

MIDAS

Museus e estudos interdisciplinares

16 | 2023

Dossier temático "Museologia: diálogos e encontros ibéricos"

Notações

El impacto de la Guerra Civil española en la configuración de los museos. El caso del Museu d'Art de Girona

The impact of the Spanish Civil War on the configuration of museums. The case of the Museu d'Art de Girona

GEMMA DOMÈNECH I CASADEVALL

<https://doi.org/10.4000/midas.3908>

Resumos

Español English

Los enfrentamientos bélicos y las revoluciones sociales son probablemente la causa más importante de pérdidas en el patrimonio y, la Guerra Civil española (1936-1939) no fue una excepción. Junto a la destrucción, cabe destacar la ingente labor de protección capitaneada por el gobierno de la República y en Cataluña por el gobierno catalán, que garantizó la salvaguarda de buena parte del patrimonio. Unos bienes histórico-artísticos que al final de la guerra quedaron bajo jurisdicción de un nuevo organismo: el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional (SDPAN). En el presente artículo nos proponemos abordar el impacto que las políticas llevadas a cabo durante y al final del conflicto militar han tenido en la configuración de los museos catalanes. Un trabajo enmarcado en el proyecto ICIEMIS “El impacto de la guerra civil en la configuración de los museos: localización y destino de los bienes culturales salvados” (2021-2023) financiado por el Ministerio español de Ciencia e Innovación, la Agencia y del IERCA del Gobiern Regional (PID 2021-124518NB-I00). Más allá de presentar el proyecto, queremos aprovechar la oportunidad que este representa para la historia de la museología catalana y los resultados conseguidos en el estudio llevado a cabo en el Museu d'Art de Girona. Podemos establecer como una parte substancial de la colección de bienes culturales fruto de las políticas republicanas de protección del patrimonio catalán el conflicto bélico, no fue devuelta a las parroquias de origen por el gobierno de la República, dando lugar a la configuración actual del Museu d'Art de Girona.

Português

Portal de recursos eletronicos em
ciencias sociais e humanas

OPENEDITION

Warfare and social revolutions are probably the greatest cause of Civil War (1936-1939) was no exception. Along with the destruction of protection led by the government of the Republic, in Catalonia, which guaranteed the safeguarding of a large part of historical-artistic assets came under the jurisdiction of a new Heritage Protection Service (SDPAN), at the end of the war. This project addresses the impact that the policies carried out during and after the war have had on the configuration of Catalan museums. This work is part of a project, "The impact of the Civil War on shaping museums in terms of location, and destination of saved cultural assets" (2022-2026), funded by the Ministry of Science and Innovation and the European Regional Development Fund (PID 2021-124518NB-I00). Beyond presenting the project and its importance that it represents for the history of museology, we discuss the case study of the Museu d'Art de Girona. In this case, we can establish how the collection entered in the summer of 1936, as a result of the Republic's heritage, and how, at the end of the war, it was not returned to the decision of those responsible for the SDPAN, giving rise to the current configuration of the Museu d'Art de Girona.

As nossas plataformas

OPENEDITION BOOKS

OPENEDITION JOURNALS

Entradas no índice

Keywords: Spanish Civil War, restitution of cultural property, Museu d'Art de Girona, IGUEMUS, provenance research

Palabras claves: Guerra Civil Española, Museu d'Art de Girona, IGUEMUS, restitución de bienes culturales, investigación procedencia de objetos

Notas da redacção

Artigo recebido a 2.01.2023

Aprovado para publicação a 13.06.2023



INÍCIO

CATÁLOGO

DE 634

REVISTAS

OPENEDITION SEARCH

Todo

OpenEdition

- 1 El 18 de julio de 1936 una parte del ejército español se levantó en armas contra la joven democracia republicana. En Cataluña, el golpe de Estado fue aplastado gracias a la participación de las organizaciones obreras. Los obreros, con sus dirigentes sindicales, detuvieron el levantamiento, pero empezó la revolución. Pese a los esfuerzos del gobierno catalán por recuperar el control del país, el poder estuvo en manos de las organizaciones sindicales durante los primeros meses de la Guerra. En esos días, se desató la violencia anticlerical. Siglos de tensiones acumuladas en un marco de opresión por parte de la iglesia, que durante siglos lideró el control moral y material de la vida cotidiana, salieron a la luz en forma de destrucción. Templos e imágenes religiosas se convirtieron en el objetivo a batir por parte de los grupos revolucionarios. Templos e imágenes fueron consideradas representaciones de la opresión ejercida por las clases privilegiadas y la Iglesia durante siglos, e identificadas con los militares sublevados (Hernando 2009; Cueva 2012; Domènech 2012).
- 2 En paralelo a la destrucción tuvo lugar una ingente labor de protección del patrimonio. En Cataluña los ataques indiscriminados hacia el patrimonio religioso

sucedidos a partir del 19 de julio de 1936 tuvieron una rápida respuesta por parte de las autoridades. El gobierno catalán, que contaba con competencias plenas en patrimonio cultural des del Estatuto de Autonomía de 1932, desplegó un programa propio para proteger archivos, obras de arte y colecciones científicas. Se llevaron a cabo incautaciones de edificios y colecciones eclesiásticas, se movilizaron técnicos y voluntarios, organizados en comités de protección del patrimonio, se crearon depósitos y se organizaron dificultosos traslados a medida que el frente avanzaba (Joseph 1971; Vidal 1994; Gracia y Munilla 2011; Nadal y Domènech 2015; Nadal 2016, 2018; Domènech 2022; Nadal y Capdevila 2022).

- 3 La Catedral de Tarragona y el Palacio Episcopal, los monasterios de Poblet y Santes Creus, los depósitos en Butsénit en las inmediaciones de Lleida, el Palacio de Pedralbes en Barcelona, el Museu d'Art de Catalunya y el Palacio Episcopal de Barcelona, la Santa Cova de Manresa, la Catedral y el Palacio Episcopal de Girona, fueron algunos de los depósitos donde quedaron concentrados los bienes salvados de las acciones violentas. En ellos se inventariaron las obras, cuando fue necesario se restauraron y en algunos pocos casos, como veremos, se intentó su conversión en una nueva figura museal: los museos del pueblo. Pero la evolución de las acciones bélicas marcó sucesivas líneas de repliegue ya fuese por el avance de las líneas de las tropas franquistas o por el riesgo de los bombardeos de la aviación. Entonces, se llevaron a cabo complicados traslados a nuevos depósitos emplazados cerca de la frontera francesa. El 4 de noviembre de 1936, por ejemplo, se decidió la evacuación de las obras del Museu d'Art de Catalunya, habilitando la iglesia de San Esteban de Olot como depósito alejado de las agitaciones de la capital y habilitada por la ocasión como almacén de arte. Junto a las obras, se instalaron en Olot las oficinas y el personal responsable del patrimonio del gobierno catalán, convirtiéndose la ciudad en el auténtico centro neurálgico de la protección del patrimonio catalán (Vidal 1994).



Fig. 1 – Entrada al Museu Nacional d'Art de Catalunya de las obras incautadas por el gobierno catalán, Julio de 1936

Fotografía de Joan Vidal Ventosa © Arxiu Fotogràfic de Barcelona. AFM_026293

- 4 El avance del frente era imparable y la salvaguarda de las obras pronto volvió a estar en peligro. En otoño de 1937, el consejero del gobierno catalán, Carles Pi i Sunyer decretó el traslado de las obras más importantes de los museos y otros depósitos artísticos lejos de los caminos y zonas donde pudieran ser víctimas de los ataques bélicos. Fueron trasladadas las colecciones reunidas en las catedrales de Tarragona y Girona, y en los monasterios de Poblet y Santes Creus hacia depósitos improvisados en masías requisadas cercanas a la frontera francesa (Can Descalç de Darnius, el Mas Perxers d'Agullana y Can Pol de Monfullà). Un año más tarde,

incluso el depósito de Olot, también cercano a la frontera francesa, resultó poco seguro. En la ciudad se había instalado una industria armamentista y la probabilidad de bombardeos enemigos obligaba a dispersar el fondo patrimonial concentrado. A partir de abril de 1938, los fondos de Olot fueron dispersados entre los depósitos que la Generalitat había dispuesto junto a la frontera con vistas a una posible evacuación en Francia (Nadal 2016).

- 5 Antes de eso, en enero de 1937, para asegurar la integridad de las colecciones ante la evolución del frente de guerra y, al tiempo desmentir ante la comunidad internacional las informaciones difundidas por el bando “fascista”, que en su propaganda magnificaba las destrucciones sucedidas, el gobierno catalán decidió organizar en París una exposición con las obras más destacadas de los depósitos catalanes. La muestra, titulada *Art Catalan du Xè au XVè Siècle*, fue inaugurada el 20 de marzo de 1937 en el centro Jeu de Paume y, un mes después se trasladó al castillo de Maisons Laffitte, espacio que formaba parte de la oferta cultural programada por el Estado francés como complemento de la Exposición Universal de ese año, y donde las obras catalanas permanecerán hasta el final de la Guerra Civil (Vidal 1994; Nadal 2022).
- 6 En paralelo, con la caída de Lleida en abril de 1938 daba comienzo la ocupación de Cataluña, que culminaría el 10 de febrero de 1939 con la llegada de las tropas a la frontera francesa. Con el avance del ejército insurgente, los depósitos republicanos pasaron a manos del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional (SDPAN). Este organismo fue el responsable de la gestión y disolución de los depósitos con el retorno de las obras a sus propietarios entre 1938 y 1947 (Alted 2009; Serra 2018; Velasco y Aresté 2021; Caballé 2022). Es bien sabido, que no todas las piezas fueron devueltas. Las obras no reclamadas por sus propietarios fueron depositadas en museos. También fueron cedidas a iglesias o museos, las obras que, a criterio de las nuevas autoridades, tenían un valor artístico o de culto que justificaba su cesión.¹

El proyecto IGUEMUS²

- 7 Como acabamos de describir, la revolución social desatada en la retaguardia republicana como respuesta al golpe militar de 18 de julio de 1936 y la guerra de casi tres años que lo siguió, tuvieron una importante repercusión en el patrimonio cultural. Si bien el inventario de pérdidas se inició en paralelo a las destrucciones (Gallego 1938; Iñíguez 1941; Chamoso 1943) y ha llegado hasta hoy (Bassegoda 1990; Martí 2008), más tardíos fueron los trabajos destinados a conocer la actuación del gobierno republicano en pro de la salvaguarda del patrimonio. Se iniciaron con la publicación del testimonio de uno de sus protagonistas, José Lino Vaamonde (1973) y fueron continuados por José Álvarez Lopera (1982) y Arturo Colorado Castellary (1991), quien dió el impulso definitivo para su consolidación. Esta tuvo lugar con el cambio de siglo gracias a los estudios de Isabel Argerich y Judith Ara (2009), el propio Arturo Colorado (2008, 2010, 2018), Miguel Cabañas (2010) y Rebeca Saavedra (2011a, 2011b, 2016, 2018).
- 8 Centrándonos en el caso de Cataluña, también fue el testimonio de uno de los protagonistas, la primera publicación sobre la acción del gobierno catalán. Nos referimos a las memorias del funcionario del Departament de Cultura y testigo directo de los hechos, Miquel Joseph Mayol (1971). Dos décadas después, Mercè Vidal (1994) retomó el hilo de la historia con un trabajo sobre la evacuación del Museu d'Art de Catalunya y, casi dos décadas más tarde, Franciso Gracia y Gloria Munilla

(2011) fijaban el marco general con una obra de síntesis de la información generada en las últimas dos décadas. Después, numerosos trabajos de carácter local y sectorial han permitido elaborar la radiografía completa de la obra de salvaguarda emprendida por el gobierno catalán y establecer el mapa de depósitos de bienes artísticos creados a partir de julio de 1936 (Domènech 2014; Ocio 2014; Nadal y Domènech 2015; Berlabé 2017; Domènech 2017; Massó 2017; Nadal 2018; Pérez 2018; Domènech 2022; Nadal y Capdevila 2022).

9 A pesar de la madurez de los estudios sobre la repercusión de la Guerra Civil en el patrimonio (especialmente el artístico), existía hasta hoy un tema inédito: la influencia que las políticas republicanas de salvaguarda y la gestión franquista posterior, tuvieron en la configuración actual de los museos catalanes. O lo que es lo mismo, ¿cuánto deben los museos de hoy a las decisiones tomadas a raíz de la revolución social en verano de 1936?, ¿y, cuánto a las políticas llevadas a cabo por la Republica frente a los bombardeos fascistas de 1937-1939?, ¿y, a los criterios establecidos por la Dictadura frente a las incautaciones y concentraciones patrimoniales establecidas durante la guerra? Si bien existen diversos trabajos sobre el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional (Alted 1984, 2009; Díaz 2009; Colorado 2018; Serra 2018; Velasco y Aresté 2021; Casanovas 2022; Díaz 2022), en el caso catalán, la nueva documentación aparecida y estudiada por Eduard Caballé (2022) abre la puerta a un conocimiento mucho más pormenorizado que nos permitirá medir la influencia de la Guerra Civil en las colecciones de los museos actuales. Sabemos que al final de la Guerra Civil, los museos se nutrieron o, incluso en algunos casos, se crearon, a partir de las concentraciones llevadas a cabo por el gobierno republicano a partir de julio de 1936 (Serra 2018). Una parte de las obras detalladas en los inventarios de los depósitos republicanos,³ lucen hoy en las salas de los principales museos catalanes. Muchas otras restan en los depósitos. Hasta hoy no ha sido posible trazar con rigor el proceso de su entrada. Aunque mayoritariamente son obras de las que se conoce la filiación, existe un grueso todavía no cuantificado de obras depositadas por los servicios de patrimonio establecidos por el gobierno de la Dictadura, desprovistas de documentación que permita conocer su origen y, por tanto, la legalidad de su entrada y a la vez posibilitar su correcta catalogación.

10 Ante esta situación, el Instituto Catalán de Investigación en Patrimonio Cultural (ICRPC), que tiene entre sus líneas de trabajo más afianzadas, la destinada a la salvaguarda y destrucción del patrimonio, ha iniciado el proyecto de investigación IGUEMUS (2022-2026), financiado por el Ministerio español de Ciencia e Innovación, destinado a reconstruir las actuaciones llevadas a cabo al final de la Guerra Civil frente a los depósitos republicanos.⁴ Cotejando la documentación republicana, conocida y bien estudiada (Nadal y Caballé 2022), con los archivos del SDPAN, en gran parte inéditos hasta ahora, además de los inventarios y archivos documentales de los museos receptores de obras, va a ser posible reconstruir las actuaciones llevadas a cabo por parte de las autoridades franquistas en Cataluña sobre los depósitos republicanos. ¿Cuántas y qué obras fueron devueltas a sus propietarios? ¿Cuántas y cuáles fueron depositadas en los museos? ¿Cuáles fueron las razones esgrimidas para la cesión en depósito a los museos y, por tanto, la no devolución a sus propietarios? ¿Cuál fue el itinerario previo al ingreso en los museos para las obras cedidas? La respuesta a todas estas cuestiones permitirá en primer lugar, establecer la trazabilidad de las obras desde los lugares de origen hasta su reubicación y, por tanto, como apuntábamos anteriormente, establecer su procedencia y abordar su correcta catalogación.

11 Además, las respuestas a todas estas cuestiones nos permitirán determinar el impacto que las políticas republicanas de concentración de fondos artísticos y

posteriormente las políticas de devolución franquistas tuvieron en la configuración actual de los museos de arte y ciencias en Cataluña. Y a su vez, confirmar una de las hipótesis de trabajo del proyecto. Cómo, más allá de las pérdidas y destrucciones ampliamente estudiadas, el cataclismo de la Guerra Civil tuvo una derivada que no se ha tenido suficientemente en cuenta hasta ahora: la base de las colecciones de buena parte de los museos de hoy está en las obras reunidas por los republicanos e ingresadas por las autoridades franquistas.

- 12 Además de presentar el proyecto IGUEMUS y de poner de relieve la oportunidad que este representa para la historia de la museología, queremos ofrecer, a pesar de lo embrionario de nuestro proyecto, un primer avance de los resultados obtenidos. Para ello, a continuación, presentamos el estudio realizado en las colecciones del Museu d'Art de Girona.

Estudio de caso: el Museu d'Art de Girona

- 13 Uno de los casos de estudio del proyecto tiene como protagonista al Museu d'Art de Girona. Fundado en 1976 a partir de la unión de las colecciones del Museo Provincial de Antigüedades y Bellas Artes (Diputación de Girona) y del Museo Diocesano (Obispado de Girona), hasta 1992 fue gestionado por la Diputación de Girona y, a partir de esa fecha por el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Algunas de las piezas más emblemáticas de arte medieval y moderno que exhibe en sus salas pertenecen al fondo del Museo Diocesano (creado en 1942) y, podemos establecer que llegaron a la ciudad en julio de 1936.
- 14 En la ciudad de Girona las consecuencias del golpe de estado de 18 de julio sobre el patrimonio se manifestaron la madrugada del 20 de julio, cuando fueron asaltadas la mayoría de las iglesias y conventos de la ciudad. Una de las más afectadas fue la antigua colegiata de Sant Feliu. Una pira improvisada frente a la puerta lateral devoró mobiliario, obras de arte y una parte de su archivo. Afortunadamente, gracias a la intervención de uno de los más destacados sindicalistas de la ciudad y miembro del Partido Obrero de Unificación Marxista, Miquel Gayolà, que recriminó a sus compañeros dicho incendio, pudieron retirarse las piezas artísticas de más valor (Clara 1981). El retablo mayor del pintor Joan de Borgonya (1519-1521), la figura gótica del Cristo yacente o el códice Homiliari de Beda, pudieron ser trasladados, quedando a buen resguardo en el depósito de arte establecido por el gobierno catalán en la vecina Catedral (Nadal y Domènech 2015).



Fig. 2 – Escultura del Cristo yacente procedente de la iglesia de Sant Feliu y dos de las tablas de su retablo mayor, en el depósito artístico establecido en las dependencias capitulares de la Catedral de Girona, 1936.

Fotografía de Joan Subias © Arxiu de l'Institut d'Estudis Catalans. Ajuntament de Girona-CRDI. Fons Joan Subias i Galter 984751

15 La Catedral y el Palacio Episcopal, habían sido incautados por el gobierno republicano para convertirlos en el depósito central de obras de arte de la región de Girona. Las colecciones eclesiásticas y particulares amenazadas por los revolucionarios, o salvadas in extremis de los incendios, conformaron un extenso catálogo que reunió piezas de la propia Catedral, del resto de iglesias y conventos de la ciudad y, de las iglesias de los pueblos vecinos (Sant Miquel de Cruïlles, Púbol, La Bisbal, Sant Jordi Desvalls o Besalú, entre otros). Una concentración conformada básicamente en los nueve primeros meses de la guerra, durante los cuales los miembros de la Comisión de Protección del Patrimonio del gobierno catalán, se desplazaron por toda la demarcación para comprobar e inventariar las pérdidas y trasladar al depósito central las obras salvadas (Nadal y Domènech 2015).

16 En el caso de Girona, la acción de salvaguarda fue más allá de poner al resguardo de los violentos, registrar, inventariar e incluso en algunos casos restaurar las obras dañadas. Analizando las actas de las reuniones de la comisión gestora del patrimonio, descubrimos que su voluntad fue mostrar a los ciudadanos las obras con la apertura de un museo de arte en plena guerra. Museo que bautizaron con el explícito nombre de Museo del Pueblo (Domènech 2023). A lo largo de 1936 y 1937, los miembros de la comisión, dedicaron no pocos esfuerzos para condicionar el espacio en vistas a una exhibición de los fondos y, a la vez, a la elaboración de una guía de visita. La documentación conservada nos permite conocer con detalle los fondos concentrados en el depósito y su disposición en el espacio de la Catedral, Salas Capitulares y antiguo Palacio Episcopal. A pesar de tener lista la museografía de las salas y acabados los textos de la guía, el museo no pudo abrir las puertas. Ante el incremento de bombardeos sobre las poblaciones de retaguardia y, con la voluntad de garantizar la integridad del patrimonio artístico, en febrero de 1938 el gobierno catalán prohibió la exposición pública de objetos artísticos. Quedó por tanto en suspenso la ansiada apertura (Domènech 2023). Y, no sólo eso, sino que pocos meses después comenzó el desmembramiento del depósito. Antes del verano, en vistas al cariz que tomaba el

conflicto bélico, parte de las obras fueron trasladadas hacia los nuevos depósitos fronterizos. Mucho antes, en febrero y marzo de 1937 habían salido hacia París, vía Olot, las obras que debían participar en la citada exposición de arte medieval organizada por el gobierno catalán (Nadal y Domènech 2015).



Fig. 3 – Tres de las tablas del retablo mayor de Sant Feliu expuestas en el Museu del Poble, 1936.

Fotografía de Joan Subias ©Arxiu de l'Institut d'Estudis Catalans. Ajuntament de Girona-CRDI. Fons Joan Subias i Galter 983827



Fig. 4 – Vista de la sala gòtica del Museu del Poble con el retablo mayor de la Iglesia de Sant Pere de Púbol, 1936

Fotografía de Joan Subias © Arxiu de l'Institut d'Estudis Catalans. Ajuntament de Girona-CRDI. Fons Joan Subias i Galter 984110

- 17 Como acabamos de describir, el final de la guerra supuso el traspaso de los depósitos artísticos al Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional (SDPAN), creado por las nuevas autoridades del régimen militar. En Girona, el delegado provincial del SDPAN fue el canónigo de la Catedral, Lambert Font Gratacós (Miralpeix 2017a). Él fue, por tanto, el responsable de la gestión y el retorno

de las obras concentradas en los depósitos republicanos, entre ellos el de la Catedral. En este caso, en paralelo a la devolución de las piezas de orfebrería reclamadas por las parroquias y conventos, mantuvo la reunión de buena parte de los retablos, pinturas y esculturas concentradas por gobierno republicano para incorporarlas al Museo del Seminario Diocesano. Esta colección de arte y arqueología, hasta entonces destinada a la formación de los alumnos del seminario, en 1942 se convirtió en el Museo Diocesano y se ubicó en la Casa Carles, propiedad del obispado de Girona y, sede desde 1939 de la delegación provincial del SDPAN (Miralpeix 2017a, 2017b). La documentación conservada sobre la reforma museográfica llevada a cabo a principios de los años 50, transcrita y publicada per Francesc Miralpeix en su trabajo sobre la formación de las colecciones diocesanas en Girona (2017b) y las fotografías de las salas del museo, nos permiten conocer detalladamente los fondos del nuevo Museo Diocesano y comprobar la pervivencia del depósito republicano. Así pues, las tablas del retablo mayor de la iglesia de Sant Feliu, el retablo de Sant Pere de Púbol, el de Cruïlles, la Virgen de la Bisbal, etc. ingresadas en verano de 1936 en el depósito de la Catedral se exhibían tras la guerra en el nuevo Museo Diocesano. Todas ellas, fruto del citado convenio de 1976 con la Diputació de Girona, lucen hoy en las dependencias del antiguo Palacio Episcopal, sede del Museu d'Art de Girona.



Fig. 5 – Vista de la sala dedicada al Retablo de Sant Feliu en el Museu d'Art, 2023

Fotografía de la autora

- 18 A falta de buena parte de la documentación de la gestión de Lambert Font al frente del depósito de la Catedral, las salas del Museu d'Art de Girona evidencian que las principales obras concentradas durante 1936 no fueron devueltas a las parroquias. Tampoco sabemos si fueron reclamadas por sus párrocos. Hasta hoy, únicamente conocemos una reclamación de retorno y, no es de un párroco sino del propietario del Castillo de Púbol, el pintor Salvador Dalí. Poco después de comprar en 1969 el Castillo de Púbol como regalo a su esposa y musa Gala, Salvador Dalí, conocedor de la situación del magnífico retablo que presidía la iglesia del castillo hasta 1936, se interesó por su retorno, alegando que el castillo volvía a estar habitado y, por tanto, el retablo estaría protegido (Fundació Gala-Salvador Dalí 2002; Ferrer 2003).

Desconocemos la respuesta de los responsables de la diócesis, pero hoy día, el Castillo Gala-Dalí de Púbol, abierto al público como casa museo dedicada a Salvador y Gala Dalí, muestra en el ábside de la iglesia una reproducción fotográfica de dimensiones reales del retablo gótico de Sant Pere de Púbol, que continúa expuesto en el Museu d'Art de Girona (Núm. Inv. MD 289).

- 19 Este primer estudio de caso sobre el Museu d'Art de Girona, confirma la principal hipótesis planteada en el proyecto, es decir, el papel decisivo que las políticas republicanas de salvaguarda y la gestión franquista posterior han tenido en la configuración del panorama museal actual. Si bien es un resultado provisional que necesitará ser enmarcado en el estudio global que estamos llevando a cabo, prefigura la evolución del proyecto, que una vez más, se demuestra como indispensable para la comprensión del origen y situación de las colecciones conservadas en los museos catalanes.

Bibliografía

Alted, Alicia. 1984. *Política del Nuevo Estado sobre el Patrimonio Cultural y la Educación durante la Guerra Civil Española*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Centro Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica.

Alted, Alicia. 2009. "Recuperación y Protección de los Bienes Patrimoniales en la Zona Insurgente: El Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional." In *Arte Protegido: Memoria de la Junta del Tesoro Artístico durante la Guerra Civil*, 2.^a ed., ed. Isabel Argerich y Judith Ara, 97-112. Madrid: Instituto de Patrimonio de España, Museo Nacional del Prado.

Álvarez Lopera, José. 1982. *La Política de Bienes Culturales del Gobierno Republicano durante la Guerra Civil Española*. Madrid: Ministerio de Cultura.

Argerich, Isabel, y Judit Ara. 2009. *Arte Protegido: Memoria de la Junta del Tesoro Artístico durante la Guerra Civil*, 2.^a ed. Madrid: Instituto de Patrimonio de España, Museo Nacional del Prado.

Bassegoda Nonell, Juan. 1990. *La Arquitectura Profanada: La Destrucción Sistemática del Patrimonio Arquitectónico Religioso Catalán (1936-1939)*. Barcelona: Mare Nostrum.

Berlabé Jové, Carmen. 2017. "La Protecció del Patrimoni a les Terres de Lleida durant la Guerra Civil Española." In *La Salvaguarda del Patrimoni Religiós Català durant la Guerra Civil Espanyola: III Jornada Museus i Patrimoni de l'Església a Catalunya*, editado por Alberto Velasco González, y Marc Sureda Jubany, 148-162. Girona: Museu d'Art de Girona.

Caballé, Eduard. 2022. "Fonts: Eines per a la Recerca." In *El Patrimoni Artístic Català durant la Guerra Civil Espanyola: Itineràncies, Destruccions, Salvaments: Actes del Simposi Destrucció, Salvament i Itinerància de l'Art a Catalunya (1936-1939), Celebrat a Barcelona, al Museu Nacional d'Art de Catalunya el 14 de Febrer de 2022*, ed. Joaquim Nadal Ferreras, y Mireia Capdevila Candell, 431-447. Barcelona: Memorial Democràtic, Generalitat de Catalunya Departament de Justícia.

Cabañas Bravo, Miguel. 2010. *La II República Española ante la Salvaguarda del Patrimonio Artístico y la Guerra Civil*. Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales.

Casanovas Romeu, Àngels. 2022. "El Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional en Barcelona durante los Primeros Meses de Ocupación de las Tropas Franquistas." In *Museo, Guerra y Posguerra: Protección del Patrimonio en los Conflictos Bélicos: Actas del Congreso Internacional, Madrid, Museo Nacional del Prado, Octubre de 2019*, ed. Arturo Colorado Castellary, 184-194. Madrid: Museo Nacional del Prado.

Chamoso Lamas, Manuel 1943. "El Servicio de Recuperación y Defensa del Patrimonio Artístico Nacional." *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones* 47 (1): 174-212, 259-294.

Clara Resplandis, Josep. 1981. "L'Ex-Col·legiata de Sant Feliu i la Guerra Civil." *Revista de Girona* 97 (1): 251-260.

Colorado Castellary, Arturo. 1991. *El Museo del Prado y la Guerra Civil: Figueras-Ginebra, 1939*. Madrid: Museo del Prado.

- Colorado Castellary, Arturo. 2008. *Éxodo y Exilio del Arte: La Odisea del Museo del Prado durante la Guerra Civil*. Madrid: Cátedra.
- Colorado Castellary, Arturo. 2010. *Patrimonio, Guerra Civil y Posguerra: Congreso Internacional*. Madrid: Servicio de Publicaciones, Universidad Complutense de Madrid.
- Colorado Castellary, Arturo. 2018. *Arte, Revancha y Propaganda: La Instrumentalización Franquista del Patrimonio durante la Segunda Guerra Mundial*. Madrid: Cátedra.
- Cueva Merino, Julio de la. 2012. "El Asalto de los Cielos: Una Perspectiva Comparada para la Violencia Anticlerical Española de 1936." *Ayer* 88 (1): 51-74.
- Díaz Fraile, Teresa. 2009. "Medidas para la Protección del Tesoro Artístico durante la Guerra Civil: Las Juntas de Incautación y el Servicio de Recuperación Artística." In *Arte en Tiempos de Guerra*, coordinado por Miguel Cabañas Bravo, Amelia López-Yarto Elizalde, Wifredo Rincón García, 539-552. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Díaz Fraile, Teresa. 2022. "La Entrega de las obras Incautadas en la Inmediata Posguerra." In *Museo, Guerra y Posguerra: Protección del Patrimonio en los Conflictos Bélicos: Actas del Congreso Internacional, Madrid, Museo Nacional del Prado, Octubre de 2019*, ed. Arturo Colorado Castellary, 178-183. Madrid: Museo Nacional del Prado.
- Domènech Casadevall, Gemma. 2012. "Art or Religion? The Destruction of Religious Art during the Spanish Civil War." In *The Challenge of the Object = Die Herausforderung des Objekts: 33rd Congress of the International Committee of the History of Art, Nuremberg, 15th-20th July 2012*, ed. Georg Ulrich Grossmann, 474-75. Nürnberg: Verlag des German Nationalmuseums.
- Domènech Casadevall, Gemma. 2014. "Guerre et Patrimoine. La Muséalisation de la Cathédrale de Gérone." In *Circulations Artistiques dans la Couronne d'Aragon: Le rôle des Chapitres Cathédraux, XVIè-XVIIè Siècles*, editado por Juluen Lugand, 185-196. Perpignan: Presses Universitaires de Perpignan.
- Domènech Casadevall, Gemma. 2017. "La Protecció del Patrimoni de l'Església a Girona a través de la Comissió del Patrimoni Artístic i Arqueològic (1936-1938)." In *La Salvaguarda del Patrimoni Religios Català durant la Guerra Civil Espanyola: III Jornada Museus i Patrimoni de l'Església a Catalunya*, editado por Alberto Velasco González, y Marc Sureda Jubany, 82-96. Girona, Museu d'Art.
- Domènech Casadevall, Gemma. 2022. "Concentracions i Dipòsits d'Art a la Demarcació de Girona (1936-1939)." In *El Patrimoni Artístic Català durant la Guerra Civil Espanyola: Itineràncies, Destruccions, Salvaments: Actes del Simposi Destrucció, Salvament i Itinerància de l'Art a Catalunya (1936-1939), Celebrat a Barcelona, al Museu Nacional d'Art de Catalunya el 14 de Febrer de 2022*, ed. Joaquim Nadal Ferreras, y Mireia Capdevila Candell, 349-376. Barcelona: Memorial Democràtic, Generalitat de Catalunya Departament de Justícia.
- Domènech Casadevall, Gemma. 2023. "A Museum on the Front Line: The People's Museum of Girona (1936-1938)." In *Journal of the History of Collections* 35 (1): 141:154.
- Ferrer Dalgà, Maria Rosa. 2003. "Crònica d'un Retaule de Púbol: Aventures i Desventures de'una Pintura." In *Bernat Martorell i la Tardor del Gòtic Català: El Context Artístic del Retaule de Púbol*, editado por Joan Molina i Figueras, 191-197. Girona: Museu d'Art de Girona.
- Fundació Gala-Salvador Dalí. 2002. "Notícies. Exposició sobre el Retaule de Púbol al Museu d'Art de Girona." Fundació Gala-Salvador Dalí, noviembre 19 <https://www.salvador-dali.org/ca/serveis/premsa/noticies/11/exposicio-sobre-el-retaul-de-pubol-al-museu-d-art-de-girona>
- Gallego y Burín, Alberto. 1938. *La Destrucción del Tesoro Artístico de España: Informe sobre la Obra Destructora Realizada por el Marxismo en el Patrimonio de Arte Español, de 1931 a 1937, Según los Datos Aportados por las Comisiones Provinciales de Monumentos, Ordenado y Redactado por D. Antonio Gallego y Burín, Presidente de Granada*. Granada: [s.n.].
- Gracia Alonso, Francisco y Glòria Munilla Cabrillana. 2011. *Salvem l'Art! La Protecció del Patrimoni Cultural Català durant la Guerra Civil (1936-1939)*. Barcelona: La Magrana.
- Hernando Garrido, José Luis. 2009. *Patrimonio Histórico e Ideología sobre Vandalismo e Iconoclastia en España: Del Siglo XIX al XXI*. Murcia: Nausicaä.
- Íñiguez Almech, Francisco. 1941. "El Arte en España durante la Guerra. Su Destrucción, Dispersión y Rescate." *Revista Nacional de Educación* 5 (1): 29-40.
- Joseph Mayol, Miquel. 1971. *El Salvament del Patrimoni Artístic Català durant la Guerra*

Civil. Barcelona: Pòrtic.

Martí Bonet, Josep M. 2008. *El Martiri dels Temples a la Diòcesi de Barcelona (1936-1939)*. Barcelona: Arxiu Diocesà de Barcelona.

Massó Carballido, Jaume. 2017. "El Salvament del Patrimoni Artístic Religios al Camp de Tarragona i al Priorat durant la Guerra Civil: Uns Quants Exemples." In *La Salvaguarda del Patrimoni Religios Català durant la Guerra Civil Espanyola: III Jornada Museus i Patrimoni de l'Església a Catalunya*, ed. Alberto Velasco González, y Marc Sureda Jubany, 173-189. Girona: Museu d'Art de Girona.

Miralpeix Vilamala, Francesc. 2017a. "Composició i política patrimonial de la Comisió Diocesana de Litúrgia y Arte Sagrado del Obispado de Gerona (1939-1947)." In *La Salvaguarda del Patrimoni Religios Català durant la Guerra Civil Espanyola: III Jornada Museus i Patrimoni de l'Església a Catalunya*, ed. Alberto Velasco González, y Marc Sureda Jubany, 64-82. Girona: Museu d'Art de Girona.

Miralpeix Vilamala, Francesc. 2017b. "De casa a palau. Història i protagonistes de la formació del Museu Diocesà de Girona." In *Quaderns 3. La Formació de les Col·leccions Diocesanes a Catalunya*, ed. Alberto Velasco González, y Marc Sureda Jubany, 115-138. Lleida: Museu de Lleida, Universitat de Lleida.

Nadal Farreras, Joaquim y Mireia Capdevila. 2022. *El Patrimoni Artístic Català durant la Guerra Civil Espanyola: Itineràncies, Destruccions, Salvaments: Actes del Simposi Destrució, Salvament i Itinerància de l'Art a Catalunya (1936-1939), Celebrat a Barcelona, al Museu Nacional d'Art de Catalunya el 14 de Febrer de 2022*. Barcelona: Memorial Democràtic, Generalitat de Catalunya Departament de Justícia.

Nadal Farreras, Joaquim, y Gemma Domènech Casadevall. 2015. *Patrimoni i Guerra. Girona 1936-1940*. Girona: Ajuntament de Girona.

Nadal Farreras, Joaquim. 2016. *Joan Subias Galter (1897-1984): Dues Vides i una Guerra*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans.

Nadal Farreras, Joaquim. 2018. "El Escudo del Arte. Protección e Itinerancia durante la Guerra Civil en Cataluña (1936-1939)." In *Patrimonio Cultural, Guerra Civil y Posguerra*, coordinado por Arturo Colorado Castellary, 71-95. Madrid: Fragua.

Nadal Farreras, Joaquim. 2022. *L'Exposició de París (1937): L'Art Medieval Català a París durant la Guerra Civil Espanyola*. Barcelona: Departament de Justícia, Centre d'Història Contemporània de Catalunya.

Nadal, Joaquim, y Eduard Caballé. 2022. *Guerra i Art: Les Itineràncies Convulses del Tresor Artístic Nacional: Repertori de Fons, Documents i Dades sobre la Confiscació, Concentració, Catalogació, Inventari, Salvaguarda i Trasllat del Patrimoni Artístic Català durant la Guerra Civil (1936-1939)*. Girona: Institut Català de Recerca em Patrimoni Cultural. http://icrpc.cat/files/repositori_gc/guerra-i-art-document-public.pdf

Ocio Casamartina, Patxi. 2014. *El patrimoni artístic del Vallés durant la Guerra Civil*. Barcelona: Fundació Bosch i Cardellach i Universitat Autònoma de Barcelona.

Pérez Carrasco, Yolanda. 2018. *Patrimonio Confiscado: La Incautación y el Éxodo de Colecciones de Arte Privadas en Barcelona durante la Guerra Civil (1936-1939)*, Barcelona: Editorial Base.

Saavedra Arias, Rebeca. 2011a. "El exilio del Patrimonio Artístico Español durante la Guerra Civil (1936-1939)." In *Nuevos Horizontes del Pasado: Culturas Políticas, Identidades y Formas de Representación*, editado por Ángeles Barrio Alonso, Jorge de Hoyos Puentes, y Rebeca Saavedra Arias, 53. Santander: PUBliCan.

Saavedra Arias, Rebeca. 2011b. "Un Problema de Estado para la República: La Destrucción y la Conservación del Tesoro Artístico Nacional durante la Guerra Civil Española (1936-1939)." In *La Guerra de España en la Guerra Civil Europea: Relaciones y Comunicaciones del Congreso Internacional de Historia Celebrado en Barcelona y Bellaterra del 5 al 8 de julio de 2011*, editado por Manuel Santirso. Madrid: Dirección General de Relaciones Institucionales de la Defensa.

Saavedra Arias, Rebeca. 2016. *Destruir y Proteger: El Patrimonio Histórico-Artístico durante la Guerra Civil (1936-1939)*. Santander: Universidad de Cantabria.

Saavedra Arias, Rebeca. 2018. "La Protección del Patrimonio Histórico-Artístico durante la Guerra Civil: Enfoques y Perspectivas de Estudio." In *Desde la Capital de la República: Nuevas Perspectivas y Estudios sobre la Guerra Civil Española*, ed. Sergio Valero, y Marta

García Carrión, 257-272. València: Universitat de València.

Serra Armengol, Maria de Lluç. 2018. “Arte en Tiempos de Guerra: Los Orígenes de los Depósitos de Arte en la Guerra Civil y su Destino durante la Posguerra en Cataluña.” In *Patrimonio Cultural, Guerra Civil y Posguerra*, ed. Arturo Colorado Castellary, 151-167. Madrid: Fragua.

Vaamonde Valencia, José Lino. 1973. *Salvamento y Protección del Tesoro Artístico Español durante la Guerra: 1936-1939*. Cáceres: Talleres Coromotip.

Velasco González, Alberto, y Marina Aresté Dolcet. 2021. L'SDPAN i les Devolucions d'Obres Després de la Guerra Civil Espanyola: El Cas de les Terres de Lleida. In *Els Museus Diocesans i el Patrimoni de l'Església Catalana durant el Franquisme: V Jornada Museus i Patrimoni de l'Església a Cayalunya*, ed. Marc Sureda Jubany, y Alberto Velasco González, 55-67. Tarragona: Museu Diocesà de Tarragona.

Vidal Jansà, Mercè. 1994. *Viatge a Olot: La Salvaguarda del Patrimoni Artistic durant la Guerra Civil*. Barcelona: Àmbit Serveis Editorials.

Notas



1 IPCE, Correspondencia de la Comisaria de Zona de Levante. Comisario José María Muguruza. 6 de agosto de 1938. SDPAN 311.


2 Investigación realizada en el marco del proyecto “El impacto de la guerra civil en la configuración de los museos en Catalunya. Trazabilidad, localización y destino de los bienes culturales salvados”, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación, la Agencia y del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (PID 2021-124518NB-I00), en el marco del programa “Ayudas 2021 a Proyectos de generación de conocimiento del Programa Estatal para Impulsar la Investigación Científico-Técnica y su Transferencia, del Plan Estatal de Investigación Científica, Técnica y de Innovación 2021-2023”. Esta investigación cuenta con el apoyo de CERCA Programme/Generalitat de Catalunya.

3 La recopilación y transcripción de la documentación republicana sobre las incautaciones, depósitos y traslados ha sido objeto del proyecto “Repertori de fons, documents i dades sobre la confiscació, concentració, catalogació, inventari, salvaguarda i trasllat del Patrimoni Artistic”, llevado a cabo por el Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural con el apoyo del Memorial Democràtic de la Generalitat de Catalunya (ver Nadal y Caballé 2022).

4 El equipo del proyecto IGIEMUS está conformado por: Gemma Domènech Casadevall (Investigadora principal), Joaquim Nadal i Farreras (ICRPC), Saida Palou Rubio (ICRPC), Xavier Ulled Beltran (ICRPC), Eduard Caballé (ICRPC), Adrià Vázquez (ICRPC), Antonio Rojas (ICRPC), Rebeca Saavedra Arias (Universidad de Cantabria), Carmen Berlabé Jové (Museu Diocesà de Lleida), Àngels Casanovas (Museu d'Arqueologia de Catalunya), Miquel Serrano Jiménez (Museu Memorial de l'Exili), Teresa Ferrè (Universitat Autònoma de Barcelona), Carles Freixes (Museu Diocesà i Comarcal de Solsona), Alfons Martínez, Patxi Ocio, Yolanda Pérez Carrasco y Imma Socias (Universitat de Barcelona).

Índice das ilustrações

	Legenda	Fig. 1 – Entrada al Museu Nacional d'Art de Catalunya de las obras incautadas por el gobierno catalán, Julio de 1936
	Créditos	Fotografía de Joan Vidal Ventosa © Arxiu Fotogràfic de Barcelona. AFM_026293
	URL	http://journals.openedition.org/midas/docannexe/image/3908/img-1.jpg
	Ficheiro	image/jpeg, 748k
	Legenda	Fig. 2 – Escultura del Cristo yacente procedente de la iglesia de Sant Feliu y dos de las tablas de su retablo mayor, en el depósito artístico establecido en las dependencias capitulares de la Catedral de Girona, 1936.
		Fotografía de Joan Subias © Arxiu de l'Institut d'Estudis Catalans.

	Créditos	Ajuntament de Girona-CRDI. Fons Joan Subias i Galter 984751
	URL	http://journals.openedition.org/midas/docannexe/image/3908/img-2.jpg
	Ficheiro	image/jpeg, 446k
	Legenda	Fig. 3 – Tres de las tablas del retablo mayor de Sant Feliu expuestas en el Museu del Poble, 1936.
	Créditos	Fotografía de Joan Subias ©Arxiu de l'Institut d'Estudis Catalans. Ajuntament de Girona-CRDI. Fons Joan Subias i Galter 983827
	URL	http://journals.openedition.org/midas/docannexe/image/3908/img-3.jpg
	Ficheiro	image/jpeg, 472k
	Legenda	Fig. 4 – Vista de la sala gòtica del Museu del Poble con el retablo mayor de la Iglesia de Sant Pere de Púbol, 1936
	Créditos	Fotografía de Joan Subias © Arxiu de l'Institut d'Estudis Catalans. Ajuntament de Girona-CRDI. Fons Joan Subias i Galter 984110
	URL	http://journals.openedition.org/midas/docannexe/image/3908/img-4.jpg
	Ficheiro	image/jpeg, 926k
	Legenda	Fig. 5 – Vista de la sala dedicada al Retablo de Sant Feliu en el Museu d'Art, 2023
	Créditos	Fotografía de la autora
	URL	http://journals.openedition.org/midas/docannexe/image/3908/img-5.jpg
	Ficheiro	image/jpeg, 560k

Para citar este artículo

Referència electrònica

Gemma Domènech i Casadevall, «El impacto de la Guerra Civil española en la configuración de los museos. El caso del Museu d'Art de Girona», *MIDAS* [Online], 16 | 2023, posto online no dia 25 julho 2023, consultado o 25 março 2024. URL: <http://journals.openedition.org/midas/3908>; DOI: <https://doi.org/10.4000/midas.3908>

Autor

Gemma Domènech i Casadevall

Doctora en Historia del Arte, directora del Instituto Catalán de Investigación en Patrimonio Cultural (ICRPC) y profesora asociada del departamento de Historia e Historia del Arte de la Universidad de Girona. Son destacables los trabajos dedicados a la represión y exilio de los arquitectos republicanos que descubren los procesos de depuración llevados a cabo en el seno de la profesión al final de la Guerra Civil, así como trayectorias profesionales inéditas de arquitectos fundamentales en el período republicano. Asimismo, son relevantes sus investigaciones en torno a la protección y salvaguarda del patrimonio artístico durante la Guerra Civil porque plantean un nuevo enfoque en la visión sobre las consecuencias del conflicto bélico sobre el patrimonio artístico en Cataluña.

Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural (ICRPC), Pujada de la Catedral, 8, 17004 Girona, España, gdomench@icrpc.cat, <https://orcid.org/0000-0003-0697-5282>

Direitos de autor



Apenas o texto pode ser utilizado sob licença CC BY-NC-SA 4.0. Outros elementos (ilustrações, anexos importados) são "Todos os direitos reservados", à exceção de indicação em contrário.