

**TREBALL SOBRE L'ÚS DIDÀCTIC DE DOCUMENTS  
D'ARXIU:  
Arxius i fonts primàries. Com ha canviat el Girona FC amb el  
temps?**

**Autors:** Laura Cuenca, Anna Escudé, Foix Morgades, Maria Rejsek, Judit Espuña i Paula del Campo

**Estudis:** Doble Grau en Educació Infantil i Primària (4t)

**Mòdul:** Ciències Socials 2 (3101G03023)

**Professora:** Lada Servitja

**Curs:** 2023/2024

## **Índex**

<b>1. Introducció</b>	<b>3</b>
1.1. Justificació del tema escollit	3
1.2. Presentació de la proposta didàctica i el context on es durà a terme	4
1.3. Metodologia/marc teòric	5
1.4. Procedència de les dades	8
<b>2. Objectius didàctics de la proposta, competències i sabers</b>	<b>11</b>
<b>3. Seqüència d'activitats</b>	<b>13</b>
<b>4. Conclusions</b>	<b>54</b>
<b>5. Referències bibliogràfiques</b>	<b>56</b>
<b>6. Annex</b>	<b>58</b>

## 1. Introducció

### 1.1. Justificació del tema escollit

El futbol, un esport que uneix persones de totes les edats i procedències, i el Girona Futbol Club, un equip que no només representa la nostra ciutat, sinó que també té una història fascinant per explicar. Per què hem triat el futbol i el Girona FC per al nostre projecte? Permeteu-nos explicar-ho des d'una perspectiva teòrica-pràctica i també, personal.



Des del punt de vista teòric, el futbol i el Girona FC ofereixen un ventall únic per explorar conceptes importants en ciències socials, com el pas del temps, la cronologia, l'evolució i les conseqüències del temps. A través de la història del club, podem rastrejar com ha evolucionat aquest al llarg dels anys i com aquests canvis han afectat tant al club com a la ciutat de Girona en general. Podem estudiar com han canviat els camps, l'escut, les fotografies, la premsa, etc.

En termes pràctics, el futbol és una eina poderosa per captar l'atenció dels infants i fomentar el seu interès en la història i les ciències socials. Molts d'ells són apassionats del futbol i tenen un lligam emocional amb el seu equip local. Aprofitant aquesta passió, podem fer que l'aprenentatge sigui més rellevant i significatiu per a ells. A més, el projecte conjuntament amb el club ofereix recursos i oportunitats perquè els estudiants s'involucrin activament, des de visites a l'estadi fins a presentacions davant de membres de l'equip tècnic.

Però més enllà de la teoria i la pràctica, hem triat el Girona FC perquè creiem en la importància de connectar l'aprenentatge amb les experiències de vida dels infants. En explorar la història i l'impacte del Girona FC, no només els hi ensenyem sobre ciències socials, sinó també sobre valors com el treball en equip, la identitat i l'orgull per la nostra ciutat.

En resum, el Girona Futbol Club és l'escenari perfecte pel nostre projecte de ciències socials. Ofereix una oportunitat única per explorar conceptes importants d'una manera emocionant i rellevant per als nens.

## **1.2. Presentació de la proposta didàctica i el context on es durà a terme**

La unitat didàctica se centra en la història del FC Girona, un projecte significatiu i interdisciplinari que connectarà els nostres estudiants amb el món del futbol i els conceptes clau de les ciències socials. Amb un total de set sessions, cada sessió es basa en un tema diferent relacionat amb el FC Girona, utilitzant activitats interactives i pràctiques per fer que l'aprenentatge sigui significatiu i rellevant per a la vida quotidiana dels nostres estudiants. Alguns dels temes que explorarem inclouen el camp de joc, els cartells publicitaris, l'escut de l'equip, les samarretes, entre d'altres.

Al llarg del projecte, els estudiants no només aprendran sobre la història i la cultura del FC Girona, sinó que també desenvoluparan habilitats en àrees com la investigació, l'escriptura, el disseny i la comunicació. A més, treballaran en un producte final que reflecteix el que han après durant la unitat, el que els permetrà mostrar la seva comprensió d'una manera creativa i significativa.

### **L'escola Joan Bruguera, Girona**

L'escola Joan Bruguera va ser fundada l'any 1911 i va ser coneguda durant molts anys amb el nom de Grup Escolar, va ser durant l'època republicana que se li va donar el nom de Joan Bruguera en honor a un metge gironí.

Està situada a la ciutat de Girona entre el parc de la Devesa i el barri del Mercadal, molt a prop del nucli antic de la ciutat i alhora del centre. La seva ubicació posa a l'abast bastants recursos educatius i culturals com teatres, cinemes, biblioteques, museus... L'edifici de l'escola és considerada d'interès cultural i arquitectònic, ja que conserva la seva façana original de l'època. Malgrat això, per dins tots els espais s'han reformat.

El centre es caracteritza per ser una escola catalana que destaca per oferir una educació integral que promou el desenvolupament de les capacitats dels alumnes i la seva implicació social. És una escola oberta, democràtica i participativa que fomenta valors com la democràcia, la llibertat, la igualtat i la solidaritat. També és inclusiva, respectant la diversitat i promou l'ús de diverses llengües, incloent-hi l'anglès, així com la integració de les tecnologies de l'informació i la comunicació a l'educació. A més, es compromet amb la conservació de l'entorn natural i el consum responsable.

L'escola compta amb un total de 225 alumnes repartits en ràtios de 25-26 estudiants per aula, d'una sola línia per curs, seguint les especificacions de les Normes d'Organització i Funcionament del Centre (NOFC). L'organització de l'escola inclou un equip directiu, un equip de coordinació pedagògica, comissions com la TAC i la CAD, coordinadors de cicle, reunions pedagògiques, comissions de

treball, reunions amb l'AMPA (Associació de Mares i Pares d'Alumnes), coordinadors d'escola-delegats, un claustre de mestres i un consell escolar.

A cycle superior hi ha un grup classe per 5è i un grup classe per 6è. Tot i això, en algunes ocasions els dos grups treballen conjuntament de manera interdisciplinària, de manera que es comparteixen coneixements i experiències entre els dos grups. La nostra proposta didàctica està, especialment enfocada en el grup de sisè de primària.

El grup classe està format per un total de 25 alumnes, 13 nois i 12 noies, d'entre els quals destaquem un alumne amb Trastorn d'Espectre Autista (TEA) i un alumne nouvingut que no parla el català. El primer és un nen molt atent i amb un comportament molt correcte. Se li ha d'estar una mica a sobre per explicar-li el que farem durant la classe i que pugui entendre bé les tasques. Si fa falta, a vegades, s'utilitzen pictogrames per ajudar-lo i guiar-lo. A més a més, rep una educació més personalitzada i un acompanyament de la mà d'una tècnica d'Educació Especial. L'alumne s'absenta en determinades hores de la setmana per visites al metge o psicòleg. El segon és un nen que va arribar fa poc del Marroc i que per tant no coneix la llengua catalana igual que ho fan els seus companys. Tot i això, no és un nen gens vergonyós i té moltes ganes d'aprendre.

La resta d'alumnes es caracteritza per ser un grup amb un nivell acadèmic i de currículum molt potent, però tot i això, el seu comportament, ordre i respecte hauria de millorar. És un grup que acostuma a posar molt d'interès i motivació en les activitats que se'ls planteja, però en general són molt moguts i sempre necessiten activitats diferents per fer. Els costa estar molta estona enfocats en una sola cosa i sovint es distreuen. Això fa que a vegades se'ls hagi de cridar l'atenció, però sempre acostumen a fer cas quan això passa. Hi ha molt bon ambient entre els companys/es, són tots molt amics i amigues i això afavoreix l'aprenentatge cooperatiu i millora les experiències de tots ells a l'escola.

### **1.3. Metodologia/marc teòric**

Endinsar-nos en la història i els orígens del Girona FC amb els infants és el nostre gran propòsit. Conèixer com va aparèixer l'equip, quan es va formar, de quina forma va créixer i com ha progressat fins el dia d'avui són alguns dels dubtes que es resoldran al llarg del projecte. Tal com s'ha comentat anteriorment, la nostra idea requeria fermament en captar l'interès dels alumnes, amb un tema com pot ser clarament el futbol, i un equip molt proper als seus contextos particulars: el Girona Futbol Club. Aquesta recerca, a través de fonts primàries i altres recursos varis, permet abordar el concepte del pas del temps, així com l'evolució històrica d'un element com un club de futbol, en un espai i context determinat.

Per què busquem ensenyar el pas del temps amb aquest tipus de fonts? Una **font primària** és un document, objecte o obra que ens proporciona informació original o directa sobre un fet, esdeveniment, període, persona o tema concret. És a dir, és creada en el mateix moment històric, pel protagonista principal, oferint una perspectiva real i immediata dels fets estudiats. I, com a mestres, ens interessa treballar la història a través d'aquestes fonts.

En qualsevol de les metodologies que els docents apliquem a l'aula, l'objectiu principal és que l'alumnat aconsegueixi aprenentatges rics i coneixements útils i significatius pel seu creixement, en tots els àmbits. Per això, a l'hora de treballar el camp històric, aquest propòsit no esdevé menys. Les fonts secundàries mai han deixat de ser una eina o recurs eficaç per entendre la història, així com per compartir-la i ensenyar-la als infants. No obstant això, en la línia de les noves metodologies i maneres d'ensenyar, les fonts primàries faciliten estratègies i procediments directes molt més rics, que permeten formes més vivencials i evidents d'entendre els fets del passat (Martínez, citat per Montiel, 2018-2019). A més, tota informació sempre està extreta d'algun indret, de forma que les fonts primàries indaguen directament en l'origen d'aquesta mateixa.

Donar l'oportunitat als infants d'aprendre amb fonts primàries els permet construir mentalment unes idees inimaginables de tot el que va passar en certes etapes històriques. "Aquestes habilitats suposen un gran potencial cognitiu per l'alumnat, en un intent d'aconseguir crear una consciència i pensament històric i que s'hauria de fomentar en tots els nivells de l'educació." (Martínez, citat per Montiel, 2018-2019, pàg. 9) A més a més, també es fomenten les habilitats intel·lectuals pròpies en la tasca d'un historiador, promocionant nocions d'altres ciències com l'arqueologia, per exemple. Els infants se senten en el paper plenament i tenen la capacitat d'endinsar-se en la història i els seus espais temporals, aconseguint aprenentatges més realistes, vivencials i significatius alhora.

Així mateix, a la nostra aula de Ciències Socials, també hem parlat nombroses vegades de la importància que té l'ús de les fonts primàries a l'aula, a més de ser un fet que ha estat reconegut per diversos autors (Tribó, 2005; Prats y Santacana, 2011; Pagès i Santisteban, 2010). Una metodologia basada en fonts primàries permet fomentar entre els alumnes el desenvolupament del pensament crític, la creativitat, la construcció dels fets històrics (pensar històricament) en un espai-temps concret i l'adquisició de tècniques d'estudi, mentre es promociona la motivació, l'interès i el dinamisme entre les propostes d'aula.

D'alguna forma o altra, totes aquestes idees ens condueixen a reafirmar el que el currículum d'Educació Primària (Departament d'Educació, 2022) busca que els infants aprenguin, explicitat en la competència 1 i 2.

- Competència 1: Plantejar-se preguntes sobre el medi, utilitzar estratègies de cerca de dades i analitzar resultats per trobar respostes.
- Competència 2: Interpretar el present a partir de l'anàlisi dels canvis i continuïtats al llarg del temps, per comprendre la societat en què vivim.

El que nosaltres busquem en aquest projecte és treballar amb profunditat aquestes competències, que es relacionen directament amb les ciències socials, i que alhora, ens permeten endinsar-nos en la idea del pas del temps, així com en la història. En el nostre cas, ha estat plantejat a partir de l'estudi de la història del Girona Futbol Club.

Pel que fa a la metodologia, ens basem principalment en els dos següents vessants, que seran explicats a continuació: l'Aprentatge Basat en Projectes i la interdisciplinarietat com a forma d'ensenyar, dins d'aquest. Aquests han permès seguir tot l'eix de les sessions, entrelaçant-les entre si i aconseguint un producte final com a repte pels infants.

Per una banda, l'**Aprentatge Basat en Projectes** (ABP o PBL, Project-based learning):

És un mètode de treball globalitzador que pretén tornar el protagonisme a l'alumnat, fent-lo responsable del seu propi aprenentatge. Avui en dia, treballar fent servir l'ABP esdevé quelcom bàsic i fonamental, ja que representa una estratègia metodològica integral i no pas un complement. Els docents treballen amb grups que integren persones de cultura i de nivells d'habilitats i aprenentatges molt diferents, assegurant una gran motivació davant de cada aprenentatge (XTEC, Departament d'Educació, 2024).

Aquest mètode permet que els infants aprenguin a pensar per si mateixos, a investigar a través d'un tema d'interès i a aprendre dels seus propis errors i encerts, mentre són el centre del seu propi aprenentatge. El plantejament d'aquesta metodologia permet que tot el que s'ensenyi tingui un altre tipus de significat per ells, molt més elevat i significatiu. Aquest tipus d'aprenentatge permet alhora abordar continguts de forma globalitzada, i no fragmentada, enllaçant els diferents àmbits i aconseguint un aprenentatge unificat i amb sentit, que pot ser clarament vinculat a la vida quotidiana dels infants.

En la mateixa línia, hi ha certes característiques o elements essencials que guien aquest aprenentatge per projectes. D'entre aquestes, hi trobem l'aprenentatge significatiu, el treball competencial, l'alumne com a centre de l'aprenentatge, el treball cooperatiu, el plantejament d'un repte (resolt a través d'un producte) i la globalització i la interdisciplinarietat (XTEC, Departament d'Educació, 2024). I, justament aquest últim és el que dona pas a parlar de la segona vessant que guia el nostre projecte.

La **interdisciplinarietat** és l'organització dels continguts com a una única unitat. Aquests no s'ofereixen de forma fragmentada, per àrees o en unitats aïllades, sinó que s'engloben en diferents àmbits de coneixement que acaben permetent l'assoliment dels mateixos continguts però de forma unificada. La transversalitat és una condició inherent a la interdisciplinarietat, centrant-se ambdues a emfatitzar que tots els aprenentatges contribueixin a la seva consecució i unió. Velázquez (citada per Fuentes, 2019, pàg. 90) defineix la transversalitat en l'àmbit educatiu com:

Una estratègia que utilitza el mestre per confluïr tot el currículum educatiu en un sol tema. És a dir, totes les àrees, projectes i activitats de classe es desenvolupen al voltant d'un eix central. Així doncs, es tracta d'integrar totes les assignatures en un esquelet central que embolcalla tots els coneixements. Canals (2008), en canvi, quan parla de transversalitat va un pas més enllà. L'autora explica que per aprendre transversalment cal plantejar les matèries de manera transdisciplinària; és a dir, s'han de relacionar els continguts de cada matèria. Ella planteja buscar les connexions entre els continguts de les diferents àrees i seqüenciar-los de manera que tots estiguin integrats i que no hi hagi repeticions.

Aquestes citacions, doncs, ens condueixen a entrellaçar-ho amb les aportacions del currículum. El Departament d'Educació no només ens esmenta la transversalitat, sinó que també cataloga els projectes com a interdisciplinaris. La interdisciplinarietat busca "treballar una temàtica englobant les diferents assignatures. A partir del tema seleccionat, se cerquen els continguts de les diferents àrees que hi estan implicades i es treballen conjuntament." (Bergadà, citada per Fuentes, 2019, pàg. 91).

I justament això és el que busca ser el nostre projecte: un treball transversal i interdisciplinari que a partir d'un tema, engloba diversos àmbits de coneixement: ciències socials, arts visuals i plàstiques, llengua catalana, educació física, entre altres. La metodologia es guia en aquests dos vessants, que permeten l'estudi dels orígens i de la història del Girona FC, d'una forma motivadora i d'interès pels infants.

Així mateix, en cadascuna de les sessions s'especifica de quina forma apliquem aquesta interdisciplinarietat al llarg del nostre projecte, així com altres continguts com la descripció de cada proposta, el material que es necessita, la temporalització, els criteris més curriculars, algunes orientacions metodològiques i l'atenció a la diversitat, entre altres.

#### **1.4 Procedència de les dades**

Tot el nostre projecte va en relació amb el Girona FC. Així mateix, ens centrem en les dades que hem pogut recopilar sobre la seva història i com aquest ha anat evolucionant al llarg dels anys. Per tal de veure la procedència de totes les dades



utilitzades en el treball, duem a terme una classificació per sessions de totes les fonts recollides.

En la primera sessió, arriba la caixa que inclou totes les fonts primàries que hem escollit i que es van investigant durant la proposta didàctica. Així doncs, totes les fonts s'exposen a la primera sessió, però es van treballant a mesura que la unitat didàctica va avançant.

Després de saber, en la primera sessió, tota la quantitat d'informació que els hi ha arribat a l'aula des del club, s'extreuen tres notícies sobre el Girona FC presentades ja en la segona sessió. La primera notícia fa referència a l'any 1924, un dels primers anys en què es vivia a Girona el futbol en el camp de Vista Alegre. Aquesta notícia està extreta de l'Arxiu Municipal de Girona, concretament de la seva pàgina web. Es troba enllaçada la notícia en si en l'*Annex 1.1*.

Pel que fa a la segona notícia, fa referència a l'any 1970, coincidint així amb el moment en què el Futbol Club Girona es canvià a l'actual estadi de Montilivi. Aquesta notícia està extreta també de l'Arxiu Municipal de Girona, i es troba enllaçada en l'*Annex 1.2*.

Finalment, la tercera notícia és de l'any 2023 i s'explica com el Girona va a dalt de la taula de classificacions de la lliga i un partit contra un dels equips més destacats del moment. Així doncs, aquesta està extreta directament de la pàgina web del *Diari de Girona* i es troba enllaçada en l'*Annex 1.3*.

Seguidament, en la següent sessió, passem a treballar a partir d'un altre element extret de la mateixa caixa arribada des del club. Es tracta d'un seguit de plànols que coincideixen en diferents moments de la història del club i que mostren els canvis que ha sofert el camp i com aquest ha anat evolucionant. Així doncs, gràcies a l'Arxiu Municipal de Girona tenim al nostre abast aquests tres plànols, adjuntats en l'*Annex 2* que il·lustren tres èpoques diferents del camp del Girona.

Per tal que els infants puguin manipular-ho i observar detalladament cada plànol, se'ls farà una còpia perquè no sofreixin danys i poder conservar intactes els originals.

A més a més, en aquesta sessió també s'introdueix una llicència d'obres en què es veu escrit com l'alcalde del moment dona el vistiplau de poder dur a terme el nou camp del Girona a Montilivi. Aquesta carta es troba en l'*Annex 3*.

Per altra banda, dins aquesta mateixa sessió, també agafem unes fotografies, escollides de l'arxiu en línia de Girona. Aquestes fotografies fan referència a l'evolució del camp del Girona a llarg de la història. Estan totes enllaçades en l'*Annex 4*.

En la sessió 4 es treballa a partir dels cartells publicitaris com a font primària en els quals s'exposen un fet coetani i que tenen per objectiu incentivar la presència de públic als partits que publiciten. Així mateix, com amb algunes fonts anteriors, trobem tres cartells que fan referència a èpoques diferents i que marquen un fet concret relacionat amb l'època de la qual es parla. Per tant, tenim el cartell publicitari de quan el Girona estava al camp de Vista Alegre que data de l'any 1928 i que trobem en l'*Annex 5.1*. Aquest mateix cartell, el vam poder extreure de l'Arxiu en línia que té l'Ajuntament de Girona.

Després també es disposa d'un dels cartells publicitaris de l'any 1970 que il·lustren el canvi de camp i la inauguració d'aquest amb un gran partit. Es pot veure en l'*Annex 5.2*, extret també d'un article vinculat amb la història del club publicat en la pàgina web de *MónEsport*.

Finalment, tenim al nostre abast un cartell força recent d'un partit del Girona contra el FC Barcelona de l'any 2023. Aquest cartell el trobem en l'*Annex 5.3*, extret d'una publicació del Girona en la qual publica aquest cartell i anima als seguidors a anar-hi.

Pel que fa a la sessió cinc, s'introdueix una altra font primària com són els escuts. A partir de l'evolució d'aquests dins el club es podrà fer un eix cronològic i saber-ne una mica més sobre com l'escut també va canviant així com ho fa la resta de club. Tots els escuts estan extrets de la pàgina web oficial del Girona FC i es troben en l'*Annex 6*.

Aquestes són totes les fonts primàries a les qual hem pogut tenir accés i que es treballen al llarg de tota la nostra proposta didàctica. Es troben totes repartides en les diferents sessions perquè pugui ser així més visual pels infants i no presentar-ho tot de cop.

## 2. Objectius didàctics de la proposta, competències i sabers

A partir d'aquesta unitat didàctica es pretén que els infants puguin treballar una de les branques de les ciències socials com és la història. El coneixement i l'aproximació amb la història permet que els infants aprenguin a reconèixer la causalitat i la conseqüència de l'evolució del temps. Per a fer-ho, es busca un tema proper a la vida quotidiana dels infants, per tal que l'aprenentatge sigui vivencial, realista i significatiu.

Els continguts conceptuals que es treballen vinculen la història i l'evolució cronològica amb el Girona Futbol Club. El plantejament d'aquest projecte és una base que pot ampliar-se i expandir els seus continguts si així es vol. Per exemple, a partir d'aquesta proposta es poden treballar altres temes com l'evolució de la ciutat, de la fotografia, de la premsa, etc. Pel que fa als continguts procedimentals, l'infant és el protagonista en tot moment de la investigació i el descobriment de fets i dades, tot i que el docent acompanya en tot moment i és qui ofereix algunes informacions i instruccions. Tot i això, es busca que l'experiència sigui vivenciada i que els infants se sentin petits historiadors. La varietat de pràctiques i activitats proposades fa que els infants tinguin l'oportunitat de desenvolupar diverses habilitats com la creativitat, el treball en equip, la investigació, l'expressió oral i escrita, etc.

Els **objectius didàctics** de la proposta són els següents:

- Identificar i reconèixer què són i quines són les característiques de les fonts primàries.
- Contextualitzar i classificar fonts segons el seu període històric.
- Formular hipòtesis davant l'observació d'evidències i materials.
- Fomentar la creativitat i el treball en equip.

Les **competències clau** que es treballen en aquesta proposta són les següents:

- Competència en comunicació lingüística (CCL)
- Competència ciutadana (CC)

Els **sabers** que es treballen en aquesta proposta es troben dins del "Bloc de societats i territoris", més concretament en l'apartat de "Lliçons del passat" i són els següents:

- Anàlisi de diferents fonts històriques: orals, escrites i patrimonials per interpretar les accions individuals i col·lectives, de fets i esdeveniments rellevants de la història.
- Classificació i ús de les fonts històriques: orals, escrites i patrimonials, com a via per a l'anàlisi dels canvis i les continuïtats a la localitat al llarg de la història.

- Ubicació i relació de fets i esdeveniments de l'entorn proper en eixos cronològics, digitals i analògics, per entendre el temps històric.
- Ús de la investigació i els mètodes de treball científic per a la realització projectes que analitzin fets, esdeveniments de la localitat amb perspectiva històrica, contextualitzant-los a l'època corresponent (prehistòria i edat antiga), de la vida quotidiana de l'entorn.
- Ubicació i relació de fets i esdeveniments de les grans etapes històriques en eixos cronològics, digitals i analògics, per entendre el temps històric.
- Reflexió sobre el paper dels invisibles (dones, infants, pobres...) en la història per entendre els principals moviments en defensa dels seus drets, la situació actual i els reptes de futur.

### 3. Seqüència d'activitats

La proposta didàctica està dividida en 8 sessions diferents que tenen una durada d'una hora cadascuna. A l'inici es presenta el projecte amb un vídeo i, amb el pas de les sessions, els infants van coneixent diferents fets, informacions, materials, elements... relacionats amb la història i l'evolució del Girona FC. Poc a poc, s'anirà creant un mural o un element visual on s'hi aniran afegint tot allò que es vagi aconseguint. Aquest mural estarà dividit en tres columnes, representant així, tres èpoques històriques diferents: l'època a Vista Alegre, la inauguració del Camp de Montilivi, i l'actualitat. Per acabar, en forma de producte final, es plantejarà als infants presentar la seva investigació als jugadors i a la junta d'equip tècnic o directiva del Girona FC.

Sessió	Títol i temàtica principal a treballar	Continguts	Durada
1	<b>PRESENTACIÓ: LA CAIXA MISTERIOSA</b>	Presentació de la situació d'aprenentatge. Què sabem sobre el FC Girona?	1 hora
2	<b>EVOLUCIÓ DEL CAMP (I)</b>	Investiguem l'evolució del camp del FC Girona a través de les notícies del diari de Girona.	1 hora
3	<b>EVOLUCIÓ DEL CAMP (II)</b>	Consolidem el coneixement sobre l'evolució del camp del FC Girona gràcies a les notícies de diari i les llicències.	1 hora
4	<b>EVOLUCIÓ DELS CARTELLS</b>	Ens fixem en l'evolució dels cartells del FC Girona i aprenem com fer un cartell publicitari.	1 hora
5	<b>EVOLUCIÓ DE LA SAMARRETA I L'ESCUT DEL GIRONA FC</b>	Analitzem quins són els elements que apareixen a la samarreta del FC Girona per fixar-nos concretament en l'escut del club i la seva evolució al llarg dels anys.	1 hora
6	<b>PREPARACIÓ DEL TANCAMENT</b>	Elaborem un mapa conceptual per repassar tots els coneixements que hem anat treballant. Dividim la informació apresada en tres etapes diferenciades.	1 hora
7	<b>SESSIÓ DE CLOENDA</b>	Preparem l'obra de teatre.	1 hora

8	<b>EXPOSICIÓ A LA JUNTA DIRECTIVA DEL GIRONA</b>	Obra de teatre i cloenda final.	1 hora
---	--	---------------------------------	--------

SESSIÓ 1	PRESENTACIÓ: La caixa misteriosa		
ÀREA	CICLE	NOMBRE D'ALUMNES	TRIMESTRE
Coneixement del Medi Natural, Social i Cultural	Cicle superior	24 alumnes	Segon trimestre
ESPAI I DURADA	IDEES PRÈVIES	MATERIAL	
Aula, 1 hora.	Coneixement de la ciutat de Girona i de la presència del FC Girona.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caixa amb les diferents fonts primàries (<i>Vegeu annex</i>)</li> <li>- Projector i altaveu per reproduir: el video dels jugadors i del club (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=qEtD9gQ0-II">https://www.youtube.com/watch?v=qEtD9gQ0-II</a>)</li> <li>- Colors</li> <li>- Papers</li> <li>- Pissarra</li> </ul>	
JUSTIFICACIÓ			
<p>Aquesta primera sessió de la unitat didàctica serveix per a dues coses: presentar la temàtica i descobrir les idees prèvies dels infants. És important que, en l'aprenentatge per projectes, es tinguin clares les idees prèvies dels infants sobre la temàtica que es tracta. La millor manera seria fer-ho abans de començar a desenvolupar les sessions, per així poder orientar els continguts propis que es tractaran i tenir referències sobre què es pot esperar dels infants en un primer moment.</p> <p>En aquest punt, també és important aprofitar l'oportunitat per analitzar els interessos i les inquietuds respecte al tema en concret, i així poder dissenyar les següents sessions partint del que als infants els pot despertar motivar a continuar cercant. Tanmateix, en aquesta primera sessió es busca que l'aprenentatge tingui un vincle més enllà de l'escola, perquè es puguin viure més enllà de l'aula i, per tant, se'ls proposa que parlin allà a on visquin sobre el FC Girona, per saber que en saben i que així, els puguin aportar més informació que compartiran amb els companys.</p>			

OBJECTIUS PROPIS DE LA SESSIÓ	COMPETÈNCIES		AVALUACIÓ
	COMPETÈNCIA ESPECÍFICA	COMPETÈNCIA CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ
Presentar la temàtica de la unitat didàctica: la història del FC Girona i descobrir les idees prèvies dels infants respecte al tema principal.	<b>Competència específica 2.</b> Plantejar-se preguntes sobre el món, aplicant les diferents formes de raonament i mètodes del pensament científic, per interpretar, respondre i predir els fets i fenòmens del medi natural, social i cultural i per prendre decisions creatives i decidir actuacions ètiques i socialment sostenibles.	Competència en comunicació lingüística (CCL) Competència ciutadana (CC)	2.1. Demostrar i mantenir la curiositat, formulant-se preguntes investigables i fer prediccions raonades sobre temes d'actualitat relacionats amb el medi.
<b>SABERS</b>			
<p><b>Bloc societats i territoris</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lliçons del passat</li> <li>- Anàlisi de diferents fonts històriques: orals, escrites i patrimonials per interpretar les accions individuals i col·lectives, de fets i esdeveniments rellevants de la història.</li> <li>- Ús de la investigació per a la realització de projectes que analitzin fets, esdeveniments i temes de rellevància actual amb perspectiva històrica, contextualitzant-los a l'època medieval, moderna i contemporània.</li> </ul>			
<b>DESCRIPCIÓ DE LA SESSIÓ</b>			



<b>PART INICIAL</b>	<p>En arribar els infants a les aules, se'ls projecta un vídeo dels jugadors de futbol del FC Girona. En aquests, els jugadors expliquen que es passen moltes hores entrenant per a poder jugar els partits i que això els limita el temps.</p> <p>Comenten que els agradaria saber més sobre el club i la seva història, però que no tenen temps i per això els demanen ajuda, perquè puguin descobrir més sobre el passat del club. També els diuen que els envien una caixa, en aquesta hi ha diferents documents i elements que han trobat en una sala plena d'informació a el seu Montilivi, que els pot ajudar a saber coses sobre el passat del club.</p> <p>En acabar el vídeo, el docent presenta la caixa que el club els ha cedit, però sense analitzar els elements que conté.</p>
<b>DESENVOLUPAMENT</b>	<p>Com a part principal de la sessió, es busca fer un mapa conceptual conjunt sobre que en sabem del FC Girona abans de començar amb la investigació. Es formen sis grups de quatre persones. Amb aquests, el docent els dona material (papers i colors) perquè representin el que saben del club. Se'ls dona 15 minuts perquè posin les diferents idees en comú i dibuixin, de forma lliure, el que saben sobre el club, aportant així la màxima informació.</p> <p>Passats els minuts, cada grup presenta el que ha creat a partir de les idees que tenen del FC Girona. A mesura que van explicant, el docent va creant un mapa conceptual comú a la pissarra amb tota la informació que li han proporcionat els diferents grups, per tindre un esquema conjunt de les idees de tots els integrants de la classe.</p> <p>En tindre el mapa creat, es reproduïx aquest vídeo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qEtD9gQ0-II">https://www.youtube.com/watch?v=qEtD9gQ0-II</a> , que aporta nova informació sobre la història i l'evolució del Futbol Club Girona. Mentre es reproduïx el vídeo, els infants poden prendre apunts sobre la informació nova que van obtenint perquè, quan s'acaba la reproducció, es completa el mapa conceptual comú amb les noves informacions.</p>

<b>SÍNTESI</b>	<p>Es fa una repassada del mapa conceptual que s'ha creat llegint-lo de forma conjunta.</p> <p>Tenint el mapa conceptual amb les idees prèvies dels infants i la informació extreta del vídeo, la docent proposa que els infants preguntin a les seves llars sobre que saben del FC Girona. Els anima a fet que escriguin en un full la informació que obtinguin i recollint tots els recursos que els sigui possible.</p> <p>*En aquest punt, és important ser conscient de les diferents llars que poden tindre els nens i nenes de la classe i parlar sobre el lloc on viuen d'una forma objectiva tot tenint en compte les realitats dels infants de l'aula. Pot ser que hi hagi famílies separades, o que algun dels progenitors no es contempli, que no visquin amb els seus pares o que ho facin en una llar d'acollida. Per tant, és important tindre en compte com es tracta aquest punt dins l'aula parlant amb respecte sabent sobre les realitats dels infants.</p>	
<b>ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES</b>		<b>INTERDISCIPLINARIETAT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>· Treballem seguint el procediment del mètode científic per analitzar les fonts històriques. (Gavaladà, Pons i Atés, 2013).</li><li>· Ens basem en l'aprenentatge cooperatiu i l'aprenentatge basat en reptes, a través de dinàmiques grupals com a eix de motivació a l'aula i mètode que potencia un procés d'aprenentatge més significatiu en compartir coneixements i experiències amb els companys. (Johnson et al., 2013).</li></ul>	Aquesta sessió es treballa des de l'àmbit de les Ciències Socials, però, també pot tindre una implicació artística a l'hora de representar les seves idees a partir de la creació d'un mapa conceptual.	
<b>ATENCIÓ A LA DIVERSITAT</b>		

**Alumne amb TEA:** L'infant tindrà un suport especial ja que la sessió es en gran grup i en petit grup en els que es promou la interacció social. Tenint en compte que el primer recurs del video el pot sobreestimar, se li podria proporcionar un text en el que la informació estigues escrita i que l'infant el pugues llegir en el moment de la reproducció del video. Això ho podria fer dins o fora de l'aula, la forma la qual el fes sentir més còmode. Tanmateix, en la creació del mapa conceptual, el fet d'estructurar el seu coneixement el pot fer sentir còmode per l'acte d'ordenar. Tot i això, en aquesta primera sessió on, com s'ha comentat, predomina el treball grupal, és important que la docent tingui present al infant i l'ajudi en tot moment que ho necessiti, donant diferents alternatives d'acord amb el moment en el que es trobi.

**Alumne nouvingut que no parla català:** El suport del video el pot ajudar a entendre el que es tracta. També és important donar-li un company de confiança en el grup de treball per a que es pugui sentir còmode i el puguin ajudar a entendre el que es parla i la tasca a desenvolupar.

<b>SESSIÓ 2</b>	<b>EVOLUCIÓ DEL CAMP (I)</b>		
<b>ÀREA</b>	<b>CICLE</b>	<b>NOMBRE D'ALUMNES</b>	<b>TRIMESTRE</b>
Coneixement del Medi Natural, Social i Cultural	Cicle superior	24 alumnes	Segon trimestre
<b>ESPAI I DURADA</b>	<b>IDEES PRÈVIES</b>	<b>MATERIAL</b>	
Aula, 1 hora.	Pluja d'idees sobre la història i evolució del Girona Futbol Club (encara no s'ha desenvolupat).	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tres notícies de diari corresponents a anys diferents (Annex 1.1, 1.2, 1.3)</li> <li>● Targetes petites de colors</li> <li>● Llapis o bolígraf</li> </ul>	
<b>JUSTIFICACIÓ</b>			
<p>A través d'aquesta dinàmica, que està dividida en dues sessions (2 i 3), i en relació amb l'eix conductor de la proposta, ens centrarem en l'evolució del camp. Aquesta primera part es treballa a partir de tres notícies de diari en les que es posen de manifest anys destacables amb relació a la història i l'evolució del Girona F.C. Aquest recurs representa una font primària que ofereix una connexió directa als esdeveniments i les percepcions contemporànies dels diferents moments que es volen destacar concretament en aquesta sessió. Gràcies a això, els alumnes poden treballar amb materials autèntics i desenvolupar habilitats en l'ús crític i reflexiu de fonts primàries.</p> <p>D'aquesta manera, alhora podran desenvolupar coneixements cronològics, ja que la sessió en general ofereix una estructura cronològica que ajuda els estudiants a desenvolupar una comprensió més profunda dels esdeveniments a través del temps. Per altra banda, a partir d'aquesta sessió es posa en pràctica l'habilitat de lectura crítica i la connectivitat amb altres aspectes que es treballaran més endavant en aquesta proposta didàctica.</p>			

OBJECTIUS PROPIS DE LA SESSIÓ	COMPETÈNCIES		AVALUACIÓ
	COMPETÈNCIA ESPECÍFICA	COMPETÈNCIA A CLAU	CRITERIS D'AVAUACIÓ
Reconèixer i saber analitzar una notícia de diari (font primària) com a recurs d'informació útil i cronològic.	<b>Competència específica 2.</b> Plantejar-se preguntes sobre el món, aplicant les diferents formes de raonament i mètodes del pensament científic, per interpretar, respondre i predir els fets i fenòmens del medi natural, social i cultural i per prendre decisions creatives i decidir actuacions ètiques i socialment sostenibles.	Competència en comunicació lingüística (CCL)  Competència ciutadana (CC)	2.1. Demostrar i mantenir la curiositat, formulant-se preguntes investigables i fer prediccions raonades sobre temes d'actualitat relacionats amb el medi.  2.4. Analitzar i interpretar la informació, les dades obtingudes en la investigació i les prediccions realitzades per valorar la coherència de possibles solucions a les qüestions plantejades.

<b>SABERS</b>	
<b>Bloc societats i territoris</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Lliçons del passat</li></ul> <p>- Classificació i ús de les fonts històriques: orals, escrites i patrimonials, com a via per a l'anàlisi dels canvis i les continuïtats a la localitat al llarg de la història.</p> <p>- Ubicació i relació de fets i esdeveniments de l'entorn proper en eixos cronològics, digitals i analògics, per entendre el temps històric.</p> <p>-Ús de la investigació i els mètodes de treball científic per a la realització projectes que analitzin fets, esdeveniments de la localitat amb perspectiva històrica, contextualitzant-los a l'època corresponent (prehistòria i edat antiga), de la vida quotidiana de l'entorn.</p>	
<b>DESCRIPCIÓ DE LA SESSIÓ</b>	
<b>PART INICIAL</b>	<p>En primer lloc, es farà una petita roda d'intervencions en la qual els infants podran aportar informació que els han explicat a casa sobre el FC Girona. Aquesta es podrà afegir al mapa conceptual utilitzat a la sessió anterior. També es farà un breu resum sobre el que es va treballar a la sessió anterior que desenllaça en obrir la caixa amb fonts primàries, que ens permetran conèixer i saber més sobre la història i evolució del FC Girona.</p> <p>Així doncs, es tracta d'una sessió d'experimentació en què es trauran, concretament, tres notícies del Diari de Girona corresponents als anys 1924, 1970 i 2023, per tal de treballar-les de forma cronològica (línia del temps). Les dimensions de les notícies seran en A3 per afavorir la visualització des de la pissarra.</p>
<b>DESENVOLUPAMENT</b>	<p>Un cop llegides les notícies, s'enganxaran a la pissarra seguint un ordre cronològic: primerament, la notícia que tracta sobre un partit jugat al camp de Vista Alegre (1924), seguida de la inauguració del nou camp a Montilivi (1970), i finalment, una notícia actual (2023).</p>

	<p>Un cop llegides les notícies, s'enganxaran a la pissarra seguint un ordre cronològic: primerament, la notícia que tracta sobre un partit jugat al camp de Vista Alegre (1924), seguida de la inauguració del nou camp a Montilivi (1970), i finalment, una notícia actual (2023). A partir d'aquí, el mestre guiarà els alumnes i moderarà un petit debat basat en la reflexió i el reconeixement de les notícies com a fonts primàries i recursos d'informació que pot ser útil per conèixer canvis històrics que han passat al llarg de la història i entendre els comportaments de la nostra societat.</p> <p>Seguidament, es dividirà als alumnes en grups de tres i hauran de respondre les següents cinc preguntes de forma escrita en targetes petites (de forma esquemàtica). Les preguntes són les següents:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Quines diferències principals podeu observar a nivell visual?</li> <li>2. Hi ha variacions en la manera com es relaten els esdeveniments en funció dels anys? Per què creieu que es produeixen? (Vincular-ho amb el context històric de l'època)</li> <li>3. Sabríeu destacar algun esdeveniment que hagin afectat al club?</li> <li>4. Es poden identificar valors o normes culturals en les notícies?</li> <li>5. Com podem avaluar la fiabilitat i la credibilitat de cada notícia com a font d'informació?</li> </ol>
<b>SÍNTESI</b>	Com a conclusió, es farà una posada en comú de les respostes que s'han elaborat als diferents grups i es farà un resum de les idees més importants, afegint-les de forma cronològica al mural.
<b>ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES</b>	<b>INTERDISCIPLINARIETAT</b>
Treballem seguint el procediment del mètode científic per analitzar les fonts històriques. (Gavaladà, Pons i Atés, 2013).	Aquesta sessió es treballa des de l'àmbit de les Ciències Socials, però, també està relacionada amb l'àrea de Llengua Catalana, ja que s'utilitza un recurs escrit

<p>· Ens basem en l'aprenentatge cooperatiu i l'aprenentatge basat en reptes, a través de dinàmiques grupals com a eix de motivació a l'aula i mètode que potencia un procés d'aprenentatge més significatiu en compartir coneixements i experiències amb els companys. (Johnson et al., 2013).</p>	<p>(notícia) amb l'objectiu d'analitzar el seu contingut, ser crítics i reconèixer la informació rellevant.</p>
---	---

### ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

**Alumne amb TEA:** Disposarà d'una còpia del material que s'utilitzarà per tal d'assegurar i afavorir la seva accessibilitat. D'altra banda, durant el debat conjunt, la mestra assegurarà la seva participació amb el plantejament de preguntes molt clares, ordenades i senzilles. A més, durant el treball en petits grups, es deixarà que l'alumne esculli els seus companys per assegurar la tranquil·litat i el bon treball, amb la possibilitat de disposar de més temps, per afavorir a la seva participació en igualtat de condicions que la resta de companys.

**Alumne nouvingut que no parla català:** Durant les hores de reforç de la llengua catalana, hi haurà hagut una coordinació prèvia entre docents per tal de que la seva mestra de suport conegui amb temps el que es realitzarà a les sessions, per tal de poder treballar el contingut i vocabulari. Tindrà la possibilitat de fer les aportacions en castellà i de demanar la traducció de les informacions per aconseguir un millor aprenentatge.



SESSIÓ 3	EVOLUCIÓ DEL CAMP (II)		
ÀREA	CICLE	NOMBRE D'ALUMNES	TRIMESTRE
Coneixement del Medi Natural, Social i Cultural	Cicle superior	24 alumnes	Segon trimestre
ESPAI I DURADA	IDEES PRÈVIES	MATERIAL	
Aula, 1 hora	<p>Conèixer i saber analitzar la informació d'un diari.</p> <p>Petita noció sobre l'evolució del FC Girona, tenint en compte la creació d'un nou camp.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dos plànols diferents de Montilivi i Vista Alegre (Annex 2).</li> <li>- Una llicència d'obres per crear un nou camp pel FC Girona (Annex 3).</li> <li>- Fotografies referents a l'evolució del camp (Annex 4)</li> <li>- Targetes petites de colors</li> <li>- Llapis o bolígraf</li> </ul>	
JUSTIFICACIÓ			

A través d'aquesta dinàmica, que està dividida en dues sessions (2 i 3), i en relació amb l'eix conductor de la proposta, ens centrarem en l'evolució del camp. Aquesta segona part es desenvolupa a partir de tres plànols corresponents al camp de Montilivi i/o al camp de Vista Alegre. Aquest recurs representa una font primària que ofereix una connexió directa als esdeveniments i les percepcions contemporànies dels diferents moments que es volen destacar concretament en aquesta sessió. Gràcies a això, els alumnes poden treballar amb materials autèntics i desenvolupar habilitats en l'ús crític i reflexiu de fonts primàries.

D'aquesta manera, alhora podran desenvolupar coneixements cronològics, ja que la sessió en general ofereix una estructura cronològica que ajuda els estudiants a desenvolupar una comprensió més profunda dels esdeveniments a través del temps. Per altra banda, a partir d'aquesta sessió es posa en pràctica l'habilitat de lectura crítica i la connectivitat amb altres aspectes que es treballaran més endavant en aquesta proposta didàctica.

OBJECTIUS PROPIS DE LA SESSIÓ	COMPETÈNCIES		AVALUACIÓ
	COMPETÈNCIA ESPECÍFICA	COMPETÈNCIA CLAU	CRITERIS D'AVAUACIÓ
Treballar l'evolució i història del FC Girona amb l'ús de fonts primàries.	<b>Competència específica 2.</b> Plantejar-se preguntes sobre el món, aplicant les diferents formes de raonament i mètodes del pensament científic, per interpretar, respondre i predir els fets i fenòmens del medi natural, social i cultural i per prendre decisions creatives i decidir actuacions ètiques i socialment sostenibles.	Competència en comunicació lingüística (CCL)  Competència ciutadana (CC)	2.1. Demostrar i mantenir la curiositat, formulant-se preguntes investigables i fer prediccions raonades sobre temes d'actualitat relacionats amb el medi.  2.4. Analitzar i interpretar la informació, les dades obtingudes en la investigació i les prediccions realitzades per valorar la coherència de possibles solucions a les qüestions plantejades.

## SABERS

### Bloc societats i territoris

- Lliçons del passat

- Classificació i ús de les fonts històriques: orals, escrites i patrimonials, com a via per a l'anàlisi dels canvis i les continuïtats a la localitat al llarg de la història.

- Ubicació i relació de fets i esdeveniments de l'entorn proper en eixos cronològics, digitals i analògics, per entendre el temps històric.

- Ús de la investigació i els mètodes de treball científic per a la realització projectes que analitzin fets, esdeveniments de la localitat amb perspectiva històrica, contextualitzant-los a l'època corresponent (prehistòria i edat antiga), de la vida quotidiana de l'entorn.

## DESCRIPCIÓ DE LA SESSIÓ

### PART INICIAL

En primer lloc, realitzarem un breu repàs de les conclusions extretes a la sessió anterior i repassarem alguns dels esdeveniments rellevants en la cronologia de l'evolució del camp.

Utilitzarem un material diferent en aquesta sessió, que es presentarà de manera similar al precedent: a través de la capsa amb fonts primàries. Dins, trobarem tres documents diferents relacionats amb la creació del nou camp de futbol a Montilivi i de l'antic camp a Vista Alegre. Aquests documents, seran dos plànols dels dos camps de futbol (Vista Alegre i Montilivi) i una llicència d'obres (redactada per l'alcalde), extrets de l'Arxiu Municipal de Girona, seran reproduccions en DNA3, no els originals. També es disposarà de quatre còpies en mida A4 perquè els alumnes puguin manipular-les i analitzar-les. A més, se'ls proporcionarà fotografies extretes de l'arxiu en línia de Girona, en les que es pot observar l'evolució del camp.

El mestre no proporcionarà cap informació o explicació sobre el contingut de cada font, ja que l'objectiu és que els alumnes les analitzin per col·locar-les en ordre cronològic al mural.

<b>DESENVOLUPAMENT</b>	Així doncs, els alumnes es dividiran en grups de tres persones (a cada sessió seran diferents) i, en una targeta petita, escriuran l'ordre que creuen que té cada document amb una breu justificació, tenint en compte el que han après a la sessió anterior. Després de compartir les seves conclusions, enganxaran els documents al mural.	
<b>SÍNTESI</b>	Com a síntesi, els alumnes hauran d'elaborar un còmic de sis vinyetes, fent els dibuixos i el diàleg, tenint en compte tota la informació que han après durant les tres primeres sessions. L'activitat serà individual i si no el completen durant la sessió, se'ls demanarà que ho facin com a tasca per casa.	
<b>ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES</b>		<b>INTERDISCIPLINARIETAT</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Treballem seguint el procediment del mètode científic per analitzar les fonts històriques. (Gavaladà, Pons i Atés, 2013).</li> <li>· Ens basem en l'aprenentatge cooperatiu i l'aprenentatge basat en reptes, a través de dinàmiques grupals com a eix de motivació a l'aula i mètode que potencia un procés d'aprenentatge més significatiu en compartir coneixements i experiències amb els companys. (Johnson et al., 2013).</li> </ul>	Aquesta sessió es treballa des de l'àmbit de les Ciències Socials, però, també està relacionada amb l'àrea de Llengua Catalana, ja que es demana als alumnes que siguin crítics i reflexius amb les fonts proporcionades; que les analitzin i obtinguin conclusions (comprensió lectora). A més, amb l'activitat de tancament, també es posen en pràctic les seves habilitats d'escriptura.	
<b>ATENCIÓ A LA DIVERSITAT</b>		
<p><b>Alumne amb TEA:</b> Durant el treball en petits grups, es deixarà que l'alumne esculli els seus companys per assegurar la tranquil·litat i el bon treball, amb la possibilitat de disposar de més temps, per afavorir a la seva participació en igualtat de condicions que la resta de companys. L'activitat final i escrita, estarà adaptada de manera que només tindrà quatre vinyetes, dues completament en blanc i dues amb només el diàleg escrit. Així doncs, haurà de completar el que falta.</p> <p><b>Alumne nouvingut que no parla català:</b> Durant les hores de reforç de la llengua catalana, hi haurà hagut una coordinació prèvia entre docents per tal de que la seva mestra de suport conegui amb temps el que es realitzarà a les sessions, per tal de poder treballar el contingut i vocabulari. Tindrà la possibilitat de fer les aportacions en castellà i de demanar la traducció de les informacions per aconseguir un millor aprenentatge. L'activitat escrita, la podrà completar utilitzant el castellà si és necessari.</p>		

SESSIÓ 4	EVOLUCIÓ DELS CARTELLS		
ÀREA	CICLE	NOMBRE D'ALUMNES	TRIMESTRE
Coneixement del Medi Natural, Social i Cultural	Cicle superior	24 alumnes	Segon trimestre
ESPAI I DURADA	IDEES PRÈVIES	MATERIAL	
Aula, 1 hora.	<p>Coneixement sobre el Cartell (usos i parts d'aquest).</p> <p>Coneixement i pràctica de l'aplicació CANVA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Fonts primàries:</b> Els tres cartells publicitaris. Annex 7.</li> <li>- Pissarra digital o laminada.</li> <li>- DIN A4 (un full per grup).</li> <li>- Portàtils o tauletes (una per cada infant).</li> <li>- Fitxa a completar sobre el cartell.</li> </ul>	
JUSTIFICACIÓ			
<p>A través d'aquesta dinàmica, amb relació amb l'eix conductor de la proposta, ens centrarem l'evolució de la forma com el Girona FC ha publicitat els seus partits, gràcies als diferents cartells publicitaris. A més, ens proposem recuperar els coneixements previs sobre el cartell i els seus usos i posar-los en pràctica a través de la creació d'un exemplar. Tenint en compte les aportacions de (Tribó, 2005; Prats y Santacana, 2011; Pagès i Santisteban, 2010), potenciem les experiències d'aprenentatge de la història a través de les fonts primàries, ja que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Quan identifiquem els cartells com a fonts primàries, fomentem les tècniques de lectura i anàlisi de les fonts. A més, propiciem la motivació per indagar i saber què passa en diferents èpoques històriques.</li> <li>→ Si classifiquem les fonts primàries segons el període històric, treballem la contextualització de les fonts primàries, posant en pràctica el</li> </ul>			

pensament històric. En altres paraules, situem la informació extreta dels cartells en el temps i en l'espai social.

→ L'aprenentatge que es pretén assolir es relaciona directament amb el procés del mètode científic com a eina que ens ajuda a desenvolupar en pensament lògic i crític, així com el pensament alternatiu i creatiu gràcies a la creació de nou coneixement de forma conscient.

OBJECTIUS PROPIS DE LA SESSIÓ	COMPETÈNCIES		AVALUACIÓ
	COMPETÈNCIA ESPECÍFICA	COMPETÈNCIA CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ
Crear un cartell publicitari pel Girona FC, tenint en compte el destinatari, la forma i l'ús que se'n vol fer, a partir de l'estudi de l'evolució d'aquests al llarg del temps.	<b>Competència específica 2;</b> Plantejar-se preguntes sobre el món, aplicant les diferents formes de raonament i mètodes del pensament científic, per interpretar, respondre i predir els fets i fenòmens del medi natural, social i cultural i per prendre decisions creatives i decidir actuacions ètiques i socialment sostenibles.	Competència en comunicació lingüística (CCL)  Competència ciutadana (CC)	2.1. Demostrar i mantenir la curiositat, formulant-se preguntes investigables i fer prediccions raonades sobre temes d'actualitat relacionats amb el medi. 2.4. Analitzar i interpretar la informació, les dades obtingudes en la investigació i les prediccions realitzades per valorar la coherència de possibles solucions a les qüestions plantejades. 2.5. Adaptar el missatge i el format a l'audiència a què va dirigit, fent ús, també, de dispositius i recursos digitals fent servir un llenguatge acurat i precís per justificar els resultats aconseguits i el procés de les investigacions realitzades.
<b>SABERS</b>			

### Bloc societats i territoris

- Lliçons del passat

- Ubicació i relació de fets i esdeveniments de les grans etapes històriques en eixos cronològics, digitals i analògics, per entendre el temps històric.

- Anàlisi de diferents fonts històriques: orals, escrites i patrimonials per interpretar les accions individuals i col·lectives, de fets i esdeveniments rellevants de la història..

- Ús de la investigació per a la realització de projectes que analitzin fets, esdeveniments i temes de rellevància actual amb perspectiva històrica, contextualitzant-los a l'època medieval, moderna i contemporània.

### DESCRIPCIÓ DE LA SESSIÓ

#### PART INICIAL

Iniciarem l'activitat extraient tres cartells publicitaris del Girona FC de la caixa. Els tres cartells, els quals seran originals i plastificats, es presentaran amb la seva mida real i molt nets, de tal manera que es pugui analitzar bé tots els elements que hi surten (colors, formes, textures i text).

A continuació, com a dinàmica grupal els observarem i analitzarem de forma atenta tot el que hi apareix. El docent plantejarà les següents qüestions:

*->De què creieu que parlen els següents cartells?*

*->Quin tipus de font són els cartells que estem analitzant i per què?*

*->Què creieu que farem amb els cartells?*

Un cop arribem a la conclusió que són tres fonts primàries de diferents anys, els infants hauran d'ordenar-les de forma cronològica, del més antic fins al més modern, i enganxar-les seguint aquest ordre a la pissarra.

Per continuar la sessió, el docent dividirà el grup d'infants en tres subgrups de forma aleatòria i a cadascun d'aquests se li donarà un dels tres cartells treballats anteriorment i una fitxa de treball a completar. L'objectiu de cada grup serà identificar l'estructura textual del cartell, interpretar la informació que dona i redactar-la de forma breu i sintètica a la fitxa repartida. Cada grup haurà d'extreure la mateixa informació de cada cartell, però tenint en compte les seves diferències, tot seguint la fitxa comuna que tenen tots els grups.

A fi de fer una posada en comú d'aquesta dinàmica grupal, un representant de cada grup exposarà quina informació han extret del cartell. Paral·lelament a l'exposició de l'alumnat, el docent recalcarà cada part del cartell, així com el seu ús i característiques més importants. Es proposa que es faci un petit resum esquemàtic del cartell a la pissarra per part del docent.

Aquesta primera part de la sessió tindrà una durada aproximada de 20 minuts.



<p><b>DESENVOLUPAMENT</b></p>	<p>En aquest punt, a tall de factor motivador per l'alumnat, el docent pot plantejar la següent pregunta i deixar que els infants facin la seva pròpia hipòtesi:</p> <p>-&gt;Què creieu que farem ara que sabem l'estructura d'un cartell?</p> <p>Seguidament, un cop tots els grups hagin fet la presentació, el docent proposarà que cada infant faci la seva versió d'un cartell publicitari pel Girona FC a través de l'eina CANVA.</p> <p>Com a premisses, abans de repartir les tauletes o portàtils, el docent determinarà que es tracta d'un partit contra el Futbol Club Barcelona, el qual es jugarà el pròxim dimecres a les 20:00 h. A més, aquest partit serà molt important, ja que formarà part dels partits de la competició de la Champions League. En conseqüència, l'estadi obrirà la grada per la seva capacitat màxima 14.642 localitats en total i jugarà el primer equip complet. Tota aquesta informació ha de quedar ben remarcada en el cartell i classificada segons l'estructura d'aquesta tipologia de text. Es recomana que tota aquesta informació quedi redactada a la pissarra per part del docent, mentre els infants inicien l'activitat.</p> <p>A continuació, el grup d'infants tindrà un total de 30 minuts per fer el seu cartell de forma individual. El docent anirà atenent els possibles dubtes que vagin sortint i revisarà la feina dels infants que acabin.</p>	
<p><b>SÍNTESI</b></p>	<p>A tall de cloenda de la sessió, el docent explicarà que és necessari que tots els infants acabin o corregeixin el seu cartell. Els recomanarà que cada alumne ensenyi el cartell als seus familiars per tal de rebre el seu <i>feedback</i> i comprovar si els sembla correcta. A més, com a factor motivador, es determinarà que el pròxim dia de classe tots els infants hauran d'haver acabat el seu cartell, ja que ells mateixos faran una votació del cartell més adequat per aquest esdeveniment. El cartell escollit serà enviat al Girona Futbol Club per tal que, si ho consideren oportú, fer-lo servir per al partit.</p> <p>Finalment, el docent comentarà que per la següent sessió serà necessari que cada alumne, qui en tingui, porti una samarreta del Girona a l'aula per fer les activitats que es proposen.</p>	
<p><b>ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES</b></p>		<p><b>INTERDISCIPLINARIETAT</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Treballem seguint el procediment del mètode</li> </ul>	<p>Aquesta proposta no només està enfocada al desenvolupament de les</p>	

<p>científic per analitzar les fonts històriques. (Gavaladà, Pons i Atés, 2013).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ens basem en l'aprenentatge cooperatiu i l'aprenentatge basat en reptes, a través de dinàmiques grupals com a eix de motivació a l'aula i mètode que potencia un procés d'aprenentatge més significatiu en compartir coneixements i experiències amb els companys. (Johnson et al., 2013).</li></ul>	<p>competències i sabers de l'àrea de ciències socials, sinó que ens plantejem presentar activitats on els infants hagin d'integrar els aprenentatges d'aquesta matèria en situacions reals i diverses. Per aquesta raó, en aquesta sessió relacionem els sabers de ciències socials amb l'àmbit d'educació visual i plàstica, ja que potenciem les habilitats artístiques, estètiques així com la creativitat. Per altra banda, també introduïm la competència tecnològica a través de l'ús d'eines TIC concretament, la plataforma de creació de projectes en línia CANVA i les habilitats socials.</p>
---	---

### ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

**Alumne amb TEA:** Pel que fa a l'atenció concreta a l'alumnat amb TEA cal tenir presents dos aspectes concrets. Primerament, cal tenir present que s'hauran d'ajustar els grups de treball assegurant-nos que aquest infant se senti segur i acompanyat d'amics i companys tranquils que el poden ajudar a desenvolupar l'activitat proposada. Per altra banda, el fet de treballar fora l'aula pot suposar un factor que desestabilitzi el comportament d'aquest infant, a causa de l'espontaneïtat, la qual comportar sortir de la rutina habitual. Per aquesta raó, caldrà estar atents al seu comportament i potenciar que el pati esdevingui una zona segura on també pugui treballar. En cas que l'alumne es posés nerviós seria necessari que la docent li fes un acompanyament més directe i si fos necessari que sortís de la dinàmica i acompanyar la docent dins l'aula per tranquil·litzar-se.

**Alumne nouvingut que no parla català:** A fi d'atendre l'alumne nouvingut a l'aula, la docent s'assegurarà que formi part d'un grup on se senti atent acompanyat d'infants que l'ajudin per així poder aprendre en un entorn segur i còmode. Es podria proposar que a aquest infant l'acompanyés un amic amb qui se sentís segur i amb qui es pogués expressar de forma més oberta. Pel que fa al discurs, la docent estarà atenta a traduir aquelles directrius que l'infant no compregui i repetir-les en cas que es consideri necessari. S'insistirà molt en el vocabulari emprat a fi que el pugui anar integrant de forma progressiva.

SESSIÓ 5		L'Evolució de la samarreta i l'escut del Girona FC	
ÀREA	CICLE	NOMBRE D'ALUMNES	TRIMESTRE
Coneixement del Medi Natural, Social i Cultural	Cicle superior	24 alumnes	Segon trimestre
ESPAI I DURADA	IDEES PRÈVIES	MATERIAL	
Aula, 1 hora.	Nocions prèvies sobre l'evolució del Girona FC exposades a l'aula.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Fonts primàries:</b> Les samarretes que hagin portat els infants i les targetes dels escuts.</li> <li>- Targetes dels anys (activitat, evolució dels escuts). Annex 8.</li> <li>- Portàtils o tauletes (una per cada infant).</li> <li>- Cartolina, retoladors i cinta adhesiva.</li> </ul>	
JUSTIFICACIÓ			
<p>El contingut específic que es treballarà durant la sessió 5 incideix amb més profunditat en el coneixement sobre l'evolució històrica del Girona FC. En aquest cas, ens centrem a identificar i analitzar la samarreta i l'escut del Girona fixant-nos en l'evolució cronològica. És així com potenciem un procés d'aprenentatge continu on els continguts són acumulatius i durant cada sessió anem recuperant les idees prèvies que s'han anat exposant anteriorment.</p> <p>Així doncs,, aquesta forma d'aprendre, la qual es basa en els continguts previs i la integració progressiva de les noves idees, a través del treball cooperatiu i les dinàmiques de grup, fomenta que l'aprenentatge es doni en un context més motivador, on es posi a prova la socialització amb els companys i, en conseqüència fa que el procés d'aprenentatge sigui molt més significatiu i profund per l'alumnat. (Santmartí, 2010).</p> <p>Pel que fa a les aportacions de (Tribó, 2005; Prats y Santacana, 2011; Pagès i Santisteban, 2010), de la mateixa manera que la sessió anterior, utilitzem les fonts primàries, en aquest cas les samarretes i els escuts, com a material conductor de les experiències d'aprenentatge amb un</p>			

contingut de ciències socials per què;  
 → Posem en pràctica la classificació dels materials emprats com a fonts primàries o secundàries.  
 → Contextualitzem les fonts arxivístiques segons el seu període històric.  
 → Treballem l'evolució històrica d'un element a través de l'eix cronològic.

OBJECTIUS PROPIS DE LA SESSIÓ	COMPETÈNCIES		AVALUACIÓ
	COMPETÈNCIA ESPECÍFICA	COMPETÈNCIA CLAU	CRITERIS D'AVAUACIÓ
Fomentar l'habilitat de crear i ordenar eixos cronològics relacionant diferents fets històrics amb l'evolució de l'escut i la samarreta del Girona FC.	<b>Competència específica 2:</b> Plantejar-se preguntes sobre el món, aplicant les diferents formes de raonament i mètodes del pensament científic, per interpretar, respondre i predir els fets i fenòmens del medi natural, social i cultural i per prendre decisions creatives i decidir actuacions ètiques i socialment sostenibles.	Competència ciutadana (CC).	2.1 Demostrar i mantenir la curiositat, formulant-se preguntes investigables i fer prediccions raonades sobre temes d'actualitat relacionats amb el medi.  2.4 Analitzar i interpretar la informació, les dades obtingudes en la investigació i les prediccions realitzades per valorar la coherència de possibles solucions a les qüestions plantejades.
<b>SABERS</b>			

### Bloc societats i territoris

- Lliçons del passat

-Ubicació i relació de fets i esdeveniments de l'entorn proper en eixos cronològics, digitals i analògics, per entendre el temps històric.

- Anàlisi de diferents fonts històriques: orals, escrites i patrimonials per interpretar les accions individuals i col·lectives, de fets i esdeveniments rellevants de la història.

- Ús de la investigació per a la realització de projectes que analitzin fets, esdeveniments i temes de rellevància actual amb perspectiva històrica, contextualitzant-los a l'època medieval, moderna i contemporània.

### DESCRIPCIÓ DE LA SESSIÓ

#### PART INICIAL

Un cop s'iniciï la sessió de ciències socials, el primer que es farà serà un recordatori sobre el qual es va fer l'últim dia de classe. Per aquesta raó la docent pot preguntar:

→ Qui pot resumir què vam fer l'últim dia i què vam aprendre?

→ Què vaig demanar que portéssiu avui?

Aquestes dues preguntes serviran per recuperar les idees i coneixements exposats durant les sessions anteriors i generar el context adient per continuar treballant sobre aquesta temàtica. De fet, el primer que farà el docent és repartir les tauletes digitals a l'alumnat. Amb els dispositius electrònics hauran d'obrir el *PADLET* on estaran penjats tots els cartells dels infants acabats. Tindran un temps màxim de 5 minuts per fer les votacions. Aleshores, els infants hauran d'observar els cartells dels seus companys i votar el que més els agradi. Un cop hagi sortit un guanyador, el docent explicarà que aquest serà imprès i penjat a l'aula i, a més, l'enviaran al Girona FC. De fet, el docent demanarà que l'ajudin a buscar l'adreça del Girona aprofitant l'ús dels dispositius digitals per fer una cerca ràpida al Google. A continuació, el docent demanarà un voluntari el qual vulgui escriure el correu al club. Aquest s'asseurà al costat del docent i de forma conjunta, a través de les aportacions de tots els companys, s'escriurà el missatge, es farà una correcció grupal de les possibles faltes i, finalment, s'enviarà.

	<p>A continuació, el docent demanarà als infants que hagin portat la samarreta del Girona FC que se la posin. Un cop tots els infants que la tinguin la portin posada, el docent preguntarà a la canalla:</p> <p><i>→Totes són iguals?</i></p> <p>Aquesta pregunta servirà per iniciar un debat sobre les samarretes i les seves possibles diferències.</p>
<b>DESENVOLUPAMENT</b>	<p>Després el docent començarà una petita dinàmica inicial. A partir d'aquí es determina que la sessió es pot desenvolupar a dins l'aula, però és interessant buscar un espai ampli on els nens i nenes es puguin moure en llibertat. Si es creu adient, es pot sortir al pati per continuar la sessió. Cal esmentar que amb aquesta dinàmica estarem treballant a través de fonts primàries, en aquest cas, les diferents samarretes que hagin portat els infants.</p> <p>És així com, per una banda, el guia de la sessió demanarà que els infants que no hagin portat cap samarreta del Girona se situïn al costat dret del docent i faran d'observadors. Per altra banda, demanarà que els infants amb samarretes del Girona se situïn a la banda esquerra, aquests seran els jugadors. El docent demanarà als observadors que, primerament, agrupin els infants que tinguin la mateixa samarreta generant diferents grups. Un cop s'hagin generat tots els grups, la funció dels observadors serà fer hipòtesis sobre l'ordre cronològic de les samarretes en funció dels coneixements que tinguin els seus companys. D'aquesta manera, finalment, els infants amb samarretes del Girona quedaran distribuïts cronològicament segons l'any de creació de les samarretes.</p> <p><i>Però, seguidament, el docent plantejarà la següent pregunta, la qual donarà peu a la segona part de la sessió;</i></p> <p><i>→Creieu que les samarretes que tenim avui aquí són totes les que el Girona FC ha creat des dels seus inicis?</i></p> <p><i>→Quin element surt sempre a les samarretes?</i></p> <p><i>→L'escut és sempre el mateix? L'escut canvia sempre que es modifica l'estil de les samarretes?</i></p> <p><i>Després que els infants hagin fet les seves hipòtesis sobre les preguntes elaborades, el docent proposarà la següent dinàmica grupal.</i></p>

	<p>El grup d'infants tornarà a ser dividit en tres subgrups. Cadascun es formarà de manera aleatòria, essent així diferents dels de les sessions anteriors. Un cop els grups estiguin fets, cadascun dels grups s'haurà d'asseure conjuntament i fer una rotllana. Amb aquesta distribució el docent explicarà que a continuació repartirà dos grups de targetes. Cada grup tindrà les mateixes targetes. Dins de la primera bossa hi haurà les targetes on apareixeran els escuts del Girona i a la segona bossa hi haurà targetes amb diferents anys. Cal remarcar que, en conseqüència, amb aquesta sessió es treballarà a través de fonts primàries, en aquest cas les fotografies dels escuts. El repte que hauran d'aconseguir resoldre els infants serà ordenar de forma cronològica els escuts relacionant cada targeta amb la seva data corresponent. Per fer-ho, els infants s'hauran de fixar en la informació que apareix en cada imatge dels escuts. Un cop els infants tinguin clara la dinàmica, el docent repartirà les targetes i donarà un temps màxim de 10 minuts per ordenar-les.</p>
<p><b>SÍNTESI</b></p>	<p>Un cop s'hagi acabat el temps, s'iniciarà una correcció conjunta de l'activitat i cada grup podrà fer les seves aportacions amb relació a com han arribat a ordenar les targetes. Paral·lelament a la correcció dels escuts, el docent proposarà que entre tots els infants, enganxin de forma ordenada, les targetes dels escuts i els anys a una cartolina on posteriorment s'afegirà un títol, elaborant així un mural final en format d'eix cronològic de l'evolució dels escuts del Girona FC.</p>
<p><b>ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES</b></p>	<p><b>INTERDISCIPLINARIETAT</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Treballem seguint el procediment del mètode científic per analitzar les fonts històriques. (Gavaladà, Pons i Atés, 2013).</li> <li>• Ens basem en l'aprenentatge cooperatiu i l'aprenentatge basat en reptes, a través de dinàmiques grupals com a eix de motivació a l'aula i mètode que potencia un procés d'aprenentatge més significatiu en compartir coneixements i experiències amb els companys. . (Johnson et al., 2013).</li> </ul>	<p>Per a dur a terme aquesta activitat hem relacionat l'aprenentatge de ciències socials amb una experiència pràctica i motivadora on es posen practiquen habilitats de l'àmbit d'educació visual i plàstica. En aquest cas, es fomenta l'habilitat de la lectura visual i analítica a fi de poder analitzar les samarretes i escuts del Girona FC i poder-les ordenar de forma cronològica així poder resoldre el repte plantejat.</p>

### ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

**Alumne amb TEA:** Hi ha diferents aspectes a tenir en compte amb relació a l'adequació d'aquesta activitat per un infant amb TEA. Primerament, pel que fa a l'espai, tenint en compte que es proposa fer-ho a l'exterior, un lloc on la canalla no està acostumada a treballar, hem de tenir present que pot ser que aquest alumne estigui més nerviós que de costum. Així doncs, hem de considerar l'opció de donar-li un espai alternatiu, sigui al pati o a un lloc on la docent el pugui vigilar, on aquest alumne pugui anar-se a refugiar en cas que es posi massa nerviós per a continuar l'activitat. Pel que fa a la dinàmica, emprarem les cartes com un material de comunicació alternativa que pot propiciar que l'infant estigui més motivat a treballar i que entengui la dinàmica com un joc. A més, hem de preocupar que estigui en un grup on l'acullin i l'ajudin. Seria convenient que estigués situat a un espai a prop de la docent per poder anar avaluant el seu seguiment de la dinàmica, així com acompanyat d'amics que el facin sentir segur i en un entorn de confiança.

**Alumne nouvingut que no parla català:** Es propiciarà que aquest infant estigui integrat al grup de treball que li toqui. És aconsellable que estigui acompanyat d'un infant que sigui el seu amic i amb qui tingui confiança, a més hem de procurar que el grup l'aculli i l'ajudi en tot moment. Tenint en compte que es farà servir un suport visual, les cartes dels escuts, per a dur a terme aquesta sessió, aquest material ens servirà com a forma de comunicació alternativa que ajudarà l'infant a comprendre l'activitat sense emprar directament la parla catalana. Aquest fet el pot ajudar a poder participar més en l'activitat assenyalant les cartes o ajuntant aquelles que cregui que estan relacionades.



SESSIÓ 6	PREPARACIÓ DEL TANCAMENT		
ÀREA	CICLE	NOMBRE D'ALUMNES	TRIMESTRE
Coneixement del Medi Natural, Social i Cultural	Cicle superior	24 alumnes	Segon trimestre
ESPAI I DURADA	IDEES PRÈVIES	MATERIAL	
Aula, 1 hora.	Nocions de l'evolució del FC Girona.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les diferents fonts primàries usades al llarg de les sessions + fotografies de les diferents èpoques (vegeu annex).</li> <li>- Paper i llapis.</li> </ul>	
JUSTIFICACIÓ			
<p>Per a agrupar tots els aprenentatges duts a terme al llarg de la unitat didàctica, es planteja fer un mapa conceptual conjunt que, seguidament, es buscarà crear una representació sobre la història del club a partir de la diferenciació de les tres etapes. És important fer una síntesi de totes les idees perquè els infants siguin conscients del que saben i de tota la informació que han après i que la puguin posar en pràctica per fer que l'aprenentatge sigui significatiu.</p> <p>Treballar en els continguts de tota la unitat didàctica en equips repta als infants a tenir clars els continguts i saber-los comunicar amb els companys, posant els diferents punts de vista en comú, escollint la informació i creant una obra de teatre sobre aquesta.</p>			

OBJECTIUS PROPIS DE LA SESSIÓ	COMPETÈNCIES		AVALUACIÓ
	COMPETÈNCIA ESPECÍFICA	COMPETÈNCIA CLAU	CRITERIS D'AVAUACIÓ
Sintetitzar els coneixements apresos usant la informació obtinguda en l'espai i temps correcte en el procés de crear un guió estructurat.	<b>Competència específica 2.</b> Plantejar-se preguntes sobre el món, aplicant les diferents formes de raonament i mètodes del pensament científic, per interpretar, respondre i predir els fets i fenòmens del medi natural, social i cultural i per prendre decisions creatives i decidir actuacions ètiques i socialment sostenibles.	Competència en comunicació lingüística (CCL)  Competència ciutadana (CC)	2.1. Demostrar i mantenir la curiositat, formulant-se preguntes investigables i fer prediccions raonades sobre temes d'actualitat relacionats amb el medi.  2.4. Analitzar i interpretar la informació, les dades obtingudes en la investigació i les prediccions realitzades per valorar la coherència de possibles solucions a les qüestions plantejades.
<b>SABERS</b>			
<p><b>Bloc societats i territoris</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lliçons del passat</li> <li>- Ubicació i relació de fets i esdeveniments de les grans etapes històriques en eixos cronològics, digitals i analògics, per entendre el temps històric.</li> <li>- Anàlisi de diferents fonts històriques: orals, escrites i patrimonials per interpretar les accions individuals i col·lectives, de fets i esdeveniments rellevants de la història.</li> <li>- Ús de la investigació per a la realització de projectes que analitzin fets, esdeveniments i temes de rellevància actual amb perspectiva històrica, contextualitzant-los a l'època medieval, moderna i contemporània.</li> </ul>			

<b>DESCRIPCIÓ DE LA SESSIÓ</b>	
<b>PART INICIAL</b>	<p>En aquesta primera sessió de síntesi, els infants completen el mapa conceptual de la història del club amb informacions que puguin faltar afegir. En tindre-ho tot a la pissarra, es fa una repassada conjunta de tot el que s'ha vist, de forma cronològica i buscant que tots els infants participin en el repàs del qual s'ha obtingut. Es fa de forma oral, enllaçant els diferents fets que han anat passant de forma cronològica.</p>
<b>DESENVOLUPAMENT</b>	<p>En la part principal de la sessió el docent presenta el producte final del projecte. Consta de la creació de tres obres teatrals (una per cada època estudiada) que es farà a partir de la informació que s'ha anat recopilant. Es faran grups de vuit persones que, conjuntament, analitzaran el material que es té per fer un guió i repartir-se els personatges de la història del club que els faci possible explicar la seva etapa.</p> <p>Per a fer el guió de l'obra teatral, el docent presenta un esquema i parlarà de forma breu sobre com s'han de fer aquest tipus de text. Aquest esquema serà el que seguiran per fer la seva pròpia obra on cada personatge dirà el que el guió exposi.</p> <p>En aquesta primera sessió, l'objectiu és que els diferents grups tinguin clars els materials que han de fer servir i la informació que n'obtindran. També es busca que tinguin repartits els personatge que hi apareixeran. A poc a poc, es busca que puguin anar desenvolupant el guió per a l'obra.</p> <p>Aquesta obra no ha de superar els cinc minuts, i en ser vuit persones en el grup, cada integrant ha de parlar menys d'un minut aportant la informació necessària per entendre que passa a l'època que representen.</p>
<b>SÍNTESI</b>	<p>Com a síntesi, el docent parla amb cada grup sobre com porten la creació de guió i la distribució dels personatges per a fer l'obra teatral. Els comenta que de cara a la següent sessió es durà a terme les obres de teatre pels companys, per així avaluar els punts forts i a millorar de les obres i així poder millorar-les de cara a gravar els resultats finals per enviar al club.</p>

ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES	INTERDISCIPLINARIETAT
<ul style="list-style-type: none"><li>· Treballem seguint el procediment del mètode científic per analitzar les fonts històriques. (Gavaladà, Pons i Atés, 2013).</li><li>· Ens basem en l'aprenentatge cooperatiu i l'aprenentatge basat en reptes, a través de dinàmiques grupals com a eix de motivació a l'aula i mètode que potencia un procés d'aprenentatge més significatiu en compartir coneixements i experiències amb els companys. (Johnson et al., 2013).</li></ul>	En aquesta sessió es farà un guió a partir de l'explicació de la docent sobre aquesta tipologia textual i el seguiment d'una estructura que aquesta proporcionarà. Per tan, la sessió 6 de la unitat didàctica tindrà a veure amb l'àrea de llengües.
ATENCIÓ A LA DIVERSITAT	
<p><b>Alumne amb TEA:</b> L'alumne amb TEA té dificultats amb el treball en grup i amb seguir un guió. Per tan, li pot suposar un gran repte fer la obra de teatre. El docent li escull el grup que pensa que el pot acollir millor, el que sigui més respectuós i amb més paciència i no se'l obliga a participar en l'obra com a protagonista, sino que se li proposa de fer alguna tasca que pugui ajudar a l'obra des de un altre punt de vista (ajudant d'escenari, de roba...). Se li dona un paper que el pugui fer sentir còmode.</p> <p>Tot i això, la docent el té en compte i interactua amb ell perquè pugui ajudar en la creació del guió i el mapa conceptual.</p> <p><b>Alumne nouvingut que no parla català:</b> Al llarg de les sessions, l'infant nouvingut ha anat participant en les dinàmiques, pel que sap el que s'ha tractar. Per tan, aquest pot participar en la creació del guió, tot amb el suport del docent o d'un company de confiança que li pugui anar explicant el que es parla. Pel que fa a l'obra de teatre, se li dona un paper senzill, però que el permeti interactuar en català. Se li ensenya el que ha de dir amb temps perquè així s'ho pugui aprendre i dir a l'hora de fer l'obra de teatre, i se senti part del grup.</p>	

<b>SESSIÓ 7</b>	<b>SESSIÓ DE CLOENDA</b>		
<b>ÀREA</b>	<b>CICLE</b>	<b>NOMBRE D'ALUMNES</b>	<b>TRIMESTRE</b>
Coneixement del Medi Natural, Social i Cultural	Cicle superior	24 alumnes	Segon trimestre
<b>ESPAI I DURADA</b>	<b>IDEES PRÈVIES</b>	<b>MATERIAL</b>	
Aula, 1 hora.	Nocions de l'evolució del FC Girona.	- Les diferents fonts primàries usades al llarg de les sessions.	
<b>JUSTIFICACIÓ</b>			
<p>En aquesta sessió es busca que els infants expressin, en forma de representació teatral, el que han après a partir de la informació proporcionada en les diferents sessions sobre el FC Girona tenint en compte l'expressió corporal i l'expressió verbal. Com hem comentat en la sessió anterior, una persona que assoleix el que ha après és capaç de posar-ho en pràctica, i quan ho posa en pràctica interioritza els continguts. Això passa també quan es rep aquesta informació a partir de diferents punts de vista. Per això, veure les representacions dels companys pot ajudar als infants.</p> <p>Això es vincula amb una acció real en el moment en el qual s'envien les representacions al club perquè ho puguin veure. És en aquest punt en el qual es relaciona els continguts teòrics en contextos reals, fent així de la tasca curricular una acció que va més enllà de l'aula.</p>			

OBJECTIUS PROPIS DE LA SESSIÓ	COMPETÈNCIES		AVALUACIÓ
	COMPETÈNCIA ESPECÍFICA	COMPETÈNCIA CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ
Desenvolupar les obres teatrals proporcionant la informació necessària tenint en compte aspectes d'expressió oral i corporal, fent una síntesi de la informació de l'evolució del club de forma cronològica.	<b>Competència específica 2.</b> Plantejar-se preguntes sobre el món, aplicant les diferents formes de raonament i mètodes del pensament científic, per interpretar, respondre i predir els fets i fenòmens del medi natural, social i cultural i per prendre decisions creatives i decidir actuacions ètiques i socialment sostenibles.	Competència en comunicació lingüística (CCL)  Competència ciutadana (CC)	2.1. Demostrar i mantenir la curiositat, formulant-se preguntes investigables i fer prediccions raonades sobre temes d'actualitat relacionats amb el medi.  2.4. Analitzar i interpretar la informació, les dades obtingudes en la investigació i les prediccions realitzades per valorar la coherència de possibles solucions a les qüestions plantejades.
<b>SABERS</b>			
<p><b>Bloc societats i territoris</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lliçons del passat</li> <li>- Ubicació i relació de fets i esdeveniments de les grans etapes històriques en eixos cronològics, digitals i analògics, per entendre el temps històric.</li> <li>- Anàlisi de diferents fonts històriques: orals, escrites i patrimonials per interpretar les accions individuals i col·lectives, de fets i esdeveniments rellevants de la història.</li> <li>- Ús de la investigació per a la realització de projectes que analitzin fets, esdeveniments i temes de rellevància actual amb perspectiva històrica, contextualitzant-los a l'època medieval, moderna i contemporània.</li> <li>- Reflexió sobre el paper dels invisibles (dones, infants, pobres...) en la història per entendre els principals moviments en defensa dels seus drets, la situació actual i els reptes de futur.</li> </ul>			

DESCRIPCIÓ DE LA SESSIÓ																							
<b>PART INICIAL</b>	Aquesta sessió es comença amb els grups posant en comú i repassant els guions que es va fer a la sessió anterior. En aquest punt, el docent proporciona algunes pautes a tindre en compte a l'hora de fer les expressions orals. Aquestes recomanacions les dona en forma de consells que deixa anotats en la pissarra.																						
<b>DESENVOLUPAMENT</b>	<p>La part principal de la sessió consisteix a fer les representacions de les obres teatrals. Abans de començar, però, el docent torna a explicar el funcionament d'aquestes. En aquesta primera presentació, cada grup representarà la seva obra al conjunt de la classe. En acabar, els companys diran coses bones o consells per millorar aquesta posada en pràctica i, seguidament, es farà l'avaluació. Quan tots els grups hagin fet les representacions, es tornaran a trobar en els petits grups per parlar sobre el que el s'han comentat i provar de millorar-ho de cara a la gravació del vídeo. L'avaluació que duran a terme serà una coavaluació per la qual, de forma aleatòria, cada nen i nena tindrà un dels companys de cada un dels altres grups assignat i haurà de completar la graella d'avaluació d'acord amb els criteris que el docent ha proporcionat. Aquests sorgeixen dels consells que els ha donat per a fer l'expressió oral i corporal correcte. Aquests tindran els punts següents:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 30%;">CRITERI</th> <th style="width: 20%;">POC</th> <th style="width: 20%;">BASTANT</th> <th style="width: 30%;">MOLT</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Sap el que ha de dir, té el seu paper ben preparat.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Se'l veu segur del que diu.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Parla en un volum adequat.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Mira al públic.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			CRITERI	POC	BASTANT	MOLT	Sap el que ha de dir, té el seu paper ben preparat.				Se'l veu segur del que diu.				Parla en un volum adequat.				Mira al públic.			
CRITERI	POC	BASTANT	MOLT																				
Sap el que ha de dir, té el seu paper ben preparat.																							
Se'l veu segur del que diu.																							
Parla en un volum adequat.																							
Mira al públic.																							

	Fa gestos per que se l'entengui millor.			
	Parla en un ritme adequat.			
<p><b>SÍNTESI</b></p>	<p>Així doncs, els infants fan les seves obres de teatre. En acabar cada una els companys els avaluen i se'ls dona un temps per fer les coavaluacions. En haver passat els tres grups es reagrupen i miren què haurien de millorar i ho tornen a practicar per últim cop abans de la gravació.</p> <p>El docent crida als diferents grups per gravar les obres de teatre.</p> <p>En acabar, es fa un debat final sobre com ha anat l'organització, preparació i execució de les obres teatrals i es dona un moment per a fer les autoavaluacions.</p> <p>Tanmateix, en aquest debat final es planteja un tema a reflexió. Aquest és el tema de la implicació dels homes en tot el treball que hem fet. Se'ls fa les següents preguntes a tall de reflexió:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Per què tots els personatges importants són homes?</li> <li>- Quin paper tenen les dones en tot el que hem estat veient?</li> </ul> <p>Aquesta reflexió final serveix d'introducció pel següent tema, que té a veure amb el paper dels homes a la història i que es porta als directius del FC Girona.</p>			
<p><b>ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES</b></p>		<p><b>INTERDISCIPLINARIETAT</b></p>		
<p>· Treballem seguint el procediment del mètode científic per analitzar les fonts històriques. (Gavaladà, Pons i Atés, 2013).</p> <p>· Ens basem en l'aprenentatge cooperatiu i l'aprenentatge basat en reptes, a través de dinàmiques grupals com a eix de motivació a l'aula i mètode que potencia un procés d'aprenentatge més significatiu en compartir coneixements i experiències amb els companys. (Johnson et al., 2013).</p>		<p>En aquesta sessió es segueix tractat el tema de llengües de la creació d'un guió. Per altra banda, es parla de consells per a l'expressió verbal, que es segueix relacionant amb l'àrea de llengües, i s'introdueixen consells per a l'expressió corporal, que es relaciona en l'àmbit d'educació física.</p>		



### **ATENCIÓ A LA DIVERSITAT**

**Alumne amb TEA:** en les representacions l'alumne amb TEA farà el que es va acordar en la sessió anterior. S'intentarà que desenvolupa el seu paper tot tenint en compte com es trobi en el moment. S'adaptarà la intervenció en funció de les necessitats del moment. Pel que fa a la coavaluació i l'autoavaluació la durà a terme com els companys. En la reflexió es buscarà, de forma activa, que intervingui.

**Alumne nouvingut que no parla català:** S'animarà al infant nouvingut a que participi a l'obra de teatre tot donant el suport que necessiti i se'l ajuda a entendre els punts de la coavaluació per a que la pugui dur a terme de forma exitosa. S'intentarà que pugui entendre el que es parla a la reflexió.

SESSIÓ 8	DONAR A CONÈIXER		
ÀREA	CICLE	NOMBRE D'ALUMNES	TRIMESTRE
Coneixement del Medi Natural, Social i Cultural	Cicle superior	24 alumnes	Segon trimestre
ESPAI I DURADA	IDEES PRÈVIES	MATERIAL	
Estadi Montilivi, 1 hora.	Nocions de l'evolució del FC Girona.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Els vídeos creats a la sessió anterior.</li> <li>- Himne del Girona (vegeu annex)</li> </ul>	
JUSTIFICACIÓ			
<p>En aquesta sessió es busca donar a conèixer el treball dut a terme. Es busca compartir, en primer lloc, amb el club, els vídeos creats pels infants, que expliquen l'evolució, a més de les reflexions dutes a terme. I, en segon lloc, també es comparteix les creacions amb les famílies, juntament amb l'himne del FC Girona, perquè el puguin relacionar amb tots els coneixements adquirits. Tanmateix, en la mateixa sessió els infants es qüestionen el paper de les dones en el club, connectat amb la implicació del personatge femení en la història. Aquesta reflexió introdueix el següent tema a tractar a l'assignatura.</p>			

OBJECTIUS PROPIS DE LA SESSIÓ	COMPETÈNCIES		AVALUACIÓ
	COMPETÈNCIA ESPECÍFICA	COMPETÈNCIA CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ
Donar a conèixer el projecte dut a terme a la vegada que es plantegen noves preguntes en relació al paper de les dones al llarg de l'història.	<b>Competència específica 2.</b> Plantejar-se preguntes sobre el món, aplicant les diferents formes de raonament i mètodes del pensament científic, per interpretar, respondre i predir els fets i fenòmens del medi natural, social i cultural i per prendre decisions creatives i decidir actuacions ètiques i socialment sostenibles.	Competència en comunicació lingüística (CCL)  Competència ciutadana (CC)	2.4. Analitzar i interpretar la informació, les dades obtingudes en la investigació i les prediccions realitzades per valorar la coherència de possibles solucions a les qüestions plantejades.
<b>SABERS</b>			
<p><b>Bloc societats i territoris</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reptes del món actual</li> </ul> <p>-Anàlisi crítica dels estereotips i rols en els àmbits acadèmic, professional, social i cultural actuant per la igualtat efectiva de gènere i l'eliminació de conductes sexistes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lliçons del passat</li> </ul> <p>- Valoració del patrimoni natural i cultural com un bé i un recurs per fer-ne ús des de la cura i la seva conservació.</p>			

DESCRIPCIÓ DE LA SESSIÓ	
<b>DESENVOLUPAMENT</b>	<p>Aquesta sessió parteix d'una excursió a la ciutat esportiva del FC Girona, a l'estadi de Montilivi. Allà, els alumnes es reuneixen amb la junta directiva per presentar el projecte i tot el que han après al llarg de la situació d'aprenentatge. Els infants comencen la sortida fent una visita per les instal·lacions, que acaba en el despatx de la junta directiva de FC Girona.</p> <p>Per ensenyar el que s'ha après, un representant de la classe explica a la junta la situació d'aprenentatge de forma global. Per a fer-ho, ensenya les fonts primàries que s'han usat. Seguidament, es projecten els vídeos que els infants van fer per a cada etapa. Havent vist el vídeo, es fa una posada en comú de la feina feta. Es convida als membres de la junta a opinar sobre les obres i sobre la recerca duta a terme.</p> <p>Es conclou la trobada amb una ronda de preguntes dels infants a la junta, i a l'inrevés, perquè les dues parts puguin interactuar i compartir els diferents punts de vista. En aquesta, es busca que els infants comentin la reflexió final que es va extreure de la sessió anterior, en la que es debatia sobre el paper de les dones en el futbol i la influència masculina en tota l'evolució històrica del club.</p> <p>A l'acabar la sortida, el docent explica que els vídeos es compartiran amb les famílies, perquè puguin veure i celebrar el treball fet. Tanmateix, es busca crear connexió entre la primera sessió, en la que se'ls demanava a les famílies que compartissin el que sabien sobre el FC Girona, amb el recull final de dades evolutives i d'actualitat.</p> <p>.A més, es comparteix l'himne del FC Girona perquè el puguin escoltar i així crear vincle amb un aspecte actual, ja que cada vegada que escoltin l'himne el poden referenciar amb el treball fet.</p>
ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES	INTERDISCIPLINARIETAT
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Treballem seguint el procediment del mètode científic per analitzar les fonts històriques. (Gavaladà, Pons i Atés, 2013).</li> <li>· Ens basem en l'aprenentatge cooperatiu i l'aprenentatge basat en reptes, a través de dinàmiques grupals com a eix de motivació a</li> </ul>	<p>En aquesta sessió es treballa, a partir de la sortida, diferents aspectes intrapersonals i interpersonals amb les interaccions amb l'entorn. Es reflexiona sobre el coneixement social obtingut i es plantegen nous reptes en aquest mateix camp. Es vincula l'aprenentatge amb una cançó, enllaçant les ciències amb la música.</p>

l'aula i mètode que potencia un procés d'aprenentatge més significatiu en compartir coneixements i experiències amb els companys. (Johnson et al., 2013).	
---	--

### ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

**Alumne amb TEA:** Al llarg de la sortida el docent tindrà en compte l'estat emocional de l'infant per saber com es troba i actuar en conseqüència. Tan en la visita com en la reunió l'infant tindrà la possibilitat de participar de forma activa o mantindre's al marge del grup, ja que la sobreestimulació que li pot provocar la visita pot ser perjudicial la seva reacció, ja que se li ha alterat la rutina.

**Alumne nouvingut que no parla català:** Al llarg de la visita se li anirà explicant el que va passant en moments puntuals tot procurant que no perdi el fil del que es va fent i que es pugui sentir còmode i segur.

#### **4. Conclusions**

A tall de cloenda, ens agradaria parlar sobre el fet d'haver escollit el Girona FC com a tema central per treballar la història en una aula. Sovint, des de l'escola, es planteja el pas del temps com un tema molt utòpic i abstracte que fa que per a molts infants els sigui més complicat poder-ho ubicar i saber realment del que es parla.

A través d'aquesta proposta didàctica, el que plantegem és vincular un fet històric amb un tema que pugui ser interessant pels alumnes i que els pugui ajudar a entendre altres fets històrics coetanis al que estem treballant. És així com nosaltres veiem el Girona FC com un factor motivacional pels alumnes i una manera perquè ells puguin lligar altres coneixements històrics previs que tinguin. També cal tenir en compte que pot ser un ajut per a altres temes que es puguin treballar a l'aula, sent sempre el Girona FC l'eix cronològic, que actua com a guia.

El tema escollit també té relació amb què és una qüestió propera a la seva realitat i context, ja que la majoria d'infants viuen a la ciutat de Girona, i mantenen l'interès pel club de futbol local. Aquest fet ens condueix directament a què l'aprenentatge sigui més significatiu i quotidià per tots ells.

Per altra banda, treballar a partir d'un tema molt concret, pel que fa a l'aprenentatge de la història, pot ser molt beneficiós, tal com hem esmentat anteriorment. Acotar i establir límits concisos sobre el que volem que aprenguin, a través de les fonts primàries, pot ajudar a entendre l'evolució històrica, d'una forma més clara i simple, connectant esdeveniments d'aquest tema en concret a altres fets històrics més generalitzats.

Plantejar alhora als infants tasques a partir de fonts primàries, els pot dur a entendre i a saber llegir documents antics, així com aprendre a extreure la informació necessària per poder desenvolupar l'activitat encomanada. Tal com s'ha esmentat en el marc teòric, treballar amb fonts originals esdevé un clar factor molt rellevant a l'aula per promoure aprenentatges més reals i útils pels infants, així com adquirir habilitats i altres coneixements rics en diverses àrees i àmbits d'aprenentatge.

En presentar tot el nostre projecte a través de fonts primàries, cal tenir en compte que poden ser molt fràgils a causa del pas del temps: és important treballar amb els alumnes la cura de tot el material del qual es disposa.

Així mateix, per contra, podríem remarcar que el fet que siguin elements molt fràgils i que s'han de conservar intactes, pot dificultar que els infants puguin experimentar amb ells i que es pugui portar a l'aula. Sovint els trobarem en indrets com arxius locals o museus històrics. En aquest cas, també podem trobar fonts en el mateix Girona Futbol Club. A més a més, una altra dificultat potencial

que ens podem trobar pot ser que, en treballar un tema molt concret, aconseguir-ne les fonts primàries relacionades pot esdevenir molt difícil. Depenent del context i el tema plantejat també pot ser que siguin escasses i pobres, dificultant encara més tot el procés de cerca i recollida d'informació. Per aquest motiu, també és imprescindible que el docent disposi de temps suficient per poder planejar tota una seqüència didàctica treballada d'aquesta manera, fet que fa que no es dugui a terme de forma habitual dins les escoles.

Finalment, també voldríem comentar que una vegada acabada aquesta proposta didàctica, es planteja la possibilitat d'enllaçar-ho amb un treball posterior. Així doncs, proposem com a sessió següent, anar al camp del Gerunda a conèixer el futbol femení. Des d'un punt de vista crític i reflexiu, tot el nostre projecte ha estat enfocat al treball del futbol masculí. D'aquesta manera, poder veure quina ha estat l'evolució del futbol femení, en relació amb el masculí, al llarg de la història seria un aspecte interessant a treballar, ja que, per exemple, en el Girona Futbol Club només tenen equip masculí. Així mateix, de forma interdisciplinària, es planteja vincular-ho amb una sessió d'Educació Física en què, en el mateix camp del Gerunda, es podria dur a terme una sessió de futbol.

Pel que fa al desenvolupament del treball, totes les membres hem mostrat el nostre interès per crear un projecte motivador i encoratjador pels infants de l'Escola Joan Bruguera. Ens ha semblat, de fet, una gran oportunitat per aprendre sobre el tracte i la introducció de les ciències socials a les aules, a partir d'un tema que, fins i tot a nosaltres, ens ha cridat l'atenció.

Cert és que, com a grup, els nostres punts dèbils sempre recauen en la falta de temps i l'organització grupal per trobar-nos, però no deixem de buscar una forma de treballar que sigui cooperativa i coherent amb les propostes que anem fent. El projecte ha semblat anar donant els seus fruits i esperem que hagi esdevingut entenedor i clar. Algun dia, també desitgem poder-lo dur a terme i implementar-lo en un context real, en el qual nosaltres siguem les que realment dirigim aquest projecte. Ha estat una experiència molt enriquidora i gratificant per totes nosaltres, que no deixa d'incentivar-nos dia rere dia pel nostre creixement acadèmic i professional.

## 5. Referències bibliogràfiques

Alcaraz, Joan (17 de desembre de 2023). *La dura historia del Girona, clave para entender los éxitos de ahora: los aficionados del Girona de toda la vida observan con incredulidad, humildad y admiración los éxitos actuales.* <https://monesport.cat/es/girona-fc/historia-club-joaquim-nadal-eloi-amagat-falgas-ribera-356002/>

Ajuntament de Girona (14 de juliol de 2022). *Anunci el partit de futbol entre l'U.S. Figueres i l'U.D. Girona.* [https://sgdap.girona.cat/fotoweb/archives/5018-Gr%C3%A0fic/DOCUMENTS/12\\_COLLECCIONS/ColleccioRoquetaSanchez/1123124.pdf.info#c=%2Ffotoweb%2Farchives%2F5018-Gr%25C3%25A0fic%2F%3Fq%3Dfutbol](https://sgdap.girona.cat/fotoweb/archives/5018-Gr%C3%A0fic/DOCUMENTS/12_COLLECCIONS/ColleccioRoquetaSanchez/1123124.pdf.info#c=%2Ffotoweb%2Farchives%2F5018-Gr%25C3%25A0fic%2F%3Fq%3Dfutbol)

Ajuntament de Girona (s/d). *Servei de Gestió Documental, Arxius i publicacions.* <https://sgdap.girona.cat/fotoweb/>

Departament d'Educació. Generalitat de Catalunya. (2022). *Decret 175/2022. Annex 2.* [https://secundaria.info/docu/normativa:normativa\\_educativa:curriculum:eso:inici#annex\\_2\\_arees\\_d\\_educacio\\_primaria](https://secundaria.info/docu/normativa:normativa_educativa:curriculum:eso:inici#annex_2_arees_d_educacio_primaria)

Fuentes, M. (2019). Els projectes transversals o interdisciplinaris. *Comunicació Educativa*. Vol. 32, 2019, pàg. 87-99. DOI: [10.17345/comeduc3287-99](https://doi.org/10.17345/comeduc3287-99)

Girona F.C. [@gironaFC]. (16 de gener de 2023). *Entrades per al Girona FC vs FC Barcelona a la venda a partir de demà* [Tuit]. Twitter. <https://twitter.com/GironaFC/status/1614970113131675648>

Girona FC. (2023). *Escut.* <https://www.gironafc.cat/escut>

Diari de Girona d'Avisos i Notícies. 28/6/1924. (s. f.). Digitized newspapers. <https://pandora.girona.cat/viewer.vm?id=0000230093&page=4&search=Hoy%20el%20match%20comenzar%C3%A1%20a%20las%20seis%20y%20media%20de%20la%20tarde&lang=en&view=hemeroteca>

Johnson, D. W., Johnson, R. T., i Holubec, E. J. (2013). *Circles of learning: Cooperation in the classroom.* Interaction Book Company. <https://www.ucm.es/data/cont/docs/1626-2019-03-15-JOHNSON%20EI%20aprendizaje%20cooperativo%20en%20el%20aula.pdf>

Montiel, José Miguel. (2018-2019). *La didàctica de les fonts primàries històriques a l'educació secundària obligatòria. Una proposta per a la història de Mallorca.* [Treball de Fi de Màster, Universitat de les Illes Balears]. Repositori UIB.



[https://repositori.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/153270/tfm\\_2018-19\\_MFPR\\_jmr056\\_2170.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositori.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/153270/tfm_2018-19_MFPR_jmr056_2170.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Pérez, Tatiana (12 de desembre de 2023). *Tothom vol veure al líder: el Girona exhaureix les entrades per al partit contra l'Atlètic*. <https://www.diaridegirona.cat/girona-fc/2023/12/12/tothom-vol-veure-lider-girona-95746743.html>

Tribó, G. (2005). *Enseñar a pensar históricamente. Los archivos y las fuentes documentales en la enseñanza de la historia*, Barcelona: ICE de la Universidad de Barcelona y Horsori Editorial.

XTEC. Departament d'Educació. Generalitat de Catalunya. (2024). *Escola Martinet. Treball per projectes*. <https://agora.xtec.cat/escolamartinet/projectes/treball-per-projectes/>

## 6. Annex

### 6.1. Annex 1. Notícies del diari

#### Annex 1.1. Notícia 1924

neadas a lo largo de los caminos y de los cursos de aguas; de que la celebración de la Fiesta del arbol se realice en la medida conveniente con las plantaciones mínimas de cien árboles, de contestar con la mayor claridad y prontitud cuantas consultas les formulen los Ayuntamientos para el cumplimiento de la Real orden de 29 de Abril último, y de procurar que los Ayuntamientos formen viveros para facilitar las plantaciones, determinando al efecto, en los Boletines Oficiales las instrucciones convenientes para asegurar su buen establecimiento.

Los ingenieros jefes de los distritos forestales atenderán con toda preferencia las peticiones de plantas que les dirijan los Ayuntamientos, y no servirán ningún pedido de esta clase a propietarios particulares sin haber satisfecho previamente aquéllas. Quien no pudiera hacerlo, procurará indicar a los Ayuntamientos los sitios donde pueda proveerse de plantas.

Igualmente deberán proporcionarlas los viveros de obras públicas y los del servicio agronómico en la medida que lo consentan las atenciones del servicio.

#### Deportiva

##### FUTBOL

Ayer tarde a las seis llegó el equipo del «F. C. Celta» que jugará hoy y mañana dos extraordinarios partidos en nuestro Estadio con el primer equipo de la «Unió Deportiva Girona».

Restablecido de su lesión, ocupará Stamper en ambos encuentros su lugar habitual.

Hoy el match comenzará a las seis y media de la tarde.

El entusiasmo despertado en nuestra ciudad y en la comarca toda por estas grandes manifestaciones futbolísticas es extraordinario, esperándose que serán en muy crecido número los aficionados que tanto hoy como mañana acudirán al campo de Vista Alegre a solazarse con el deporte favorito.

#### Comarcal

FIGUERAS, 26.—Se celebró el domingo, suspendida en su día propio por amenazas de lluvia, la solemne procesión del Corpus llevando el pendón principal el alcalde don Eduardo Puig y los cordones el teniente coronel jefe accidental del regimiento de San Quintín, don Ricardo Quian y el juez de 1.ª instancia e instrucción recién posesionado de su cargo, y presidian el religioso acto el delegado gubernativo señor Banús, el Presidente de la Junta de Obra parroquial señor don Carlos Fages y

los tenientes de alcalde de nuestro Ayuntamiento. Hizo tarde espléndida y numerosa multitud presencié el acto con respetuoso acatamiento.

—Ha sido muy censurada por numerosos sectores de la ciudad la medida de nuestro Ayuntamiento de declarar día de feria el de San Pedro, pues con ello se completa la pérdida del carácter de nuestra «fiesta mayor» que tradicionalmente debía tener para Figueras la fiesta de su glorioso Patrono Apóstol.

—No se tiene la menor noticia de que por nuestra Alcaldía se haya dado disposición alguna encaminada al riguroso cumplimiento del bando contra la blasfemia emanado del Gobierno civil de la provincia.

—Por el ex-coronel del regimiento de San Quintín, actualmente de la zona de Madrid señor don Luis de Eugenio y de la Torre ha sido pedida la mano de la gentil Rosita Lagresa hija del conocido fondista dueño del Hotel Paris. La boda se celebrará en breve.

—Hállase enferma de algún cuidado, y recibió el lunes los Santos Sacramentos la niña Mercedes Fages y Neyra de Gorgot.

—A sus posesiones de La Bajol han marchado los señores Azemar; y a largo viaje de negocios por Suecia y Noruega, (después de pasar por Lourdes y Paris) los señores Dalfo, el teniente de alcalde cuyo apartamiento de nuestro Ayuntamiento ha sido muy generalmente lamentado.

—Para la fiesta del Sagrado Corazón predica mañana en nuestro templo parroquial el catedrático de Nuestra Señora del Col·lell Dr. don Francisco Rabassa.

—Pasa ya sus vacaciones al lado de su familia en nuestra ciudad, venido del Seminario del Col·lell, el aprovechado joven e inteligente músico don José Maria Cervera.

—Han tomado posesión del cargo para que recientemente habian sido nombrados el coronel del regimiento de San Quintín don José Doria, y el juez de 1.ª instancia e instrucción de este partido don Luis Jaume.

—Con la solemnidad acostumbrada ha salido esta tarde de nuestra parroquia y seguido su ordinario curso la procesión de fin de octava del Corpus.

—Hace el tiempo caluroso propio de la estación.—El Corresponsal.

### Vendo CAMIONETA de reparto casi nueva

Razón en la Administración de este DIARIO.

RIPOLL.—A los 59 años de edad, y habiendo recibido los Santos Sacramentos, ha fallecido la hermana Florentina Cavalleria, de Budallés y del Amparo, carmelita de la Caridad.

—Con el esplendor de años anteriores, ha celebrado el Gremio de San Eloy solemnes fiestas durante los días 24 y 25 del actual. El solemne oficio y la bendición de caballerías, así como los bailes y sardanas, todo se ha visto muy concurrido, acudiendo inmenso gentío a la tradicional y pittoresca «Font del Ros.»

—En la tarde del pasado martes, festividad de San Juan, se desarrolló en las afueras de Ripoll un sangriento suceso, la versión del cual es como sigue: En la carretera de Barcelona, en un puente próximo a la Colonia de Santa Maria, estaba acampada una caravana de gitanos, cuando pasó por aquel lugar un carro, del que los mencionados sujetos sustrajeron un paraguas. Siendo advertida por un hombre que estaba en aquellos contornos, hizo notar la sustracción al propio carretero, quien, para recuperarlo, propinó una paliza a los gitanos; éstos, una vez desaparecido el carro, fueron en busca del que los había denunciado, provistos con un clavo de regulares dimensiones, de los que utilizan para sujetar las tiendas de campaña, dándole dos o tres golpes en la cabeza, cayendo al suelo sin sentido en medio de un charco de sangre.

A los gritos acudió el dueño de una tienda llamada can Villaura, quien, al ver la escena que acababa de desarrollarse, demandó auxilio, acudiendo individuos del somatén, logrando cercar a los gitanos, mientras entretanto fué requerida por teléfono la guardia civil, acudiendo una paliza al mando de un sargento, logrando, después de algún esfuerzo, detener a los malhechores, que, en número de cinco, fueron maniatados y conducidos a la prisión de Ripoll, para ser entregados al juez de primera instancia de Puigcerdá.

El herido, en estado agónico, fué conducido al hospital de Ripoll, falleciendo la misma noche de haber ingresado en el benéfico establecimiento.

El hecho causó profunda indignación en el vecindario.

— Cedo tres habitaciones dormitorio con sus respectivas camas, derecho al comedor, cocina y al lavadero. Punto céntrico de la ciudad. Razón en esta Administración.

### NO TOSA USTED MAS

las Pastillas KLAM le calmarán la Tos por fuerte que sea. — Tres reales caja Farmacia «La Cruz Roja», Plaza del Oll GERONA

Annex 1.2. Notícia 1970

Viernes, 31 de Julio de 1970

LOS SÍTIOS

Página 7



**EN VOZ BAJA**

Hemos estado unos momentos en las oficinas del club, en busca de localidades para los grandes acontecimientos futbolísticos que se avecinan —fallan sólo once días— y hemos visto el aljibe existente, no sólo para la adquisición de abonados anuales, sino para los de los cinco partidos, en el corto espacio de tres jornadas. Lo cual da a esperar, que habrá mucha gente, en el campo de Montilivi.

Ya vieron como nuestras autoridades, hicieron presencia en el nuevo campo y debieron quedar muy sorprendidos y admirados, ante la gran obra realizada. Además las promesas del señor alcalde, de cuidar los accesos al campo, han de aceptarse, como una contribución muy positiva para la fluidéz de comunicaciones, plena esencial del este del nuevo campo. ¡Magnífico!

Ya leyeron también, la distribución hotelera, de tres de los equipos visitantes. Uno en el Formell, otros en el Costabella y los del Borussia en el Ribot, mientras que los anfitriones vendrán directos en autocar, casi lo propio que el Español. La organización está en marcha.

Por su parte, el entrenador Martín Vencha, está cuidando de firme la preparación de sus muchachos. El problema se planteará a la hora de designar el equipo definitivo, que habrá de enfrentarse al Barcelona. Este año hay tantos jugadores buenos y categoría, que el problema será el de su elección. Muy bien.

Suponemos que los directivos del Girona, se habrán dado cuenta de su fallo, en la denominación de "Estadi del Girona C. F." Incluso nos extraña, que el amigo señor Codina, presidente del Club, que es un hombre práctico y un tecnócrata moderno, se haya dejado emborronar en la escritura. Hemos hecho una revisión de crónicas periodísticas, hablando del tema y en pocas de ellas hemos visto la arcaica denominación de "Estadi", que tampoco lo es, en realidad. ¡Que hi farem!

Parce que la "rebelión" de los árbitros, está tocando a su fin. Lo único que se ha puesto en claro, es que ha sido el propio presidente del Colegio Nacional, señor Plaza, el que ha montado tal tinglado protestario. Las Federaciones Vasca, Canaria, Valenciana y de Cataluña, no han seguido en su labor negativa. Habrá que buscar un buen arreglo y pronto.

¿Qué hay del campo de la Federación, que debía construirse al lado del de Montilivi? De momento, nada, como dijo muy bien el amigo Gay. También tiene gracia. G. O. L.

**Apuntes en torno a una asamblea**  
**La del Girona C. F., en una noche estival**

Siempre que se anuncia una Asamblea se presagian naufragios; luego, a la hora de la verdad, nadie levanta la voz.

Bueno, eso de que nadie levante la voz es un decir, porque el presidente tuvo que emplear su tono más agudo para que los de la última fila pudieran entenderlo.

Por cierto que el amigo Hernández nos aseguró que en la próxima Asamblea mandará instalar altavoces.

También en el fútbol mandan las mujeres. ¡Vaya que así! Todo iba sobre ruedas, incluso se había aplaudido la idea de aumentar la cuota, cuando de sopetón las aguas se volvieron turbias. Fue cuando el presidente propuso que las señoras pasasen 75 pesetas al mes. ¡La que se armó!

Luego resultó que en el club no hay más de cien señoras socias, pero su influencia tan decisiva que obligo a una rebaja. Y eso que ellas no estaban allí.

El señor Caballé dijo algunas palabras un poco fuertes contra la Junta. El señor Codina, que jamás pierde su fiereza herética, le respondió con la sonrisa en los labios y se ganó una ovación.

Un socio que estaba a nuestro lado se había empeñado en que hablara el señor Vidal. No lo consiguió porque el amigo Vidal no es de los que se prodigan.

Sólo una vez tuvo que intervenir el señor Pérez Rodeja para imponer el orden. Un momento, vaya...

Aunque aburrimientos de esta clase ya los queremos cada año. Señal de que las cosas marchan viento en popo.

Que si estadio... que si campo... Prevaleció lo más pomposo. El presidente dijo: "Puede que en las próximas sesiones algún día se instalen pistas polideportivas". De esta forma justificó lo de Estadio...

¿Quiéren saber nuestra opinión? Hubo precipitación. Baste un recinto deportivo no debería haberse hecho a través de "trucos y presuntas". Quéis de haberse anunciado en el orden del día hubiesen ido más socios y por ende se hubiese expuesto más ideas.

El ¡si...! unánime con que fueron aprobadas todas las propuestas, excepto la cuota de las señoras, demuestra fehacientemente la contianza de que goza esta directiva.

Claro que esto de presentarse con un tercer puesto en el pasado campeonato, con un Estadio presto a inaugurarse, con un Torneo de alto vuelo y con unas fichajes esperanzadores, se hacía que ninguna directiva había podido egirmit desde hace muchos años a esta parte.

El presupuesto para el próximo año se acerca a los siete millones. ¡Qué tan dño medio! Fijanse ustedes: siete millones de presupuesto, treinta millones del campo, tres millones el Torneo Costa Brava. ¡Les dice algo esta cifra de millones? Demuestra que el Girona C. F. quiere ser algo dentro del fútbol nacional.

Lo que más nos gusta de la Asamblea fue el que nadie osara preguntar sobre un posible ascenso. Entendemos que hay que pensar, pero despacio y con paso firme. — SUR.

Los días 14, 15 y 16 de agosto

**Gerona será centro de atención del fútbol español**

La presencia en nuestra ciudad del Barcelona, Valencia, Español, Borussia y Santorozeno de Almagro, ha despertado gran expectación

**BREVE REPASO A LOS CINCO EQUIPOS QUE COMPETIRAN EN LA INAUGURACION DEL «ESTADI DEL GIRONA C. DE F.» Y EN EL «TROFEO COSTA BRAVA»**

Gerona, y más concretamente, el Trofeo Costa Brava, va a ser el primer edición del Trofeo Costa Brava. Vamos a empezar por el representante español. Sin duda alguna, el personal más popular que hallamos en los dos equipos (representativos del fútbol nacional) es el actual y recién "estrenado" jugador del Valencia C. de F., Alvaro de Sotomayor. La "Sociedad Real" sigue siendo el "atracción" principal de los aficionados barcelonistas. En sus filas están los jugadores de fútbol mundial. Como entrenador se inició en el Elche, aunque sin mucha suerte. Cuzco el "charro" y en su lugar, el jugador del Boca Juniors el título "charro". Luego volvió a España y era entrenador de la selección de fútbol de Valencia, un cuadro con buenos jugadores y que posiblemente sea la mejor compañía que todos sus aficionados e hinchas esperan.

El equipo local, el "Trofeo lo levantan en sus filas están los Futbol, Antón, Anbal, Tator, Roberto, Clarumant, Poli, Ansoa, Bermejo, Paquito, etc. etc. Destacaron jugadores del fútbol nacional, como bien lo indica el hecho de que alcanzaron la final de la Copa de S. E. el Generalísimo. El equipo levantino acudiría a Gerona tras haber participado en el "Trofeo Línea de la Concepción". Así pues, los de Montilla van vendrán "rodados" y dispuestos a inscribir su nombre en el historial de este torneo.

El R. C. D. Español será el otro representante nacional en el campeonato. Los cuatro equipos simpatizan en nuestra ciudad al club blanquiazul. Dado que en el club de Montilla, el "charro" es el jugador más brillante, el jugador de la selección de fútbol de España, compuesto por conocidos jugadores, tales como Gofía, Parilla, Amat, Rodilla, Re, José María, etc. Vendrá el cuadro blan-

quiazul al completo y lo hará con el firme propósito de luchar a fondo con el fin de alcanzar, si es posible, el título, con lo que empezará la temporada con muy buen pie.

Referente a los dos equipos extranjeros, podemos adelantarnos que el San Lorenzo de Almagro, es uno de los mejores cuadros argentinos de la actualidad. Es un equipo formado por jugadores argentinos en España el Barcelona, Madrid o Bilbao. Cuenta con magníficos jugadores entre los que destaca "Lobo" Fischer, que hace varios meses se pretendió por el C. de F. Barcelona. El cuadro "charro" se clasificó tercero en el último Campeonato de Liga de su país y es un serio aspirante al primer puesto en el "Trofeo Costa Brava". También los argentinos intervendrán, antes de comenzar la temporada, en el "Trofeo de la Concepción". Tras la disputa del mismo problema calificar las posibilidades de los argentinos en el "Costa Brava" con mayores posibilidades de ser.

Finalmente, nos queda el Borussia, equipo que representará al fútbol alemán. Este equipo, que es uno de los mejores equipos del Sur de Alemania, se presentó como el más ambicioso de la competición. Ahora bien, esto nunca puede adelantarse pues, actualmente, la fuerza física predominante en el fútbol y ha sido en estos argumentos los alemanes podrían dar la gran sorpresa. Son sus jugadores desconocidos para nosotros. Ahora bien, sus buenas campañas realizadas en la Bundesliga son un aval que no puede fallar.

Este es el breve repaso a los cinco grandes equipos que intervendrán en la gran semana del fútbol gerundense que será, como quien dice, a la vuelta de la esquina. NARCISO PLANAS

**PABLO PORTA: La dimisión de Plaza no está justificada**  
**Los árbitros deben dar ejemplo de autoridad y disciplina**

Barcelona, 30. (Añil). — "La dimisión del señor Plaza no está justificada y no es seguida por la mayoría de árbitros españoles, sino al contrario, por una minoría", ha declarado al diario "La Prensa" el vicepresidente de la Real Federación Española de Fútbol, don Pablo Porta.

El señor Porta, refiriéndose a los dos Colegios que han dimitido, comentó: "Esta especie de rebeldía frente a una decisión adoptada por un organismo superior, no sólo no puede ser buena, porque si precisamente la base, la esencia del arbitraje, lo que pertenece que los árbitros porten autoridad y disciplina, sino que, cuando la crisis sea clara y se conozcan sus efectos, tanto el mayoría o minoría los árbitros dimitidos, como el señor Plaza que lo único que ocurriría es que se perdiera a los árbitros en activo un sacrificio arribando mayor número de partidos."

Respecto a la posibilidad oportuna de importar árbitros extranjeros, comentó el señor Porta: "No creo que tuviera a os que jugar nunca a esta situación, porque no olvidemos que en España hay gran número de árbitros y un gran número de personas jóvenes que están haciendo el Curso de Árbitros. Sólo espero que se les dé la oportunidad de arbitrar. Podemos observar que en algunas categorías de colegios futuros que están apareciendo en nuestros campos de fútbol son una generación que está preparada, como preparadas están todas las generaciones en los esta-

**Real Madrid - Standard de Lieja, en el Trofeo Colombino de Fútbol**

Huelva, 30. — Añil. — El Real Madrid se enfrentará al Standard de Lieja, a las siete de la tarde del próximo día 22, según el resultado del sorteo para los partidos del Trofeo Colombino, celebrado esta mañana.

A las once de la noche del mismo día 22, se jugará el otro partido, que enfrenta al Sevilla con el Spartak de Moscú.

El día 23, a las siete de la tarde, se jugará el encuentro para determinar el tercero y cuarto puestos, entre los perdedores de los partidos del día anterior. A las once de la noche, será la final entre los vencedores.

**LOS ENCUENTROS DEL SAN LORENZO DE ALMAGRO EN ESPAÑA**

Buenos Aires, 30. (Añil). — El 5 de agosto, el equipo de fútbol del San Lorenzo de Almagro partirá con destino a España, donde se presentará en Sevilla, el día ocho, en un torneo e mal que intervendrán el Valencia y el Inter de Madrid.

Los días quince y dieciséis, el S. Lorenzo participará también en el Torneo de la Costa Brava.

Los días 22 y 23 jugarán en Barcelona y, finalmente, los días 28 y 30 de agosto actuará en Yugoslavia.

**Don José Fernández de la Torre, nuevo presidente del Comité Nacional de Arbitros**

**Acuerdos de la Comisión Permanente de la Real Federación Española de Fútbol**

Madrid, 30. (Añil). — La comisión permanente de la Real Federación Española de Fútbol, reunida hoy, jueves, 30, bajo la presidencia de don José Luis Costa, adoptó los siguientes acuerdos:

Primer. — Aceptar la dimisión que, con carácter irrevocable, presentó don José Plaza, hasta ahora presidente del Comité Nacional de Arbitros.

2. — Aceptar, asimismo, las presentadas por los miembros del mencionado Comité nacional, señores De la Fuente y Morales.

3. — Aceptar igualmente las dimisiones presentadas por los Comités regionales de Guisnácoa y Castilla.

4. — Nombrar por el cargo de presidente del Comité nacional de Arbitros a don José Fernández de la Torre, que hasta ahora venía desempeñando la presidencia del Comité regional Andalúz.

5. — Constituir una comisión de carácter asesor y consultivo en el seno del Comité nacional de Arbitros para dar a éste una mayor amplitud y representatividad. Dicha comisión estará integrada por delegados de cuatro colegios provinciales y participará en la designación de árbitros para los encuentros de competición de categoría nacional. Se hace patente el propósito de que en su día, y a través de los cauces reglamentarios, esta comisión quede integrada en el Comité nacional de Arbitros.

6. — Retirar el propósito de la Real Federación Española de proponer el estudio y análisis de la legislación futbolística vigente para su actualización, según se expuso en la asamblea general extraordinaria del 9 de julio último, en la que se acordó deponer normas que restringieran en forma trascendente, determinados aspectos del fútbol nacional.

7. — Retirar, asimismo, la invitación que, en su día, se hizo al Comité nacional de Arbitros para que proceda, con carácter de urgencia, al estudio y posterior proposición de aquellas normas conducentes a perfeccionar las estructuras de la organización arbitral española.

La Real Federación Española de Fútbol reafirma su propósito de mantener el principio de autoridad, indispensable para el buen gobierno y el funcionamiento del fútbol nacional, sin perjuicio de desear la mayor comprensión y hermandad propia de esta organización deportiva.

**Instalaciones deportivas del G.E. y E.G.**

En unos terrenos de 7.500 metros cuadrados, aproximadamente, va a instalarse la entidad G.E. y E.G. en el complejo deportivo. Ayer, a últimas horas de la tarde, un grupo de formadores locales fueron invitados a comprobar el estado de las obras. El complejo deportivo en el plan parcial de San Pons, entre el nuevo puente de la Barca y la Residencia de la Seguridad Social, promete ser una realización que prestigiará a la veterana entidad y a nuestra ciudad.

Los informadores fueron recibidos por el presidente del Grupo, señor Causa; secretario, señor Marín, así como por otros diversos miembros de la directiva.

Por el momento se ha construido una pista de 28 por 12,8 metros, que en una segunda fase se pretende ampliar a 40 por 12,8 metros, con vestuarios y un servicio de depuración de aguas. También a esta pista se ha construido otra de 12 por 6 metros, y de 40 por 12,8 metros. Estas instalaciones podrán ser utilizadas por los deportistas.

Con estas realizaciones, las que pudieran llamarse la primera fase del complejo deportivo, se han mejorado, de hecho, de: piscina cubierta de 28 por 12,8 metros, de 12 por 6 metros, pista polideportiva de 40 por 20 metros, hangar para embarcaciones, etc.

Cabe la posibilidad de la construcción de campos de tenis y terrenos de fútbol, etc.

Lo ya construido entrará en funcionamiento en estos días, estando programada la inauguración oficial de estas modernas instalaciones para la segunda semana de agosto.

**Montserrat Tresserras, seleccionada para la travesía del lago Zurich**

Madrid, 30. — Press. — La nadadora aficionada de Educación y Descanso, Montserrat Tresserras, que se hizo famosa en los años 1957 y 58 con su participación en el Canal de la Mancha, ha sido seleccionada para la gran prueba de la travesía del lago Zurich que tendrá lugar el próximo día 3 de agosto. En la que tomarán parte doce nadadores, hombres y mujeres, de distintos países del continente.

Consta esta prueba en atravesar el lago Zurich, en condiciones extremas que duran 28 kilómetros, desde los puntos de Reppesville al brozo Zurich, dividiéndose una de las más importantes del mundo en el deporte de natación de larga distancia.

**Tiro de Pichón**

Esta competición era una de las más importantes que se celebran a lo largo de la temporada veraniega por cuanto habían en premios un total de 125.000 pesetas.

RESULTADOS

1. Sereñano Moralí 23-23; 3. Alberto Arzú, 22-21; 3. Pedro Martínez, 20-21; 4. Jorge Klein, 20-19; 5. Jorge Puig, 14-15; 6. Claudio Sainza, 14-15; 7. Jaime Marcó, 14-15; 8. Francisco Javier Boré, 14-15; 9. Joaquín Tussell, 19-15; 10. F. García Asudilla, 11-13; 11. José Pombó, 11-13; 12. David Roca, 11-13.

**Moralí, vencedor del «Gran Premio Costa Brava»**

Se celebró en las instalaciones del "Condado del Jaraco", de Lloret de Mar

Esta competición era una de las más importantes que se celebran a lo largo de la temporada veraniega por cuanto habían en premios un total de 125.000 pesetas.

RESULTADOS

1. Sereñano Moralí 23-23; 3. Alberto Arzú, 22-21; 3. Pedro Martínez, 20-21; 4. Jorge Klein, 20-19; 5. Jorge Puig, 14-15; 6. Claudio Sainza, 14-15; 7. Jaime Marcó, 14-15; 8. Francisco Javier Boré, 14-15; 9. Joaquín Tussell, 19-15; 10. F. García Asudilla, 11-13; 11. José Pombó, 11-13; 12. David Roca, 11-13.

**Copa Galea de Tenis**

Francis-España, I. I. Meyer venció a Herrera y Domínguez perdió con Muñoz

Vichy, 30. (Añil). — El jugador español de tenis, Antonio Muñoz, venció esta tarde al francés Herrera Domínguez, por 5-7, 8-7 y 7-6, en partido de semifinales de la Copa Galea de Tenis, que se disputó en Vichy.

Después de esta victoria española, ambos equipos se enfrentaron en igualdad de una victoria, lo mismo que los otros dos semifinalistas, Checcovovna y E. A. S. Salt.

En el primer encuentro de esta primera jornada de la Copa Galea, había sido vencido por el francés Jean Paul Meyer, por 6-3 y 6-2.

**El equipo del Hogar del Productor (San Narciso), vencedor del Torneo Fiesta Mayor de Salt**

Dentro de los actos deportivos, programados con motivo de la fiesta de San Narciso, se celebró un interesante torneo triangular de tenis de mesa, entre los equipos A. D. Costa Brava, F. San Narciso y A. E. Salt.

Disputaron la final los equipos de Salt y Hogar Productor San Narciso de Girona, venciendo éstos últimos por el resultado de 5-0, después de magníficos partidos, que tuvieron lugar en el entoldado en presencia de numeroso público.

El A. E. Salt presentó a Ilya y Jaener en individuales y Burch y Palmorosa en dobles. El H. P. San Narciso, estuvo formado por Borrero y Granados en individuales, y Rio-Bonín en dobles.

Como preliminar de esta veldada de tenis de mesa, se enfrentaron los equipos infantiles del Club San Félix de Girona, formado por Borrero y Granados, y el A. E. Salt, formado por Arbat y Pons. Vencieron los de Salt, por 5-0.

**Se celebró en las instalaciones del "Condado del Jaraco", de Lloret de Mar**

Esta competición era una de las más importantes que se celebran a lo largo de la temporada veraniega por cuanto habían en premios un total de 125.000 pesetas.

RESULTADOS

1. Sereñano Moralí 23-23; 3. Alberto Arzú, 22-21; 3. Pedro Martínez, 20-21; 4. Jorge Klein, 20-19; 5. Jorge Puig, 14-15; 6. Claudio Sainza, 14-15; 7. Jaime Marcó, 14-15; 8. Francisco Javier Boré, 14-15; 9. Joaquín Tussell, 19-15; 10. F. García Asudilla, 11-13; 11. José Pombó, 11-13; 12. David Roca, 11-13.

**Mini-Torneo de Oro a Damas**

1. Sra. Fombó.

MEDALLA DE ORO PARA JUNIORS

1. Joaquín Tussell, Jr.

MEDALLA DE PLATA PARA JUNIORS

1. Francisco Gutiérrez, de Girona.

MEDALLA A LA DAMA MAS ASIDUA A LAS TIRADAS

Señora Klein.

**NOTONAUTICA ESQUÍ ACUÁTICO PESQUERÍA Y BALNEABILIDAD**

MUCHACHO, LA OJE, TE OFRECER CURSOS DE NAUTICA MODALIDADES: BALNEABILIDAD

NOTONAUTICA ESQUÍ ACUÁTICO PESQUERÍA Y BALNEABILIDAD

**UNION CONDAL DE SEGUROS, S. A.**

Una entidad joven al servicio del progreso que colabora con el «Trofeo Costa Brava»

Annex 1.3. Notícia 2023

Diari de Girona

ESPORTS > **GIRONA FC** CALENDARI PLANTILLA I ESTADÍSTIQUES RESULTAT I CLASSIFICACIÓ

PUBLICITAT

Vivir la vanguardia es sentir cada detalle.

Descubrelo

Solicita oferta

### Tothom vol veure al líder: el Girona exhaureix les entrades per al partit contra l'Atlètic


- Només hi haurà seients disponibles en cas que els abonats alliberin la seva localitat
- Una història d'amor que va començar a Montilivi

Tatiana Pérez | @tperezri

GIRONA | 12-12-23 | 16:28 | Actualitzat a les 16:29

f t in

PUBLICITAT



La zona de Preferent va omplir-se en el partit contra el València. / MARC MARTÍ

native

PUBLICITAT

Descubrelo


Solicita oferta

**E**l fenomen **Girona** es fa notar a **Montilivi**. El club blanc-i-vermell ha anunciat aquesta tarda que **s'han exhaurit les entrades** per al partit contra l'**Atlètic de Madrid** que es disputarà el pròxim dimecres 3 de gener (21.30 hores). Alhora, ha explicat que només hi haurà seients disponibles en cas que els abonats alliberin la seva localitat.

És la tercera vegada en qüestió de poques setmanes que el **Girona** ha de penjar el cartell de **sold out** a Montilivi, arran del bon moment que travessa l'equip de **Michel** que és líder de Primera Divisió. El Girona va vendre totes les entrades disponibles contra l'**Athletic** (1-1) i contra el València (2-1). Per al partit de dilluns vinent contra l'Alabés (21.00 hores), encara hi ha localitats disponibles.

És per això que el president **Delfi Geli** explica avui en una entrevista a **Diari de Girona** que "s'estan accelerant els processos sobre la reforma de Montilivi" amb la intenció d'ampliar l'aforament de l'estadi.

#### Newsletter del director



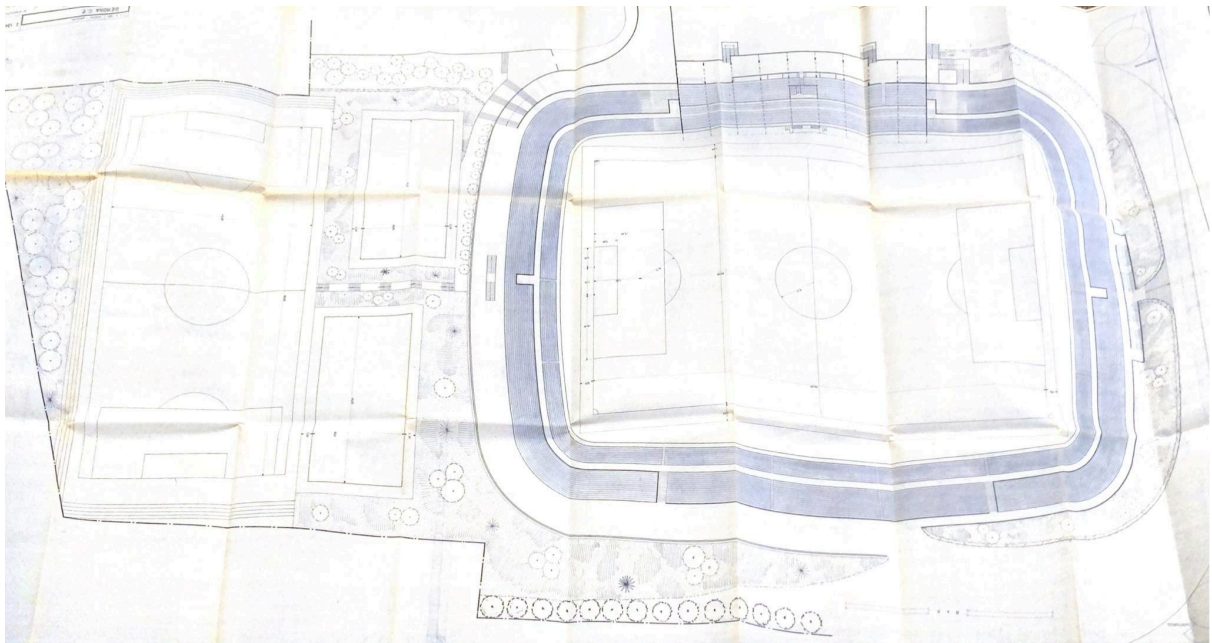
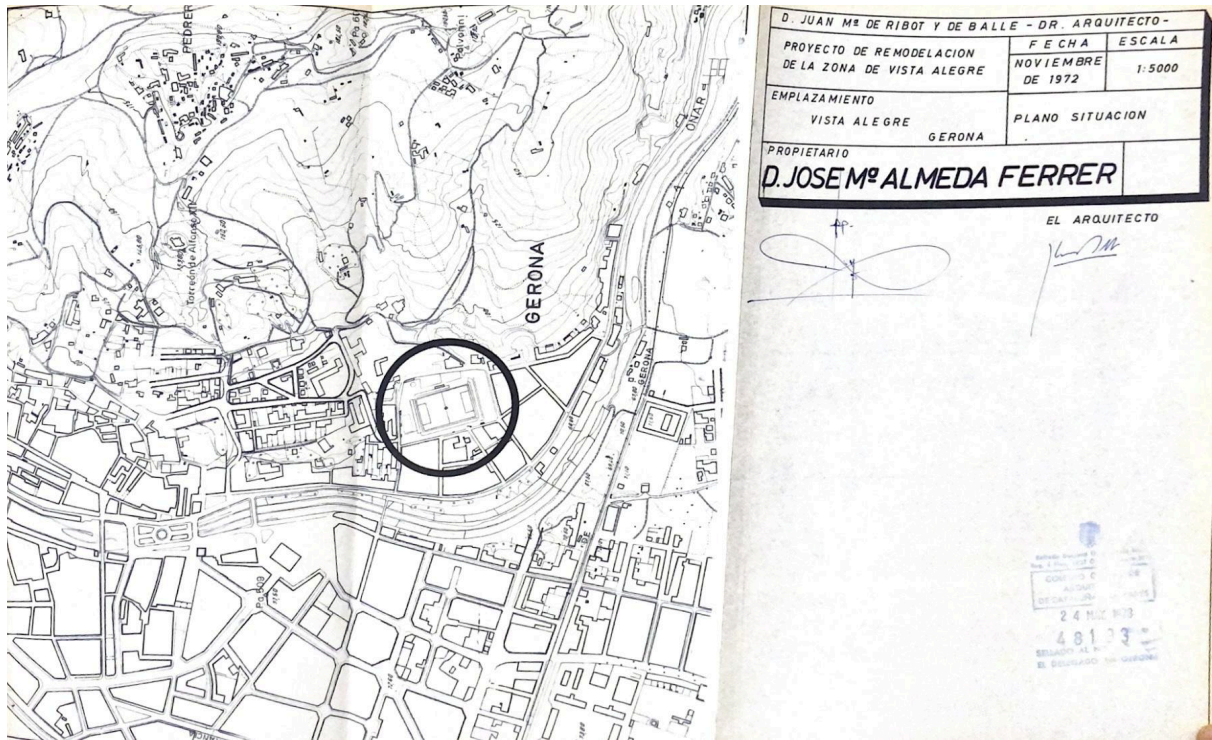
Rep al teu correu electrònic l'anàlisi que Josep Callol fa d'algunes de les claus informatives de la setmana

REBRE NEWSLETTER

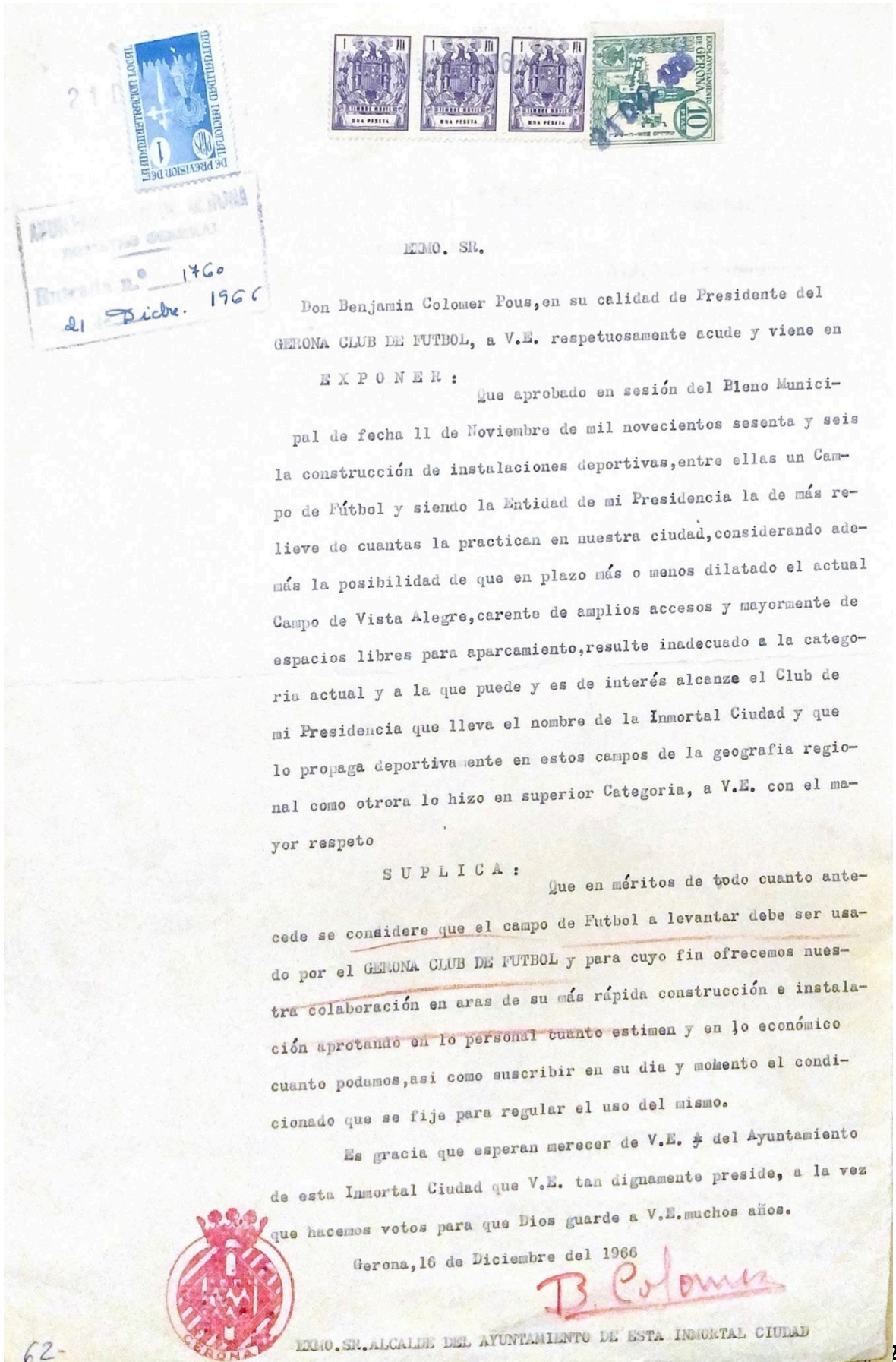
«Tal i com van les coses s'estan accelerant els processos sobre la reforma de Montilivi»

Jordi Roura

ANNEX 2: PLÀNOLS



ANNEX 3: L·LICÈNCIA



ANNEX 4: FOTOGRAFIES DE L'EVOLUCIÓ DEL CAMP



1929- 1930: Retrat de grup dels jugadors del Girona Futbol Club al camp de futbol de Vista Alegre. Girona.



1930-1931: Retrat de grup dels jugadors del Girona Futbol Club al camp de futbol de Vista Alegre. Girona.



1968: Obres del nou camp de futbol de l'equip del Girona, a Montilivi. Girona.



1970: Vistes del nou camp de futbol del Girona Futbol Club, a Montilivi, abans de la seva inauguració. Girona. Vista allunyada.





1970: Partit de futbol entre l'equip del Girona Futbol Club i el Club de Futbol Badalona, a l'estadi de Montilivi. Una jugada del partit.



1970: Partit entre el Girona Futbol Club i el Reial Club Deportivo Espanyol a l'estadi de Montilivi. Girona. Banqueta del Girona F.C.



2008: Futbol. Camp, estadi Montilivi. Obres gairebé acabades. Girona.

**ANNEX 5: CARTELLS PUBLICITARIS**

Annex 5.1. Cartell publicitari 1928

<p><b>APERITIU Rossi</b> Terraces legítimes de Girona <b>Constantino Candela</b> Ciutatnova, 7 - GIRONA</p> <p><b>Cerveza BAVIERA</b> Porró en totes parts <b>JOSÉ CRESPI - 1928!</b> Antes de jugar: STUBENAKER <b>F. MAREMA</b> Escorpió CANA - 1928</p> <p><b>Vda. de S. Pararols</b> San Francisco, 7 GIRONA</p> <p><b>Pelagueria - CARBÓ</b> Salon especial para señoras Catala Plaza de Bona Vista - 11094</p> <p><b>Hotel Peninsular</b> GERONA</p> <p><b>CAFÉ ALASKA</b> ANTONIO DUCH Se sirve de comer día y noche</p> <p><b>Camisa, Botas i Corca</b> <b>J. ORIOL CARBÓ</b> Quatre cantons - GIRONA</p> <p><b>Sabó "Lagarto ca pola"</b> Es el millor per a rentar Ponete-hi i no t'arranjaras</p>	<p>NOVELLES PARA COCINA ENTRE COMADRES GERONA</p> <p><b>Almacenes LLENS</b></p> <p><b>CAMPO DE VISTA ALEGRE</b> COMITÉ PROVINCIAL DE GERONA</p> <p>Lunes, día 29 de Octubre de 1928, a las 3 tarde</p> <p><b>Festividad de San Narciso</b> Interesante Partido de Futbol Campeonato "Provincial 1928 - 1929"</p> <p><b>U. S. FIGUERAS</b> contra <b>U. D. GERONA</b> ÁRBITRO COLEGIADO</p> <p>Domingo, día 4 Noviembre de 1928</p> <p><b>U. E. Bisbalenca contra U. D. Gerona</b></p> <p>UNA ESPECIALIDAD FARMACIA RIBAS UNA RECETA ?</p> <p>Dep. 485544 - Potos, 7 - GIRONA</p>	<p>Aparato especial para Radio-Telefonia <b>JOSÉ BOIX</b> R. Miras, 11 - GIRONA</p> <p>Galletas "Callies La Madona" Especialidad de la casa Burgaria de Bata</p> <p>Arreprova para el <b>Bar "ELDORADO"</b></p> <p><b>SABÓ "LAGARTO"</b> Es de más rendimiento!</p> <p>Tintoreria "LOS MIL COLORES" <b>ANTONIO GÜELL</b> Linos y encajes a Don Juan</p> <p><b>El Jabón Palmizado</b> de Establecimiento Bata es el mejor producto para lavar la ropa</p> <p>Para señoras artistas: <b>La Foto LUX</b> Plaza del OLI, 1 - GIRONA</p> <p><b>SPORTSAM</b> la verdadera Guerra Nipona a vender en el mundo de: San Lorenzo y Mas. Berrades de S. F. Figas Catala Plaza, 11 - 11100 - San Joan de Vilatorrada</p> <p><b>Josep Basquets</b> Arriba campo, arriba el mundo para Santaleu Alvarca, 7 - GIRONA</p> <p>Servicio de Ahorros <b>FRIGOLA</b> Escorpió - Bernabés, 7 - GIRONA</p>
--	--	---

Annex 5.2. Cartell publicitari 1970



Annex 5.3. Cartell publicitari 2023



ANNEX 6: L'EVOLUCIÓ DE L'ESCUT



ANNEX 7: FITXA SESSIÓ 5 "EL TEXT EXPOSITIU, EL CARTELL"

El cartell del Girona FC a quina tipologia pertany?

**QUÈ VOL DIR?**

ÉS UN FULL DE GRANS DIMENSIONS QUE SERVEIX PER INFORMAR O ANUNCIAR ALGUN PRODUCTE. HI HA DOS TIPUS DE CARTELLS: ELS INFORMATIUS I ELS PUBLICITARIS

**QUÈ ÉS EL MÉS IMPORTANT DEL CARTELL?**

**QUIN ÉS L'OBJECTIU DEL CARTELL?**

**QUIN MISSATGE VOL TRANSMETRE?**

**A QUI VA ADREÇAT?**

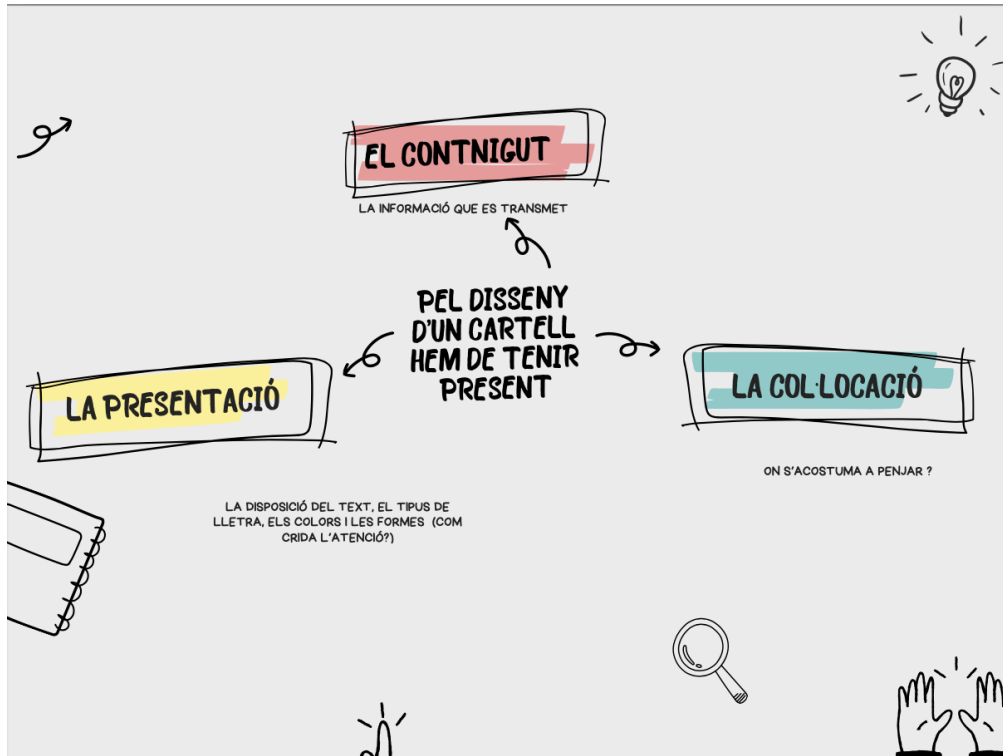
**TEXT EXPOSITIU EL CARTELL**

**SI HI HA ALGUNA IMATGE EXPLICA QUE HI SURT**

CARTELL INFORMATIU: Dóna a conèixer alguna informació (les hores i els dies d'una activitat organitzada), ja sigui cívica, cultural, lúdica...


CARTELL PUBLICITARI: L'objectiu és incitar el consumidor a comprar un producte. Consta de dues parts ben diferenciades: l'eslògan, que és una frase sobre el que s'anuncia, i la imatge, que està relacionada amb el fet o producte anunciat.

The diagram is a hand-drawn mind map centered on the text 'TEXT EXPOSITIU EL CARTELL'. It features several boxes with questions and definitions, connected by arrows. The questions include 'QUÈ VOL DIR?', 'QUÈ ÉS EL MÉS IMPORTANT DEL CARTELL?', 'QUIN ÉS L'OBJECTIU DEL CARTELL?', 'A QUI VA ADREÇAT?', and 'QUIN MISSATGE VOL TRANSMETRE?'. There is also a box asking 'SI HI HA ALGUNA IMATGE EXPLICA QUE HI SURT'. Definitions for 'CARTELL INFORMATIU' and 'CARTELL PUBLICITARI' are provided. The diagram is decorated with a magnifying glass, a lightbulb, and hands.



ANNEX 8: FITXA EVOLUCIÓ DE L'ESCUT



	ANYS 30	ANYS 40	ANYS 50
ANYS 60	ANYS 80	2005	2012