



ESCOLA DE MÚSICA BARRI VELL DE GIRONA

Bernat Pulido Casellas



ESCOLA DE MÚSICA BARRI VELL DE GIRONA
Treball final del Màster en Estudis d'Arquitectura

Universitat de Girona a.a. 2022 - 2023
Tutora | Sílvia Musquera Felip

ÍNDEX

00 MEMÒRIA	p. 1
01 DEFINICIÓ URBANÍSTICA	
Plànol de Situació	01
Axonometria <i>Zona d'Actuació</i>	02
Plànol d'Emplaçament <i>Estat Actual</i>	03
02 DEFINICIÓ ARQUITECTÒNICA	
Plànol Estat Actual <i>Plantes</i>	04 - 08
Plànol Estat Actual <i>Alçats</i>	09 - 10
Plànol Estat Actual <i>Seccions</i>	11 - 15
Esquemes Estat Actual <i>Espais Estàtics - Dinàmics</i>	16
Plànol d'Emplaçament <i>Proposta</i>	17
Plànol Proposta <i>Plantes</i>	18 - 22
Plànol Proposta <i>Alçats</i>	23 - 24
Plànol Proposta <i>Seccions</i>	25 - 29
Esquemes Proposta <i>Diagrames</i>	30 - 32
Axonometria Proposta <i>Estudi d'Ombres</i>	33 - 34
Enderroc - Obra Nova <i>Plantes</i>	35 - 39
Enderroc - Obra Nova <i>Alçats</i>	40 - 41
Enderroc - Obra Nova <i>Seccions</i>	42 - 46
03 DEFINICIÓ ESTRUCTURAL	
Replanteig Estructural <i>Fonaments</i>	47 - 48
Replanteig Estructural <i>Forjats</i>	49 - 50
Replanteig Estructural <i>Cobertes</i>	51 - 52
Detalls Estratègics	53 - 54
Instal·lacions <i>Esquemes</i>	55
04 RESULTATS	
Renderizats	56 - 61

Memòria

• L'Objectiu

Aquest treball té com a objectiu estudiar quines són les possibles oportunitats de millora de la zona del casc antic de Girona. L'estudi es realitza a través d'un cas pràctic, en el qual es realitza una intervenció de rehabilitació en un edifici en desús de la zona que es pretén millorar. Per aquest exercici es pren com a oportunitat de millora la implementació d'una escola de música amb espais públics de concert.

• El Lloc

El projecte es troba situat just a la zona centre de la ciutat de Girona. D'aquesta zona se'n poden distingir tres sectors diferenciats: el barri del Mercadal, el barri del Carme i el Barri Vell, sent aquest últim l'àrea d'estudi. El límit entre el Barri Vell i les altres dues zones del centre ve marcat per dos límits, el riu Onyar, que travessa just pel centre de la ciutat, i la muralla de Girona, una estructura romana/medieval que cobreix tot el límit est del barri.

Dins d'aquests, ens hem de moure fins la part més septentrional del barri, concretament a la zona on el Barri Vell limita amb el barri de Pedret. Aquesta zona del barri té la particularitat que concentra diferents edificis eclesiàstics, com ara la Catedral, l'església de Sant Feliu, la capella de Sant Lluc o el monestir de Sant Pere Galligants. Cada edifici disposa d'un seguit de places, més o menys proporcional a l'edifici al que donen entrada. Aquest fet, sumat a la proximitat entre els edificis genera cert esponjament a la zona, fent que el barri respiri i s'allunyi de la trama urbana tan densa que caracteritza els barris antics.

El factor esponjament de les places juntament amb altres espais lliures com els jardins del Passeig Arqueològic fan que la zona sigui una de les que té més aflluència de tot el Barri Vell, tan de turistes com de locals. La diferència es troba en l'ús que li donen aquests dos grups a aquests espais lliures. Mentre que els turistes l'utilitzen per gaudir del seu valor patrimonial, els locals l'utilitzen com un espai de lleure, un espai per gaudir de concerts i per practicar la música en èpoques específiques de l'any. Partint d'un indret actualment habilitat per la música, neix la idea d'habilitar un lloc on la pròpia gent del barri pugui incentivar aquesta activitat, on pugui aprendre, practicar i gaudir de la música qualsevol dia de l'any.

• El Convent

Establert al 1618 després d'haver adquirit la casa i l'hort de Josep Planes, el Convent de les Caputxines ha estat un espai que des de la seva fundació s'ha hagut d'adaptar a les preexistències del seu entorn. L'element preexistent més significatiu és l'edifici medieval dels Banys Àrabs, espais del qual les monges van preservar i readaptar al llarg del temps fins a construir el convent definitiu. D'aquesta manera no tan sols es van aixecar un monestir d'obra nova, sinó que de manera indirecta es va rehabilitar l'edifici dels banys, creant una relació simbiòtica entre dos elements d'usos aparentment diferents.

Des de la seva fundació, aquesta no és la única transformació que ha patit aquest racó del Barri Vell. En els anys posteriors, conflictes bèl·lics com la guerra de Successió (1701-1714) o la guerra del Francès (1808-1814) assoliren la ciutat de Girona. Els desperfectes ocasionats com a conseqüència de la guerra van causar que l'edifici anés evolucionant, ja sigui aplicant noves tecnologies constructives o adaptant espais a diferents necessitats pròpies del moment.

L'última transformació que va patir l'edifici va ser el 1929, quan la Diputació de Girona va arribar a un acord amb les monges clarisses per adquirir els drets d'ús i d'accés públic dels Banys Àrabs. Encapçalat per l'arquitecte Rafael Masó Valentí, es va redactar el projecte de segregació dels banys que també va incloure la reforma interior del convent per incloure-hi els serveis de les monges que fins llavors es portaven a terme dins dels banys.

El resultat d'aquesta transformació, i de 400 anys d'història, és el convent que es deixa veure actualment. Amb una superfície construïda de 3.092 m² repartida en planta baixa i dues plantes pis, l'edifici està conformat per un conjunt de quatre volums diferenciats: l'església com a volum principal, i el claustre principal, el claustre del noviciat i les dependències auxiliars com a volum annexats. L'edifici en divideix en dos usos, de culte i habitatge. L'ús de culte que reservat principalment a l'església, mentre que els claustres i les dependències auxiliars es destinen la vida quotidiana de les monges. Una particularitat del convent és que els claustres es situen en dos nivells diferents, tenint el claustre principal a una cota més baixa.

Cada part del convent té el seu propi esquema de funcionament i, tot i que algunes parts es relacionen directament, el convent actual no disposa d'un recorregut predominant que lligui totes les parts del convent. Al tractar-se d'un convent de clausura l'edifici no presenta pràcticament relació amb les vies públiques; les estances estan projectades de manera que la llum natural entri des del pati dels claustres. Així doncs, es generen els recorreguts entre estances majoritàriament per l'interior, deixant només una part de circulació exterior a la planta baixa del claustre i la resta de façana lliure per l'entrada de llum. El passadissos resultants són espais estrets, foscs i poc salubres, ja que no tenen manera de rebre llum o cap mena d'aire renovat.

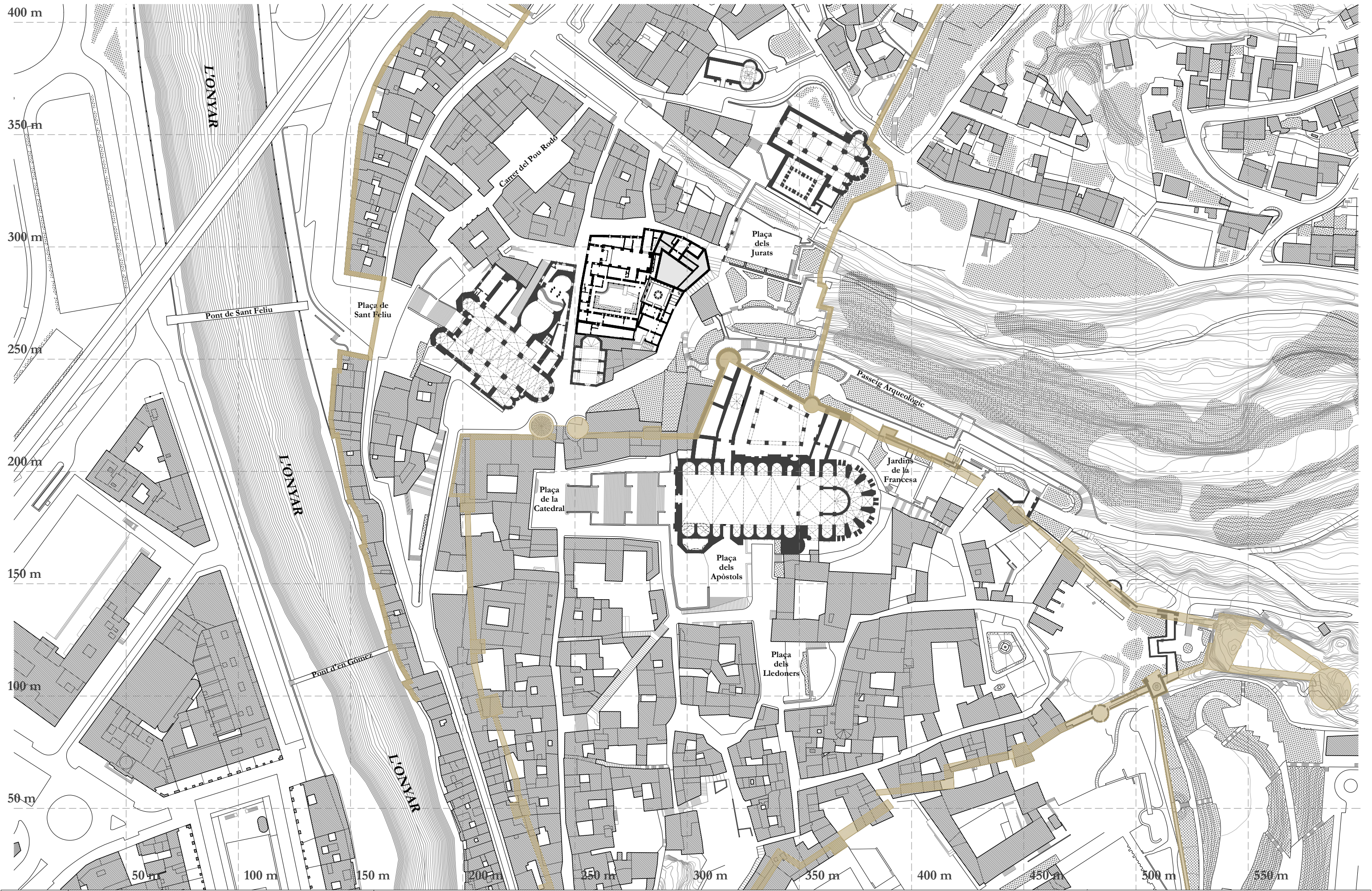
• La Proposta

Partint de la geometria existent de l'edifici, la proposta conserva l'estructura de murs existents i la segregació d'usos segons els diferents volums. El volum principal de l'església, pel seu caire cerimonial es converteix en la sala principal de concerts. El volum del claustre principal s'utilitza com a escola de música, i el claustre del noviciat es converteix en un espai d'equipaments públics amb cafeteria i sala d'actes, també al servei de l'escola. Les dependències auxiliars s'habiliten com una zona administrativa deixant la planta baixa com a entrada auxiliar i zona d'exposició.

Les estratègia utilitzada per dur a terme el projecte giren al voltant la circulació i la relació entre volums. Uns dels problemes actual del convent són la falta de relació entre volums, un esquema de circulació poc consolidat i la poca accessibilitat de l'edifici, fets que dificulten el correcte funcionament de l'escola. Tenir en compte també que l'esquema de circulació actual a part de ser poc salubre degut a la falta de ventilació i llum natural, ocupa una superfície interior que resulta en unes estances de baixa superfície.

Per tal de resoldre aquests problemes, s'implementa al convent un element que tot i ser-hi present actualment no té gaire pes en el funcionament de l'edifici: el claustre. La rehabilitació dels claustres pretén passar d'una circulació purament interior a una circulació interior-exterior. D'aquesta manera s'aconsegueix optimitzar la superfície interior dels volums i aconseguir uns espais de distribució més amplis, salubres i lluminosos. Els nous claustres s'aixecaran també en els pisos i trams on actualment no n'hi ha, de manera que els diferents nivells de el convent quedin més definits i facilitar la relació entre els mateixos.

Per millorar l'accessibilitat de l'edifici es construeixen dos accessos nous a l'edifici i tres nuclis d'escala nous, de manera que els volums no siguin dependents d'altres cossos i puguin desenvolupar les seves funcions sense estar condicionats per l'esquema de circulació general. Els nous accessos, així com algunes obertures de la façana actual, són obertures actualment tapiades però que encara conserven les llindes i brancals de pedra. Els elements estructurals que s'integren a l'edifici, pensats per connectar les diferents parts de l'escola, es realitzaran amb estructura metàl·lica per diferenciar l'actuació de l'edifici original. Els claustres en canvi, es realitzaran amb tècniques de construcció tradicional, reconeixent aquesta part de l'edifici com un element propi d'aquest.



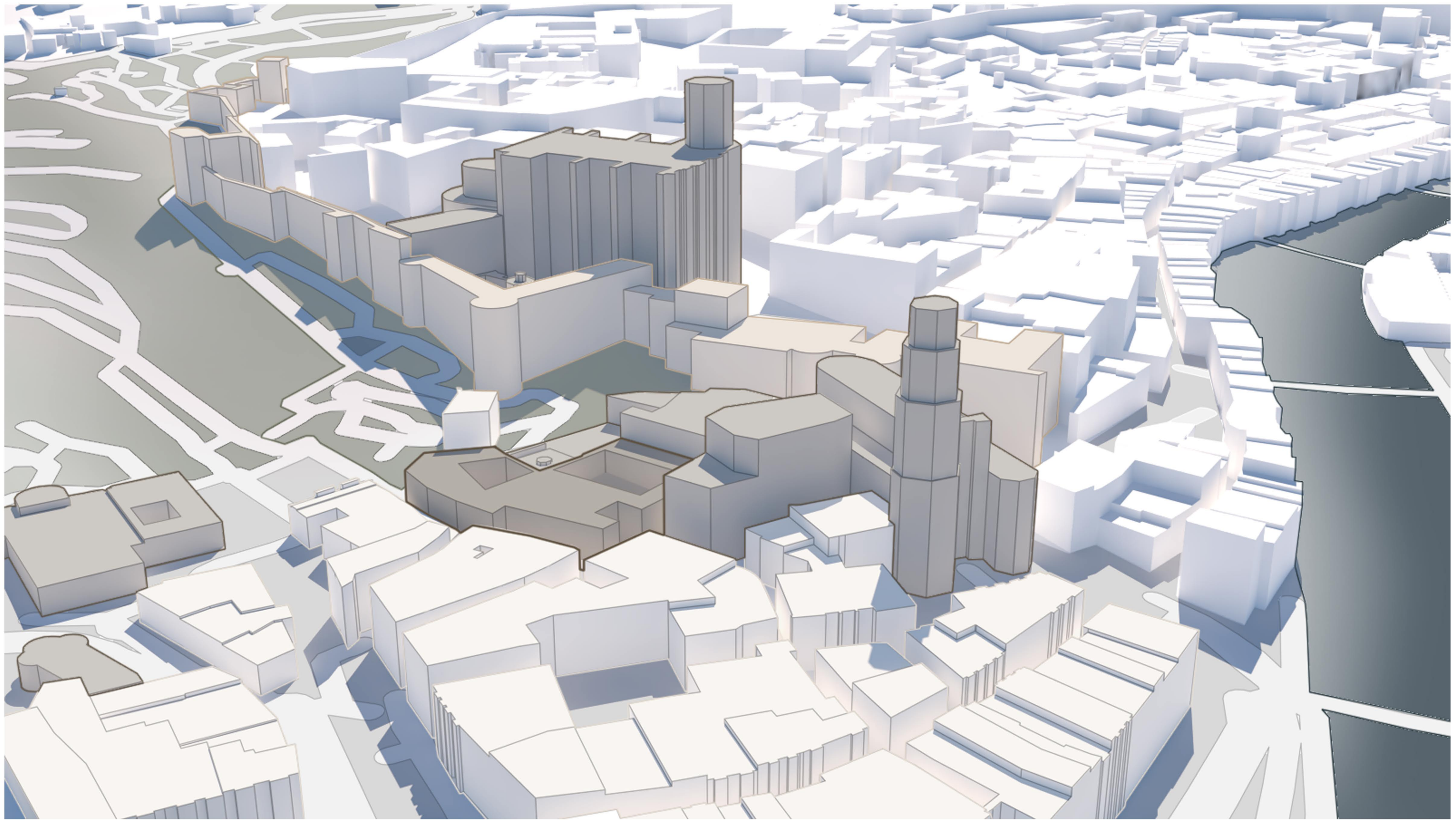
01 ESCOLA DE MÚSICA BARRI VELL DE GIRONA

SITUACIÓ

E: 1/1500

0 15 30 45 75

N



02

ESCOLA DE MÚSICA BARRI VELL DE GIRONA

ZONA D'ACTUACIÓ | AXONOMETRIA

E: -

Muralla de Girona

Catedral i Sant Feliu

Passeig Arqueològic

L'Onyar

Nucli residencial

Convent de les Caputxines



03

ESCOLA DE MÚSICA BARRI VELL DE GIRONA

EMPLAÇAMENT | ESTAT ACTUAL

E: 1/500



Muralla de Girona



Places públiques



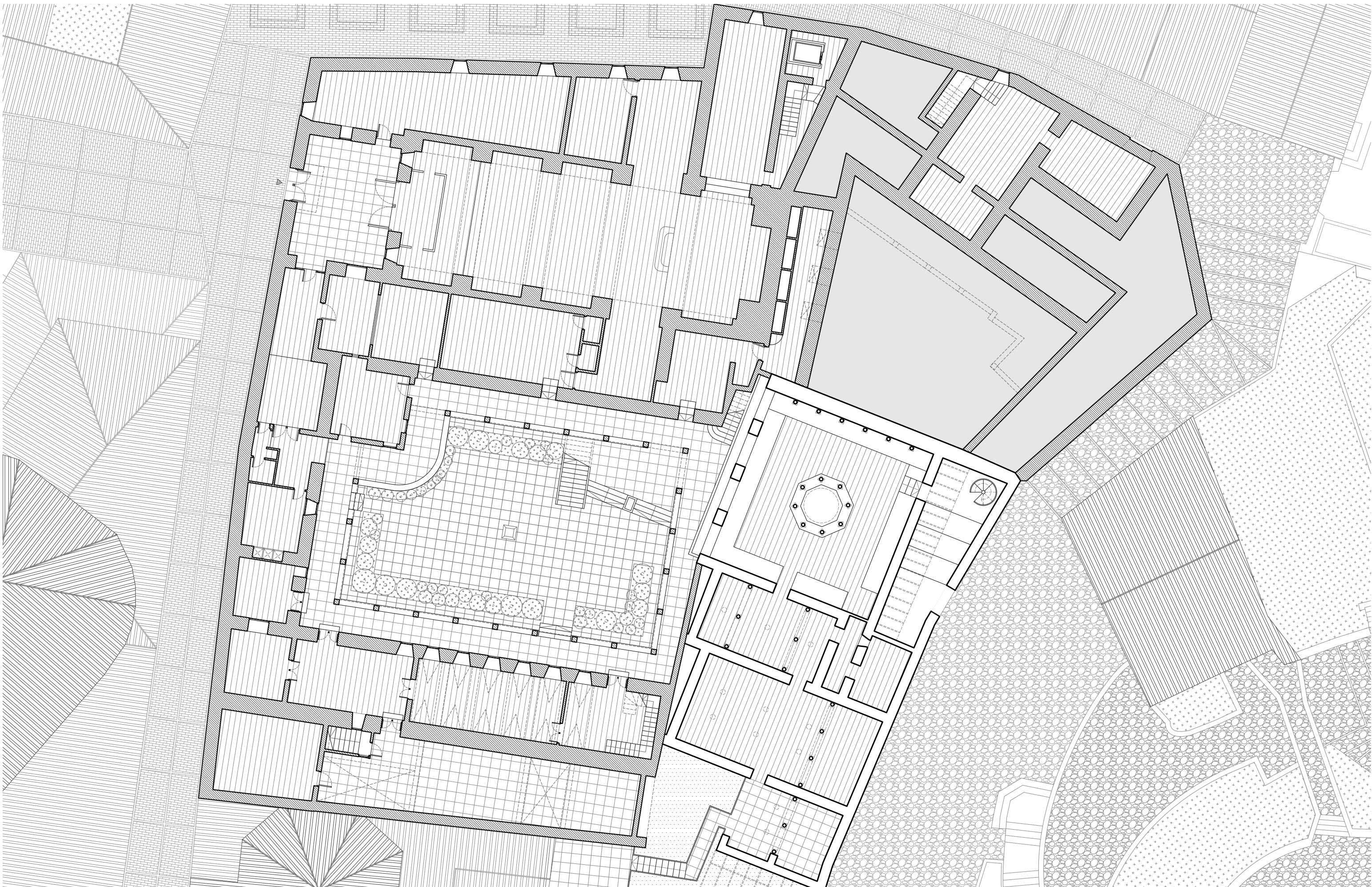
Zones enjardinades



Edificacions existents



Vies públiques



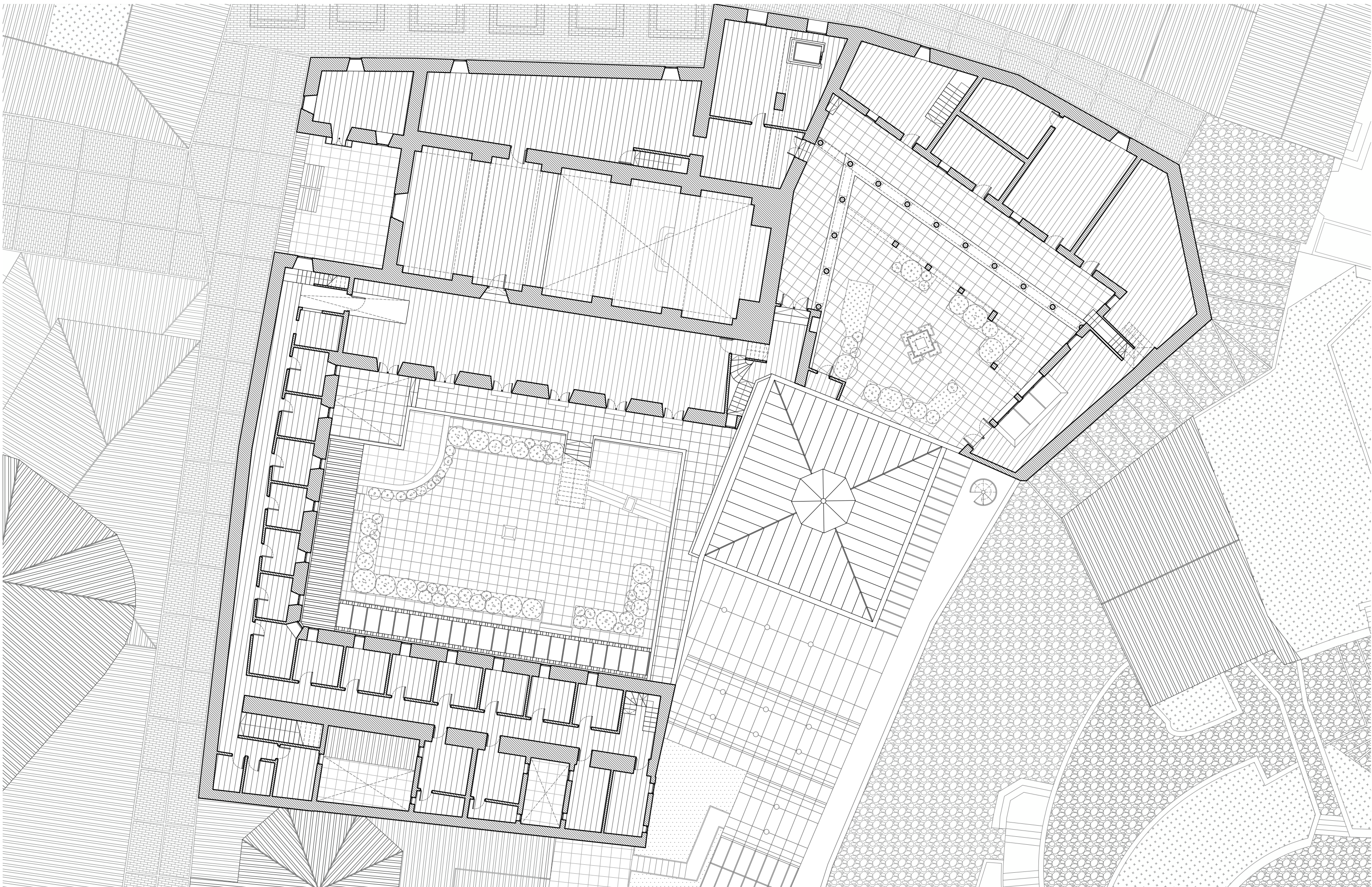
04

ESCOLA DE MÚSICA BARRI VELL DE GIRONA

ESTAT ACTUAL | PLANTA BAIXA

E: 1/200





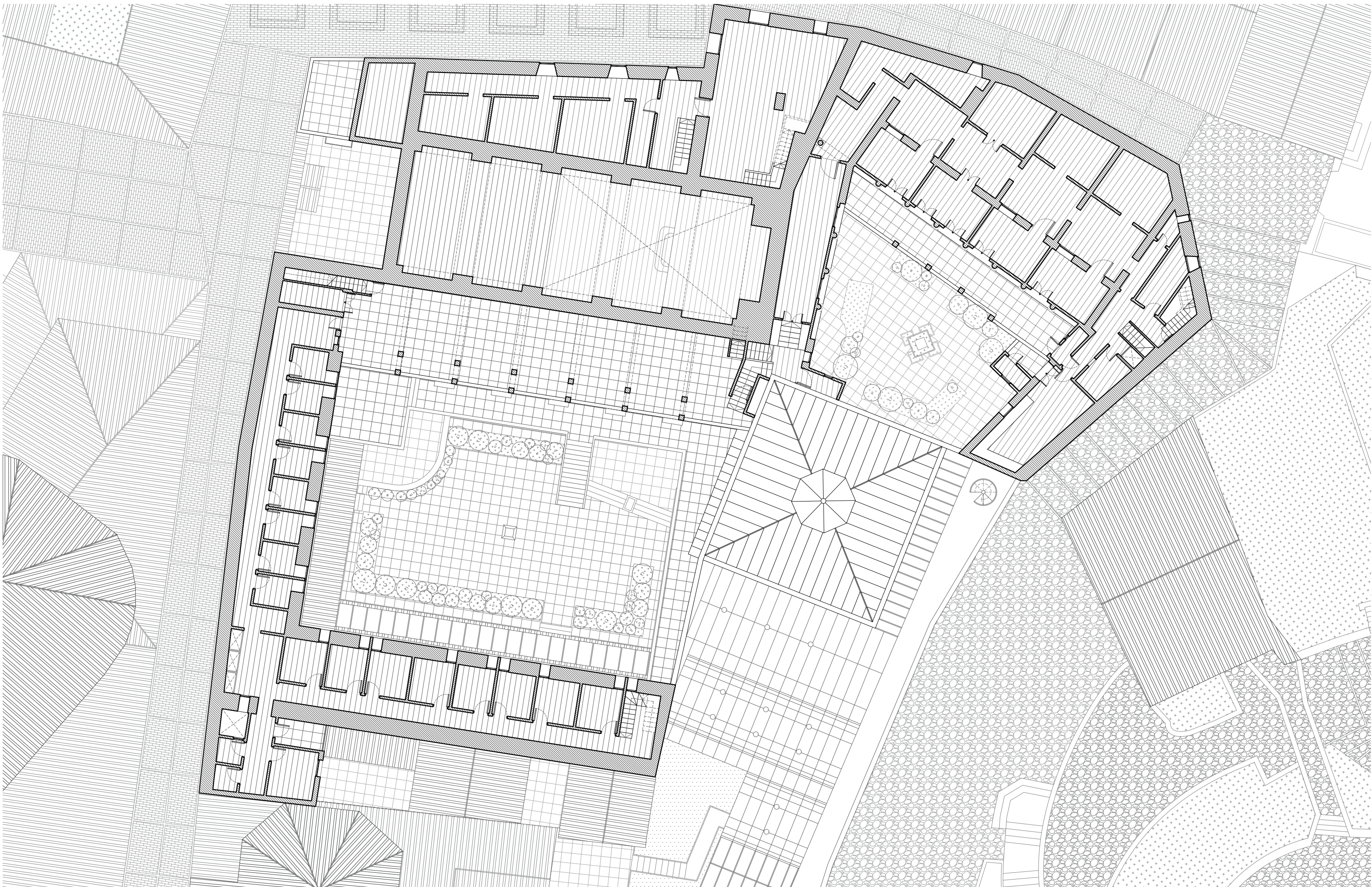
05

ESCOLA DE MÚSICA BARRI VELL DE GIRONA

ESTAT ACTUAL | PLANTA PRIMERA

E: 1/200





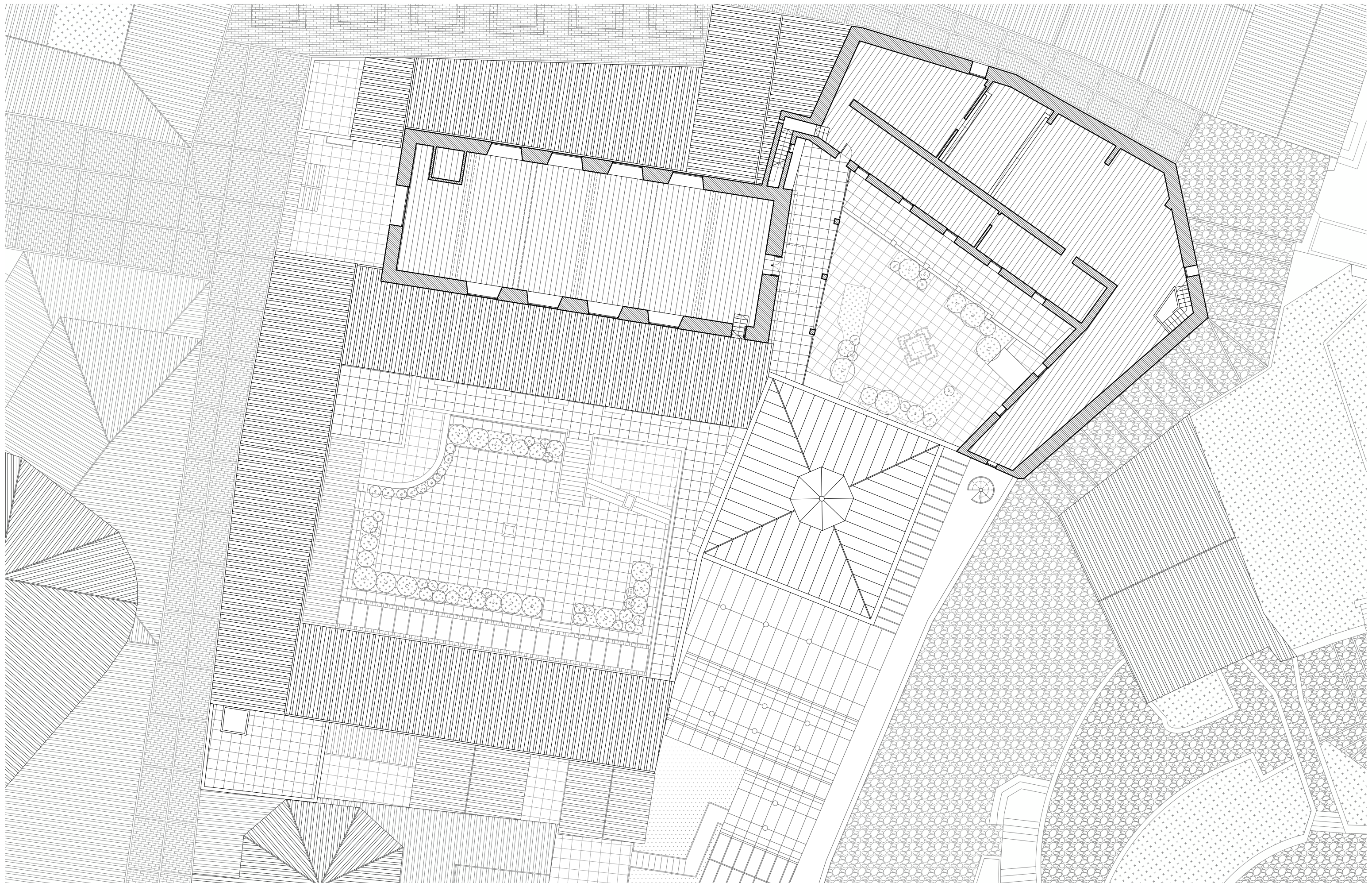
06

ESCOLA DE MÚSICA BARRI VELL DE GIRONA

ESTAT ACTUAL | PLANTA SEGONA

E: 1/200





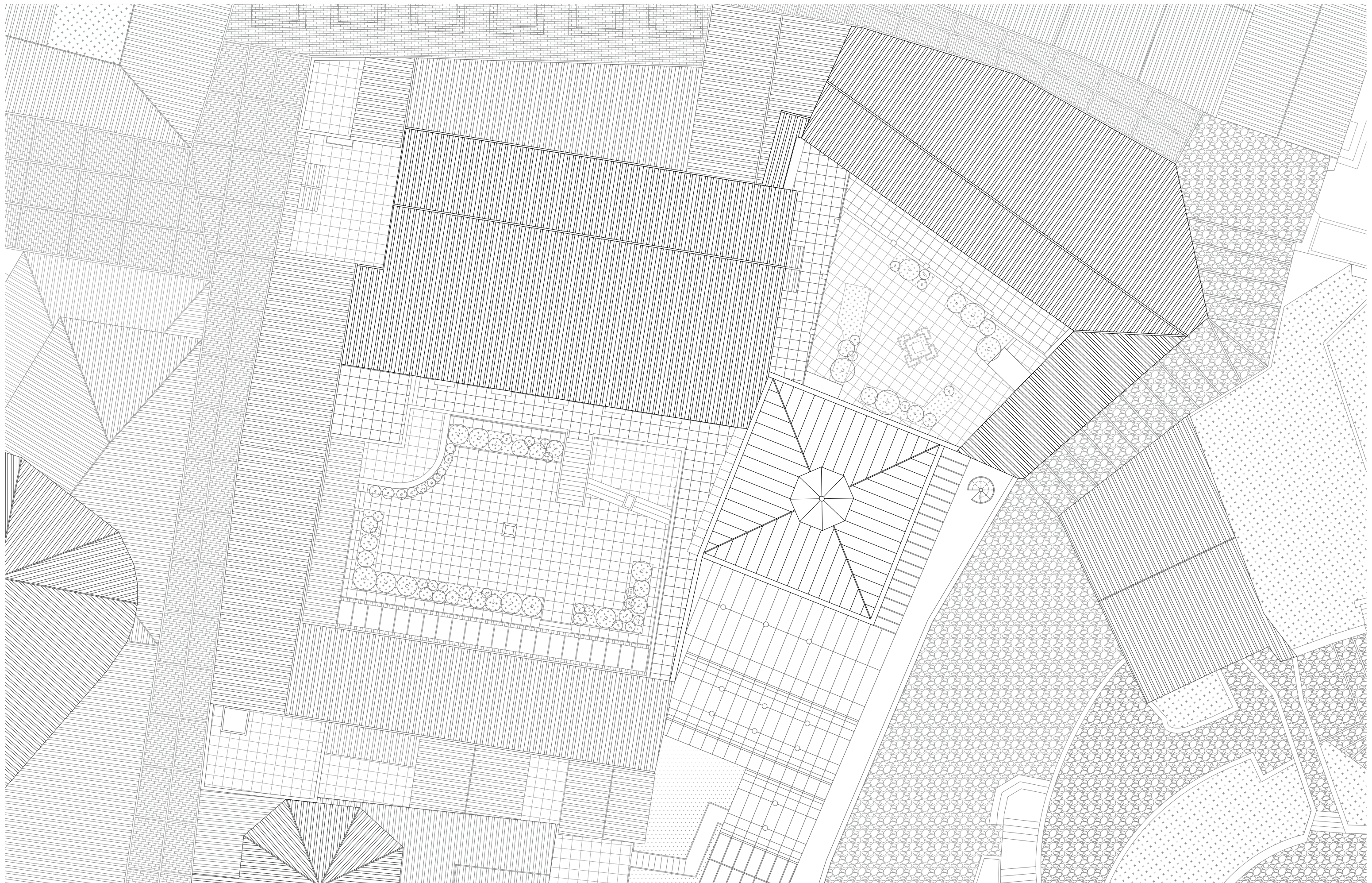
07

ESCOLA DE MÚSICA BARRI VELL DE GIRONA

ESTAT ACTUAL | PLANTA TERCERA

E: 1/200





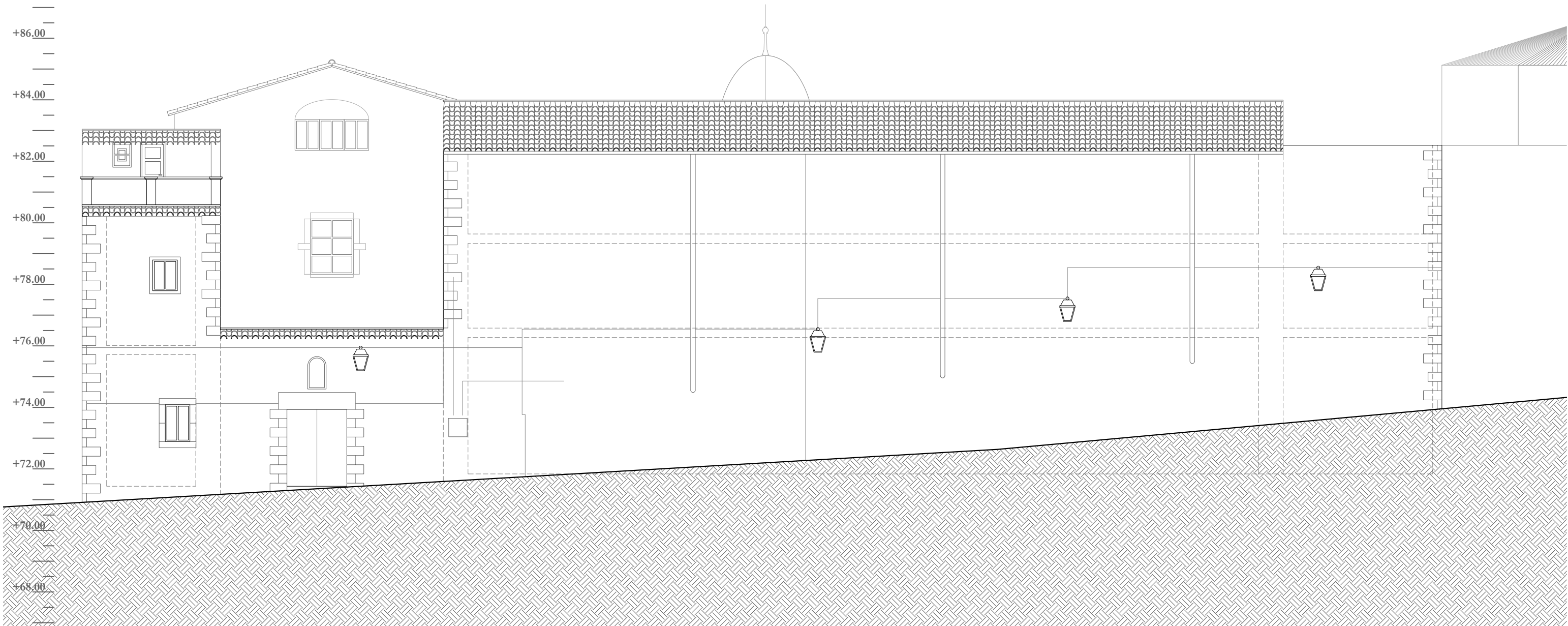
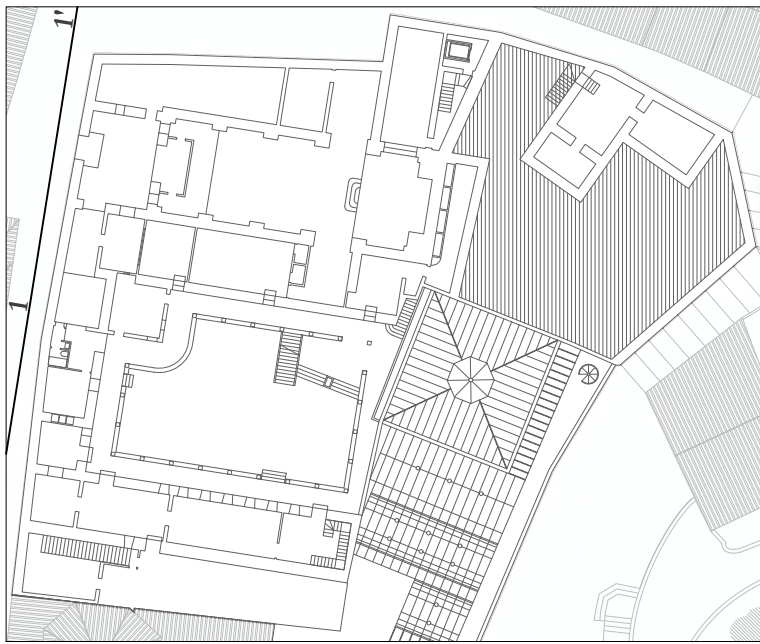
08

ESCOLA DE MÚSICA BARRI VELL DE GIRONA

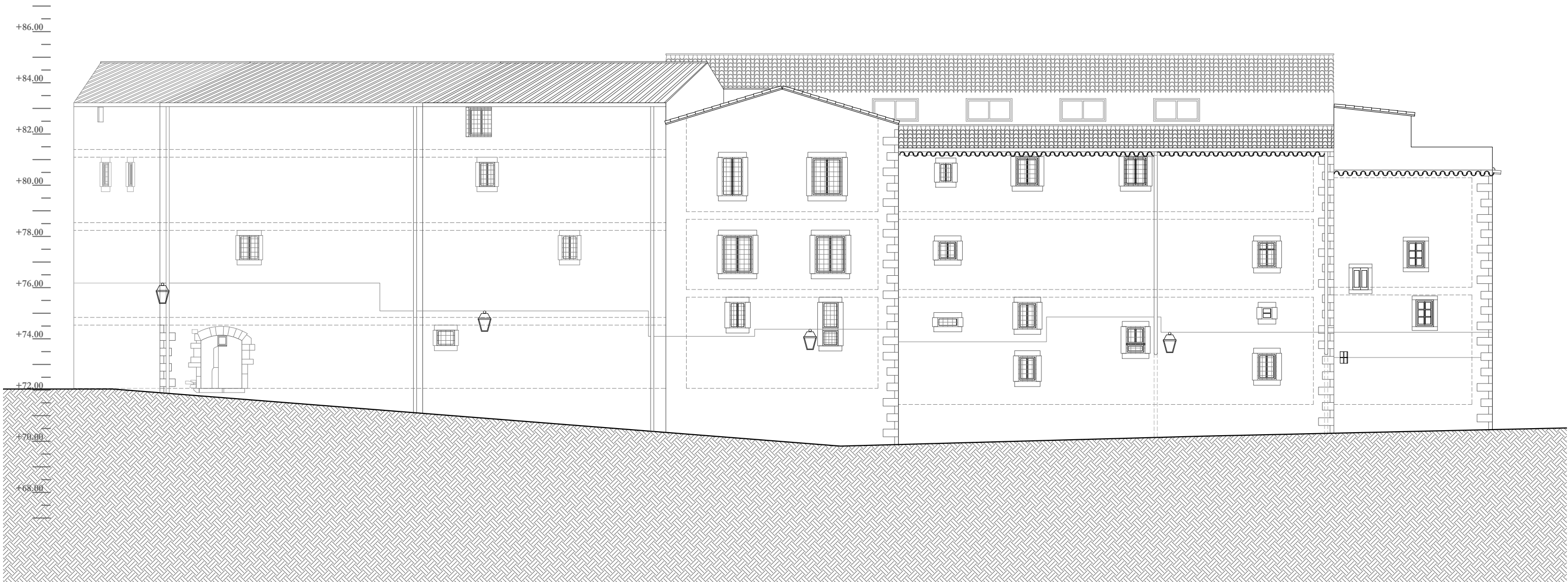
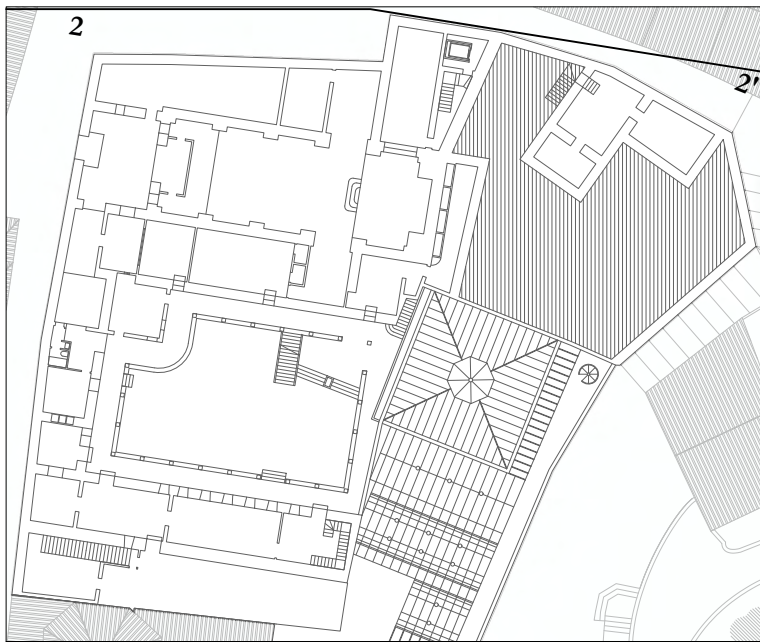
ESTAT ACTUAL | PLANTA COBERTA

E: 1/200

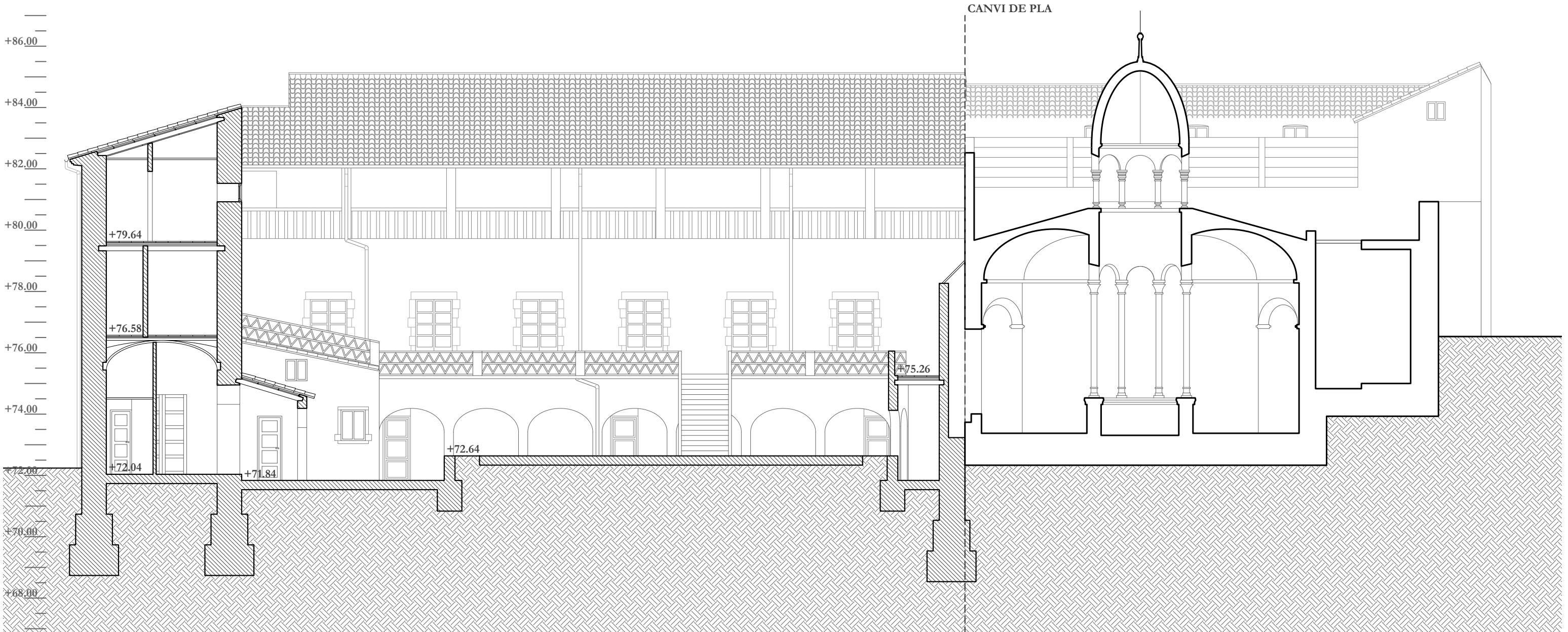
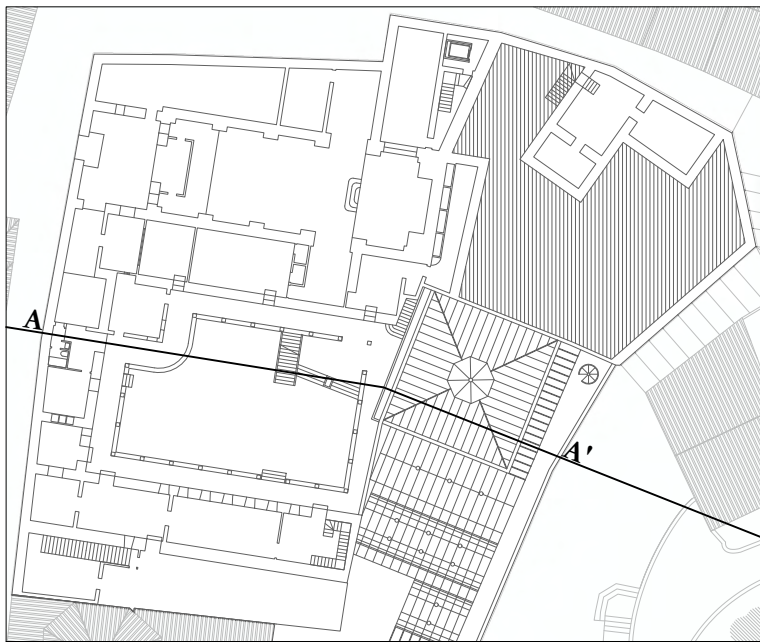




09	ESCOLA DE MÚSICA BARRI VELL DE GIRONA	
	ESTAT ACTUAL ALÇAT 1	
	E: 1/125	



10	ESCOLA DE MÚSICA BARRI VELL DE GIRONA	
	ESTAT ACTUAL ALÇAT 2	
	E: 1/150	



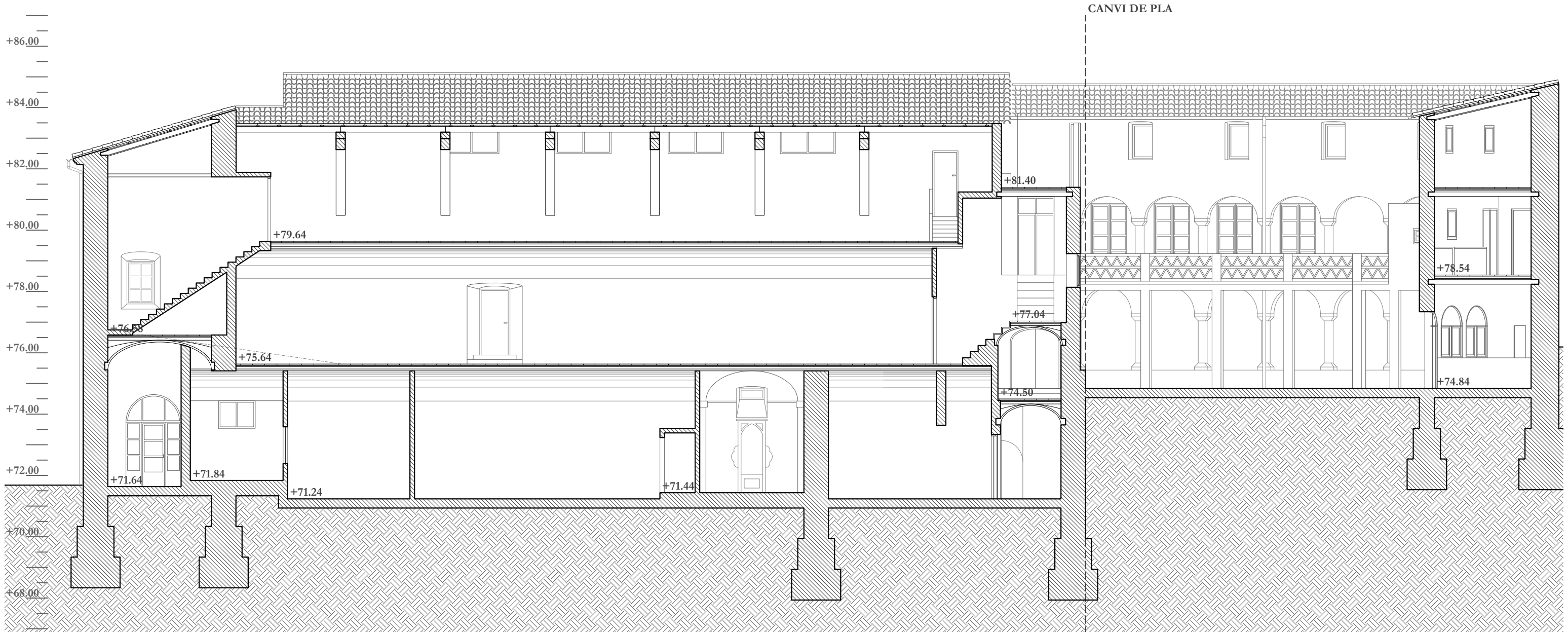
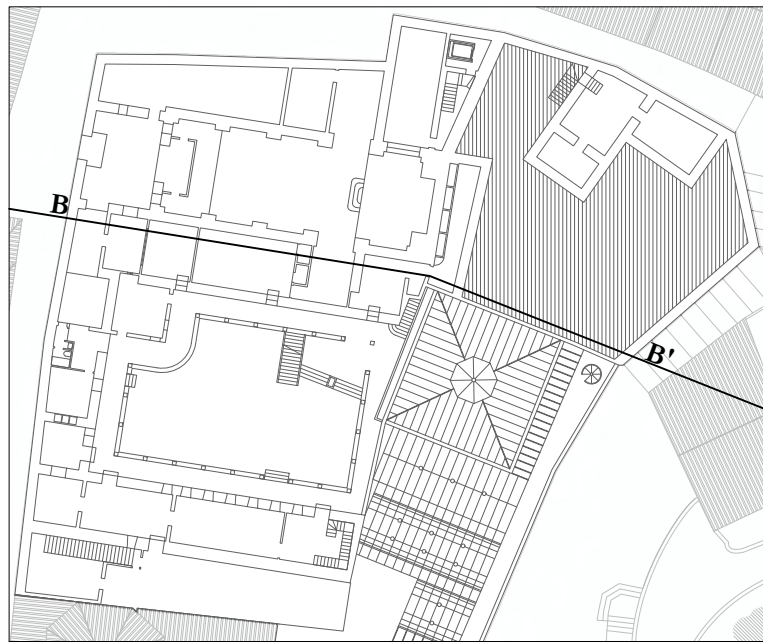
11

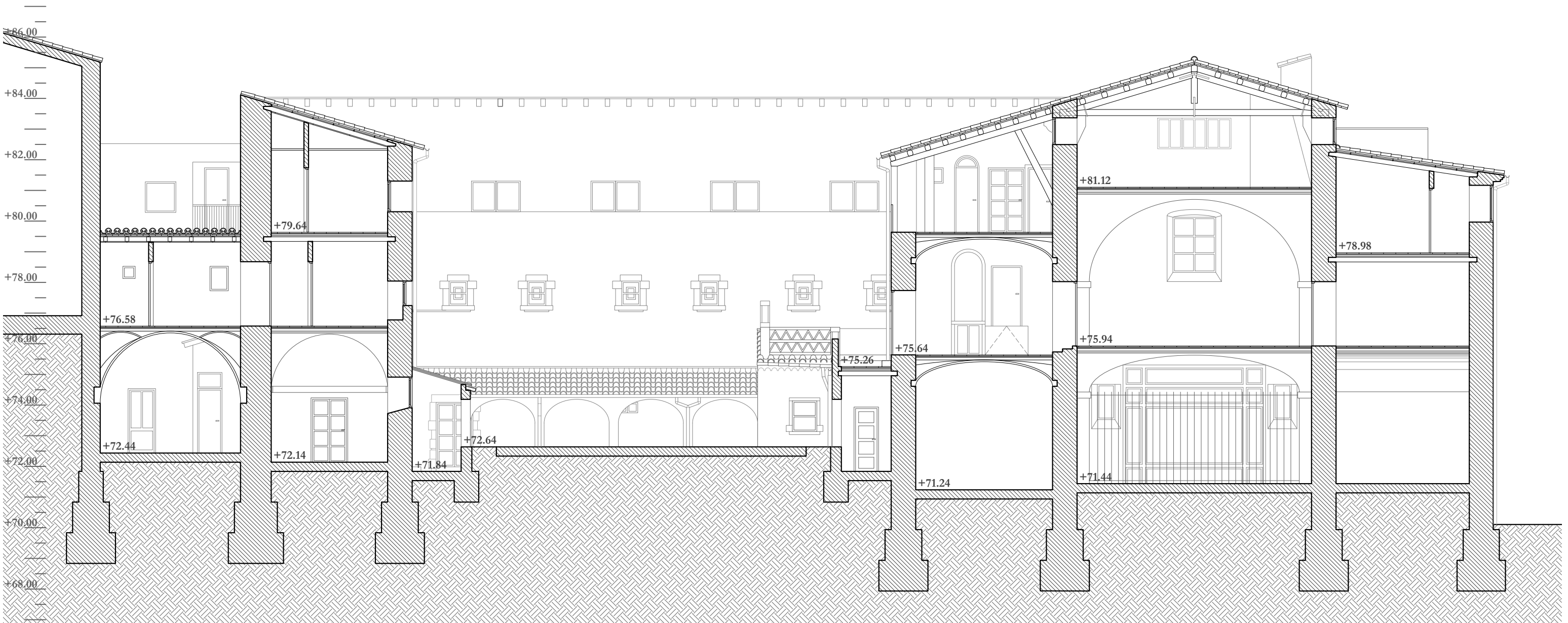
ESCOLA DE MÚSICA BARRI VELL DE GIRONA

ESTAT ACTUAL | SECCIÓ AA'

E: 1/125

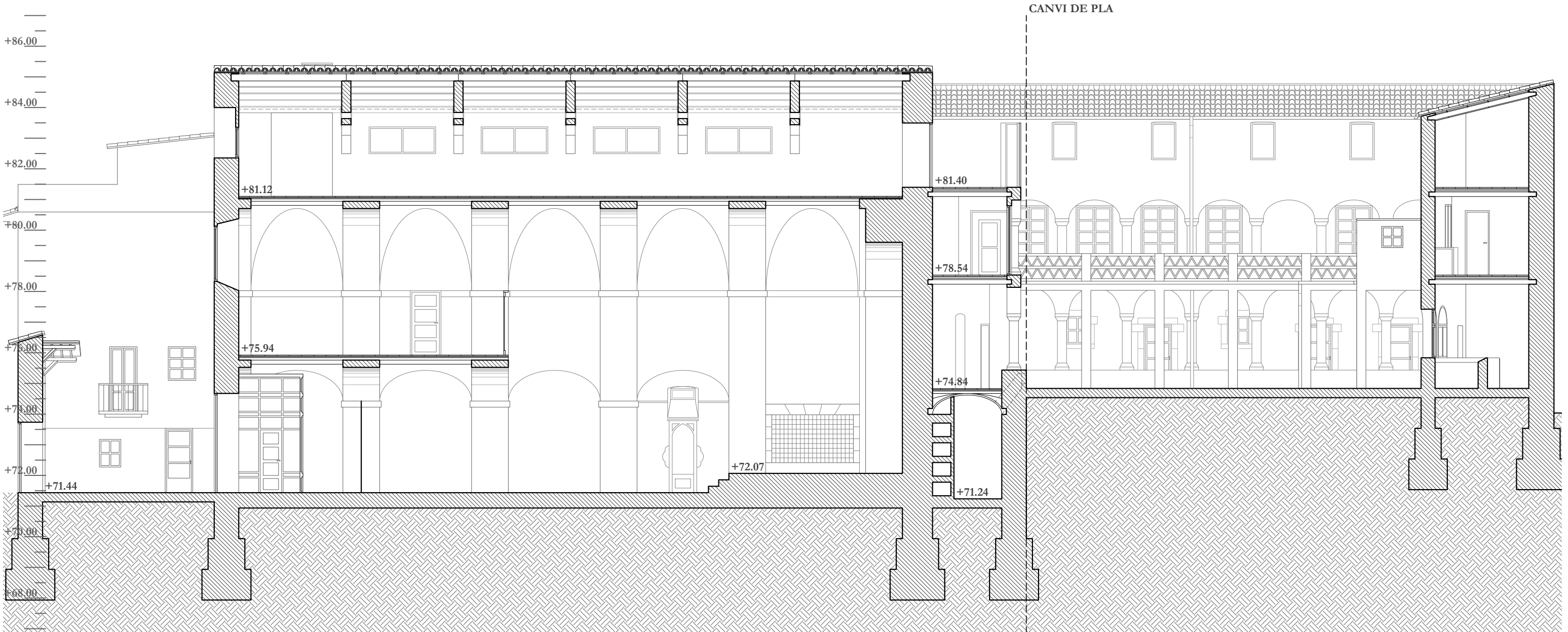
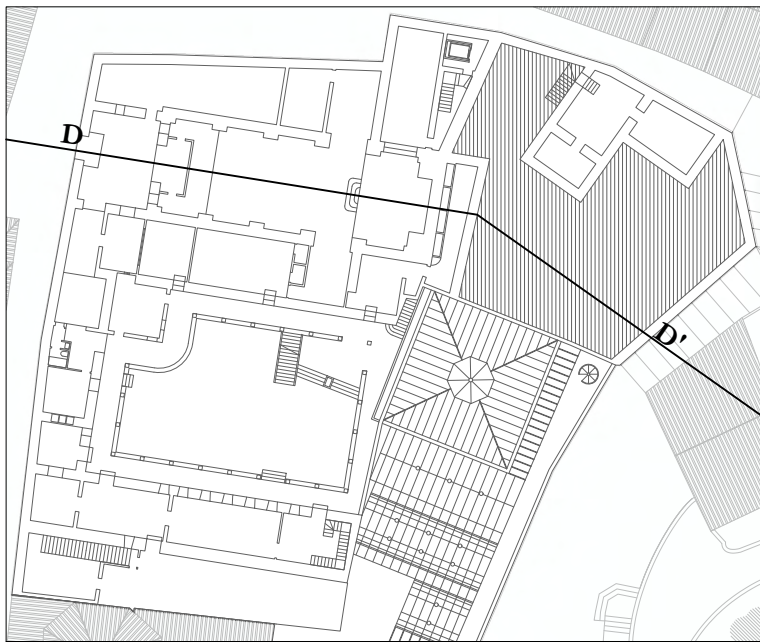


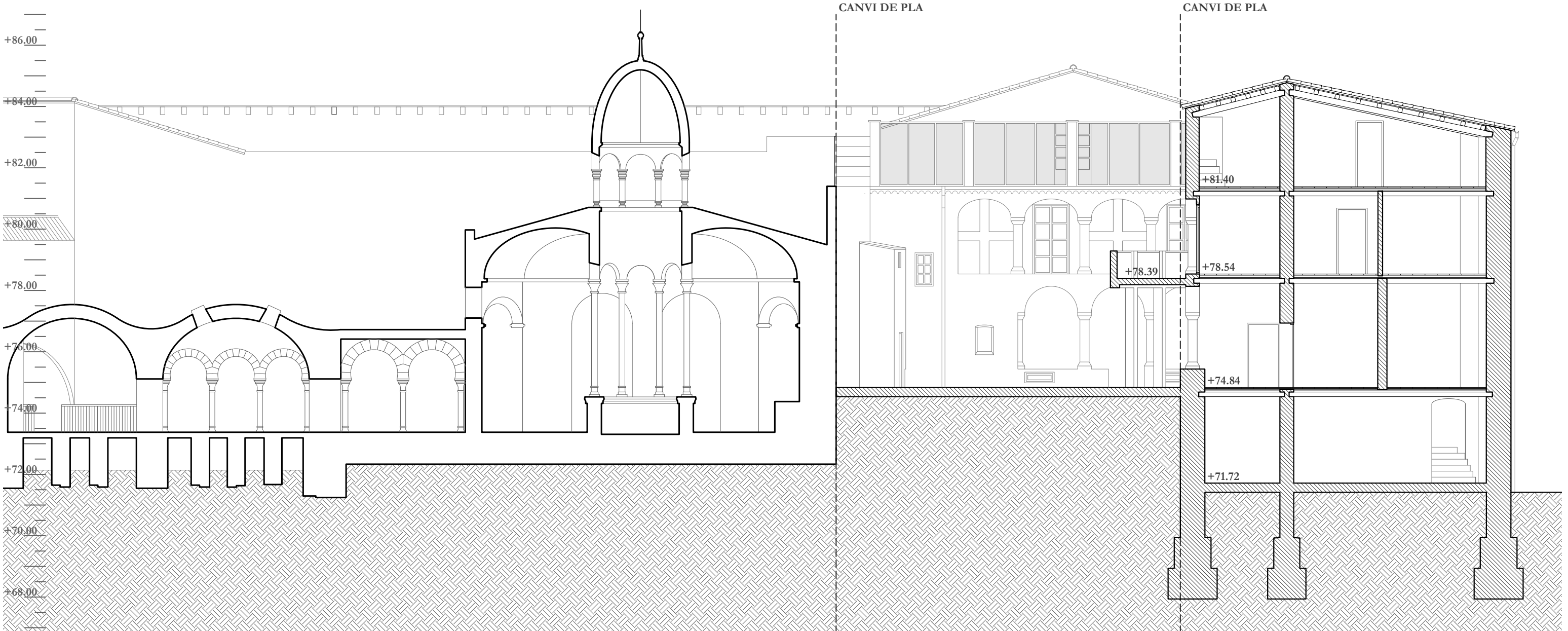
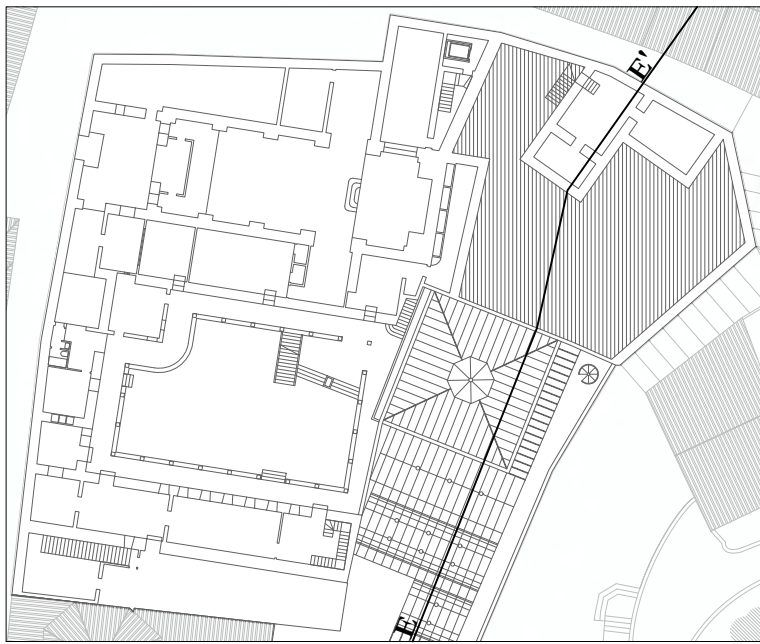




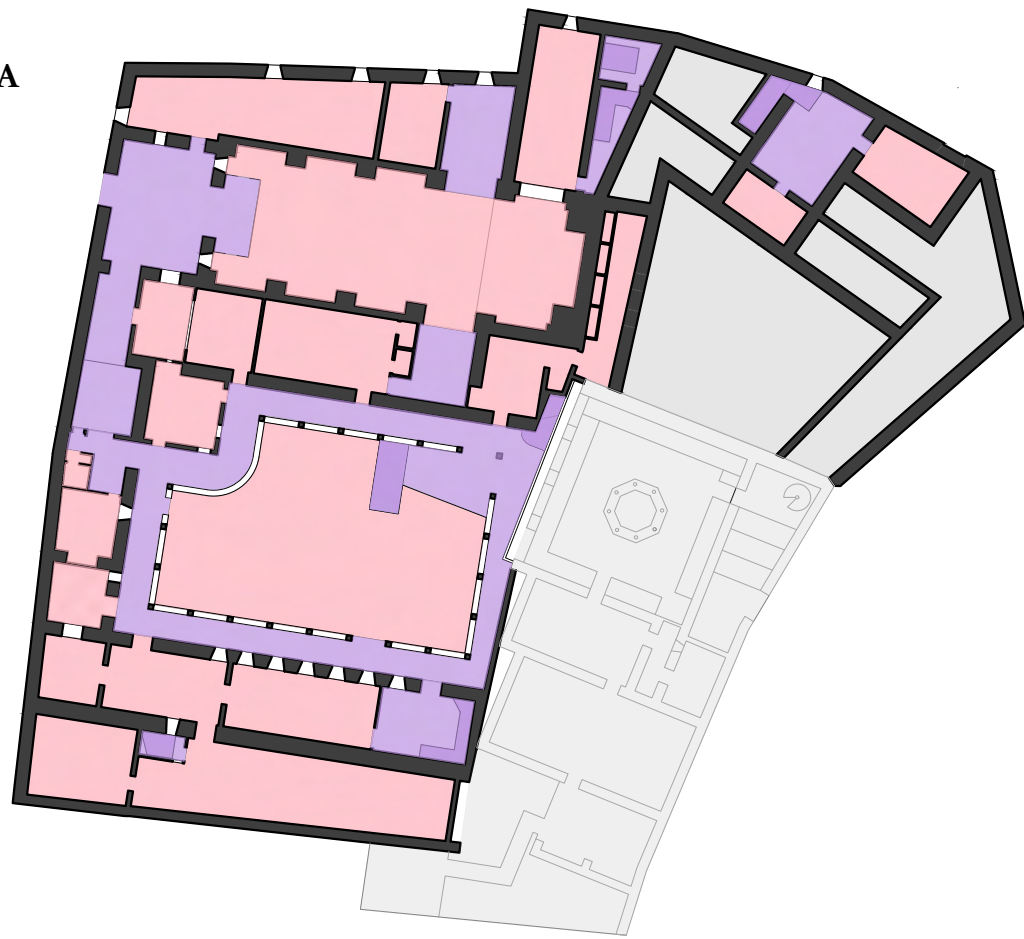
13 ESCOLA DE MÚSICA BARRI VELL DE GIRONA
 ESTAT ACTUAL | SECCIÓ CC'
 E: 1/125







PLANTA BAIXA



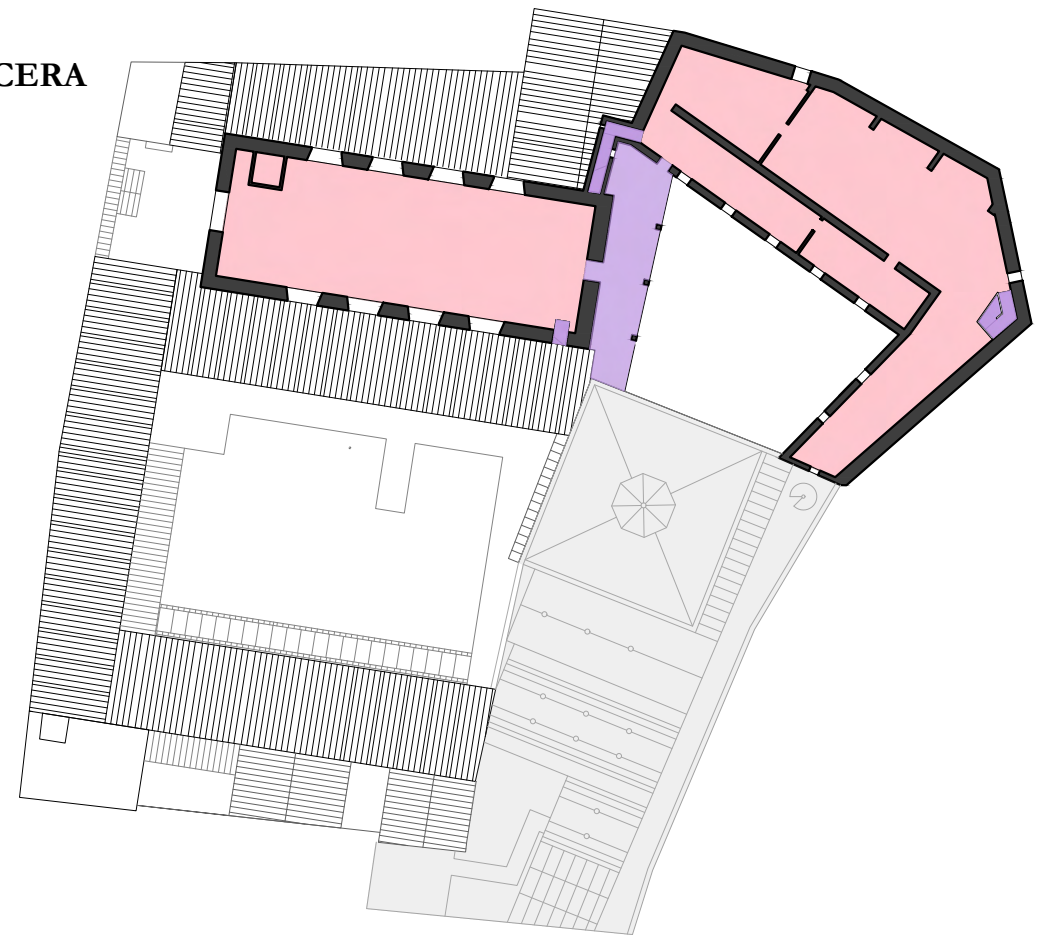
PLANTA PRIMERA



PLANTA SEGONA



PLANTA TERCERA





- Muralla de Girona
- Places públiques
- Zones enjardinades
- Edificacions existents
- Vies públiques



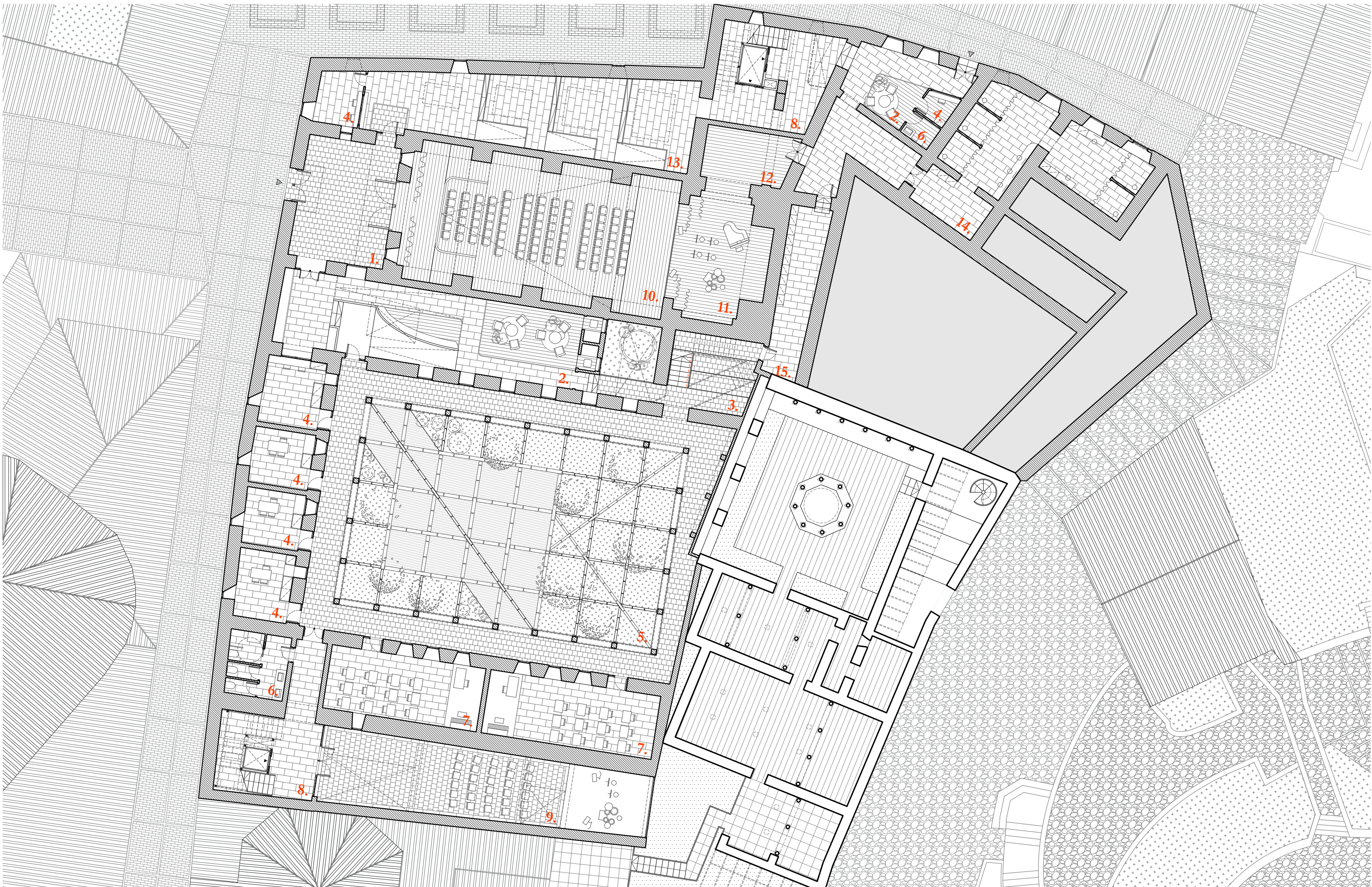
LLEGENDA			
01.	Entrada principal	15.	Sala tècnica
02.	Vestíbul d'entrada	16.	Aula d'assaig particular
03.	Nucli d'escales - Nexa entre claustres	17.	Passarel·la
04.	Administració	18.	Estudi de grabació
05.	Pati del claustre	19.	Cabina de control de l'escenari
06.	Lavabos	20.	Llotja
07.	Aula general	21.	Sala de reunions
08.	Nucli d'escales i ascensor	22.	Despatxos
09.	Espai exterior de concerts	23.	Cafeteria
10.	Sala de concerts principal	24.	Terrassa
11.	Escenari	25.	Backstage
12.	Espai entre bastidors	26.	Sala d'actes
13.	Entrada auxiliar + espai d'exposicions temporal	27.	Golfes / Magatzem
14.	Vestidors	28.	Sala d'instal·lacions

QUADRE DE SUPERFÍCIES ÚTILS - PLANTA PRIMERA	
03.	Nucli d'escales - Nexa entre claustres19,92 m ²
05.	Pati del claustre95,38 m ²
06.	Lavabos (4)53,01 m ²
07.	Aula general (2)76,14 m ²
08.	Nucli d'escales i ascensor (3)114,84 m ²
16.	Aula d'assaig particular (8)118,06 m ²
17.	Passarel·la20,68 m ²
18.	Estudi de grabació (2)32,72 m ²
19.	Cabina de control de l'escenari35,00 m ²
20.	Llotja33,73 m ²
21.	Sala de reunions12,68 m ²
22.	Despatxos (3)27,86 m ²
23.	Cafeteria123,09 m ²
--.	Espais de circulació341,43 m ²

QUADRE DE SUPERFÍCIES ÚTILS - PLANTA BAIXA	
01.	Entrada principal44,62 m ²
02.	Vestíbul d'entrada (2)102,20 m ²
03.	Nucli d'escales - Nexa entre claustres29,90 m ²
04.	Administració (6)66,83 m ²
05.	Pati del claustre219,74 m ²
06.	Lavabos (2)16,68 m ²
07.	Aula general (2)75,94 m ²
08.	Nucli d'escales i ascensor (2)77,60 m ²
09.	Espai exterior de concerts81,55 m ²
10.	Sala de concerts principal130,05 m ²
11.	Escenari40,60 m ²
12.	Espai entre bastidors16,31 m ²
13.	Entrada auxiliar + espai d'exposicions temporal86,76 m ²
14.	Vestidors61,18 m ²
15.	Sala tècnica23,60 m ²
--.	Espais de circulació160,16 m ²

QUADRE DE SUPERFÍCIES ÚTILS - PLANTA SEGONA	
03.	Nucli d'escales - Nexa entre claustres18,61 m ²
06.	Lavabos (4)53,01 m ²
07.	Aula general (2)75,46 m ²
08.	Nucli d'escales i ascensor (3)114,85 m ²
16.	Aula d'assaig particular (9)136,81 m ²
22.	Despatxos (3)27,86 m ²
24.	Terrassa22,99 m ²
25.	Backstage27,05 m ²
26.	Sala d'actes87,42 m ²
--.	Espais de circulació310,83 m ²

QUADRE DE SUPERFÍCIES ÚTILS - PLANTA TERCERA	
08.	Nucli d'escales i ascensor23,45 m ²
27.	Golfes / Magatzem167,19 m ²
28.	Sala d'instal·lacions29,65 m ²
--.	Espais de circulació135,35 m ²



LLEGENDA			
01.	Entrada principal	15.	Sala tècnica
02.	Vestíbul d'entrada	16.	Aula d'assaig particular
03.	Nucli d'escales - Nexe entre claustres	17.	Passarel·la
04.	Administració	18.	Estudi de grabació
05.	Pati del claustre	19.	Cabina de control de l'escenari
06.	Lavabos	20.	Llotja
07.	Aula general	21.	Sala de reunions
08.	Nucli d'escales i ascensor	22.	Despatxos
09.	Espai exterior de concerts	23.	Cafeteria
10.	Sala de concerts principal	24.	Terrassa
11.	Escenari	25.	Backstage
12.	Espai entre bastidors	26.	Sala d'actes
13.	Entrada auxiliar + espai d'exposicions temporal	27.	Golfes / Magatzem
14.	Vestidors	28.	Sala d'instal·lacions

QUADRE DE SUPERFÍCIES ÚTILS - PLANTA BAIXA	
01.	Entrada principal44,62 m ²
02.	Vestíbul d'entrada (2)102,20 m ²
03.	Nucli d'escales - Nexe entre claustres29,90 m ²
04.	Administració (6)66,83 m ²
05.	Pati del claustre219,74 m ²
06.	Lavabos (2)16,68 m ²
07.	Aula general (2)75,94 m ²
08.	Nucli d'escales i ascensor (2)77,60 m ²
09.	Espai exterior de concerts81,55 m ²
10.	Sala de concerts principal130,05 m ²
11.	Escenari40,60 m ²
12.	Espai entre bastidors16,31 m ²
13.	Entrada auxiliar + espai d'exposicions temporal86,76 m ²
14.	Vestidors61,18 m ²
15.	Sala tècnica23,60 m ²
--.	Espais de circulació160,16 m ²

QUADRE DE SUPERFÍCIES ÚTILS - PLANTA PRIMERA	
03.	Nucli d'escales - Nexe entre claustres19,92 m ²
05.	Pati del claustre95,38 m ²
06.	Lavabos (4)53,01 m ²
07.	Aula general (2)76,14 m ²
08.	Nucli d'escales i ascensor (3)114,84 m ²
16.	Aula d'assaig particular (8)118,06 m ²
17.	Passarel·la20,68 m ²
18.	Estudi de grabació (2)32,72 m ²
19.	Cabina de control de l'escenari35,00 m ²
20.	Llotja33,73 m ²
21.	Sala de reunions12,68 m ²
22.	Despatxos (3)27,86 m ²
23.	Cafeteria123,09 m ²
--.	Espais de circulació341,43 m ²

QUADRE DE SUPERFÍCIES ÚTILS - PLANTA SEGONA	
03.	Nucli d'escales - Nexe entre claustres18,61 m ²
06.	Lavabos (4)53,01 m ²
07.	Aula general (2)75,46 m ²
08.	Nucli d'escales i ascensor (3)114,85 m ²
16.	Aula d'assaig particular (9)136,81 m ²
22.	Despatxos (3)27,86 m ²
24.	Terrassa22,99 m ²
25.	Backstage27,05 m ²
26.	Sala d'actes87,42 m ²
--.	Espais de circulació310,83 m ²

QUADRE DE SUPERFÍCIES ÚTILS - PLANTA TERCERA	
08.	Nucli d'escales i ascensor23,45 m ²
27.	Golfes / Magatzem167,19 m ²
28.	Sala d'instal·lacions29,65 m ²
--.	Espais de circulació135,35 m ²



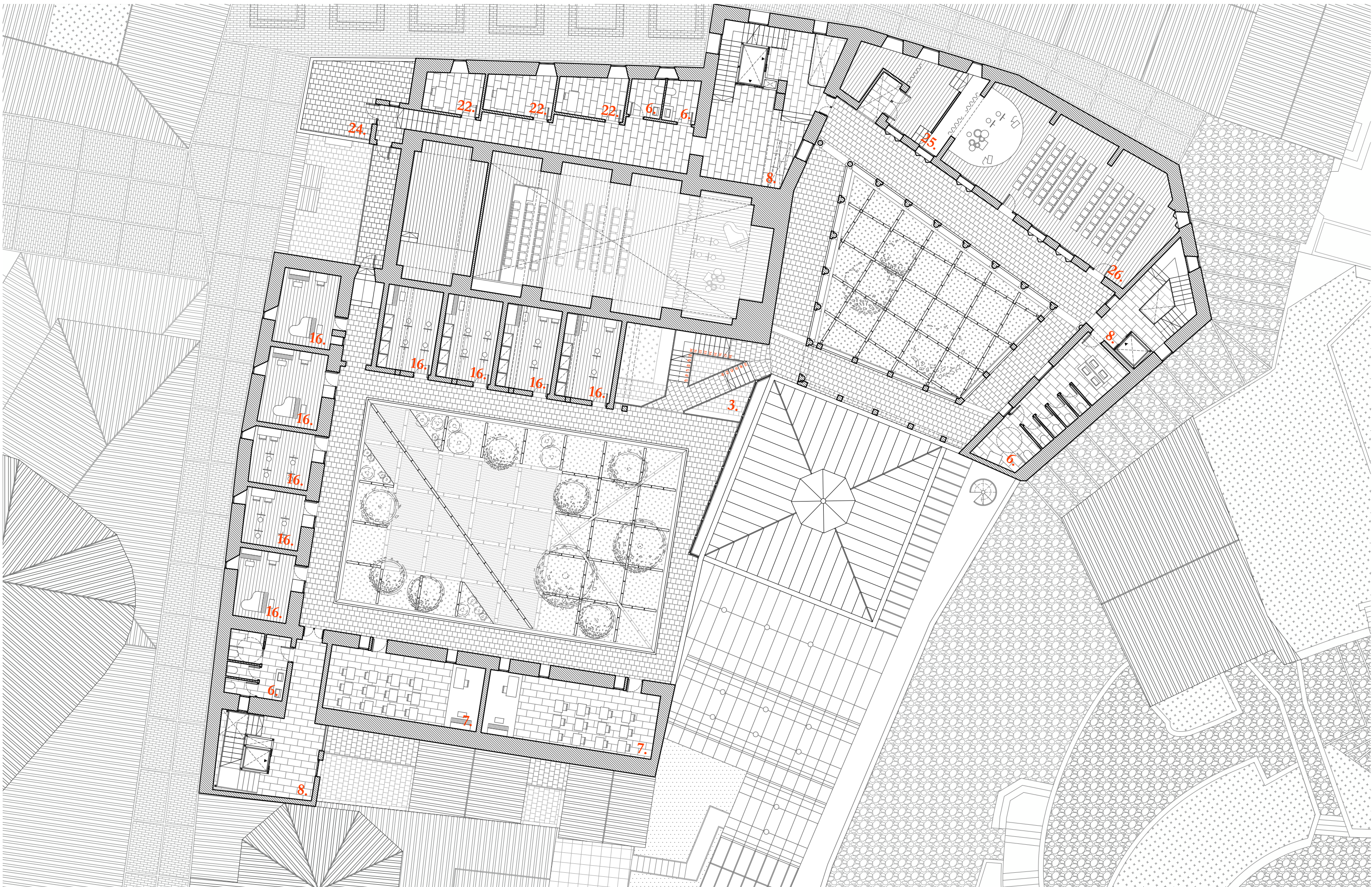
LLEGENDA			
01.	Entrada principal	15.	Sala tècnica
02.	Vestíbul d'entrada	16.	Aula d'assaig particular
03.	Nucli d'escales - Nexa entre claustres	17.	Passarel·la
04.	Administració	18.	Estudi de grabació
05.	Pati del claustre	19.	Cabina de control de l'escenari
06.	Lavabos	20.	Llotja
07.	Aula general	21.	Sala de reunions
08.	Nucli d'escales i ascensor	22.	Despatxos
09.	Espai exterior de concerts	23.	Cafeteria
10.	Sala de concerts principal	24.	Terrassa
11.	Escenari	25.	Backstage
12.	Espai entre bastidors	26.	Sala d'actes
13.	Entrada auxiliar + espai d'exposicions temporal	27.	Golfes / Magatzem
14.	Vestidors	28.	Sala d'instal·lacions

QUADRE DE SUPERFÍCIES ÚTILS - PLANTA BAIXA	
01.	Entrada principal44,62 m ²
02.	Vestíbul d'entrada (2)102,20 m ²
03.	Nucli d'escales - Nexa entre claustres29,90 m ²
04.	Administració (6)66,83 m ²
05.	Pati del claustre219,74 m ²
06.	Lavabos (2)16,68 m ²
07.	Aula general (2)75,94 m ²
08.	Nucli d'escales i ascensor (2)77,60 m ²
09.	Espai exterior de concerts81,55 m ²
10.	Sala de concerts principal130,05 m ²
11.	Escenari40,60 m ²
12.	Espai entre bastidors16,31 m ²
13.	Entrada auxiliar + espai d'exposicions temporal86,76 m ²
14.	Vestidors61,18 m ²
15.	Sala tècnica23,60 m ²
--.	Espais de circulació160,16 m ²

QUADRE DE SUPERFÍCIES ÚTILS - PLANTA PRIMERA	
03.	Nucli d'escales - Nexa entre claustres19,92 m ²
05.	Pati del claustre95,38 m ²
06.	Lavabos (4)53,01 m ²
07.	Aula general (2)76,14 m ²
08.	Nucli d'escales i ascensor (3)114,84 m ²
16.	Aula d'assaig particular (8)118,06 m ²
17.	Passarel·la20,68 m ²
18.	Estudi de grabació (2)32,72 m ²
19.	Cabina de control de l'escenari35,00 m ²
20.	Llotja33,73 m ²
21.	Sala de reunions12,68 m ²
22.	Despatxos (3)27,86 m ²
23.	Cafeteria123,09 m ²
--.	Espais de circulació341,43 m ²

QUADRE DE SUPERFÍCIES ÚTILS - PLANTA SEGONA	
03.	Nucli d'escales - Nexa entre claustres18,61 m ²
06.	Lavabos (4)53,01 m ²
07.	Aula general (2)75,46 m ²
08.	Nucli d'escales i ascensor (3)114,85 m ²
16.	Aula d'assaig particular (9)136,81 m ²
22.	Despatxos (3)27,86 m ²
24.	Terrassa22,99 m ²
25.	Backstage27,05 m ²
26.	Sala d'actes87,42 m ²
--.	Espais de circulació310,83 m ²

QUADRE DE SUPERFÍCIES ÚTILS - PLANTA TERCERA	
08.	Nucli d'escales i ascensor23,45 m ²
27.	Golfes / Magatzem167,19 m ²
28.	Sala d'instal·lacions29,65 m ²
--.	Espais de circulació135,35 m ²



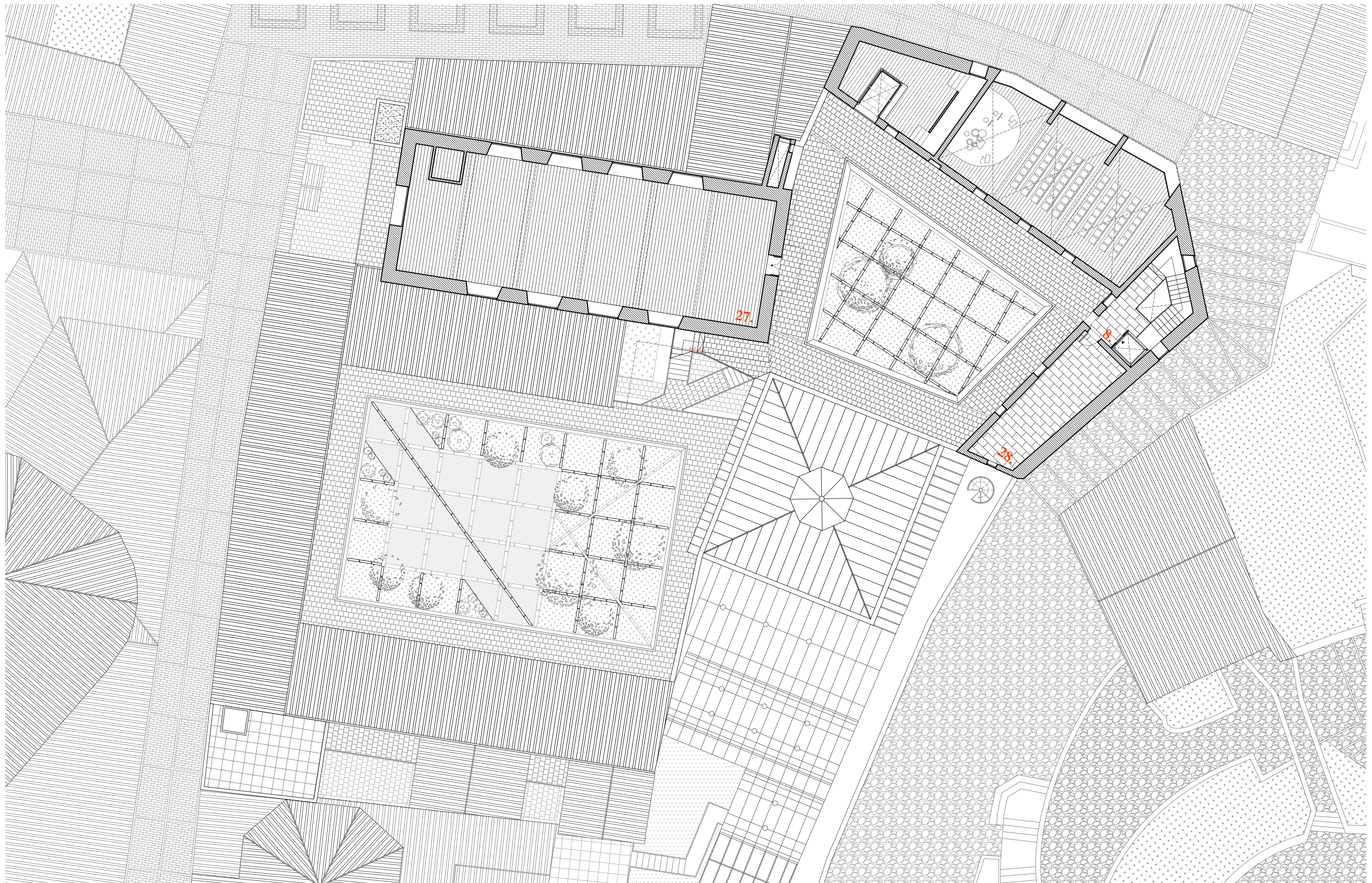
LLEGENDA			
01.	Entrada principal	15.	Sala tècnica
02.	Vestíbul d'entrada	16.	Aula d'assaig particular
03.	Nucli d'escales - Nexes entre claustres	17.	Passarel·la
04.	Administració	18.	Estudi de grabació
05.	Pati del claustre	19.	Cabina de control de l'escenari
06.	Lavabos	20.	Llotja
07.	Aula general	21.	Sala de reunions
08.	Nucli d'escales i ascensor	22.	Despatxos
09.	Espai exterior de concerts	23.	Cafeteria
10.	Sala de concerts principal	24.	Terrassa
11.	Escenari	25.	Backstage
12.	Espai entre bastidors	26.	Sala d'actes
13.	Entrada auxiliar + espai d'exposicions temporal	27.	Golfes / Magatzem
14.	Vestidors	28.	Sala d'instal·lacions

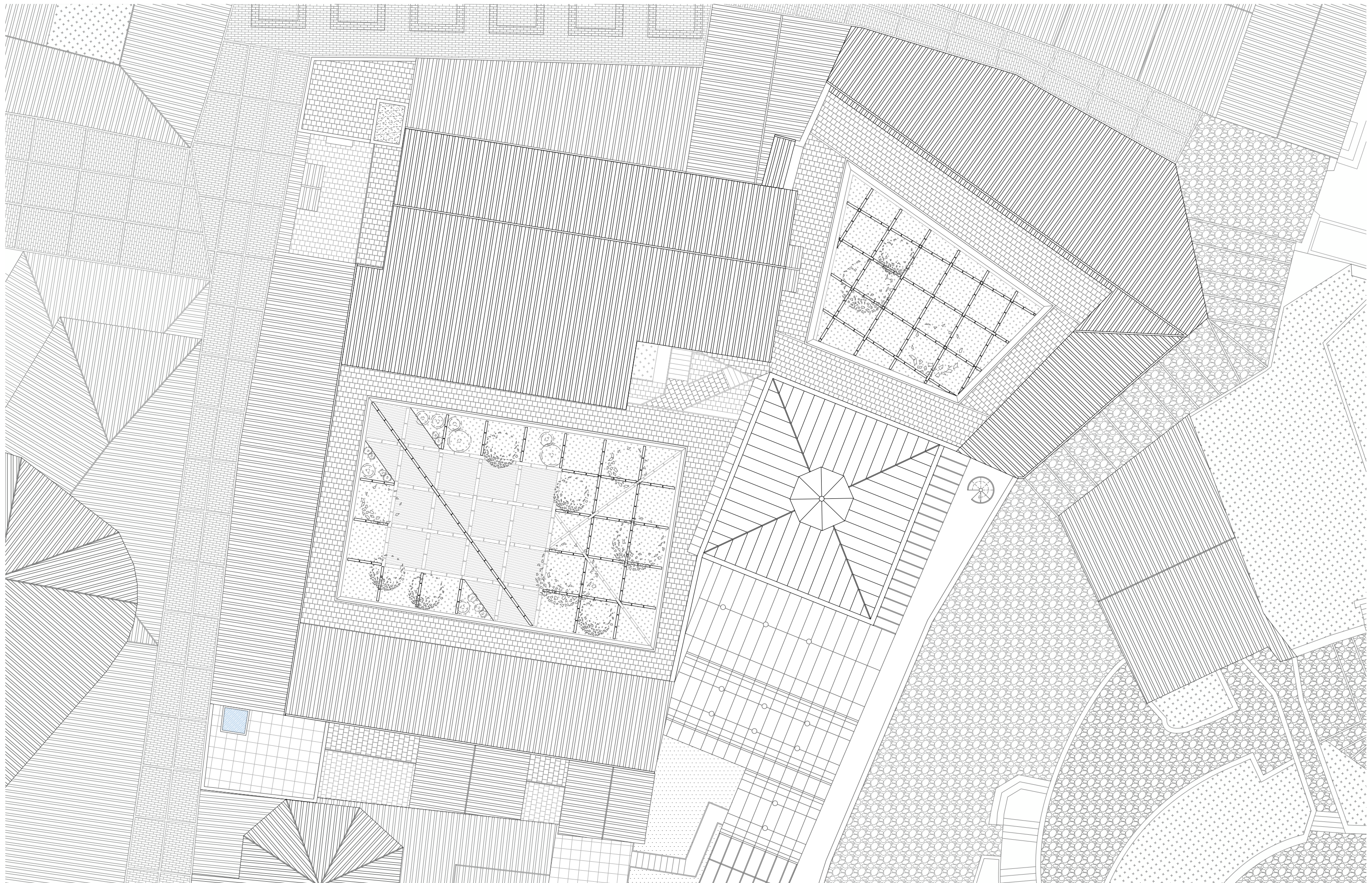
QUADRE DE SUPERFÍCIES ÚTILS - PLANTA BAIXA	
01.	Entrada principal44,62 m ²
02.	Vestíbul d'entrada (2)102,20 m ²
03.	Nucli d'escales - Nexes entre claustres29,90 m ²
04.	Administració (6)66,83 m ²
05.	Pati del claustre219,74 m ²
06.	Lavabos (2)16,68 m ²
07.	Aula general (2)75,94 m ²
08.	Nucli d'escales i ascensor (2)77,60 m ²
09.	Espai exterior de concerts81,55 m ²
10.	Sala de concerts principal130,05 m ²
11.	Escenari40,60 m ²
12.	Espai entre bastidors16,31 m ²
13.	Entrada auxiliar + espai d'exposicions temporal86,76 m ²
14.	Vestidors61,18 m ²
15.	Sala tècnica23,60 m ²
--.	Espais de circulació160,16 m ²

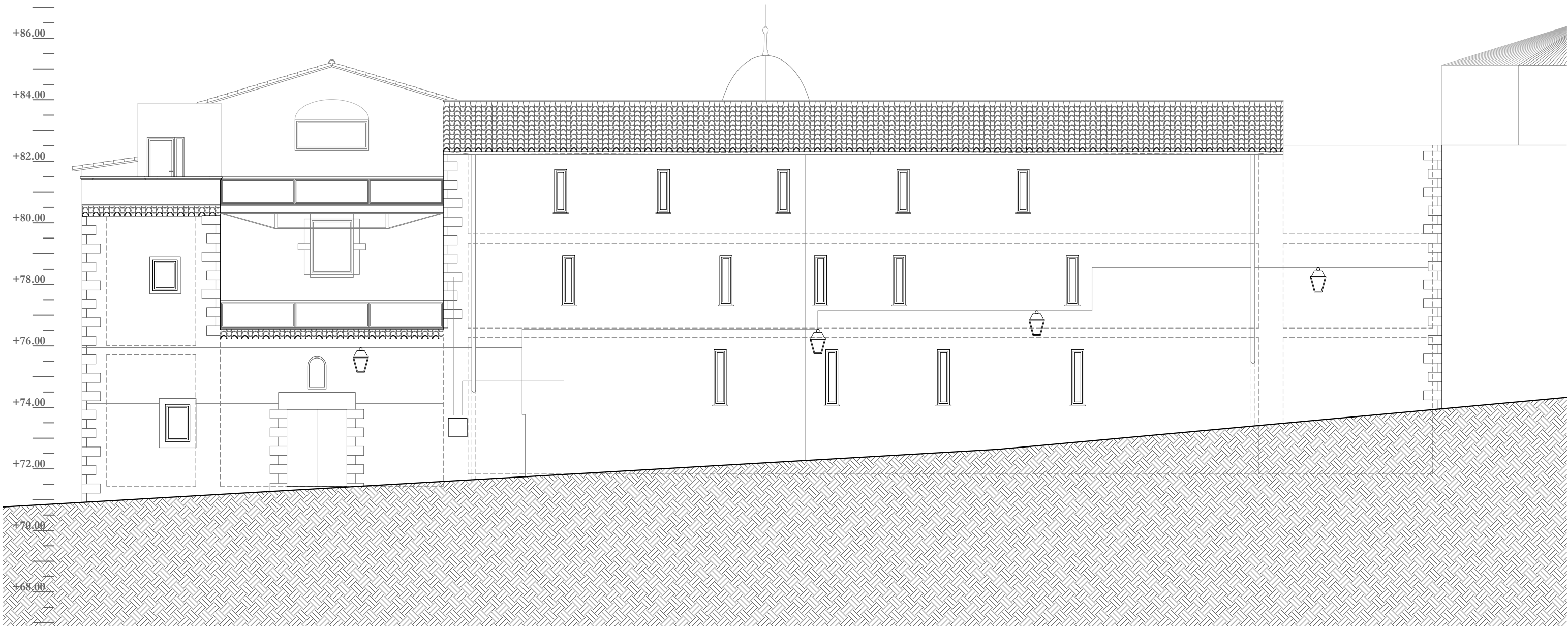
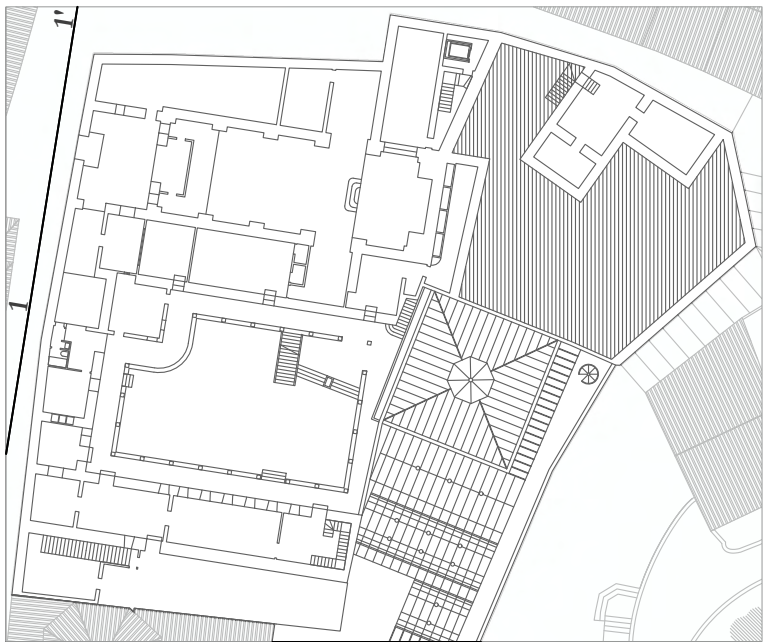
QUADRE DE SUPERFÍCIES ÚTILS - PLANTA PRIMERA	
03.	Nucli d'escales - Nexes entre claustres19,92 m ²
05.	Pati del claustre95,38 m ²
06.	Lavabos (4)53,01 m ²
07.	Aula general (2)76,14 m ²
08.	Nucli d'escales i ascensor (3)114,84 m ²
16.	Aula d'assaig particular (8)118,06 m ²
17.	Passarel·la20,68 m ²
18.	Estudi de grabació (2)32,72 m ²
19.	Cabina de control de l'escenari35,00 m ²
20.	Llotja33,73 m ²
21.	Sala de reunions12,68 m ²
22.	Despatxos (3)27,86 m ²
23.	Cafeteria123,09 m ²
--.	Espais de circulació341,43 m ²

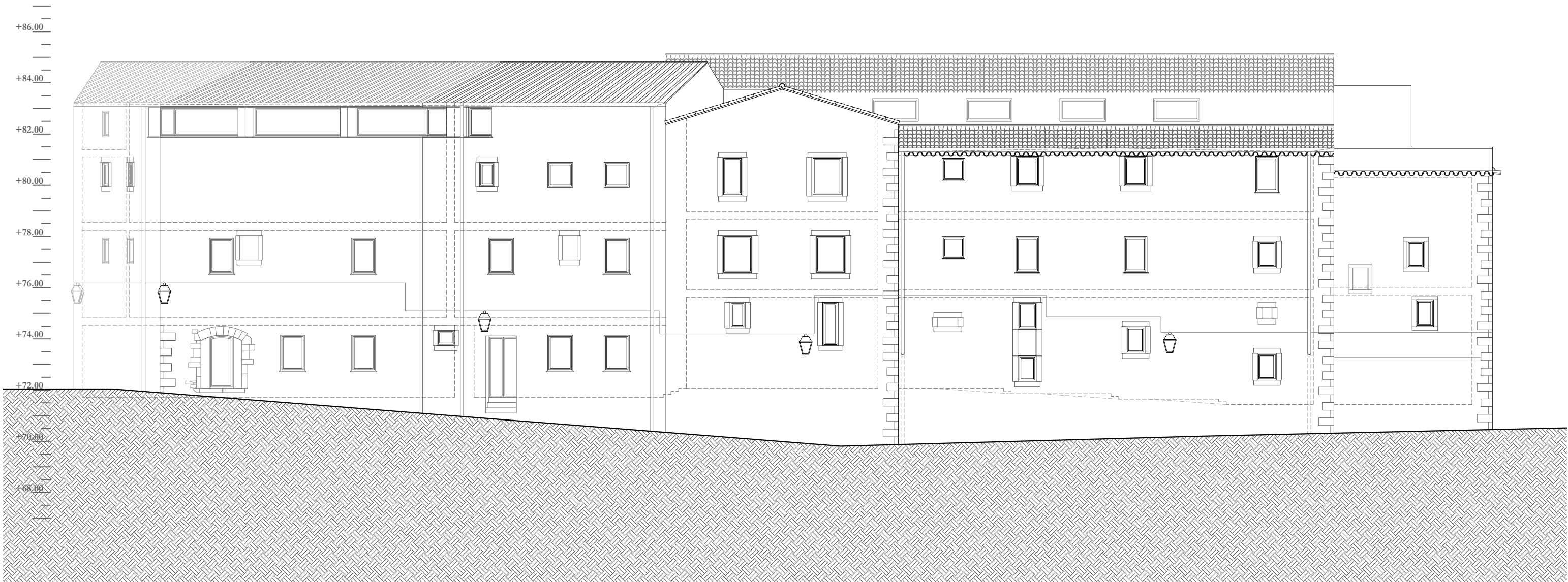
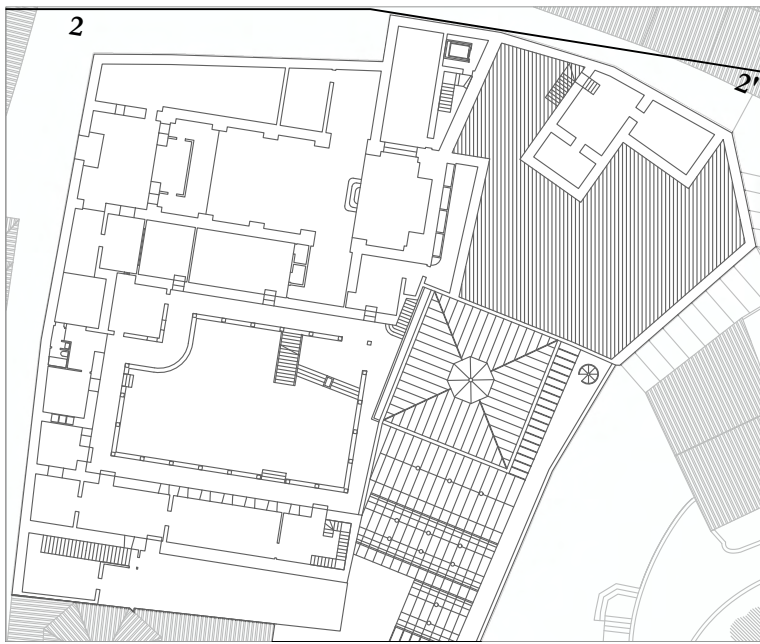
QUADRE DE SUPERFÍCIES ÚTILS - PLANTA SEGONA	
03.	Nucli d'escales - Nexes entre claustres18,61 m ²
06.	Lavabos (4)53,01 m ²
07.	Aula general (2)75,46 m ²
08.	Nucli d'escales i ascensor (3)114,85 m ²
16.	Aula d'assaig particular (9)136,81 m ²
22.	Despatxos (3)27,86 m ²
24.	Terrassa22,99 m ²
25.	Backstage27,05 m ²
26.	Sala d'actes87,42 m ²
--.	Espais de circulació310,83 m ²

QUADRE DE SUPERFÍCIES ÚTILS - PLANTA TERCERA	
08.	Nucli d'escales i ascensor23,45 m ²
27.	Golfes / Magatzem167,19 m ²
28.	Sala d'instal·lacions29,65 m ²
--.	Espais de circulació135,35 m ²

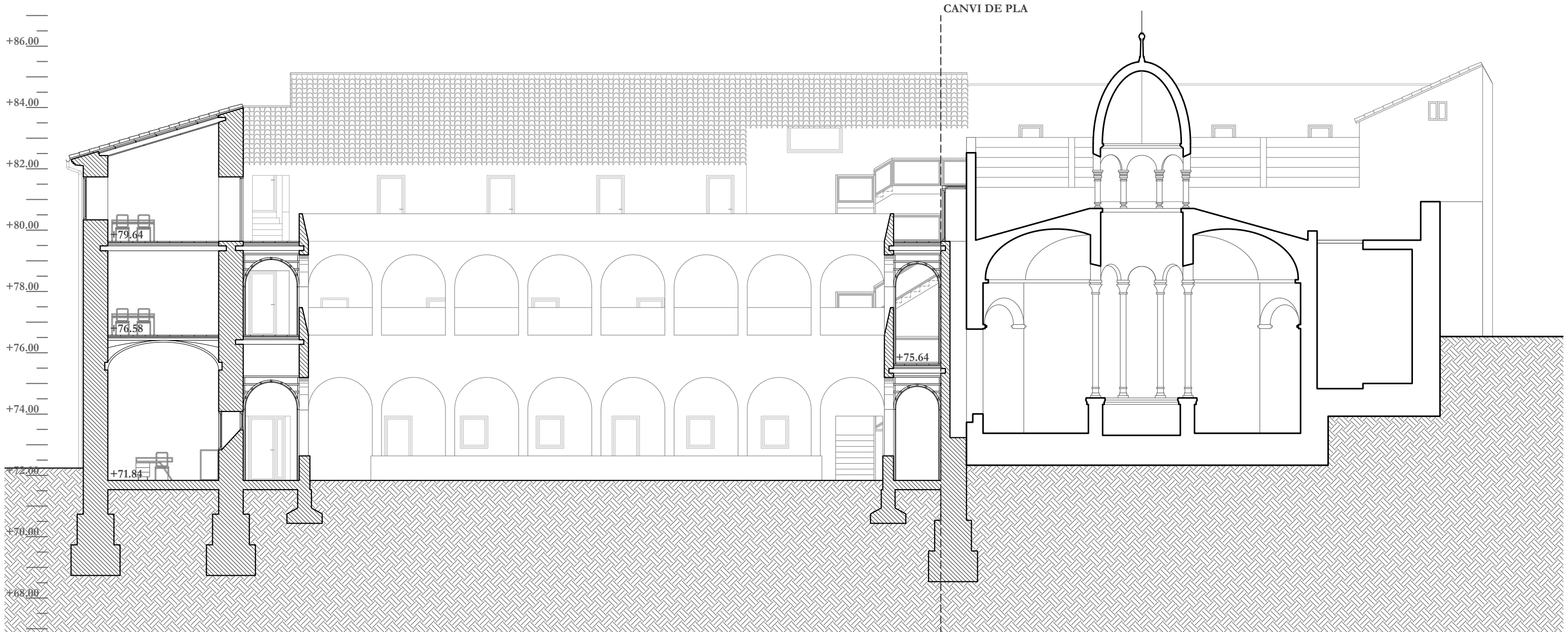
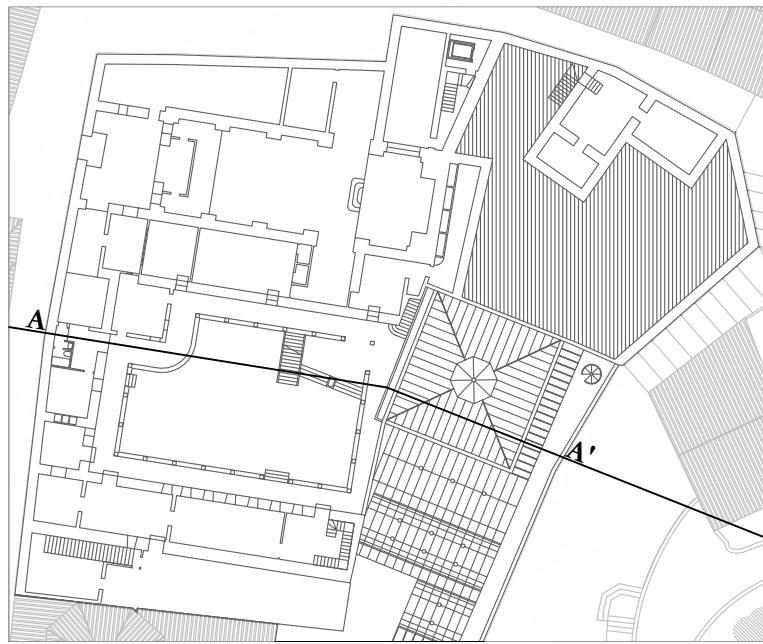


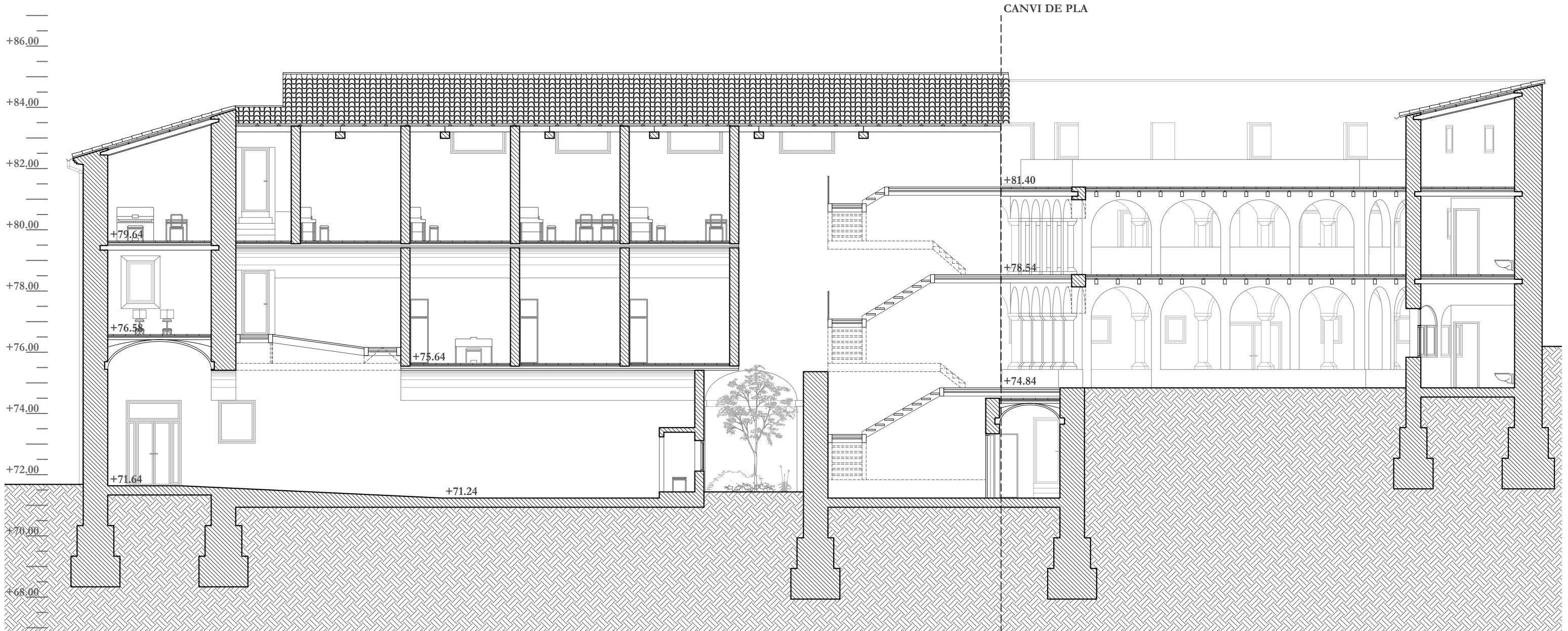
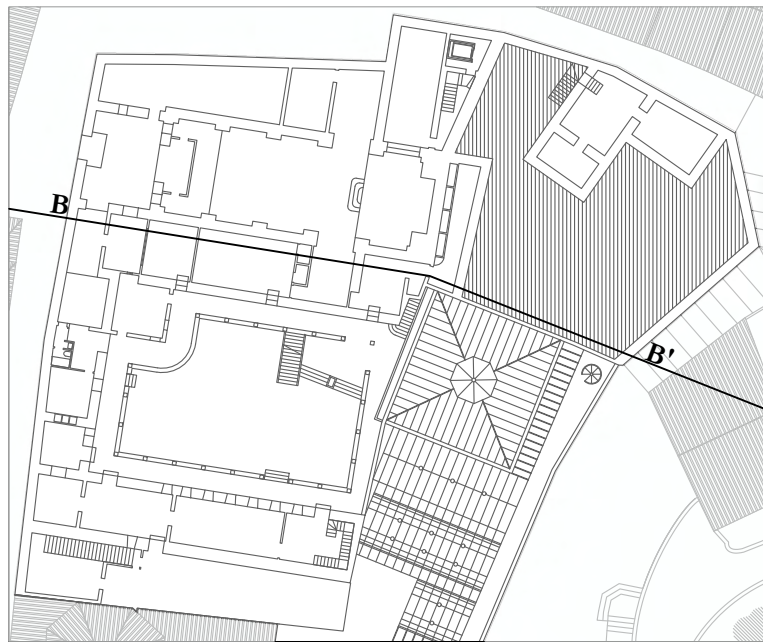


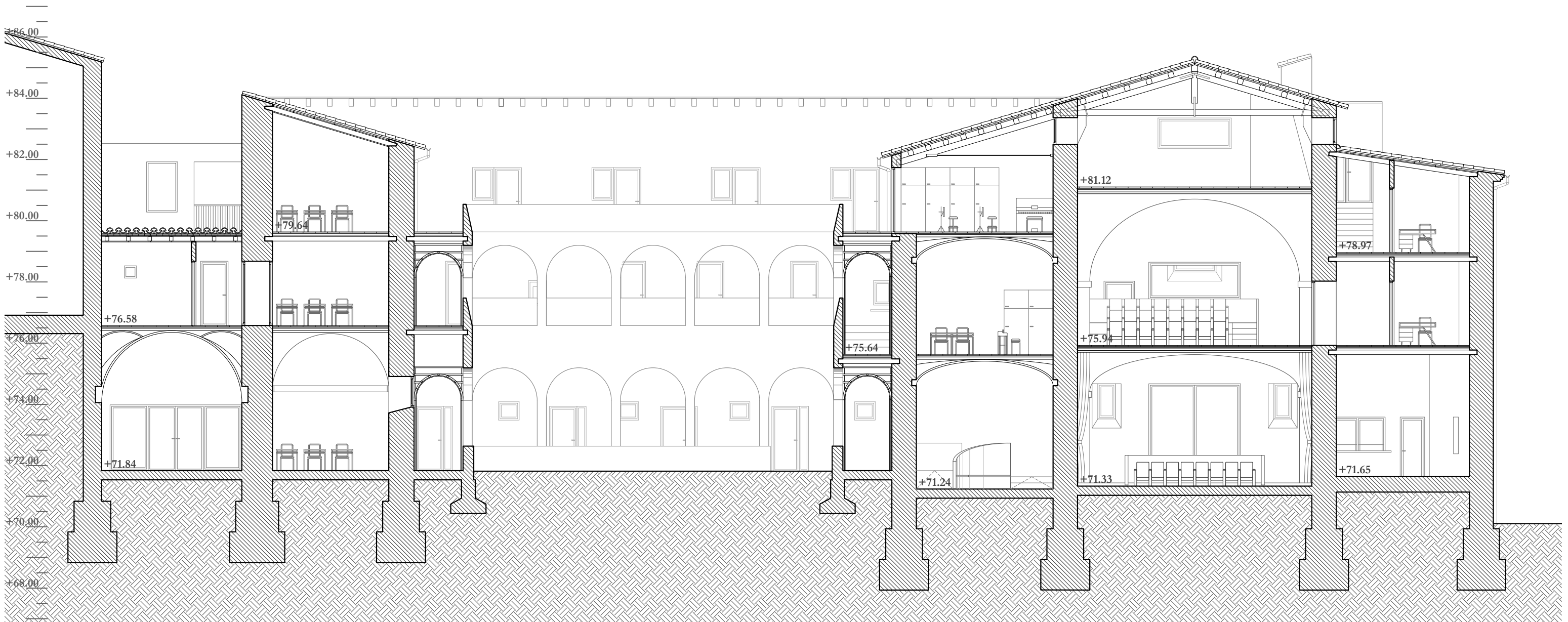
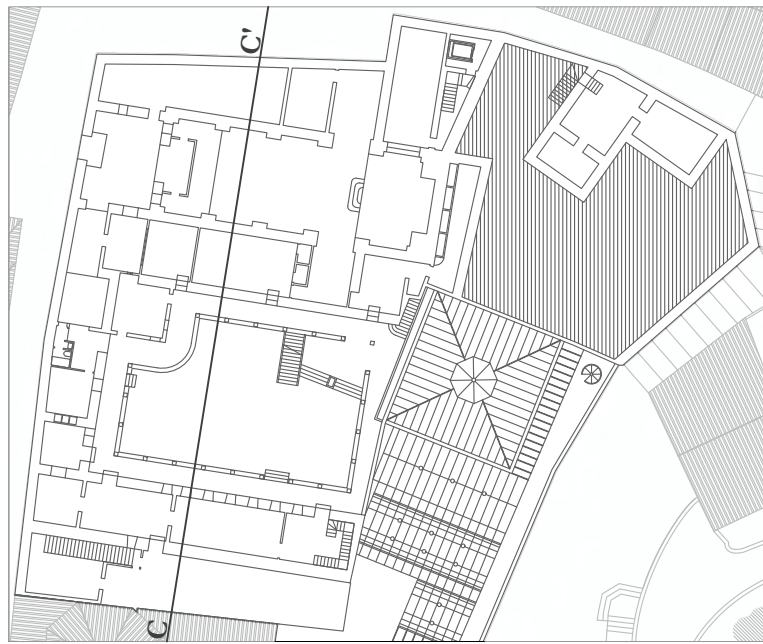


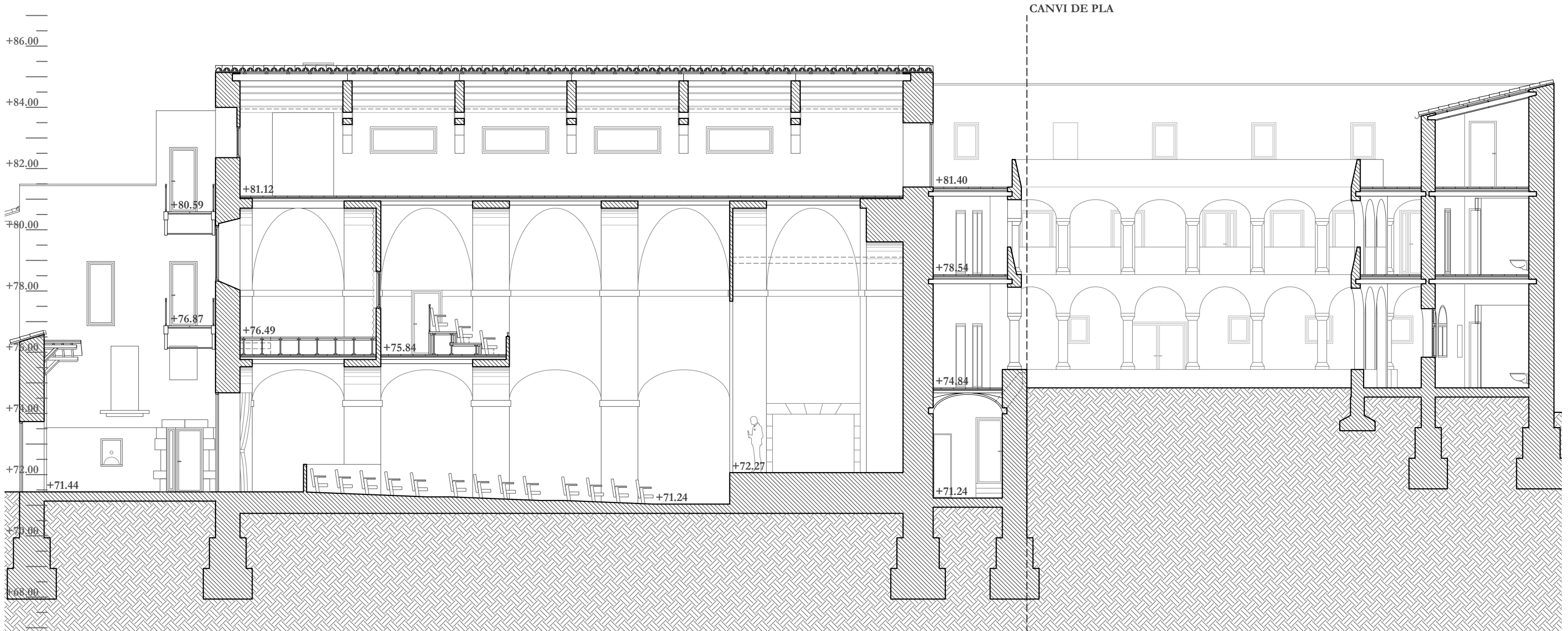
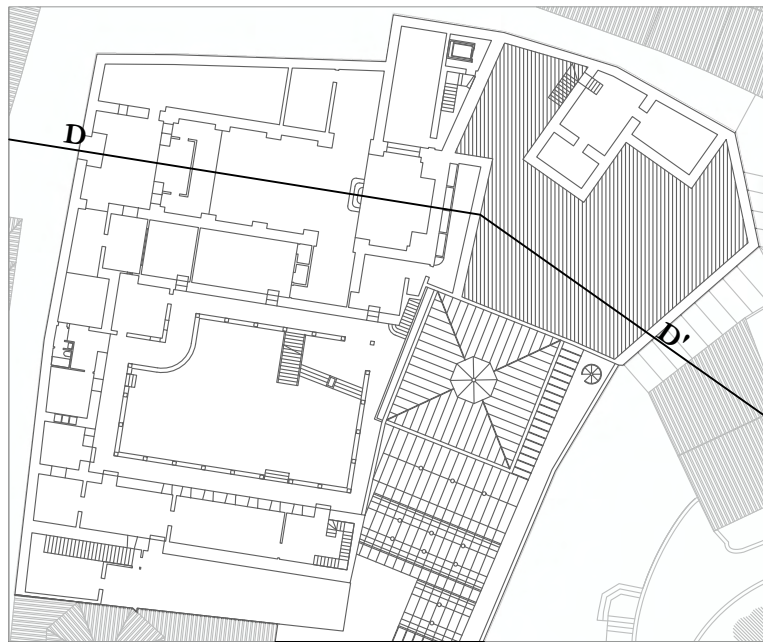


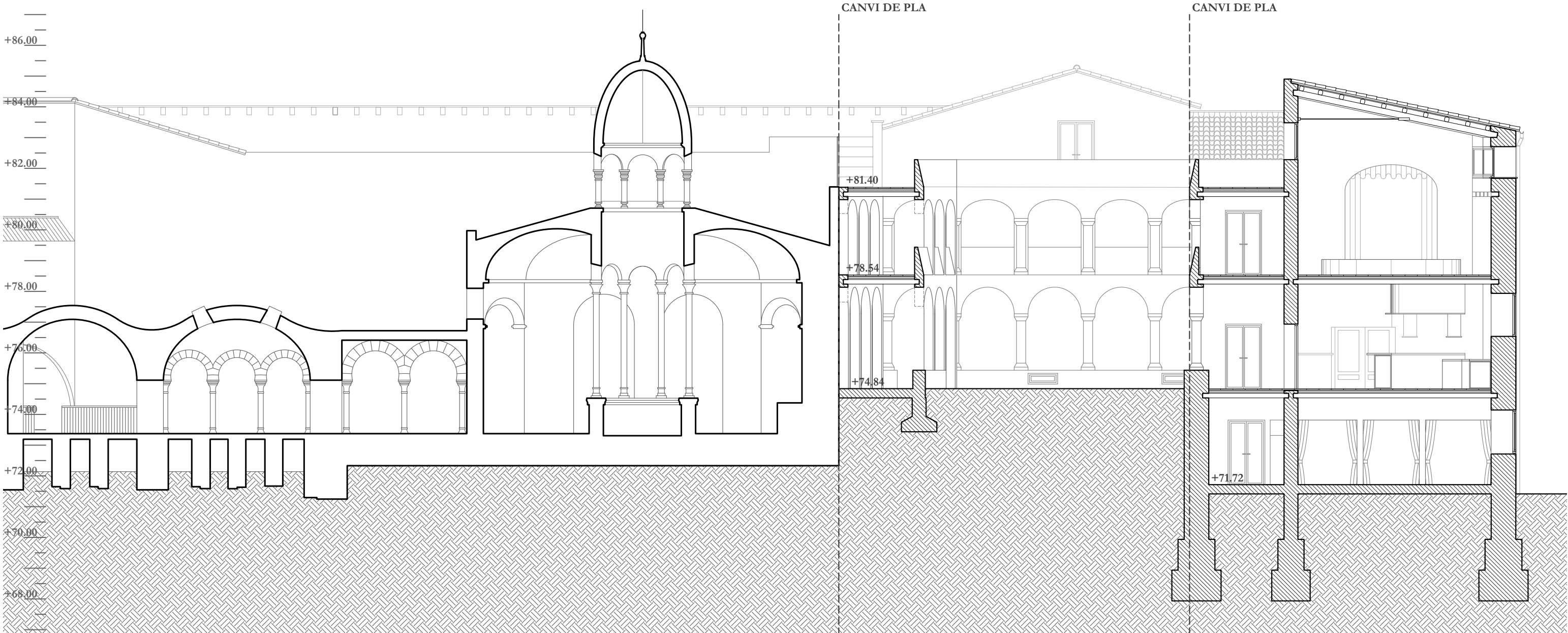
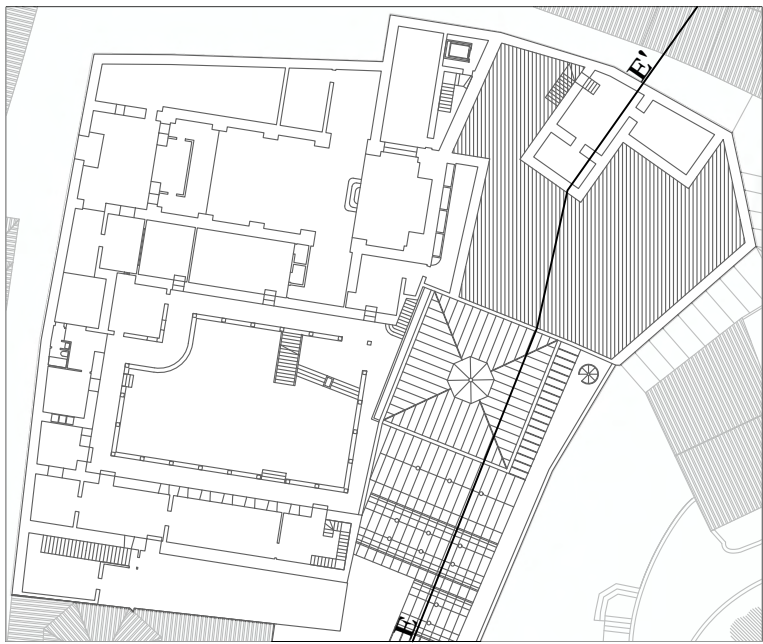
24	ESCOLA DE MÚSICA BARRI VELL DE GIRONA	
	PROPOSTA ALÇAT 2	
	E: 1/150	



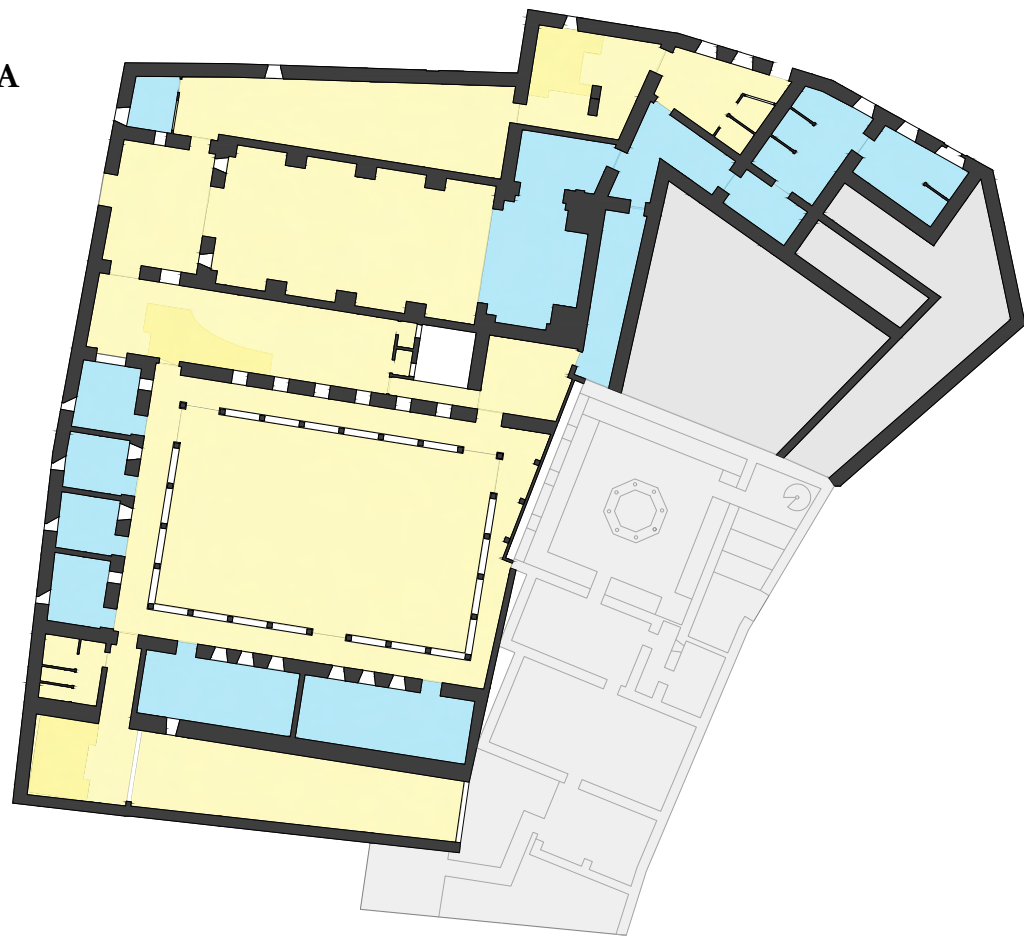








PLANTA BAIXA



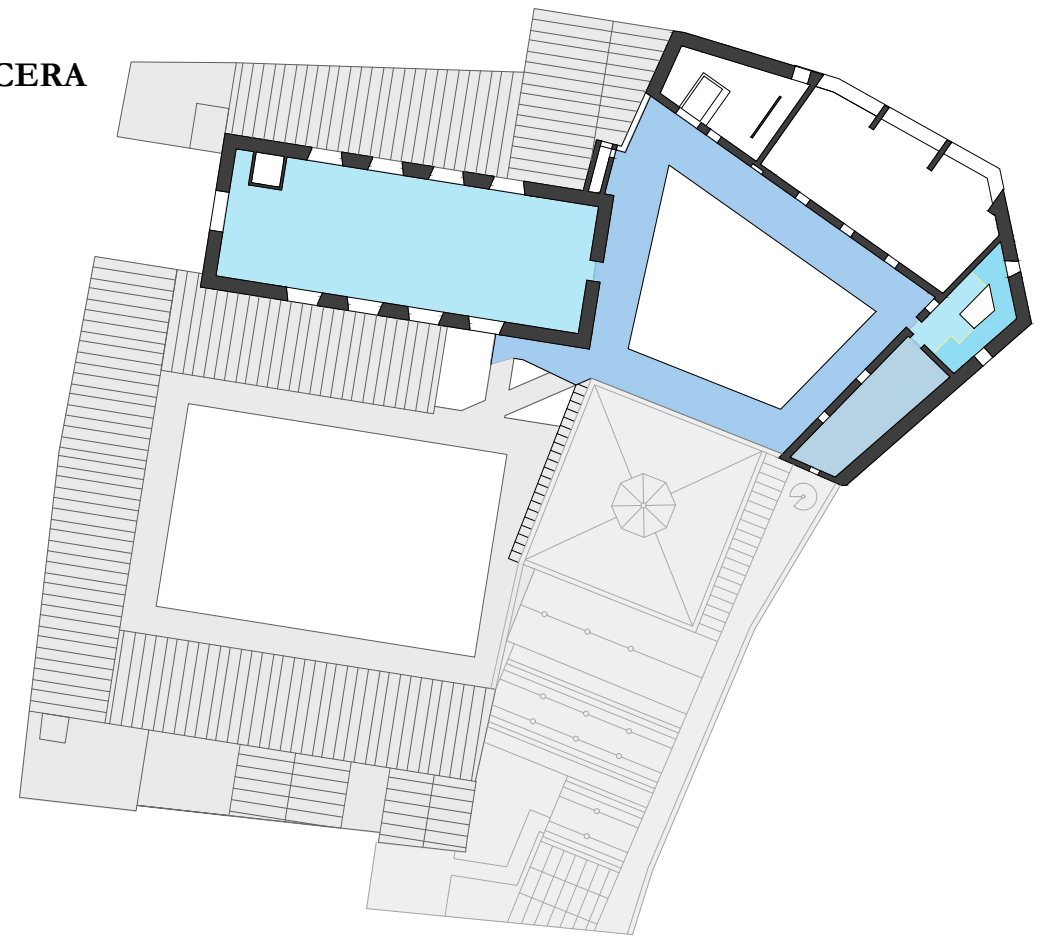
PLANTA PRIMERA



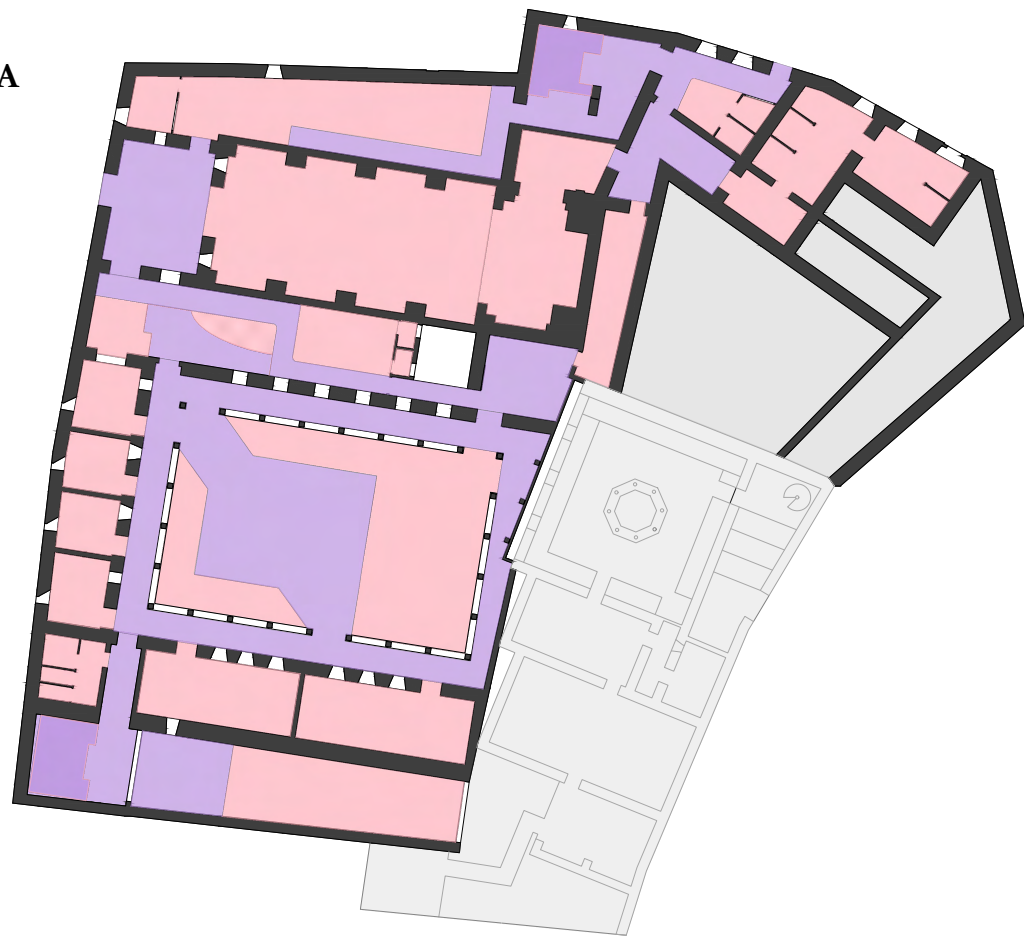
PLANTA SEGONA



PLANTA TERCERA



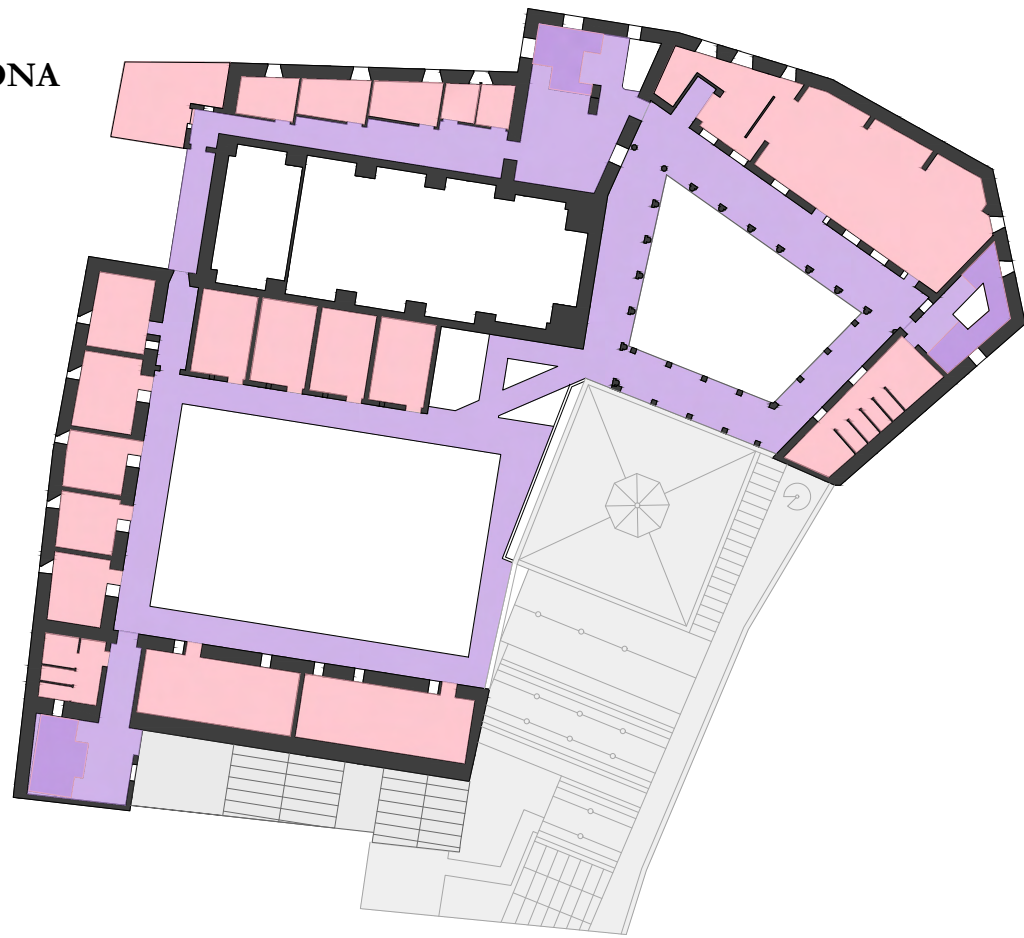
PLANTA BAIXA



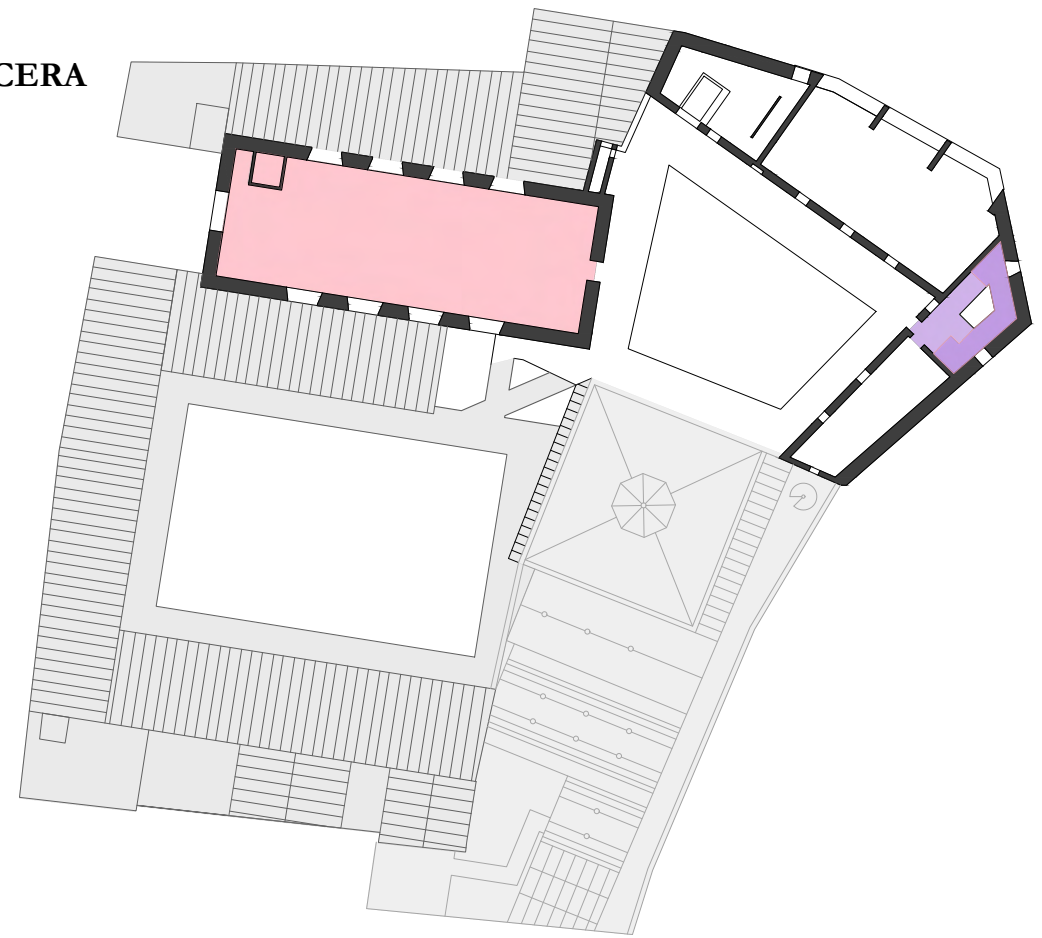
PLANTA PRIMERA



PLANTA SEGONA



PLANTA TERCERA



PLANTA BAIXA



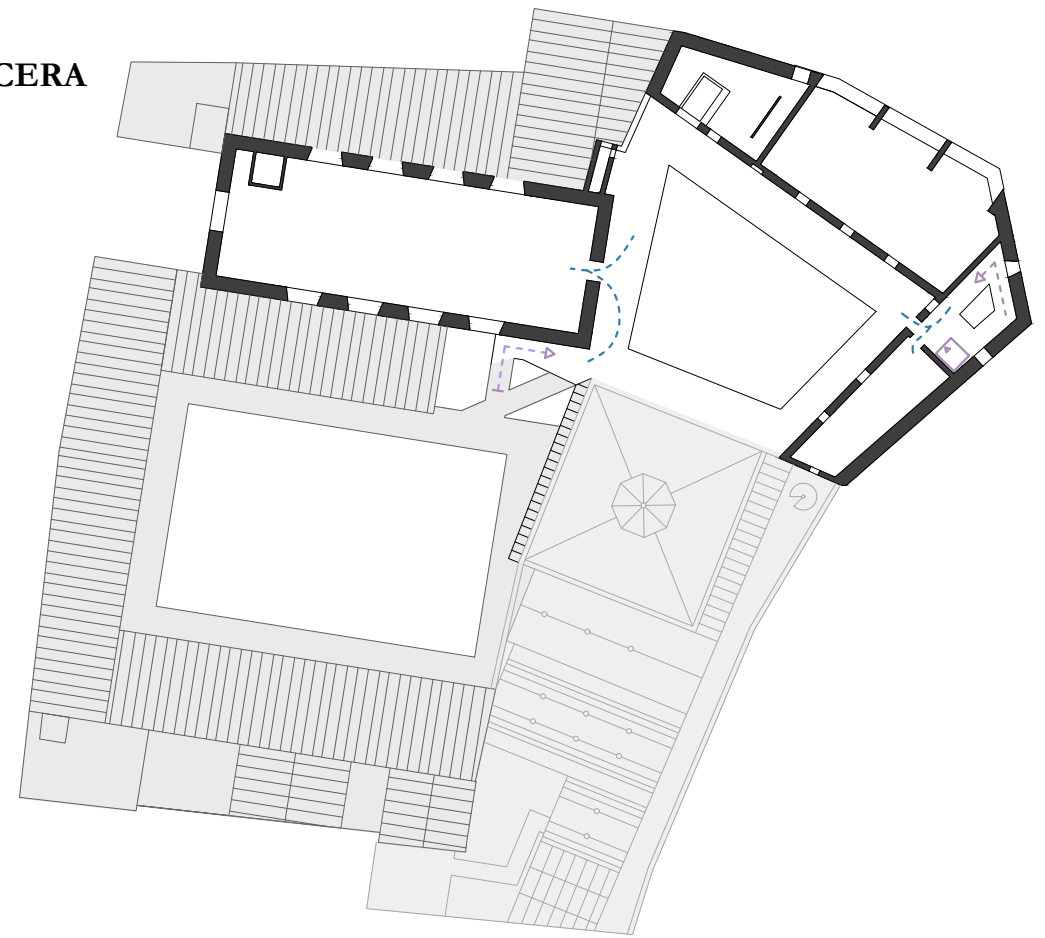
PLANTA PRIMERA

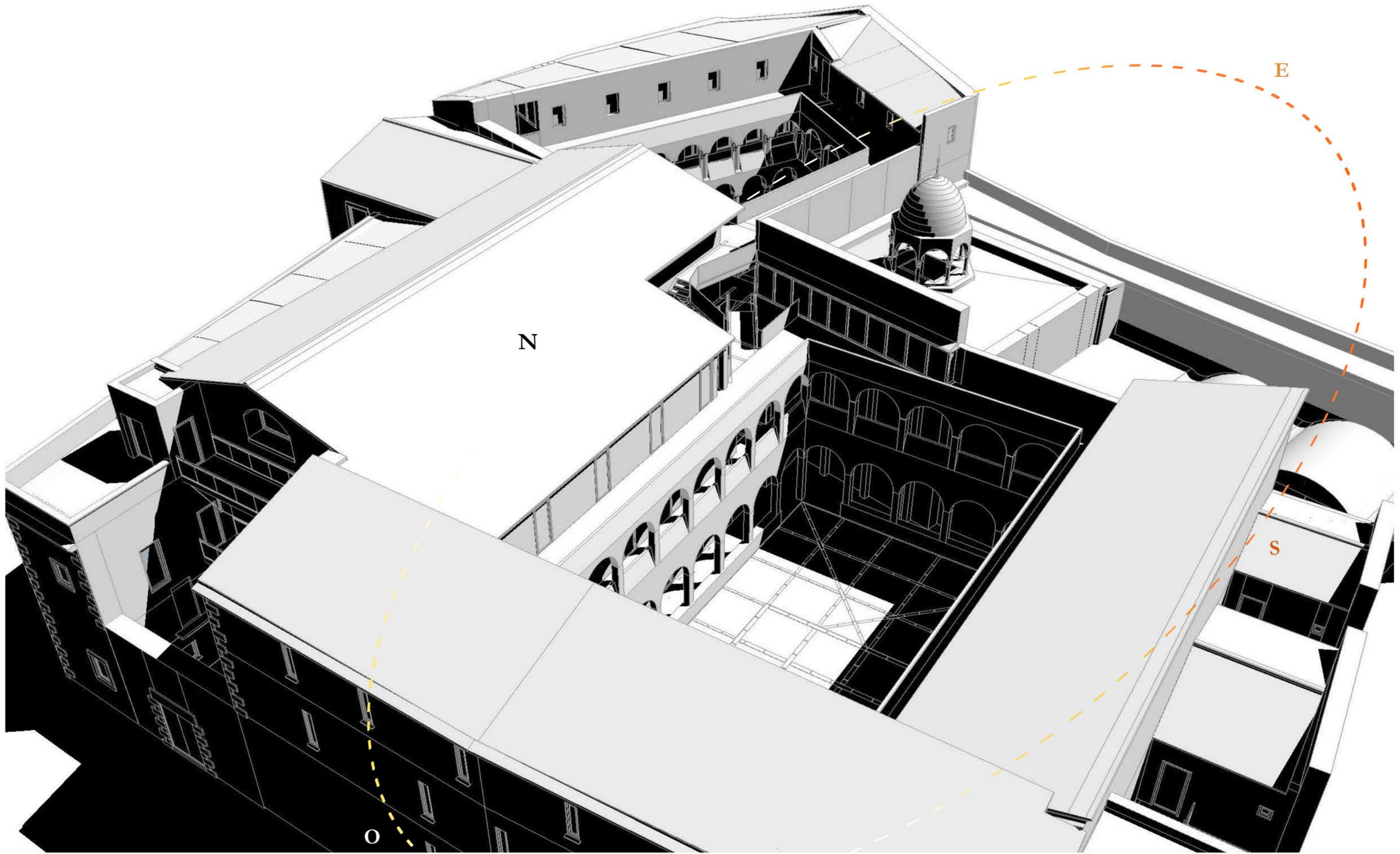


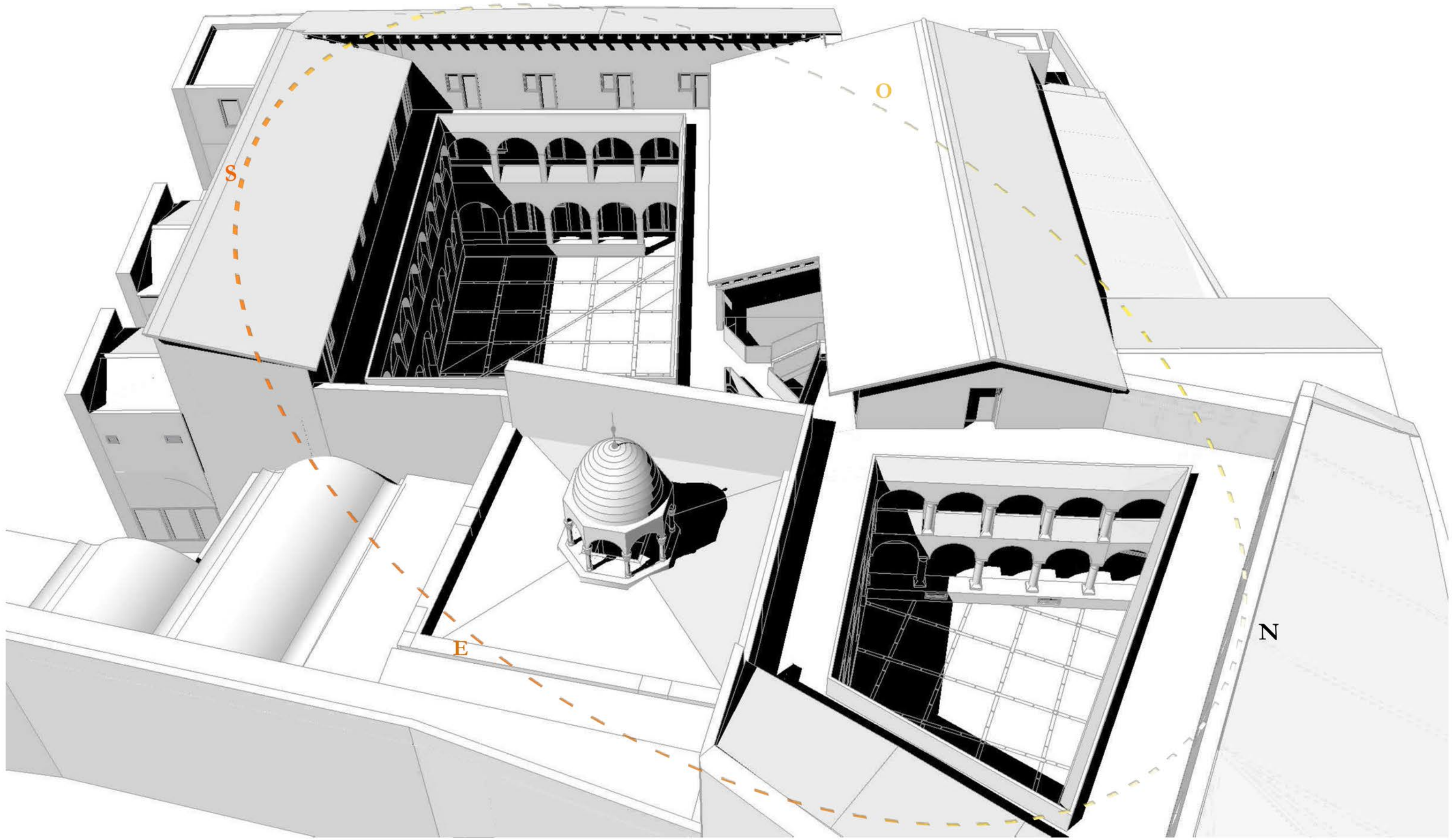
PLANTA SEGONA



PLANTA TERCERA









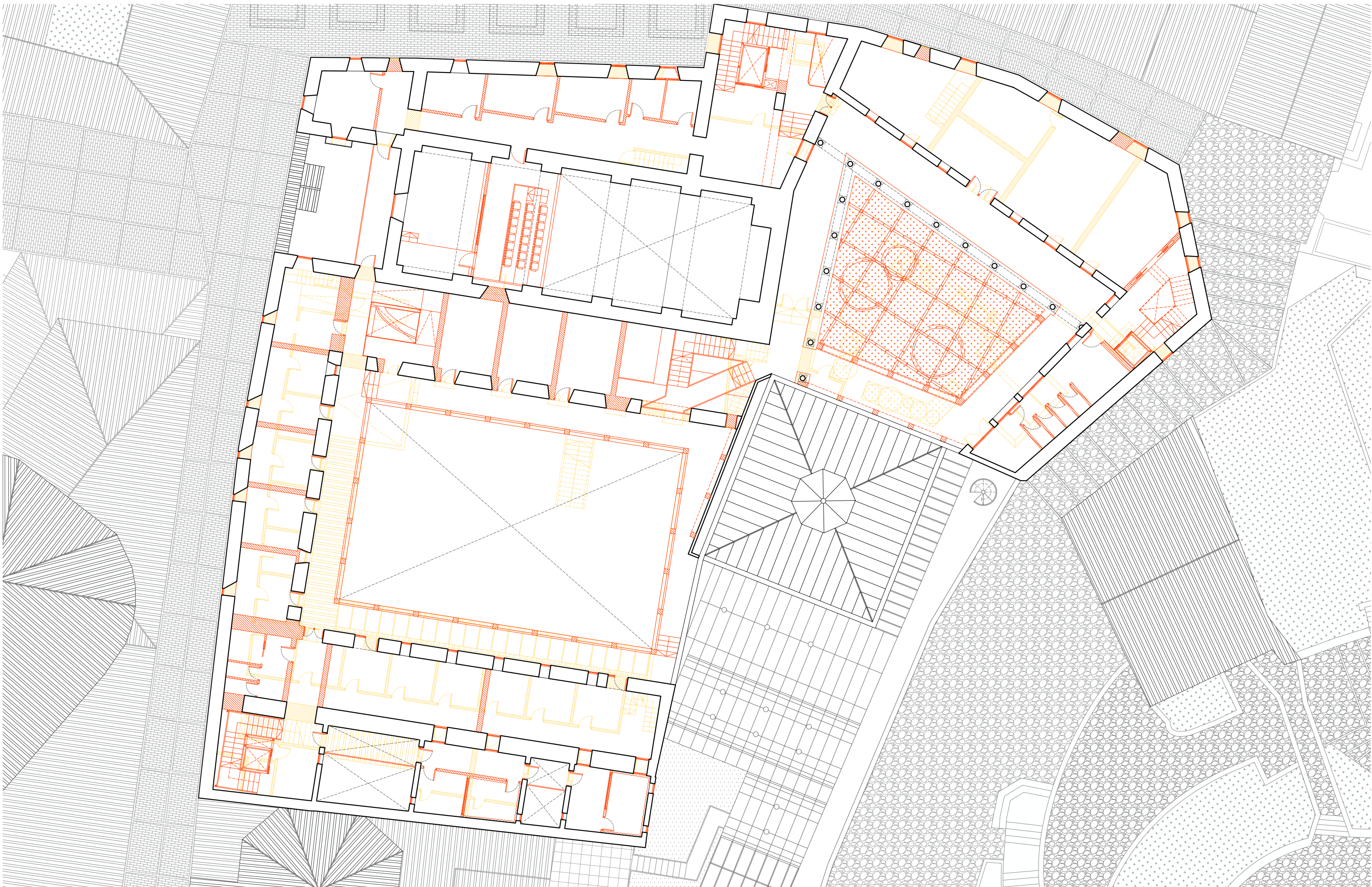
35

ESCOLA DE MÚSICA BARRI VELL DE GIRONA

ENDERROC - OBRA NOVA | PLANTA BAIXA

E: 1/200





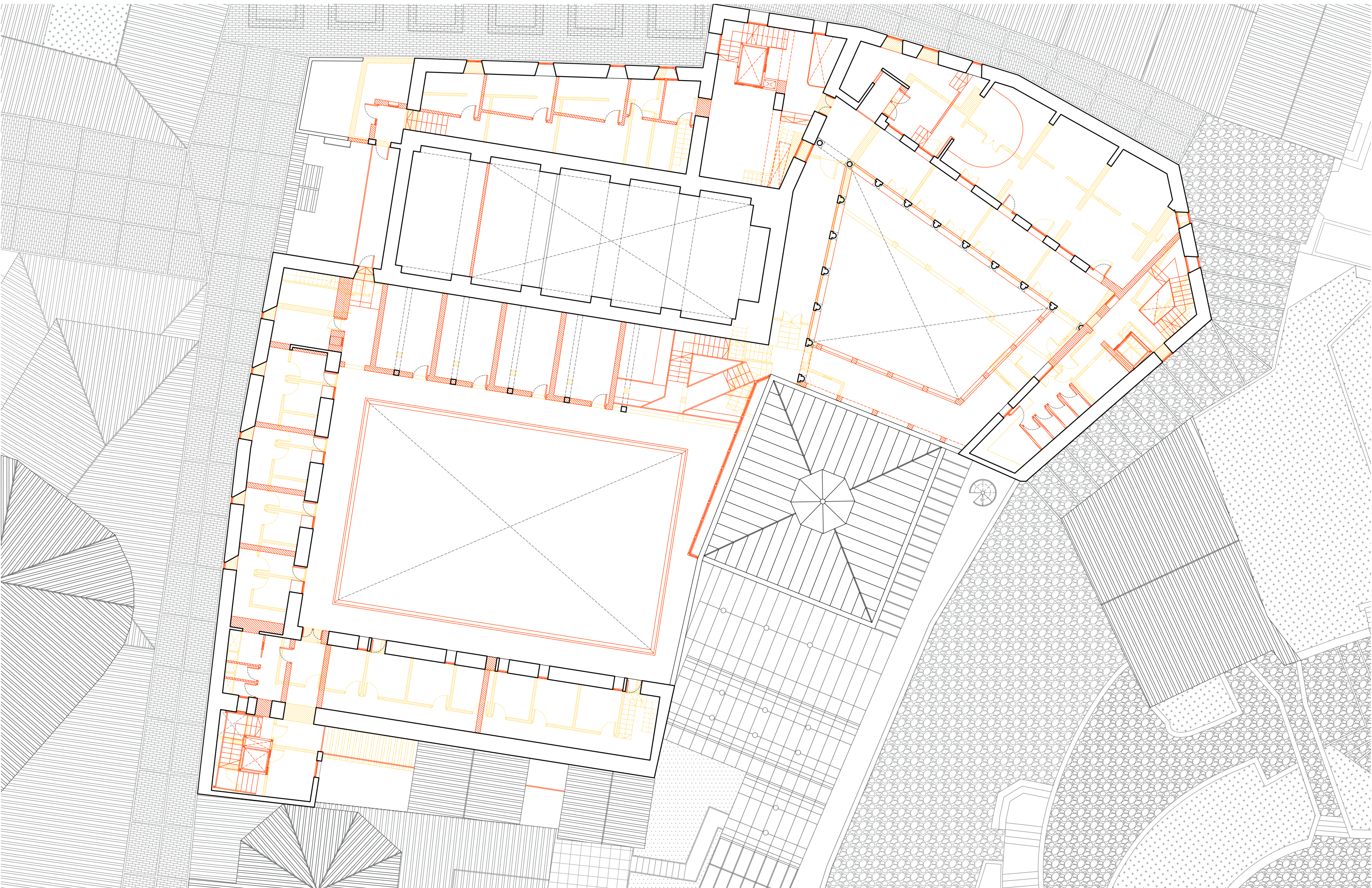
36

ESCOLA DE MÚSICA BARRI VELL DE GIRONA

ENDERROC - OBRA NOVA | PLANTA PRIMERA

E: 1/200





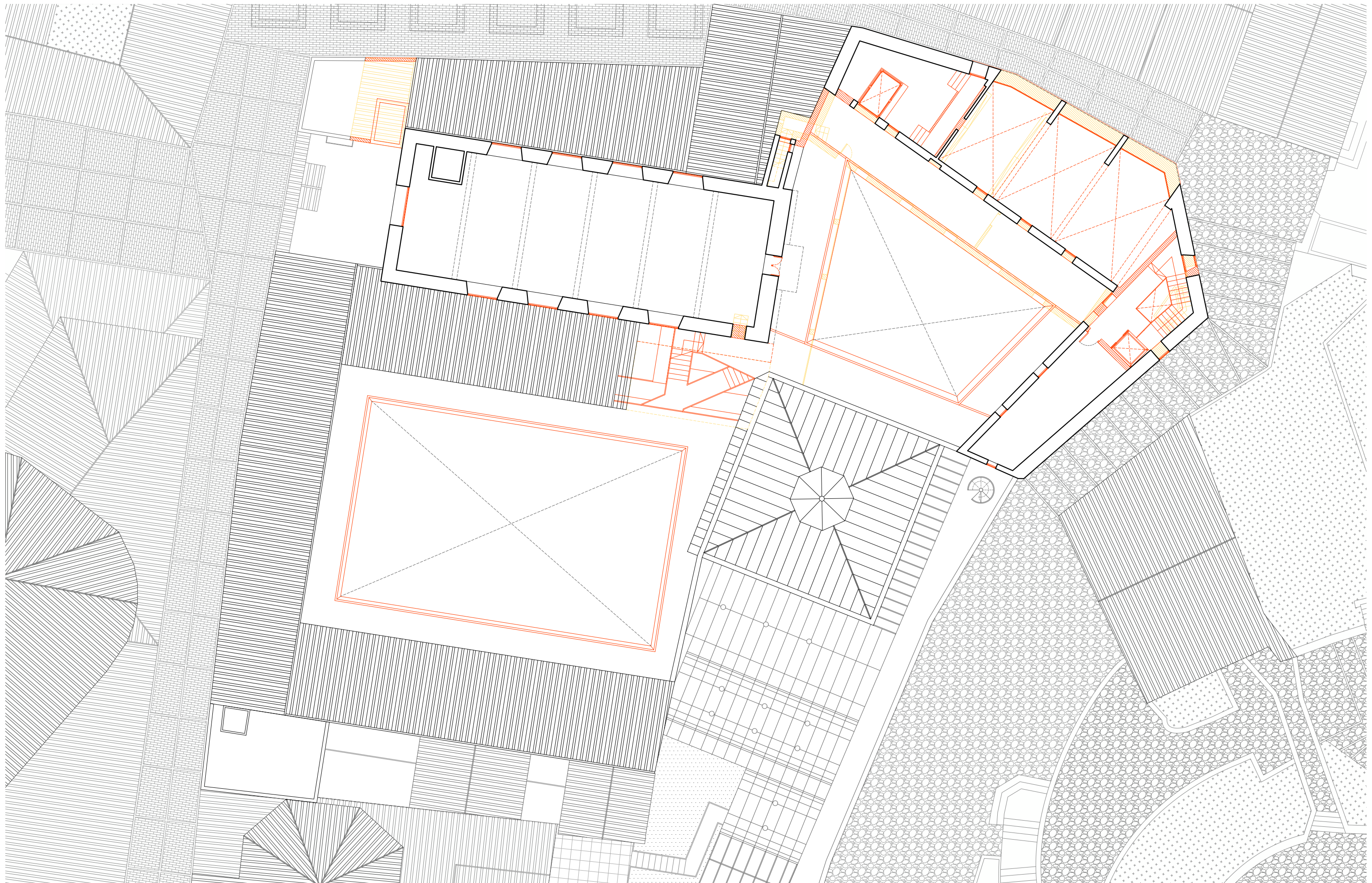
37

ESCOLA DE MÚSICA BARRI VELL DE GIRONA

ENDERROC - OBRA NOVA | PLANTA SEGONA

E: 1/200





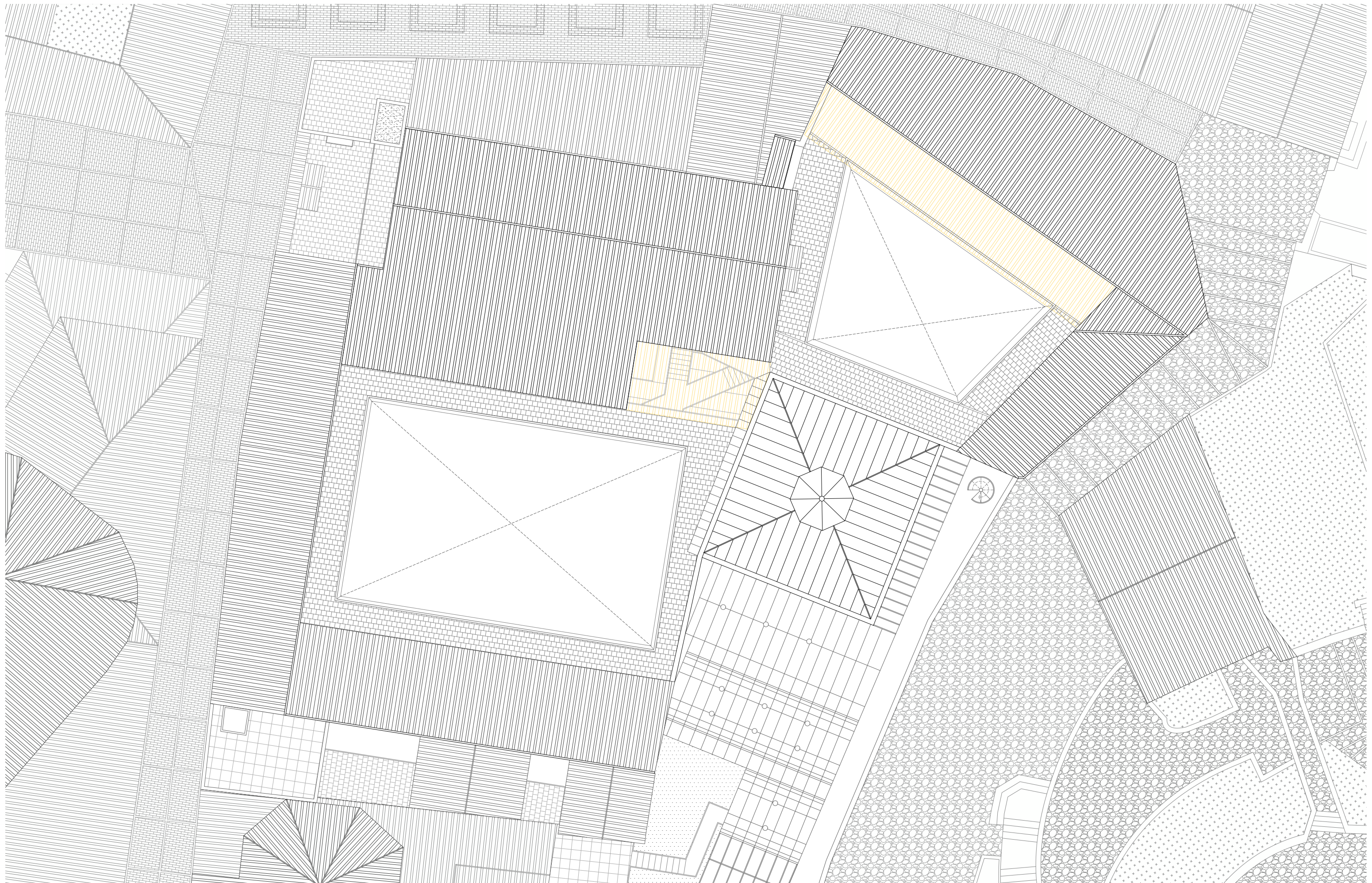
38

ESCOLA DE MÚSICA BARRI VELL DE GIRONA

ENDERROC - OBRA NOVA | PLANTA TERCERA

E: 1/200





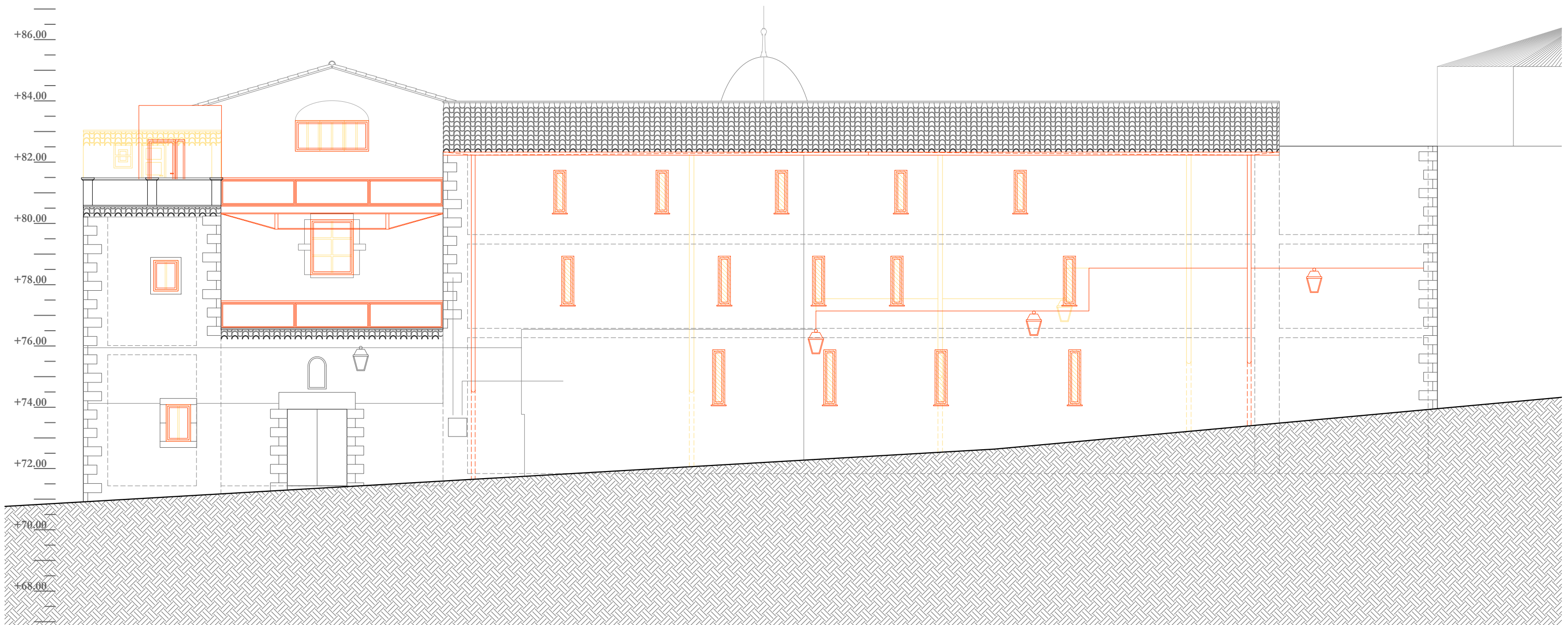
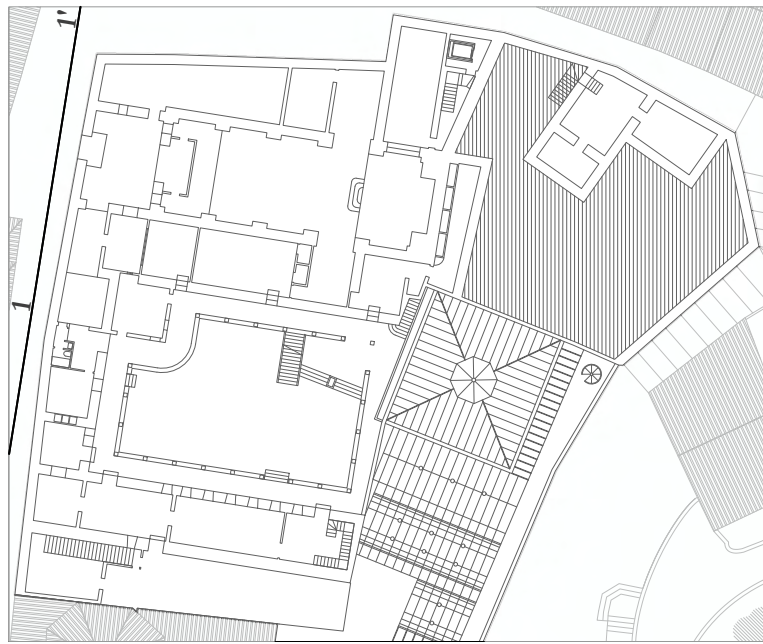
39

ESCOLA DE MÚSICA BARRI VELL DE GIRONA

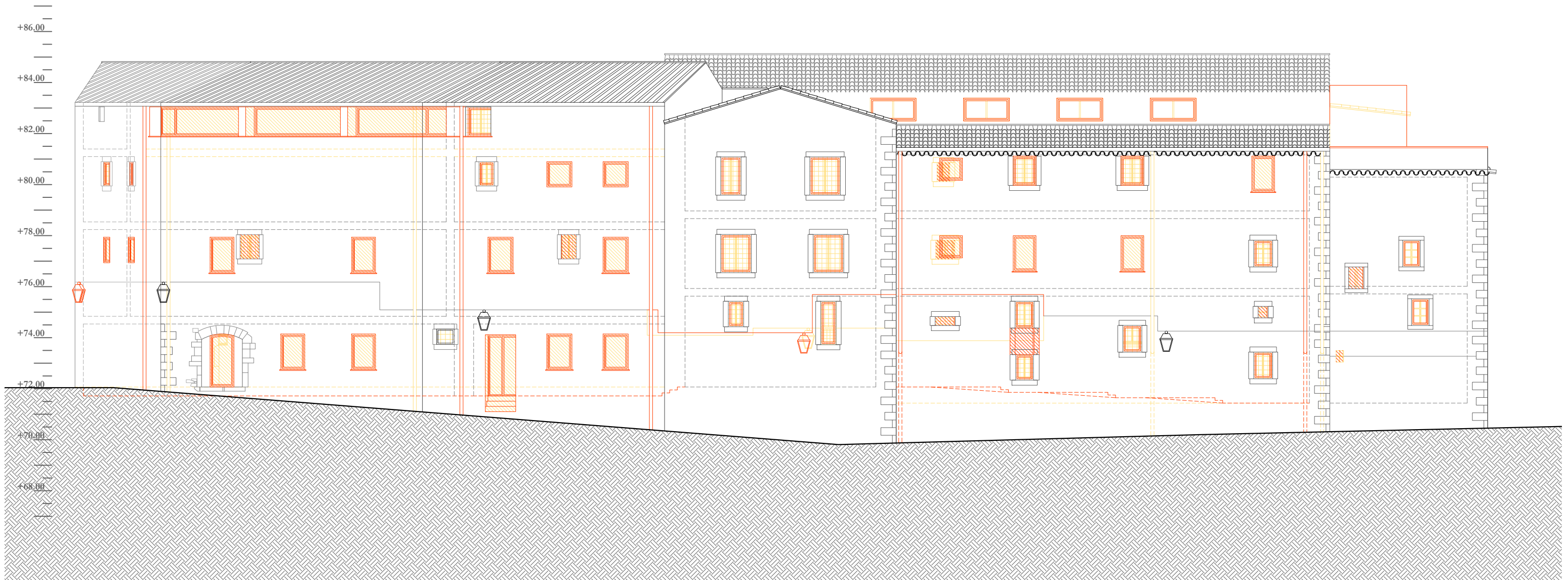
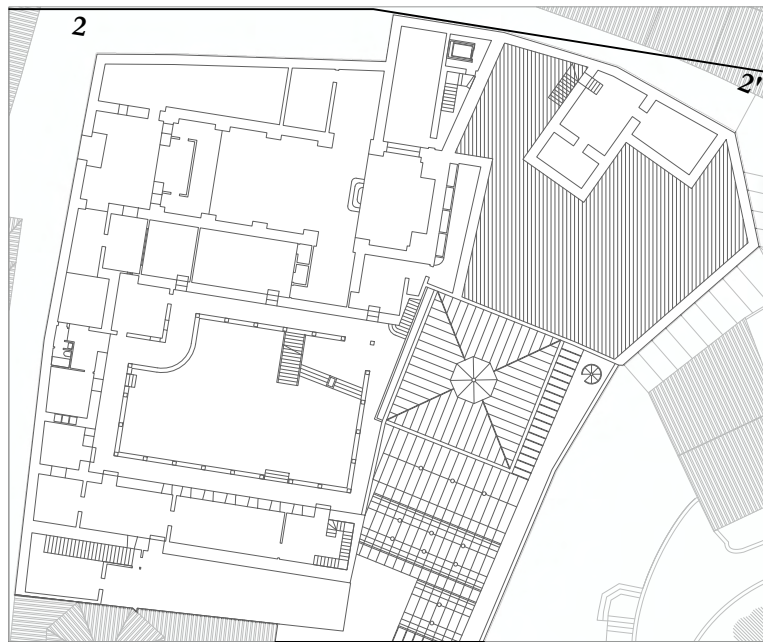
ENDERROC - OBRA NOVA | PLANTA COBERTA

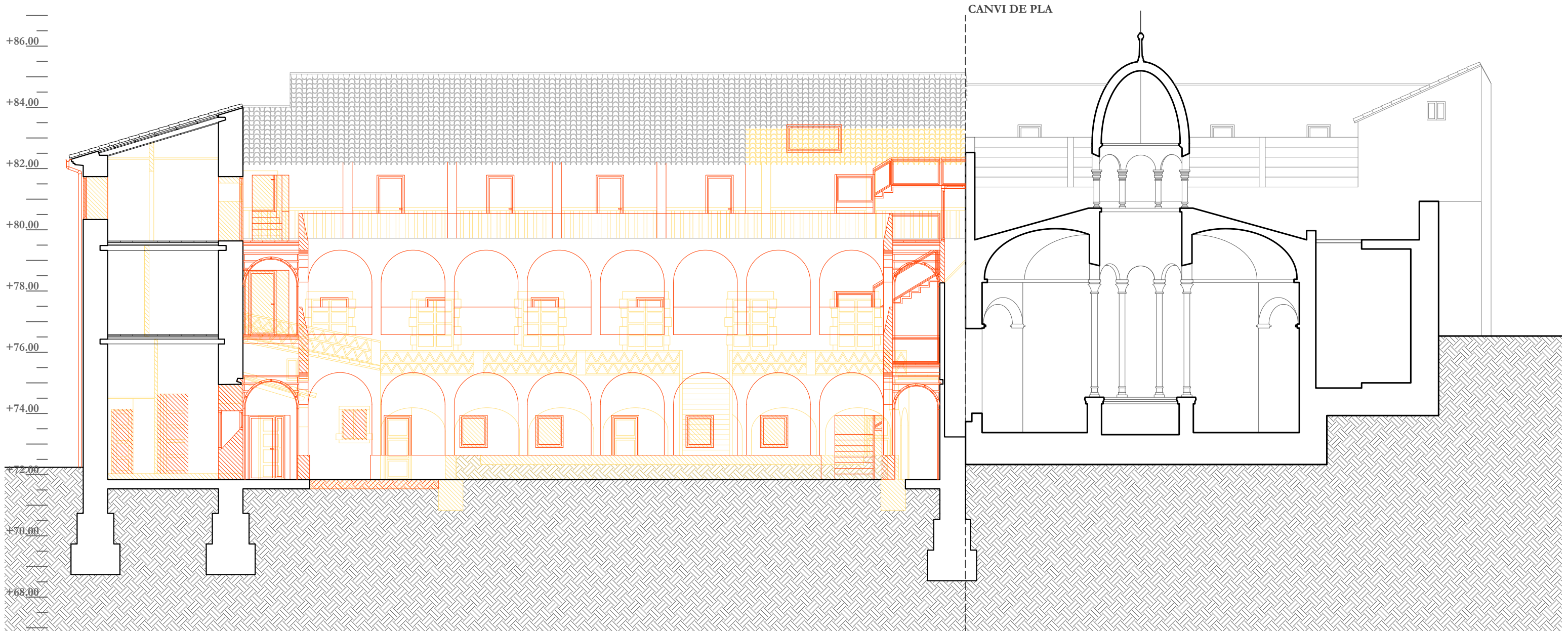
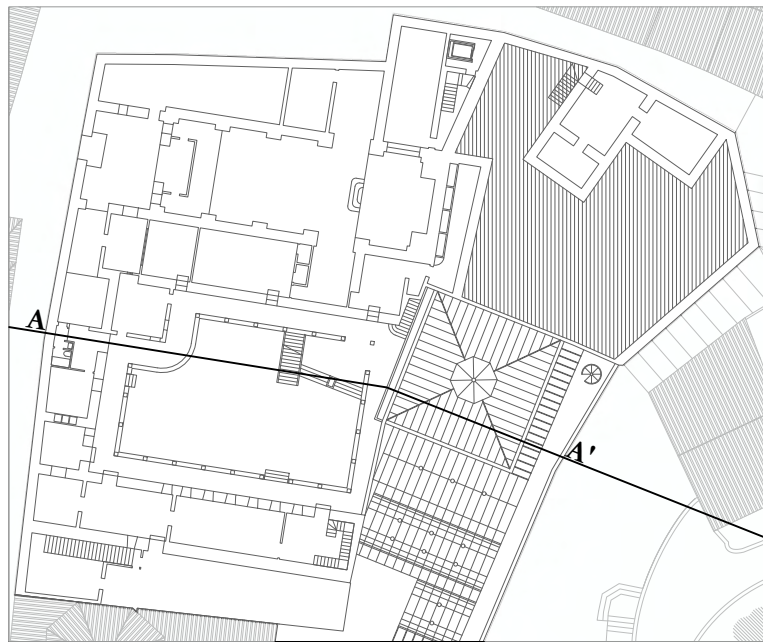
E: 1/200



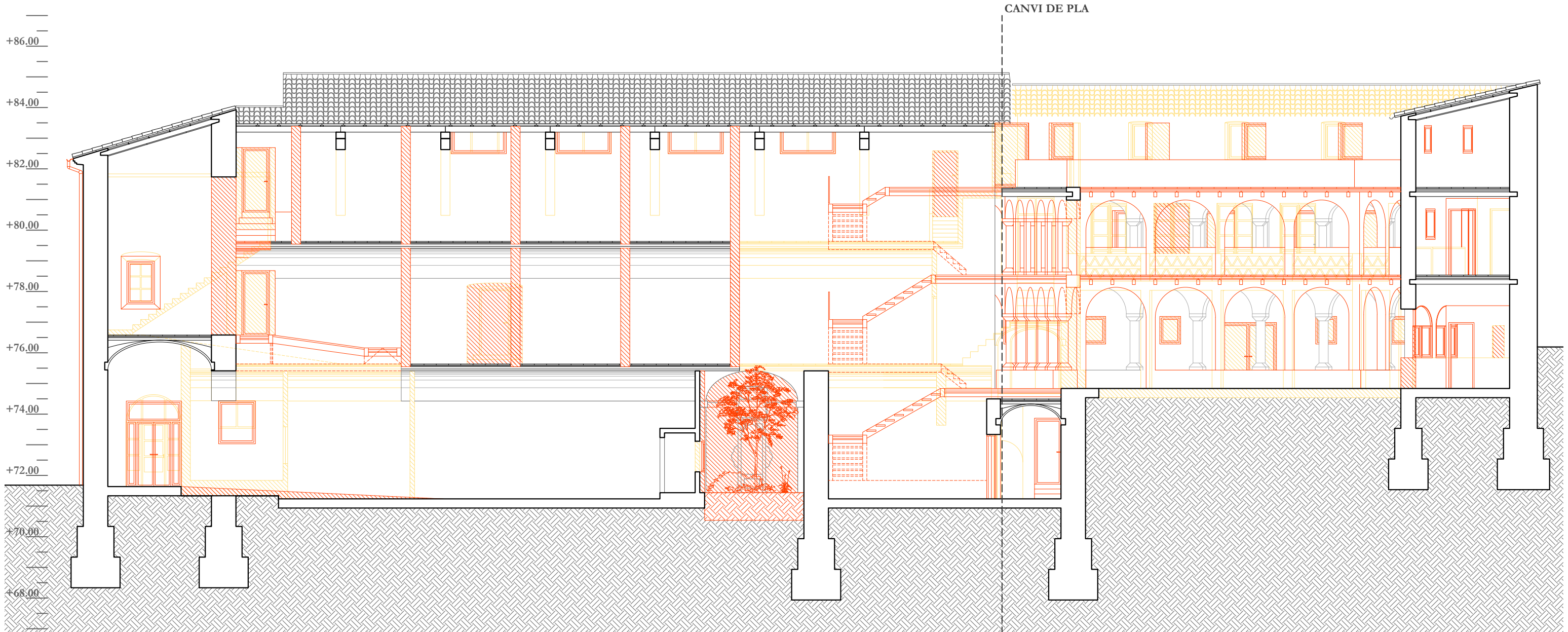
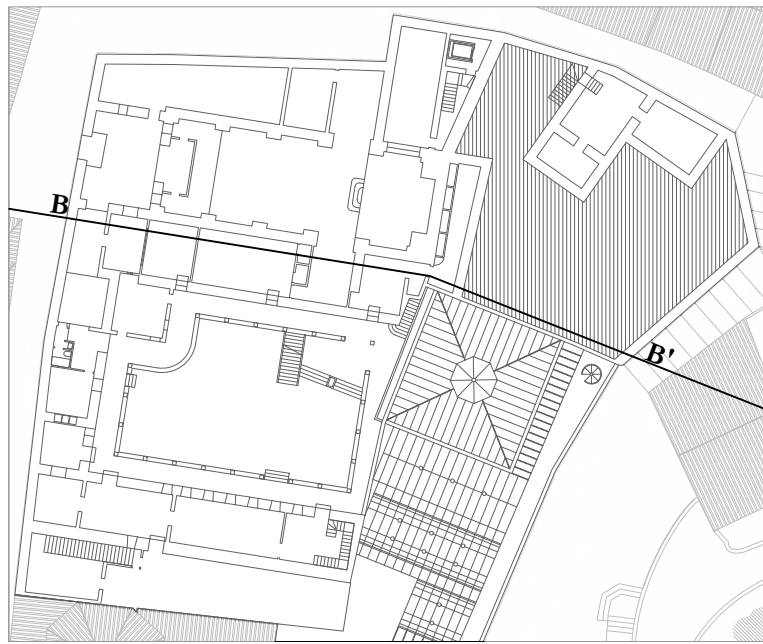


40	ESCOLA DE MÚSICA BARRI VELL DE GIRONA	
	ENDERROC - OBRA NOVA ALÇAT 1	
	E: 1/125	



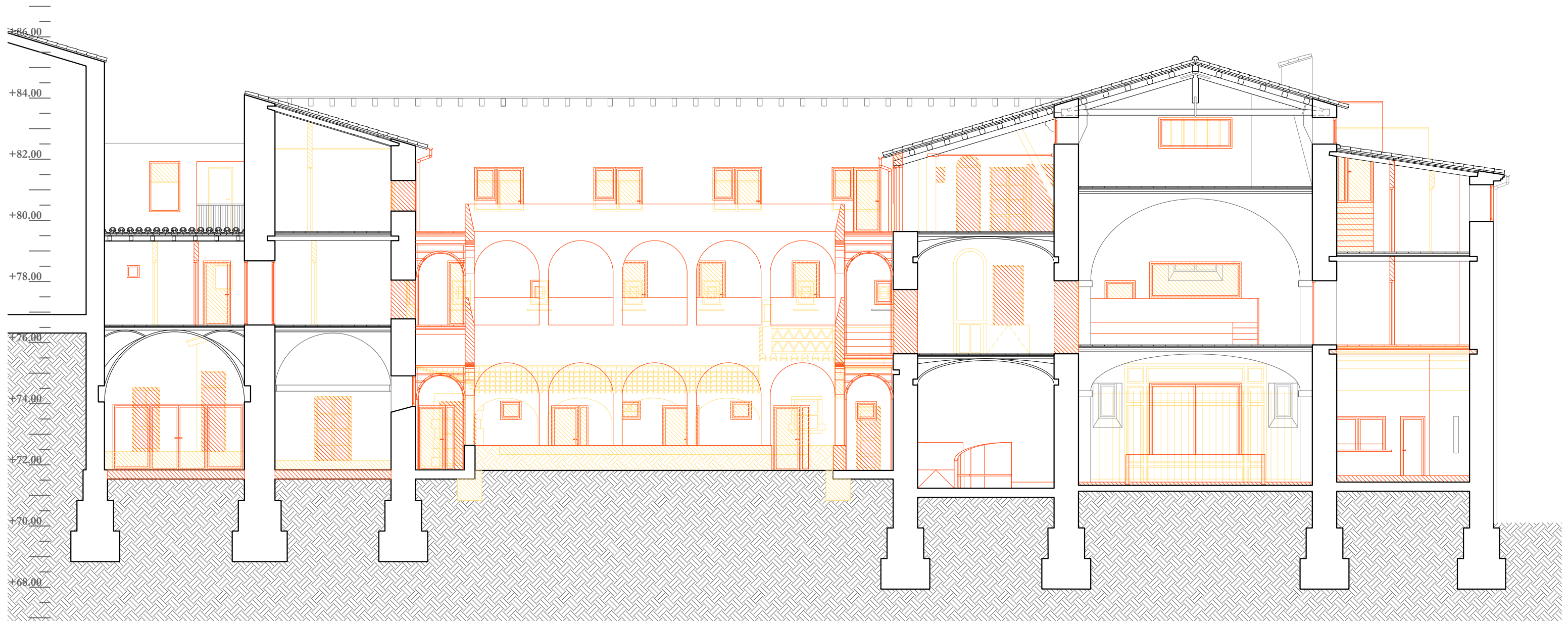


42	ESCOLA DE MÚSICA BARRI VELL DE GIRONA	
	ENDERROC - OBRA NOVA SECCIÓ AA'	
	E: 1/125	



43 ESCOLA DE MÚSICA BARRI VELL DE GIRONA
 ENDERROC - OBRA NOVA | SECCIÓ BB'
 E: 1/125





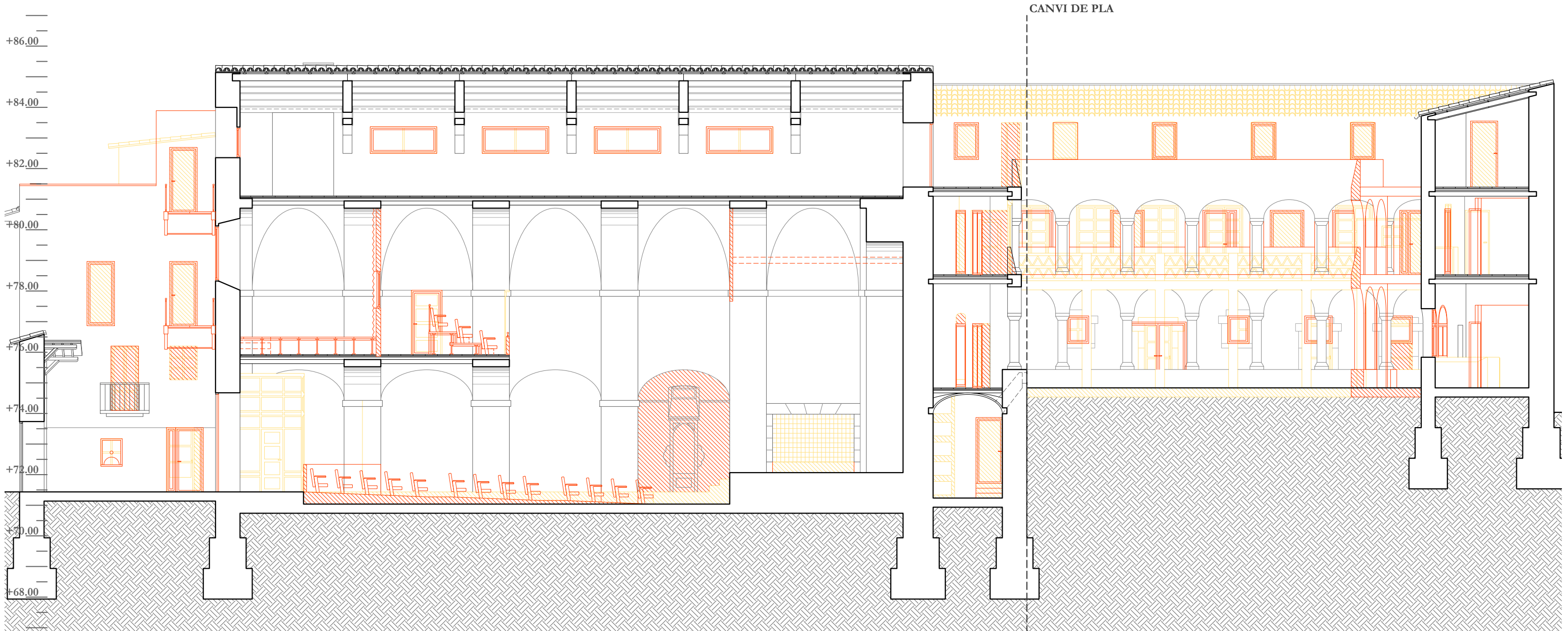
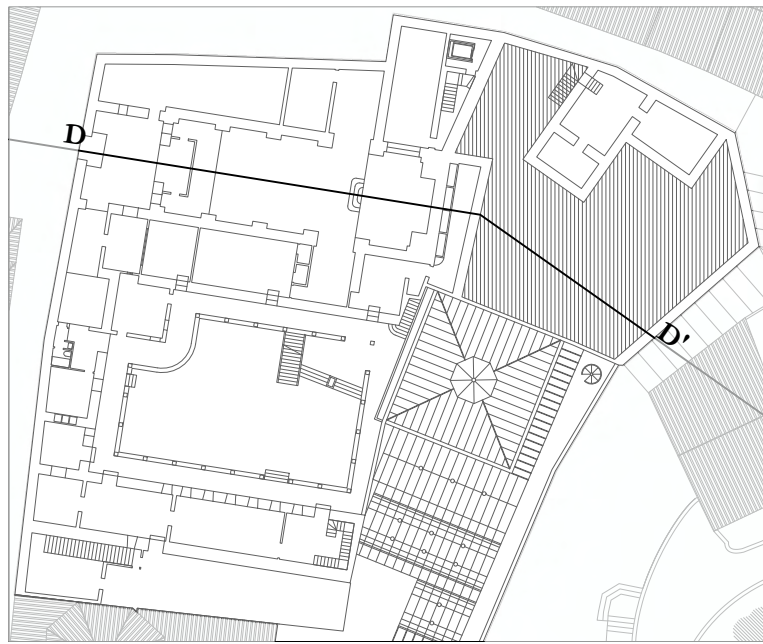
44

ESCOLA DE MÚSICA BARRI VELL DE GIRONA

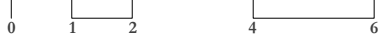
ENDERROC - OBRA NOVA | SECCIÓ CC'

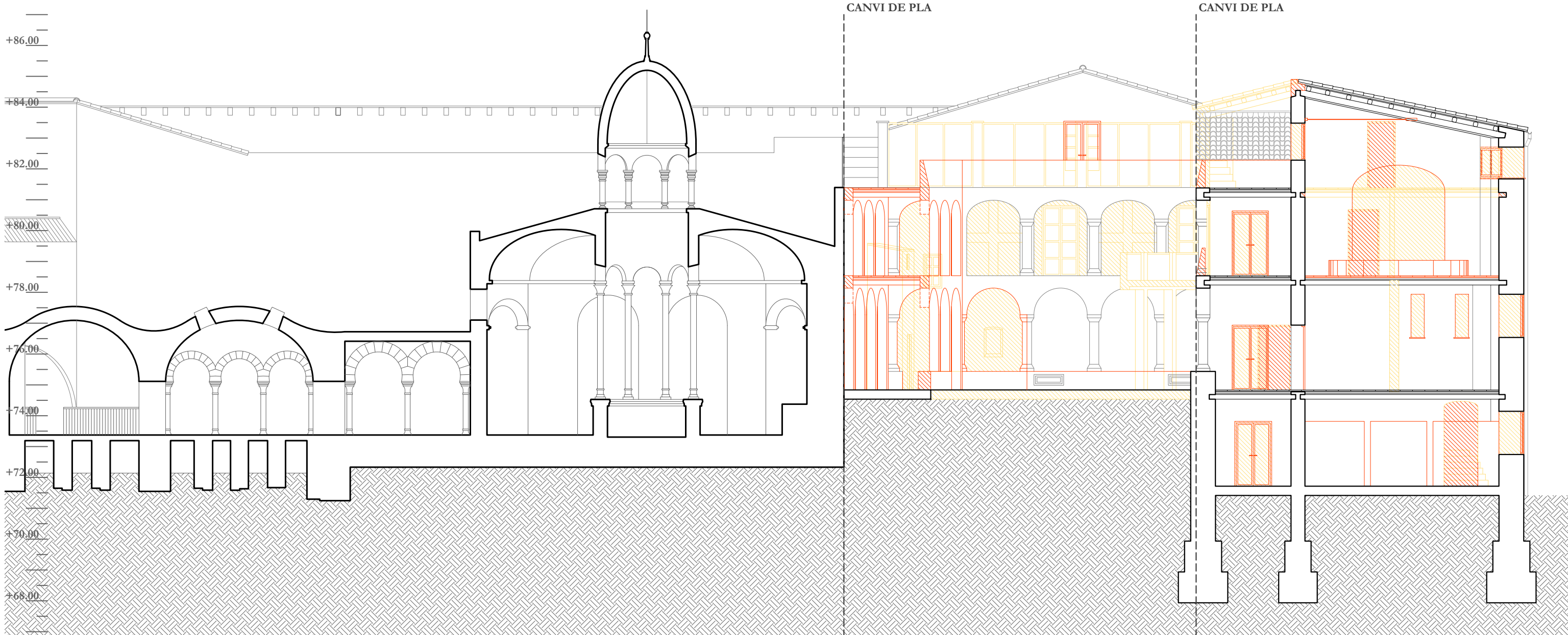
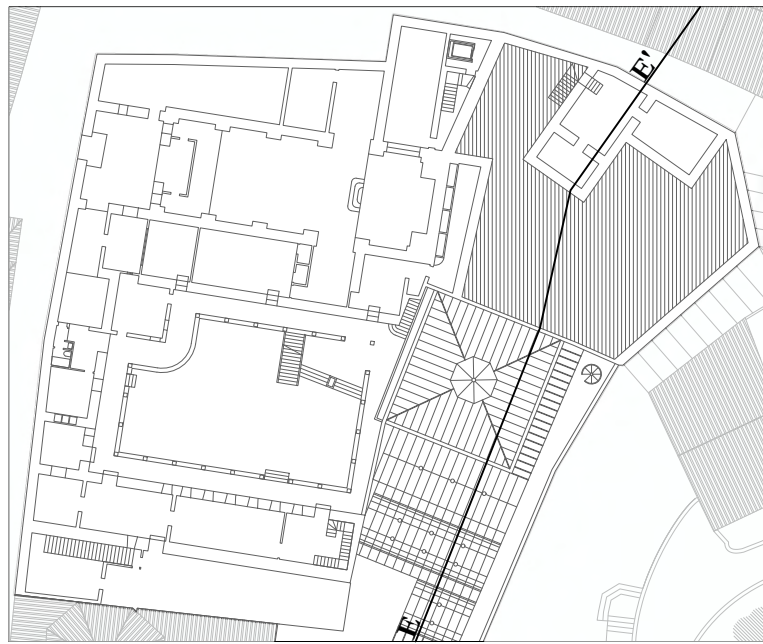
E: 1/125





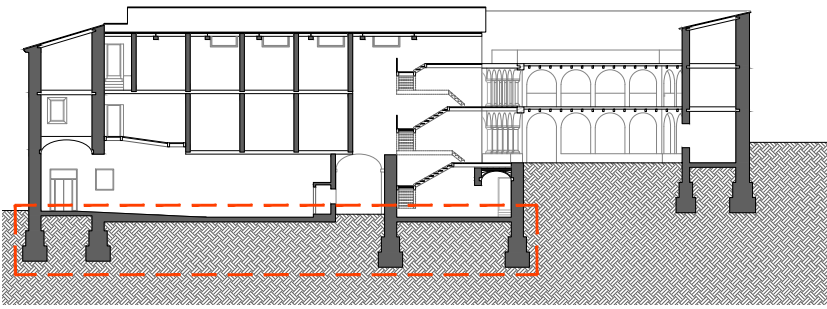
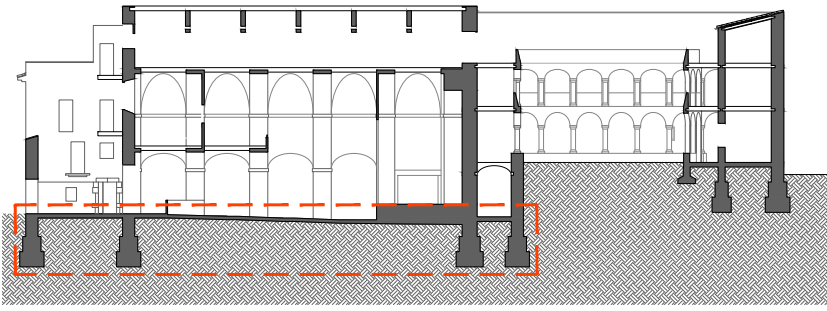
45 ESCOLA DE MÚSICA BARRI VELL DE GIRONA
 ENDERROC - OBRA NOVA | SECCIÓ DD'
 E: 1/125

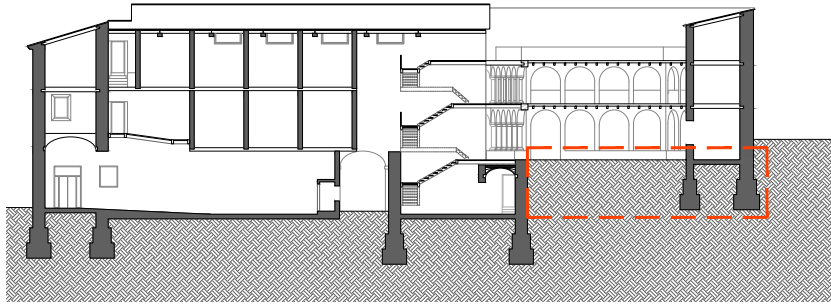
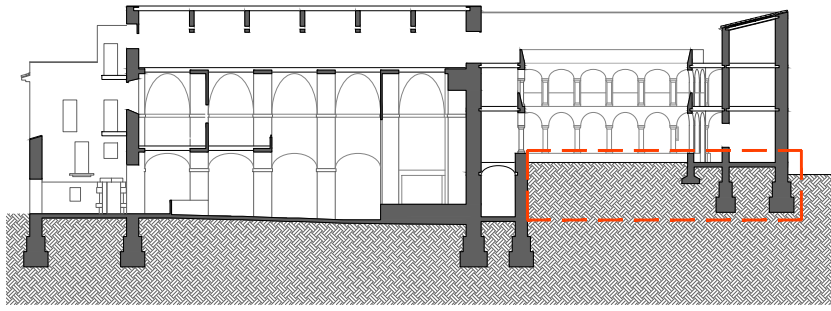


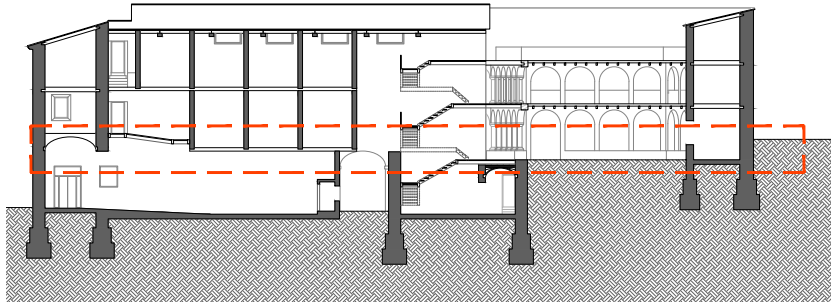
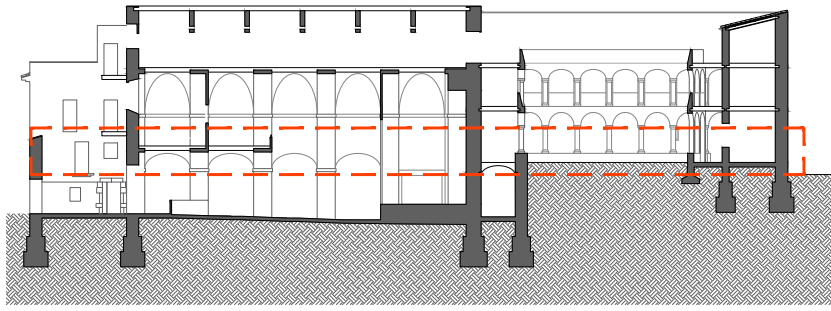


46 ESCOLA DE MÚSICA BARRI VELL DE GIRONA
 ENDERROC - OBRA NOVA | SECCIÓ EE'
 E: 1/125









Estructura existent de mur de càrrega de pedra 60-80 cm de gruix

Forjat unidireccional de bigues de fusta 10x15 cm recolzat sobre murs de càrrega. Intereix bigues 70 cm

Pilar d'obra ceràmica 25x25 cm per recolzament de arc de doble filada de maó massís

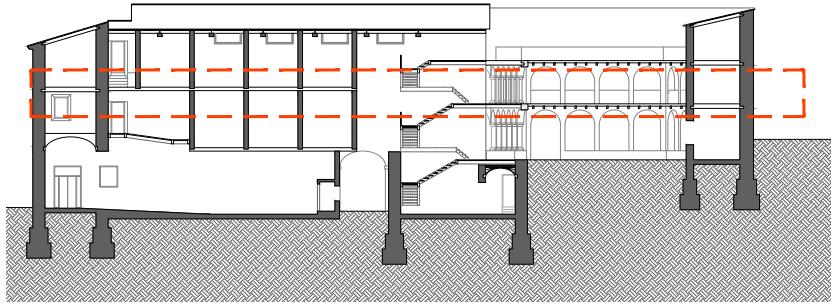
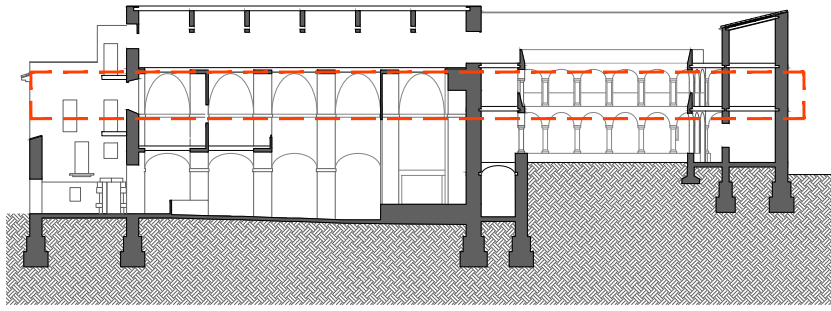
Nucli d'escala d'estructura metàl·lica, de perfils HEB soldats entre si.

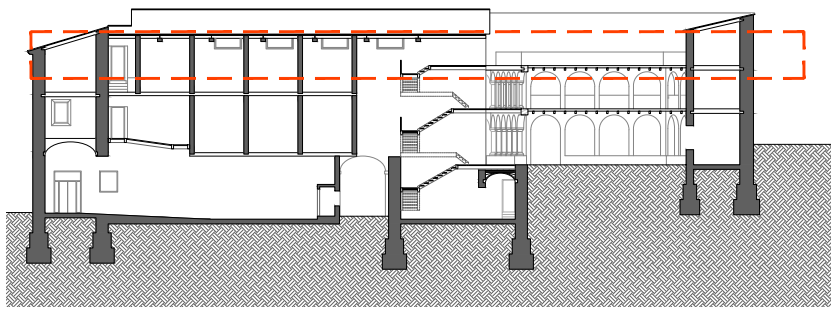
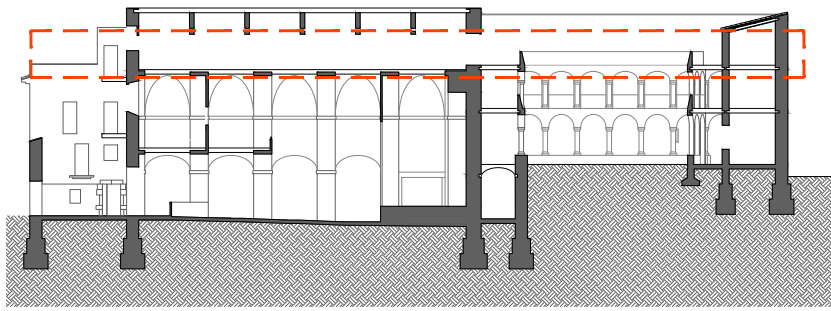
Passarel·la metàl·lica de perfil IPE 270 recolzada directament sobre murs de càrrega

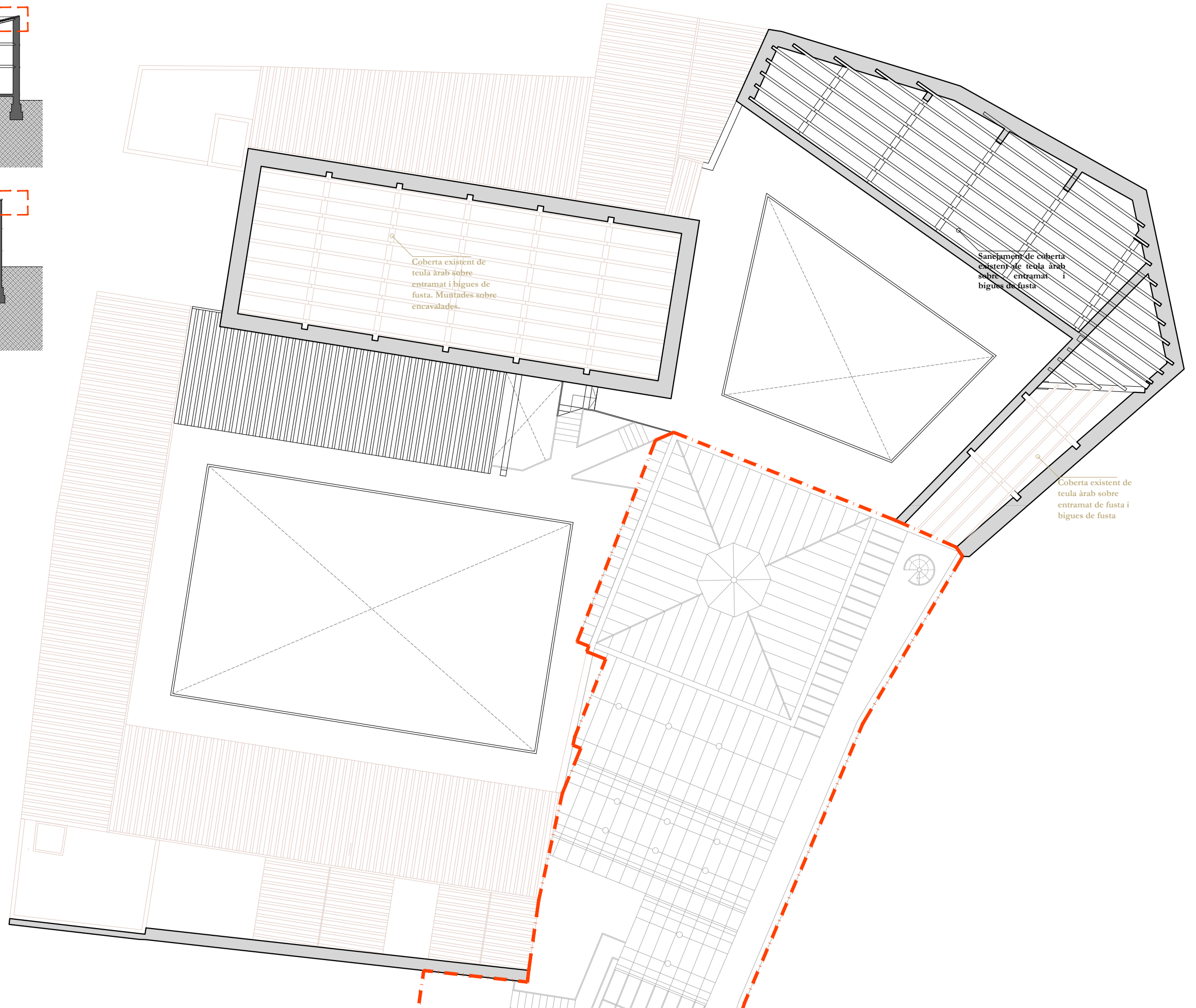
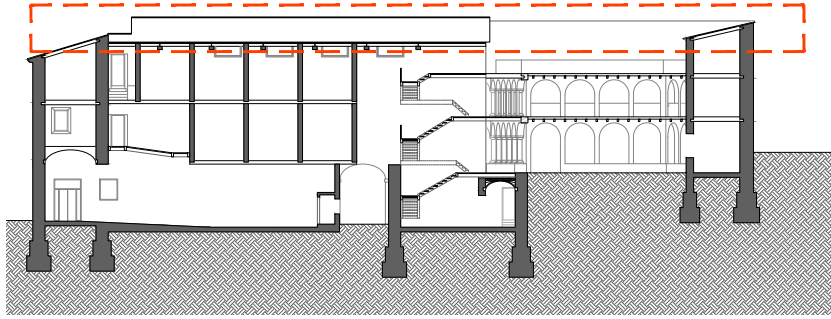
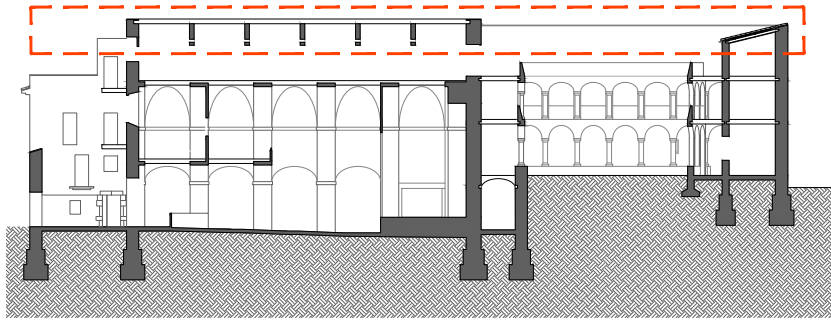
Forjat unidireccional existent de bigues de fusta

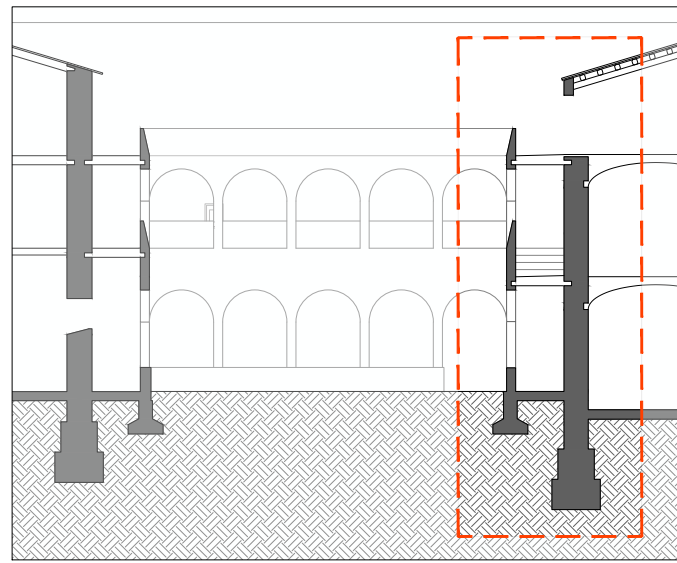
Estructura existent de volta ceràmica

Pilars existents de pedra Ø 30cm

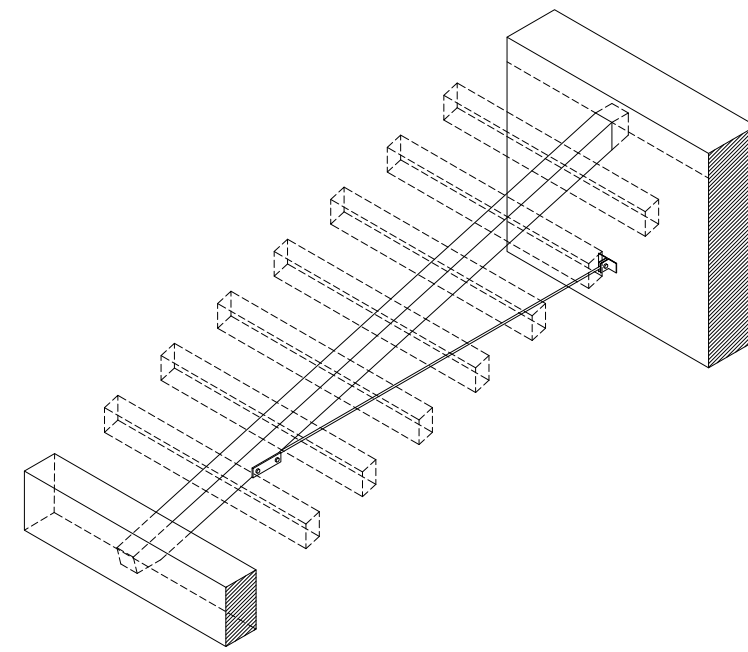
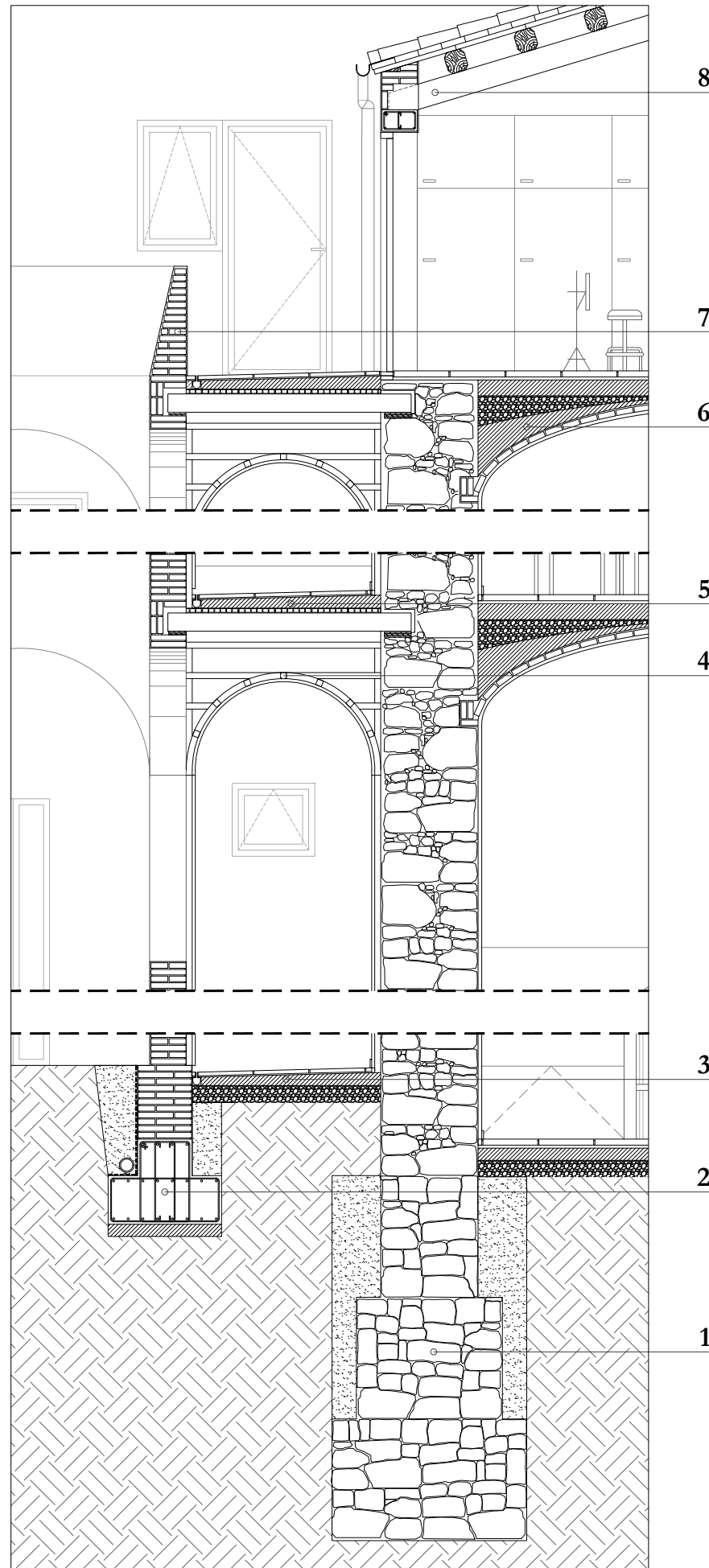




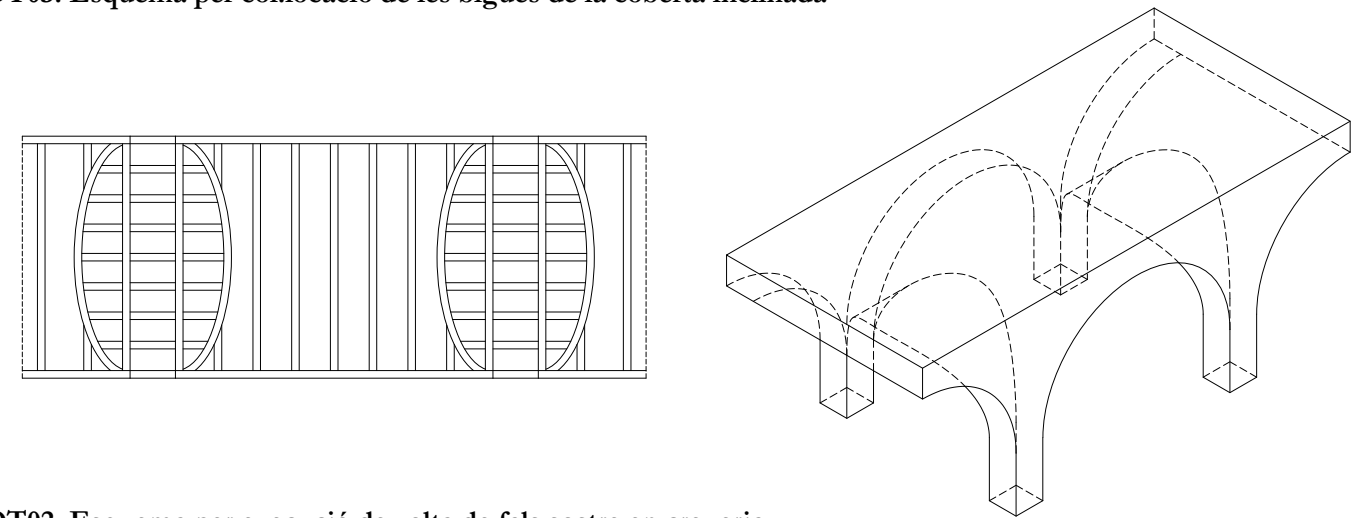




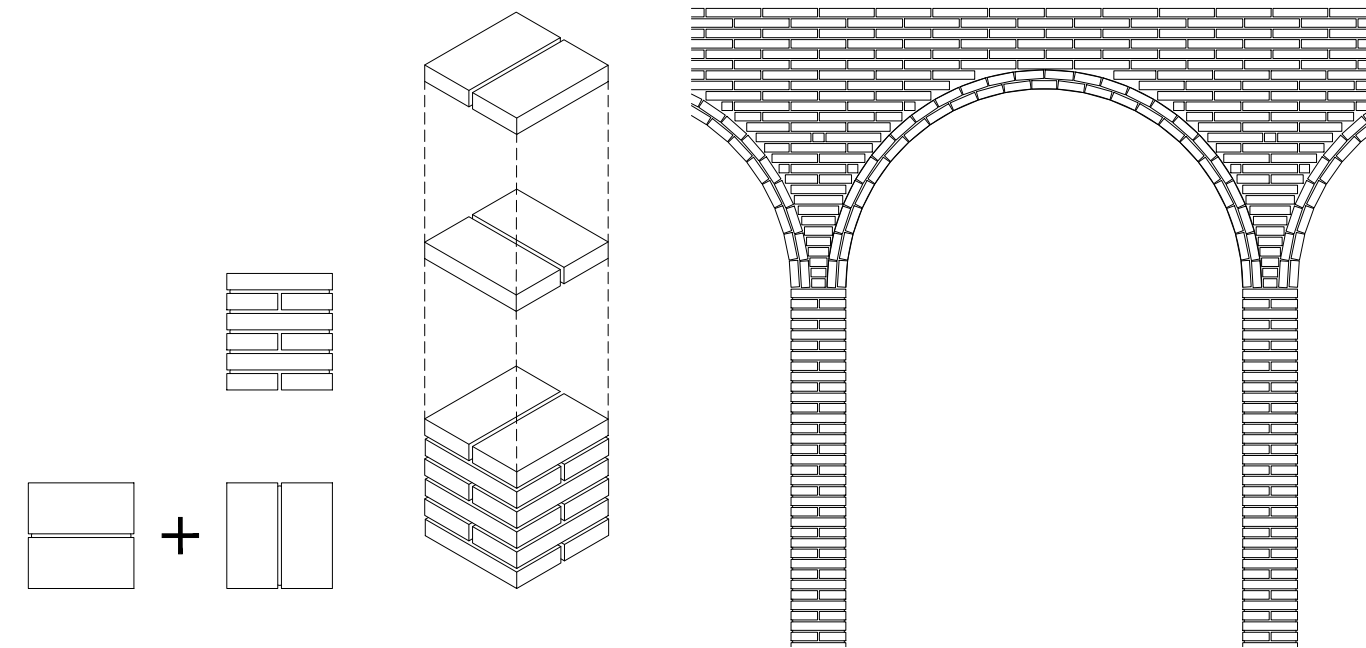
1	Sabata correguda de pedra natural 160 x 300 cm
2	Fonamentació de sabata correguda de formigó armat
	2.1 Base de formigó de neteja e: 10 cm
	2.2 Sabata correguda de formigó armat 95 x 80 cm
	2.3 Armat amb barres d'acer corrugat de Ø16 mm
	2.4 Base per arrecanda de pilars de maó massís 29 x 14 x 4,5 cm
	2.5 Tub de drenatge Ø10 cm
	2.6 Làmina impermeabilitzant
3	Solera de formigó amb formació de pendents e: 30 cm
	3.1 Base de graves e: 14 cm
	3.2 Formigó per formació de pedents (0,5%) e: 12,5 cm
	3.3 Canal d'alumini per desaigna Ø6 cm
	3.4 Paviment de pedra natural, sense polir 45 x 45 cm
4	Estructura metàl·lica per fals sostre cartro-guix h: 3,5 m
5	Forjat unidireccional de bigues de fusta L: 2 m
	5.1 Biga de fusta laminada tractada de cantell 10 x 15 cm
	5.2 Tac de fusta per rebuda d'encastament de la biga
	5.3 Base de forjat de peça ceràmica 70 x 20 x 4 cm
	5.4 Formigó per formació de pedents (0,5%) e: 12,5 cm
	5.5 Canal d'alumini per desaigna Ø6 cm
	5.6 Paviment de pedra natural, sense polir 45 x 45 cm
6	Estructura horitzontal de volta ceràmica
	6.1 Volta amb peça ceràmica de maó massís 29 x 14 x 4,5 cm
	6.2 Estesa de formigó
	6.3 Capa de graves
	6.4 Base anivelladora de morter e: 14 cm
	6.5 Paviment de pedra natural, sense polir 45 x 45 cm
7	Barana de protecció de maó massís h: 110 cm
8	Coberta inclinada de teula àrab sobre bigues de fusta



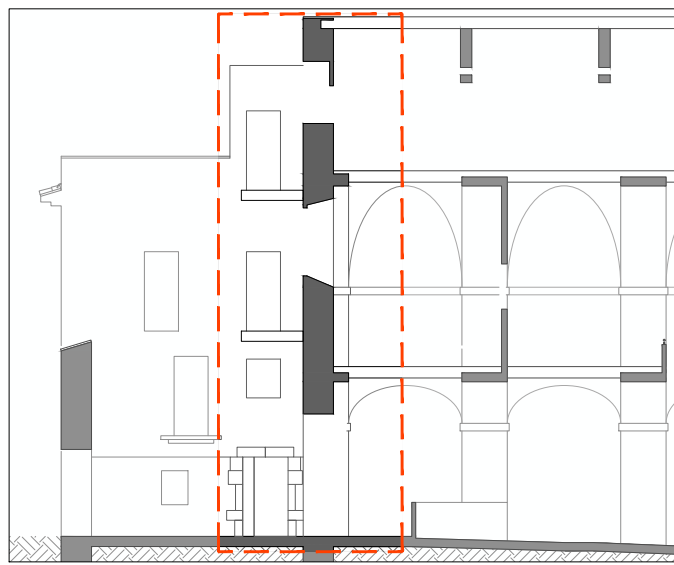
DT03. Esquema per col·locació de les bigues de la coberta inclinada



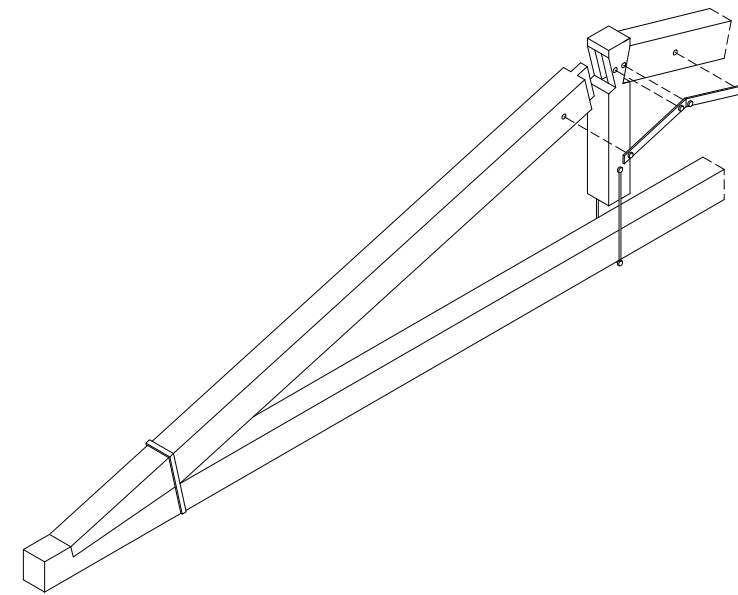
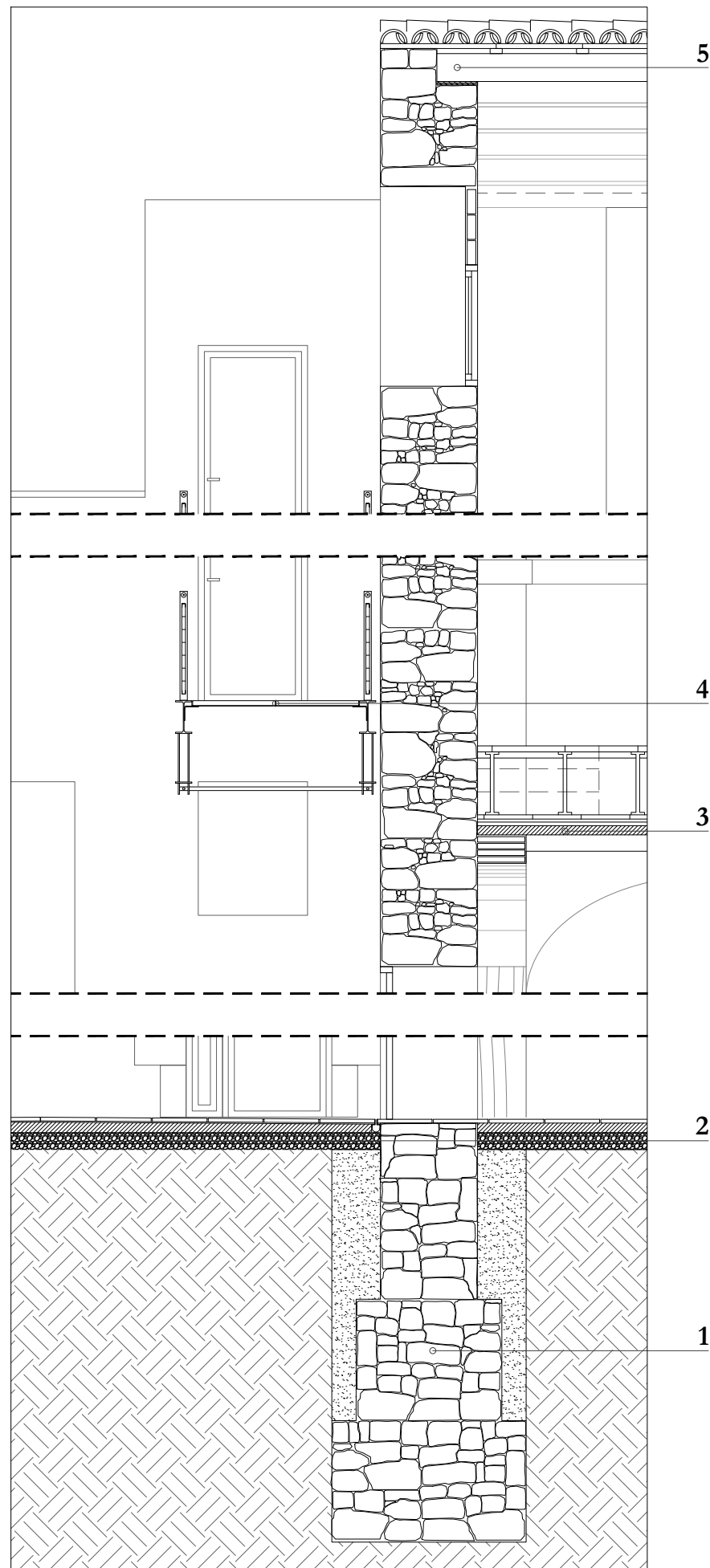
DT02. Esquema per execució de volta de fals sostre en creueria



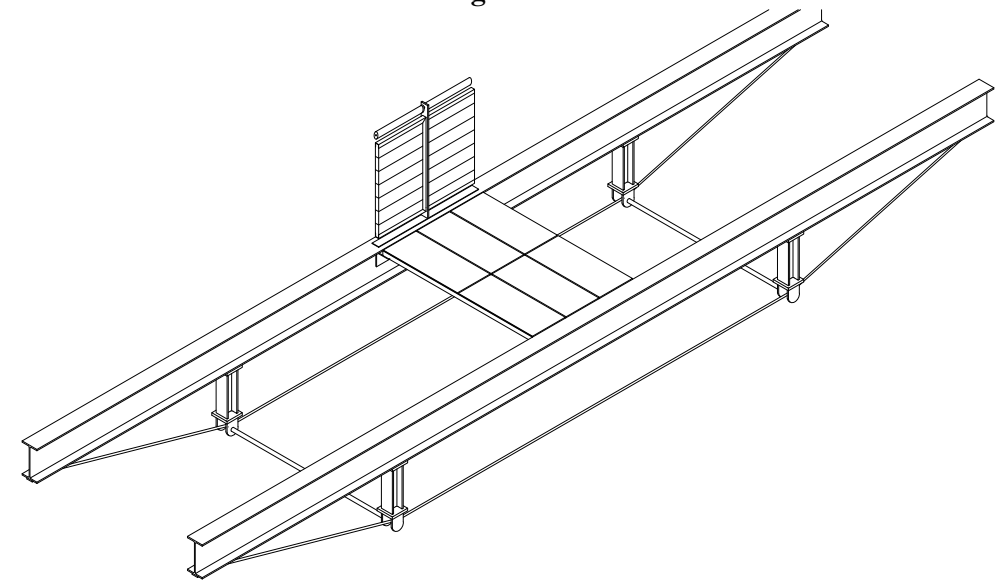
DT01. Disposició dels maons per construcció del claustre



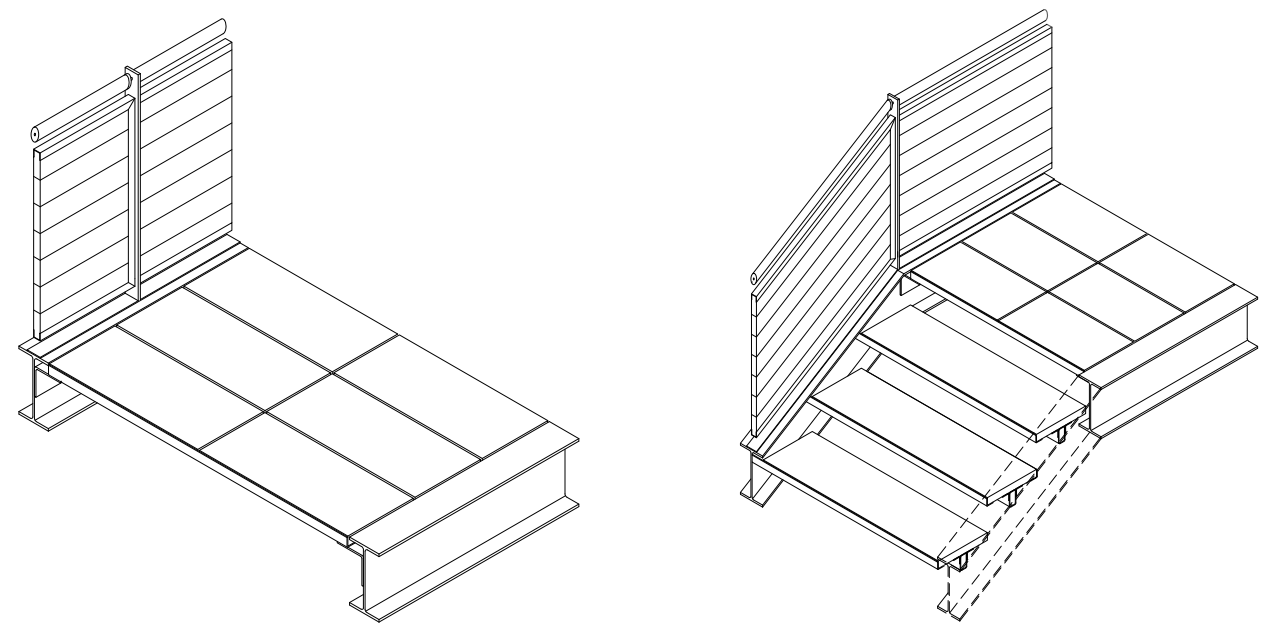
1	Sabata correguda de pedra natural 160 x 300 cm
2	Solera de formigo amb formació de pendents e: 30 cm
	2.1 Base de graves e: 14 cm
	2.2 Formigo per formació de pendents (0,5%) e: 12,5 cm
	2.3 Canal d'alumini per desaigna Ø6 cm
	2.4 Paviment de pedra natural, sense polir 45 x 45 cm
3	Estructura horitzontal de volta ceràmica
	3.1 Volta amb peça ceràmica de maó massís 29 x 14 x 4,5 cm
	3.2 Estesa de formigó
	3.3 Capa de graves
	3.4 Base anivelladora de morter e: 14 cm
	3.5 Paviment de gres ceràmic 45 x 45 cm
	3.6 Tarima de fusta recolzada sobre entramat metàl·lic h:57 cm
4	Passarel·la d'estructura metàl·lica L: 7 m
	4.1 Subestructura de tirants d'acer per reforç estructural
	4.2 Biga d'acer estructural S275JR de perfil IPE 270
	4.3 Perfil angular d'acer per suport de peces de paviment
	4.4 Paviment de pedra natural, sense polir 68 x 30 cm
	4.5 Muntants metàl·lics soldats a biga, per suport de barana
	4.6 Barana amb tauler de fusta massissa
	4.6 Remat metàl·lic per tauler de barana, soldat als muntants
	4.6 Passamans de barana de fusta Ø5 cm
5	Coberta inclinada de teula àrab sobre bigues de fusta
	5.1 Biga de fusta laminada tractada de cantell 10 x 15 cm
	5.2 Tac de fusta per rebuda d'encastament de la biga
	5.3 Entramat de rastrells de fusta 8 x 4 cm per suport de tauler
	5.4 Tauler marí de fusta aglomerada per suport de teula
	5.5 Làmina d'impermeabilització
	5.6 Capa de teula àrab



DT03. Detall de l'encadellada de recolzament de bigues de sostre



DT02. Axonometria general de l'estructura de la passarel·la

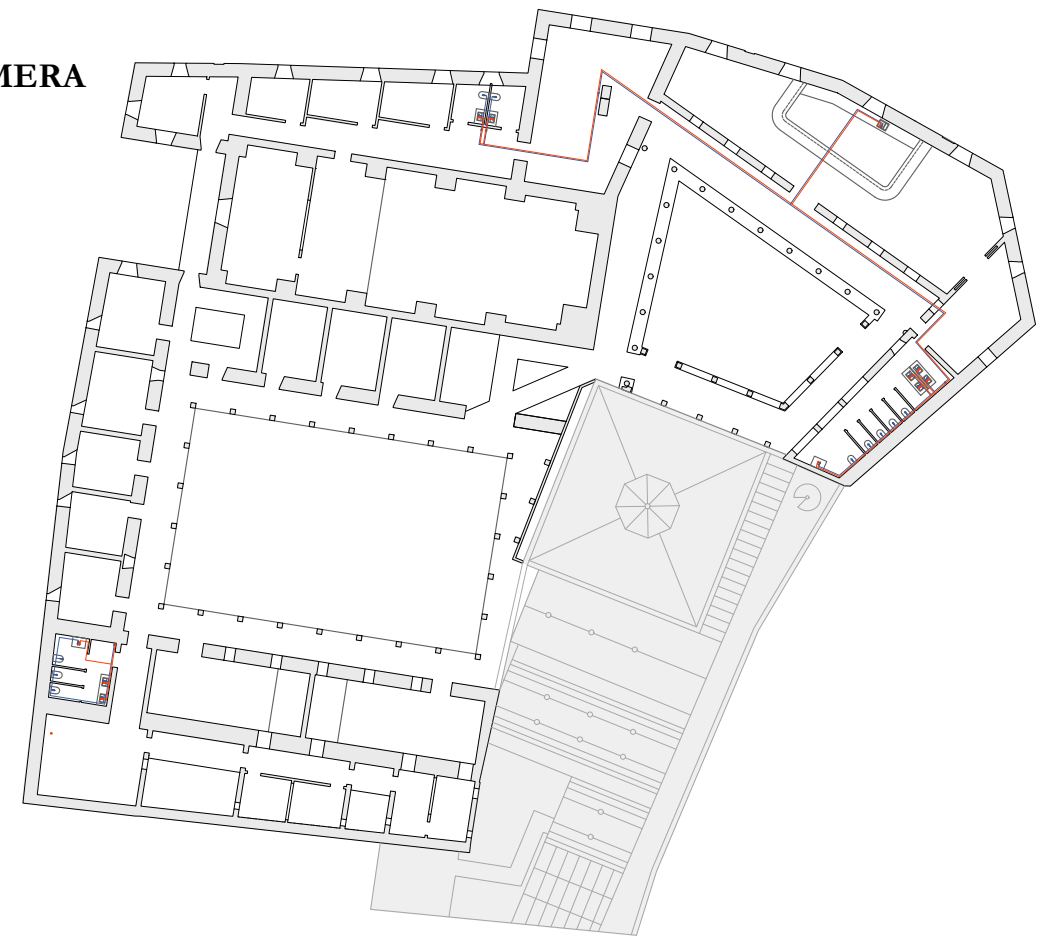


DT01. Esquema de funcionament. Detall de les passarel·les metàl·liques i el trobament amb l'escala

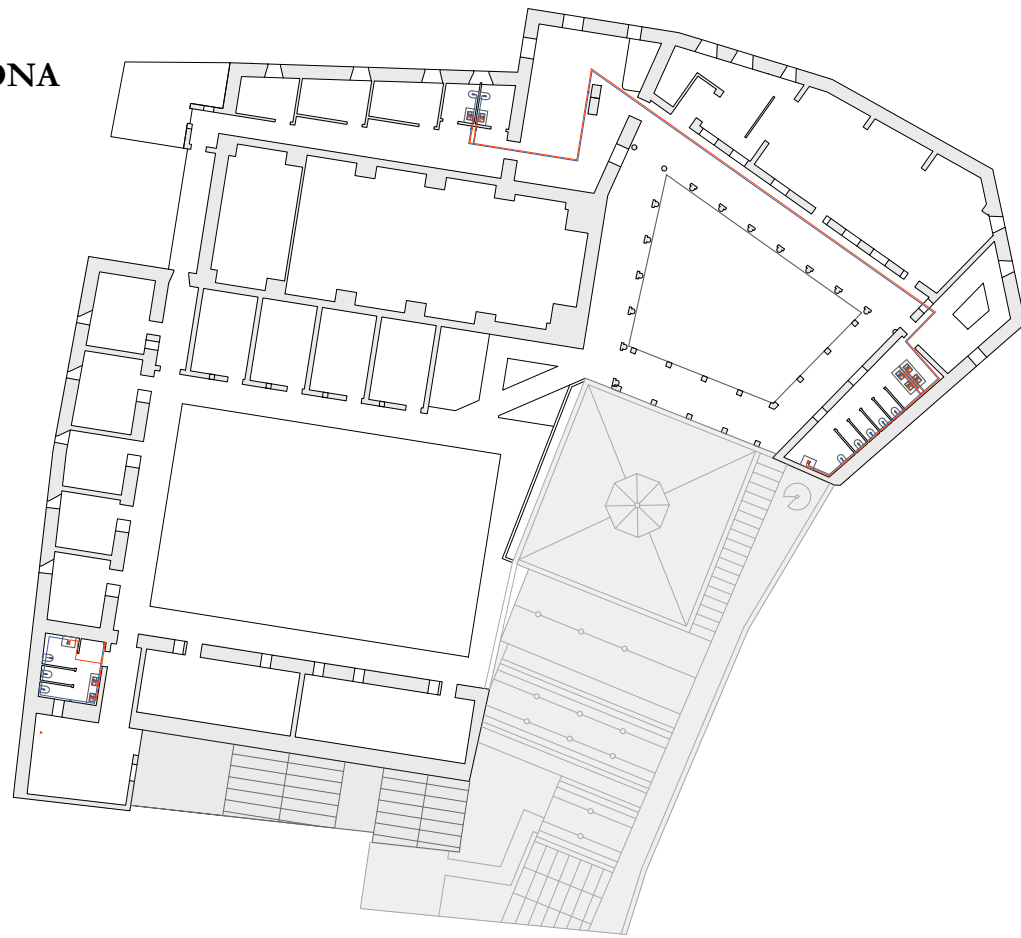
PLANTA BAIXA



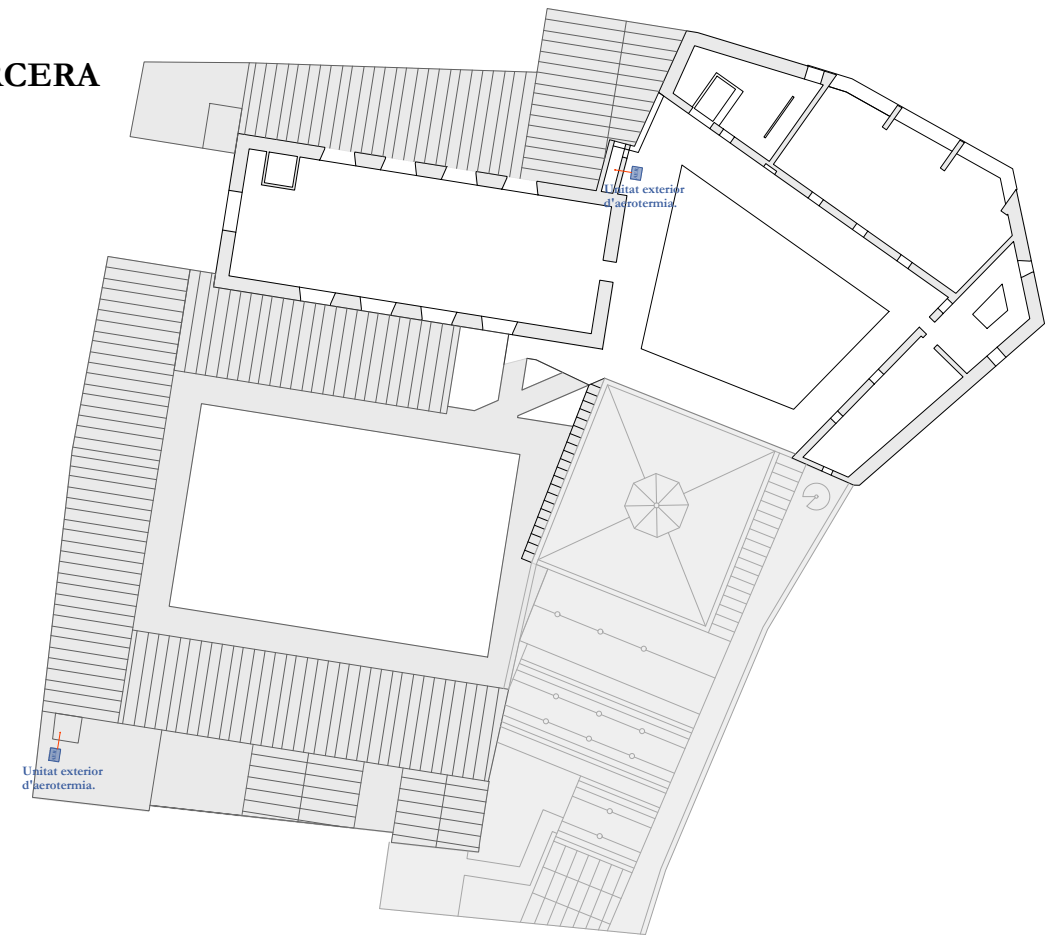
PLANTA PRIMERA



PLANTA SEGONA



PLANTA TERCERA



Circuit d'aigua calenta



Circuit d'aigua freda



Caldera amb acumulador incorporat



Unitat exterior d'aerotèrmia per caldera



ENTRADA DE LA SALA DE CONCERT PRINCIPAL



VESTÍBUL DE L'ESCOLA DE MÚSICA



