

AA.VV. Piedad Desplà. El proceso de restauración de la obra maestra de Bartolomé Bermejo, Barcelona; Banc Sabadell Fundació, 2017. 123 pp. ilustraciones en color en el cuerpo; 33 cm. DL: B 1988-2017.

El presente año 2017, se ha llevado a cabo un exhaustivo proceso de restauración de una de las pinturas más relevantes del medio pictórico hispano del siglo xv, y sin lugar a dudas, la obra maestra del pintor Bartolomé Bermejo: La Piedad Desplà. Todos los detalles de esta delicada labor quedaron documentados en un estudio de encomiable valor informativo –y especialmente fotográfico– sobre esta obra cumbre del pintor cordobés.

De este ilustrativo libro repleto de fotografías de alta calidad, cabe destacar dos partes diferenciadas –formadas a su vez por distintos capítulos: la primera parte, está dedicada a la *raison d'être* de la tabla, cuyo primer capítulo examina –entre otros aspectos– el valor contemplativo y devocional de la pintura, el deseo de transcribir pictóricamente ideales presentes en múltiples tratados sobre la *meditatio* cristiana, la relación entre el tema pintado y las analogías formales que este presenta respecto a las producciones escultóricas más cercanas, la inscripción epigráfica del marco que delata el bagaje humanista y contacto romano del comitente y arcediano Lluís Desplà, etc. Tales argumentos, se desarrollan en este primer y elemental capítulo por parte de Daniel Rico Camps, historiador del arte quien, con una poética expresión, fundamenta sus propuestas en las aportaciones historiográficas de anteriores eruditos.

A dicho apartado inicial, le sigue un abanico de veintiún deleitosos detalles a escala 1:1 de toda la pintura que, no sólo demuestran la destreza del itinerante Bartolomé Bermejo, sino que también reflejan el brillante y respetuoso resultado de la restauración.

El mismo Daniel Rico Camps ofrece en el tercer capítulo de este primer bloque, una resumida descripción iconográfica de la pintura, para dar paso al cuarto y último apartado, que centra la atención en la identificación de la flora y la fauna de la obra. Mérito de Teresa Garnatje, Xavier Ferrer, Marc Franch, Josep Vigo y Joan Vallés, es el estructurado ejercicio de exégesis y definición de las múltiples especies vegetales y animales presentes en la composición.

De modo que, superado el *corpus* principal de este estudio, se presenta el segundo –y fundamental– bloque, que precisamente da nombre al título: el proceso de restauración de la Piedad Desplà. De nuevo, múltiples capítulos configuran esta última parte. Entre ellos cuentan: una definición inicial de este trabajo interdisciplinar, un análisis del marco y de su particular caligrafía romana, un tercer capítulo dedicado al examen radiográfico, otro sobre la técnica del óleo, y finalmente un estudio del dibujo subyacente a partir de los resultados de la reflectografía infrarroja.

En definitiva, esta reciente publicación es, por una parte, el compendio bibliográfico de un mimado y documentado proceso de restauración –financiado además por una entidad bancaria relevante como es el Banco Sabadell Fundació; por otra, supone todo un anticipo de lo que se presenta en este propicio año 2018 con la exposición que el Museo Nacional del Prado dedicará a partir del mes de octubre al eminente pintor. Acontecimiento inaudito en el que lucirán las más importantes obras de Bartolomé Bermejo llegadas de distintos países, y donde sin lugar a dudas ocupará un puesto de honor la mencionada Piedad Desplà.

Alexandre VICO MARTORI
Universitat de Girona