
TREBALL DE FINAL DE GRAU

EL PÒDCAST, UNA NOVA EINA
GUIA DIDÀCTICA PER LA CREACIÓ D'UN PÒDCAST
A LES AULES D'EDUCACIÓ PRIMÀRIA

THE PODCAST, A NEW TOOL
A TEACHER'S GUIDE FOR CREATING A PODCAST
IN PRIMARY EDUCATION CLASSROOMS

Autora del treball: Júlia Ruiz Domènech
Director del treball: Dr. Juan González Martínez
Grau de Mestre d'Educació Primària
Curs 2022-2023
Facultat d'Educació i Psicologia
Universitat de Girona

ÍNDEX:

1. Resum del contingut i paraules clau:	3
2. Abstract and keywords:	3
3. Introducció:	4
4. Marc Teòric:	5
4.1. Pòdcast definicions.....	5
4.2. Pòdcast l'origen.....	6
4.3. Passos per la realització d'un pòdcast i els seus materials en una aula.....	7
4.4. Els avantatges d'un pòdcast a l'aula de primària.....	8
4.5. La competència digital del professorat d'educació primària.....	11
5. Metodologia	12
5.1. Descripció de la proposta i metodologia de recerca aplicada.....	12
5.2. Preguntes i objectius.....	13
5.3. Contextualització.....	13
5.4. Disseny i procediment.....	14
5.5. Instruments d'avaluació.....	16
6. Resultats	18
7. Discussió i conclusions	25
8. Referències documentals	29
9. Annexos	33
9.1. Annex 1.....	33
9.2. Annex 2.....	41

ÍNDEX FIGURES:

Figura 1. Beneficis dels pòdcasts generats per l'alumnat en l'aprenentatge

de l'alumnat productor (2014).	10
Figura 2. Gràfic part 1 de la guia didàctica.....	18
Figura 3. Abans i després de l'apartat 1 de la guia didàctica.....	19
Figura 4. Gràfic part 2 de la guia didàctica.....	19
Figura 5. Abans i després de l'apartat 2 de la guia didàctica.....	20
Figura 6. Gràfic part 3 de la guia didàctica.....	20
Figura 7. Gràfic part 4 de la guia didàctica.....	21
Figura 8. Abans i després de l'apartat 4 de la guia didàctica.....	22
Figura 9. Gràfic part 5 de la guia didàctica.....	22
Figura 10. Abans i després de l'apartat 5 de la guia didàctica.....	23
Figura 11. Gràfic sobre vocabulari i explicacions.....	23
Figura 12. Gràfica utilitat.....	24
Figura 13. Gràfic disseny.....	24
Figura 14. Gràfic futur.....	25

ÍNDEX TAULES:

Taula 1. Assoliment d'objectiu.....	27
--	----

1. Resum del contingut i paraules clau:

La present investigació, que s'exposa en les següents pàgines, presenta com a resultat final una guia didàctica per la creació d'un pòdcast tenint en compte els interessos i necessitats del professorat de l'*International School Ghent*. Aquest material pedagògic, creat tot seguint la metodologia d'investigació basada en disseny en tecnologia educativa, té com a finalitat apropar el pòdcast a les aules d'educació primària i ensenyar al professorat a crear un pòdcast des de zero. La guia compta amb una introducció, materials necessaris, tutorials, enllaços i QR, que s'ha pogut validar gràcies a una enquesta contestada pel professorat del centre.

- *Broadcasting*, podcàsting, Audacity i TIC.

2. Abstract and keywords:

This research, which is presented in the following pages, presents as a final result a teacher's guide for the creation of a podcast taking into account the interests and needs of the teaching staff of the International School Ghent. This pedagogical material, created while following the research methodology based on design in educational technology, aims to bring the podcast closer to primary education classrooms and teach teachers how to create a podcast. The guide has an introduction, materials, tutorials, links and QR, which has been validated thanks to a quiz answered by the teaching staff of the centre.

- Broadcasting, podcasting, Audacity and ICT.

3. Introducció:

La present investigació té com a finalitat ensenyar a crear una guia didàctica per l'elaboració d'un pòdcast des de zero a una aula d'educació primària. La metodologia emprada és la recerca qualitativa que es basa en el paradigma naturalista. Com explica González (2022) és aquell paradigma que "s'inspira en l'idealisme. Percep el fet social com la creativitat compartida. El món és dinàmic i canviant, lligat sempre a l'ésser humà; i, per tant, a l'investigador" (p.3). De la mateixa manera, compta amb les fases del procés d'investigació basada en el disseny en tecnologia educativa de Reeves (2000) mencionades per Benito i Salinas (2016).

Tenint en compte la piràmide d'Aprenentatge d'Edgar Dale (1969), afirma que "aprenem un 10% del que llegim, un 20% del que escoltem, un 30% d'allò que veiem, un 50% del que veiem i escoltem, un 70% del que discutim, un 80% del que fem i un 95% del que ensenyem" (Citat per Basurto, 2013, p.3).

És per això que sorgeix la present investigació. Per tal de fomentar l'eina del pòdcast a les aules d'educació primària gràcies a una guia didàctica.

Segons García (2019), "El podcàsting possibilita un recurs metodològic molt potent en l'àmbit educatiu atenent currículum i treball col·laboratiu on no es treballen únicament la part comunicativa i lingüística sinó qualsevol contingut de la resta d'especialitats" (p.2).

Gràcies a la citació anterior, s'exposa de manera compacta els beneficis del pòdcast a l'aula i s'afirma que és una eina que permet un aprenentatge transversal, ja que no es treballa únicament un sol àmbit.

Així doncs, s'ha considerat adient, la present anàlisi per tal de poder explicar el procés d'elaboració d'una guia didàctica de com crear un pòdcast. Aquesta busca que tota mena de professorat, amb independència del seu nivell de competència digital, sigui capaç de poder endinsar-se en la creació d'un pòdcast des de zero.

Tot i que aquesta guia ha estat creada per l'*International School of Ghent*, pot ser emprada a qualsevol centre educatiu que compleixi les mateixes condicions de material.

Seguidament, s'explica com ha estat el disseny de la guia didàctica. Tanmateix, s'ha creat un procés de validació que ha permès establir unes millores segons les necessitats del professorat de l'escola esmentada anteriorment i que han permès elevar el document.

Per acabar, he extret unes conclusions on s'exposen les millores i els resultats d'aquesta guia didàctica.

4. Marc Teòric:

4.1. Pòdcast definicions

Tal com explica Garcia (2019) el pòdcast és

Un arxiu comunament d'àudio, encara que no es limita a això. Es distribueix per Internet usant tecnologia RSS (Really Simple Syndication) per ser escoltat en reproductors portàtils. Les tipologies de pòdcast més comunes són entreteniment, informació, formació i persuasió. (p.4)

D'una banda, l'enciclopèdia digital anomenada "enciclopèdia.cat" defineix el pòdcast com una "Emissió d'àudio o audiovisual emmagatzemada a internet com a arxiu digital, sovint formant part d'una sèrie, que l'usuari es pot descarregar a l'ordinador o en un dispositiu mòbil i reproduir-la quan vulgui".

D'altra banda, Blanco (2006) assenyala que el pòdcast és:

"Un fitxer d'àudio al qual s'inclouen unes etiquetes que permeten la sindicació d'aquest arxiu, perquè així l'usuari es pugui subscriure i rebre al

gestor de subscripcions els nous episodis que es vagin distribuint dels pòdcasts que ha seleccionat” (un fichero de audio al que se le incluyen unas etiquetas que permiten la sindicación de dicho archivo, para que así el usuario pueda suscribirse y recibir en su gestor de suscripciones los nuevos episodios que se vayan distribuyendo de los podcasts que ha seleccionado). (p.1935)

Així doncs, s’afirma que el pòdcast és un arxiu d’àudio que es penja a la xarxa i els usuaris poden escoltar des de reproductors portàtils quan més ho desitgin.

4.2. Pòdcast l’origen

No es pot començar a parlar del pòdcast sense parlar del terme *boardcasting* i la transició cap al terme del podcàsting. Segons Cebrián (1981):

“La radiodifusió es defineix com un mitjà de comunicació a distància que per via hertziana emet missatges a una audiència nombrosa, disgregada i heterogènia”. (La radiodifusión se define como un medio de comunicación a distancia que, por vía hertziana emite mensajes a una audiencia numerosa, disgregada y heterogénea) (citad per Galindo-González, 2004, p.128).

Tal com expliquen Gutiérrez i Rodríguez (2010) l’origen de la ràdio es remunta al 14 de maig del 1897, quan Guglielmo Marconi va realitzar les primeres transmissions de ràdio. Seguidament, la ràdio només va ser una eina amb finalitats informatives i militars. No va ser fins al 1906 qui Lee De Forest començà a emetre diversa música i veus. Des d’aquell moment la ràdio no ha parat de créixer i segons l’Organització de les Nacions Unides per l’Educació i la Cultura (Unesco), existeixen més de 44 mil ràdios que funcionen al voltant del món. D’aquesta manera, podem esmentar que gràcies a la ràdio, va sorgir el pòdcast. El seu origen es remunta quan les emissores de ràdio comencen a emetre els seus programes a través d’internet en directe. Però no és fins a finals dels anys

noranta, que va sorgir la idea de penjar un programa de ràdio a internet. Tot i això, el terme podcàsting no és utilitzat fins a l'any 2004 arran el periodista anomenat Ben Hammersley qui va fusionar la paraula *Pod (portable device)* i *broadcasting*. El pòdcast va arribar també el 2004, quan es va crear el primer programa de la història creat pel nord-americà Adam Curry. Gràcies a aquest fet, el pòdcast va guanyar popularitat i moltes persones van començar a crear i a distribuir els seus propis programes d'àudio en línia. Arran d'aquest fet, el 2005, la gran empresa de tecnologia, *Apple* va afegir a iTunes pòdcast, això permetia als usuaris poder subscriure's, buscar i descarregar programes.

4.3. Passos per la realització d'un pòdcast i els seus materials en una aula

Segons l'Associació Catalana de Ràdio (2021) afirma que "l'escolta diària de pòdcast és el que més ha crescut, en un 35% respecte del desembre del 2020, amb 149 mil oients per dia" (p.1). D'aquesta manera, es pot afirmar que el pòdcast és una eina cada vegada més usada a la vida quotidiana de les persones.

Pel que fa als materials per la creació d'un pòdcast, Tenorio (2008) afirma que qualsevol persona amb un dispositiu amb accés a internet i un micròfon pot crear un pòdcast de qualsevol tema i amb diferents finalitats. (p.5)

Segons Fonticharo, afirma que per la creació d'un pòdcast educatiu, "cal passar per sis passos. Aquests són: imaginar, planificar, gravar, editar, revisar i distribuir" (citat per Martín, 2014, p.7). Mentre que Tenorio explica que cal escollir la idea, la sinopsi, anàlisis dels recursos necessaris, escriure un guió, localitzar els recursos, fer la realització, distribuir i difusió" (citat per Patarroyo, 2021, p.28).

Pel que fa a les eines d'edició per la creació d'un pòdcast, Garcia (2019) proposa l'Audacity com a programa d'edició per la creació d'un pòdcast. (p.9). Aquest, és totalment gratuït i fàcil de poder executar. Tanmateix, argumenta que existeixen altres editors que es poden usar a l'aula.

4.4. Els avantatges d'un pòdcast a l'aula de primària

El pòdcast mostra grans beneficis en el món de l'educació i s'exposen a continuació.

El pòdcast presenta grans avantatges tant per l'alumnat com pel professorat. Pel que fa al professorat, permet gravar lliçons o temes. D'aquesta manera, l'alumnat podrà escoltar-les tantes vegades com desitgi. De la mateixa manera, aquest recurs facilita l'aprenentatge d'una nova llengua, ja que es pot escoltar les pronúncies de manera repetida. També cal destacar el seu baix cost. (Tenorio, 2008, p.19)

Climent (2018) explica que "el pòdcast a l'aula ens permet treballar l'aprenentatge basat en projectes i també fer inclusions en l'aprenentatge servei a través de la divulgació de projectes socials. Es poden portar a terme pòdcast tant en educació primària com en secundària" (citada per Garcia, 2019, p.5). Així doncs, es pot afirmar que treballar amb aquesta eina a l'aula permet un aprenentatge més inclusiu, ja que permet englobar a tota una comunitat.

Segons Tenorio (2008) afirma que el pòdcast té un gran potencial creatiu i comunicatiu sense límits. Així com, permet crear, difondre i promocionar les TIC. (p.5) En referència a aquesta afirmació es pot concloure que aquest recurs disposa d'un gran ventall d'opcions a l'hora de crear arxivaments d'àudio.

Segons Riveros (2004) afirma que les TIC "serveixen per millorar els processos d'ensenyament i aprenentatge, i la gestió dels entorns educatius en general; igualment faciliten la col·laboració entre les famílies, els centres educatius i els mitjans de comunicació" (citada per Castro, Mendoza i Riveros, 2011, p.5). És per això que es permet saber que el pòdcast fa participar a tota la comunitat educativa, ja que facilita la interacció entre famílies i centres educatius.

Segons Nie, Casmore i Cane (2008) exposen que els pòdcasts fets per l'alumnat proporcionen una major comprensió dels continguts. De la mateixa manera, afirmen que el treball mitjançant un pòdcast produeix beneficis cognitius a l'alumnat com en la metacognició i la creació del seu coneixement (citats per Martín, 2014, p.4). Així doncs, implementar aquesta eina a les aules ens permet que l'alumnat interioritzi més els continguts i en conseqüència s'atorga un aprenentatge més significatiu, és a dir, perdurarà més en el temps.

En implementar el pòdcast a l'aula permet treballar l'aprenentatge constructivista, ja que Piaget (1952) argumenta que:

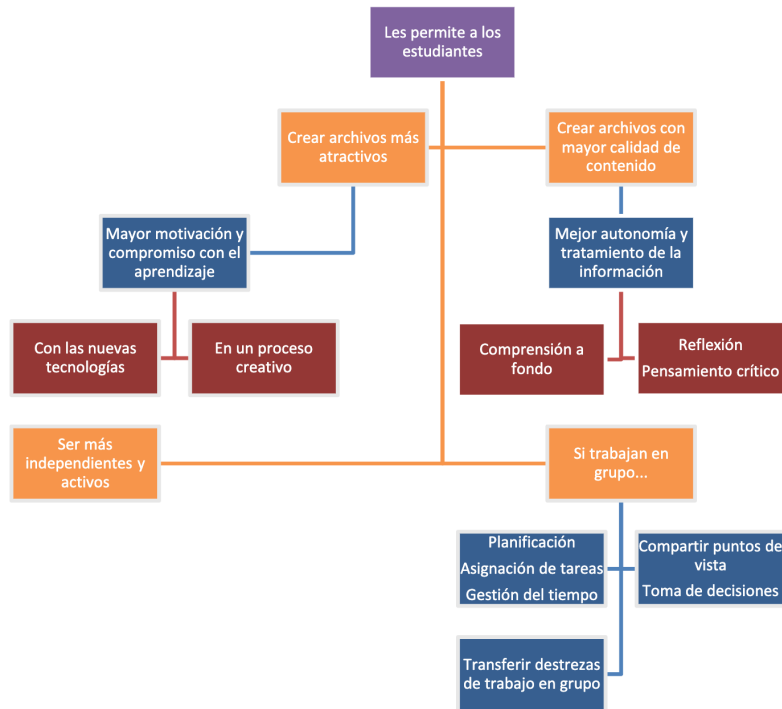
“L'aprenentatge és un procés intern, que es realitza a través de la interacció amb el medi, per això la importància de proporcionar al nen espais i recursos necessaris per promoure'n l'aprenentatge”. (El aprendizaje es un proceso interno, que se realiza a través de la interacción con el medio, por ello la importancia de proporcionar al niño espacios y recursos necesarios para promover su interaprendizaje). (Citats per Arévalo i Ñauta, 2011, p.1)

És per aquest fet, que es pot afirmar, que la creació d'un pòdcast a l'aula afavoreix a l'aprenentatge, ja que hi ha una interacció amb l'entorn i es proporciona a l'infant espais i recursos.

De la mateixa manera, la creació d'un pòdcast a l'aula, permet crear un aprenentatge competencial perquè com expliquen Saballs i Felip (2011), el concepte de competència va sorgir en el món laboral al segle XX. Més tard, es van adonar que l'enfocament basat en competències era una eina útil en el món de la formació. Aquest model d'ensenyament permet a l'infant ser partícip del seu propi procés d'aprenentatge i això, segons Bronfenbrenner (1979) afavoreix i fomenta l'autonomia personal que es treballa gràcies a les interaccions amb la resta de l'alumnat i amb el seu entorn (citats per Álvarez, 2015, p.1).

Figura 1

Beneficios de los pòdcasts generats per l'alumnat en l'aprenentatge de l'alumnat productor (2014).



Nota: Mapa conceptual sobre els beneficis dels pòdcasts generats per l'alumnat en l'aprenentatge de l'alumnat productor, segons Martín (2014, p. 5), que elabora el model original de Nie, Casmore i Cane (2008).

Així doncs, gràcies a la informació exposada en la figura 1, s'extreu la conclusió que el pòdcast permet millorar l'autonomia personal i fa a l'alumnat més actiu en el seu procés d'aprenentatge, així com permet fer partícip en el procés de creació, disseny i gestió del temps. (Patarroyo, 2021)

4.5. La competència digital del professorat d'educació primària

Està clar que les TIC han arribat a les aules per quedar-se. Alcántara (2009) explica:

Les TIC suposen un canvi de gran repercussió a l'hora de la seva utilització en educació, ja que modifiquen les relacions interpersonals, les formes de difondre la informació i la forma de generar els coneixements. Per la qual cosa les institucions educatives es veuen obligades a posar-se al dia per conèixer i usar els nous llenguatges i forma de comunicació. (p.4)

Aquesta citació, afirma que són cada vegada més els mestres d'educació primària que volen incorporar les TIC a les seves aules, ja que es volen posar al dia amb les noves maneres de comunicar.

Segons Delors (1997) i Gutiérrez (2014) expressen que:

Sens dubte, la inclusió de les TIC al currículum és un tema complex perquè abasta multi alfabetitzacions; cal formació específica que implica l'habilitació per aprofitar les potencialitats de les TIC per a la gestió docent, el seu desenvolupament professional i l'aprenentatge al llarg de la vida. (Sin duda, la inclusión de las TIC en el currículo es un tema complejo porque abarca multialfabetizaciones; se requiere formación específica que implica la habilitación para aprovechar las potencialidades de las TIC para la gestión docente, su desarrollo profesional y el aprendizaje a lo largo de la vida). (Citada per González i Valdivieso, 2016, p.58)

Així doncs, segons l'autoria anterior, expressa que cal una formació específica pels professors si es vol usar les TIC a les aules. D'aquesta manera, la Generalitat de Catalunya (2021) va posar a la disposició de tot el professorat d'educació primària de Catalunya un ordinador portàtil. Afirment que "la competència docent és un dels factors més determinants en la qualitat de l'acció

educativa. En la seva pràctica diària, el professorat ha de desenvolupar la competència digital docent de manera integral”.

D'aquesta manera, segons els autors anteriors, podem afirmar que els mestres d'educació primària necessiten incorporar les TIC a les seves aules per tal de formar ciutadans competents del segle XXI. Tot i això, necessiten formar-se en aquest aspecte. Aquest és un factor molt important per avaluar a la qualitat de l'educació actual.

5. Metodologia

5.1. Descripció de la proposta i metodologia de recerca aplicada

La present investigació té com a finalitat crear una guia didàctica per la creació d'un pòdcast tenint en compte els interessos i necessitats del professorat del context escollit. Tot seguint la metodologia d'investigació basada en disseny en tecnologia educativa.

Així doncs, per tal de poder realitzar aquesta investigació se seguiran les fases descrites per Reeves (2000) que són: l'anàlisi de la situació, disseny de possibles solucions a partir d'un marc teòric, avaluació, implementació amb recollida d'informació, disseny, validació, anàlisi i redisseny (citats per Benito i Salinas, 2016, p.49). D'aquesta manera, gràcies a aquest procediment, es podrà validar la guia amb l'ajuda de l'equip de l'escola internacional de Gant.

La validació de la guia es farà a través d'un qüestionari, d'elaboració pròpia, lliurat als docents del centre a través de la xarxa.

La metodologia emprada és la recerca qualitativa que es basa en el paradigma naturalista. Com explica González (2022) és aquell paradigma que “s'inspira en l'idealisme. Percep el fet social com la creativitat compartida. El món és dinàmic i canviant, lligat sempre a l'ésser humà; i, per tant, a l'investigador” (p.3). De la mateixa manera, compta amb les fases del procés d'investigació basada en el

disseny en tecnologia educativa de Reeves (2000). Així doncs, en aquest paradigma s'interessa l'estudi de l'individu, és a dir, d'allò subjectiu, i per tant els individus són agents actius en la construcció de la realitat estudiada. De la mateixa manera, els mètodes durant aquesta recerca seran qualitius, basats en fets i el disseny serà obert i flexible (González, 2022, p.3).

5.2. Preguntes i objectius

D'una banda, les preguntes que es plantegen en el transcurs d'aquest treball són les següents:

1. Com es crea un pòdcast des de zero?
2. Es pot crear una guia didàctica per l'elaboració d'un pòdcast per una escola internacional?
3. Pot validar-se una guia didàctica a través d'una enquesta formulada a través de la xarxa?

D'altra banda, l'objectiu proposat per assolir al marc d'aquest projecte és dissenyar una guia didàctica que permeti crear un pòdcast des de zero i validar-la a través d'una enquesta formulada a mestres d'educació primària.

5.3. Contextualització

És totalment essencial saber en quin context s'aplicarà aquesta investigació per tal que es tingui en compte en l'anàlisi dels resultats i el seu desenvolupament.

L'escola on s'ha acomplert aquest projecte és a l'Escola Internacional de Gant. Aquest centre va obrir les portes l'any 2011 i proporciona educació primària amb llengua anglesa des dels tres fins als dotze anys. Està situat al centre de Gant molt a prop de l'estació principal de la ciutat. Gant és la capital de la província de Flandes Oriental, a Bèlgica i té uns 265.000 habitants.

L'escola està formada actualment per catorze mestres. Dins d'aquest hi ha onze dones i tres homes.

Pel que fa a les TIC en aquesta escola, es pot dir que estan totalment vinculades a totes les àrees d'ensenyament en el centre. Els menuts fan exàmens un cop per setmana a l'ordinador, fan recerca habitualment amb els dispositius i llegeixen llibres a la xarxa. També, la classe és dotada amb un projector, on durant les classes magistrals, s'empra per a mostrar vídeos, aplicacions, textos, etc. Així doncs, podem afirmar que en l'escola Internacional de Gant fa molt d'ús de les tecnologies durant el dia a dia a l'aula. I en conseqüència, el professorat està obligat a ser competent en aquesta àrea.

Cal destacar, doncs, que aquest centre presenta un gran ventall de recursos tecnològics com poden ser: projectors, ordinadors, tauletes, auriculars, altaveus, micròfons, *Be-boots*, entre altres.

5.4. Disseny i procediment

Per tal d'establir el disseny de les parts de la investigació, s'ha tingut en compte les fases descrites per Reeves (2000) i mencionades per Benito i Salinas (2016) que expliquen que:

La recerca s'inicia amb l'anàlisi de la situació i la definició del problema. Les possibles solucions es dissenyen a partir d'un marc teòric de referència, d'aquí la importància de l'avaluació i la revisió, que incideix tant sobre la fonamentació teòrica com sobre els punts positius i negatius de la intervenció. La fase següent és la implementació seguida de la recollida d'informació (validació segons l'esquema), aquesta última es duu a terme al llarg de tot el procés. El procés de recerca es concreta mitjançant cicles continus de disseny, validació, anàlisi i redisseny, conduint les diferents iteracions a la millora del cos teòric i el perfeccionament de la intervenció.

Primerament, per tal de poder començar a fer la guia didàctica per la creació d'un pòdcast a una aula de primària, caldrà passar per l'anàlisi de la situació i la definició del problema. Així doncs, caldrà conèixer el nivell del professorat, per tal

d'establir un punt de partida amb relació a les seves competències digitals. Això es farà a través de l'observació directa. I es valorarà la motivació de l'equip docent a través de les preguntes exposades durant la presentació del tema, que també es farà en la primera fase de la investigació. Així doncs, al final d'aquesta fase s'haurà d'establir el problema. En aquest cas, crear una guia el més útil, harmònica i completa possible complint amb les necessitats de l'equip docent de la *International School Ghent*.

Cal destacar que durant la segona fase de la investigació, cal fer recerca en un marc teòric per tal de buscar solucions als problemes establerts a la primera fase. Així doncs, es començarà a fer recerca sobre què és el pòdcast, com funciona i les seves parts principals. Tanmateix, es farà una comparació sobre els materials necessaris per a la creació i els que ja hi ha en el centre educatiu. Un cop s'ha fet la comparació de preus del material a diferents botigues i pàgines web, es comprarà el material corresponent. Un cop s'hagi obtingut el material, es fotografiarà aquest per tal de posar-lo dins la guia. Això no obstant, es provarà i es llegirà les instruccions d'ús, per tal de conèixer el seu funcionament. Un cop es coneix, s'indicarà al mateix manual. D'aquesta manera, es farà recerca sobre les aplicacions, s'escollirà dues opcions factibles, per tal de tenir un mínim ventall possible. Es farà una recerca teòrica sobre el funcionament d'aquestes, i, seguidament, es durà a terme una prova i s'anirà fent captures amb les funcions imprescindibles per tal de saber-les utilitzar. Seguidament, s'afegirà a la guia.

Seguint en el mateix punt, per tal de fer una guia més estètica i visual, s'escollirà el programa en línia anomenat *Canva*, ja que després de fer recerca, aquesta aplicació, permetrà crear una guia visualment harmònica i ordenada d'una manera senzilla. Aquest fet farà al receptor rebre la guia i fer recerca entre les seves pàgines d'una manera fàcil i ràpida. Segons Barberena (2021):

Canva s'ha fet un nom entre les aplicacions web en poc temps gràcies a la seva facilitat d'ús, versatilitat i preu. És l'eina de disseny gràfic pensada perquè els "no dissenyadors" obtinguin solucions ràpides i atractives dins del seu sector professional. (Canva se ha hecho un nombre entre las

aplicaciones web en poco tiempo gracias a su facilidad de uso, versatilidad y precio. Es la herramienta de diseño gráfico pensada para que los “no diseñadores” obtengan soluciones rápidas y atractivas dentro de tu sector profesional).

Amb relació a la tercera fase anomenada implementació, es demanarà a tots els mestres de l'escola del context de la investigació que llegeixin la guia creada i que testin tots els materials inclosos en aquest arxiu (vídeos, textos, àudios, enllaços, QR...).

Altrament, durant la fase de validació, es dissenyarà un qüestionari que permeti validar les parts de la guia i de la mateixa manera, permeti expressar com millorar les parts que corresponguin. Dins d'aquestes preguntes, es podrà parlar no només de les parts d'aquesta, sinó de la seva utilitat, disseny i claredat.

Tot seguit, es tindran en compte les propostes rebudes per part del claustre i es redissenyarà la guia. Tot tornant a passar per la fase d'implementació i validació de nou.

Finalment, s'implementarà l'última fase de tot el procés que és executar el disseny així que s'imprimirà en color i s'enquadrarà, per tal de poder tenir la guia en físic i perquè tothom que ho requereixi pugui usar-la. Nogensmenys, s'enviarà una còpia digital a tot el professorat del centre i es penjarà a la xarxa per tal de poder compartir-la a qui ho requereixi.

5.5. Instruments d'avaluació

Cal destacar que per tal de poder realitzar aquesta investigació es farà ús de l'eina anomenada enquesta, concretament un formulari de Google (vegeu annex 1), per tal de poder recollir i interpretar les dades que seran crucials en la recerca. Aquesta l'haurà d'omplir l'equip docent del centre.

Les enquestes electròniques presenten grans avantatges dins d'una investigació. Com esmenta Abundis (2016) les enquestes electròniques dutes a terme amb Google permeten estalviar molta feina i temps en el procés de comptar i generació de gràfics, ja que es formen de manera automàtica gràcies a les respostes rebudes. A més, aquesta eina les emmagatzema en un full de càlcul automàticament per tal de poder revisar les respostes i portar a cap diversos filtres amb la informació rebuda. Continuant amb el mateix punt, Abundis (2016) afirma que

Per a qualsevol mena de recerca on es requereixi l'opinió o percepció de la gent, ja sigui per simplement identificar i explicar les causes d'algun problema o prendre decisions per solucionar-lo, l'aplicació d'enquestes és l'opció més factible per obtenir la informació que es requereix i per poder quantificar-la, graficar-la i interpretar-la. (Para cualquier tipo de investigación en donde se requiera la opinión o percepción de la gente, ya sea para simplemente identificar y explicar las causas de algún problema o tomar decisiones para la solución del mismo, la aplicación de encuestas es la opción más factible para obtener la información que se requiere y para poder cuantificarla, graficarla e interpretarla).

A través d'aquesta eina es tindran en compte les variables de claredat, utilitat i disseny. I d'aquesta manera, segons els resultats aconseguits amb les respostes de l'equip docent, es podrà tenir en consideració els comentaris i suggeriments per tal de poder reelaborar les parts de la guia didàctica i fer-la a mida pel professorat del context explicat anteriorment.

Cal esmentar que el qüestionari ha estat acompanyat de la mateixa guia, per tal de poder jutjar millor les seves parts. Així com, fotografies, QR, enllaços...

A més a més, es farà ús de l'observació directa per tal de poder establir el punt de partida de la investigació, i de la mateixa manera, poder determinar el nivell de competència digital del professorat de l'escola del context.

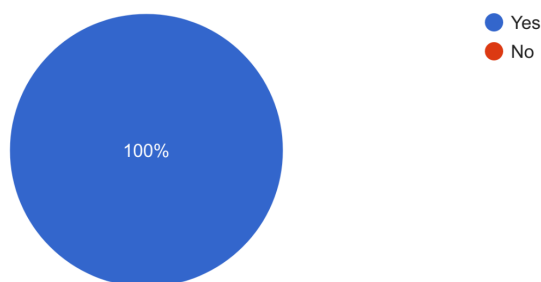
La guia (vegeu annex 2) consta de cinc parts diferenciades en el seu interior. Pel que fa a la primera, s'exposa què és el pòdcast i els seus beneficis en una aula. D'una banda, en la segona part es pot observar els materials necessaris per a la creació d'un pòdcast i el seu funcionament. Aquestes explicacions venen acompanyades de fotografies. D'altra banda, a la tercera part es presenten dues aplicacions que permeten gravar àudios. De la mateixa manera, es troben videotutorials, imatges, enllaços i QR, per tal de facilitar la comprensió. Seguidament, en el següent apartat, es mostren idees de com compartir un pòdcast. I per acabar el manual, s'exposen més idees (guió, presentació i resultats finals de pòdcast fets per infants) per tal de treballar el pòdcast a les aules d'educació primària amb ajuda de QR i enllaços.

6. Resultats

Tot i que en el centre educatiu on s'elabora aquesta investigació està format per catorze mestres, el qüestionari que s'ha usat per validar la guia didàctica, ha estat respost únicament pel professorat que executa sessions a les classes d'educació primària. Així doncs, per tal de tenir en compte els resultats s'ha extret la mostra de vuit persones de catorze.

Figura 2. Gràfic part 1 de la guia didàctica.

Creus que les explicacions sobre què és el pòdcast i els seus beneficis són clares?
8 respuestas



D'una banda, a la primera part de la guia didàctica, que fa referència a una introducció sobre què és el pòdcast, ha quedat validada després d'afegir unes correccions gramaticals de la llengua anglesa, ja que el 100% dels enquestats han afirmat que l'explicació donada és clara.

Figura 3. Abans i després de l'apartat 1 de la guia didàctica.

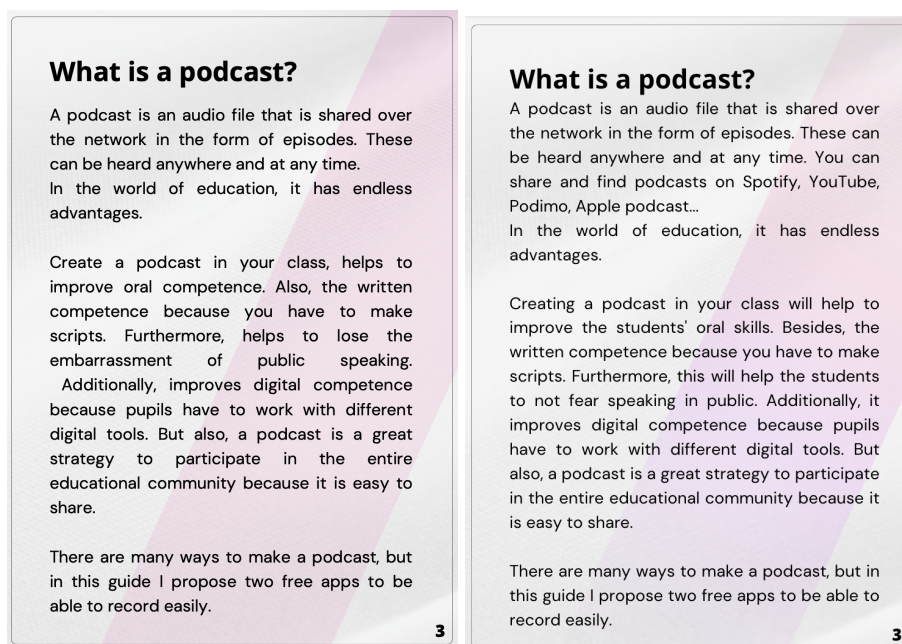
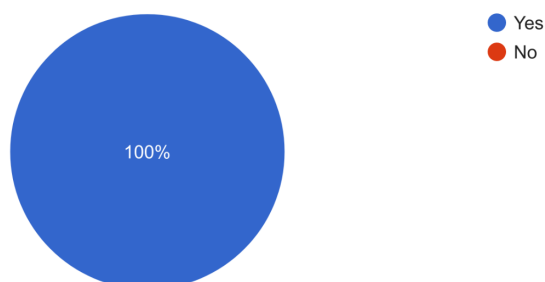


Figura 4. Gràfic part 2 de la guia didàctica.

Creus que s'expliquen bé els materials necessaris per crear un pòdcast i com funciona?

8 respuestas



D'altra banda, a la segona part de la guia didàctica sobre els materials necessaris ha quedat validada després d'afegir els comentaris rebuts. Aquests han estat afegir informació d'on adquirir els materials i comentar que el cable del micròfon ha d'anar connectat via USB a l'ordinador.

Figura 5. Abans i després de l'apartat 2 de la guia didàctica.

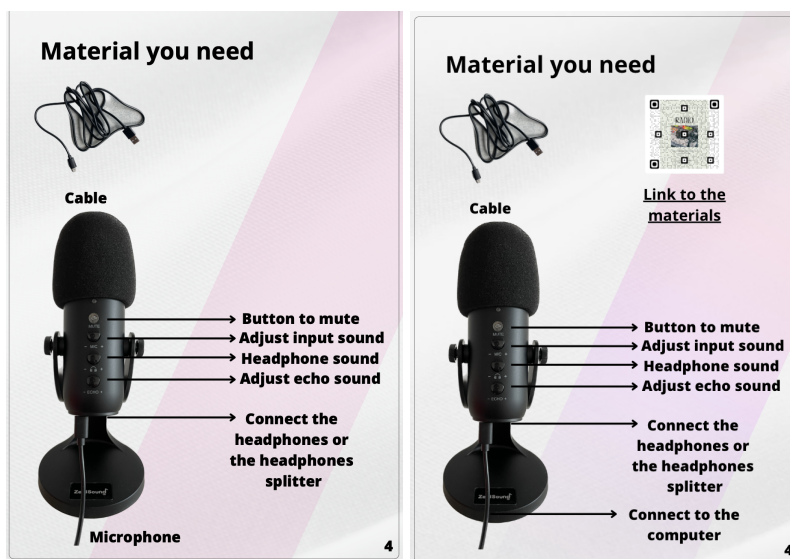
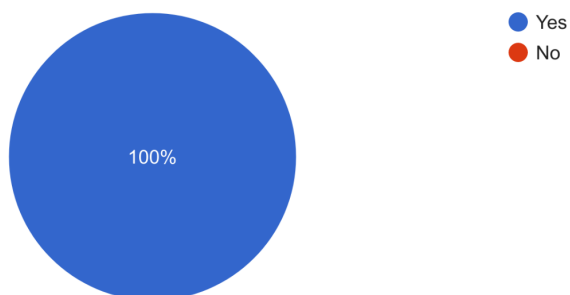


Figura 6. Gràfic part 3 de la guia didàctica.

Creus que les aplicacions que et proposo per gravar el teu pòdcast estan ben explicades i tens recursos per saber com funcionen? (Enllaços, tutorials, imatges...)

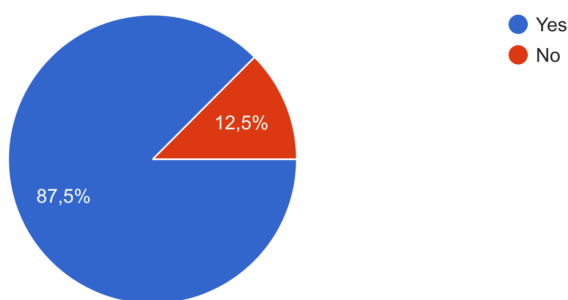
8 respuestas



Pel que fa a la part número tres de la guia didàctica per la creació d'un pòdcast a l'aula, ha quedat validada perquè el 100% dels enquestats afirma que les explicacions han estat contades de manera correcta i clara. De la mateixa manera, afirmen que els enllaços, vídeos, fotografies i videotutorials els ajuda a entendre en com fer-ho funcionar.

Figura 7. Gràfic part 4 de la guia didàctica.

Creus que la secció sobre com compartir el pòdcast amb exemples donats sobre com fer-ho està ben explicada?
8 respuestas



Tenint en consideració la figura número 7, la part quatre de la guia didàctica no ha quedat validada, ja que el 12,5% dels enquestats consideren que s'ha d'afegir punts en el redactat i imatges per fer-lo més atractiu. Després de tenir en compte aquestes consideracions i afegir un enllaç i QR amb exemples de com compartir pòdcasts a la xarxa, aquest apartat ha quedat validat.

Figura 8. Abans i després de l'apartat 4 de la guia didàctica.

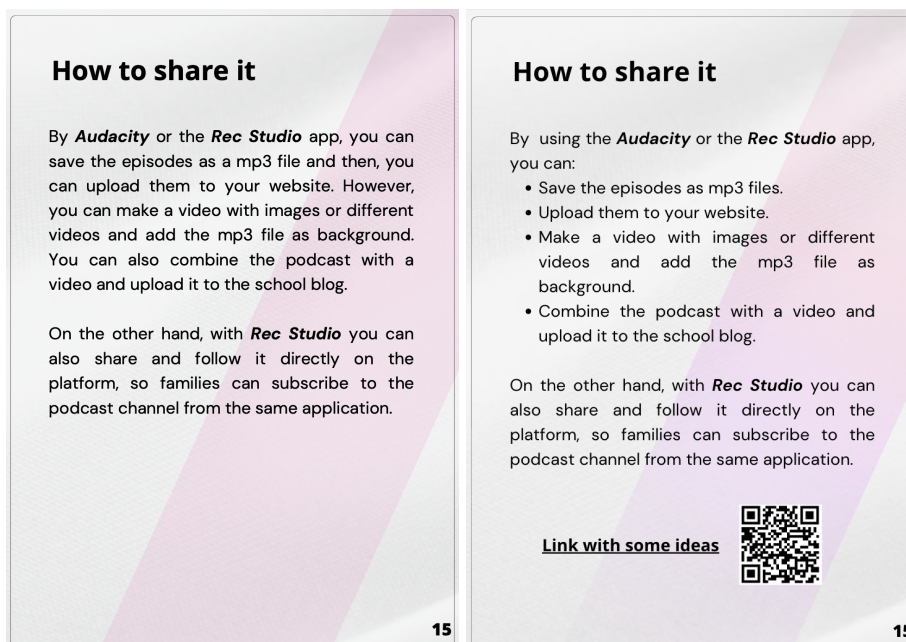
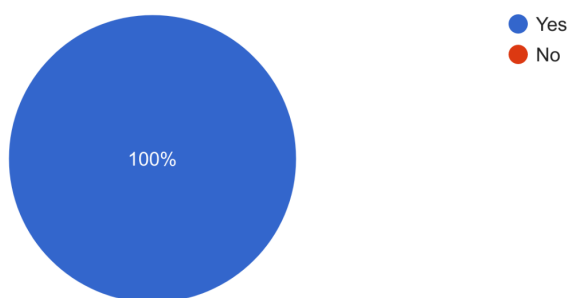


Figura 9. Gràfic part 5 de la guia didàctica.

Creus que els recursos que presento al final de la guia et poden ajudar a plantejar idees per fer un pòdcast a l'aula?

8 respuestas



Seguint els resultats de la figura 9, la part cinc de la guia didàctica, que fa referència a material d'exemple que es dona per afegir idees de com crear un pòdcast a l'aula, queda validada després de tenir en consideració els comentaris obtinguts. S'ha afegit exemples de pòdcast fets per l'alumnat.

Figura 10. Abans i després de l'apartat 5 de la guia didàctica.

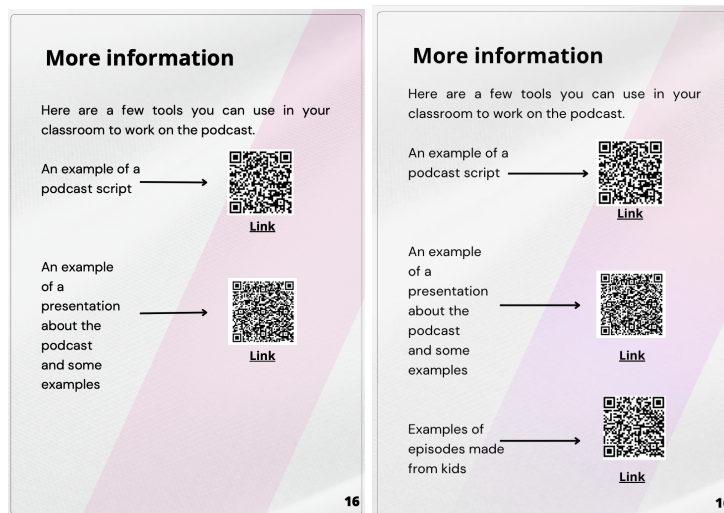
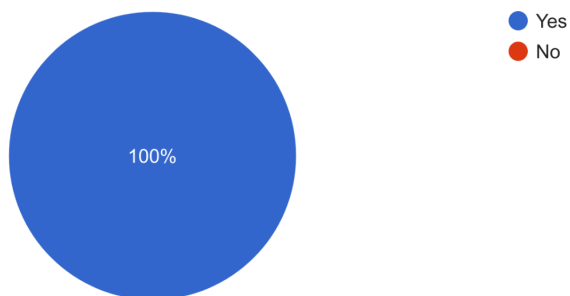


Figura 11. Gràfic sobre vocabulari i explicacions.

Creus que la guia és clara i explicativa? (Vocabulari i explicacions).

8 respuestas

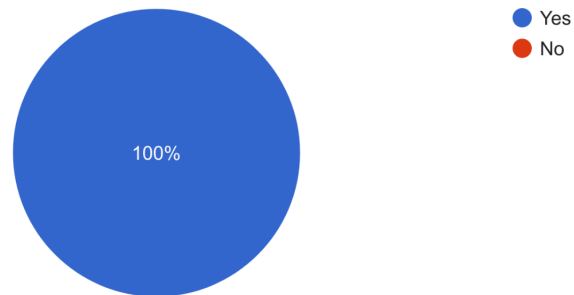


Segons el 100% de les persones que han contestat l'enquesta estan d'acord que el vocabulari i les explicacions emprades a la guia són clares.

Figura 12. Gràfica utilitat.

Has trobat la guia útil?

8 respuestas

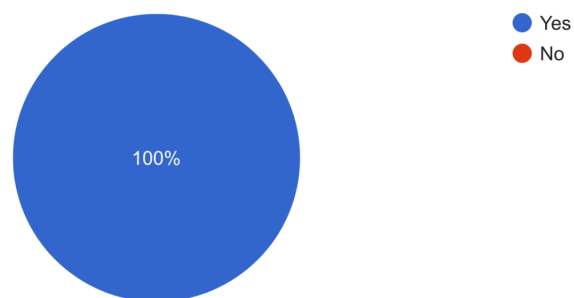


Tenint en compte el gràfic anterior, el 100% dels enquestats han trobat la guia didàctica útil.

Figura 13. Gràfic disseny.

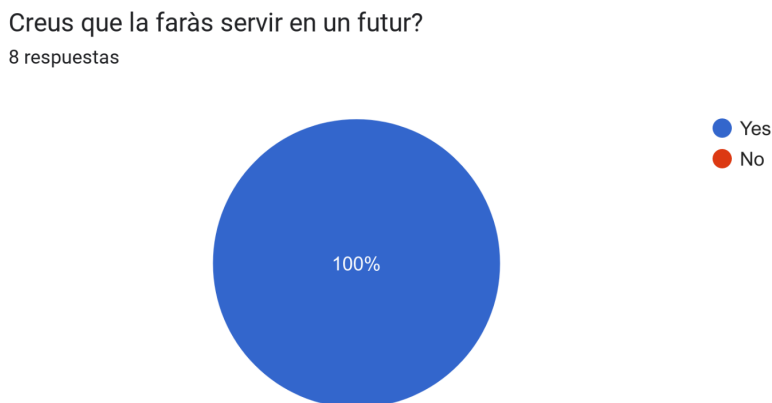
Creus que el disseny de la guia del professor facilita el seu ús?

8 respuestas



Gràcies a la present enquesta, s'extreu la conclusió que el disseny de la guia fa que sigui fàcil d'usar.

Figura 14. Gràfic futur.



El 100% de les persones que han contestat aquest qüestionari afirmen que faran ús d'aquesta guia en un futur.

Així doncs, gràcies a l'enquesta mostrada anteriorment, s'ha pogut validar la guia didàctica, amb ajuda de la mostra extreta del total de mestres de l'*International School Ghent*. Cal destacar, que amb els suggeriments, s'ha acabat d'elaborar la present guia i s'adjunta el resultat final a l'annex 2 d'aquest treball.

7. Discussió i conclusions

En aquest apartat es tenen en compte els diferents resultats analitzats anteriorment i el producte final (vegeu annex 2) per tal de contestar les preguntes plantejades durant aquesta investigació.

D'una banda, per a crear la guia didàctica per l'elaboració d'un pòdcast s'ha tingut en compte diferents autors per així conèixer quin són els passos essencials per construir un arxiu d'àudio. D'una banda, Fonticharo, afirma que per la creació d'un pòdcast educatiu, "cal passar per sis passos. Aquests són: imaginar, planificar, gravar, editar, revisar i distribuir" (citad per Martín, 2014, p.7). Mentre que Tenorio explica que cal escollir la idea, la sinopsi, anàlisis dels recursos necessaris, escriure un guió, localitzar els recursos, fer la realització, distribuir i difusió" (citad

per Patarroyo, 2021, p.28). Gràcies a aquestes citacions, s'ha pogut tenir un punt de partida per la creació de l'estructura de la guia didàctica.

D'altra banda, els autors Garcia (2019) i Blanco (2006) conjuntament amb l'enciclopèdia han ajudat a definir el concepte, per tal de completar el manual.

De la mateixa manera, segons Delors (1997) i Gutiérrez (2014) expressen que cal una formació específica pels docents si es vol usar les TIC a les aules. Així doncs, la present guia ajuda a formar al professorat a com emprar una eina TIC primerenca.

Així mateix, després de tenir tota aquesta informació, s'ha tingut en compte, gràcies a l'observació directa feta servir durant una exposició oral que introduïa el pòdcast al professorat del centre, la seva competència digital. Un altre dels punts de partida que han ajudat a crear la guia didàctica.

Tot seguit, s'ha utilitzat l'instrument d'avaluació anomenat enquesta per poder arribar a validar el manual. Aquest procediment s'ha fet a través de la xarxa i l'equip de mestres han rebut un formulari per tal de contestar si totes les parts de la guia eren ben explicades. De la mateixa manera, s'ha tingut en consideració si el vocabulari fet servir i les explicacions eren clares. A més, s'ha volgut tenir en compte si la guia era útil i si el disseny facilitava el seu ús. Tanmateix, es qüestionava al professorat si anaven a usar el material en un futur. A partir d'això, s'han validat les parts del manual i s'han tingut en valor les millores suggerides pels docents.

Recuperant l'objectiu que es va plantejar en el transcurs d'aquest treball, s'exposa la següent taula per tal de mostrar si s'ha assolit.

Taula 1. Assoliment d'objectiu.

Dissenyar una guia didàctica que permeti crear un pòdcast des de zero i validar-la a través d'una enquesta formulada a mestres d'educació primària.	Assolit
---	---------

Nota: Assoliment de l'objectiu a partir de la present investigació.

Un cop assolits els objectius exposats anteriorment, cal esmentar que s'han pogut respondre les preguntes plantejades. D'una banda, s'ha pogut saber com es crea un pòdcast des de zero gràcies a les idees dels autors Fonticharo i Tenorio. D'altra banda, s'afirma que és possible crear una guia didàctica per l'elaboració d'un pòdcast per una escola internacional. De la mateixa manera, s'ha aprovat que es pot validar una guia didàctica mitjançant una enquesta formulada a través de la xarxa, gràcies als resultats de la present investigació.

Respecte a les limitacions trobades en aquest treball se n'esmenten dues. En primer lloc, cal destacar el poc referent teòric que comporta el tema tractat, és a dir, el pòdcast. Aquesta eina és molt nova i ha comportat una gran feina fer recerca d'aquest afer. I en conseqüència, la cerca d'autors verídics. Aquest fet ha comportat dificultats i obstacles en aquest estudi. En segon lloc, el fet de realitzar una enquesta a gent externa ha mostrat una baixa implicació a l'hora de respondre el qüestionari. Així doncs, ha fet retardar la cronologia dissenyada en el principi de l'anàlisi.

Pel que fa a les propostes de millora, s'exposa l'opció de dur a terme un grup de discussió per tal de validar la guia en substitució de l'enquesta a través de la xarxa. Aquest fet es considera que farà tenir respostes més extenses i en conseqüència, permetrà validar a través de preguntes directes la guia d'una manera ràpida i eficaç.

Una altra de les propostes que es presenten és la d'allargar la cronologia de la investigació i permetre estudiar la utilitat de la guia dins d'un context real. D'aquesta manera, es podria percebre si permet complir l'objectiu de crear un pòdcast a les aules d'educació primària, gràcies a l'observació directa.

A més, es proposa una nova línia d'investigació on s'estudiï més sobre el pòdcast i els avantatges que presenta en una aula d'educació primària, gràcies a la present guia i tenint en compte nous resultats on s'impliqui també, la figura de l'alumnat.

Per concloure, cal remarcar que el mètode d'investigació basada en el disseny en tecnologia educativa per tal de crear una guia didàctica per l'elaboració d'un pòdcast ha esdevingut satisfactòria.

8. Referències documentals

Abundis Espinosa, V.M. (2016). Beneficios de las encuestas electrónicas como apoyo para la investigación. *TLATEMOANI: Revista Académica de Investigación*, 1 (22),168-186. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7286080.pdf>

Alcántara, M.D. (2009). Importancia de las TIC para la educación. *Revista Innovación y experiencias educativas*, (15), 1-20. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/MARIA%20DOLORES_ALCANTARA_1.pdf

Álvarez, P. *La Teoría Ecológica de Urie Bronfenbrenner ¿En qué consiste la Teoría Ecológica de los Sistemas de Bronfenbrenner?* (2015, juny 2). *Psicología y mente*. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-ecologica-bronfenbrenner>

Arévalo, D. i Ñauta, M. (2011). *Estado actual del desarrollo de destrezas lectoras en el cuarto año de educación básica de acuerdo a la teoría piagetana*. [Treball de fi de Grau, Universidad de Cuenca]. Dspace. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2197/1/tps700.pdf>

Associació Catalana de Ràdio. (25 d'octubre de 2021). *Abril 2021. La ràdio a Catalunya torna a créixer en nombre d'oients*. <https://acradio.org/audiencia/la-radio-a-catalunya-torna-a-creixer-en-nombre-doients/>

Barberena, V. (2021, maig 12). 8 razones por las que utilizar Canva. *ITDO*. <https://www.itdo.com/blog/8-razones-por-las-que-utilizar-canva/>

Basurto, F. M. (2013). Las Comunidades Profesionales de Aprendizaje: motor de la innovación pedagógica sostenible. *Instituto Escalae*, 1.

Benito Crosetti, B., i Salinas Ibáñez, J. M. (2016). La Investigación Basada en Diseño en Tecnología Educativa. *RiITE Revista Interuniversitaria de Investigación en Tecnología Educativa*, 1 (0), 44-59. <https://doi.org/10.6018/riite2016/260631>

Blanco, S. (2006). El podcast: situación actual en el mundo hispano hablante. *XIII Jornadas Internacionales de Jóvenes Investigadores en Comunicación*, (1), 1931-1944.

https://www.researchgate.net/publication/228460582_El_podcast_situacion_actual_en_el_mundo_hispano_hablante

Castro, R., Mendoza, M. I. i Riveros, V. (2011). Las tecnologías de la información y la comunicación en el proceso de instrucción de la matemática. *Quórum Académico*, 8 (15), 111-130. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3999014>

Departament d'Ensenyament. (2022). *Decret 175/2022, de 27 de setembre, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació bàsica*. <https://portaldogc.gencat.cat/utillsEADOP/PDF/8762/1928585.pdf>

Galindo-González, G. (2004). Radiodifusión: un medio para impulsar el desarrollo rural en México. *Terra Latinoamericana*, 22 (1), 127-132. <https://www.redalyc.org/pdf/573/57311208014.pdf>

Gant. (13 de febrer 2023). *En Wikipedia*. <https://ca.wikipedia.org/wiki/Gant>

García, R. (2019). *Podcast i ràdio a l'escola*. [Fulls informatius]. Cefire.

Generalitat de Catalunya. (2021, juliol 21). *Cultura Digital*. <https://xtec.gencat.cat/ca/formacio/formaciogeneralprofessorat/cultura-digital/>

González, J. (2022). *Recerca i paradigmes de recerca* [Apunts acadèmics]. UdGMoodle.

González, M. i Valdivieso, T. (2016). Competencia digital docente de educación primaria y secundaria. El caso de Ecuador. *Píxel-Bit*, 1, (49), 57-73. <http://dx.doi.org/10.12795/pixelbit.2016.i49.04>

Gutiérrez, I i Rodríguez, M. (2010). *CAPÍTULO 2. Haciendo historia del podcast: referencias sobre su origen y evolución*. <http://hdl.handle.net/10201/37469>

ILB. (17 d'abril del 2023). 4 Razones por las que las personas escuchan podcasts y por qué necesitas uno en tu estrategia de marketing digital. <https://ilifebelt.com/4-razones-por-las-que-las-personas-escuchan-podcasts/2022/12/>

International School Ghent. (13 de febrer 2023). *En Wikipedia*. https://en.wikipedia.org/wiki/International_School_Ghent

Martín Álvarez, J. (2014). Diseño de un proyecto de podcasting para la mejora de la expresión oral en la enseñanza de las lenguas. *DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia*, (28), 1-15. <https://raco.cat/index.php/DIM/article/view/291506>

Mejoremoslaoralidad. (2021). *Pasos para creación de podcast*. [Infografía]. <https://view.genial.ly/609a9ca52642ab0cf47b3fbd/interactive-content-pasos-para-c-reacion-de-podcast>

Patarroyo Sánchez, A. (2021). *Podcast: herramienta para fortalecer la expresión oral*. [Treball de fi de Grau, Universidad Pedagógica Nacional]. DSpace. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/13402>

Pòdcast. (s.d). En *enciclopèdia.cat*. Recuperat el 29 d'abril del 2023 de <https://www.enciclopedia.cat/gran-enciclopedia-catalana/podcast>

Requelme, C. (6 de gener del 2022). ¿Cuántas radios hay en todo el mundo? *Cristian Requelme*. <https://cristianrequelme.com/blog/cuantas-radios-hay-en-todo-el-mundo>

Saballs Teixidó, Joan; Felip Jacas, Núria. «Les competències bàsiques a l'escola: de la conceptualització a la posada en pràctica. Un camí per explorar». *Revista Catalana de Pedagogia*, 2011, Vol. 7, p. 17-33, <https://raco.cat/index.php/RevistaPedagogia/article/view/252219>.

Solano Fernández, I. M., & Sanchez Vera, M. M. (2010). APRENDIENDO EN CUALQUIER LUGAR: EL PODCAST EDUCATIVO. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, (36), 125-139.

Tenorio, I. (2008). *Podcast: Manual del podcaster*. Marcombo. https://books.google.es/books?id=g-7R7_Dmq4C&lpg=PP9&dq=PODCAST%20&lr&hl=es&pg=PP2#v=onepage&q=PODCAST&f=false

Torres, C. *La pirámide de aprendizaje de Edgar Dale: ¿Mito o realidad?*. (2021, diciembre 9). Umáximo. <https://www.umaximo.com/post/la-piramide-de-aprendizaje-de-edgar-dale-mito-o-realidad#:~:text=La%20pir%C3%A1mide%20de%20aprendizaje%20de%20Edgar%20Dale%3A%2010%25%20de%20lo,95%25%20de%20lo%20que%20ense%C3%B1amos>.

9. Annexos

9.1. Annex 1

Enquesta per validar la guia didàctica enviada al professorat de l'escola:

<https://forms.gle/rKiwHXdfDd81uEPd7>

Improvements to the didactic guide for creating a podcast

As you know, I am creating a teacher's guide as part of my final degree project. I need to validate the guide using your inputs from this questionnaire. This quiz is very simple and won't take you long. And of course, the final version of this guide will be available in school for all teachers to use. Carefully read the whole guide included here with the quiz, and then only answer the questions. To read the guide, click here: [GUIDE](#).

Thank you :)

* Indica que la pregunta es obligatoria

1. Correo *

2. Your name *

3. What studies have you done? *

Marca solo un óvalo.

- Primary Education
- Childhood education
- Both the above
- Others

4. If you have studied education, what is your speciality?

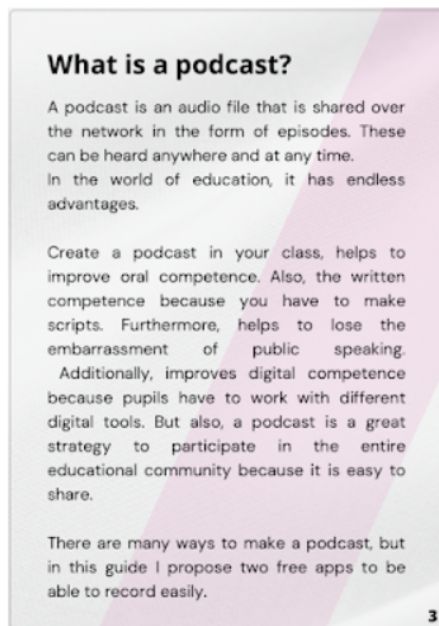
5. Do you give permission for your answers to be used as part of my research on how to make a teacher's guide for creating a podcast in an elementary school? *

Marca solo un óvalo.

Yes

No

6. Do you think the explanation given on what a podcast is, and its benefits is clear? *



Marca solo un óvalo.

Yes

No

7. If not, could you specify how I can improve it?

8. Do you think that the materials needed to create a podcast and how it works are explained well? *



Marca solo un óvalo.

- Yes
 No

9. If not, could you specify how I can improve it?

10. Do you think the apps I suggest for recording your podcast are well explained, ^{*} and do you have the resources to know how they work? (Links, tutorials, images...)



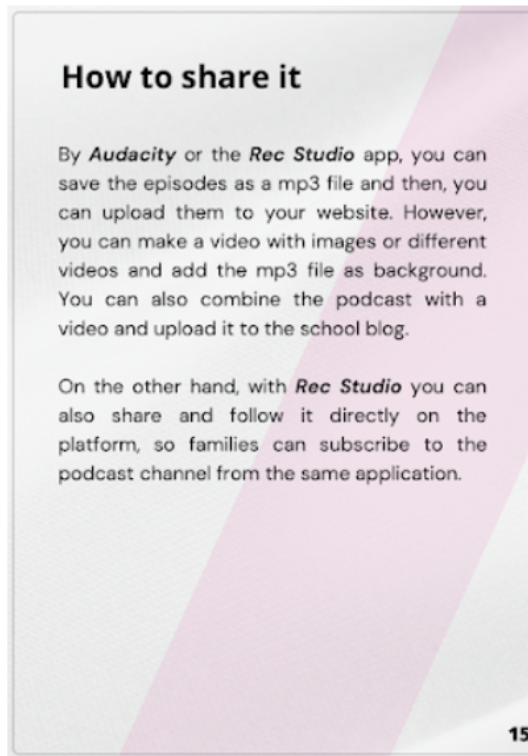
Marca solo un óvalo.

Yes

No

11. If not, could you specify how I can improve it?

12. Do you think the section on how to share the podcast with given examples on how to do it is well explained? *



Marca solo un óvalo.

- Yes
 No

13. If not, could you specify how I can improve?

14. Do you think that the resources I present at the end of the guide can help you come up with ideas for running a podcast in the classroom? *



Marca solo un óvalo.

- Yes
- No

15. If not, could you specify how I can improve it?

16. Do you think the guide is clear and explanatory? (Vocabulary and explanations).

*

Marca solo un óvalo.

Yes

No

17. If not, could you specify how I can improve it?

18. Did you find the guide helpful? *

Marca solo un óvalo.

Yes

No

19. If not, could you specify how I can improve it?

20. Do you think the design of the teacher's guide makes it easy to use? *

Marca solo un óvalo.

Yes

No

21. If not, could you specify how I can improve it?

22. Do you think you will use it in the future? *

Marca solo un óvalo.

Yes

No

23. Let me know if you have any other suggestions

Thank you!

Thank you for your cooperation!

9.2. Annex 2

Guia didàctica per la creació d'un pòdcast a les aules d'Educació Primària

Per visualitzar:

https://www.canva.com/design/DAFf4YJaLP8/U9Hg-EQEOCbNmcdlexe_Ow/view?utm_content=DAFf4YJaLP8&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink



Per imprimir:

<https://drive.google.com/file/d/1f6mpvrbbOVL33oCy19yImfuSyhO9jEEZ/view?usp=sharing>