

Realització d'un curtmetratge

**EL CURTMETRATGE COM A EINA DE CONCIENCIACIÓ
SOBRE L'ALCOHOLISME**

“YO TAMBIÉN LO VIVO”

Memòria

Maria Rodriguez Garcia

Tutor

Ramón Girona i Duran

Comunicació Cultural

Facultat de Lletres

Universitat de Girona

AGRAÏMENTS

Voldria dedicar unes paraules sinceres d'agraïment a totes aquelles persones que han estat essencials en la realització d'aquest curtmetratge, el suport i l'amor del qual han estat pilars fonamentals en aquest viatge.

En primer lloc, a la meva mare, que ha estat una font constant d'inspiració i fortalesa en la meva vida. El teu amor incondicional i el teu suport incansable m'han donat el valor necessari per fer front a cada desafiament. Gràcies per creure en mi i per ensenyar-me que amb perseverança i dedicació tot és possible. Seguidament, a la meva germana, la meva confident i amiga, gràcies per estar sempre al meu costat, per les vostres paraules d'alè i per la vostra paciència. El teu entusiasme i optimisme han estat una llum en els moments més foscos, recordant-me sempre el valor de seguir endavant amb un somriure. Al meu pare, que no només ha format part d'aquest curtmetratge, sinó que també m'ha ensenyat lliçons de vida valuoses. La teva participació i compromís amb aquest projecte han estat un testimoniatge del teu amor i suport. Gràcies per ser un exemple de superació i per mostrar-me la importància de fer front als nostres dimonis amb valentia.

A en Guillem Salellas, el meu agraïment més profund per la teva ajuda invaluable amb l'equip audiovisual. La teva generositat i coneixement han estat crucials per dur a terme l'enregistrament i l'edició d'aquest curtmetratge. Gràcies per compartir la teva experiència, sense la teva ajuda, aquest projecte no hauria estat possible.

Als meus amics i família, els qui m'han animat fins a l'últim moment, que saben el que ha suposat per mi fer aquest tipus de curt, gràcies de tot cor. El vostre entusiasme, suport i paraules d'alè m'han donat la força per seguir endavant quan les coses es posaven difícils. Saber que comptava amb vosaltres m'ha donat la seguretat necessària per continuar perseguint els meus somnis.

I, per descomptat, al meu tutot, Ramón Girona, vicedegà de la Facultat de Lletres de la Universitat de Girona, per animar-me des del primer moment en que li vaig proposar fer un curt sobre un tema tan delicat com és l'alcoholisme..

Aquest curtmetratge és més que un projecte acadèmic. És una manifestació d'amor, resiliència i superació d'experiències personals. A cadascun de vosaltres, gràcies per ser part d'aquest viatge, per creure en mi i per contribuir a fer aquest projecte. La vostra presència a la meva vida és un regal invaluable.

ÍNDEX

1. Introducció	
1.1 Resum	4
1.2 Justificació de l'elecció del curtmetratge (fer preguntes i la resposta mirada global del fenomen i més específicament en el meu treball)	5
1.3 Explicació del tema escollit (contextualització)	6
1.4 Objectius del treball	7
2. Context Històric i Cultural	8
2.1 Influències culturals i cinematogràfiques	9
2.2 Època i context de producció	12
3. Anàlisi del curtmetratge	19
3.1 Aspectes Narratius	20
3.1.1 Estructura de la història	21
3.1.2 Desenvolupament de personatges	21
3.1.3 Temes i missatges principals	23
3.2 Aspectes Tècnics	24
3.2.1 Direcció i estil cinematogràfic	24
3.2.2 Ús de la fotografia i la il·luminació	24
3.2.3 Vestuari i maquillatge	26
3.2.4 Disseny de soroll i música	26
3.2.5 Edició i muntatge	28
3.3 Aspectes Visuals y Simbòlics	29
3.3.1 Simbolisme dels elements visuals	29
3.3.2 Ús del color i la composició	30

4. Impacte del Curtmetratge	31
4.1 Influència en el cine contemporani	31
4.2 Recepció crítica i públic objectiu	32
5. Conclusions	33
6. Webgrafia i Bibliografia	35
ANNEXOS	36
Guió	36
Ordres de rodatge	41 i 42
CURT (enllaç)	43

1- INTRODUCCIÓ

1.1- Resum

Aquest treball de fi de grau explora la intersecció entre la comunicació i el cinema, específicament mitjançant la creació d'un curtmetratge destinat a conscienciar sobre l'alcoholisme i els efectes que tenen en les relacions familiars. A través d'una narrativa visual i emotiva, el projecte cerca generar un impacte significatiu tant a l'audiència com al discurs social sobre l'alcoholisme.

L'alcoholisme és un problema de salut pública que afecta milions de persones a tot el món, incloent-hi les seves famílies i éssers estimats. Aquest curtmetratge se centra en la perspectiva d'una jove que, en el dia de la graduació, enfronta la dura realitat que el seu pare alcohòlic no la pot acompanyar. L'elecció d'aquest tema és crucial per ressaltar la importància d'abordar l'alcoholisme no sols com una malaltia individual, sinó com un problema que impacta profundament els entorns familiars. Alguns dels objectius principals, són conscienciar sobre l'impacte de l'alcoholisme a les famílies, és a dir, mostrar com l'addicció d'una persona afecta emocionalment i psicològicament els éssers estimats. També, promoure l'empatia i la comprensió...fomentar més comprensió i empatia cap a les persones que lluiten contra l'alcoholisme i les seves famílies. I, per últim, inspirar el canvi i la redempció: representar l'esperança i l'esforç de canvi mitjançant símbols visuals i narratius.

El curtmetratge utilitza una combinació de tècniques cinematogràfiques i elements simbòlics per transmetre'n el missatge. La cinematografia inclou lús dil·luminació, angles de cambra i edició per reflectir els estats emocionals dels personatges. La direcció d'art i el vestuari ajuden a situar els personatges en contextos realistes i emocionalment carregats. El curtmetratge està dissenyat per tenir un impacte significatiu a l'audiència, generant una reflexió sobre els efectes de l'alcoholisme i fomentant un discurs més empàtic i comprensiu. S'espera que influeixi tant en la percepció del públic general com en la crítica, tot aportant una perspectiva personal i emotiva sobre un tema de gran rellevància social.

Amb aquest treball de final de grau, vull demostrar com el cinema, i específicament el curtmetratge, pot ser una eina molt poderosa per a la conscienciació social i la comunicació de missatges importants. A través d'una narrativa visualment atractiva i emocionalment ressonant, el projecte aborda l'alcoholisme des d'una perspectiva familiar, promovent l'empatia, l'enteniment i el desig de canvi.

1.2- Justificació de l'elecció del curtmetratge

Primerament, per a començar justificant l'elecció del tema en el meu treball de recerca, voldria esmentar la relevància social i de salut pública. L'alcoholisme és un problema de salut pública que afecta moltes persones en tot el món. La comunicació juga un paper crucial en la conscienciació sobre els riscos del consum excessiu d'alcohol, així com en la promoció de comportaments saludables. En el moment en que vaig voler centrar-me en un curtmetratge que abordava aquest tema, sabia que d'alguna manera estava contribuint a la difusió de la 'informació d'importància sobre un tema tan delicat com és l'alcoholisme.

Sabia que el meu curtmetratge havia de tenir el poder d'impactar o, almenys, transmetre missatges de manera efectiva i emocional, ja que, sempre m'ha importat pel fet d'haver estat en el món de l'hosteleria des que tinc memòria, i, lògicament, he vist moltes situacions diferents. Vaig pensar, que, utilitzant aquest format per abordar l'alcoholisme, podria aprofitar la narrativa visual i emocional per a generar empatia, consciència i reflexió a l'audiència. Crec i entenc que la comunicació efectiva a través del cinema podria arribar a un públic ampli i generar-ne un impacte, el qual, tant de bo, fos durador. També, podent tenir l'oportunitat d'explorar i aplicar una varietat de tècniques de comunicació audiovisual, incloent cinematografia, edició, disseny de so i actuació, em va fer més "fàcil" poder-me decantar pel tema del treball, ja que és creixement personal i professional. Aquest curtmetratge em permet desenvolupar habilitats pràctiques en comunicació visual mentre abordo un tema important i bastant rellevant.

A través del meu treball, m'agradaria contribuir a la promoció de la prevenció de l'alcoholisme i al foment de canvis positius al comportament. Sobretot, en generar consciència sobre les conseqüències del consum excessiu d'alcohol i proporcionar missatges clars sobre com cercar ajuda, amb la finalitat de poder ajudar a inspirar les persones a prendre decisions més saludables i responsables.

1.3- Explicació del tema escollit (contextualització)

L'alcoholisme és un problema de salut pública global que afecta a persones de totes les edats, gèneres i estrats socials. Aquest es caracteritza pel consum compulsiu d'alcohol, el qual pot tenir conseqüències físiques, psicològiques i socials greus per a l'individu i el seu entorn. Les repercussions de l'alcoholisme van des de problemes de salut física, com ara malalties hepàtiques i cardiovasculars, fins a dificultats en les relacions interpersonals, problemes laborals i accidents automobilístics. En aquest context, la comunicació té un paper fonamental en la prevenció i la conscienciació sobre l'alcoholisme. Els mitjans de comunicació, incloent-hi el cinema i la televisió, tenen la capacitat d'influir en les actituds, les creences i els comportaments de les persones. Els curtmetratges, en particular, són una manera poderosa de transmetre missatges sobre temes socials importants d'una manera impactant i emocional. En crear un curtmetratge contra l'alcoholisme estàs aprofitant el poder de la narrativa visual per abordar aquest problema des d'una perspectiva única i commovedora.

El curtmetratge pot explorar diversos aspectes de l'alcoholisme, com les causes subjacents, els efectes a la vida quotidiana, els desafiaments per buscar ajuda i els camins cap a la recuperació. També podeu destacar la importància de la prevenció, l'educació i el suport comunitari en la lluita contra l'alcoholisme. A part de l'impacte emocional i narratiu, el curtmetratge contra l'alcoholisme també ofereix oportunitats per a la col·laboració interdisciplinària i el desenvolupament d'habilitats en comunicació audiovisual. Treballar en aquest projecte et permetrà explorar tècniques de cinematografia, edició, disseny de so i actuació, mentre col·labores amb professionals de diferents camps per crear una obra significativa i rellevant.

El tema triat, associat amb la comunicació, combina la importància d'abordar el problema de l'alcoholisme amb la potència comunicativa del cinema, oferint una plataforma efectiva per generar consciència, promoure el canvi d'actituds i els comportaments i contribuir al benestar de la societat.

1.4- Objectius del treball

Des del moment que se'm va ocórrer acudir realitzar un curtmetratge contra l'alcoholisme, tenia clar els meus objectius. Aquests havien d'abordar una varietat d'aspectes, des de la sensibilització fins a fomentar un canvi de comportament.

Un dels objectius principals, d'es d'un bon principi, ha estat augmentar la consciència sobre els riscos i les conseqüències de l'alcoholisme. El curtmetratge pot proporcionar informació sobre els efectes negatius del consum excessiu d'alcohol en la salut física, mental, emocional i social.

Voldria que l'audiència es connectés emocionalment amb la personatge i les situacions presentades al curtmetratge. Això podria ajudar a generar empatia envers les persones que lluiten contra l'alcoholisme i comprendre millor els desafiaments que enfronten.

Que el curtmetratge pugui desafiar estigmes i prejudicis associats amb l'alcoholisme, destacant que és una malaltia que pot afectar qualsevol persona, independentment de la seva edat, gènere, raça o estatus socioeconòmic.

És important que el curtmetratge animi aquells que lluiten contra l'alcoholisme a buscar ajuda i suport. És per això pel que al final del curt, inclouré informació sobre recursos disponibles, com ara línies d'ajuda, grups de suport, centres de tractament i serveis d'assessorament.

L'objectiu final és motivar a l'audiència a fer canvis positius en el comportament relacionat amb el consum d'alcohol. Això podria incloure reduir el consum, evitar situacions de risc, no buscar el teu límit, buscar ajuda si cal o donar suport a aquells que ho necessiten, etc.

En el moment de finalitzar el curtmetratge, espero poder avaluar-ne l'efectivitat per complir els meus propòsits i l'impacte d'aquest a l'audiència.

2- CONTEXT HISTÒRIC I CULTURAL

Per a desenvolupar el meu curtmetratge sobre la relació entre una filla i el seu pare alcohòlic, no em va caldre cercar inspiració en cap obra audiovisual on abordessin temes similars, però si em va caldre per a ajudar a inspirar-me en com realitzar el curt, és a dir, tècnicament. Una de les obres amb les que m'hi he fixat s'anomena "Smashed" (2012). Aquesta pel·lícula independent, dirigida per James Ponsoldt, narra la història d'una parella jove, la relació de la qual es veu afectada per l'alcoholisme de la dona. Encara que no se centra en la relació entre pares i fills, ofereix una visió íntima i emotiva dels efectes devastadors de l'alcoholisme a la vida d'una persona i les seves relacions. L'altre és "My Dad's a Soccer Mom" (2014). Aquest telefilm dirigit per Randall Stevens, presenta la història d'un ex jugador de futbol professional que es converteix en el cuidador principal dels seus fills després que la seva dona obté una feina a l'estranger. Tot i que no tracta específicament sobre l'alcoholisme, aborda temes de paternitat, responsabilitat i redempció personal. Tot i que hi ha diverses pel·lícules i curtmetratges que aborden temes semblants que també podrien haver servit com a referència o font d'inspiració.

D'altra banda, des del primer moment, tenia clar que el meu curtmetratge volia que es fes de manera única i significativa. Recordant sempre que cal afegir el meu propi enfocament i perspectiva personal per a crear una història autèntica i commovedora.

2.1- Influències culturals i cinematogràfiques

Influències Culturals

La Problemàtica de l'Alcoholisme a la Cultura Contemporània:

- Context Global:

L'alcoholisme és una problemàtica que travessa totes les cultures i classes socials, afectant no només els individus que pateixen l'addicció sinó també les seves famílies i comunitats. Culturalment, hi ha un reconeixement creixent de la necessitat abordar l'alcoholisme no només com una qüestió de salut personal sinó també com un problema social i familiar.

Visió a la Societat:

Les campanyes de conscienciació i els moviments socials han contribuït a una comprensió i empatia més grans envers les persones que lluiten contra l'alcoholisme. El teu curtmetratge se situa en aquest context cultural i aborda l'addicció des d'una perspectiva familiar i emocional.

Narratives Familiars:

- Relacions Paterno-Filials:

Les relacions entre pares i fills són un tema universal a la cultura, explorat àmpliament en literatura, teatre i cinema. L'enfocament en una filla que enfronta les conseqüències de l'alcoholisme del pare ressona amb moltes històries i experiències familiars, proporcionant un punt de connexió emocional profund per a l'audiència.

- Ritus de Pas:

La graduació de la protagonista és un ritu de pas significatiu en moltes cultures, simbolitzant el pas a la maduresa i la culminació d'una etapa important a la vida. Aquest context cultural afegeix una capa addicional de significat i gravetat a la història.

Símbols d'Esperança i Redempció:

- Redempció Personal i Familiar:

La narrativa de redempció és un tema comú a moltes cultures, on els individus busquen superar les seves debilitats i errors per millorar les seves vides i les dels seus éssers estimats. L'escena de buidar les ampolles d'alcohol és un poderós símbol d'aquest desig de canvi i esperança.

- Fotografies i Memòria:

Les fotografies de la infància serveixen com a símbol culturalment reconegut de memòria i connexió emocional, representant temps més feliços i la possibilitat d'un futur millor.

Influències Cinematogràfiques

Realisme Social:

- Estil Cinematogràfic:

El teu curtmetratge es pot situar dins del gènere del realisme social, que s'enfoca a representar la vida quotidiana i les lluites de les persones comunes amb una mirada honesta i sense adorns. Aquest estil es caracteritza pel seu enfocament en temes socials importants i la seva representació realista dels personatges i entorns.

Exemples:

- **"Kes"** (1969) de Ken Loach: Aquesta pel·lícula britànica és un exemple clàssic del realisme social, enfocant-se a la vida d'un jove en una comunitat treballadora i les dificultats que enfronta.
- **The Bicycle Thieves** (1948) de Vittorio De Sica: Un exemple del neorealisme italià, aquesta pel·lícula se centra en la lluita d'un home per mantenir la seva família en una Itàlia de postguerra.

Drames Familiars:

- Exploració de Relacions Familiars:

Els drames familiars són un gènere que examina les dinàmiques i els conflictes dins de la família, sovint centrant-se en temes d'amor, sacrifici i redempció. Aquestes històries tendeixen a ser emocionalment intenses i sovint exploren la complexitat de les relacions humanes.

Exemples:

- **"Ordinary People"** (1980) de Robert Redford: Aquesta pel·lícula explora les dinàmiques familiars i l'impacte de la tragèdia i la culpa en una família aparentment normal.
- **"The Pursuit of Happyness"** (2006) de Gabriele Muccino: Aquesta pel·lícula explica la història d'un pare i el seu fill enfrontant la pobresa i les dificultats, amb un fort enfocament a l'esperança i la redempció.

Narratives Personals i Veu en Off:

- Tècnica Narrativa:

L'ús de la veu en off per reflectir els pensaments i les emocions internes del personatge és una tècnica cinematogràfica poderosa que permet una connexió més profunda amb el públic. Aquesta tècnica s'ha utilitzat per afegir una capa addicional d'introspecció i profunditat a la narrativa.

Exemples:

- **"The Shawshank Redemption"** (1994) de Frank Darabont: La veu en off de Morgan Freeman proporciona una profunda introspecció i connexió emocional, guiant els espectadors a través de la història.
- **"American Beauty"** (1999) de Sam Mendes: La veu en off del protagonista proporciona una mirada íntima als seus pensaments i sentiments, afegint profunditat a la narrativa.

Cinema de Conscienciació Social

Pel·lícules amb Missatges Socials:

El cinema com a eina de conscienciació social ha estat una tradició important a la història del cinema. Aquestes pel·lícules no només busquen entretenir sinó també educar i provocar un canvi en la percepció del públic sobre temes importants.

Exemples:

- **"Requiem for a Dream"** (2000) de Darren Aronofsky: Encara que s'enfoca en l'addicció a les drogues, aquesta pel·lícula ofereix una mirada crua i poderosa sobre els efectes devastadors de l'addicció.
- **"Traffic"** (2000) de Steven Soderbergh: Aquesta pel·lícula aborda la complexitat del tràfic de drogues i els seus impactes en diferents estrats de la societat.

El curtmetratge sobre la filla que enfronta la graduació mentre el pare lluita amb l'alcoholisme s'insereix en una rica tradició cultural i cinematogràfica. Influenciat pel realisme social, els drames familiars i el cinema de conscienciació social, aquest projecte fa servir tècniques narratives i visuals per crear una història emotiva i reflexiva. En utilitzar símbols culturals reconeixibles i tècniques cinematogràfiques efectives, el curtmetratge cerca generar empatia i comprensió, alhora que convida a l'audiència a reflexionar sobre l'impacte de l'alcoholisme a les famílies i la possibilitat de redempció i esperança.

2.2- Època i context de producció

Època de Producció

El curtmetratge es produeix en un període contemporani, específicament els anys recents marcats per la pandèmia de COVID-19 (2020-2023). Aquesta època està caracteritzada per desafiaments únics que afecten tant la producció cinematogràfica com la vida diària de les persones, inclosos els canvis en el consum d'alcohol i els problemes de salut mental exacerbats per l'aïllament social.

Context de Producció

La pandèmia ha tingut un profund impacte en la salut mental de les persones a tot el món. L'aïllament social, l'estrès econòmic i la incertesa han augmentat els nivells d'ansietat i de depressió. Això ha portat a un augment en el consum d'alcohol com una forma d'frontament, exacerbant problemes preexistents d'alcoholisme.

Les restriccions sanitàries i els confinaments han forçat els cineastes a adaptar els seus mètodes de producció. Això inclou equips de rodatge més petits, mesures de distanciament social al set, i un major ús de tecnologies digitals per a la preproducció i postproducció. Les produccions han esdevingut més íntimes i minimalistes, centrades en espais reduïts i amb menys actors.

La crisi econòmica global generada per la pandèmia ha incrementat la desocupació i la inseguretat financera, cosa que ha afectat moltes famílies. Aquests factors contribueixen sovint a l'augment del consum d'alcohol com una forma d'escapament. La democratització de les eines de filmació i edició ha permès que més persones produeixin contingut d'alta qualitat de manera independent. Plataformes de distribució digital com YouTube, Vimeo i festivals en línia han facilitat que els cineastes independents arribin a audiències globals sense la necessitat de grans estudis. L'accessibilitat a equips de filmació d'alta qualitat, com ara càmeres DSLR i programari d'edició accessible, ha permès que cineastes amateurs i professionals produeixin contingut d'alta qualitat sense grans pressupostos.

A causa de les restriccions de la pandèmia, s'ha fet un ús intensiu de tècniques de filmació minimalistes. Això inclou l'ús d'una sola cambra, il·luminació natural, i localitzacions limitades (generalment interiors).

L'augment del consum d'alcohol durant la pandèmia i els seus efectes destructius a les famílies han esdevingut temes rellevants i urgents per explorar en l'art i la narrativa. La història del curtmetratge, que se centra en la relació entre una filla i el pare alcohòlic, ressona amb moltes persones que han enfrontat problemes similars. Enmig de la crisi global, les històries de resiliència, esperança i recuperació tenen un impacte significatiu. La narrativa del curtmetratge ofereix una visió de redempció i canvi, i proporciona un missatge positiu en temps difícils. Influències del neorealisme italià i el realisme social britànic, que se centren a retratar la vida quotidiana i les lluites de les persones comunes, són evidents en l'estil i l'enfocament del curtmetratge.

Inspirat per cineastes com Ken Loach i Mike Leigh, el curtmetratge adopta un enfocament íntim i personal, explorant les emocions i les relacions humanes en un context d'adversitat. La producció independent sovint implica autofinançament i l'ús de recursos propis o prestats. Això fomenta la creativitat en la resolució de problemes i l'eficiència en l'ús dels recursos disponibles. Les plataformes digitals han permès als cineastes independents distribuir les seves obres de manera més àmplia i accessible, arribant a audiències globals sense la intermediació de grans distribuïdors.

Època de Producció:

- Context Temporal

El curtmetratge es produeix a la primera meitat de la dècada de 2020, un període marcat per una sèrie d'esdeveniments globals i canvis socials significatius. La pandèmia de COVID-19, que va començar a finals del 2019 i va continuar afectant el món durant gran part d'aquesta dècada, ha tingut un impacte profund en la vida de les persones, incloses les rutines diàries, la salut mental i les relacions interpersonals.

- Impacte de la Pandèmia de COVID-19:

Aïllament Social i Salut Mental:

La pandèmia va comportar períodes prolongats d'aïllament social i quarantenes, cosa que va exacerbar problemes de salut mental i addiccions, inclòs l'alcoholisme. Moltes persones van recórrer a l'alcohol com a mecanisme d'afrontament per fer front a l'estrès, l'ansietat i la incertesa.

- Increment de l'Ús de Plataformes Digitals:

Amb el distanciament social i les restriccions, va haver-hi un augment significatiu en el consum de contingut digital i streaming. Les plataformes com YouTube, Vimeo i xarxes socials es van convertir en mitjans importants per a la difusió de curtsmetratges i d'altres continguts audiovisuals.

La producció independent de cinema i curtsmetratges ha florit en aquesta època, facilitada per accedir a tecnologia d'enregistrament d'alta qualitat a preus accessibles. Les càmeres digitals, programari d'edició i plataformes de crowdfunding han permès a cineastes emergents crear i distribuir el seu treball amb més facilitat.

Hi ha un augment en la producció de contingut que aborda temes socials importants, com ara la salut mental, les addiccions i les relacions familiars. Els cineastes busquen crear històries que no només entretinguin, sinó que també consciencien i generin empatia a l'audiència.

Durant aquesta època, hi ha hagut una conscienciació creixent sobre els problemes de salut pública relacionats amb l'alcoholisme. Les organitzacions de salut i les campanyes de sensibilització han treballat per educar el públic sobre els riscos del consum excessiu d'alcohol i les maneres de buscar ajuda.

La salut mental ha rebut una atenció més gran a mesura que les persones reconeixen la importància de cuidar el seu benestar emocional i psicològic. L'estigma associat amb la recerca d'ajuda per a problemes d'addicció i salut mental ha disminuït i ha promogut un ambient més obert i comprensiu.

Hi ha un moviment significatiu cap a la inclusió i representació diversa a la narrativa audiovisual. Les històries que abans no s'explicaven, especialment les relacionades amb experiències personals i familiars difícils, ara troben una audiència més receptiva i comprensiva.

Els cineastes contemporanis sovint recorren a les seves pròpies experiències i a històries reals per crear narratives autèntiques i commovedores. Aquesta tendència a l'autenticitat i la veritat personal ressona fortament amb les audiències modernes.

- **Context Tecnològic:**

Avenços en Tecnologia de Producció:

Accessibilitat d'Eines de Producció:

La tecnologia de producció de vídeo ha esdevingut més accessible, permetent als creadors de contingut independent produir treballs d'alta qualitat. Cambres digitals, drones, equips d'il·luminació i programari d'edició avançat estan disponibles a preus "raonables".

Plataformes de Distribució:

Les plataformes de streaming i xarxes socials han democratitzat la distribució de contingut, permetent als cineastes independents arribar a una audiència global sense la necessitat de distribuïdors tradicionals.

Innovació en Tècniques Narratives:

Ús de Veu en Off i Reflexions Personals:

L'ús de la veu en off com a tècnica narrativa permet als cineastes explorar el món interior dels personatges de manera íntima i personal. Aquesta tècnica és especialment efectiva per transmetre reflexions i emocions que altrament serien difícils d'expressar visualment.

Influències Artístiques i Cinematogràfiques:

Influència del Cinema Social i Realista:

Neorealisme Italià:

El neorealisme italià, amb el seu enfocament en històries de la vida quotidiana i personatges de classe treballadora, influeix en la manera com s'aborda la narrativa del curtmetratge. Pel·lícules com "Lladre de bicicletes" de Vittorio De Sica i "Roma, ciutat oberta" de Roberto Rossellini serveixen d'inspiració per retratar les lluites personals de manera autèntica i emotiva.

Realisme Social Britànic:

El cinema britànic de realisme social, representat per directors com Ken Loach i Mike Leigh, ofereix una mirada honesta i sense guarniments als problemes socials i familiars. Aquestes influències ajuden a modelar el to i l'estètica del curtmetratge.

- **Documental i Cinema Autobiogràfic:**

Tècniques Documentals:

La incorporació de tècniques documentals, com l'ús d'imatges d'arxiu i fotografies personals, afegeix una capa d'autenticitat i profunditat emocional al curtmetratge. Aquesta influència permet explorar les relacions i experiències dels personatges de manera més veraç i commovedora.

Narratives Autobiogràfiques:

Les històries autobiogràfiques i testimonials han guanyat popularitat al cinema contemporani, permetent als cineastes explorar les seves pròpies vides i experiències de manera íntima i autèntica. Aquesta tendència es reflecteix en el curtmetratge a través de la perspectiva personal de la protagonista, cosa que afegeix una dimensió emocionalment ressonant a la narrativa.

Influències Culturals

- **Alcoholisme a la Cultura Contemporània:**

- Conscienciació i Educació:

Durant la darrera dècada hi ha hagut un augment significatiu en la conscienciació sobre els efectes de l'alcoholisme. Campanyes de salut pública, documentals i obres artístiques han intentat desestigmatitzar l'alcoholisme, presentant-lo com una malaltia que afecta no només l'individu, sinó tota la seva xarxa social i familiar.

- El Paper de les Xarxes Socials:

Les xarxes socials han tingut un paper crucial en la difusió d'històries personals sobre l'alcoholisme i la recuperació. Plataformes com ara Instagram, YouTube i TikTok han permès a les persones compartir les seves experiències i rebre suport, creant una comunitat global de comprensió i empatia.

- **Impacte de la Pandèmia de COVID-19:**

- Aïllament i Estrès:

La pandèmia de COVID-19 va exacerbar problemes de salut mental i addiccions a causa de l'aïllament social i l'estrès econòmic. L'augment del consum d'alcohol durant els períodes de confinament és un reflex de com les crisis poden intensificar problemes preexistents i crear desafiaments nous per a les famílies.

- Canvi als Rituals i Esdeveniments Familiars:

La manera com les famílies celebren esdeveniments importants, com les graduacions, també va canviar dràsticament. Aquestes celebracions, que tradicionalment són moments de joia i unió, es van veure alterades per les restriccions, augmentant la càrrega emocional en moments ja de per si mateixos estressants.

Influències Cinematogràfiques

- Realisme Social:

- Ken Loach i Mike Leigh:

Aquests directors britànics són coneguts pels seus retrats sincers i sense adorns de la vida quotidiana de la classe treballadora. Les seves pel·lícules aborden problemes socials de manera directa i emocional, influenciant l'estil i l'enfocament del teu curtmetratge.

- Neorealisme Italià:

Directors com Vittorio De Sica i Roberto Rossellini, amb el seu enfocament a la vida de persones comunes enfrontant dificultats, proporcionen un marc per representar l'alcoholisme de manera realista i empàtica.

- Tècniques Narratives:

Ús de Veu a Off:

La veu en off és una eina poderosa per transmetre els pensaments i sentiments interns del personatge principal. Aquesta tècnica permet una connexió més profunda amb l'audiència i hi afegeix una capa de reflexió personal que enriqueix la narrativa.

Narrativa Fragmentada:

En dividir el curtmetratge en escenes que mostren diferents moments del dia, es pot fer una narrativa que reflecteix l'estat emocional fluctuant de la protagonista. Aquest enfocament permet explorar la complexitat dels vostres sentiments de manera més completa.

- Drames Familiars i Pel·lícules de Conscienciació:

"Ordinary People" (1980) de Robert Redford:

Aquesta pel·lícula examina les dinàmiques familiars i l'impacte del trauma, proporcionant una referència per explorar les relacions tenses i els moments de connexió al curtmetratge.

"The Pursuit of Happyness" (2006) de Gabriele Muccino:

La lluita d'un pare per proveir per al seu fill, malgrat les adversitats, ressona amb el tema de la redempció i l'esperança a la teva història.

Context de Producció

- Producció Independent:

Accessibilitat de Tecnologia:

La disponibilitat de càmeres digitals d'alta qualitat, programari d'edició accessible i plataformes de distribució en línia han democratitzat la producció de curtmetratges. Això permet a cineastes independents crear i compartir les seves feines amb una audiència global sense necessitat de grans pressupostos.

Crowdfunding i Finançament:

Plataformes com Kickstarter i Indiegogo han facilitat el finançament de projectes independents. El suport del públic mitjançant aquestes plataformes és crucial per a la producció de contingut que aborda temes socials rellevants.

- Distribució i Exhibició:

Festivals de Cinema:

Els festivals de cinema són una plataforma important per exhibir curtmetratges independents. Festivals com Sundance, Tribeca i Cannes tenen seccions dedicades a curtmetratges que aborden temes socials, proporcionant una audiència receptiva i crítica.

Plataformes de Streaming:

Serveis de streaming com Netflix, Amazon Prime i YouTube han ampliat l'abast dels curtmetratges, permetent als cineastes arribar a audiències més àmplies i diverses. Aquests canals també faciliten la discussió i anàlisi crítica de les obres.

En si, curtmetratge es desenvolupa en un context cultural i temporal marcat per una consciència social més gran sobre l'alcoholisme, un enfocament renovat en la salut mental i una evolució en la narrativa audiovisual que valora l'autenticitat i la representació d'experiències reals. Influenciat pel realisme social i pel cinema de conscienciació, el curtmetratge utilitza tècniques narratives com la veu en off per crear una connexió emocional profunda amb l'audiència. L'accessibilitat de la tecnologia i les plataformes de distribució modernes han facilitat la producció i la difusió d'aquest tipus de contingut, permetent als cineastes independents explicar històries que ressonen amb la realitat de moltes persones. Aquest curtmetratge no sols busca entretenir, sinó també educar i provocar una reflexió sobre l'impacte de l'alcoholisme en les relacions familiars, oferint una visió esperançadora de redempció i canvi.

3- ANÀLISI DEL CURTMETRATGE

SINOPSI

El curtmetratge narra la història d'una noia que, en el dia de la graduació de la universitat, s'enfronta a la decepció que el pare no la pot acompanyar a causa del problema amb l'alcohol. A través d'una sèrie d'escenes emotives i reflexives, la protagonista navega per una barreja de sentiments mentre intenta trobar esperança i resolució en relació amb el pare.

TEMES PRINCIPALS

Alcoholisme i les seves conseqüències:

El curtmetratge explora l'impacte devastador de l'alcoholisme a les relacions familiars, especialment entre un pare i la seva filla. Mostra com l'alcoholisme pot destruir moments importants i afectar profundament els éssers estimats.

Amor i Perdó:

Tot i el dolor i la decepció, l'amor entre la protagonista i el seu pare és evident. L'escena de buidar les ampolles plegats simbolitza el perdó i el desig de reconstruir la relació.

L'acte de buidar les ampolles i la reflexió final mirant les fotos suggereixen que encara que el camí sigui difícil hi ha esperança per al canvi i la recuperació. La protagonista no perd la fe en el pare i en la capacitat de superar l'alcoholisme.

El curtmetratge ofereix una mirada profunda i emocional sobre els efectes de l'alcoholisme en una família. A través de la perspectiva de la filla, l'espectador experimenta la barreja de joia, dolor, esperança i amor que caracteritza la lluita contra aquesta malaltia. Les escenes estan acuradament construïdes per transmetre els temes d'amor, perdó i esperança, deixant l'espectador amb un missatge poderós sobre la capacitat de canvi i la importància del suport mutu en els moments més difícils.

3.1 ASPECTES NARRATIUS

PERSONATGES

PROTAGONISTA (la filla)

La protagonista mostra una evolució emocional al llarg del curtmetratge. Comença amb esperança i entusiasme, enfronta la decepció i el dolor, i finalment troba la força per continuar endavant mentre manté l'esperança de cares al futur.

La seva motivació principal és gaudir del dia de graduació i compartir-lo amb el pare. El conflicte sorgeix de la lluita del seu pare amb l'alcoholisme, que amenaça d'arruïnar el dia especial.

PERSONATGE SECUNDARI (el pare)

Encara que no és present físicament en moltes escenes, el pare és un personatge central a la narrativa. La lluita amb l'alcoholisme i els intents de recuperació (simbolitzats per l'escena de buidar les ampolles) són crucials per a la història.

La seva motivació interna és superar la seva addicció i ser present per a la seva filla, però està atrapat al cicle de l'alcoholisme. El conflicte es manifesta en la seva incapacitat per assistir a la graduació, malgrat els desitjos.

3.1.1 ESTRUCTURA DE LA HISTÒRIA

L'estructura de la història del meu curtmetratge contra l'alcoholisme és la següent

Introducció: El curt comença presentant els personatges principals i establint el context de la història, mostrant la vida quotidiana de la protagonista i la seva relació amb la persona alcohòlica, així com qualsevol conflicte o desafiament que enfrontin.

Incident inicial: Primerament, introduint la situació que desencadena el conflicte central de la història. Això és, sense cap dubte, un esdeveniment relacionat amb el consum d'alcohol que té un impacte significatiu a la vida de la protagonista.

Desenvolupament del conflicte: A mesura que avança la història, es desenvolupa el conflicte central i es mostra com afecta a la protagonista amb la seva rutina i el seu entorn. Expresso les emocions, les lluites internes i els obstacles que enfronta la protagonista mentre intenta bregar amb el seu problema, que és el consum d'alcohol.

Climax: El punt culminant de la història, on el conflicte arriba al punt més alt i és resolt d'alguna manera succeeix entremig del curt. És un moment de gran tensió emocional, on el protagonista ha de prendre una decisió crucial i ajudar amb aquesta addicció a la persona tan propera que té al costat.

Conclusions: Mostro les conseqüències del climax i com afecten a la protagonista. Aquí hi destaco el procés d'acceptació, creixement personal i canvi de comportament del protagonista, així com una lliçó apresada al llarg de la història.

Desenllaç: La història conclou de manera satisfactòria, proporcionant un sentit de conclusió, o més aviat, reflexió. La meua intenció és deixar a l'espectador amb un missatge final "poderós", o, almenys, una imatge que resumeixi el tema central del curtmetratge.

En acabat, veig necessari i important mantenir un equilibri entre la narrativa emocional i la claredat en el moment de lliurar el missatge central del teu curtmetratge.

3.1.2 DESENVOLUPAMENT DELS PERSONATGES

El desenvolupament dels personatges en una obra audiovisual és molt necessària i important, i més quan es tracta un tema tan delicat com és una addicció. En aquest cas, el curt contra l'alcoholisme és crucial per crear una narrativa convincent i emocionalment ressonant. El protagonista és el personatge principal de qualsevol història, i el viatge personal ha de ser el focus central del curtmetratge. Un dels meus principals objectius, és que el públic pugui identificar-se amb el protagonista i sentir-hi empatia, osigui, viure-ho amb la protagonista, encara que a través d'una pantalla. El públic s'ha de sentir investit en el viatge cap a la recuperació o l'acceptació.

Es desenvolupa un personatge complex i multidimensional, amb fortaleces, debilitats, desitjos i pors. Aquesta protagonista, no és la víctima directe de l'alcohol, sinò la persona qui acompanya en el procés a la persona adicta, és a dir, a filla que acompanya al seu pare alcohòlic.

Al principi de l'obra, es presenta la protagonista i estableix la seva relació amb el pare i la família, on mostra com l'alcoholisme del seu pare ha afectat la vida i la dinàmica familiar.

El conflicte central del curtmetratge és la lluita del pare contra l'alcoholisme i com això afecta la protagonista i la seva relació amb ell. La filla pot enfrontar-se a sentiments de frustració, tristesa o fins i tot vergonya a causa del comportament del seu pare.

A mesura que avança la història, es desenvolupa la relació entre la protagonista i el seu pare a mesura que s'involucra més activament en el seu procés de recuperació. Es mostren moments de connexió, suport mutu i creixement emocional entre ells.

Encara que, la protagonista també s'enfronta a desafiaments personals propis mentre ajuda el seu pare. Això és una de les raons que fan incloure sentiments de culpa per no poder "arreglar" la situació del seu pare, conflicte intern sobre com equilibrar la pròpia vida amb la cura del seu pare, o enfrontar les conseqüències de l'alcoholisme en la seva pròpia salut mental i emocional. A mesura que la protagonista ajuda el pare a superar la seva addicció, experimenta un creixement personal significatiu. Aquí és on mostra com guanya confiança en si mateixa, aprèn a establir límits saludables i es converteix en una font de suport no només per al pare, sinó també per a la família.

Al final del curtmetratge, la protagonista experimenta un tipus de resolució o tancament en la relació amb el pare i en el viatge personal. Això acaba essent una reconciliació emocional amb el seu pare, una acceptació de les seves limitacions i un compromís renovat de tenir cura de si mateixa mentre continua recolzant el pare en la recuperació.

Un dels aspectes més poderosos del desenvolupament del personatge és mostrar-ne el creixement i el canvi al llarg de la història. Ja sigui que el pare de la protagonista aconsegueixi superar la seva addicció, aprengui a viure-hi o experimenti una tragèdia com a resultat del seu consum d'alcohol, el seu viatge ha de ser significatiu i commovedor. El desenvolupament del personatge ha de reflectir el tema central del curtmetratge i transmetre un missatge poderós sobre la naturalesa de l'alcoholisme i la capacitat de recuperació humana.

Entenc que invertint temps i esforç en el desenvolupament de la història i els personatges, es pot crear una història emocionalment ressonant que ressoni amb l'audiència i transmeti el missatge central de manera efectiva, aquesta és la finalitat d'aquest treball de recerca.

3.1.3 TEMES I MISSATGES PRINCIPALS

Els temes i/o missatges principals que més destaquen en aquesta obra audiovisual, donat el context del curtmetratge, el qual se centra en la relació entre la filla i el seu pare alcohòlic, serien els que esmento a continuació.

- **L'impacte de l'alcoholisme a la família:** Un dels temes principals podria ser com l'alcoholisme afecta a tota la família, no només l'individu que lluita contra l'addicció. El curtmetratge pot explorar com el comportament del pare alcohòlic afecta emocionalment la seva filla i altres membres de la família, i com això crea tensió i conflicte a la llar.

- **El poder de l'amor i el suport familiar:** Tot i els desafiaments que enfronta, el curtmetratge transmet el missatge que l'amor i el suport de la família poden arribar a ser fonamentals en el procés de recuperació del pare alcohòlic. La dedicació i el compromís de la filla per ajudar el seu pare són una font de força i motivació per a tots dos.

-**La importància d' establir límits saludables:** Un altre tema important podria ser la necessitat d'establir límits saludables en les relacions familiars afectades per l'alcoholisme. La protagonista aprèn a establir límits clars amb el seu pare, cosa que li permet recolzar-lo sense comprometre la pròpia salut i benestar emocional.

-**La superació personal i la resiliència:** L'obra destaca la capacitat de les persones per superar reptes i créixer a partir d'experiències difícils. Tant el pare com la filla poden experimentar un creixement personal significatiu al llarg de la història, aprenent lliçons importants sobre la fortalesa interior i la resiliència familiar.

-**La importància de cercar ajuda professional:** Un missatge clau, és la importància de cercar ajuda professional per tractar l'alcoholisme. El curtmetratge s'entén com el pare i la filla busquen ajuda pel procés de recuperació.

-**L'esperança i la possibilitat de canvi:** Tot i els desafiaments que s'enfronten, el curt transmet un missatge d'esperança i la idea que el canvi és possible. Amb el suport adequat i la determinació personal, les persones poden superar l'alcoholisme i reconstruir les seves vides de manera positiva i amb resiliència humana.

3.2 Aspectes tècnics

En aquest apartat he considerat esmentar la guia que m'ha ajudat a portar a terme el treball.

Primerament, la cinematografia es divideix en:

3.2.1 ÚS I ESTIL CINEMATogrÀFIC

ESTIL VISUAL

Les escenes són íntimes i emocionalment carregades, utilitzant primers plans per capturar les expressions i emocions de la protagonista.

L'ús de la llum i l'ombra pot simbolitzar els estats emocionals dels personatges, amb escenes més fosques representant moments de conflicte i escenes més il·luminades simbolitzant esperança i redempció.

To: El to del curtmetratge és malenconiós però esperançador. Tot i que s'exploren temes de dolor i decepció, també es destaca la capacitat de canvi i el poder de l'amor i el perdó.

Simbolisme: Buidament de Ampolles: Aquesta acció és un símbol poderós de la lluita contra l'alcoholisme i el desig de canvi. Representa un pas cap a la recuperació i esperança d'un futur millor.

Fotos de la Infància: Les fotos de la infància representen el record de temps millors i la connexió profunda entre la protagonista i el pare. Observar-les detenidament és una manera de reflexionar sobre el passat i mantenir l'esperança pel futur.

Narració en Veu a Off: La narració en veu en off de la protagonista proporciona una perspectiva interna dels seus pensaments i emocions, guiant l'espectador a través del viatge emocional. Aquesta tècnica permet una connexió més profunda amb el personatge i enriqueix la narrativa.

3.2.2 ÚS DE LA FOTOGRAFIA I LA IL·LUMINACIÓ

Escenes de Preparació i Alegria: He utilitzat la il·luminació natural i brillant per transmetre l'emoció i la importància del dia. Llum suau i difusa per als moments més feliços.

Escenes de Tensió i Reflexió: Uso il·luminació més tènue i ombres pronunciades per representar la tristesa i la lluita interna. La llum pot ser més dramàtica, amb contrastos marcats.

Escenes de Buidatge de Ampolles: Escullo utilitzar una il·luminació càlida i suau per simbolitzar esperança i canvi. Les ombres aquí haurien de ser menys dures, suggerint un nou començament.

Angles de Càmera

Primers plans: Per a capturar les emocions de la protagonista, i, així, enfocar les seves expressions facials durant moments de reflexió i tristesa.

Plànols Generals: Per situar l'acció en el context, com a l'escena de la graduació o a la cuina mentre buiden les ampolles.

Angles Picats: Quan la protagonista se sent vulnerable o aclaparada, un angle picat pot augmentar aquesta sensació.

Angles Contrapicats: En moments de decisió o resolució, per donar a la protagonista una aparença de força i de determinació.

Adreça d'art

Escenografia i Decorat:

Habitació del Pare: Desordenada, amb ampolles buides per representar la lluita amb l'alcoholisme.

Cuina: També desordenada, amb ampolles i menjar per representar l'alcoholisme del pare.

Menjador: Organitzat però amb elements que suggereixen tensió (com una taula sense posar-hi correctament, una cadira caiguda, etc.).

Habitació de la Protagonista: Ordenada i decorada amb elements personals, fotos de la infància i objectes relacionats amb la graduació.

Vestuari:

Protagonista: Roba elegant per a la seva graduació, contrastant amb roba casual a les escenes de preparació i reflexió.

Pare: Roba descurada i bastant desarreglada, suggerint descuit.

3.2.3 DISSENY DE SOROLL i MÚSICA

Banda Sonora:

Música Emotiva: Per a escenes de reflexió i tristesa, utilitzo un so suau per intensificar les emocions.

Música Alegre: Per a les escenes de preparació i moments feliços, utilitzo música més lleugera i esperançadora.

Silenci: Utilitzo el silenci o el so ambient mínim en moments d'alta tensió emocional per ressaltar la càrrega dramàtica.

Efectes de So:

Sons Ambientals: Hi afegeixo sons de l'entorn per afegir realisme.

Sons de Fons: Soroll de la casa, com passos, portes que s'obren i es tanquen, per a donar context i atmosfera.

Veü en Off:

La claredat i l'emoció a la narració, des del primer moment tenia clar que havia de ser clara i transmetre l'emoció del moment. Faig servir un enregistrament d'alta qualitat per assegurar que la veü s'escolti nítidament.

3.2.4 VESTUARI I MAQUILLATGE

VESTUARI

Protagonista (Filla):

Per a les escenes del matí i la rutina diària, la filla porta roba còmoda i casual, com pijames en despertar i roba senzilla i pràctica per al dia a dia (jeans, samarretes simples). Això simbolitza la seva vida quotidiana i la normalitat que voleu mantenir malgrat els problemes familiars.

- Escenes de Preparació per a la Graduació:

Un vestit formal, elegant i de color vermell. Aquest vestidor ressalta la importància del dia i la seva esperança per un futur brillant. El contrast entre la roba diària i el vestit de graduació subratlla el significat especial de l'esdeveniment. Sabates de taló o elegants que complementin el vestit, destacant la formalitat i la serietat de l'esdeveniment per a la protagonista.

- Escenes de Reflexió i Finals:

A les escenes on la filla reflexiona, porta roba còmoda però ben cuidada, com un suèter acollidor i pantalons casuals. Això simbolitza un moment d'introspecció i de serenitat.

Pare:

- Durant les escenes en què el pare està sota els efectes de l'alcohol, la seva vestimenta és desordenada i descurada, com samarretes arrugades, pantalons descordats i roba de llit. Això reflecteix el seu estat mental i físic deteriorat.
- A l'escena on el pare i la filla buiden les ampolles d'alcohol, la seva vestimenta és més ordenada, simbolitzant el seu intent de canvi i redempció.

MAQUILLATGE**Protagonista (Filla):**

- Un maquillatge lleuger que ressalta els trets naturals, utilitzant tons suaus i neutres. Això representa la seva innocència i normalitat.
- Maquillatge Formal per a la Graduació: Un maquillatge més elaborat per ressaltar la bellesa i la importància de l'esdeveniment. Això inclou base de maquillatge per a un acabat perfecte, ombres d'ulls en tons complementaris al seu vestit, delineador i rímel per accentuar els seus ulls, i un labial que complementi el conjunt.
- Maquillatge d'Emoció i Estrès: Per a les escenes en què la protagonista està aclaparada o plorant, s'utilitza maquillatge per mostrar ulls plorosos i ulleres, reflectint el seu estrès emocional i la càrrega que porta.

Pare:

- Pell Pàl·lida i Deshidratada: Maquillatge que fa que la seva pell es vegi pàl·lida i deshidratada, amb ulleres marcades i possibles taques vermelles a la pell per mostrar el desgast físic i la salut deteriorada a causa de l'alcoholisme.
- Barba Crescuda i Cabell Desordenat: El personatge del pare té barba, es pot mantenir de manera descurada i descurada. Els cabells també estan despentinats, reforçant el seu estat d'abandó.

Utilització del Vestuari i Maquillatge per a la Narrativa

El vestuari i el maquillatge no només complementen l'aparença dels personatges, sinó que també tenen un paper crucial en la narrativa del curtmetratge. Mitjançant aquests elements, es pot:

L'evolució a l'aparença dels personatges al llarg del curtmetratge reflecteix els seus estats emocionals i físics, ajudant els espectadors a entendre i empatitzar amb les seves lluites i transformacions. El contrast entre la roba i el maquillatge descuidats del pare i l'aparença cuidada de la filla en la seva graduació subratlla la dualitat d'esperança i desesperació presents a les seves vides. La transició al vestidor i maquillatge del pare, de descurat a més cura, simbolitza el seu intent de canvi i la resolució de deixar l'alcohol.

3.2.5 EDICIÓ I MUNTATGE

Per a portar a terme l'edició del curt, s'ha comptat amb l'aplicació "DaVinci Resolve", la qual em van presentar a primer curs del grau, i, ha estat un descobriment desde llavors.

L'edició l'he dividit en aquestes parts:

- RITME

Ritme Ràpid: Per a les escenes de preparació i moments feliços, el ritme de l'edició és més ràpid per mantenir l'energia.

Ritme Lent: Per a les escenes de reflexió i moments de tensió, utilitzo un ritme més lent per permetre que les emocions s'assenten.

- TRANSICIONS

Talls Suaus: Utilitzo transicions suaus entre escenes per a mantenir la fluïdesa del curtmetratge.

Fosos: També, fosos a més foscos o més clars per a marcar canvis importants en el to o el temps.

- EFECTES VISUALS

Colors: Ajusteu la correcció de color per reflectir els estats emocionals. Colors càlids per a moments d'esperança i colors freds per a moments de tristesa i reflexió.

Guió i Diàleg

(Veu en off)

Narrativa Coherent: La veu en off guia la història i connecta emocionalment amb l'espectador. És reflexiva i personal, proporcionant una ullada als pensaments i sentiments de la protagonista.

Consistència: M'he assegurat que el to i l'estil de la veu en off siguin mantinguin el mateix volum i que siguin consistents al llarg del curtmetratge.

PRODUCCIÓ

- PLANIFICACIÓ DEL RODATGE

Horari: La idea principal fou crear un horari de rodatge que aprofités la llum natural per a les escenes exteriors i planificar les preses interiors amb prou temps per ajustar la il·luminació.

Localitzacions: La tria de localitzacions fou prou senzilla i s'alineen amb la narrativa. Com ara; la casa, la qual ha pogut representar la llar de la protagonista i el pare, i, el bar on s'aïlla el pare.

Postproducció

- CORRECCIÓ DE COLOR

Unificació del To: A la postproducció, s'han ajustat els colors per assegurar que totes les escenes tinguin un to visual cohesiu, reflectint les emocions i l'estat d'ànim de cada moment.

Estilització: He considerat aplicar un filtre o estil visual que ressalti l'atmosfera del curtmetratge.

- MIX DE SO

Balanç: M'he assegurat que la música, efectes de so i la veu en off estiguin equilibrats i cap sobrepassi l'altre.

Qualitat: He utilitzat tècniques de neteja d'àudio per eliminar sorolls no desitjats i millorar la claredat dels diàlegs i la narració.

3.3- ASPECTES VISUALS i SIMBÒLICS

3.3.1 Simbolisme dels elements visuals

ÚS DE LA LLUM I DE LA FOSCOR

Llum Natural vs. Fosc: Les escenes de la graduació i els preparatius es filmen amb llum natural per simbolitzar esperança i nous començaments. En contrast, les escenes que mostren el pare dormint o en estats d'embriaguesa es filmen en ambients foscos o amb poca llum, simbolitzant l'opressió i la lluita interna de l'alcoholisme.

Contrast d'ombres: s'utilitzen les ombres per mostrar l'estat d'ànim i els conflictes interns dels personatges. L'ombra del pare caient sobre la filla pot simbolitzar com la seva addicció afecta la vida i la felicitat.

3.3.2 Ús del color i la composició

COLORS

Paleta de Colors: Els colors càlids (taronges, vermells) s'utilitzen a les escenes felices o d'esperança, com ara els moments de reflexió de la filla. Els colors freds (blaus, grisos) predominen a les escenes que mostren la lluita del pare amb l'alcoholisme, simbolitzant la tristesa i la desesperació.

Color Simbòlic: La filla pot portar un vestit de color brillant durant la graduació, destacant el desig d'un futur brillant i lliure de l'ombra de l'alcoholisme.

ENFOCAMENTS I ANGLES DE LA CÀMERA

Primers plans: Els primers plans del rostre de la protagonista mostren el seu dolor, esperança i determinació. Això crea una forta connexió emocional amb l'espectador.

Angles Baixos i Alts: Angles baixos per al pare poden simbolitzar la seva caiguda i lluita, mentre que angles alts per a la filla poden simbolitzar la seva fortalesa i perspectiva superior moralment.

ESCENOGRAFIES I AMBIENTACIÓ

Ambients Desordenats vs. Ordenats: La casa desordenada i caòtica reflecteix la vida interior del pare, mentre que l'ordre i la preparació curosa de la filla per a la graduació representen la seva esperança i el desig d'estabilitat.

Espais Simbòlics: La cuina i el menjador, on la filla es mostra angoixada, poden simbolitzar el cor de la llar, un lloc que hauria de ser d'unió però que està trencat per l'addicció.

OBJECTES SIMBÒLICS

Ampolles d'Alcohol: L'acte de buidar les ampolles d'alcohol simbolitza l'esperança de canvi i la lluita contra l'addicció. Les ampolles buides representen l'alliberament i la determinació de superar l'addicció.

Fotografies de la Infància: Les fotos de la infància de la filla amb el seu pare, mostrades als moments finals, simbolitzen els records feliços i el potencial de recuperació i reconciliació.

MOVIMENT I LENGUATGE CORPORAL

Moviment lent vs. Ràpid: Els moviments lents del pare reflecteixen el seu estat d'embriaguesa i manca de control, mentre que els moviments decidits i ràpids de la filla simbolitzen la determinació i l'energia per superar les adversitats.

Llenguatge Corporal: La postura encorçada i el caminar vacil·lant del pare contrasten amb la postura dreta i decidida de la filla, mostrant visualment els seus diferents estats emocionals i mentals.

VEU EN OFF I REFLEXIÓ

Veu a Off: La veu en off de la filla proporciona una reflexió contínua que guia l'espectador a través dels seus pensaments i emocions. Aquesta tècnica afegeix profunditat i permet una introspecció més íntima.

Reflexió Final: Les paraules finals d'esperança i canvi, juntament amb imatges mirant fotos de la seva infància, simbolitzen la possibilitat de redempció i un futur millor.

4- IMPACTE DEL CURTMETRATGE

L'impacte esperat del curtmetratge pot abastar diversos aspectes, des de la seva influència en la consciència pública sobre el tema de l'alcoholisme fins a la recepció per part del públic i la crítica, així com la seva contribució al panorama del cinema contemporani.

Un dels impactes principals esperats del curtmetratge és augmentar **la consciència pública** sobre els efectes de l'alcoholisme i promoure un canvi d'actituds cap a aquesta malaltia. En presentar una història emotiva i autèntica sobre els desafiaments de l'alcoholisme i el poder de l'amor i el suport familiar, el curtmetratge pot arribar a inspirar converses significatives i fomentar més comprensió i empatia cap a les persones afectades per aquesta malaltia

4.1- Influència al cinema contemporani

Ja que el tema escollit és un tema important i rellevant, el curtmetratge pot influir en el cinema contemporani en destacar la importància d'explicar històries autèntiques i significatives que ressonin amb el públic. Pot inspirar altres persones o cineastes a abordar temes similars de manera creativa i reflexiva, contribuint així a un reconeixement i comprensió de qüestions socials importants a través de l'art cinematogràfic.

Recepció crítica i premis: S'espera que el curtmetratge sigui ben rebut tant per la crítica com pel públic, especialment si aconsegueix transmetre el missatge de manera efectiva i commovedora. Una recepció positiva per part de crítics de cinema i festivals de cinema pot augmentar la visibilitat i el prestigi, així com obrir oportunitats per rebre premis i reconeixements per la seva qualitat cinematogràfica i el seu impacte social.

4.2- Recepció crítica i públic objectiu

El públic objectiu del curtmetratge inclou persones interessades en el cinema independent, com aquells que estan preocupats pel tema de l'alcoholisme i les relacions familiars. Això podria abastar una àmplia gamma d'espectadors, des de joves estudiants universitaris fins a professionals de la salut mental, famílies afectades per l'alcoholisme i membres de la comunitat en general interessats en temes socials i de salut pública.

En resum, s'espera que el curtmetratge tingui un impacte significatiu en termes d'augmentar la consciència pública, influir en el cinema contemporani, l'hipotètic cas de rebre un reconeixement crític i premis i arribar a un públic objectiu interessat en el tema de l'alcoholisme i les relacions familiars, etc. L'èxit d'aquest curt dependrà de la seva capacitat per explicar una història autèntica que s'escolti i transmeti el missatge de manera efectiva.

5- CONCLUSIONS

El curtmetratge sobre l'alcoholisme i els seus efectes en les relacions familiars, centrat en la perspectiva d'una filla que enfronta un dia crucial a la vida, se situa en un context cultural i temporal rellevant i profundament commovedor. Durant aquesta anàlisi, hem explorat diverses facetes del procés de creació i la intenció darrere de la narrativa, abordant influències culturals, cinematogràfiques i tècniques de producció.

L'alcoholisme és una problemàtica persistent i universal que afecta individus i famílies a tot el món. Al 2020, factors com la pandèmia de COVID-19 han exacerbat els problemes de salut mental i addiccions, fent que aquesta temàtica sigui encara més rellevant i urgent. El curtmetratge aborda aquesta problemàtica des d'una perspectiva íntima i personal, centrant-se en la relació entre un pare alcohòlic i la filla, i com aquesta addicció impacta moments crucials de la vida familiar.

El curtmetratge s'inspira en el realisme social i el cinema de conscienciació, prenent elements de directors com Ken Loach i Vittorio De Sica, que han representat amb mestria la vida quotidiana i les lluites personals. La narrativa s'enriqueix amb tècniques com l'ús de la veu en off, que permet una introspecció profunda i una connexió emocional directa amb l'audiència. La representació de redempció i esperança a través de l'acció simbòlica de buidar les ampolles d'alcohol reforça el missatge de superació i canvi.

L'enfocament en una producció independent reflecteix les tendències actuals d'accessibilitat tecnològica i distribució digital. L'ús de càmeres digitals, programari d'edició avançat i plataformes de streaming facilita la creació i la difusió de contingut d'alta qualitat, permetent a cineastes emergents explicar històries significatives sense necessitat de grans pressupostos.

El curtmetratge té el potencial de generar un impacte significatiu tant en termes de conscienciació com de recepció crítica. Aborda temes de salut mental i addiccions amb sensibilitat i autenticitat, cercant no només entretenir sinó també educar i provocar una reflexió profunda a l'audiència. La representació d'una jove lluitant per mantenir una connexió amb el seu pare alcohòlic en un dia tan important com la graduació ressona emocionalment, oferint una visió esperançadora de redempció i canvi.

El treball reflecteix una profunda comprensió de les complexitats de l'alcoholisme i els seus efectes en les relacions familiars. En triar explicar aquesta història a través de la lent d'una filla que enfronta tant l'esperança com la desesperació en el dia de graduació, el curtmetratge ofereix una perspectiva única i commovedora que convida l'audiència a reflexionar sobre les seves pròpies experiències i la importància del suport familiar en moments de crisi.

En conclusió, aquest curtmetratge no és només una obra d'art cinematogràfica, sinó també una eina poderosa de conscienciació social. A través de la seva narrativa i tècniques visuals, aconsegueix capturar l'essència de les lluites i els triomfs humans, proporcionant un missatge d'esperança i redempció que és crucial en el context contemporani. Aquesta anàlisi demostra la importància d'abordar temes difícils amb sensibilitat i autenticitat i com el cinema pot ser un mitjà eficaç per provocar el canvi social i emocional.

6- WEBGRAFIA I BIBLIOGRAFIA

Cine i Directors

De Sica, V. (Director). (1948). Lladre de bicicletes [Film]. Produccions de Sica.

Loach, K. (Director). (1993). Raining Stones [Film]. Channel Four Films.

Leigh, M. (Director). (1996). Secrets & Lies [Film]. Thin Man Films.

Redford, R. (Director). (1980). Ordinary People [Film]. Paramount Pictures.

Muccino, G. (Director). (2006). The Pursuit of Happyness [Film]. Columbia Pictures.

Articles i Llibres sobre Alcoholisme i Salut Mental

Miller, WR, & Rollnick, S. (2013). Entrevista Motivacional: Ajudar les persones a canviar. Guilford Press.

Nolen-Hoeksema, S. (2013). Abnormal Psychology. McGraw-Hill Education.

World Health Organization. (2018). Global status report on alcohol and health 2018. WHO.

Articles i Estudis sobre l'Impacte de la Pandèmia de COVID-19 a la Salut Mental

Brooks, S. K., Webster, R. K., Smith, L. E., Woodland, L., Wessely, S., Greenberg, N., & Rubin, G. J. (2020). El psychological impacte de quarantine i com es redueix it: rapid review of the evidence. The Lancet, 395(10227), 912-920.

Pfefferbaum, B., & North, C. S. (2020). Mental health and the COVID-19 pandemic. New England Journal of Medicine, 383(6), 510-512.

Articles sobre Realisme Social i Cinema Documental

Cardullo, B. (2011). What Is Neorealism? University of Mississippi.

Nichols, B. (2010). Introduction to Documentary. Indiana University Press.

Tecnologies i Tècniques de Producció Audiovisual

Brown, B. (2016). Cinematography: Theory and Practice. Focal Press.

Rabiger, M., & Hurbis-Cherrier, M. (2013). Directing: Film Techniques and Aesthetics. Focal Press.

Ondaatje, M. (2002). Converses: Walter Murch and Art of Editing Film. Knopf.

7- ANNEXOS

7.1 Guió

GUIÓ DEL CURTOMETRATGE "YO TAMBIÉN LO VIVO"

SEC 1

ESC 1 / EXT.CARRER - PLOU

PRIMER PLÀNOL DE LA PLUJA CENTRAT EN EL GOTES D'AIGUA QUE CAUEN AL TERRA

INTRODUCCIÓ

A punt de fosquejar, plou molt. Mentre se sent la pluja, comença la veu en off

VEU EN OFF (V.O.)

Que relaxant però alhora tan tempestuós, oi? Veure caure una gota del cel tan delicada, fràgil, petita...tant, que semblen llàgrimes caigudes del cel...

Qui sap...potser és l'única manera que té aquest llenç blau cel, de dir-nos alguna cosa...o, és que, simplement, plou, plou i plou.

Sempre he escoltat a tothom dir que els vint són els millors anys de la teva vida, que has de gaudir-los tot el que puguis, ja que aquesta dècada està plena d'alegria, felicitat i exploració total. Però,... desgraciadament,... no tothom la pot viure d'aquesta manera.

Vaig créixer entre les taules desgastades i l'olor de cervesa vessada. Per mi, la brillantor dels gots i la dringadissa dels riures falsos eren familiars des del principi. Vaig aprendre a distingir entre l'alegria genuïna i la màscara que amaga la foscor de l'alcohol.

L'alcohol... ay...un company constant a la meva vida, però també un enemic silenciós que aguitava a les ombres. Vaig aprendre a reconèixer els seus senyals, a sentir la seva presència fins i tot als racons més foscos de la meva memòria.

[Imatges del cel en diferents moments del dia, des de l'alba fins al vespre. La veu en off comença la seva reflexió.]

(Narrat amb serenitat)

El cel... un llenç infinit on es despleguen les nostres emocions més profundes. A la seva vastedat, trobem refugi per als nostres pensaments més íntims i les nostres esperances més elevades.

2.

[Imatges d'una jove, la nostra protagonista, caminant per la ciutat, mirant cap amunt cap al cel en diferents moments del dia.]

VEU EN OFF (V.O.)(Narrat amb malenconia) Però fins i tot en la calma del firmament, s'amaguen tempestes internes que amenacen d'esquinçar el delicat equilibri de les nostres vides.

[La noia torna a casa després d'un llarg dia de feina al restaurant familiar. Mentre camina pels carrers.

DESENVOLUPAMENT

(Sona l'alarma)

Avui és el gran dia . L'emoció flota a l'aire mentre m'aixeco del llit, anticipant el que ha de venir.

[Imatges de la noia somrient mentre es prepara pel dia, mirant per la finestra amb entusiasme.]

(Frase 2)

Però a mesura que avancen les hores, una ombra aterra sobre la meua alegria. Una ombra que conec molt bé, la veritat... més del que m'agraderia.

[Imatges del pare aixecant-se del llit amb dificultat, mostrant signes d'haver begut massa la nit anterior.]

(Frase 3)

Sí, aquest es el meu pare, com veieu, atrapat en un remolí de la seva pròpia creació, lluitant contra els dimonis que el turmenten.

[Imatges de la nena i el seu pare a la cuina, mentre ell tracta de mantenir despert amb una tassa de cafè, i ella ho mira amb preocupació.]

(Frase 4)

Encara que em costi, intento mantenir l'esperança, però la realitat cau sobre nosaltres, és un cop molt dur que no deixa d'existir.

[Imatges de la nena llesta per sortir cap a la seva graduació, mentre el seu pare admet la seva incapacitat per acompanyar-la a causa de la seva embriaguesa.]

3.

(Frase 5)

La decepció pesa al meu cor mentre m'acomio del meu pare, sentint una barreja d'amor i tristesa.

[Imatges de la nena abraçant el seu pare amb llàgrimes als ulls abans de sortir de casa i tancant la porta fluixet per què no es desperti]

(Frase 6)

Però malgrat tot, sé que he de seguir endavant. Aquest dia és per a mi, i portaré amb mi l'amor del meu pare, fins i tot en absència seva.

[Imatges de la nena caminant cap a la seva graduació amb determinació a la cara, mentre la veu en off conclou.]

(Frase 7)

Sovint ens aferrem a l'esperança que les coses canviaran, que l'amor i el suport dels nostres éssers estimats seran suficients per superar qualsevol adversitat. Però l'alcoholisme és un monstre que devora tot al seu pas, deixant al seu pas cors trencats i vides destrossades.

[Imatges de persones lluitant contra l'alcoholisme, mostrant les diverses formes en què afecta individus i famílies.]

(Frase 8)

És una batalla que es lliura en silenci, a les ombres de la societat. Però l'hem d'enfrontar amb valentia i determinació, buscant ajuda quan calgui i recolzant-nos mútuament en el camí cap a la recuperació.

[Escena addicional]

[Es mostra una escena de flashback d'un moment feliç entre la nena i el pare, potser jugant junts al parc o compartint un moment especial a casa. Aquesta escena afegeix un toc emotiu al curtmetratge, recordant els bons moments compartits malgrat les dificultats.]

[Frase 9]

Perquè encara que el camí cap a la sobrietat pot ser llarg i difícil, cada pas ens acosta una mica més a la llum al final del túnel. I en aquesta llum trobem esperança, guariment i la promesa d'un futur millor per a nosaltres i per a aquells que estímem.

4.

(Frase 9)

[Imatges finals de la protagonista "somrient", mostrant l'esperança i la fortalesa que troben en la seva lluita contra l'alcoholisme.]

CONCLUSIÓ

[Imatges de la jove i el seu pare compartint moments d'alegria i complicitat a mesura que avancen en el viatge cap a la recuperació.]

VEU EN OFF (V.O.)(Narrat amb esperança) Perquè al final del dia, cada tempesta cedeix pas a la calma, i cada nit fosca dona pas a la llum del dia. Al cel de les nostres vides trobem la promesa d'un futur més brillant, on l'amor, l'esperança i l'alegria prevalen.

[La jove i el seu pare s'abracen mentre el sol es pon a l'horitzó, il·luminant el cel amb tons càlids i daurats. Mostren un gest de complicitat i amor que reflecteix el seu creixement i connexió.]

FINAL

[El curtmetratge acaba amb una imatge del cel estrellat i la veu en off final.]

VEU EN OFF (V.O.)(Narrat amb gratitud) Perquè fins i tot en la foscor més profunda, sempre hi ha una estrella que brilla amb la promesa d'un dia nou. I al cel de les nostres vides, sempre hi ha esperança.

[La pantalla s'enfosqueix lentament mentre s'escolta música reconfortant.]

- **Ordre de rodatge del 12/05/24**

Maria Rodriguez		Data de rodatge	12/5/2024																																																																
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>Productor</td><td>Maria Rodriguez</td><td>697581831</td></tr> <tr><td>Director</td><td>Maria Rodriguez</td><td></td></tr> <tr><td>Dtor de producció</td><td>Maria Rodriguez</td><td></td></tr> <tr><td>Hospital més proper</td><td>Hospital de Figueres</td><td></td></tr> <tr><td>Direcció 1</td><td>Maria Rodriguez</td><td></td></tr> <tr><td>Direcció 2</td><td>Maria Rodriguez</td><td></td></tr> </table>	Productor	Maria Rodriguez	697581831	Director	Maria Rodriguez		Dtor de producció	Maria Rodriguez		Hospital més proper	Hospital de Figueres		Direcció 1	Maria Rodriguez		Direcció 2	Maria Rodriguez		YO TAMBIÉN LO VIVO	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>ESMORZAR</td><td>11:00 a. m.</td><td>Contacte en rodatge</td></tr> <tr><td>DINAR</td><td>2:00 p. m.</td><td>Maria Rodriguez 697581831</td></tr> <tr><td>AMANECER</td><td>6:15 a. m.</td><td>ATARDECER</td></tr> <tr><td>TEMPS</td><td>8° AM</td><td>17° MIGDIA</td><td>10° PM</td></tr> <tr><td>HUMITAT</td><td>10 %</td><td colspan="2">SOLEJAT</td></tr> </table>		ESMORZAR	11:00 a. m.	Contacte en rodatge	DINAR	2:00 p. m.	Maria Rodriguez 697581831	AMANECER	6:15 a. m.	ATARDECER	TEMPS	8° AM	17° MIGDIA	10° PM	HUMITAT	10 %	SOLEJAT																														
Productor	Maria Rodriguez	697581831																																																																	
Director	Maria Rodriguez																																																																		
Dtor de producció	Maria Rodriguez																																																																		
Hospital més proper	Hospital de Figueres																																																																		
Direcció 1	Maria Rodriguez																																																																		
Direcció 2	Maria Rodriguez																																																																		
ESMORZAR	11:00 a. m.	Contacte en rodatge																																																																	
DINAR	2:00 p. m.	Maria Rodriguez 697581831																																																																	
AMANECER	6:15 a. m.	ATARDECER																																																																	
TEMPS	8° AM	17° MIGDIA	10° PM																																																																
HUMITAT	10 %	SOLEJAT																																																																	
<p>NOTA 1: Veure citacions per departament NOTA 2: Si hi ha dubtes, trucar a Maria Rodriguez</p>	HORARI 9-13:30h	<p>LOCALITZACIÓ 1: CASA MARIA LOCALITZACIÓ 2: CAMP</p>																																																																	
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>SEQÜENCIES</th> <th>DECORAT I DESCRIPCIÓ</th> <th>PERSONATGES</th> <th>E/I</th> <th>PÀGINES</th> <th>LOCALITZACIÓ/NOTES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3A</td> <td>CASA MARIA - Pont de Molins Habitació del pare</td> <td>2</td> <td>I</td> <td>3</td> <td>El pare dormint estirat de costat</td> </tr> <tr> <td>3B</td> <td>CASA MARIA - Pont de Molins Lavabo</td> <td>2</td> <td>I</td> <td>3</td> <td>El pare es renta la cara per a refrescar</td> </tr> <tr> <td>4C</td> <td>CAMP - Pont de Molins Filla caminant i corrents pel camp</td> <td>1</td> <td>E</td> <td>4</td> <td>La filla camina pel mig dels conreus</td> </tr> <tr> <td>4B</td> <td>CAMP - Pont de Molins Filla caminant pel camp</td> <td>1</td> <td>E</td> <td>4</td> <td>La filla camina nostàlgica amb fotos de la seva infància a la seva mà</td> </tr> <tr> <td>4C</td> <td>CAMP - Pont de Molins Filla donant petó a la fotografia</td> <td>1</td> <td>E</td> <td>4</td> <td>La filla li dona un petó a la foto recordant al seu pare del passat</td> </tr> <tr> <td colspan="6" style="text-align: center;">Pàgines totals</td> </tr> </tbody> </table>				SEQÜENCIES	DECORAT I DESCRIPCIÓ	PERSONATGES	E/I	PÀGINES	LOCALITZACIÓ/NOTES	3A	CASA MARIA - Pont de Molins Habitació del pare	2	I	3	El pare dormint estirat de costat	3B	CASA MARIA - Pont de Molins Lavabo	2	I	3	El pare es renta la cara per a refrescar	4C	CAMP - Pont de Molins Filla caminant i corrents pel camp	1	E	4	La filla camina pel mig dels conreus	4B	CAMP - Pont de Molins Filla caminant pel camp	1	E	4	La filla camina nostàlgica amb fotos de la seva infància a la seva mà	4C	CAMP - Pont de Molins Filla donant petó a la fotografia	1	E	4	La filla li dona un petó a la foto recordant al seu pare del passat	Pàgines totals																											
SEQÜENCIES	DECORAT I DESCRIPCIÓ	PERSONATGES	E/I	PÀGINES	LOCALITZACIÓ/NOTES																																																														
3A	CASA MARIA - Pont de Molins Habitació del pare	2	I	3	El pare dormint estirat de costat																																																														
3B	CASA MARIA - Pont de Molins Lavabo	2	I	3	El pare es renta la cara per a refrescar																																																														
4C	CAMP - Pont de Molins Filla caminant i corrents pel camp	1	E	4	La filla camina pel mig dels conreus																																																														
4B	CAMP - Pont de Molins Filla caminant pel camp	1	E	4	La filla camina nostàlgica amb fotos de la seva infància a la seva mà																																																														
4C	CAMP - Pont de Molins Filla donant petó a la fotografia	1	E	4	La filla li dona un petó a la foto recordant al seu pare del passat																																																														
Pàgines totals																																																																			
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>#</th> <th>ACTOR/ACTRIU</th> <th>PERSONATGES</th> <th>ETA</th> <th>MAKE UP</th> <th>LLESTOS</th> <th>MEJOR</th> <th>OBSERVACIONS ESPECIALS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Maria Rodriguez</td> <td>Filla</td> <td>09.00</td> <td>09.30</td> <td>10.00</td> <td>NO</td> <td>Auto "make-up"</td> </tr> <tr><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>5</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>				#	ACTOR/ACTRIU	PERSONATGES	ETA	MAKE UP	LLESTOS	MEJOR	OBSERVACIONS ESPECIALS	1	Maria Rodriguez	Filla	09.00	09.30	10.00	NO	Auto "make-up"	2								3								4								5																							
#	ACTOR/ACTRIU	PERSONATGES	ETA	MAKE UP	LLESTOS	MEJOR	OBSERVACIONS ESPECIALS																																																												
1	Maria Rodriguez	Filla	09.00	09.30	10.00	NO	Auto "make-up"																																																												
2																																																																			
3																																																																			
4																																																																			
5																																																																			
NOTES DE PRODUCCIÓ																																																																			
<p>Nota de producció 1: No fumar en el SET de rodatge Nota de producció 2: Es recomana portar gorra i protector solar per la segona localització VESTUARI: La filla i el pare es vesteixen amb roba pròpia</p>																																																																			
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>LLOC DE TREBALL</th> <th>NOM</th> <th>TELÈFON</th> <th>CITACIÓ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Director</td><td>Maria Rodriguez</td><td>697581831</td><td>09.00</td></tr> <tr><td>1er Ayte. Direcció</td><td>Guillem Salellas</td><td>673538422</td><td>09.00</td></tr> <tr><td>2º Ayte. Direcció</td><td>-</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Auxiliar Direcció</td><td>-</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Script</td><td>Maria Rodriguez</td><td>697581831</td><td>09.00</td></tr> <tr><td>Director de fotografia</td><td>Guillem Salellas</td><td>673538422</td><td>09.00</td></tr> <tr><td>Operador de càmera</td><td>-</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Ayudante de càmera</td><td>-</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Auxilia de càmera</td><td>-</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>DIT</td><td>-</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Foto fija</td><td>Guillem Salellas</td><td>673538422</td><td>09.00</td></tr> <tr><td>Making of</td><td>-</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Jefe de producció</td><td>Maria Rodriguez</td><td>697581831</td><td>09.00</td></tr> <tr><td>Ayudante de producció</td><td>-</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Auxiliar de producció</td><td>-</td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>				LLOC DE TREBALL	NOM	TELÈFON	CITACIÓ	Director	Maria Rodriguez	697581831	09.00	1er Ayte. Direcció	Guillem Salellas	673538422	09.00	2º Ayte. Direcció	-			Auxiliar Direcció	-			Script	Maria Rodriguez	697581831	09.00	Director de fotografia	Guillem Salellas	673538422	09.00	Operador de càmera	-			Ayudante de càmera	-			Auxilia de càmera	-			DIT	-			Foto fija	Guillem Salellas	673538422	09.00	Making of	-			Jefe de producció	Maria Rodriguez	697581831	09.00	Ayudante de producció	-			Auxiliar de producció	-		
LLOC DE TREBALL	NOM	TELÈFON	CITACIÓ																																																																
Director	Maria Rodriguez	697581831	09.00																																																																
1er Ayte. Direcció	Guillem Salellas	673538422	09.00																																																																
2º Ayte. Direcció	-																																																																		
Auxiliar Direcció	-																																																																		
Script	Maria Rodriguez	697581831	09.00																																																																
Director de fotografia	Guillem Salellas	673538422	09.00																																																																
Operador de càmera	-																																																																		
Ayudante de càmera	-																																																																		
Auxilia de càmera	-																																																																		
DIT	-																																																																		
Foto fija	Guillem Salellas	673538422	09.00																																																																
Making of	-																																																																		
Jefe de producció	Maria Rodriguez	697581831	09.00																																																																
Ayudante de producció	-																																																																		
Auxiliar de producció	-																																																																		
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>LLOC DE TREBALL</th> <th>NOMBRE</th> <th>TELÈFON</th> <th>CITACIÓ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Gaffer</td><td>Guillem Salellas</td><td>673538422</td><td>09.00</td></tr> <tr><td>Eléctrico 1</td><td>-</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Eléctrico 2</td><td>-</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Maquillaje</td><td>Maria Rodriguez</td><td>697581831</td><td>09.00</td></tr> <tr><td>Peluqueria</td><td>Maria Rodriguez</td><td>697581831</td><td>09.00</td></tr> <tr><td>Vestuario</td><td>Maria Rodriguez</td><td>697581831</td><td>09.00</td></tr> <tr><td>Director de arte</td><td>Maria Rodriguez</td><td>697581831</td><td>09.00</td></tr> <tr><td>Attrezzista</td><td>-</td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>				LLOC DE TREBALL	NOMBRE	TELÈFON	CITACIÓ	Gaffer	Guillem Salellas	673538422	09.00	Eléctrico 1	-			Eléctrico 2	-			Maquillaje	Maria Rodriguez	697581831	09.00	Peluqueria	Maria Rodriguez	697581831	09.00	Vestuario	Maria Rodriguez	697581831	09.00	Director de arte	Maria Rodriguez	697581831	09.00	Attrezzista	-																														
LLOC DE TREBALL	NOMBRE	TELÈFON	CITACIÓ																																																																
Gaffer	Guillem Salellas	673538422	09.00																																																																
Eléctrico 1	-																																																																		
Eléctrico 2	-																																																																		
Maquillaje	Maria Rodriguez	697581831	09.00																																																																
Peluqueria	Maria Rodriguez	697581831	09.00																																																																
Vestuario	Maria Rodriguez	697581831	09.00																																																																
Director de arte	Maria Rodriguez	697581831	09.00																																																																
Attrezzista	-																																																																		
<p>FIRMAT PER</p> <p>Direcció 1 Maria Rodriguez</p>																																																																			

7.3 Curtmetratge

<https://drive.usercontent.google.com/download?id=11f4DOnjjiKRd1xYVmx1wpDOFaPHzjg0Z&export=download&authuser=0>

