Drac, som part de l'organització i de l'entitat de gestió del Drac.

**4. Com us heu organitzat internament per a participar en aquest esdeveniment?**

Dins la Colla ens vàrem dividir en grups repartint-nos les feines que teníem aquell dia, els encarregats de la barra, els que participaven en l'actuació i portaven la pirotècnia i la secció de tabalada.

**5. Com ha interactuat Foc i Ganxo amb els assistents a l'esdeveniment?**

Normalment, sempre interactuem en la part de l'espectacle, aquest cop també en la barra i ajudant si era necessari en els tallers.

**6. Quines han estat les mesures de seguretat que s'han pres per dur a terme l'esdeveniment en referència a la pirotècnia?**

Les mesures de seguretat han estat: material per l'extinció de petits incendis, una bona vestimenta dels encarregats de manipular la pirotècnia (Casaca ignífuga, guants ignífugs, pantalons llargs i sabates tancades) i sempre mantenint una distància de seguretat amb el públic.

**7. Des de Foc i Ganxo, quina valoració feu de l'esdeveniment?**

Fem una molt bona valoració, va sortir tot molt bé, va haver-hi una bona acollida de part del públic en tots els actes i activitats que es varen fer durant el matí.

**8. Creus que s'han complert els objectius que es volien assolir amb aquest esdeveniment?**

Crec que es varen assumir perfectament, però sempre podem millorar.

**9. Què creus que poden aportar les sinergies entre les entitats del poble a l'hora d'organitzar i planificar esdeveniments culturals?**

Una millor organització i acollida de part del nostre poble. Com més entitats siguem col·laborant juntes, més gent se sentirà aquell acte seu i aconseguirem que no desaparegui i continuï creixent i evolucionant amb els anys.

**10. Si l'any que ve, es torna a fer un esdeveniment d'aquest tipus, hi col·laborareu?**

Per descomptat i amb moltes ganes.

**Entrevista 6: Nen que ha assistit a l'esdeveniment (6 anys)**

**1. T'ho has passat bé?**

Sí, m'han agradat molt els tallers.

**2. Quina activitat t'ha agradat més de totes les que has fet?**

La que m'ha agradat més ha set la de munyir cabres, era molt xulo.

**3. Què és el que t'ha semblat més divertit?**

L'espectacle, lu del nou drac que ha nascut ha estat molt guai.

**4. Què has après de la llegenda del drac?**

Que no tot s'acaba quan t'ho penses. Tinc ganes de veure el drac nou per Festa Major.

**5. Quin altre joc/activitat t'hauria agradat que es fes?**

Algun joc que hi hagués més gent, i jugar entre tots.

**6. Si l'any que ve es tornés a fer aquest esdeveniment, t'agradaria venir?**

Sí, sí que tornaria.

**Entrevista 7: Nena que ha assistit a l'esdeveniment (10 anys)**

**1. T'ho has passat bé?**

Sí, perquè m'he trobat a alguns amics de l'escola i he pogut jugar i fer les manualitats amb ells.

**2. Quina activitat t'ha agradat més de totes les que has fet?**

La que m'ha agradat més ha estat el punt de llibre de Sant Jordi, perquè he fet una dragona amb la meva mare. I també he jugat al memory amb ella i l'he guanyat.

**3. Què és el que t'ha semblat més divertit?**

L'espectacle, el voltor gran m'ha fet una mica de por, però l'ou era molt guai i m'ha agradat perquè al final he sortit a ballar amb els altres nens.

**4. Què has après de la llegenda del drac?**

Que el drac no morirà mai.

**5. Quin altre joc/activitat t'hauria agradat que es fes?**

Un joc que s'hagi de córrer, com jugar a l'atrapada però amb el Drac.

**6. Si l'any que ve es tornés a fer aquest esdeveniment, t'agradaria venir?**

Sí, sí que hi tornaria perquè ha estat molt divertit i m'he pogut fer fotos amb els personatges.

### Entrevista 8: Pare que ha assistit a l'esdeveniment (40 anys)

**1. Has gaudit de l'esdeveniment com a adult?**

I tant, molt.

**2. Què és el que has trobat més divertit o original?**

L'aparició de l'ou, m'ha agradat molt la manera que ho heu fet.

**3. Quina és l'activitat que li ha agradat més al teu fill o filla?**

L'espectacle sense dubte. I els jocs i tallers també han estat bé. El del diorama d'enganxar els personatges li ha agradat molt.

**4. Creus que el teu fill/a ha pogut aprendre sobre la llegenda del Drac?**

Sí, sí, sí, i tant com sí.

**5. Què creus que es pot millorar?**

Ara mateix no t'ho sabria dir, ho he trobat tot molt correcte.

**6. Consideres que aquesta tipologia d'esdeveniments culturals i tradicionals poden tenir un impacte positiu en el desenvolupament del teu fill/a?**

Sí, com deia abans amb les manualitats que ha fet als tallers pot desenvolupar la seva creativitat i passar una bona estona amb els seus amics que s'ha trobat aquí.

**7. Com descriuries l'ambient de l'esdeveniment?**

Un ambient molt familiar, i molt maco, fa poble, fa poble.

**8. Si l'any que ve es tornés a fer l'esdeveniment, hi tornaries a assistir?**

I tant, tant els nens com els pares ens ho hem passat molt bé.

Entrevista 9: Mare que ha assistit a l'esdeveniment (35 anys)

**1. Has gaudit de l'esdeveniment com a adult?**

He gaudit molt d'aquest esdeveniment com a adult.

**2. Què és el que has trobat més divertit o original?**

He trobat molt original que hi hagués una representació de com munyir les cabres.

**3. Quina és l'activitat que li ha agradat més al teu fill o filla?**

Li ha agradat molt quan hem fet els punts de llibre de Sant Jordi, perquè sempre em deia que volia un punt de llibre, i hem fet una dragona, li ha encantat.

**4. Creus que el teu fill/a ha pogut aprendre sobre la llegenda del Drac?**

Home i tant, ha estat molt divertit, a més, era tot molt visual, perquè hi havia tots els personatges, l'Hipòlit, els voltors... Sí, sí, ens ha encantat.

**5. Què creus que es pot millorar?**

Potser tenir altres begudes a la barra, com cerveses sense gluten o sense alcohol.

**6. Consideres que aquesta tipologia d'esdeveniments culturals i tradicionals poden tenir un impacte positiu en el desenvolupament del teu fill/a?**

I tant que sí. Són activitats culturals que ajuden a fer poble i que vagi a aquests actes i conegui la llegenda penso que és molt positiu per ella.

**7. Com descriuries l'ambient de l'esdeveniment?**

Un ambient molt familiar, amb molta alegria, es nota que la gent s'ho està passant bé.

**8. Si l'any que ve es tornés a fer l'esdeveniment, hi tornaries a assistir?**

I tant, sense pensar-m'ho.

## Entrevista 10: Persona adulta jove que ha assistit a l'esdeveniment (18 anys)

### 1. Què et va portar a assistir a aquest esdeveniment?

Una amiga me'n va parlar perquè hi col·laborava, i he decidit venir a treure el cap per veure que s'hi feia, la veritat és que ha estat guai.

### 2. Has gaudit de l'esdeveniment com a adult?

Sí, sí. Com deia m'ha agradat molt, perquè es veia que el bon rollo que hi havia entre la gent, i amb l'espectacle i tot, el conjunt ha molat.

### 3. Què és el que has trobat més divertit o original?

El joc de rol l'he trobat molt original. El principi m'ha costat una mica pillar-lo, però un cop hem fet dues partides ja ho he anat entenent i ha estat divertit. No havia jugat mai a un joc així, a més com era amb els personatges de la llegenda, la rivalitat ens l'hem pres més seriosament.

### 4. Què destacaries de les activitats plantejades pels adults (vermut, joc de rol i subhastat de relíquies)?

El joc de rol com acabo de dir, però també el vermut, era com està en un bar, però ven bé al mig del poble, i amb el temps que ha fet, s'hi estava superbé. La subhasta del final també ha fet molt riure, la gent estava animada de veritat a pagar per les relíquies del Drac.

### 5. I sobre l'espectacle (contacontes) quina valoració en fas?

No em paro de repetir, però és que també m'ha agradat molt, la història tenia molt sentit amb la llegenda que coneixem tots, i el futur que plantejava també era interessant, s'haurà d'anar per Festa Major a veure què passa amb el nou Drac.

### 6. Què creus que es pot millorar?

Ara mateix no t'ho sabria dir, no he trobat a faltar res, ni tampoc que em sobrés res, m'ha passat molt ràpid tot plegat, la veritat.

### 7. Com descriuries l'ambient de l'esdeveniment?

Amb molt bon rotllo, era una ambient molt familiar és veritat, però també hi havia gent jove com jo, és tal qual són les activitats que se solen fer aquí al poble; diversió, música guai, i cultura popular.

### 8. Si l'any que ve es tornés a fer l'esdeveniment, hi tornaries a assistir?

Home, després de tot el que t'he dit, encara em preguntes això, evidentment que sí.

## Entrevista 11: Persona adulta jove que ha assistit a l'esdeveniment (24 anys)

### 1. Què et va portar a assistir a aquest esdeveniment?

El vaig veure anunciat per l'Instagram del Drac, i ja vaig quedar amb uns amics per venir, això del vermut ens va cridar l'atenció, perquè enganyar-nos.

### 2. Has gaudit de l'esdeveniment com a adult?

Sí, sí, sí, totalment. No he vingut només pel vermut, les altres activitats que s'han fet també m'han agradat, i encara que els tallers i jocs eren pels nens i nenes petits, amb els meus amics hem jugat al memory i jo també he fet un punt de llibre.

### 3. Què és el que has trobat més divertit o original?

Home, l'activitat de munyir a la cabra ha fet molt riure, hem tardat ven poc també amb els meus amics a anar-hi. L'espectacle també ha estat molt xulo, era ben bé essència Drac.

### 4. Què destacaries de les activitats plantejades pels adults (vermut, joc de rol i subhastat de relíquies)?

De les activitats pels adults, destacaria sobretot la subhasta, ha estat un punt d'humor molt ben trobat per acabar l'acte. El vermut bé, ja he comentat abans que era una idea que m'entusiasmava, i el joc de rol m'ha sorprès amb positiu, ha estat molt original.

### 5. I sobre l'espectacle (contacontes) quina valoració en fas?

Molt positiva també. L'ou estava molt ben fet, veies a tothom súper pendent de tot el que passava, de fet, ja ho he dit abans, es notava que era la llegenda del Drac.

### 6. Què creus que es pot millorar?

Ja que he mencionat tant el vermut, potser que hi hagués hagut alguna altra cosa per beure o menjar, però estava bastant bé el que ja hi havia.

### 7. Com descriuries l'ambient de l'esdeveniment?

Molt de poble, molt d'aquí. El que més hi havia eren famílies, com és lògic, però jo no m'hi he sentit gens fora de lloc, m'hagués quedat a dinar aquí i tot.

### 8. Si l'any que ve es tornés a fer l'esdeveniment, hi tornaries a assistir?

Si hi ha vermut sí. No és broma, sí que hi tornaria perquè penso que hi havia activitats per tots els públics i que realment tothom s'ho podia passar bé.

# Annex 15: Autoritzacions d'enregistrament

## Imatges 59 - 66: Autoritzacions d'enregistrament persones entrevistades

### AUTORITZACIÓ D'ENREGISTRAMENT I DIFUSIÓ D'INTERVENCIÓ

Nom: Gerard Sancho Vilalta

DNI/Passaport: 47848966-L

Que intervindrà en el marc de: Alcalde de Sant Hipòlit de Voltregà, entrevista TFG

Organitzat per: Aina Llimós

de la Universitat de Girona el dia 18 d'abril de 2024

autoritza a la Universitat de Girona l'enregistrament de la seva intervenció d'acord amb les condicions següents:

- 1.- La Universitat de Girona podrà enregistrar la imatge i la veu de la persona que signa durant la seva intervenció, així com copiar-les en un altre suport, adaptar-les o transformar-les amb finalitats de conservació o difusió.
- 2.- La Universitat de Girona podrà difondre, publicar o comunicar l'enregistrament, de forma íntegra o parcial, sense obtenir cap benefici comercial, únicament amb finalitats de recerca i suport o il·lustració de la docència. Per a aquestes finalitats qui signa cedeix de forma no exclusiva, sense límit temporal ni territorial, els drets d'exploació que li corresponen com a autora.
- 3.- La Universitat de Girona podrà portar a terme la difusió, publicació o comunicació de l'enregistrament per qualsevol mitjà, inclòs Internet. La sotasignada autoritza expressament la incorporació de l'enregistrament a una base de dades electrònica d'accés obert.
- 4.- Qui signa autoritza la Universitat de Girona a acordar amb terceres persones la realització de la conservació o difusió de l'enregistrament en els termes indicats en els apartats anteriors i sempre que les finalitats d'aquestes terceres persones siguin concordants amb la cessió de drets que efectua en aquest acte.
- 5.- Qui signa es reserva la resta de drets als quals no es fa referència en el present document.
- 6.- La persona sotasignada es declara informada que les seves dades personals seran tractades per la Universitat de Girona, com a responsable del tractament, amb la finalitat d'acreditar la seva autorització d'enregistrament i cessió de drets. És coneixedora que podrà exercir els drets d'accés, de rectificació, de supressió, d'oposició al tractament i de sol·licitud de limitació del tractament adreçant-se a la Universitat de Girona, i que pot consultar addicional i detallada sobre protecció de dades a [www.udg.edu/ca/protecciodedades](http://www.udg.edu/ca/protecciodedades).

Lloc i data: Sant Hipòlit de Voltregà a 19 d'abril de 2024

Signatura

Gerard Sancho  
Vilalta - DNI  
47848966L (TCAT)

Firmado digitalmente  
por Gerard Sancho Vilalta  
- DNI 47848966L (TCAT)  
Fecha: 2024.04.19  
10:53:27 +02'00'

Imatge 59: Autorització d'enregistrament Gerard Sancho. Font: UdG, document omplert cedit per Gerard Sancho (2024).



### AUTORITZACIÓ D'ENREGISTRAMENT I DIFUSIÓ D'INTERVENCIÓ

Nom: Marc Arrabal Currius

DNI/Passaport: 77749970-B

Que intervindrà en el marc de: TFG

Organitzat per: Aïna Llimos Xeste

de la Universitat de Girona el dia 21/03/2024

autoritza a la Universitat de Girona l'enregistrament de la seva intervenció d'acord amb les condicions següents:

- 1.- La Universitat de Girona podrà registrar la imatge i la veu de la persona que signa durant la seva intervenció, així com copiar-les en un altre suport, adaptar-les o transformar-les amb finalitats de conservació o difusió.
- 2.- La Universitat de Girona podrà difondre, publicar o comunicar l'enregistrament, de forma íntegra o parcial, sense obtenir cap benefici comercial, únicament amb finalitats de recerca i suport o il·lustració de la docència. Per a aquestes finalitats qui signa cedeix de forma no exclusiva, sense límit temporal ni territorial, els drets d'exploració que li corresponen com a autora.
- 3.- La Universitat de Girona podrà portar a terme la difusió, publicació o comunicació de l'enregistrament per qualsevol mitjà, inclòs Internet. La sotassignada autoritza expressament la incorporació de l'enregistrament a una base de dades electrònica d'accés obert.
- 4.- Qui signa autoritza la Universitat de Girona a acordar amb terceres persones la realització de la conservació o difusió de l'enregistrament en els termes indicats en els apartats anteriors i sempre que les finalitats d'aquestes terceres persones siguin concordants amb la cessió de drets que efectua en aquest acte.
- 5.- Qui signa es reserva la resta de drets als quals no es fa referència en el present document.
- 6.- La persona sotassignada es declara informada que les seves dades personals seran tractades per la Universitat de Girona, com a responsable del tractament, amb la finalitat d'acreditar la seva autorització d'enregistrament i cessió de drets. És coneixedora que podrà exercir els drets d'accés, de rectificació, de supressió, d'oposició al tractament i de sol·licitud de limitació del tractament adreçant-se a la Universitat de Girona, i que pot consultar addicional i detallada sobre protecció de dades a [www.udg.edu/ca/protecciodedades](http://www.udg.edu/ca/protecciodedades).

Lloc i data: Sant Hipòlit de Voltrega 21/03/2024

Signatura



## AUTORITZACIÓ D'ENREGISTRAMENT I DIFUSIÓ D'INTERVENCIÓ

Nom: Francesc Xavier Vigué Colomo

DNI/Passaport: 47793824P

Que intervindrà en el marc de: TFG - El drac no n'ha tingut pr(ou)

Organitzat per: Aina Llimós Yuste

de la Universitat de Girona el dia 21/04/24

autoritza a la Universitat de Girona l'enregistrament de la seva intervenció d'acord amb les condicions següents:

1.- La Universitat de Girona podrà enregistrar la imatge i la veu de la persona que signa durant la seva intervenció, així com copiar-les en un altre suport, adaptar-les o transformar-les amb finalitats de conservació o difusió.

2.- La Universitat de Girona podrà difondre, publicar o comunicar l'enregistrament, de forma íntegra o parcial, sense obtenir cap benefici comercial, únicament amb finalitats de recerca i suport o il·lustració de la docència. Per a aquestes finalitats qui signa cedeix de forma no exclusiva, sense límit temporal ni territorial, els drets d'explotació que li corresponen com a autora.

3.- La Universitat de Girona podrà portar a terme la difusió, publicació o comunicació de l'enregistrament per qualsevol mitjà, inclòs Internet. La sotasignada autoritza expressament la incorporació de l'enregistrament a una base de dades electrònica d'accés obert.

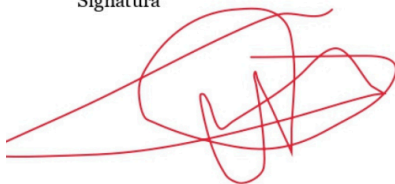
4.- Qui signa autoritza la Universitat de Girona a acordar amb terceres persones la realització de la conservació o difusió de l'enregistrament en els termes indicats en els apartats anteriors i sempre que les finalitats d'aquestes terceres persones siguin concordants amb la cessió de drets que efectua en aquest acte.

5.- Qui signa es reserva la resta de drets als quals no es fa referència en el present document.

6.- La persona sotasignada es declara informada que les seves dades personals seran tractades per la Universitat de Girona, com a responsable del tractament, amb la finalitat d'acreditar la seva autorització d'enregistrament i cessió de drets. És coneixedora que podrà exercir els drets d'accés, de rectificació, de supressió, d'oposició al tractament i de sol·licitud de limitació del tractament adreçant-se a la Universitat de Girona, i que pot consultar addicional i detallada sobre protecció de dades a [www.udg.edu/ca/protecciodedades](http://www.udg.edu/ca/protecciodedades).

Lloc i data: Sant Hipòlit de Voltregà, 08/04/2024

Signatura



Imatge 61: *Autorització d'enregistrament Xevi Vigué*. Font: UdG, document omplert cedit per Xevi Vigué (2024).

## AUTORITZACIÓ D'ENREGISTRAMENT I DIFUSIÓ D'INTERVENCIÓ

Nom: Judit Montañà Xandri

DNI/Passaport: 48041908Z

Que intervindrà en el marc de: TFG

Organitzat per: Aina Llimos Yuste

de la Universitat de Girona el dia 06/05/2024

autoritza a la Universitat de Girona l'enregistrament de la seva intervenció d'acord amb les condicions següents:

- 1.- La Universitat de Girona podrà enregistrar la imatge i la veu de la persona que signa durant la seva intervenció, així com copiar-les en un altre suport, adaptar-les o transformar-les amb finalitats de conservació o difusió.
- 2.- La Universitat de Girona podrà difondre, publicar o comunicar l'enregistrament, de forma íntegra o parcial, sense obtenir cap benefici comercial, únicament amb finalitats de recerca i suport o il·lustració de la docència. Per a aquestes finalitats qui signa cedeix de forma no exclusiva, sense límit temporal ni territorial, els drets d'explotació que li corresponen com a autora.
- 3.- La Universitat de Girona podrà portar a terme la difusió, publicació o comunicació de l'enregistrament per qualsevol mitjà, inclòs Internet. La sotassignada autoritza expressament la incorporació de l'enregistrament a una base de dades electrònica d'accés obert.
- 4.- Qui signa autoritza la Universitat de Girona a acordar amb terceres persones la realització de la conservació o difusió de l'enregistrament en els termes indicats en els apartats anteriors i sempre que les finalitats d'aquestes terceres persones siguin concordants amb la cessió de drets que efectua en aquest acte.
- 5.- Qui signa es reserva la resta de drets als quals no es fa referència en el present document.
- 6.- La persona sotassignada es declara informada que les seves dades personals seran tractades per la Universitat de Girona, com a responsable del tractament, amb la finalitat d'acreditar la seva autorització d'enregistrament i cessió de drets. És coneedora que podrà exercir els drets d'accés, de rectificació, de supressió, d'oposició al tractament i de sol·licitud de limitació del tractament adreçant-se a la Universitat de Girona, i que pot consultar addicional i detallada sobre protecció de dades a [www.udg.edu/ca/protecciodedades](http://www.udg.edu/ca/protecciodedades).

Lloc i data: Sant Hipòlit de Voltregà

Signatura



06/05/2024

Imatge 62: Autorització d'enregistrament Judit Montanyà. Font: UdG, document omplert cedit per Judit Montanyà (2024).

### AUTORITZACIÓ D'ENREGISTRAMENT I DIFUSIÓ D'INTERVENCIÓ

Nom: Joan Vila Sureda

DNI/Passaport: 3398 0815 Y

Que intervindrà en el marc de: TFG (El doc no n'ha tingut prou)

Organitzat per: Aina Llimós

de la Universitat de Girona el dia 21/04/24

autoritza a la Universitat de Girona l'enregistrament de la seva intervenció d'acord amb les condicions següents:

- 1.- La Universitat de Girona podrà enregistrar la imatge i la veu de la persona que signa durant la seva intervenció, així com copiar-les en un altre suport, adaptar-les o transformar-les amb finalitats de conservació o difusió.
- 2.- La Universitat de Girona podrà difondre, publicar o comunicar l'enregistrament, de forma íntegra o parcial, sense obtenir cap benefici comercial, únicament amb finalitats de recerca i suport o il·lustració de la docència. Per a aquestes finalitats qui signa cedeix de forma no exclusiva, sense límit temporal ni territorial, els drets d'explotació que li corresponen com a autora.
- 3.- La Universitat de Girona podrà portar a terme la difusió, publicació o comunicació de l'enregistrament per qualsevol mitjà, inclòs Internet. La sotsignada autoritza expressament la incorporació de l'enregistrament a una base de dades electrònica d'accés obert.
- 4.- Qui signa autoritza la Universitat de Girona a acordar amb terceres persones la realització de la conservació o difusió de l'enregistrament en els termes indicats en els apartats anteriors i sempre que les finalitats d'aquestes terceres persones siguin concordants amb la cessió de drets que efectua en aquest acte.
- 5.- Qui signa es reserva la resta de drets als quals no es fa referència en el present document.
- 6.- La persona sotsignada es declara informada que les seves dades personals seran tractades per la Universitat de Girona, com a responsable del tractament, amb la finalitat d'acreditar la seva autorització d'enregistrament i cessió de drets. És coneixedora que podrà exercir els drets d'accés, de rectificació, de supressió, d'oposició al tractament i de sol·licitud de limitació del tractament adreçant-se a la Universitat de Girona, i que pot consultar addicional i detallada sobre protecció de dades a [www.udg.edu/ca/protecciodedades](http://www.udg.edu/ca/protecciodedades).

Lloc i data: 21/04/24

Signatura





### AUTORITZACIÓ D'ENREGISTRAMENT I DIFUSIÓ D'INTERVENCIÓ

Nom: Aina Busquets Sanz

DNI/Passaport: 48043650 P

Que intervindrà en el marc de: TFG

Organitzat per: Aina Llimós Yuste

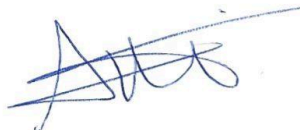
de la Universitat de Girona el dia 21/4/24

autoritza a la Universitat de Girona l'enregistrament de la seva intervenció d'acord amb les condicions següents:

- 1.- La Universitat de Girona podrà enregistrar la imatge i la veu de la persona que signa durant la seva intervenció, així com copiar-les en un altre suport, adaptar-les o transformar-les amb finalitats de conservació o difusió.
- 2.- La Universitat de Girona podrà difondre, publicar o comunicar l'enregistrament, de forma íntegra o parcial, sense obtenir cap benefici comercial, únicament amb finalitats de recerca i suport o il·lustració de la docència. Per a aquestes finalitats qui signa cedeix de forma no exclusiva, sense límit temporal ni territorial, els drets d'explotació que li corresponen com a autora.
- 3.- La Universitat de Girona podrà portar a terme la difusió, publicació o comunicació de l'enregistrament per qualsevol mitjà, inclòs Internet. La sotassignada autoritza expressament la incorporació de l'enregistrament a una base de dades electrònica d'accés obert.
- 4.- Qui signa autoritza la Universitat de Girona a acordar amb terceres persones la realització de la conservació o difusió de l'enregistrament en els termes indicats en els apartats anteriors i sempre que les finalitats d'aquestes terceres persones siguin concordants amb la cessió de drets que efectua en aquest acte.
- 5.- Qui signa es reserva la resta de drets als quals no es fa referència en el present document.
- 6.- La persona sotassignada es declara informada que les seves dades personals seran tractades per la Universitat de Girona, com a responsable del tractament, amb la finalitat d'acreditar la seva autorització d'enregistrament i cessió de drets. És coneixedora que podrà exercir els drets d'accés, de rectificació, de supressió, d'oposició al tractament i de sol·licitud de limitació del tractament adreçant-se a la Universitat de Girona, i que pot consultar addicional i detallada sobre protecció de dades a [es a www.udg.edu/ca/protecciodedades](http://es.a.www.udg.edu/ca/protecciodedades).

Lloc i data: 21 Abril, Seu d'Hipòlit de Voltreges

Signatura



## AUTORITZACIÓ D'ENREGISTRAMENT I DIFUSIÓ D'INTERVENCIÓ

Nom: Laura Teixidor Capdevila

DNI/Passaport: 48041563Z

Que intervindrà en el marc de: Treball de Final de Grau

Organitzat per: Aina Llimós Yuste

de la Universitat de Girona el dia 21/04/2024

autoritza a la Universitat de Girona l'enregistrament de la seva intervenció d'acord amb les condicions següents:

- 1.- La Universitat de Girona podrà enregistrar la imatge i la veu de la persona que signa durant la seva intervenció, així com copiar-les en un altre suport, adaptar-les o transformar-les amb finalitats de conservació o difusió.
- 2.- La Universitat de Girona podrà difondre, publicar o comunicar l'enregistrament, de forma íntegra o parcial, sense obtenir cap benefici comercial, únicament amb finalitats de recerca i suport o il·lustració de la docència. Per a aquestes finalitats qui signa cedeix de forma no exclusiva, sense límit temporal ni territorial, els drets d'explotació que li corresponen com a autora.
- 3.- La Universitat de Girona podrà portar a terme la difusió, publicació o comunicació de l'enregistrament per qualsevol mitjà, inclòs Internet. La sotasignada autoritza expressament la incorporació de l'enregistrament a una base de dades electrònica d'accés obert.
- 4.- Qui signa autoritza la Universitat de Girona a acordar amb terceres persones la realització de la conservació o difusió de l'enregistrament en els termes indicats en els apartats anteriors i sempre que les finalitats d'aquestes terceres persones siguin concordants amb la cessió de drets que efectua en aquest acte.
- 5.- Qui signa es reserva la resta de drets als quals no es fa referència en el present document.
- 6.- La persona sotasignada es declara informada que les seves dades personals seran tractades per la Universitat de Girona, com a responsable del tractament, amb la finalitat d'acreditar la seva autorització d'enregistrament i cessió de drets. És coneixedora que podrà exercir els drets d'accés, de rectificació, de supressió, d'oposició al tractament i de sol·licitud de limitació del tractament adreçant-se a la Universitat de Girona, i que pot consultar addicional i detallada sobre protecció de dades a [www.udg.edu/ca/protecciodedades](http://www.udg.edu/ca/protecciodedades).

Lloc i data: Sant Hipòlit de Voltregà, 21 d'abril de 2024.

Signatura

LAURA  
TEIXIDOR  
CAPDEVILA -  
DNI 48041563Z

Firmado digitalmente  
por LAURA TEIXIDOR  
CAPDEVILA - DNI  
48041563Z  
Fecha: 2024.05.29  
17:55:45 +02'00'

Imatge 65: *Autorització d'enregistrament persona adulta jove 1*. Font: UdG, document omplert cedit per Laura Teixidor (2024).

## AUTORITZACIÓ D'ENREGISTRAMENT I DIFUSIÓ D'INTERVENCIÓ

Nom: Arola Garrigós Umpierrez

DNI/Passaport: 47853879X

Que intervindrà en el marc de: TFG - El drac no n'ha tingut pr(ou)

Organitzat per: Aina Llimós

de la Universitat de Girona el dia 21/04/24

autoritza a la Universitat de Girona l'enregistrament de la seva intervenció d'acord amb les condicions següents:

- 1.- La Universitat de Girona podrà enregistrar la imatge i la veu de la persona que signa durant la seva intervenció, així com copiar-les en un altre suport, adaptar-les o transformar-les amb finalitats de conservació o difusió.
- 2.- La Universitat de Girona podrà difondre, publicar o comunicar l'enregistrament, de forma íntegra o parcial, sense obtenir cap benefici comercial, únicament amb finalitats de recerca i suport o il·lustració de la docència. Per a aquestes finalitats qui signa cedeix de forma no exclusiva, sense límit temporal ni territorial, els drets d'explotació que li corresponen com a autora.
- 3.- La Universitat de Girona podrà portar a terme la difusió, publicació o comunicació de l'enregistrament per qualsevol mitjà, inclòs Internet. La sotasignada autoritza expressament la incorporació de l'enregistrament a una base de dades electrònica d'accés obert.
- 4.- Qui signa autoritza la Universitat de Girona a acordar amb terceres persones la realització de la conservació o difusió de l'enregistrament en els termes indicats en els apartats anteriors i sempre que les finalitats d'aquestes terceres persones siguin concordants amb la cessió de drets que efectua en aquest acte.
- 5.- Qui signa es reserva la resta de drets als quals no es fa referència en el present document.
- 6.- La persona sotasignada es declara informada que les seves dades personals seran tractades per la Universitat de Girona, com a responsable del tractament, amb la finalitat d'acreditar la seva autorització d'enregistrament i cessió de drets. És coneixedora que podrà exercir els drets d'accés, de rectificació, de supressió, d'oposició al tractament i de sol·licitud de limitació del tractament adreçant-se a la Universitat de Girona, i que pot consultar addicional i detallada sobre protecció de dades a [www.udg.edu/ca/protecciodedades](http://www.udg.edu/ca/protecciodedades).

Lloc i data:  
21 d'abril  
de 2024,  
Sant  
Hipòlit de  
Voltregà

Signatura

Firmado por AROLA GARRIGOS  
UMPIERREZ - DNI \*\*\*5387\*\* el  
dia 29/05/2024 con un certificado  
emitido por EC-Ciudadania

Imatge 66: *Autorització d'enregistrament persona adulta jove 2*. Font: UdG, document omplert cedit per Arola Garrigós (2024).

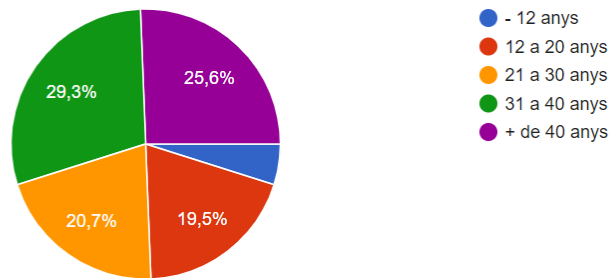
## Annex 16: Enquesta

L'enquesta serveix per a fer una valoració a nivell qualitatiu sobre l'esdeveniment, al mateix temps que indica quantes persones han assistit a l'esdeveniment aproximadament.

### Gràfics 1 - 3: Respostes del qüestionari (I)

Edat

82 respostes



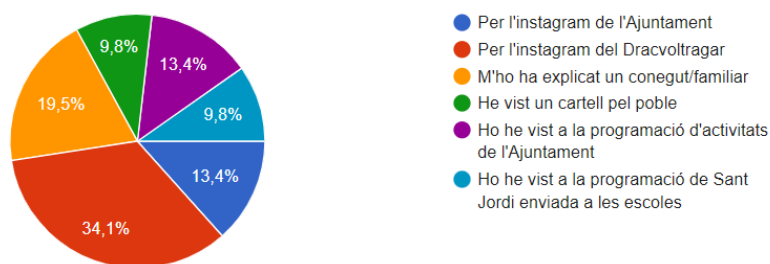
Gràfic 1: *Pregunta 1 del qüestionari*. Font: Captura de pantalla del qüestionari d'elaboració pròpia (2024).

En la primera pregunta, referent a l'edat, predomina la franja de 31 a 40 anys (29,3%), seguit de les persones de més de 40 anys (25,6%), que correspon a les famílies, és a dir, els pares i mares dels nens i nenes, un dels principals públics objectius de l'esdeveniment que interessava que vingüés.

Com et vas assabentar d'aquest esdeveniment?

82 respostes

Copia



Gràfic 2: *Pregunta 2 del qüestionari*. Font: Captura de pantalla del qüestionari d'elaboració pròpia (2024).

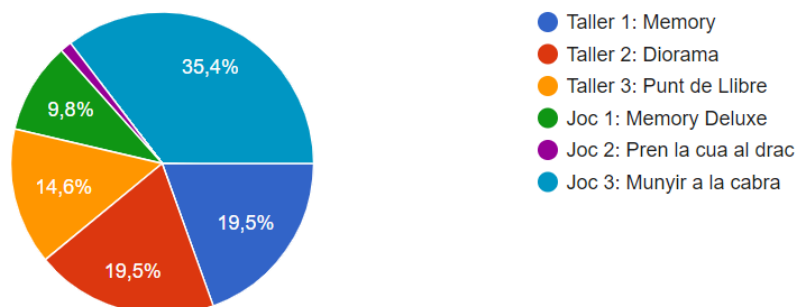
En referència a la segona pregunta de com el públic ha descobert l'esdeveniment, destaca amb un 34,1% l'Instagram de l'associació del Drac, i el segueixen el boca-orella (19,5%), i el programa i l'Instagram de l'Ajuntament empatats amb el mateix percentatge (13,4%).

Entrant en matèria, la tercera pregunta, demana l'activitat infantil preferida dels assistents. S'observa que el joc que més ha agradat és el joc de munyir la cabra (35,4%), i, amb el mateix percentatge, el segueixen el memory i el diorama (19,5%).



Quin dels 6 jocs/tallers plantejats per als nens/es t'ha agradat més?

82 respostes



Gràfic 3: *Pregunta 3 del qüestionari*. Font: Captura de pantalla del qüestionari d'elaboració pròpia (2024).

## Imatge 67: 1a pregunta oberta del qüestionari

En referència a la teva anterior resposta, per quin motiu t'ha agradat més?

82 respostes

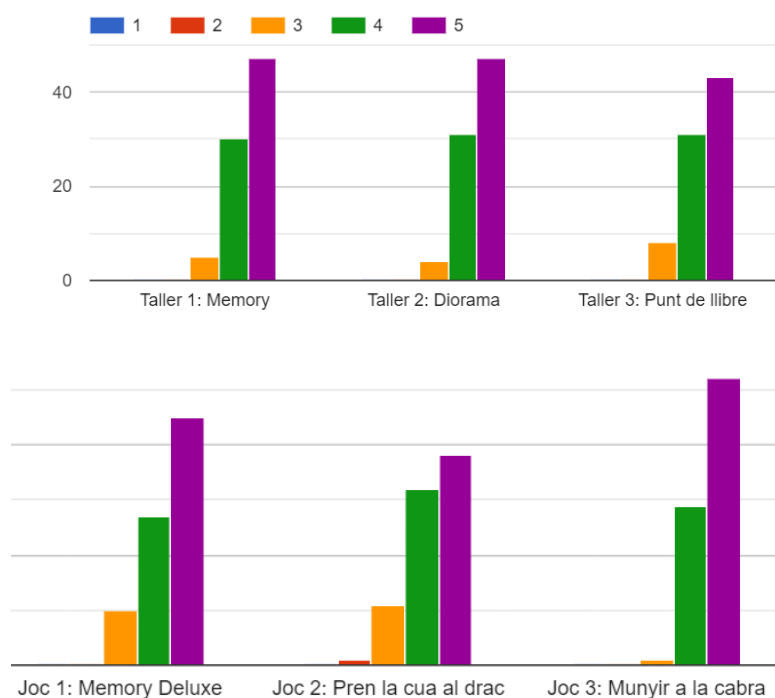
Proposta molt original
Molt original
El punt de llibre, un cop a casa, es pot utilitzar
Era senzill i un record molt xulo perquè els nens es poguessin endur a casa.
Molt original
Les trobat molt xulo de fer.
L'he trobat original i molt interessant per als més petits
Originalitat i posada en pràctica
La gran qualitat del Diorama
M'ha agradat perquè hem pogut participar tota la família, petits i grans
A la nostre filla es el que l'hi ha agradat més!!
Originalitat, visualment bonic i bona qualitat de les imatges.
És molt útil
Per ser una activitat fora de lo comú
Entretinguda
Perquè era mes vivencial i els infants s'ho han passat pipa!
Diferent
Molt original i amb molt de significat per la cultura del nostre poble.

Imatge 67: *Pregunta 4 del qüestionari*. Font: Captura de pantalla del qüestionari d'elaboració pròpia (2024).

La quarta pregunta, que és la primera oberta, és a dir, sense donar opcions, demana el motiu de l'elecció de l'anterior pregunta. Entre aquests motius destaca l'originalitat i la utilitat de poder conèixer als personatges.

## Gràfics 4 - 11: Respostes del qüestionari (II)

Valora de l'1 al 5 (essent 1 gens i 5 molt), cadascun dels jocs/tallers.



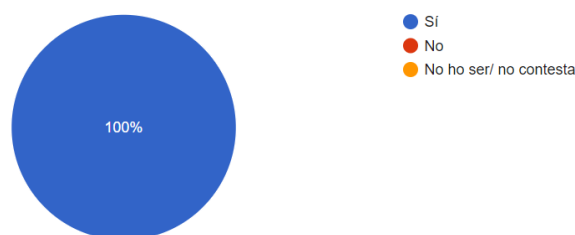
Gràfic 4: *Pregunta 5 del qüestionari*. Font: Captura de pantalla del qüestionari d'elaboració pròpia (2024).

En la cinquena pregunta, coincidint amb els resultats que s'acaben de mencionar sobre l'activitat preferida i el motiu d'aquesta elecció, el joc més ben valorat (puntuació d'1 a 5), és el de munyir la cabra, 52 persones escullen la puntuació més elevada (5). La segona i tercera activitat més ben valorada són el memory i el diorama, ja que 47 persones, en ambdós casos, les valoren amb la puntuació més alta (5). També es pot observar com en cap ocasió les activitats són valorades amb la puntuació més baixa (1).

Quant a la vinculació de la llegenda amb les activitats plantejades, el 100% dels enquestats, consideren que les activitats han transmès l'essència de la llegenda del Drac.

Creus que els jocs/tallers plantejats han transmès l'essència de la llegenda del Drac?

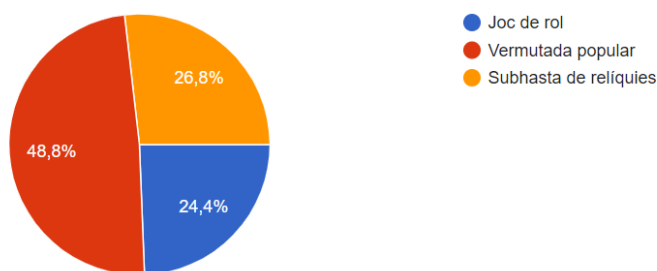
82 respostes



Gràfic 5: *Pregunta 6 del qüestionari*. Font: Captura de pantalla del qüestionari d'elaboració pròpia (2024).

Quina de les activitats per a joves/adults, t'ha agradat més?

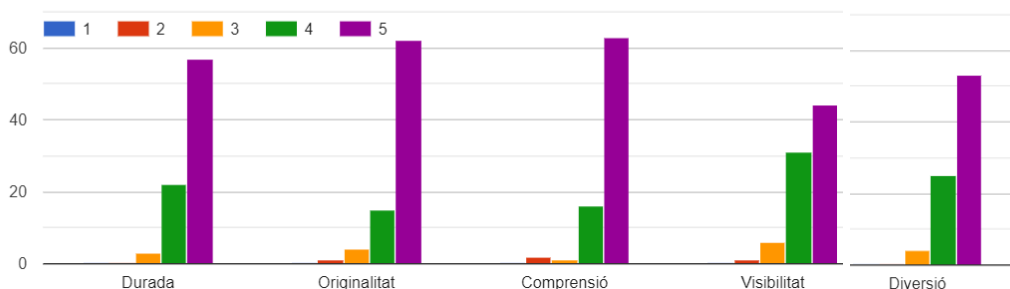
82 respostes



Gràfic 6: Pregunta 7 del qüestionari. Font: Captura de pantalla del qüestionari d'elaboració pròpia (2024).

Per altra banda, en la setena pregunta, sobre les activitats pels adults, la vermutada popular triomfa clarament, ja que gairebé la meitat dels enquestats, l'escullen com a activitat preferida (48,8%). Les activitats de la subhasta de relíquies i del joc de rol, obtenen uns resultats molt similars entre elles, sent escollides un 26,8% i un 24,4% respectivament, com a activitats preferides.

Valora de 1 al 5 (essent 1 gens i 5 molt), els següents aspectes del contacontes: L'ou es cou (petit espectacle).



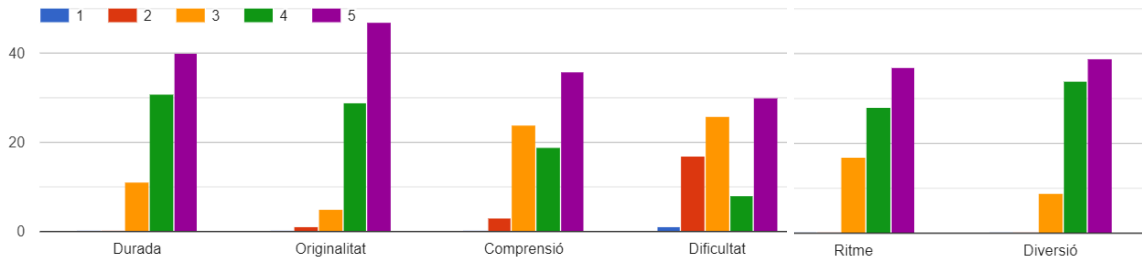
Gràfic 7: Pregunta 8 del qüestionari. Font: Captura de pantalla del qüestionari d'elaboració pròpia (2024).

Quan es demana pel contacontes, activitat adreçada a tots els públics, l'aspecte més ben valorat és la comprensió, amb la millor puntuació en 63 ocasions, seguida molt de prop de l'originalitat amb 62 vegades valorada amb la puntuació més alta.

De nou, es pot observar que en cap ocasió es valora els diferents aspectes amb la puntuació més baixa (1), i que la segona puntuació més baixa (2), només apareix en 4 ocasions.

En les següents preguntes (9, 10, 11), també es demana més concretament sobre diversos aspectes de cadascuna de les activitats destinades al públic adult. L'aspecte que es valora més positivament sobre la vermutada popular és l'atenció rebuda, amb 70 vegades la màxima puntuació, i, en el joc de rol i la subhasta de relíquies, el més ben valorat és l'originalitat, amb 47 i 65 vegades la millor puntuació respectivament.

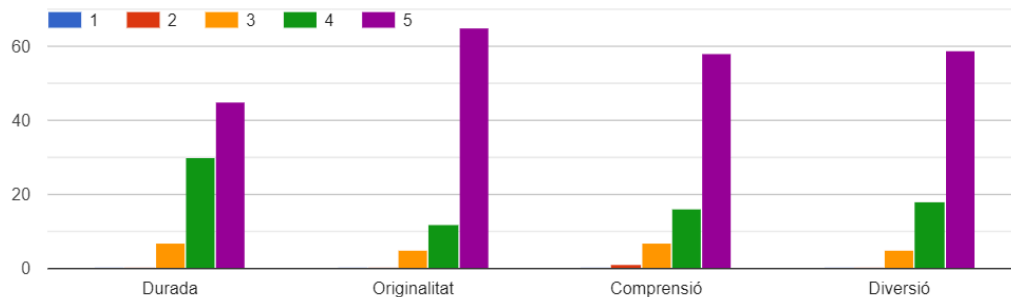
Valora de 1 al 5 (essent 1 gens i 5 molt), els següents aspectes de l'activitat del joc de rol.



Gràfic 8: *Pregunta 9 del qüestionari*. Font: Captura de pantalla del qüestionari d'elaboració pròpia (2024).

En la novena pregunta sobre el joc del rol, a més de destacar l'originalitat, es pot observar que els aspectes més controvertits són la dificultat i la comprensió. La dificultat obté en 30 ocasions la puntuació més alta (5), i el següent valor que es repeteix més és la puntuació mitjana (3) en 26 ocasions. Al mateix temps però, en la comprensió el valor més repetit és la puntuació més alta (5), en 36 ocasions, i el segon valor que més cops és escollit és la puntuació mitjana (3), en 24 ocasions. Així doncs, s'observa que el joc ha causat certa confusió entre els assistents tot i que l'originalitat i també la diversió són els valors que predominen.

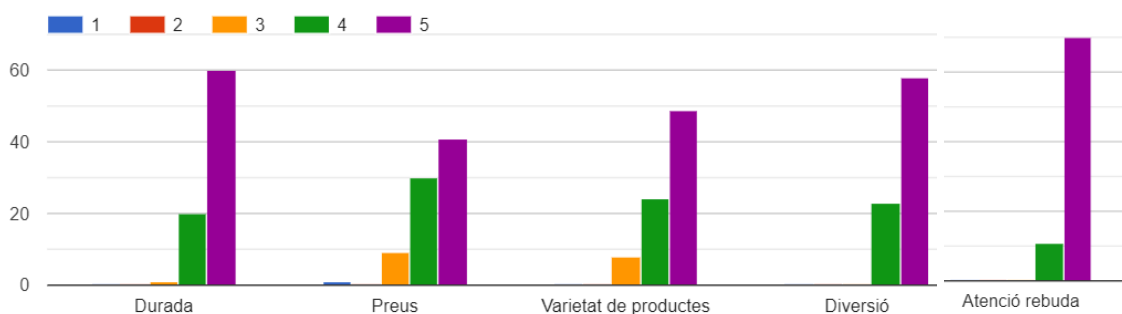
Valora de 1 al 5 (essent 1 gens i 5 molt), els següents aspectes de la subhasta de relíquies.



Gràfic 9: *Pregunta 10 del qüestionari*. Font: Captura de pantalla del qüestionari d'elaboració pròpia (2024).

Com s'ha mencionat anteriorment, en la desena pregunta, sobre la subhasta de relíquies, l'aspecte més ben valorat coincideix amb el del joc de rol, l'originalitat, en aquest cas, en 65 ocasions. S'observa que tots els aspectes tenen una valoració positiva, ja que la millor puntuació (5) és la més repetida en cadascun dels aspectes a valorar, i no es valora en cap cas amb la puntuació més baixa (1), i la puntuació mitjana (3) tan sols és escollida en 24 ocasions fent el recompte d'aquesta puntuació de tots els aspectes.

Valora de 1 al 5 (essent 1 gens i 5 molt), els següents aspectes de la vermutada popular.

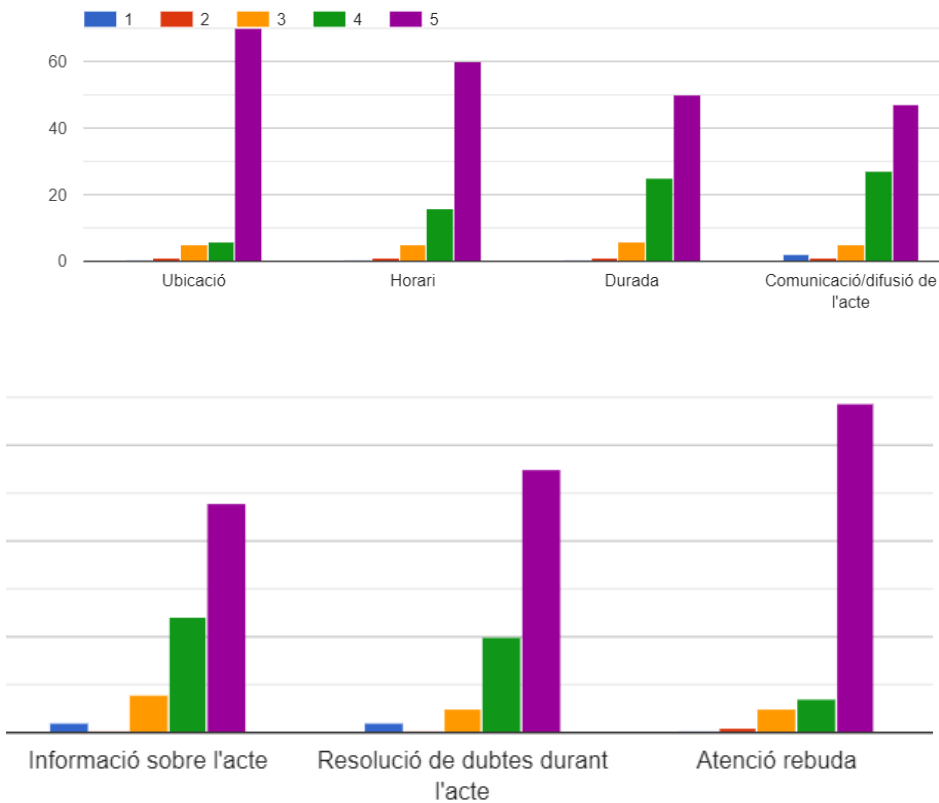


Gràfic 10: *Pregunta 11 del qüestionari*. Font: Captura de pantalla del qüestionari d'elaboració pròpia (2024).

En l'onzena pregunta, sobre la vermutada, recordar que és l'activitat preferida per gairebé la meitat dels assistents, el que més s'ha valorat és l'atenció rebuda, amb 72 vegades la millor puntuació (5). Es pot observar que com en l'activitat de la subhasta de relíquies, en els diferents aspectes a valorar destaca sempre la millor puntuació, tot i que els preus, és l'aspecte que també obté més quantitat de puntuacions més baixes, com la segona puntuació més alta (4) en 30 ocasions, i la puntuació mitjana (3) en 9 ocasions. Tot i això, en cadascun dels aspectes a valorar, com a mínim la meitat dels assistents o més, posa la puntuació més elevada (5).

Tancant el bloc de totes les activitats, també era interessant saber l'opinió dels assistents envers l'organització de tot l'acte. D'aquesta manera, en la dotzena pregunta es demana als assistents que valorin diferents aspectes sobre aquest tema. Els enquestats consideren que la ubicació és la decisió més encertada, ja que obté 70 vegades la millor puntuació. Novament, l'atenció rebuda destaca, amb 69 vegades la puntuació més elevada, i la segueix l'horari, que obté en 60 ocasions la millor puntuació.

Valora de 1 al 5 (essent 1 gens i 5 molt), els següents aspectes de l'organització de l'acte.



Gràfic 11: *Pregunta 12 del qüestionari*. Font: Captura de pantalla del qüestionari d'elaboració pròpia (2024).

## Imatge 68: 2a pregunta oberta del qüestionari

Què és el que t'ha semblat més divertit o original de tot l'esdeveniment?

82 respostes

- Munyar la cabra
- La representació
- Lespectacle
- l'espai escollit
- La participació del poble ha sigut bona, història i jocs molt originals i divertits
- Joc de rols ocults
- La Subhasta
- Conta contes
- La llegenda i el joc de rol

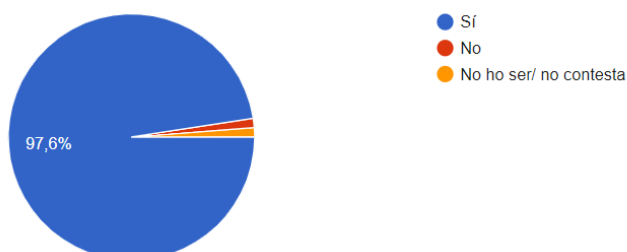
El contacontes, la representació ha set molt original.
To ha estat genial
El fet que els nens i nenes Poguessin participar
Munvir la cabra
subhasta de relíquies
La representació un bon neixament del proxim drac
La continuació de la llegenda del drac i la originalitat de els tallers i la representació.
Acte del drag de
Les activitats

Imatge 68: *Pregunta 13 del qüestionari*. Font: Captura de pantalla del qüestionari d'elaboració pròpia (2024).

En la segona pregunta oberta, on es demana pel més divertit o original de l'acte, predomina sobretot la representació, seguida de la subhasta i el joc de munvir la cabra, de les 82 respostes totals, 58 destacaven aquestes 3 activitats.

### Gràfic 12: Respostes qüestionari (III)

Recomanaries aquest esdeveniment a altres persones si es celebrés una altra edició l'any vinent?  
82 respostes



Gràfic 12: *Pregunta 14 del qüestionari*. Font: Captura de pantalla del qüestionari d'elaboració pròpia (2024).

L'última pregunta tancada mostra uns resultats molt rellevants, ja que 80 dels 82 enquestats (97,6%), recomanarien aquest esdeveniment si es tornés a celebrar.

La tercera pregunta oberta i última del qüestionari, era opcional, ja que demanava fer suggeriments o propostes de millora. Les persones que van contestar comentaven petits detalls que es podien millorar, al mateix temps que hi havia mostres d'agraïment per organitzar l'esdeveniment i fer poble.

## Imatge 69: 3a pregunta oberta del qüestionari

Si tens algun comentari, suggeriment o proposta de millora, ara és el moment.

9 respostes

Molt bona iniciativa
Durant el vermut seria bo tenir productes per si hi ha alguna alegria seliaqueie intolerants a lactosa o deribats.
Gràcies per fer cultura de poble i país!
Tot genial!
Millors en la comunicació de l'esdeveniment. Em va costar saber horaris i timmings de cada cosa
Que hi haguessin cerveses sense alcohol.
Ha estat molt bé, l'ambient que hi havia era molt xulo, gràcies per fer poble.
Potser més persones a fer les activitats, quan hi havia molts nens, faltaven mans, però en general ha estat molt bé.

Imatge 69: *Pregunta 15 del qüestionari*. Font: Captura de pantalla del qüestionari d'elaboració pròpia (2024).

Amb tota aquesta informació doncs, es pot assegurar que la valoració que fan els assistents dels diferents aspectes de l'esdeveniment, és molt positiva, ja que en les preguntes tancades de valoració, la puntuació més elevada destaca en totes les categories i aquestes opinions es reforcen amb les preguntes obertes més subjectives i personals.



## Annex 17: Contingut audiovisual de l'esdeveniment

En aquest darrer apartat, es presenten algunes de les fotografies que es van fer el dia de l'esdeveniment per acabar de completar tota la informació presentada, i com a mostra de confirmació de tot el que s'ha esmentat, així com un vídeo resum que capta l'essència de l'esdeveniment.

### Imatges 70 - 83: Contingut fotogràfic de l'esdeveniment



Imatge 70: 1r assaig del contacontes. Font: Elaboració pròpia (2024).



Imatge 71: Assaig dels músics el dia de l'esdeveniment. Font: Elaboració pròpia (2024).



Imatge 72: Preparació esdeveniment. Font: Elaboració pròpia (2024).



Imatge 73: Assistents jugant a les activitats. Font: Elaboració pròpia (2024).





Imatge 74: Assistents fent els tallers. Font: Elaboració pròpia (2024).



Imatge 75: Assistents fent els tallers. Font: Elaboració pròpia (2024).



Imatge 76: Assistents fent els tallers. Font: Elaboració pròpia (2024).



Imatge 77: Carpa de marxandatge. Font: Elaboració pròpia (2024).



Imatge 78: Representació del contacontes. Font: Elaboració pròpia (2024).



Imatge 79: Representació del contacontes. Font: Elaboració pròpia (2024).





Imatge 80: Vermutada popular. Font: Elaboració pròpia (2024).



Imatge 81: Vermutada popular. Font: Elaboració pròpia (2024).



Imatge 82: Explicació del joc de rol. Font: Elaboració pròpia (2024).



Imatge 83: Subhasta de relíquies. Font: Elaboració pròpia (2024).

## Imatge 84: Portada videoresum



Imatge 92: *Captura de pantalla del videoresum.*  
Font: Elaboració pròpia (2024).

S'ha elaborat un breu videoresum de l'esdeveniment a partir de tot el contingut generat el dia de l'esdeveniment. S'han creat dos enllaços per a accedir al vídeo, per tal d'assegurar una correcta visualització en cas que un dels dos enllaços no funcionés.

Enllaços al vídeo resum:

- Llimós, A. (24 de maig de 2024). *El drac no n'ha tingut pr(ou) - Vídeo Resum* [Vídeo]. [https://youtu.be/7dm\\_AuxeXg8](https://youtu.be/7dm_AuxeXg8)
- Llimós, A. (24 de maig de 2024). *El drac no n'ha tingut pr(ou) - Vídeo Resum* [Vídeo]. <https://drive.google.com/file/d/1sflzemXovfKtdZA5zsObIVyjjWSKyFlp/view?usp=sharing>