

María Antonieta. La última reina

Sinopsis fílmica y reseña literaria

Carmen Echazarreta Soler

Con escasas diferencias narrativas entre ambas obras y en un alarde de reescritura de la historia a favor de dignificar la figura de la que se ha considerado la última reina de Francia*, María Antonieta¹, el argumento es sencillo: María Antonieta (Kirsten Dunst) es enviada a París con apenas catorce años para contraer matrimonio con quien llegaría a ser el rey de Francia Luis XVI, en lo que en apariencia era una astuta alianza política. De esta forma, se convierte en un simple peón en un matrimonio concertado para solidificar la armonía entre dos naciones: Francia y Austria. Su esposo adolescente, Luis (Jason Schwartzman), es el delfín, el heredero al trono de Francia. Pero María Antonieta no está preparada para ser el tipo de regente que espera el pueblo francés. Bajo todo su lujo, ella es una joven protegida, asustada y confundida, rodeada de pérfidos detractores, falsos aduladores, titiriteros y chismosos. Atrapada por las convenciones de su condición en la vida, María Antonieta debe encontrar la forma de encajar en el mundo complejo y traicionero de Versalles. A sus males se añade la indiferencia de su nuevo marido. Su matrimonio no se consuma hasta después de siete años. El tímido futuro rey resulta ser un desastre como amante, desatando graves preocupaciones (e incesantes cotilleos) por que María Antonieta nunca llegue a tener un heredero. Abrumada y angustiada, María Antonieta busca refugio en la decadencia de la aristocracia francesa y en una aventura secreta con un seductor conde sueco, Fersen (Jamie Dornan). Antonia Fraser nos ofrece una mirada nueva y desprejuiciada sobre una mujer de rica personalidad, compleja y fascinante, y sobre una época irrepetible. Sus indiscreciones pronto están en boca de toda Francia, por lo que no tarda en ganarse fama de mujer frívola y aficionada en exceso a la intriga política, lo que desata todo tipo de rumores y maledicencias acerca de su influencia a favor de los intereses austriacos, sus desmesurados gastos o sus tendencias sexuales.

Rasgos significativos

No es casual que hayan sido dos mujeres, Antonia Fraser y Sofia Coppola, las que han optado por recrear la vida de María Antonieta mostrando su lado más humano. El resultado es un retrato de María Antonieta como una de las grandes personalidades femeninas de todos los tiempos. Con una ambientación de una sutileza plástica, preciosista, como si de una pintura romántica se tratara, la corte versallesca de la revolución se desenvuelve entre el lujo, la música de cámara y la superficialidad.

La imposibilidad de ser madre sume a María Antonieta en el delirio consumista, vive obsesionada por la moda y los zapatos, se prueba centenares de modelos diseñados con sedas, brocados, ribetes de diamantes, perlas y piedras preciosas. Una ambientación de época exquisita (cada zapato ha sido creado tras meses de trabajo de documentación por Manolo Blahnik) en la que se cuelan, entre pelucas como tartas, pasteles de color chicle y vestidos irreales, unas zapatillas Converse All Star. Un icono juvenil de las últimas generaciones que no resulta anacrónico en el Versalles de Sofia Coppola, que utiliza para ello planos delirantes: el llenado de una torre de copas de champán que se superponen a planos cenitales y

* Autora: Antonia Fraser Editorial: Edhasa Colección: Biografía 704 páginas ISBN: 950-9009-82-2 María Antonieta (Marie Antoinette) Dirección: Sofia Coppola. Duración: 123 min Género: biopic, drama. Interpretación: Kirsten Dunst (María Antonieta), Jason Schwartzman (Luis XVI), Rip Torn (Luis XV), Judy Davis (condesa de Noailles), Asia Argento (madame Du Barry), Marianne Faithfull (emperatriz María Teresa), Danny Huston (Joseph), Molly Shannon (tía Victoria), Steve Coogan (conde Mercy D'Argenteau), Rose Byrne (duquesa de Polignac). Guión: Sofia Coppola; basado en el libro María Antonieta: la última reina, de Antonia Fraser. Producción: Sofia Coppola y Ross Katz. Vestuario: Milena Canonero. Estreno en EE.UU.: 20 de octubre de 2006. Estreno en España: 5 de enero de 2007.

¹ (1755-1793) En realidad, hubo dos reinas posteriores hasta la proclamación definitiva de la república.

contrapicados de tartas multicolores, de zapatos imposibles y de peinados arrogantes, retorcidos y muy elevados.

No obstante, el nacimiento de su primera hija transforma a María Antonieta en una persona sencilla que se reconcilia con la naturaleza. Después de tener su segundo hijo, el que había de ser el delfín de Francia, María Antonieta decide mantenerse al lado de su marido, el rey, hasta el final de sus vidas...

Sugerencias didácticas

- La historia recrea un argumento clásico: una niña procedente de la nobleza es llevada a la corte de un país extranjero para casarse con el heredero de la corona... Busca un ejemplo de cuento infantil o de relato histórico que tenga un argumento similar.
- La música ambiental concilia el sonido barroco de un clave o una guitarra con la música de grupos actuales como *New Order* o *The Cure*. Después de ver el film, describe qué sensaciones te asaltan ante tal contraste y qué significados te sugieren.
- ¿Crees posible en la actualidad una vida como la que se plantea en el Versalles borbónico de finales de siglo xviii?
- Señala posibles anacronismos de la película, teniendo en cuenta las carencias tecnológicas y estructurales de la época y las necesidades propias de una realización cinematográfica.
- Cuando está alejada de los espectadores, la reina se relaja. Viste de forma cómoda y se inventa una vida bucólica. En el Pequeño Trianón, el pabellón que su marido le regala por su boda en el recinto de Versalles y al que se muda durante largas temporadas, María Antonieta consigue ser feliz. Crea su universo propio, ¿lo crees posible teniendo en cuenta la época y estatus del personaje?
- Consulta un libro de historia y realiza un análisis comparativo entre los hechos históricos y los hechos que nutren el argumento del film. Realiza un cuadro en el que puedas visualizar las diferencias.
- Coppola consigue recrear una atmósfera muy especial alrededor de María Antonieta. Descríbela con adjetivos como lúdica...
- ¿Cuál es el final de la película y cuál fue el final real de María Antonieta?

Hemos hablado de

educación
enseñanza
pedagogía
cine
literatura
María Antonieta

Dirección de contacto

Carmen Echazarreta Soler