

L'aplicació de la Musicoteràpia en el Context Educatiu

Laia Bosch Alsinella

Fundació de la Universitat de Girona: Innovació i Formació

Màster en Musicoteràpia Transcultural

Referència C210917 /2021

22 d'octubre del 2022

Notes de l'autora

Laia Bosch Alsinella

Tutoria acadèmica: Lucía Barea Mazzini

Correu electrònic autora: laia.boals@gmail.com

Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació

*"Dedico aquest treball a totes les persones que amb la seva llum
pinten les parets del món."*

Agraïments

Agraeixo infinitament a la Cristina Romero i l'Antoni Aceves, la creació del Màster de Musicoteràpia Transcultural. Ha esdevingut una formació, que més enllà dels protocols universitaris, ens ha permès el descobriment de la disciplina a través de la vivència, l'espiritualitat, l'emoció i sobretot, el cor. Gràcies a la seva dedicació i per obrir-me les portes a aquest món.

A cadascun dels professors que ha compartit generosament part del seu coneixement amb nosaltres. Cadascun d'ells ha esdevingut una inspiració.

Agraeixo a la Tribu Transcultural formada pels companys i companyes del Màster, des dels que ens han acompanyat en alguna part del recorregut, als que hem arribat junts fins al final. Hem fet vibrar Montilivi i el Balneari ben alt.

Agraeixo la generositat de la Lucia Barea i el seu acompanyament en les pràctiques i l'elaboració d'aquest Treball. La seva vocació en la Musicoteràpia i les reflexions compartides m'han servit de referent per obrir camí.

Finalment, i no per això menys especial, agraeixo amb tot el meu cor el suport del Gender, el meu company de vida. Per creure en mi i estar present en els moments més difícils. Gràcies per ser música en els meus dies.

Resum

Aquest Treball Final de Màster està basat en l'estudi de la Musicoteràpia Preventiva en l'àmbit Educatiu. Consta de dues parts principals. La primera, centrada en l'etapa de 0 a 3 anys, s'inicia amb l'explicació i l'anàlisi de l'experiència de pràctiques viscuda en el col·lectiu emmarcat per aquestes edats. Fonamenta les bases teòriques de la disciplina i finalment, manifesta el procés metacognitiu arribat en finalitzar la formació en la matèria. La segona part del treball, enfocada en infants de 3 a 12 anys, desenvolupa un estudi sobre els beneficis de la Musicoteràpia aplicada en l'àmbit escolar, com a pràctica preventiva de la salut emocional dels menors. Aquest apartat s'inicia amb la presentació del marc teòric de l'àmbit de treball i la introducció a la problemàtica existent. També exposa, de forma referenciada, una justificació de la pràctica de la Musicoteràpia en aquest àmbit on es manifesten els beneficis del treball socioemocional en el desenvolupament dels infants en edat escolar. Finalment es presenta una proposta d'intervenció. El treball conclou amb una reflexió general referent a les pràctiques i a la pròpia investigació.

Paraules clau: Musicoteràpia Preventiva; Musicoteràpia Primera Infància; Educació Emocional; Educació Socio-Emocional; Salut Emocional; Escola; Educació Infantil; Educació Primària.

Abstract

This Master's thesis focuses on the study of Preventive Music Therapy in the educational field. It consists of two main parts. The first part, focused on the stage from 0 to 3 years old, begins with the explanation and analysis of the experience of practices lived in the group framed by these ages. It bases the theoretical foundations of the discipline and, finally, it shows the metacognitive process reached at the end of the training in the subject. The second part of the work, focused on children from 3 to 12 years old, develops a study on the benefits of Music Therapy applied in the school environment, as a preventive practice of the emotional health of minors. This section begins with the presentation of the theoretical framework of the field of work and the introduction to the existing problems. It also exposes, in a referenced way, a justification of the practice of Music Therapy in this field in which the benefits of socioemotional work in the development of school-age children are manifested. Finally, an intervention proposal is presented. The paper concludes with a general reflection on the practices and the research itself.

Keywords: Preventive Music Therapy; Early Childhood Music Therapy; Emotional Education; Social-Emotional Education; Emotional Health; School; Early Childhood Education; Primary Education.

Justificació

El meu interès per la Musicoteràpia es va originar arrel del propi vincle amb la música, el procés de creixement personal a través de varies disciplines i els anys d'experiència com a mestra en l'etapa d'Educació Infantil i Primària.

A l'escola, he comprovat, en repetides ocasions, la influència que exerceix la música sobre els infants. He observat la potencialitat que té en modificar, de forma casi immediata, els estats d'ànim dels més petits, afavorint-ne el seu benestar, quan se'n fa un ús correcte. També he verificat que pot arribar a ser una gran aliada en l'acompanyament dels infants pel trànsit dels diferents estats emocionals, així com també per mobilitzar el cos o bé retornar a estats de calma. Aquest escenari em va conduir a enfocar les pràctiques del Màster en l'àmbit Educatiu.

Des del Màster, se'm va oferir l'oportunitat de realitzar les pràctiques de la mà de la Lucia Barea, Musicoterapeuta especialitzada en la primera infància. Iniciar aquestes pràctiques, va significar, tal com menciona Barea (2022) obrir metafòricament “una ventana para mirar, mirarnos y mirarse en ese juego de espejos que es la construcción de la realidad”. Efectivament, aquesta finestra ha resultat incitadora de creixement professional i personal. A banda de deixar-me impregnar de la trajectòria de la Lucia, em va permetre l'anàlisi sobre els efectes terapèutics de la Musicoteràpia en el desenvolupament dels infants. Assumir el rol de Contempladora i Co-terapeuta, em va possibilitar centrar l'atenció en les reaccions dels petits davant de cada pràctica musical i observar-ne detingudament els canvis que es generaven en ells al llarg de les sessions.

Pel que fa a la part d'investigació del treball, he volgut unir l'experiència de les pràctiques amb la que visc a l'escola i fonamentar teòricament els beneficis que oferiria la Musicoteràpia si la incorporéssim dins de l'horari lectiu de les escoles.

Actualment, les polítiques educatives del país no contempen l'acompanyament socioemocional, real, dels infants. Així doncs, malgrat la bona predisposició i les innovadores estratègies pedagògiques que puguin aportar docents i centres, la realitat és que: partint de ràtios de 25 alumnes per mestre/a, actualment hi ha una gran quantitat d'infants, cadascun d'ells amb una situació personal i familiar particular, que avança de curs en curs sense rebre l'acompanyament necessari per tal de “desenvolupar de forma natural, progressiva i sistemàtica totes les seves facultats” (Definició d'educació per J. H. Pestalozzi, 1746-1827, extreta dels apunts de la professora Vallvé, a la carrera de Magisteri de Blanquerna).

Aquest Treball Final de Màster busca, a través de l'estudi de diferents autors, ser un pont entre Musicoteràpia i Escola, amb la finalitat d'oferir una solució preventiva a les conseqüències

de la precarietat del Sistema Educatiu vigent i promoure una educació de qualitat per a tots els infants.

Taula de continguts

Resum- Abstract.....	IV
Justificació.....	V
Pràctiques.....	1
1. Introducció.....	1
2. Àmbit de treball i col·lectiu.....	1
3. Marc de l'àmbit de treball.....	5
4. Tasca Musicoterapèutica.....	5
4.1. Descripció dels grups d'usuaris.....	5
4.2. Síntesi- resum del Pla de Treball.....	6
4.3. Variacions del Pla de Treball inicial.....	8
4.4. Avaluació del Procés.....	8
4.5. Valoracions qualitatives i/o quantitatives del procés terapèutic.....	9
5. Discussió.....	12
6. Detall de les competències assolides.....	14
7. Elements referencials teòrics.....	16
8. Visió crítica- constructiva d'aspectes formals i/o organitzatius de les sessions.....	17
9. Visió crítica- constructiva de reflexió pròpia com a terapeuta en les pràctiques.....	18
10. Conclusions Finals de les Pràctiques.....	19
L'Aplicació de la Musicoteràpia en el Context Educatiu Formal.....	19
1. Justificació.....	19
2. Contextualització: L'Educació.....	20
3. Conflicte.....	20
4. Camp de treball: Definició d'emocions i sentiments.....	22
5. La Salut Emocional.....	23
6. Què és la Musicoteràpia?.....	24
7. Per què la Musicoteràpia com a teràpia preventiva a l'escola?.....	25
8. Estudis sobre l'abordatge de la Musicoteràpia dins l'àmbit escolar.....	29
9. Proposta d'intervenció.....	32
10. Conclusions.....	34
Reflexió final sobre l'aportació de la pròpia tasca, en les pràctiques i en el TFM.....	35
Llistat de Referències.....	37
Documentació Annexa.....	41

Pràctiques

1. Introducció

Aquest Treball de Fi de Màster busca apropar l'ús de la Musicoteràpia a la infància (0-12 anys), estudiant-la des d'un àmbit preventiu.

En la primera part del treball, s'exposen, s'analitzen i es situen sota el marc teòric corresponent les pràctiques realitzades amb la Musicoterapeuta Barea, als Centres de Criança i/o Recreació Cultural: 2 Estones, Espai Créixer, El Bosque de las Caracolas i la Xarxa de Biblioteques de Barcelona. També, es manifesta el procés de metacognició donat a partir de la formació del Màster, l'experiència de les pràctiques i els processos de reflexió personals.

La segona part, es centra en la investigació sobre l'ús de la Musicoteràpia com a recurs terapèutic dins de l'educació formal. Aquest procés de recerca està sustentat per la lectura de llibres, estudis científics i articles de l'àmbit.

Finalment, a mode de cloenda, s'exposen unes conclusions i una reflexió personal.

2. Àmbit de treball i col·lectiu

Àmbit de Treball

La Institució que ha recolzat les meves pràctiques és l'“Asociación Latir”, amb seu a Aragó i liderada per la Musicoterapeuta Carla Navarro.

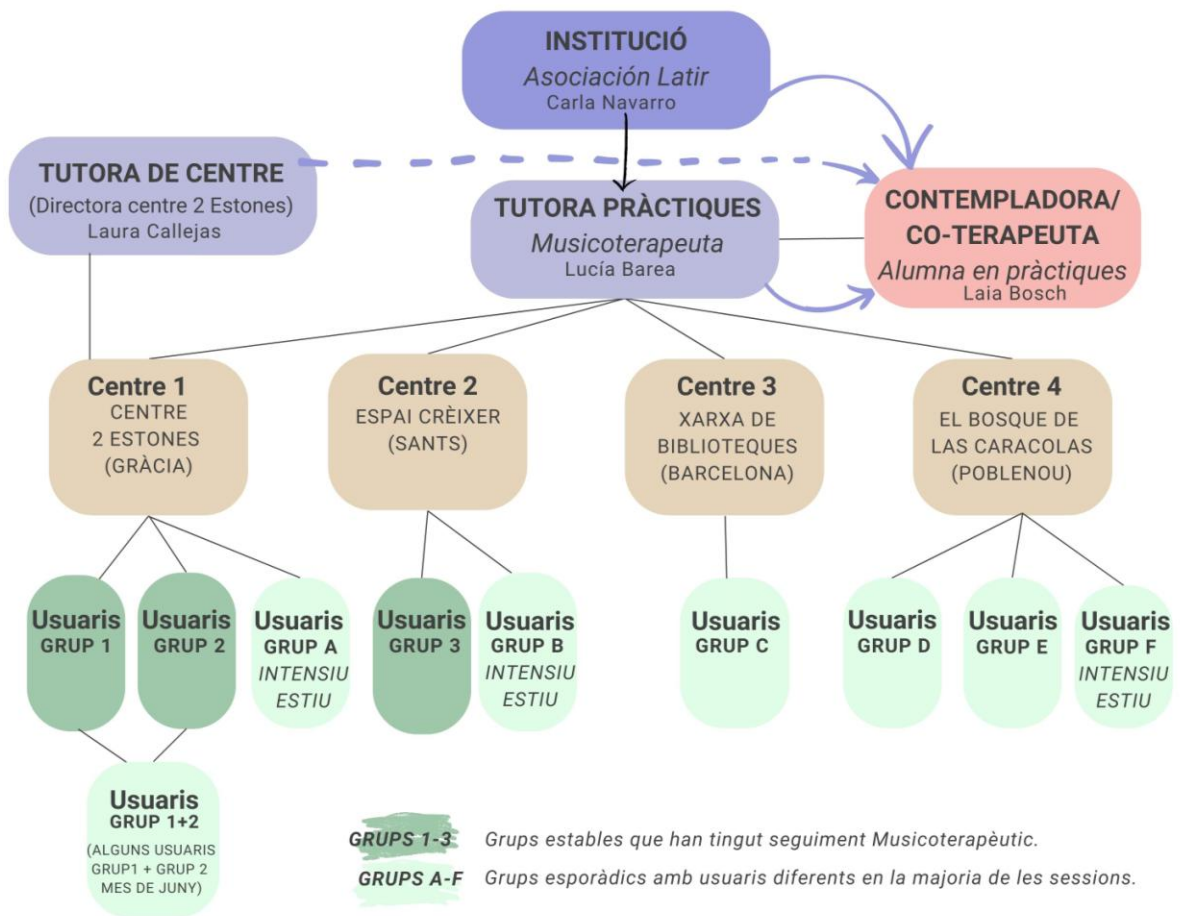
He realitzat les pràctiques amb la Musicoterapeuta Barea, amb una llarga trajectòria en varis àmbits de la Musicoteràpia i especialitzada en la Primera Infància. La meva funció a les sessions ha estat de Contempladora i Co-terapeuta.

Els centres que han acollit les pràctiques han estat:

- Centre 2 Estones Multiespai de Creació, ubicat al barri de Gràcia, Barcelona.
- L'Espai Créixer, al barri de Sants, Barcelona.
- El Bosque de las Caracolas, al Poblenou, Barcelona.
- La Xarxa de Biblioteques de Barcelona.

Les hores de pràctiques s'han distribuït en diferents grups. Es pot veure gràficament al Diagrama de continuació.

Font 1: Diagrama de flux explicatiu de l'estructura de les pràctiques



Per una banda, les sessions de Musicoteràpia preventiva dels GRUPS 1-3 han tingut lloc de forma regular un cop a la setmana i la duració de les quals ha estat de 45 minuts. Hi ha hagut un gran nombre de famílies que s'han mostrat compromeses amb la seva assistència, tot i que no totes han acudit a les sessions de forma regular. Al llarg del curs s'han donat noves incorporacions i algunes baixes. Aquests fets s'han vist reflectits en la variabilitat del nombre d'usuaris de cada setmana.

D'altra banda, també he fet pràctiques amb els GRUPS A-F. Les sessions amb aquests últims grups han mantingut la mateixa estructura i duració dels anteriors, ara bé, degut a la no continuïtat en el temps, podríem dir que no han realitzat un procés Musicoterapèutic, sinó que han assistit a sessions de Música en Família. Tal com observa Benenzon (2000):

La musicoterapia es un proceso (...) no se puede concebir la musicoterapia en términos de una única sesión. Sólo se puede comprender a lo largo de una serie de ciclos, que

requieren tiempo, numerosos encuentros y donde pueda construirse un comienzo, una trayectoria y un final. (pàg. 48).

La ràtio de les sessions ha estat, en general, de 3 a 10 infants per grup. El màxim d'usuaris que ha arribat a tenir un grup han sigut 14 i el mínim 2.

Els usuaris han assistit acompanyats per un membre familiar adult, generalment la mare o el pare. En alguna ocasió, de forma puntual, també hi ha assistit un/a segon/a acompanyant.

Les edats dels usuaris han comprès la franja de 0 a 3 anys, tot i que en algun cas també hi ha participat algun germà o germana de fins a 5 anys.

Els grups que han assistit a les sessions de Musicoteràpia són els següents:

GRUP 1

Centre. 2 Estones Multiespai de Creació.

Característiques de l'Espai. El "Centre 2 Estones Multiespai de Creació" està a la part superior del barri de Gràcia. És un centre familiar que disposa de diverses sales en les que s'hi imparteixen una gran varietat de tallers artístics, com: ioga, expressió corporal, teatre, etc.

La sala on hem realitzat les sessions de Musicoteràpia està al soterrani. A l'hivern està ben climatitzada i a l'estiu s'hi conserva una temperatura fresca. És rectangular i gran. El terra recobert per catifes i les llums indirectes creen un ambient càlid i acollidor.

Horari. Dilluns de 17:15h a 18:00h.

Nombre de sessions realitzades. 13 sessions.

GRUP 2

Centre. 2 Estones Multiespai de Creació.

Característiques de l'Espai. És el mateix espai que el de la sessió amb el GRUP 1.

Horari. Dilluns de 18:00h a 18:45h.

Nombre de sessions realitzades. 11 sessions.

GRUP 1+2

Degut a les baixes d'usuaris del GRUP 1 i GRUP 2, coincidint amb el final del curs escolar, la Lucía crea aquest tercer grup amb els usuaris que decideixen seguir d'ambdós grups. Aquest grup assisteix a les sessions durant el mes de juny.

Centre. 2 Estones Multiespai de Creació.

Característiques de l'Espai. És el mateix espai que el de la sessió amb el GRUP 1.

Horari. Dilluns de 17:30h a 18:15h.

Nombre de sessions realitzades. 4 sessions. Tot i ser poques sessions, les considero com la continuació del procés iniciat en el GRUP 1 i en el GRUP 2.

GRUP 3

Centre. Espai Créixer.

Característiques de l'Espai. L'“Espai Créixer”, situat al barri de Sants, és un local més petit que l'anterior. Consta de dues sales on s'hi realitzen activitats d'acompanyament a la criança, fet que es reflecteix en el tipus d'usuaris assistents. La majoria de les famílies que participen en les sessions denoten una mirada respectuosa cap a la maternitat i criança.

La sala que hem utilitzat per a les sessions de Musicoteràpia està recoberta amb gespa artificial. És una sala petita rectangular amb un sofà situat al mig d'una de les parets llargues, just davant d'on seu la Lucía, de manera que la rotllana que fem amb els infants i famílies en les sessions queda allargada i a diferents nivells d'alçada, ja que algunes adultes seuen al sofà. Els dies que han coincidit més famílies, les condicions de l'espai han dificultat la tasca de moure'm d'un extrem a l'altre de la sala en cas de necessitar acompanyar algun usuari.

Horari. Dimecres de 17:30h a 18:15h.

Nombre de sessions realitzades. 11 sessions.

GRUPS A-F

La informació dels grups A-F es troba detallada a l'Annex B “Diari de sessions”.

El grup C, és el nom que reben els grups que han realitzat les sessions a les Biblioteques, per tant s'ha format de nou per a cada sessió.

Col·lectiu

Els usuaris als quals se'ls ofereix les sessions són infants de 0 a 3 anys i les seves famílies. Les famílies també són considerades usuàries degut a l'impacte terapèutic que reben de les sessions. Ara bé, en el desenvolupament d'aquest Treball centro l'atenció en els infants com a únics usuaris, per tal de fer-ne un seguiment més específic. Així doncs, el col·lectiu al qual se li ofereixen les sessions de Musicoteràpia Preventiva és el considerat la Primera Infància.

Els autors Clouder i Rawson (2015), fonamentats per la pedagogia Waldorf, defineixen la infància com:

La época más importante de nuestras vidas. No existe fase más decisiva en la vida de una persona en cuanto al desarrollo del ser humano total. El resultado de este desarrollo no está predeterminado, de ahí la importancia de la crianza y la educación. La medida en la

que nosotros como adultos somos capaces de conducir nuestras vidas a través de un esfuerzo consciente está ligada a las facultades adquiridas en la infancia. (pàg. 24-25)

El procés musicoterapèutic que es desenvolupa al llarg de les sessions, garanteix les condicions adients, tant d'espai com d'acompanyament, per tal de permetre a l'infant expressar-se en la seva totalitat, enfortir la confiança cap a ell mateix i cap als que l'envolten. Les sessions també són, per als més petits, una oportunitat de regressió a estats confort similars als que vivien al ventre de la mare fa menys de 3 anys. Així doncs la figura de la mare, el pare o algun referent proper, a les sessions és molt important per sentir-se segurs i acollits.

Durant l'estona d'abans d'iniciar les sessions i l'estona de després de les sessions es promou la interacció entre famílies. Aquests moments generen més interaccions entre els infants de mentre que les adultes comparteixen inquietuds, dubtes, emocions, passen una bona estona i estableixen nous vincles amb persones que transiten processos similars.

3. Marc de l'àmbit de treball

L'àmbit de treball se situa dins del marc educatiu.

Els centres en què s'han desenvolupat les sessions s'hi duen a terme des de pràctiques artístiques (yoga, dansa, tallers d'aquarel·la...), sessions d'acompanyament a la criança o bé, en el cas de les Biblioteques, lectura i altres. Les sessions de *Musicoteràpia Preventiva* en aquests espais són presentades com sessions d'*Expressió Musical*.

4. Tasca Musicoterapèutica

4.1. Descripció dels grups d'usuaris

GRUP 1

Generalment, a cada sessió hi assisteixen d'entre 6 a 11 infants. Al llarg de les sessions passen un total de 18 infants, 11 dels quals són nenes i 7 nens. Els usuaris tenen entre 6 mesos i 3 anys: l'A.L. (2 anys), la M.A. (2 anys), la A.U. (3 anys) i el seu germà P.U. (<1 any), el B.R. (2 anys), la C.N. (2 anys), el R.O. (2 anys), la J.U. (3 anys), la Q.A. (3 anys), la C.A. (3 anys) i la N.A. (3 anys).

Pel que fa als infants incorporats un cop avançades les sessions, són: l'A.B. (1 any), el T.E. (1 any i mig), la S.A. –germana de la Q.A.- (<1 any), l'E.U. -germana de l'AU- (<1 any), el L.U. (1 any) i les cosines N.H. (3 anys) i I.R. (3 anys).

La majoria dels usuaris d'aquest grup han vingut acompanyats per les seves mares, exceptuant la C.N., el R.O. i les germanes Q.A i S.A. que sovint són acompanyades pel pare.

GRUP 2

Generalment, a cada sessió hi assisteixen de 3 a 6 infants. Al llarg de les sessions, passen un total de 10 infants, 6 dels quals són nenes i 4 nens. Les usuàries que participen des d'un inici en aquest grup són: la N.E. (2 anys i mig), la D.SH. (2 anys i mig) i la D.A. (2 anys i mig).

Pel que fa als infants incorporats un cop avançades les sessions, són: les germanes M.A.(4 anys) i B.A. (2 anys), el P.A. (1 any i mig), el D.I. (2 anys i mig), el F.E., que assisteix només a una sessió (2 anys i mig), la J.A. (2 anys) i el LL.U. (2 anys).

Els infants d'aquest grup venen acompanyats per les seves mares, menys el P.A. que generalment l'acompanya el pare.

GRUP 1+2

Aquest grup és compost per 11 infants, 8 nenes i 3 nens. Generalment, a les sessions hi assisteixen de 9 a 11 usuaris. Els usuaris d'aquest grup són:

Provinents del GRUP 1: la C.N., la C.A., la N.A., l'A.L., el B.R., la Q.A. i la S.A.

Provinents del GRUP 2: la D.A., la D.SH., la N.E. i el D.I.

GRUP 3

Generalment, a cada sessió hi assisteixen de 9 a 13 infants. Ara bé, a la primera sessió hi van assistir 3 infants i a la última 5.

Al llarg de les sessions passen un total de 17 infants, dels quals 12 són nenes i 5 nens. Les edats dels usuaris són les següents: la L.O. (2 anys), el J.A. (2 anys), el Y.A. (1 any i 2 mesos), la L.Ú.(1 any i 4 mesos), la I.R. (1 any i 2 mesos), les germanes J.O. (4 anys) i L.O., (2 anys), l'O.L. (1 any), l'A.R. (1 any i 2 mesos), la C.L.(1 any i mig), l'A.A. (2 anys), el M.I.(2 anys) i la J.N. (2 anys). Pel que fa als infants incorporats un cop avançades les sessions, són: les germanes M.E. (2 anys) i D.E. (5 anys) i les germanes M.U. (2 anys) i J.U. (3 anys).

La descripció dels grups A-F es troba a l'Annex B "Diari de sessions".

4.2. Síntesi- resum del Pla de Treball

Objectius Generals i Específics

Objectius Generals

1. Generar un espai de confiança i gaudi.
2. Afavorir el desenvolupament de la sensibilitat i la capacitat expressiva de l'infant.
3. Estimular i enfortir el vincle materno-filial, paterno-filial, o bé amb la persona adulta de referència, si s'escau.

Objectius Específics

Àrea Emocional.

- Fomentar l'expressió d'estats emocionals, permetent el gaudi o bé l'alliberació d'energia i d'emocions reprimides.
- Facilitar un espai d'autorealització, en el que l'infant pugui generar registres de confiança i seguretat cap a ell mateix.
- Generar vincles de confiança i respecte entre l'adult i l'infant.

Àrea Cognitiva.

- Promoure la creativitat i la imaginació dels infants.
- Fomentar la iniciativa i la presa de decisions.
- Estimular facultats intel·lectuals creatives (com són: imaginar, dissenyar, inventar i crear), analítiques (com ara: agrupar, analitzar, comparar) i descriptives (com: contar, enumerar, seqüenciar).
- Millorar la percepció i la discriminació auditiva.

Àrea Social.

- Promoure pautes de comportament social, fomentant el desenvolupament de les estratègies comunicatives: temps d'espera, alternar torns, diàlegs, silencis...
- Potenciar les relacions socials entre iguals i també amb els adults.
- Millorar l'afectivitat i la conducta participativa

Àrea física.

- Reforçar habilitats psicomotores com la coordinació, l'esquema corporal, la lateralitat i la seqüenciació.
- Facilitar una reducció del nivell d'estrès.
- Potenciar el cos com a eina d'expressió.
- Desenvolupar la coordinació òcul-manual.

Models o Mètodes Usats

Tot i que les sessions de la Lucía no segueixen un mètode o model en específic, estan inspirades en tals com: *Nordoff-Robins*, pel que fa a la base del treball en la Musicoteràpia Infantil, *Edgar Willems*, *Jaques-Dalcroze* i el treball d'*Edward Gordon*, sobre la teoria de l'aprenentatge musical. També en la teoria de *Stanley I. Greenspan*, *Serena Wieder* i *Robin Simons* (2006) sobre el treball a terra.

Recursos i Materials Emprats

En les sessions s'utilitza la veu, el guitalele, música gravada, instruments de percussió menor (com ara maraques, picarols, panderetes, shakers...), mocadors de colors, pilotes amb picarols, pilotes de tennis, pilotes de ping-pong, cintes de colors, paracaigudes, titelles, contes, goma elàstica, trompeta de plàstic, flauta d'èmbol, caixeta de música, teles grans, campanes i bombolles de sabó, entre d'altres.

Recollida de Dades dels Usuaris

En cada sessió m'ha acompanyat una llibreta en la qual he anat anotant totes les observacions realitzades. L'ús de les fotografies m'ha permès recordar la disposició en l'espai i retratar instants especials. Les sessions en les quals no he pogut estar amb la llibreta per motius pràctics, he fet ús dels registres de veu.

4.3. Variacions del Pla de Treball inicial

L'única variació que ha sofert el Pla de Treball ha estat la reorganització de les dates de les sessions de pràctiques planificades en un inici. Algunes de les sessions programades es van veure cancel·lades, degut a la possible no-assistència de la majoria dels usuaris. També hi va haver sessions que van sorgir de noves al llarg dels mesos. Les modificacions del Calendari es poden veure a l'Annex A.

4.4. Avaluació del procés

L'avaluació ha tingut lloc de forma inicial, continua i final en els GRUPS 1-3, que són els que han fet un procés musicoterapèutic, prolongat al llarg dels mesos.

L'avaluació inicial es va dur a terme mitjançant l'observació directa dels grups, a través d'una "escolta empàtica" (Sarrà, 2018, pàg. 134), l'anotació sistemàtica al diari de sessions i alguna gravació de veu. Aquest procés va tenir lloc durant, aproximadament, les tres o quatre primeres sessions de cada grup.

Durant l'avaluació inicial, em vaig deixar impregnar per les característiques generals dels grups, així com: les edats dels infants, la vinculació general dels infants amb l'espai (participatius, tranquils, inquietos...), el vincle entre infants i famílies, el grau de presència i participació de les famílies a les sessions, les condicions de la sala... Partint d'aquesta anàlisi general de la situació, vaig poder centrar l'atenció en alguns dels detalls més singulars dels grups, així com: les conductes destacades dels infants en les sessions (falta de tonalitat muscular, necessitats de moviment constant...), la reacció del grup davant dels moments de tensió, etc.

Vaig poder comprovar que aquest primer temps és un moment sensible d'adaptació i modulació de cada família a l'activitat i al grup.

L'avaluació continuada va començar a tenir lloc una vegada es va donar la consolidació dels grups. Es va realitzar a través de registres narratius al diari de sessions i centrant l'atenció en els llaços que s'anaven teixint en els grups. Aquestes van ser algunes de les qüestions observades:

- Com es mostren els infants dins l'espai.
- Com es relacionen amb els materials, amb els altres infants i amb la Lucía.
- Com es vinculen les famílies i es donen suport entre si al llarg de les trobades (parlen entre elles? Arriben/marxen juntes? Els infants interactuen amb altres famílies? Les famílies interactuen amb altres infants?...)

Al llarg d'aquest procés, també vaig poder ser partícip de com infants i famílies van arribant a acords de forma implícita, en relació, per exemple, a la forma d'actuar davant de determinats comportaments d'algun dels membres.

L'avaluació final es va donar un cop finalitzades les pràctiques amb cada grup. Aquesta va estar centrada en una valoració final dels grups, tenint en compte qüestions com:

- Els infants s'han expressat a través del moviment i del so?
- Són grups consolidats?
- Les famílies mostren interès en continuar?

El resultat sempre va ser positiu. També es va tenir en compte tota la informació que, de forma espontània, al llarg de les sessions els pares van anar comentant de com arribaven les sessions als infants.

Les eines emprades com a suport a les avaluacions han estat: principalment, el diari de sessions, alguna gravació de so i fotografies.

4.5. Valoracions qualitatives i/o quantitatives del procés terapèutic

Donat que estem parlant de Musicoteràpia preventiva amb infants en ple desenvolupament, les valoracions realitzades en aquest cas han estat qualitatives. Aquestes estan basades, tal com assenyalo en el punt anterior, en l'observació directa en les sessions.

A escala general, el primer aspecte a valorar, és que malgrat que hi hagués infants amb edats evolutives diferents, cadascú va tenir l'oportunitat de viure les dinàmiques segons les pròpies necessitats. Així doncs, les sessions van arribar de forma justa i adequada a tots els

usuàries. A continuació es troben desenvolupades les valoracions realitzades de cada franja d'edat:

Els Infants de Menys de 6 Mesos

Han escoltat activament els sons musicals i algun d'ells ha començat a reaccionar al canvi entre so i so amb moviments facials i corporals. En general, no han interaccionat amb la resta de material ni infants. Aquesta franja d'edat ha estat minoritària, la majoria dels infants assistents a les sessions era més gran de 6 mesos.

Els Infants de 6 Mesos- Any i mig

Han mostrat tendència a situar-se al mig de la rotllana i s'han mogut per l'espai amb total llibertat sense expressar por o necessitat d'estar constantment a sobre de l'acompanyant. En algunes ocasions han reclamat el pit de la mare i a continuació, en general, han tornat a desplaçar-se per l'espai. Han experimentat amb el material de cada dinàmica (instruments, pilotes, titelles...) a través de tots els sentits: se l'han posat a la boca, l'han colpejat amb el terra, l'han donat a la mare o alguna altra persona establint una comunicació amb aquesta, o bé, l'han canviat per un altre objecte quan els hi ha fet al pes.

Han reaccionat amb el moviment del cos, la producció d'alguns sons i l'expressió facial, als diferents sons musicals, canvis de dinàmiques, tons de veu i jocs sonors que ha fet la Lucía. Alguns infants, davant les cançons, tant cantades com gravades, han expressat musicalitat amb el cos, movent-lo endavant i enrere o a dalt i a baix.

Han mantingut durant breus moments el contacte visual amb la Musicoterapeuta, tot i que en general han estat més pendents dels estímuls del voltant.

En general han gaudit molt amb els sons de la trompeta de plàstic i la flauta d'èmbol, inclús amb aquesta dinàmica, en repetides ocasions, hi ha hagut infants que han rigut durant una bona estona.

Algun dia, algun infant dels més grans, ha mostrat més interès pels objectes de la sala (mòbil, endolls, guitalele, la meua llibreta, bolígraf...) que pel material musical.

A partir d'aquesta edat s'han començat a interessar per les bombolles.

Els Infants d'Any i Mig- Dos Anys

En general, han seguit les sessions sense perdre-se'n detall. La majoria, han mantingut el contacte visual amb la Musicoterapeuta bona part de la sessió. A vegades, alguns infants han

mostrat la necessitat d'estar a sobre o bé a prop de la persona de referència bona part del temps. No ha tingut massa lloc l'expressió vocal.

S'han mostrat molt pendents del que succeïa al voltant. En general, a la dinàmica de les titelles, a mesura que han anat agafant confiança han aconseguit quedar-se al mig del cercle en comptes de tornar ràpidament a la falda de la mare. En general, han demostrat emoció cada vegada que la Lucía els ha cantat la cançó de la titella escollida per ells.

Les titelles, les pilotes amb cascavell i les bombolles els ha connectat amb el moviment. A mesura que han anat agafant confiança han gaudit experimentant amb el moviment en el Paracaigudes. A partir d'aquesta edat, entre dinàmica i dinàmica, s'han mostrat molt pendents del material presentat en cada activitat. Els infants amb més necessitat de moviment durant la sessió han expressat resistència a l'hora de realitzar les dinàmiques de jocs de falda o massatges.

Els Infants Majors de Dos Anys

Han assolit el moment de major expressivitat en les dinàmiques amb mocadors recreant "La Castanyera", o bé "La Tortuga" i en els jocs de moviment com el paracaigudes, les pilotes de cascavell o bé les cintes. A mesura que han anat avançant les sessions, han aconseguit fer donar voltes a les cintes amb major agilitat. En general, aquesta franja d'edat, també ha gaudit molt dels contes musicals.

Quan han anat agafant confiança amb l'espai s'han expressat amb llibertat per la sala; ara bé, a cada sessió han necessitat algunes activitats prèvies per agafar l'empenta i separar-se de l'adult. En aquesta franja d'edat també s'han mostrat més capaços de seguir el ritme de les melodies amb els instruments de percussió. Han mostrat satisfacció a l'ajudar la Lucía a recollir el material utilitzat.

Davant dels canvis externs, (per exemple en el moment d'ajuntar el GRUP 1 i GRUP 2) han mostrat un retrocés en l'expressivitat i s'han mostrat més continguts. També he observat que els cops que han arribat tard a la sessió els ha despistat i han demostrat inhibició.

En el moment de fer-se mal, en general, han reclamat la reacció de la mare (o referent). Els objectes utilitzats al llarg de les sessions els han ajudat a canalitzar les emocions, per això ha estat important que si en algun moment l'ús enèrgic d'algun objecte perjudicava o podia fer mal a un altre infant, donar-los una alternativa per seguir drenant aquella emoció.

Alguns indicadors d'alerta de possibles emocions remogudes han estat quan algun infant, de forma puntual (a diferència de la resta de sessions): ha tocat amb més efusivitat un instrument,

ha estat més pendent d'agafar els instruments dels altres infants, no ha volgut tocar, ha deixat que ho fes la seva mare per ell o s'ha assegut sobre la Musicoterapeuta i ha recolzat el cap sobre la guitarra. En general quan aquest ha sigut el cas, i la família no s'hi ha interposat o ha decidit marxar de la sessió perquè no ho podia sostenir, l'infant ha acabat la sessió molt més relaxat del que ha entrat.

Un dia, un infant del GRUP 3 va entrar a la sessió amb un atac de ràbia i al sortir de la sessió estava molt més tranquil. En varies ocasions, s'ha donat el cas d'infants que entren cohibits a les sessions, i al sortir-ne es mostren alegres i relaxats.

En general, la dinàmica del Paracaigudes crea un abans i un després a nivell de distenció i confiança, sovint després d'aquesta dinàmica es percep més desinhibició.

Pel que fa al rol de les famílies en les sessions, hi ha molta diferència quan participen de forma activa i col·laboren cantant les cançons que proposa la Musicoterapeuta, quan es mostren distanciades, evadides, o bé quan parlen entre elles causant rebombori de fons.

5. Discussió

Al Pla de Treball, em vaig proposar com a objectiu: *Comprendre i integrar les diferents estratègies professionals utilitzades en el treball Musicoterapèutic destinat a infants de 0-3 anys, mitjançant un procés d'observació activa i una reflexió posterior.* Al finalitzar les pràctiques, puc dir que he complert amb l'objectiu marcat. L'observació focalitzada i la reflexió posterior a cada sessió m'han permès un treball de comprensió i integració de diferents pràctiques Musicoterapèutiques realitzades per la Musicoterapeuta Barea.

A l'hora de desenvolupar l'objectiu de les pràctiques em vaig trobar amb dues limitacions:

La primera, de concepte. En base a Benenson (2000) que defineix el mot "teràpia", provinent del grec, com a "parte de la medicina que enseña los preceptos y remedios para el tratamiento y curación de las enfermedades" (pàg. 28), em va costar un llarg procés de reflexió acceptar la relació del terme "teràpia" amb infants en ple desenvolupament.

Criach, professora de Didàctica de l'Educació a la carrera de Magisteri, de la Universitat Ramon Llull (2009) va afirmar: "Un infant amb unes condicions adequades de salut no necessita una teràpia psicològica, sinó que són els adults que conviuen amb aquest qui se l'han de plantejar si apareix la necessitat", la qual cosa n'estic completament d'acord en la majoria de casos.

La Musicoterapeuta Rofrano (2007) posa paraules al propi procés de controvèrsia viscut en relació al terme “Musicoteràpia preventiva”:

Al hablar de Musicoterapia en el ámbito Preventivo se presenta una contradicción de los términos. Es decir, utilizamos la Musicoterapia cuando no realizaremos una intervención terapéutica sino preventiva. Un término posible quizás sería Musicopreención. Pero no es mi intención cambiar las denominaciones de la disciplina. Entonces, nos proponemos aplicar los beneficios de la Musicoterapia antes de que se instale la enfermedad y aparezcan deterioros en la salud integral del sujeto. (pàg. 1)

Un cop acceptat el terme, un pas més enllà va ser entendre la distinció entre “Musicoteràpia” i “Estimulació Musical Primerenca”. En aquest cas, Sarrà (2018) diferencia de forma molt clara ambdós conceptes:

La estimulación musical es una intervención pedagógica, mientras que la MT preventiva infantil tiene como objetivos facilitar y promover el desarrollo natural del niño. Aún así se tiene que aclarar que la MT preventiva en atención temprana se basa, sobretodo, en la estimulación, a todos los niveles, pero no con objetivos musicales/pedagógicos. Los objetivos de la musicoterapia preventiva serán proporcionar calidad en el bienestar y la salud. (...) Si no hay ningún usuario en el grupo que requiera una ayuda especial, se trabajará desde la estimulación, la creatividad, la expresión y el apoyo al desarrollo integral del niño, desde la cognición a la emoción. (pàg. 79).

Així doncs, superada aquesta primera limitació, afirmo, amb certesa referenciada, que les sessions de pràctiques realitzades, tot i estar presentades sota el nom d’“Estimulació Primerenca”, són sessions de Musicoteràpia Preventiva.

La segona limitació que considero que em vaig trobar a l’hora de desenvolupar l’objectiu de pràctiques, va ser contextual. El nombre elevat de grups amb els que vaig fer pràctiques i la quantitat d’infants amb una assistència no continua en les sessions, m’ha dificultat l’anàlisi individualitzat del procés. Ara bé, cal dir que aquesta limitació ha acabat sent un punt fort a l’hora de contrastar les reaccions davant les diferents dinàmiques dels infants amb una assistència continuada respecte als que no. També m’ha permès comprendre la importància de l’assistència continuada a les sessions.

6. Detall de les competències assolides

Pertinença Històrica

Tal com deia l'historiador Britànic Preston "Qui no coneix la seva història està condemnat a repetir els seus errors" (Ros, 2017). L'assignatura d'*Història de la Musicoteràpia*, impartida pel professor Calle (2019) em va obrir les portes a comprendre el concepte de la Musicoteràpia, visualitzar les seves arrels i donar-li el rigor i veracitat que es mereix. Em va permetre descobrir que hi ha investigacions que es remunten al s. XXXI aC a l'antic Egipte, on creien que la música tenia un poder de fertilitat cap a les dones. D'altres investigacions, que daten del s. XXII aC a Sumèria, al sud de l'antiga Mesopotàmia, expliquen que els sacerdots i les sacerdotesses sanaven mitjançant l'ús de la música. El reconegut el rei-sacerdot Gudea, qui considerava que "la música treu de les tenebres als homes i les civilitzacions". També a l'antiga Grècia entenien el poder de la música i inclús li atorgaven més importància que a les lletres i els números. Plató considera que "la música és per l'ànima allò que la gimnàstica és pel cos". I com aquestes pràctiques, tantes altres han anat tenint lloc en les diferents etapes de la història. Al llarg del temps, també hi ha hagut nombrosos moments en els que la música ha estat restringida per part dels alts poders.

Avui en dia, malgrat la llarga trajectòria que ha tingut aquest art en usos terapèutics, n'abunda el desconeixement.

Reconeixement de la Competència Musical

La diferenciació que va fer la professora Chamorro (2021), a l'assignatura del *Model Nordoff-Robins*, entre "música en teràpia" i "música com a teràpia", em va permetre entendre la importància de tenir un bon coneixement musical per tal d'acompanyar processos a través d'aquesta disciplina. En el moment en que la Musicoteràpia es basa en la música com a teràpia i no en l'ús de la música en la teràpia, el focus, segons aquest model, es centra en la música per sobre de la psicologia.

L'actitud del o de la Musicoterapeuta

Les inicials E-A-E-A ens recorden, de forma molt sintètica, aquestes actituds que segons el Model Benenzon, ha de tenir tot Musicoterapeuta: esperar, atendre, escoltar i acollir. L'acceptació de la no-omnipotència del Musicoterapeuta, és a dir, entendre els propis límits i admetre que no podem arribar a tot arreu, és una de les altres actituds necessàries que va tenir un impacte sobre mi en l'assignatura del *Model Benenzon* del Màster, impartida pel professor

Aceves i la professora Romero (2020). Comprendre que “només acceptant les pròpies limitacions podem veure a l'altre i les seves necessitats” (Apunts de l'assignatura *Model Benenzon*, del Màster).

Escoltar amb tot el Cos

Vaig tenir l'oportunitat de posar en pràctica aquesta competència agafant el rol de Contempladora en la pràctica de l'assignatura *Musicoteràpia en Alteracions Sensorials (Ceguesa)* impartida pel professor Viñolas (2021). L'única consigna que vam rebre els estudiants que vam dur a terme aquest rol en la pràctica va ser “tapeu-vos els ulls, contempleu i escolteu amb totes les parts del cos, també amb l'esquena”. Va ser una experiència meravellosa que em va permetre connectar amb el poder perceptiu de la pell, i donar sentit a la teoria del “Jo-pell” de Anzieu (1974), definida per l'autor com “Aquell jo que conté els continguts psíquics a partir de l'experiència en la superfície del cos” (Informació extreta dels apunts del Model Benenzon, del Màster).

La Importància del Ritual

El professor Miró (2021) ens va parlar del ritual a l'assignatura de *Col·lectius en Risc d'Exclusió Social*. Segons ell, “el ritual ajuda a donar forma a totes les vivències individuals i compartides. És important un ritual d'inici, de desenvolupament i de tancament de les sessions.”. La professora Romero, per la seva part, es va encarregar de posar-ho en pràctica i permetre'ns la vivència en cada una de les classes desenvolupades en el màster.

“La Belleza és el Motor de l'amor. L'Amor és el que Realment Cura”

Contingut del professor Delclòs (2020) a l'assignatura *Musicoteràpia Sufí*. Aquesta afirmació, en conjunt amb el que significa “Educar des de la bellesa. Actuar des de la llum. Anar a buscar lo positiu” (Informació extreta dels apunts de l'assignatura) va despertar en mi una competència que considero de rellevant importància.

Presència Terapèutica

La professora Velasco (2021), a l'assignatura de *Conèixer-se per acompanyar en la Musicoteràpia*, ens va parlar del principi de la Presència Terapèutica entesa com a “reconèixer i acceptar l'experiència tal qual és, obrir-nos al que és sense interpretar-la. Presència com a acte de buidar-nos de nosaltres mateixos.”. La pràctica d'aquesta competència va generar en mi un impacte, vaig entendre que realment cal molta consciència per no interpretar el que l'altre ens

explica. Les pràctiques del Màster també han resultat una exercitació per al desenvolupament d'aquesta competència.

Funció del Co-Terapeuta

Les pràctiques del Màster m'han permès l'assimilació de la funció de Co-Terapeuta, definida per Benenzon (2000) com:

La función del Coterapeuta es de observador activo. Es decir, está integrado en el grupo y participa de las consignas del musicoterapeuta, pero es como un yo-auxiliar, activando o desactivando a los pacientes que lo requieran en función de la integración final del grupo” (pàg. 131).

Constància, Perseverança, Disciplina, Dedicació i Cultivació de l'interès

Les diferents classes de cada dissabte a Girona i a Caldes, els treballs de setmana en setmana, l'elaboració del Pràcticum, del diari de sessions i del TFM han esdevingut un entrenament per al desenvolupament d'aquestes competències.

7. Elements referencials teòrics

Tal com s'ha explicat en punts anteriors, les sessions de Musicoteràpia han estat elaborades i dutes a terme per la Musicoterapeuta Barea. L'enfoc d'aquest punt es basa en l'especificació dels models, tècniques i conceptes referencials del propi bagatge acumulat en el pas del Màster, que compatibilitza amb la pràctica de les sessions viscudes amb la professional. Aquests són:

- El principi del No-Verbal, del *Model Benenzon*.
- La concepció de la transmissió de valors a través de les sessions, que l'equivocació forma part del procés i el principi de coherència i de bellesa, de la *Musicoteràpia Sufí*.
- La tècnica de cultivar la consciència, a través del moviment de la pràctica del *Mindfulness*.
- La Musicoteràpia creativa, del *Model Nordoff-Robbins*:

En la terapia, el niño/a se transforma en un/a compañero/a. No lo puedes llevar a una sesión como si estuvieras alimentando a un bebé. Debes tratar de transformarlo en un compañero co-activo que pueda crear durante la terapia, a través de su “niño musical” (music child). Juntos las cosas toman forma, tienen una dirección. Luego vendrán los cambios. (*“Being in Music” by Kenneth Aigen*. Citat per la professora Chamorro, 2021, a l'assignatura del *Model Nordoff Robbins*, del Màster).

- La Musicoteràpia Receptiva, del *Model BMGIM*. “L’usuari respon a la música. És a dir, no només escolta sinó que participa activament, de forma creativa, dibuixant, movent-se...” (Informació extreta dels apunts del *Model BMGIM*, del Màster).
- Algunes de les dinàmiques del Mètode de *Música per Créixer*, de la professora Abad.
- El treball de la *Percussió Corporal*, del professor Serratosa.

8. Visió crítica- constructiva d’aspectes formals i/o organitzatius de les sessions

Primer de tot, vull recordar que les sessions que han acollit les meves pràctiques han estat creades i materialitzades per una professional en l’àmbit i que alhora porten anys de rodatge i evolució. Partint d’aquí, la tasca d’analitzar aspectes a millorar es torna complexa i delicada. Així doncs, en aquest punt em centro en els aspectes formals i/o organitzatius de les sessions que han despertat la meva reflexió i dels quals n’ha nascut un criteri propi. Dit això, a continuació exposo la pròpia visió crítica-constructiva:

Per tal de garantir un procés musicoterapèutic a tots els usuaris, penso que, abans d’iniciar el procés, cal informar a les famílies de la importància del compromís en l’assistència a les sessions. Als grups on he realitzat les pràctiques hi han anat passant molts infants, però no tots han assistit amb la mateixa regularitat, fet que ha marcat la diferència entre uns i altres. Només uns quants han realitzat un procés de musicoteràpia amb els seus objectius i evolució, els altres han estat limitats a gaudir d’experiències musicals.

També, he observat que, en general, les sessions augmenten de qualitat quan els grups no superen els 7 usuaris: l’atenció de la professional esdevé més individualitzada a les necessitats de cada infant, no hi ha tanta presència d’adults que opaqui la dels infants i els mateixos adults es mostren més espontanis a l’hora de relacionar-se amb els seus fills, o néts, en el cas de les àvies, i amb els altres infants. Així doncs limitaria les sessions a un màxim de 7 usuaris i un mínim de 3, per tal de no deixar d’oferir oportunitats d’interaccions.

A l’hora de seleccionar un espai per a la realització de les sessions amb infants de 0-3 anys, considero preferible una sala àmplia amb il·luminació càlida i indirecta i terra suau, o bé en un parc amb gespa. Segons el meu criteri, les sessions que van tenir lloc en espais com el descrit anteriorment van estar acollides amb més calidesa i van fluir millor que les que es van desenvolupar en una altra sala més petita amb llums fluorescents o de terra més incòmode.

Finalment, pel que fa al Setting, vaig observar que els instruments de major qualitat sonora atreïen més l’atenció dels infants. Així doncs, dins del que el pressupost m’ho permetés,

apostaria per un tipus d'instruments fets amb materials naturals, amb una bona qualitat sonora i a prova de mossegades i cops. Tal com apunta Benenzon (2000):

En musicoterapia el instrumento es un todo, por lo tanto tendrá importancia su forma, su textura, su calidad, su temperatura, o la que adquiriera al comenzar a tocarlo, frotarlo, rasparlo, golpearlo, soplarlo o simplemente moviéndolo, y su propia sonoridad. Cada una de estas características será un detonante simbólico para el sistema de comunicación entre los pacientes i el musicoterapeuta. (pàg. 89).

9. Visió crítica-constructiva de reflexió pròpia com a terapeuta en les pràctiques

Desenvolupar el rol de Contempladora i Co-terapeuta a les pràctiques em va costar més del que imaginava que podria suposar quan en el seu moment els vam treballar a l'assignatura teòrico-pràctica del Model Benenzon, al Màster. El context de teràpia real em va dificultar assumir aquests rols amb tranquil·litat. Limitar-me a la contemplació i no oferir al grup el que sentia que estava a les meves possibilitats d'aportar em feia entrar en contradiccions.

Per una banda, entenia l'oportunitat que això significava en la meua formació com a Musicoterapeuta i el meu cos sencer estava disposat a absorbir i aprendre del talent d'una persona formada en l'àmbit. Ara bé, d'altra banda, no sabia com fer-ho sense sentir-me malament. Va ser llavors, quan vaig identificar en mi una necessitat de "fer per ser". Entendre el que em passava em va permetre visibilitzar l'ego i alguns prejudicis personals. També em va permetre posar en pràctica algunes de les actituds, que segons el Model Benenzon, ha de tenir tot Musicoterapeuta, com ara: esperar, escoltar, contemplar, acollir, admetre, absorbir, percebre i deixar-se portar (Informació extreta dels apunts de l'assignatura *Model Benenzon, 2020*, del Màster).

A mesura que van anar avançant les sessions i vaig anar entenent el rol que em corresponia, em vaig anar sentint més preparada per observar amb detall el que succeïa al meu davant. Un cop arribat aquest punt, va esdevenir molt gratificant adonar-me'n de tot el que podia apreciar pel fet d'observar les sessions des d'un segon pla.

Més endavant, amb la Musicoterapeuta vam decidir que jo aportaria una proposta d'activitat a cada sessió. Va ser llavors quan me'n vaig adonar del gran contrast d'escolta que hi havia en mi, cap als usuaris, quan estava portant una activitat o bé quan l'estava contemplant. Gràcies, doncs, al fet de generar un registre de Presència Terapèutica a través d'assumir el rol de

Contempladora, em va permetre, sessió rere sessió acostar-me cada vegada més a aquesta presència a l'hora de presentar les activitats.

10. Conclusions Finals de les Pràctiques

La realització de les pràctiques m'ha ofert la oportunitat d'observar els efectes beneficiosos de la Musicoteràpia aplicada en infants de 0 a 3 anys. En les sessions he sigut particip d'estats de benestar, gaudi, desinhibició, expressió corporal, atenció sostinguda i de la relaxació dels més petits. També he observat com aflorava la comunicació no verbal i amb aquesta, el desenvolupament afectiu, emocional i social dels infants que han assistit a les sessions de forma continuada. En els GRUPS 1-3, he constatat una cohesió entre els infants més grans i entre les famílies.

També, he pogut comprovar com el context terapèutic i la repetició de les sessions de forma sistèmica en el temps, aporta als infants una confiança amb l'espai i el grup. Aquest estat de confiança, els incentiva, en la majoria dels casos, a l'expressió lliure, el desenvolupament psicomotor, i l'alliberació de les tensions acumulades al llarg del dia. A diferència dels usuaris que no han seguit un procés, que, en general, s'han mostrat més insegurs.

En les sessions dels GRUPS 1-3 també s'ha donat un desenvolupament de l'autonomia i de la creativitat dels infants.

Finalment, apuntar que els usuaris que no han assistit de forma continuada a les sessions, en general, han demostrat més expectació i inhibició davant les activitats proposades. També les famílies d'aquests. Tampoc se'ls ha pogut fer un seguiment de la seva evolució.

Així doncs, concloc les pràctiques corroborant la importància del procés terapèutic en la Musicoteràpia Preventiva i reconeixent-ne els seus nombrosos beneficis.

L'Aplicació de la Musicoteràpia en el Context Educatiu Formal

1. Justificació

Donada la carència en l'acompanyament psico-emocional que ofereix el sistema educatiu vigent i les conseqüències que aquest fet comporta en el desenvolupament d'alguns infants, i de retruc al dels seus companys, proposo a les escoles la incorporació d'un espai de Musicoteràpia que acompanyi el desenvolupament global dels menors en edat escolar.

Tal com diu Ferdández (2020), "la música tiene un componente emocional muy potente, por lo que hace que se pueda trabajar la inteligencia emocional con la musicoterapia como eje principal" (pàg. 45).

Aquesta iniciativa, sustentada amb referències bibliogràfiques, articles i estudis científics, proposa un espai de respecte, confiança i empatia, que ofereix als infants l'expressió i validació de les pròpies emocions contingudes que interfereixen en la salut i en el procés de relació amb ells mateixos, amb els altres i amb l'entorn. També pretén incentivar el treball en equip i el desenvolupament de les habilitats cognitives, psicomotrius, emocionals i socials dels menors.

2. Contextualització: L'Educació

Segons l'article 26 de la Declaració Universal dels Drets Humans de la ONU (1948) "Tota persona té dret a l'educació". Però, què és l'educació?

Com expliquen Vidal i Soto (2020), "el mot Educació prové del llatí "educāre" que significa guiar (ducere) cap a fora (ex). Així doncs, el seu significat original es centra en la necessitat de proporcionar tots els medis a un subjecte per tal que aquest surti i s'elevi del seu estat primogènit a altres de plenitud i de desenvolupament físic i intel·lectual" (pàg. 18).

Pestalozzi (1746-1827), gran referent en la història de la pedagogia, defineix l'educació com "el desenvolupament natural, progressiu i sistemàtic de totes les facultats de la persona" (Apunts de la professora Vallvé, 2010, de la carrera de Magisteri de Blanquerna, URL).

Delors (1996), altrament, detalla, en un informe a la UNESCO, els quatre pilars de l'educació del segle XXI que promouen el ple desenvolupament del ser humà: "Aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir con los demás y aprender a ser". (pàg. 91-103)

Centrant-nos en referents de l'actualitat, Mateu (2020), mestre, director d'escola i creador del CAIEV (Centre d'Assessorament i Investigació de l'Educació Viva), considera que "els objectius de l'educació passen pel desenvolupament de les capacitats globals de l'infant, l'assoliment de la maduresa d'aquest, la integració social i la sensibilitat per la vida." (Informació extreta de la Formació d'*Educació Viva*, CAIEV, professor Mateu).

3. conflicte

L'estructura piramidal que presenta el psicòleg humanista, Maslow (1943), explica que per tal d'arribar a l'autorealització, la cúspide de la piràmide de les necessitats humanes, cal haver satisfet abans un seguit de necessitats bàsiques, nombrades a continuació per ordre de prioritat: fisiològiques, de seguretat, socials i de reconeixement propi (Apunts de la professora Velasco a l'assignatura *Conèixer-se per Acompanyar*, del Màster). Així doncs, segons aquesta teoria, si un infant no té cobertes les quatre necessitats bàsiques, no reuneix les condicions adequades per afrontar amb èxit l'aprenentatge.

Ja sigui per motius econòmics, socials o de salut, no totes les famílies es troben disponibles per acompanyar els seus fills en el procés d'educació. A l'estat Espanyol, els Serveis Socials se n'encarreguen de vetllar per a que les necessitats fisiològiques i de seguretat, dels menors que conviuen sota les situacions més desfavorables, quedin cobertes. Ara bé, donat que les escoles no compten amb els recursos necessaris per atendre la salut emocional de tots els infants, les necessitats socials i de reconeixement propi de molts menors queden sense cobrir.

Les mancances emocionals d'aquests infants, generen sovint estats de frustració i danys a l'autoestima que solen ser canalitzats de forma no del tot positiva. Tal com explica Vaello (2011), “casi todos los conflictos presentes en las aulas son un reflejo de ausencia de competencias socioemocionales. (...) La educación socioemocional es un antídoto contra los conflictos” (pàg. 43). Per la seva part, Fernandez (2020), apunta que “en los últimos años, el crecimiento de casos de alumnos/as con comportamientos desadaptados y dificultades en la resolución de conflictos ha aumentado. (...) Este desajuste provoca un clima de aula poco propicio para el aprendizaje significativo y la convivencia del alumnado” (pàg. 45).

A nivell de conseqüències, si ens remuntem a les estadístiques, l'ACPAE, Associació Catalana per a la Prevenció de l'Assetjament Escolar (2022), indica que 1 de cada 4 infants (23'6%) pateix assetjament escolar. Segons la Fundació Bofill (2022), Catalunya té un Abandonament Escolar Prematur del 14'8%. A banda dels fets quantificables, hi ha un gran nombre d'infants que també pateix les conseqüències de la manca d'acompanyament emocional. Molts d'ells avancen en l'escolarització de forma discreta i en recullen les conseqüències al llarg de la vida.

Partint del concepte d'educació desenvolupat en el punt anterior, si l'objectiu de l'escola és oferir als alumnes una formació acadèmica per a l'adquisició de nous aprenentatges i a les aules hi ha infants que no tenen les necessitats bàsiques cobertes, podem afirmar llavors que: l'escola no està garantint un desenvolupament global de les capacitats de tots els infants, és a dir, no està garantint una educació per a tots. Així doncs, segons el meu parer, és una fal·làcia afirmar que a dia d'avui, qualsevol infant, en el nostre país, rep el dret a l'educació.

Sigui com sigui, la situació exposada amb anterioritat mostra la urgència de plantejar la necessitat d'un acompanyament emocional dins l'àmbit de l'educació formal (les escoles).

4. Camp de treball: Definició d'emocions i sentiments

Emocions

Mateu (2020), a la seva formació d'Educació Viva, observa que el mot "emoció" prové del verb llatí e-movere (moure) i assenyala que l'emoció en si ens impulsa al moviment, a emprendre una acció.

Fernández *et al.* (2010) matisen que "las emociones son procesos intensos pero muy breves y transitorios" (pàg. 79). Tals autors, també recorden que Darwin (s.XIX), considerava que les emocions primàries corresponien a una funció adaptativa de l'ésser humà. Argumentava que aquestes servien per preparar a l'organisme per a l'execució eficaç d'una conducta exigida per les condicions ambientals, que mobilitzava l'energia necessària i dirigia la conducta cap a un objectiu determinat. A continuació queden enumerades, segons Fernández *et al.* (2010), les 6 emocions bàsiques amb la seva funció adaptativa:

- “1. Sorpresa- Exploración
2. Asco- Rechazo
3. Alegría- Afiliación
4. Miedo- Protección
5. Ira- Autodefensa
6. Tristeza- Reintegración”

(pàg. 80-81)

Segons la pedagoga Romera (2015), no hi ha emocions bones o dolentes, ja que totes ens aporten informació (Informació extreta de la Conferència *Inteligencia Emocional*, a l'Escola Sant Ignasi Sarrià). Ara bé, Aguado (2020) especifica que les emocions que promouen un major aprenentatge són les que corresponen a l'acrònim C.A.S.A. (curiositat, admiració, seguretat i alegria) i les emocions contraposades: la tristesa, ràbia, fàstic i por, generen tot el contrari (pàg. 350). I tal com explica, Cervera (2020), les emocions bàsiques que es reprimeixen solen enquistar-se en d'altres emocions. Així doncs, per exemple, quan un infant que reprimeix la ràbia, pot ser que l'acabi exterioritzant en forma de tristesa, de por, etc. (Informació extreta de la formació *Dando voz a las emociones*, Voz Integral).

Sentiments

Fernández *et al.* (2010) exposen que "el sentimiento es la experiencia subjetiva de la emoción. (...) El sentimiento se refiere a la evaluación, momento a momento, que un sujeto

realiza cada vez que enfrenta una situación. (...) La duración de un sentimiento depende de diversas variables, tales como las cognitivas y las fisiológicas” (pàg. 79).

“Los sentimientos nos informan de cuál es el estado total de nuestro organismo y, en especial, de cómo se están comportando nuestros deseos en su choque con la realidad. (...) Cada uno de los sentimientos impulsa a una determinada acción, es decir, despierta algún tipo de deseo de segunda generación. El miedo a huir. La ira a atacar. La tristeza, a recluírme y llorar. La alegría, a saltar.” (Marina, 2010, pàg. 85)

5. La Salut Emocional

Segons la meva experiència a les escoles i en base a la formació d'Educació Viva (CAIEV), la salut emocional dels infants parteix de les condicions pròpies de l'infant (temperament, condició de salut...) però està altament condicionada, per l'entorn en el que viu, principalment, pel nucli familiar. En general, hi entra en joc:

- La nacionalitat i llengua materna, si hi ha comprensió o no de la llengua vehicular de l'escola.
- La relació família-infant: com es relaciona la família entre si i amb l'infant: des del proteccionisme, la indiferència, amb preferències, comparacions, relacions estrictes o bé, sense límits, violència emocional i/o verbal i/o física, etc.
- El context familiar: religió i/o creences, si té germans que acaben de néixer, si conviu amb altres persones fora del nucli familiar, el temps que els familiars més propers passen ocupats o fora de casa, etc.

Tal com apunta Amaro (1982) “la societat perjudica i altera el normal desenvolupament de l'infant, veient-se sotmès per grans tensions emocionals que solen causar trastorns i malalties, creant un deteriorament i empobriment en la seva evolució.” (pàg. 164)

La psicòloga Silvia Álava (2016), parla de “lo esencial que es enseñar a los niños herramientas para un desarrollo emocional óptimo, ya que éste va influir directamente no solamente en su rendimiento y en su disposición para adquirir nuevos conocimientos, sino que es clave para su desarrollo como persona. La manera con la que maneje sus emociones, estará condicionando su manera de ser y de relacionarse cuando sea adulto, teniendo una vida más plena que aquellos que carecen de una adecuada inteligencia emocional.” (Citat per Quindós, 2020, pàg. 130).

Si els adults som causants de danys en la salut emocional dels infants, hem de ser nosaltres mateixos els responsables d'acompanyar-los en la recuperació d'aquesta. Goleman (1996) explica que “comprendre les emocions, saber què hi ha darrere de cadascuna d'elles, per què ens porten a tenir determinades conductes és una molt bona forma de resoldre de forma positiva els conflictes interpersonals i a millorar l'autoestima de l'alumnat.” (Citada per Fernández, 2020, pàg. 45)

Arribat a aquest punt, i en base al que he mencionat amb anterioritat, proposo la Musicoteràpia com a eina reparadora dels buits que proporciona l'escola en el procés educatiu dels infants.

Amaro (1982) contempla l'ús de la Música per obrir canals de comunicació i promoure una vida amb més harmonia. També explica com la Musicoteràpia canalitza les emocions i dona pas a la reflexió i comprensió:

La música bien utilizada, sea por un profano o por un Musicoterapeuta, está presentando un servicio de abrir canales de comunicación y sublimación de aquellas manifestaciones negativas de nuestro psiquismo, para pasar a ejercer, en el individuo, predisposiciones de racionalidad y autoconfirmación en su vida de relación, para que éste pueda vivir una vida de más armonía interior.

Con la música terapéutica estamos abriendo puertas a nuestro psiquismo para dejar volar esos globos, y que a su vez se marchen con ellos: la rabia, la desesperación, las depresiones, la impotencia, etc. y de esta forma iremos dejando progresivamente nuestro psiquismo vacío de esos globos que tanto obstruían nuestra capacidad de reflexión y comprensión. (pàg. 48)

Segons Poch (2001) “las carencias en el área de educación emocional de los niños y adolescentes podrían paliarse con programas de musicoterapia en los centros educativos, ya que la salud emocional es fundamental para el ser humano, sin la cual todo lo demás cae por su base.” (pàg. 91)

6. Què és la Musicoteràpia?

Tal com exposa la Federació Mundial de la Musicoteràpia (WFMT, 2011), “La musicoterapia es el uso profesional de la música y sus elementos como forma de intervención en el entorno médico, educativo y de la vida cotidiana con individuos, grupos, familias o comunidades que buscan optimizar su calidad de vida y mejorar su salud y bienestar físico,

social, comunicativo, emocional, intelectual y espiritual. La investigación, práctica, educación y la formación clínica se basan en los estándares profesionales conforme a los contextos culturales, sociales y políticos”.

Bruscia (1997), matisa que la Musicoteràpia és un procés sistemàtic d'intervenció: “La Musicoterapia es sistemática en tanto que va dirigida hacia un objetivo o meta, organizada y regular. Sus tres componentes principales de procedimiento son la valoración, tratamiento y evaluación.” (pàg. 67)

Pellizzari (2005), defineix la Musicoteràpia des de la perspectiva preventiva de la matèria: “La musicoterapia es una disciplina que utiliza como herramientas de abordaje el cuerpo, la voz, el movimiento, objetos sonoros y música editada, con el objetivo de contribuir en la promoción y prevención de la salud y, en caso de enfermedad, contribuir en la rehabilitación y/o tratamiento del estado físico.” (citado per Sarrà, 2018, pàg. 77, 78)

Poch (2001), defensa que la Musicoterapia no esdevé una terapia alternativa sinó que forma part del grup de teràpies creatives, conjuntament amb la Dansa-Teràpia, Art-Teràpia, Poesia-Teràpia i Psicodrama. “A las artes-terapias se les ha llamado también terapias adjuntas, pero ese calificativo es rechazado por muchos expertos entre ellos el Profesor Zwerling (del Departamento de Ciencias de la Salud Mental del *Hahnemann Medical College and Hospital de Filadelfia*) quien encuentra en la denominación de “adjuntas” un matiz minusvalorativo, como si fueran algo subordinado a, cuando según él se trata de terapias en sí mismas.” (pàg. 92)

7. Per què la Musicoteràpia com a teràpia preventiva a l'escola?

Mateos (2002) explica que “la música y el sonido en general afectan al ser humano, tanto fisiológica como psicológicamente, y además pueden convertirse en un medio extraordinario de socialización y enculturación, especialmente en la infancia y adolescencia” (Citat per Quindós, 2020, pàg. 130)

Miró (2020) exposa els diferents aspectes del ser que es veuen condicionats amb la pràctica de la Musicoteràpia:

Nivell Biològic. Pressió de la sang, ritme cardíac, generació d'endorfines, sistema límbic, sistema endocrí, sistema immunològic, etc.

Nivell Físic. Desbloqueig del cos, tonicitat muscular, activació energètica, consciència i expressió corporal.

Nivell Emocional. Afavoreix l'expressió, evocació, catarsi, sensibilitat i valors humans.

Nivell Cognitiu. Estimula l'atenció, la memòria, el llenguatge i l'aprenentatge.

Nivell Social. Fomenta la integració, cohesió grupal, resolució de conflictes, diàleg i comunicació.

Nivell Espiritual. Incita al sentiment de pertinença, unitat i transcendència.

(Informació extreta de l'assignatura *Fonaments de la Musicoteràpia*, del Màster)

Delgado (2015), incideix en alguns dels aspectes nombrats anteriorment i n'esmenta de nous posant èmfasi en la influència d'aquesta disciplina en el desenvolupament dels infants.

Segons aquesta psicòloga, la Musicoteràpia:

Potencia las funciones cognitivas. Se ha demostrado que la Musicoterapia mejora la atención y la concentración de los niños, a la vez que estimula la fijación de los nuevos contenidos. Además, es una herramienta para fomentar su imaginación, creatividad, formación de conceptos y agilidad mental. Asimismo, contribuye a fomentar el aprendizaje y la resolución de problemas.

Mejora los problemas emocionales. La musicoterapia contribuye a fortalecer la autoestima del niño, haciendo que se sienta más seguro y confiado de sí mismo. De hecho, un estudio realizado por investigadores de la Universidad Queen de Belfast, en el Reino Unido, ha encontrado que este tipo de terapia puede reducir los síntomas de depresión en niños con problemas de conducta.

Fortalece la expresión corporal. A través de la musicoterapia los niños adquieren y desarrollan sus habilidades de expresión corporal, agudizan su discriminación auditiva y refinan su coordinación motora. Además, aprenden a vocalizar y consiguen liberar la energía reprimida.

Fomenta la socialización. La música ayuda a los niños a expresarse, es una manera para motivarlos a salir de su zona de confort e interactuar con el resto de las personas mostrando su verdadero 'yo'.

Estimula la maduración cerebral. La música es capaz de estimular la liberación de dopamina, un neurotransmisor relacionado con el estado de ánimo.

Per la seva banda, Hillecke, Nickel i Bolay (2005) posen èmfasi sobre els factors:

- **Atencional.** La música es un estímulo auditivo que capta la atención del discente y genera distracción y relajación.

- **Cognitivo.** La actividad musical favorece el desarrollo del pensamiento abstracto.
- **Emocional.** La música es un instrumento modulador de emociones, la melodía activa sentimientos y reactiva el recuerdo asociado a determinados momentos.
- **Conductual.** El movimiento y la danza mejoran la psicomotricidad y los problemas motores asociados.
- **Comunicativo.** La experimentación con la música supone un tratamiento para las dificultades de interacción, siendo efectiva como vehículo de expresión y comunicación.

(Citat per Azorín, C., 2015, pàg. 3)

Finalment, no vull deixar de mencionar a Thayer Gaston i Rolando O. Benenzon, segons els quals la Musicoterapia ofereix les següents propietats:

- El establecimiento o restablecimiento de las relaciones interpersonales.
- El logro de la autoestima mediante la autorrealización.
- El empleo del ritmo para dotar de energía y organizar.
- La identificación sonora personal, grupal y social que motiva y estimula.
- El desencadenamiento de un proceso indirecto de cambio, al actuar como objeto intermediario que no despierta miedo, timidez, desconfianza o alarma.

(Citat per Escudé, 2013)

Així doncs, podem comprovar que l'ús de la Musicoteràpia pot ser molt beneficiós ja no només en l'àmbit emocional, sinó en una gran quantitat d'aspectes que vetllen pel correcte desenvolupament dels nens i les nenes en edat de creixement.

Tant el recorregut històric de la música amb fins terapèutics, com l'estudi de la Neurociència, també n'han posat sobre la taula els seus beneficis:

Perspectiva Històrica

El professor Calle (2019) explica que la música i els seus efectes terapèutics han estat utilitzats des de l'Antiguitat. Hi ha estudis que es remunten a l'antic Egipte (3000 aC), Sumèria (2700 aC), Grècia, Roma, Índia, Xina, l'edat Mitjana, etc.

A continuació al·ludeixo un seguit de cites de rellevants pensadors, filòsofs, científics, metges, professors, pedagogs... de la història que ja a la seva època mencionaven alguns dels beneficis de l'ús terapèutic de música en l'àmbit educatiu:

- “La música és bona per a la formació de joves” (Plató, 427 aC- 347 aC)

- “La música afecta a l’home de manera racional i conscient, esdevé la dominadora dels seus sentiments a l’escoltar-la” (San Agustín de Hipona, 354-430)
- “La música mitiga la ira” (Juan de Salisbury 1110-1180)
- “L’ús de la música per identificar el pols cardíac i dominar-lo” (Bartolomé Anglicus (1203-1272)
- “La música emociona i desperta l’atenció” (Tomás de Aquino, 1225-1274)
- “La música influeix a l’ànima i a les relacions” (Guillermo de Ockham, 1288-1349, i Duns Escoto, 1266- 1308)
- “La repercussió dels sons al cervell i les enfermetats mentals: melancolia, mania, bogeria, somnolència i mal de amors” (Valescus de Taranta 1382-1417)
- “La música condueix a la virtut i produeix plaer noble i pur, procura descans a la intel·ligència” (Maquiavelo, 1469-1527)
- “La música sociabilitza i comunica, afavoreix el descans i amansa l’agressivitat, mitiga la soledat, rehabilita la fatiga mental, neteja i renova l’espíritu.” (Luis Vives, 1492-1540)

(Informació extreta de l’assignatura d’*Història de la Musicoteràpia* del Màster)

Per finalitzar aquest apartat històric, m’agradaria apuntar, simplement com a curiositat, que tot i la llarga trajectòria que ha tingut la música amb fins terapèutics al llarg de la història “la Musicoteràpia, com a especialitat universitària es va iniciar a Estats Units l’any 1950. El primer professor d’aquesta disciplina, Thayer Gaston, va ser també fundador de l’Associació Americana de Musicoteràpia” (Sarrà, 2018, pàg. 34).

Justificació segons la Neurociència

Pel que fa al component emocional, Jauset (2018) justifica que la percepció de la música condiciona les emocions pels següents motius:

“Las áreas cerebrales que se activan con la música y las emociones son prácticamente las mismas. (...) Cuando las ondas sonoras son percibidas por el cerebro, se producen reacciones psicofisiológicas. Respondemos con emociones y estas provocan cambios o alteraciones fisiológicas, con el aumento de la secreción de neurotransmisores y otras hormonas que actúan sobre nuestro sistema nervioso central. La música, por ejemplo, puede generar una mayor cantidad de endorfinas que aumentan nuestra energía y nos hacen sentir mejor. (...) La música impacta directamente en el sistema límbico, sede de

nuestras emociones, sin pasar por el filtro de nuestra parte más consciente que está relacionada con el neocórtex” (pàg. 118).

8. Estudis sobre l'abordatge de la Musicoteràpia dins l'àmbit escolar

Musicoteràpia per a Tots

Rodríguez Reyes, C. J., & Constante Jaramillo, J. S. (2018). *Influencia de la musicoterapia en el desarrollo de la capacidad cognitiva*. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/28043>

L'objectiu d'aquesta investigació es centra en determinar els efectes de la Musicoteràpia en el desenvolupament cognitiu d'infants de 3r de Primària d'una escola de Guayaquil, Equador. El procés d'avaluació es fa mitjançant l'ús d'entrevistes, enquestes i l'observació directa. La temporització de l'estudi és de 10 sessions.

L'estudi conclou que a partir de les sessions de Musicoteràpia, centrades bona part en la improvisació musical, es produeix una milloria en la conducta dels infants i de l'aprofitament de l'àmbit acadèmic. En les conclusions queda palès que:

“La música como medio de expresión y de comunicación:

- Favorece el desarrollo emocional, mejora de un modo considerable las percepciones, la motricidad y la afectividad de los estudiantes.
- Se consigue mayor equilibrio psicofísico y emocional.
- Modifica algunas respuestas psicofisiológicas que se registran en diferentes parámetros: ritmo cardíaco, amplitud respiratoria, reflejo psicogalvánico, etc.
- Fomenta la relación y socialización a través de la experimentación y ejecución conjunta.
- Mejora de un modo considerable las percepciones y la motricidad de los niños, así como su afectividad.
- Favorece la manifestación de tensiones, problemas, inquietudes, miedos, bloqueos, etc., actuando como alivio y disminuyendo la ansiedad.
- Suscita una actividad, mueve a la acción aceptada, que lleva a un goce y satisfacción tanto a nivel individual como grupal.
- Los estímulos rítmicos aumentan el rendimiento corporal. También aumentan el riego sanguíneo cerebral”

Musicoteràpia per Atendre als Infants amb Necessitats Educatives Especials

Segons Ortega *et al* (2009):

La mayor parte de los estudios revisados aportan pruebas a favor de la hipótesis de que la utilización de la musicoterapia en niños con necesidades educativas especiales tiene efectos positivos en distintos aspectos, como son: reducción de la ansiedad, mejora del desarrollo emocional, mayor equilibrio psicofísico y emocional, y aumento del nivel de comunicación e interacción social. (pàg. 145)

Garrote Rojas, D., Pérez Angulo, G. y Serna Rodríguez, R. M. (2018). *Efectos de la musicoterapia en el Trastorno de Espectro Autista*. Revista de Educación Inclusiva, 11(1), 175-192.

Aquesta investigació es centra en la influència que exerceix la Musicoteràpia en el desenvolupament personal, emocional i social d'infants que presenten el Trastorn d'Espectre Autista (TEA). L'estudi es desenvolupa a Ciudad Real, Espanya, i la mostra de la investigació són 4 nens (sexe masculí) de 6 a 13 anys amb TEA. Les sessions combinen la Musicoteràpia receptiva i activa i el sistema d'avaluació es du a terme mitjançant la realització de qüestionaris a les famílies i mestres.

Els ítems avaluats són els graus: d'ansietat/ depressió, aïllament, queixes somàtiques, problemes socials, problemes de pensament, problemes d'atenció, comportaments delinqüents i agressius, i d'altres. Els resultats de l'estudi mostren una clara diferència, positiva, respecte l'abans i el després de la intervenció.

Musicoteràpia per Atendre la Diversitat Social

Pel que fa a l'àmbit de l'atenció a la diversitat social, per una banda, Rofrano (2007) argumenta que "la acción de la Musicoterapia, con su procedimiento y herramientas específicas, fomenta rasgos positivos, "resilientes" en los niños tales como la autoestima, la creatividad, el humor, la cooperación y el juego entre otros posibles, herramientas importantísimas para enfrentar las situaciones de riesgo a las que cotidianamente se encuentran sometidos muchos niños" (pàg. 4).

Per d'altra banda, Amaro (1982), justifica:

La música actúa en el niño como padres comprensivos, porque ésta le da amor, alegría, ilusión, armonía, todos aquellos estados positivos que el niño necesita para su pleno desarrollo integral, ya que la musicoterapia va impregnada de todos esos estados y emociones positivas, de ahí su gran importancia en el campo de la educación. (...) El niño recibe la información del amor, libre de tensión y de angustia, ya que la música se

encarga de eliminar cualquier estado negativo, por las propias características que tiene de relajar, armonizar y crear un ambiente sonoro agradable y afectivo. (pàg. 166- 167)

Parra, M. D. P. G. (2009). *Intervención musicoterapéutica para promover la prosocialidad y reducir el riesgo de agresividad en niños de primaria y preescolar en Bogotá, Colombia. International Journal of psychological research, 2(2), 128-136.*

Aquesta investigació desenvolupada a Bogotà, Colòmbia, busca reduir el risc d'agressivitat en infants d'infantil i primària. La mostra analitzada és de 18 infants d'entre 5 a 9 anys, distribuïts en 3 grups: el grup 1 rep una intervenció completa de Musicoteràpia (30 sessions), el grup 2 rep una intervenció incompleta (15 sessions) i el grup 3 no rep cap intervenció.

Els resultats indiquen que les sessions de Musicoteràpia dels grups 1 i 2 tenen efectes significatius sobre l'agressivitat directa, però no de l'agressivitat indirecta.

L'estudi conclou que la Musicoteràpia esdevé en aquest cas una estratègia de prevenció secundària respecte al risc d'agressivitat directa.

Poch, S. (2001). *Importancia de la musicoterapia en el área emocional del ser humano. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. (42), (pàg. 91-112).*
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=233619>

Segons l'estudi de Poch sobre l'ús de la Musicoteràpia a l'escola, amb 20 infants amb pares separats amb problemes, 4 infants només els va caldre 3 sessions, 11 infants en van tenir prou assistint el primer trimestre i 5 van continuar el segon trimestre. "Los profesores evidenciaron mejoras detectables, las más importantes: rostros más alegres, mayor concentración en el trabajo, mejor relación con los demás. La mayor parte de los padres dieron cuenta del cambio realizado en su hijo". (pàg. 112)

Musicoteràpia per l'Equip Docent

Parra Prada, D. (2022). *La musicoterapia en el favorecimiento de las estrategias de afrontamiento del estrés, en un grupo de docentes. Universidad Nacional de Colombia.*

Tal com indica l'estudi de Parra "Se concluye que la musicoterapia favoreció las estrategias de afrontamiento del estrés de la población tanto a nivel individual como grupal promoviendo el bienestar de los docentes. Este favorecimiento se vio reflejado en: el cambio de la dinámica en la relación entre los miembros del grupo (apoyo social), también en la implementación de nuevas estrategias musicales usadas con el fin de disminuir el estrés

percibido, a su vez en la facilidad de expresar libremente sensaciones o ideas por medio de la música y por último en la capacidad de resolver situaciones, la cual, se vio favorecida dentro del proceso”. (pàg. 157).

Toro, L. (2021) *Efectos que produce la aplicación de la musicoterapia en el burnout y las relaciones interpersonales en docentes, (21-3), (p. 115-127)*

L'estudi de Toro també conclou els beneficis de la música en els docents “Frente a los hallazgos centrales, se descubrió que, las audiciones musicales generaron un impacto positivo en los docentes (...) se contribuyó a disminuir el agotamiento emocional (...) La terapia musical aplicada, a través de audiciones musicales también logró mejorar la percepción que tiene el docente de sí (...) En cuanto a relaciones personales, se destaca que las terapias musicales generaron un impacto positivo sobre la empatía y la tolerancia” (pàg. 124-125).

9. Proposta d'intervenció

Objectius generals

- Promoure estats de benestar, gaudi i felicitat.
- Generar un clima de respecte, intimitat i confiança entre els usuaris.
- Despertar i acollir l'expressió global de l'infant.
- Desenvolupar l'escolta interna i cap als demés.
- Fomentar l'acceptació dels que ens envolten.
- Desenvolupar la salut emocional de tots els infants.
- Incentivar la canalització de les emocions reprimides, prenent cada vegada major consciència del procés.

Un dels objectius principals serà el de promoure estats de benestar, gaudi i felicitat als infants. Tal com apunta Marina (2010), “la felicidad es la armoniosa satisfacción de nuestras tres grandes necesidades: el bienestar, la vinculación social y la ampliación de posibilidades.” (pàg. 170) Així doncs, si assolint-ne aquest també n'estarem assolint d'altres. Caldrà tenir present, però, l'aportació d'Aguado (2015) quan diu que l'alegria és el resultat d'una sensació de benestar pel procés realitzat “Esta alegría debe durar un tiempo prudente (...) y nunca debe ser el objetivo, sino el premio al llegar al objetivo” (pàg. 350).

Plantejament

Aquest espai de Musicoteràpia Preventiva pretén l'acolliment de tots els infants, independentment de les capacitats socials, emocionals, cognitives i motrius que presentin.

Els usuaris de cada grup seran infants de la mateixa classe, per tal de poder treballar el vincle. Els grups els farà cada tutora de forma equitativa i es canviaran a l'iniciar el trimestre, de manera que els infants tindran l'oportunitat de compartir l'espai íntim amb diferents companys i companyes.

A la Comunitat de Petits (I3, I4 i I5) els grups seran de la meitat de la classe (12 infants aprox.), la tutora estarà present en les sessions de Musicoteràpia i acompanyarà als infants que més ho necessitin. La duració de les sessions serà de 30 minuts i la preparació i recollida del Setting es farà agafant uns minuts de l'hora d'abans i de després de la sessió.

A la Comunitat de Mitjans (1r, 2n i 3r) el grup-classe es dividirà en 3, els grups seran de 8 infants aprox., les sessions seran de 45 minuts, i la preparació i recollida del Setting serà de 15 minuts.

A la Comunitat de Grans (4t, 5è i 6è), el grup-classe es dividirà en 4 grups (6 infants aprox.), per tal de que es pugui fer un acompanyament més individualitzat de les necessitats que van sorgint en aquestes edats. Les sessions també tindran una duració de 45 minuts, i la preparació i recollida del Setting serà de 15 minuts.

Es mantindrà una coordinació setmanal amb la tutora de 20 minuts, durant la franja del migdia. I una sessió de Musicoteràpia pels docents un divendres al migdia, 2 vegades al mes.

Al finalitzar el dia, de 16h a 16:30h, la Musicoterapeuta oferirà un espai d'atenció individualitzada als usuaris que ho necessitin. Només caldrà anotar-se amb anterioritat en un registre penjat a la sortida de la sala de Musicoteràpia.

En el cas de les escoles d'una línia, les sessions seran dutes a terme per una Musicoterapeuta, en el cas de les escoles de dues línies, seran 2 Musicoterapeutes i així.

S'aconsella que les escoles que se sumin a la proposta utilitzin metodologies de treball globalitzades, en les que els infants puguin organitzar-se les tasques al llarg de la setmana i absentar-se d'elles durant la sessió de Musicoteràpia. Es recomana també adaptar els patis a l'estructuració de les sessions.

Proposta d'organització setmanal de les sessions de Musicoteràpia en una escola d'una línia:

	DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES
9-10h	I5 grup I	4t grup I	4t grup II	4t grup III	4t grup IV
10-11h	I3 (30' i 30')	I4 (30' i 30')	2n grup I	2n grup II	2n grup III
11-12h	1r grup I	1r grup II	1r grup III	3r grup I	3r grup II
12-13h	6è grup I	6è grup II	6è grup III	6è grup IV	3r grup III
13-14h	(preparació sessions)	(preparació sessions)	Coordinació tutores 1r, 2n, 3r	Coordinació tutores 4t, 5è, 6è	SESSIÓ MESTRES (cada 2 setmanes)
14h-15h	(lliure)	(lliure)	(lliure)	(lliure)	(lliure)
15-16h	I5 grup II	5è grup I	5è grup II	5è grup III	5è grup IV
16-16:30h	Avaluacions del dia/ Horari d'atenció individualitzada als usuaris que ho necessitin				

10. Conclusions

Les teràpies creatives, com en aquest cas la Musicoteràpia, solen ser comparades amb la medicina i immediatament menysvalorades. Vivim en la cultura de la pressa, lo efímer, tot ha de ser ràpid i eficaç. Esperem resultats immediats i les pastilles, sovint, ens ho proporcionen. Llavors, és evident que sota aquesta perspectiva, la Musicoteràpia hi tingui poc a fer. La Musicoteràpia demana presència, temps i paciència.

El dubte de l'eficàcia de la disciplina també sol anar lligat amb el desconeixement d'aquesta. Emprant únicament la pràctica Musicoterapèutica segurament no curarem una malaltia o clarament no educarem a un infant, ara bé, la Musicoteràpia ens permetrà acompanyar i cuidar aquests, i d'altres, processos vitals i sí que ens garantirà una millor qualitat de vida o una major eficàcia del tractament mèdic o del procés educatiu.

Cal mirar enrere per tenir presents els fonaments d'aquesta disciplina mil·lenària, i és que la música ha estat emprada per a fins terapèutics des de l'Antiguitat, i no sempre com a únic remei sinó que generalment com a complement necessari. En aquell temps, tant metges, professors, com governants eren coneixedors dels poders de la música i els utilitzaven en propi benefici. Ja al s.V aC, Damón d'Atenes (que fou considerat el primer Musicoterapeuta), defensava la Musicoteràpia en el seu discurs com a disciplina necessària per a l'ensenyament.

(Calle, 2019, Apunts d'*Història de la Musicoteràpia*, del Màster)

Així doncs, no és d'estranyar que tant medicina com educació avancin coixes en la seva evolució. Centrant-me en el propi Treball, es torna urgent la incorporació de la figura del Musicoterapeuta als Centres Educatius. És necessari disposar d'un espai per acompanyar als infants en la seva evolució socio-emocional, i fer-ho de forma distesa. Cal recordar que l'educació es compon per tot un trencaclosques, no només som sers cognitius, sinó que també som sers biològics, emocionals, socials, físics i espirituals, i sense l'acompanyament d'una d'aquestes parts, el puzzle queda incomplet. Cada any ens recorden les estadístiques de fracàs escolar, bulling o la quantitat d'infants amb falta d'atenció a les escoles i no ens en adonem que no cal inventar cap medicament per posar-hi remei, sinó que cal posar-hi atenció a la necessitat que hi ha de fons. A mode de síntesis, doncs, la Musicoteràpia esdevé un gran recurs per a l'acompanyament integral dels infants i promoure'n el seu correcte desenvolupament. Ara bé, calen més estudis que corroborin els fets. A partir de la pròpia recerca, he pogut constatar que hi ha una gran quantitat d'estudis que es centren en la investigació de la Musicoteràpia aplicada a Infants amb Discapacitats, amb Dificultats d'Aprenentatge i Problemàtiques Socials, ara bé pràcticament no existeixen estudis que es centrin en el paper de la Musicoteràpia com a eina preventiva en l'àmbit del desenvolupament dels infants.

Com a conclusió final doncs, m'agradaria incitar la reflexió sobre el grau d'importància que atorguem a l'àmbit de la prevenció de la salut. Serà merament qüestió d'un paradigma Occidental?

Reflexió final sobre l'aportació de la pròpia tasca en les pràctiques, i en el TFM

Arribat a l'últim apartat del Treball, vull centrar la reflexió en la pròpia aportació en l'àmbit de la Musicoteràpia, més enllà de les experiències de pràctiques i del procés personal de meditació, investigació i elaboració del TFM.

En un moment en el que la Musicoteràpia encara no ha rebut la valoració i el reconeixement que merita, considero que tota investigació, desenvolupada en qualsevol dels àmbits propis de la disciplina, és bona per generar ressò i legitimació de la matèria.

Dit això, estic segura que aquest treball, conjuntament amb el dels meus companys i companyes del Màster, esdevé una aportació més en el món de la Musicoteràpia. Tant pel que significa la graduació de nous professionals competents i amb ganes de contribuir de forma positiva en processos d'acompanyament a terceres persones, com per la influència que aquesta formació ha tingut en les nostres vides i als nostres entorns més propers.

Així doncs, penso que la meva observació, escolta, presència, sensibilitat, fe, dubtes, investigació, il·lusió, voluntat, visió, por, crítica i reflexió són un petit gra de sorra que de ben segur tindrà la seva influència en mig d'aquest debat.

Llistat de Referències

Referències Bibliogràfiques

- Aguado, R. (2015) *La emoción decide y la razón justifica*. Ed. EOS. Madrid (pàg. 350).
- Amaro, L. (1982) *Las propiedades terapéuticas y educativas de la música*. Editat per l'autor i dif. A.H.A.M.A. España. (pàg. 48, 164, 166-167)
- Benenzon, R. (2000) *Musicoterapia. De la teoría a la práctica*. Editorial Paidós. Barcelona. (pàg. 28, 48, 89, 131)
- Bruscia, E. K. (1997) *Definiendo la Musicoterapia*. Amarú Ed. Salamanca. (pàg. 67)
- Clouder, C. i Rawson, M. (2015) *Educación Waldorf. Ideas de Rudolf Steiner*. Editorial Rudolf Steiner S.A. Madrid. (pàg. 24, 25)
- Fernández-Abascal, E., García, B., Jiménez, M^a P., Martín, M^a D., Domínguez F. (2010) *Psicología de la emoción*. Editorial Universitaria. Madrid (pàg. 79- 81)
- Jauset, J. A. (2018) *Música y neurociencia: sus fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas*. Barcelona. Editorial UOC. (pàg. 118)
- Marina, J. A. (2010) *La educación del talento*. Editorial Ariel. España (pàg. 85, 170)
- Sarrà, S. (2018) *Música en escuela infantil. Intervención en musicoterapia preventiva y estimulación musical en la etapa sensoriomotriz*. Editorial Círculo Rojo. España. (pàg. 34, 77-79, 134)
- Vaello, J. (2011) *Cómo dar clase a los que no quieren*. Editorial Graó. Barcelona. (pàg. 43)
- Vidal, R., Soto, S. (2020) *Educación con huertos y jardines*. Ed. Rubric. Portugalete. (pàg. 18)

Webgrafia

ACPAE (2022) <https://www.acpae.org/>

Azorín, C. (2015). *El uso de la Musicoterapia en un aula inclusiva*. Conferencia: III Congreso Internacional de Investigación e Innovación en Educación Infantil y Educación Primaria. Universitat de Murcia. (pàg. 3)

https://www.researchgate.net/publication/312021773_EL_USO_DE_LA_MUSICOTERAPIA_EN_UN_AULA_INCLUSIVA

Bofill Fundació (2022) <https://fundaciobofill.cat/blog/que-ens-diuen-les-noves-dades-d-abandonament-escolar-prematur-a-catalunya>

Delgado, J. (2015) *Musicoterapia infantil: Sus técnicas y beneficios*. Etapa Infantil.

<https://www.etapainfantil.com/musicoterapia-infantil>

Delors, J. (1996). *Los cuatro pilares de la educación*. La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI, Madrid, España: Santillana/UNESCO.

https://uom.uib.cat/digitalAssets/221/221918_9.pdf

Escudé, N. (2013) *La musicoterapia aplicada a la educación*. Aprender a pensar

<https://aprenderapensar.net/2013/09/20/la-musicoterapia-aplicada>

Fernández, M. (2021). *La musicoterapia y las emociones como recurso*

para la resolución de conflictos en el aula. Revista De Investigación En

Musicoterapia, 4(4), 45–55 (pàg. 45) <https://doi.org/10.15366/rim2020.4.003>

Garrote Rojas, D., Pérez Angulo, G. y Serna Rodríguez, R. M. (2018).

Efectos de la musicoterapia en el Trastorno de Espectro Autista.

Revista de Educación Inclusiva, 11(1), 175-192.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6542202>

ONU. Declaració Universal de Drets Humans (1948)

<https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>

Ortega, E., Esteban, L., Estévez, A. F., y Alonso, D. (2009). *Aplicaciones de la musicoterapia en educación especial y en los hospitales*. European Journal of Education and Psychology, 2(2), 145-168 (pàg. 145)

<https://www.redalyc.org/pdf/1293/129312577005.pdf>

Parra, M. D. P. G. (2009). *Intervención musicoterapéutica para promover la prosocialidad y reducir el riesgo de agresividad en niños de primaria y preescolar en Bogotá, Colombia*. International Journal of psychological research, 2(2), 128-136. (pàg. 157)

<https://www.redalyc.org/pdf/2990/299023513006.pdf>

Poch, S. (2001). *La importancia de la Musicoterapia en el area emocional del ser humano*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, n° 42, 91-113 (pàg. 91-92, 112) <https://www.redalyc.org/pdf/274/27404208.pdf>

Quindós Núñez, N. (2020). *Musicalizando: programa de apoyo socioemocional en primaria a través de la musicoterapia*. Revista Reflexión E Investigación Educacional, 2(2), 129–139 (pàg.130)

<http://revistas.ubiobio.cl/index.php/REINED/article/view/4128>

Rodríguez, C. J. & Constante, J. (2018). *Influencia de la musicoterapia en el desarrollo de la capacidad cognitiva*. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/28043>

Rofrano H. (2007). *Musicoterapia en el ámbito preventivo y comunitario: Estudio de la*

relación entre la intervención musicoterapéutica y las conductas resilientes en niños provenientes de contextos socialmente desfavoridos. (pàg.1, 4)

http://www.especialmentemusica.com.ar/descargas/articulos_varios/articulo_varios_18.pdf

Ros, E. (2017). *Per què cal commemorar l'Holocaust?* El diari d'Educació.

<https://diarieducacio.cat/revistaperque/2017/02/03/que-cal-commemorar-lholocaust/>

Toro, L. (2021) *Efectos que produce la aplicación de la musicoterapia en el burnout y las relaciones interpersonales en docentes*, (21-3), 115-127 (pàg.124-125)

<https://ojs.unipamplona.edu.co/ojsviceinves/index.php/face/article/view/1140>

World Federation of Music Therapy (2011)

<https://www.wfmt.info/wp-content/uploads/2020/07/What-is-music-therapy-Spanish.pdf>

DOCUMENTACIÓ ANNEXA



Taula de continguts

Annex A. Pla de Treball de les Pràctiques

Annex B. Diari de sessions

Annex C. Pràcticum

Annex A

Pla de Treball de les Pràctiques



Taula de continguts

1. Dades.....	4
1.1 Dades entitat col·laboradora.....	4
1.1.1 Nom de l'entitat o institució.....	4
1.1.2 Lloc de realització de les pràctiques.....	4
1.1.3 Nom del tutor/a de l'entitat.....	4
1.1.4 Correu electrònic de la persona tutora.....	4
1.2 Dades Acadèmiques.....	4
1.2.1 Nom de la formació.....	4
1.2.2 Nom del tutor acadèmic.....	4
1.2.3 Correu electrònic del tutor acadèmic.....	4
1.2.4 Tipus de pràctiques.....	4
1.3 Dades de l'estudiant.....	4
1.3.1 Nom i cognoms.....	4
1.3.2 Document identificació.....	4
1.3.3 Adreça.....	4
1.3.4 Correu electrònic de l'alumna.....	4
1.4 Dades del projecte formatiu de les pràctiques.....	5
1.4.1 Objectiu de l'estada en pràctiques.....	5
1.4.2 Competències que l'estudiant espera assolir amb les pràctiques.....	5
1.4.3 Procediment de seguiment per part del tutor designat per l'entitat col·laboradora.....	5
1.4.4 Nombre total d'hores de pràctiques en el Centre.....	5
1.4.5 Previsions inicials de durada, horari i període de realització.....	5
2. Àmbit de treball i col·lectiu amb qui es treballarà.....	6
2.1 Marc de l'àmbit de treball i característiques.....	6
3. Sessions de Musicoteràpia.....	6
3.1 Presentació breu del procés musicoterapèutic.....	6
3.2 Objectius generals i específics.....	7
3.3 Descripció del col·lectiu concret.....	8
3.4 Nombre usuaris previst.....	8

3.5 Models o mètodes de musicoteràpia a utilitzar.....	8
3.6 Recursos i materials a emprar.....	8
3.7 Recollida de dades.....	8
3.8 Temporització, estructura i duració de les sessions.....	8
3.9 Calendari presencial previst.....	9
3.10 Característiques del <i>setting</i>	11
3.11 Avaluació i seguiment.....	11
4. Bibliografia bàsica i breu relacionada.....	13

1. Dades

1.1 Dades entitat col·laboradora

1.1.1 Nom de l'entitat o institució

Asociación Latir

1.1.2 Lloc de realització de les pràctiques

- Centre 2 Estones Multiespai de Creació
- Espai Crèixer

1.1.3 Nom del tutor/a de l'entitat

Laura CallejasCatalán

1.1.4 Correu electrònic de la persona tutora

info@2estones.com

1.2 Dades acadèmiques

1.2.1 Nom de la Formació

Màster en Musicoteràpia Transcultural

1.2.2 Nom del tutor acadèmic

Lucia BareaMazzini

1.2.3 Correu electrònic del tutor acadèmic

luciabarea@gmail.com

1.2.4 Tipus de pràctiques

Pràctiques curriculars.

1.3 Dades de l'estudiant

1.3.1 Nom i cognoms

Laia Bosch Alsinella

1.3.2 Document identificació

47236550-R

1.3.3 Adreça

C/Arquitecte Balcells 33, 08290 Cerdanyola del Vallès

1.3.4 Correu electrònic de l'alumna

Laia.boals@gmail.com

1.4 Dades del projecte formatiu de les pràctiques

1.4.1 Objectiu de l'estada en pràctiques

El meu objectiu de l'estada de pràctiques és comprendre i integrar les diferents estratègies professionals utilitzades en el treball musicoterapèutic destinat a infants de 0-3 anys, mitjançant un procés d'observació activa i una reflexió posterior.

1.4.2 Competències que l'estudiant espera assolir amb les pràctiques

- Integració en la pràctica d'una altra professional.
- Extracció, interpretació, reflexió i plasmació de les dinàmiques viscudes en registres posteriors.
- Vinculació de coneixements teòrics amb l'observació de la pràctica d'una professional en l'àmbit de la Musicoteràpia i la pròpia experiència.

1.4.3 Procediment de seguiment per part del tutor designat per l'entitat col·laboradora

El seguiment de les pràctiques es farà a través dels formularis elaborats per la Coordinació i Direcció del Màster. Donat que la meva tutora de centre, Laura Callejas, estarà present al centre de pràctiques "*2 Estones Multiespai de creació*" es podrà facilitar la comunicació els dilluns abans i després de les sessions. De totes maneres, si s'escau, tenim els correus electrònics i números de telèfon pels possibles dubtes que puguin sorgir al llarg del procés.

Correu electrònic de la Laura: info@2estones.com. Telèfon: 600 50 90 76.

1.4.4 Nombre total d'hores de pràctiques en el Centre

El nombre total d'hores de pràctiques als centres són 66.

1.4.5 Previsions inicials de durada, horari i període de realització

Les pràctiques tindran una durada prevista de dues hores setmanals, començant el 13 de gener fins el 6 d'octubre del curs següent, contemplant com a festiu el mes d'agost.

Donat que a dia d'avui no podem concretar l'horari exacte del mes de juliol ni setembre, preveiem fer les 23 hores restants afegint sessions puntuals i a horari complert el mes de juliol.

Horaris:

- L'horari dels dilluns al centre "*2 Estones Multiespai de Creació*" serà de 18:00h a 19:00h (De 18:00h a 18:45h de sessió i de 18:45h a 19:00h de tancament, ja sigui recollint el Setting o coordinant posteriorment amb la Lucía).

- L'horari dels dijous al centre "*Espai Crèixer*" serà de 17:30h a 18:30h, seguint la mateixa estructura.
- L'horari de les sessions de matí i tarda del mes de Juliol queda per concretar. Per part meva tindrè disponibilitat absoluta.

En el cas que em siguin compatibles amb el meu horari laboral (canviant depenent del mes) hem acordat que també podríem afegir de forma puntual les sessions dels dilluns de 17:00 a 18:00h (de 17:00 a 17:15h de preparació del *setting* i de 17:15 a 18h de sessió).

2. Àmbit de treball i col·lectiu amb qui es treballarà

Les Institucions en les que realitzaré les pràctiques estan situades a Barcelona. El "*Centre 2 Estones Multiespai de Creació*" al barri de Gràcia, i "*l'Espai Crèixer*" al barri de Sants.

La Musicoterapeuta amb la que faré les pràctiques i alhora em farà el seguiment acadèmic, serà la Lucía Barea.

La tutora de Centre serà la Laura Callejas, que forma part de la Institució "*Espai Crèixer*".

Les sessions de Musicoteràpia es duran a terme al llarg del curs amb dos grups d'infants de 0 a 3 anys acompanyats per un familiar o persona de referència. Al llarg del mes de Juliol pot ser que els grups canviïn.

2.1 Marc de l'àmbit de treball i característiques

A nivell socio-econòmic, generalment els usuaris dels dos centres provenen de famílies de classe mitjana amb suficient sostén econòmic per pagar la quota de les sessions.

3. Sessions de Musicoteràpia.

3.1 Presentació breu del procés musicoterapèutic

Els usuaris de les sessions de musicoteràpia són infants d'edat primerenca sense cap tipus de patologia o trastorn. Així doncs, la finalitat de la seva participació a les sessions no es centra en millorar la seva salut, sinó en fer un treball de preservació d'aquesta.

El procés musicoterapèutic ofereix a l'infant un espai segur en el que pot expressar-se en la seva totalitat, enfortir la confiança cap a ell mateix i cap als que l'envolten.

En les sessions s'hi posa especial èmfasi al treball de l'expressió oral i corporal, la sensibilització musical i l'enfortiment del vincle paterno/materno-filial (o bé, amb referent adult que l'acompanyi) a través de moments de gaudi.

3.2 Objectius generals i específics

Objectius generals:

- Generar un espai de confiança i gaudi.
- Afavorir el desenvolupament de la capacitat expressiva i de la sensibilitat de l'infant.
- Estimular i enfortir el vincle materno-filial, paterno-filial, o bé amb la persona adulta de referència, si s'escau.

Objectius Específics:

Àrea emocional:

- Fomentar l'expressió d'estats emocionals, permetent el gaudi o bé l'alliberació d'energia i d'emocions reprimides.
- Facilitar un espai d'autorealització, en el que l'infant pugui generar registres de confiança i seguretat cap a ell mateix.
- Generar vincles de confiança i respecte entre l'adult i l'infant.

Àrea Cognitiva:

- Promoure la creativitat i la imaginació dels infants.
- Fomentar la iniciativa i la presa de decisions.
- Estimular facultats intel·lectuals creatives (com són: imaginar, dissenyar, inventar i crear), analítiques (com ara: agrupar, analitzar, comparar) i descriptives (com: contar, enumerar, seqüenciar).
- Millorar de percepció i la discriminació auditiva.

Àrea Social:

- Promoure pautes de comportament social, fomentant el desenvolupament de les estratègies comunicatives: temps d'espera, alternar torns, diàlegs, silencis...
- Potenciar les relacions socials entre iguals i també amb els adults.
- Millorar l'afectivitat i la conducta participativa

Àrea física:

- Reforçar habilitats psicomotores com la coordinació, l'esquema corporal, la lateralitat i la seqüenciació.
- Facilitar una reducció del nivell d'estrès.
- Potenciar el cos com a eina d'expressió.
- Desenvolupar la coordinació òcul-manual.

3.3 Descripció del col·lectiu concret

A nivell *socio-econòmic*, són infants provinents de famílies de classe mitjana les quals es preocupen per la criança dels seus fills i decideixen portar-los a les sessions de “Musicoteràpia” com a activitat extraescolar familiar acompanyats per un membre de la família.

Centrant-nos en les característiques generals del *desenvolupament dels infants* en l’etapa de 0-3 anys, els trets més rellevants a l’hora de treballar, tenint en compte que cada edat és absolutament diferent a la següent són: per una banda, entendre la seva necessitat vital de moviment i exploració de l’entorn de forma espontània. Per d’altra banda, com més petits són, la capacitat d’atenció i focalització és cada vegada més curta en comparació a la de les persones adultes, així doncs necessiten activitats breus i variades per tal de poder seguir el fil d’una sessió. I finalment, la seva concepció de la realitat “màgica” en la que tenen la qualitat d’atorgar vida als objectes que els envolten, i és a través d’aquests objectes que de mica en mica, quan ja tenen els 2 anys, que els comencen a utilitzar com a part del joc simbòlic per comprendre i assimilar la realitat que els envolta i canalitzar les seves emocions.

3.4 Nombre usuaris previst

Els usuaris previstos en cada grup son d’entre 3 i 10 infants amb un acompanyant cadascú.

3.5 Models o mètodes de musicoteràpia a utilitzar

Les sessions de musicoteràpia de la Lucia Barea estan inspirades en mètodes com el de *Nordoff-Robins*, com a base del treball en la musicoteràpia infantil, *Edgar Willems*, *Jaques-Dalcroze* i el treball d’*Edward Gordon*, sobre la teoria de l’aprenentatge musical.

3.6 Recursos i materials a emprar

En les sessions s’utilitzarà la veu, el guitalele, música gravada, instruments de percussió menor (com ara maraques, picarols, shakers...), mocadors de colors, pilotes amb picarols, cintes de colors, paracaigudes i titelles.

3.7 Recollida de dades

Un cop viscudes les primeres sessions de musicoteràpia dissenyaré una graella amb els ítems que vegi oportuns registrar al finalitzar cada sessió, de manera que un cop a casa m’ajudin a recordar i descriure amb més exactitud les vivències de les sessions.

3.8 Temporització, estructura i duració de les sessions

A nivell general, les sessions estaran estructurades en tres blocs:

- Dinàmica i cançó de benvinguda.
- Propostes breus, àgils i variades, que combinen el cant, el moviment, el contacte amb instruments i l'escolta.
- Dinàmica i cançó d'acomiadament.

3.9 Calendari presencial (*Modificat respecte el calendari original*)

Gener 2022:

dijous 13- *Espai Créixer*

Febrer 2022:

dijous 10- *Centre 2 Estones*

dilluns 14- 2 sessions, al *Centre 2 Estones*

dimecres 16- *Biblioteca*

dilluns 21- 2 sessions, al *Centre 2 Estones*

dimecres 23- *Espai Créixer*

dilluns 28- *Centre 2 Estones*

Març 2022:

dimarts 1- 2 sessions, a *El Bosque de las Caracolas*

dimecres 2- *Espai Créixer*

dilluns 7- 2 sessions, al *Centre 2 Estones*

dijous 10- *Biblioteca*

dilluns 14- 2 sessions al *Centre 2 Estones*

dimecres 16- *Espai Créixer*

dilluns 21- 2 sessions, al *Centre 2 Estones*

dilluns 28- 2 sessions, al *Centre 2 Estones*

dimecres 30- *Espai Créixer*

Abril 2022:

dilluns 4- 2 sessions, al *Centre 2 Estones*

dimecres 6- *Espai Créixer*

dilluns 25- 2 sessions, al *Centre 2 Estones*

dimecres 27- *Espai Créixer*

Maig 2022:

dilluns 2- 2 sessions, al *Centre 2 Estones*

dimecres 4- Biblioteca

dilluns 16- 2 sessions, al *Centre 2 Estones*

dimecres 18- *Espai Créixer*

dilluns 23- 2 sessions, al *Centre 2 Estones*

dimecres 25- *Espai Créixer*

Juny 2022:

dilluns 6- *Centre 2 Estones*

dimecres 8- *Espai Créixer*

dilluns 13- *Centre 2 Estones*

dimecres 15- *Espai Créixer*

dilluns 20- *Centre 2 Estones*

dimecres 22- *Espai Créixer*

dilluns 27- *Centre 2 Estones*

Juliol 2022:

dilluns 11- *Centre 2 Estones*

dimarts 12- *El Bosque de las Caracolas*

dimecres 13- *Biblioteca*

dimecres 13- *Espai Créixer*

dijous 14- *Centre 2 Estones*

dilluns 18- *Centre 2 Estones*

dimarts 19- *El Bosque de las Caracolas*

dimecres 20- *Espai Créixer*

dijous 21- *Biblioteca*

dijous 21- *Centre 2 Estones*

divendres 22- *Espai Créixer*

Agost 2022: dilluns 29- *Centre 2 Estones*

Setembre 2022:

dilluns 12- *Concert per famílies, El Bosque de las Caracolas*

dimecres 28- *Biblioteca*

3.10 Característiques delsetting

Quan els infants entren a la sessió es troben l'espai lliure. La Lucía els espera asseguda al terra en un extrem de la sala amb el guitalele preparat per tocar la cançó de benvinguda un cop tots els infants amb els seus acompanyants s'han anat assegut en cercle al mig de la sala.

A mesura que van canviant les dinàmiques la Lucía proposa diferents Settings, pot ser que reparteixi un instrument a cada infant, que els col·loqui al centre de la sala... Depenent de la proposta i el seu objectiu.

3.11 Avaluació i seguiment

Per tal de fer un seguiment acurat de les sessions avaluaré de forma descriptiva els petits canvis que vagi observat en el comportament dels infants que em donin indicis de com avança la pràctica.

Observaré en quin estat entren i surten els infants i els acompanyants de les sessions, si observo algun fet rellevant o si hi ha algun patró que es repeteix al llarg de les sessions.

Posaré atenció en com es mostren amb ells mateixos (el seu estat de confiança, la seva expressivitat, el moviment corporal), com es mostren amb l'entorn musical (quina relació mantenen amb l'espai, amb la música, què provoca la música en ells, quina relació que mantenen amb el material musical) i quina relació mantenen amb els altres (amb els altres companys, amb la musicoterapeuta i amb l'acompanyant, si hi ha una búsqueda o no de la seva atenció i com és).

Cal tenir en compte, però, la realitat dels infants de 0-3 anys. Per una banda, en aquesta primera etapa de vida fora del ventre de la mare els infants són altament sensibles i vulnerables al seu entorn, qualsevol petit canvi en la seva rutina és un esdeveniment molt rellevant per ells i consegüentment pot fer canviar el seu comportament. Per l'altra banda, la noció del temps varia respecte la nostra, el seu estat de presència fa que les setmanes es visquin de forma més prolongada en el temps que a com les vivim nosaltres.

Així doncs, el fet de no tenir un seguiment constant de la història individual de cada infant, pot fer que d'una sessió a l'altra, a una setmana vista, observem canvis notables aliens al procés musicoterapèutic. És per això, que en aquest punt vull deixar constància que el procés d'avaluació que realitzaré en les sessions serà la observació d'un procés Musicoterapèutic en un col·lectiu d'infants al llarg d'un període prolongat fent una sessió setmanalment, sent conscient que els canvis observats podran ser fruit del propi procés Musicoterapèutic o bé, d'altres fets/processos viscuts fora de les sessions.

4. Bibliografia bàsica i breu relacionada

Benenzon Rolando O. (1998) *La nueva musicoteràpia*.(edición corregida y aumentada)

Editorial Lumen. Buenos Aires. Colaboradores: Violeta de Gainza y Gabriela Wagner

Benenzon, Rolando O. *Musicoterapia en psicosis infantil*. Español. Editorial Paidós. Tracucido

Bruscia, E. Kenneth *Definiendo la Musicoterapia*.Editorial Barcelona. Barcelona.

Coriat, E. *Psicoanálisis de bebés y niñospequeños. De cuando no son bebés*. Editorial de la

Campalla.

Diner, P. Monica.(2012) *La autoprotección infantil: cómo lograr que los niños aprendan a*

protegerse.Alcalá Grupo Editorial. Jaén.

Gardner, Howard. (2005) *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*.

Editorial Paidós Ibérica.

Gauna, D. Gustavo *Entre los sonidos y el silencio. Musicoterapia en la infancia clínica y*

Teoria. Editorial Artemisa. Rosario (cap. 7 y 9)

Fregman, Carlos. *Cuerpo y música en terapia*. Editorial Búsqueda. Buenos Aires.

Lapierre, B. y Lapierre, A.(1977) *La educaciónpsicomotriz como terapia*. Bruno Ed. Médica y

Técnica. Barcelona.

Pichon-Riviere, E. (1991) *Teoría del vinculo*. Ediciones Nueva Visión. Argentina.

al Inglés, editorial Charles Thomas Publishcher

Ruud, E. (1993) *Los caminos de la musicoteràpia: la musicoteràpia y surelación con las teories*

Terapeúticas. Editorial Bonum. Buenos Aires.

Stokoe, P. (1977) *La expresión corporal y el niño*. Editorial Melos (Ricordi Americana).

Winnicott, D. (1972) *Realidad y Juego*. Editorial Granica.

Annex B

Diari de Sessions



Taula de Continguts

1. Presentació.....	3
2. Activitats musicals.....	4
2.1. Activitat de Benvinguda i Inici de sessió.....	5
2.2. Activitat de Desenvolupament.....	7
2.3. Activitat de Relaxació i tancament.....	14
3. Registre de Sessions.....	19
3.1. Centre 2 Estones Multiespai de Creació.....	19
3.1.1. Grup 1.....	19
3.1.2. Grup 2.....	43
3.1.3. Grup 1+2.....	61
3.1.4. Grup A.....	68
3.2 Espai Créixer.....	74
3.2.1. Grup 3.....	74
3.2.2. Grup B.....	92
3.3. Biblioteques de Barcelona.....	96
3.3.1. Grup C.....	96
3.4. Espai El Bosque de las Caracolas.....	106
3.4.1. Grup D.....	106
3.4.2. Grup E.....	109
3.4.3. Grup F.....	112

1. Presentació

En aquest document es desenvolupen les sessions de pràctiques realitzades amb la Musicoterapeuta Lucía Barea, entre el mes de febrer al setembre del 2022. Consta de dos punts principals: *2. Activitats Musicals* i *3. Registre de Sessions*, explicats a continuació:

Activitats Musicals

En aquets punt es desenvolupen les activitats realitzades en les sessions. Són un total de 33 activitats que parteixen del següent guió:

- *Número i nom de l'activitat*
- *Edat*
- *Nombre d'usuaris*
- *Setting*
- *Duració*
- *Objectius terminals*
- *Desenvolupament*

Les activitats queden organitzades en tres apartats:

- 2.1 Activitats de benvinguda i inici de sessió*
- 2.2 Activitats de desenvolupament*
- 2.3 Activitats de relaxació i tancament*

Registre de Sessions

S'estructura de la següent manera:

- *Número de sessió*. Cada grup té la seva numeració.
- *Data*
- *Usuaris assistents*. En aquest punt s'indiquen les inicials dels usuaris assistents. Els acompanyants estan registrats, entre parèntesis, a continuació de les inicials de l'infant, amb una de les següents lletres, depenent del cas: (m) mama, (p) papa, (t) tieta, (à) àvia, (a) avi.

En el cas d'haver-hi absències, no n'especifico el motiu, ja que l'activitat en si ofereix flexibilitat d'assistència a les famílies.
- *Objectius específics de la sessió*. Donat que, les activitats proposades mantenen la mateixa estructura d'una sessió a una altra, els objectius terminals per a cada activitat es poden trobar a l'apartat "2. Activitats musicals".

- *Desenvolupament de la sessió.* En aquest apartat hi apareix els noms de les activitats realitzades, i en el cas que hi hagi alguna variació, l'explicació corresponent.
- *Fets rellevants.* S'expliquen les situacions especials produïdes en la sessió.
- *Observacions.* Punt on queden registrats els fets en què poso atenció durant la sessió, així com les modificacions he sentit en els usuaris o bé els moments de major comunicació no verbal que hi ha hagut.
- *El meu rol.* S'especifica el meu rol en el desenvolupament de la sessió.
- *Autorevisió personal.* Es desenvolupa un petit apunt de com em sento en finalitzar la sessió, i (en el cas que es doni) si he sentit alguna dificultat al llarg de la sessió que podria portar a supervisió.

Pel fet que jo no duc a terme la planificació de les sessions, sinó que és la Musicoterapeuta qui ho fa, i donat que esdevé difícil establir una trobada prèvia a cada sessió, en aquest document no es desenvolupa l'apartat de *Valoració sobre el seguiment d'una planificació prevista*. Tampoc hi ha un apartat en què s'especifiqui *Què canviaria de la sessió*, ja que les sessions planificades i portades a terme des de l'essència i professionalitat de la Lucía Barea són per a mi admirables i molt inspiradores.

El registre de les sessions està subdividit en 6 apartats, cadascun corresponent a un dels grups amb els quals he fet les pràctiques:

3.1 Centre 2 Estones: Grup 1, 2, 1+2, A

3.2 Espai Créixer: Grup 3 i B

3.3 Varis, Biblioteques: "Grup C"

3.4 Espai, El Bosque de las Caracolas: Grup D, E i F

Abans d'iniciar el registre de cada grup hi ha un petit paràgraf en què contextualitzo de forma resumida el grup amb el qual treballaré i les edats dels usuaris en el moment de començar les sessions.

2. Activitats Musicals

Les activitats es presenten des del factor sorpresa. Els usuaris amb les seves famílies, la Lucía i jo seiem en rotllana. La Lucía té tot el material guardat i classificat en bosses i quan s'inicia cada activitat evoca el material de la bossa escollida al centre de la rotllana. Els infants decideixen si seguir a la falda de la persona referent o moure's per l'espai. Al final de cada

activitat els infants ajuden a recollir el material que han utilitzat col·locant-lo a la bossa que subjecta la Lucía. Aquest moment propicia el contacte més proper amb la Musicoterapeuta (MT).

2.1 Activitats de Benvinguda i Inici de Sessió

Activitat 1- Cançó de Benvinguda

Edat. 0-6 anys.

Nombre Usuaris. 3-12 infants amb els seus acompanyants.

Setting. guitalele (Musicoterapeuta).

Duració. Uns 3 minuts, aprox.

Objectius Finals.

- Fer coneixedors als infants i famílies de l'inici de sessió.
- Incentivar l'alegria.

Desenvolupament.

Marcant l'inici de sessió, la MT canta la cançó inscentivant la resposta dels infants.

Cançó.

“Hola, hola, ai hola, cómo estan? Vamos todos juntos a cantar! (x2)

Buenas tardes, buenas tardes, cómo están? Muy bien! (x2)

Soy una niña pequeñita y que quiere aprender mucho,

Buenas tardes, buenas tardes, cómo están? Muy bien!

Buenas tardes, buenas tardes, cómo están? Muy bien! (veu fluixeta)

Buenas tardes, buenas tardes, cómo están? Muy bien! (veu de pito)

Soy un niño pequeñito y que quiere aprender mucho,

Buenas tardes, buenas tardes, cómo están? Muy bien!”

Activitat 2- Cançó “Bona Tarda a Tothom” (Oh-Lelé)

Edat. 0-6 anys.

Nombre Usuaris. 3-12 infants amb els seus acompanyants.

Setting. Altaveu.

Duració. Uns 3 minuts, aprox.

Objectius Finals.

- Donar la bona tarda als infants i famílies.
- Incentivar l'alegria.

Desenvolupament. Amb la cançó "Olelé" (Elena Cabo i Anna Català) ens donem la bona tarda tot fent gests corporals.

Activitat 3- Cançó de Salutació Individual

Edat. 0-3 anys.

Nombre Usuaris. 2-12 infants amb els seus acompanyants.

Setting. Guitalele (Musicoterapeuta).

Duració. 3 minuts.

Objectius Terminals.

- Saludar individualment a cada infant
- Incentivar l'alegria.

Desenvolupament. La MT presenta una titella de pal que saluda a cada infant i juga a amagar-se, mentre canta la cançó:

“Bona tarda, Maria, trilorilori.

Bona tarda, Maria, trilorilori.

Triii-looo-riii (estirem el cos cap endavant, o a un costat)

Trilorilori”

Activitat 4- Joc de Presentació amb Percussió Corporal

Edat. 0-3 anys.

Número Usuaris. 2-12 infants amb els seus acompanyants.

Setting. -

Duració. 3 minuts.

Objectius Terminals.

- Oferir un espai d'atenció personalitzada a cada infant
- Fer partícips les famílies.

Desenvolupament. Família a família va dient com es diu el seu fill/a i què li agrada. Ho fan marcant el ritme que proposa la Lucía i ho diuen en primera persona.

Exemple: *“Hola, sóc la Laia i m'agrada la música”*. Tots repeteixen: *“La Laia- la música, la Laia- la música”*.

Activitat 5- Popurri de Cançons amb Instruments de Percussió Variats

Edat. 0-6 anys.

Nombre Usuaris. 2-12 infants amb els seus acompanyants.

Setting. Guitalele (Musicoterapeuta), instruments de percussió pels infants.

Duració. 5-7 minuts.

Objectius Terminals.

- Promoure l'experimentació lliure dels instruments (sense la restricció de l'adult)
- Promoure l'expressió dels infants.
- Treballar la memòria.
- Potenciar l'atenció.

Desenvolupament. La MT buida una bossa plena d'instruments de percussió variats al centre de la rotllana perquè cada infant quan s'anima esculli el que vulgui. Els instruments no són delicats, no passa res si se'ls posen a la boca o piquen amb ells a terra.

Un cop tots els infants han agafat un instrument o bé, la MT se n'ha assegurat que tots saben que si volen poden agafar un instrument, comença a cantar un popurri de cançons tradicionals i també de conegudes, acompanyades amb el guitalele utilitzant els acords G-C-D. La MT juga amb totes les qualitats de la veu, les seves cançons són una combinació de greus i aguts, glissandos, pizzicatos, frases lentes i ràpides, silencis, expressió d'emocions i un somriure que les acompanya.

Al cap d'unes quantes cançons, la MT pregunta als infants si hi ha alguna cançó que encara no hagi sortit que els hi agradaria que cantés.

Generalment, tanca el repertori de cançons amb un "molt (D) bé (G)!" i felicita als infants animant-los a seguir cantant amb frases com "Bravo!!! Molt bé! Uh-hu!"

Quan canta la cançó "Click!" fa un joc sonor en que els infants han de quedar paralitzats cada vegada que la Lucía canta "*con sólo hacer click*".

Algunes de les Cançons Cantades. *Sóc un Bolet, Els meus ànecs, El Cocherito- leré, Baixant de la font del Gat, La Vaca Lola, La petita granoteta verda fa, La Lluna, Plou i fa Sol, Sol Solet, Click, Maria la Cocotera, Head- shoulders- kneesand toes, El gegant del Pi, Cargol treu banya, Patim-Patam-Patum, Twinkle-Twinkle, Una mosca volava per la llum, Quan arriba el Carnestoltes, Vaca Lechera, Drac Màgic, Bon dia, La Rana, Veo-veo, Epa i tai tai eh.*

2.2 Activitats de Desenvolupament

Activitat 6- Titelles i Cançons

Edat. 0-3 anys.

Nombre Usuaris. 2-12 infants amb els seus acompanyants.

Setting. Guitalele (Musicoterapeuta), titelles variades d'animals.

Duració. 5-10 minuts.

Objectius Terminals.

- Generar diversió.
- Promoure l'expressió dels infants.
- Oferir protagonisme a cada infant.
- Treballar la memòria.

Desenvolupament. La MT aboca tot de titelles d'animals al mig de la rotllana. Quan veu que algun infant n'agafa una, canta una cançó amb aquell animal. Generalment, al llarg de la dinàmica canta unes cinc cançons.

Aquestes són algunes de les cançons que canta: *La barqueta* (fort/flux), *Marieta*, *Burrito Sabanero*, *Un elefante*, *Debajo de un botón*, *Peix Peixet*, *L'elefant*, *Un dos i tres la tortuga*, *Marieta*, *Un elefante*, *Vaca Lola*, *Ratón Ton-Ton*, *Peix Peixet*.

Activitat 7- Mocadors i Cançons Tradicionals

Edat. 0-3 anys.

Nombre Usuaris. 2-12 infants amb els seus acompanyants.

Setting. Guitalele (Musicoterapeuta) i mocadors de colors.

Duració. 5 minuts.

Objectius Terminals.

- Promoure l'expressió corporal.
- Desenvolupar la creativitat.
- Recrear cançons.

Desenvolupament. Mitjançant l'ús d'uns mocadors de colors s'acompanyen una de les següents cançons:

"Un, dos i tres, la tortuga"- Fan ballar els mocadors i quan la cançó diu "la tortuga ja no hi és" s'amaguen posant-se el mocador al cap i quedant-se en silenci.

"La Castanyera"- amb el mocador al cap dancen la cançó

Activitat 8- Els Mocadors es Converteixen en...

Edat. 2-6 anys.

Nombre Usuaris. 2-12 infants.

Setting. Altaveus, mocadors de colors.

Duració. 3-7 minuts.

Objectius Terminals.

- Desenvolupar l'expressió corporal.
- Potenciar la imaginació i la creativitat.

Desenvolupament. Aquesta activitat proposada i duta a terme per mi, consta en expressar-se, acompanyats pels mocadors de colors, al ritme de la música. Utilitzant una mica de “màgia”, entre tots anirem donant diverses vides als mocadors (bastó, escombra, barret, nadó...).

Activitat 9- Mocadors Ballarins

Edat. 0-3 anys.

Nombre Usuaris. 2-12 infants amb els seus acompanyants.

Setting. Guitalele (musicoterapeuta) o altaveus, mocadors de colors.

Duració. 3 minuts.

Objectius Terminals.

- Desenvolupar la consciència corporal.
- Promoure l'expressió corporal.
- Generar gaudi en grup.

Desenvolupament. Els mocadors de colors ens acompanyen a dansar al ritme de la música. A vegades és una cançó tocada per la MT, i a vegades una audició.

Activitat 10- Paracaigudes

Edat. 0-6 anys.

Nombre Usuaris. 2-12 infants amb els seus acompanyants.

Setting. Altaveus, paracaigudes infantil.

Duració. 10 minuts.

Objectius Terminals.

- Generar un espai de diversió.
- Fomentar el treball en equip.
- Desenvolupar la coordinació òcul-manual.

Desenvolupament. El paracaigudes s'utilitza de diferents formes. En general, a les sessions es simula el mar i el vent. Per recrear el mar, amb l'ajuda dels pares, fem pujar i baixar el paracaigudes. A mesura que es repeteix l'activitat, més infants s'animen a passar per sota.

En aquesta dinàmica la MT utilitza els altaveus i posa una cançó relacionada amb el moviment,

l'acompanya sempre fent cors amb la seva veu i/o en marca el ritme amb un *shaker*. Per simular el vent, els nens s'asseuen o s'estiren al damunt.

Activitat 11- Si la Barqueta es Tomba

Edat. 0-3 anys.

Nombre Usuaris. 2-5 infants amb els seus acompanyants.

Setting. Una tela prou gran perquè sostingui a un/a nen/a.

Duració: 5 minuts.

Objectius terminals.

- Promoure la confiança.
- Incentivar el gaudi en equip.
- Desenvolupar la capacitat d'espera.

Desenvolupament. Es canta la cançó tradicional "Si la barqueta es tomba" mentre les famílies sostenen la tela pel voltant i un infant s'estira al mig.

Activitat 12- Pilotes amb Cascavell

Edat. 0-6 anys.

Nombre Usuaris. 2-12 infants amb els seus acompanyants

Setting. Guitalele (Musicoterapeuta), pilotes de colors amb un cascavell a dins lligades a una goma elàstica.

Duració. 5 minuts

Objectius Terminals.

- Promoure l'atenció.
- Desenvolupar la coordinació òcul-manual.

Desenvolupament.

Mentre la MT canta cançons que inciten el moviment rítmic de la mà, els infants fan votar les pilotes per l'espai.

Algunes de les cançons que s'utilitzen en la dinàmica són: *Xip-xap tots a l'aigua*, *Bota-bota la Pilota*, *Guantanamera*, *Un cavallet que anava pel bosc*.

Activitat 13- Pilotes de Ping-Pong

Edat. 0-3 anys.

Número usuaris. 2-12 infants amb els seus acompanyants.

Setting. guitalele (Musicoterapeuta), unes 50 pilotes de ping-pong.

Duració. 5-7 minuts.

Objectius Terminals.

- Desenvolupar l'escolta.
- Descarregar tensions a través del llançament de les pilotes.
- Generar en equip un escenari diferent.

Desenvolupament. S'aboquen moltes pilotes de ping-pong al mig de la rotllana i s'incentiva als infants que les llencin enlaire o a terra.

Cançons utilitzades en la dinàmica: *Bota- bota la pilota, Pican-Pican las gotitas*

Variació dinàmica. S'entona: "*Pin- pon, pin-pon, les pilotes del ping-pong*", utilitzant la cantarella del joc de falda "*Ding-dong*". Quan diu "*Ping*" els braços queden oberts cap als laterals en posició de T, quan diu "*Pong*" les pilotes es toquen davant del cos. Quan acaba de dir "*les pilotes del ping-pong*" es llencen les pilotes enlaire. Es repeteix la dinàmica unes 4 vegades.

Activitat 14- Cintes

Edat. 0-6 anys.

Nombre Usuaris. 2-12 infants amb els seus acompanyants.

Setting. Altaveus, cintes de colors variats amb el mànec de fusta.

Duració. 5 minuts.

Objectius Terminals.

- Potenciar la coordinació òcul-manual.
- Desenvolupar la motricitat i l'agilitat del braç.
- Promoure l'atenció focalitzada i la concentració.

Desenvolupament: S'ofereixen cintes de colors als infants, es posa una música i s'incentiva el moviment de les cintes. Tot i que aquesta activitat està més centrada a infants de 2-6 anys, quan es treballa nadons, les mares se n'encarreguen de fer ballar les cintes per sobre dels nadons.

Activitat 15- Tren (Goma Elàstica)

Edat. 0-6 anys

Nombre Usuaris. 2-12 infants amb els seus acompanyants

Setting. Goma elàstica de colors.

Duració. 5 minuts.

Objectius Terminals.

- Incentivar el treball en equip.

- Despertar la consciència de grup.
- Generar estats de diversió amb infants d'edats similars i adults.
- Promoure l'atenció.

Desenvolupament. Cantar la cançó “un tren petitó” mentre ens movem per la sala. La meva aportació es basa en el joc de la cançó del “Tren de l'alegria”, quan la cançó diu “triqui” cal fer un salt endavant, quan la cançó diu “traca” fem un salt enrere.

Activitat 16- Trompeta de Plàstic

Edat. 0-6 anys.

Nombre Usuaris. 2-12 infants amb els seus acompanyants.

Setting. Trompeta de plàstic (Musicoterapeuta).

Duració. 3 minuts.

Objectius Terminals.

- Desenvolupar l'atenció.
- Reaccionar a un so mitjançant una acció prèviament establerta.
- Generar moviment corporal.

Desenvolupament.

La MT toca la trompeta. Depenent el so que produeixi farem salts cap amunt o mourem el cos cap a baix.

Activitat 17- Flauta d'Èmbol/ Melòdica

Edat. 0-6 anys.

Nombre Usuaris. 2-12 infants amb els seus acompanyants.

Setting. Flauta d'Èmbol o Melòdica (Musicoterapeuta).

Duració. 3 minuts.

Objectius Terminals.

- Generar estats d'atenció.
- Reaccionar a un so mitjançant una acció prèviament establerta.
- Promoure el moviment corporal.

Desenvolupament. En l'activitat de la Flauta d'Èmbol, la MT toca l'instrument i depenent el so (agut o greu) que produeixi mourem el cos cap amunt o cap a baix.

En l'activitat amb la melòdica, cal posar atenció en les notes de l'escala del Do que la MT toqui.

Com més greu sigui, el cos queda més ajupit, com més agut, més amunt. Després es fa una

repetició utilitzant la mà.

Activitat 18- Campanes

Edat. 0-3 anys.

Nombre Usuaris. 2-10 infants amb els seus acompanyants.

Setting. Campanes afinades de colors.

Duració 5 minuts.

Objectius Finals.

- Desenvolupar el sentit de l'oïda.
- Incentivar la creativitat.
- Formar part d'una cançó grupal.

Desenvolupament. La MT canta la cançó “*Frere Jacques*” i els infants l'acompanyen tocant la seva campana. En el cas dels nadons, toca la mare.

Activitat 19- Dansa “Los Conejos”

Edat. 2-3 anys.

Nombre Usuaris. 3-8 infants amb els seus acompanyants.

Setting. Formem una rotllana.

Duració. 5 minuts.

Objectius Finals.

- Generar consciència de grup.
- Promoure el moviment corporal.
- Coordinar moviments corporals segons les consignes que proposa la lletra de la cançó.

Desenvolupament.

Dansa seguint els moviments que marca la cançó:

“Cerquita, cerquita, cerquita. Muy lejos, muy lejos. (bis)

Saltan los conejos, muevan la colita, dan la vuelta y se van! (bis)”

Activitat 20- Dansa “Antoshka”/ “Freyjazz”

Edat. 0-3 anys.

Nombre Usuaris. 3-8 infants amb els seus acompanyants.

Setting. Formem una rotllana.

Duració. 5 minuts.

Objectius Finals.

- Generar consciència de grup.
- Incentivar el moviment corporal.
- Coordinar moviments corporals segons les consignes que suggereix la MT.

Desenvolupament. Dansa en rotllana al ritme de la cançó.

Activitat 21- Dansa “La Fada De Sucre”

Edat. 2-6 anys.

Nombre Usuaris. 2-10 infants amb els seus acompanyants.

Setting. Disposar d'espai per moure's.

Duració. 3 minuts.

Objectius Terminals.

- Fomentar l'imaginari.
- Incentivar el moviment corporal.
- Generar pertinença de grup.

Desenvolupament. Aquesta activitat, proposada i desenvolupada per mi, consta en l'audició de la “Fada de Sucre”, de Tchaikovsky, entrant en un imaginari conduït per la MT.

2.3 Activitats de Relaxació i Tancament

Activitat 22- Conte Musical

Edat. 2-4 anys

Nombre Usuaris. 2-12 infants amb els seus acompanyants.

Setting. Conte Físic “*¡Que viene el lobo!*” (d'Émile, Jadoul).

Duració. 7 minuts.

Objectius Terminals.

- Promoure l'escolta.
- Fomentar l'imaginari.
- Generar estats de sorpresa.

Desenvolupament. Conte musicat "Que viene el lobo!". Utilitzant diferents modulacions de veu, tons, entonacions i cançons.

Activitat 23- Caixeta de Música

Edat. 0-6 anys.

Nombre Usuaris. 2-12 infants amb els seus acompanyants.

Setting. Caixeta de música.

Duració. 3 minuts.

Objectius Terminals.

- Fomentar l'escolta.
- Treballar la memòria.
- Generar un ambient de recolliment.

Desenvolupament. La MT presenta una caixeta de música als usuaris amb una cançó tradicional.

Activitat 24- Bombolles

Edat. 0-3 anys.

Nombre Usuaris. 2-12 infants amb els seus acompanyants.

Setting. Bombolles.

Duració. 3 minuts

Objectius Terminals.

- Fomentar la relaxació.
- Promoure la sorpresa.

Desenvolupament. La MT fa bombolles de sabó amb una música de fons.

Activitat 25- Joc de Falda “Rompo un Huevo”

Edat. 0-6 anys.

Nombre Usuaris. 2-10 infants amb els seus acompanyants.

Setting. Els infants seuen a la falda de l'adult.

Duració. 3 minuts.

Objectius Terminals.

- Promoure estats de relaxació.
- Enfortir el vincle amb la persona de referència.

Desenvolupament. L'infant seu a la falda de l'acompanyant. L'adult acompanya la cantarella amb un massatge que comença imitant que trenca un ou al cap i cau per l'esquena. Després reproduïx el desplaçament de diversos animals aplicant més o menys pressió a l'esquena i utilitzant diferents tons de veu.

“Rompo un huevo, cae la yema.

Suben las hormiguitas, bajan las hormiguitas.

Suben los elefantes, bajan los elefantes.

Suben las serpientes que se enroscan en el cuello (*Xiuxiuejant i imitant la veu de les serps*)

¡Vienen los murciélagos que chupan la sangre, que chupan la sangre!

¡Es-ca-lo-friaaan-tee!” (*pessigolles amb els dits i abraçada a l’infant*)”

Activitat 26- Joc de Falda “Ding-Dong”

Edat. 1-3 anys.

Nombre Usuaris. 2-10 infants amb els seus acompanyants.

Setting. Els infants es col·loquen estirats a les espatlles de l’adult, que està assegut a terra.

Duració. 3 minuts.

Objectius Terminals.

- Promoure estats de relaxació.
- Enfortir el vincle amb la persona de referència.

Desenvolupament. L’adult assegut amb les cames estirades endavant agafa el nen, que està situat a la seva esquena de cara a ell/a. El gronxa inclinant el cos endavant i endarrere, recitant:

“Ding- dong, les campanes de Salou,

Toquen a festa i fan ding-dong.

Ding-dong, ding-doong!”

Al final, l’adult sacseja el cos reclinant-se cap a les cames i s’hi queda una estona fent que l’infant quedi una mica inclinat boca a baix recolzat sobre la seva esquena.

Activitat 27- Joc de Falda “Les Barques d’en Jaumet”

Edat. 1-3 anys.

Nombre Usuaris. 2-10 infants amb els seus acompanyants.

Setting. Els infants es col·loquen estirats a les espatlles de l’adult, que està assegut a terra.

Duració. 3 minuts.

Objectius Terminals.

- Promoure estats de relaxació.
- Enfortir el vincle amb la persona de referència.

Desenvolupament. Seguint la mateixa dinàmica que a l’anterior activitat, es recita:

“Les barques d’en Jaumet pugen i baixen, pugen i baixen.

Les barques d’en Jaumet pugen i baixen i fan un peet!”

Activitat 28- Joc de Falda “Mà Morta”

Edat. 0-3 anys.

Nombre Usuaris. 2-12 infants amb els seus acompanyants

Setting. Els infants seuen a la falda de l’adult.

Duració. 3 minuts.

Objectius Terminals.

- Promoure estats de relaxació.
- Enfortir el vincle amb la persona de referència.

Desenvolupament. Agafant, primer la mà i després el peu, de l’infant, s’entona la següent cantarella:

“Mà morta, mà morta, pica la porta!

Peu mort, peu mort, pica ben fort!”

Activitat 29- Joc de Falda “Anirem A París”

Edat. 0-3 anys.

Nombre Usuaris. 2-10 infants amb els seus acompanyants.

Setting. Els infants es col·loquen estirats a les espatlles de l’adult, que està assegut a terra.

Duració. 3 minuts

Objectius Terminals.

- Promoure estats de relaxació.
- Enfortir el vincle amb la persona de referència.

Desenvolupament. L’adult assegut amb les cames estirades endavant agafa el nen, que està situat a la seva esquena de cara a ell/a, el gronxa incliant el cos endavant i endarrere, recitant:

“Anirem a París a cavall d’un mosquit i els Francesos diran: Quin cavall més petit!”

Activitat 30- Ritmes a l’Esquena

Edat. 0-6 anys.

Nombre Usuaris. 2-10 infants amb els seus acompanyants.

Setting. L’infant seu a la falda de l’adult, mirant cap al centre de la rotllana.

Duració. 5 minuts.

Objectius Terminals.

- Promoure estats de relaxació.
- Enfortir el vincle amb la persona de referència.
- Generar consciència i pertinença de grup.

Desenvolupament. Aquesta activitat, proposada i conduïda per mi, consta en que una família fa un ritme a l'esquena del seu infant acompanyant-la per sons vocals, totes les altres famílies la repeteixen. Cada vegada crea un patró rítmic la persona del costat.

Activitat 31- La Màquina d'Escriure

Edat. 0-6 anys.

Nombre Usuaris. 2-12 infants amb els seus acompanyants.

Setting. L'infant seu a la falda de l'adult, mirant cap al centre de la rotllana.

Duració. 3 minuts.

Objectius Finals.

- Incentivar estats de relaxació.
- Enfortir el vincle amb la persona de referència.
- Promoure la relació del ritme d'una audició amb la percussió corporal.

Desenvolupament. Aquesta activitat, proposada i conduïda per mi, consta en seguir l'audició "Typewriter" (de Leroy Anderson), simulant que l'esquena de l'infant és una màquina d'escriure. Quan sonen les tecles, fem moure els dits ràpidament sobre l'esquena de l'infant, quan sona la campaneta, li toquem el cap.

Activitat 32- Infants-Instruments

Edat. 0-3 anys.

Nombre Usuaris. 2-10 infants amb els seus acompanyants

Setting. Els infants seuen a les faldes dels adults.

Duració. 3 minuts.

Objectius Finals.

- Incentivar estats de diversió i gaudi.
- Enfortir el vincle amb la persona de referència.
- Desenvolupar la imaginació.

Desenvolupament.

L'adult agafa l'infant com si es tractés de l'instrument que va proposant cada vegada la MT. Els podem "convertir" en guitarres, pianos, bateries.

Activitat 33- Cançó d'Acomiadament

Edat. 0-3 anys

Nombre Usuaris. 2-12 infants amb els seus acompanyants

Setting. Guitalele (Musicoterapeuta).

Duració. 4 minuts

Objectius Terminals.

- Finalitzar i acomiadar la sessió.
- Promoure l'alegria i la diversió en el tancament de les sessions.

Desenvolupament. La MT toca el Guitalele i canta:

*“Adéu, adéu, que vagi bé!
Adéu, adéu, que vagi bé!
Adéu, adéu i moltes gràcies!
Adéu, adéu, que vagi bé!”*

3. Registre de sessions

3.1. Centre 2 Estones Multiespai de Creació

Característiques de l'Espai. El “Centre 2 Estones Multiespai de Creació” està a la part superior del barri de Gràcia. És un centre familiar que disposa de diverses sales en les que s’hi imparteixen una gran varietat de tallers artístics, com: ioga, expressió corporal, teatre, etc.

La sala on hem realitzat les sessions de Musicoteràpia està al soterrani. A l’hivern està ben climatitzada i a l’estiu s’hi conserva una temperatura fresca. És rectangular i gran. El terra recobert per catifes i les llums indirectes creen un ambient càlid i acollidor.

3.1.1. GRUP 1

Espai. Centre 2 Estones.

Horari. Dilluns de 17:15 a 18:00 h.

Descripció del Col·lectiu. Grup d’infants, la majoria de 2 anys acompanyats per un membre de la família, generalment la mare o el pare, a vegades, en algun cas, també la tieta o l’àvia. Les famílies, en general, són catalanes i viuen al mateix barri.

Les mares/pares porten als seus fills a les sessions de Musicoteràpia per iniciar-los en el món de la comunicació musical i compartir amb ells una estona de gaudi.

Usuaris Assistents i Edats.

A.L.- 2 anys

M.A.- 2 anys

A.U.- 3 anys

B.R.- 2 anys

C.N.- 2 anys

R.O.- 2 anys

J.U.- 3 anys

P.U.- (germà de l'A.U.) <1 any

Q.A.- 3 anys

C.A.- 3 anys

N.A.- 3 anys

Noves incorporacions un cop avançades les sessions:

A.B. 1 any

T.E. 1 any i mig

S.A. (germana de la Q.A.) <1 any

E.U. (germana de l'AU) <1 any

L.U. 1 any

N.H. 3 anys

I.R. (cosina N.H.) 3 anys

Avaluació Inicial. Els usuaris han estat assistint a les sessions des d'inici de curs. Sembla que les famílies ja tenen vincle entre elles. En general, les famílies del grup es mostren molt participatives i respectuoses. Els infants demostren confiança amb l'espai i les dinàmiques. Les condicions de la sala afavoreixen les dinàmiques.

SESSIÓ 1	
DATA	10/02/2022
USUARIS ASSISTENTS	6 Usuaris: A.L. (m), M.A. (m), A.U. (m), B.R. (m), C.A. (m), N.A. (m).
OBJECTIUS ESPECÍFICS	<p><i>Àrea emocional</i></p> <p>- Facilitar un espai en el que l'infant pugui generar registres de confiança i seguretat cap a ell mateix.</p> <p><i>Àrea Cognitiva</i></p> <p>- Promoure la creativitat i la imaginació dels infants.</p> <p><i>Àrea Social</i></p> <p>- Potenciar les relacions socials entre iguals i també amb els</p>

	<p>adults.</p> <p><i>Àrea física</i></p> <p>- Potenciar el cos com a eina d'expressió.</p>
<p>DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ</p>	<p>Benvinguda i inici de sessió</p> <p>Act.1- Cançó de benvinguda</p> <p>Act.5- Popurri de cançons amb instruments de percussió variats</p> <p>Desenvolupament</p> <p>Act.12- Pilotes amb cascavell</p> <p>Act.10- Paracaigudes</p> <p>Act.16- Trompeta de plàstic</p> <p>Act.17- Flauta d'èmbol</p> <p>Act.7- Mocadors i cançons tradicionals</p> <p>Act.6- Titelles i cançons</p> <p>Relaxació i tancament</p> <p>Act.14- Cintes + Act.24- Bombolles</p> <p>Act.34- Cançó d'acomiadament</p>
<p>FETS RELLEVANTS</p>	<p>L'A.L. s'espanta amb la flauta d'Èmbol</p>
<p>OBSERVACIONS</p>	<p>La cançó de benvinguda genera un clima d'alegria que aconsegueix trencar el gel de manera molt agradable per iniciar la sessió. A mesura que va avançant la sessió, els infants es van animant més a participar.</p> <p>Les dinàmiques són molt ben rebudes pels infants.</p> <p>La Lucía porta materials molt diversos i atractius pels diferents sons, textures i dureses que tenen.</p>
<p>EL MEU ROL</p>	<p>Contempladora</p>
<p>AUTOREVISIÓ EMOCIONAL</p>	<p>Surto molt agraïda per aquesta oportunitat. Admiro la feina que fa la Lucía, hi posa molta energia i aconsegueix un bon resultat.</p> <p>Passa d'una proposta a l'altra amb agilitat i els infants demostren felicitat.</p>

SESSIÓ 2	
DATA	14/02/2022
USUARIS ASSISTENTS	11 Usuaris: A.L. (m), M.A. (m), A.U. (t), B.R. (m), C.N. (p), J.U. i P.U. (p), C.A. (m), N.A. (m), Q.U (m)., R.O (m)
OBJECTIUS ESPECÍFICS	<p><i>Àrea emocional</i></p> <p>- Generar vincles de confiança i respecte entre l'adult i l'infant.</p> <p><i>Àrea Cognitiva</i></p> <p>- Fomentar la iniciativa i la presa de decisions.</p> <p><i>Àrea Social</i></p> <p>- Potenciar les relacions socials entre iguals i també amb els adults.</p> <p><i>Àrea física</i></p> <p>- Desenvolupar la coordinació òcul-manual</p>
DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ	<p>Benvinguda i inici de sessió</p> <p>Act.1- Cançó de benvinguda</p> <p>Act.5- Popurri de cançons amb instruments de percussió variats</p> <p>Desenvolupament</p> <p>Act.12- Pilotes amb cascavell</p> <p>Act.10- Paracaigudes.</p> <p>- Tela enlaire, recreant el mar. <u>Audició:</u> Els Manel (2008) <i>Al mar! A Els millors professors europeus</i> [CD]. Estudis Nòmada 57.</p> <p>Act.7- Mocadors i cançons tradicionals</p> <p>Act.11- Si la barqueta es tomba</p> <p>Act.6- Titelles i cançons</p> <p>Act.16- Trompeta de plàstic</p> <p>Act.17- Flauta d'èmbol</p> <p>Relaxació i tancament</p> <p>Act.26- Joc de falda "Ding-dong"</p> <p>Act.25- Joc de falda "Rompo un huevo"</p> <p>Act.4- Joc de presentació amb percussió corporal</p>

	<p>+ percussió corporal pels pares.</p> <p><u>Audició:</u> Manu Chao (2001) Me gustas tú. A Próxima Estación: Esperanza [CD]. Virgin.</p> <p>Act.34- Cançó d'acomiadament</p>
FETS RELLEVANTS	<p>La poca acceptació, per part dels infants, de la dinàmica pels adults.</p> <p>Quan ha començat la dinàmica de percussió corporal pels pares, els infants se'ls miraven encuriosits. Ara no eren ells el centre de la sessió sinó els pares. A mesura que ha anat avançant la dinàmica, algun infant ha començat a reclamar l'atenció dels pares i finalment una nena ha plorat. Després han fet la cançó de despedida i tots els infants han tornat a recuperar l'alegria.</p>
OBSERVACIONS	<p>Descripció de l'expressió dels infants al llarg de la sessió.</p> <p>La sessió s'inicia amb la cançó de benvinguda, en general els infants estan a l'expectativa del que passarà. Una nena toca la Maraca, l'altra balla, l'altra observa, la resta està amb el seu acompanyant. Després de la primera dinàmica tots els infants participen al moment de recollir els instruments. A la següent proposta (pilotes) tots corren a buscar-ne una. Quan s'acaba la dinàmica, la Lucía s'estira al centre amb les cames enlaire i alguns la imiten. De fons se senten els pares parlant entre ells, a primera instància em genera incomoditat i molèstia, després me n'adono que també genera un clima familiar i càlid amb el que els infants mostren comoditat.</p> <p>Amb la proposta dels mocadors observo que els infants es mostren més animats i entren en el joc que els proposa la Lucía d'amagar-se sota el mocador. A la següent proposta (titelles) ja són els infants que demanen les cançons a la Lucía.</p>
EL MEU ROL	Contempladora
AUTOREVISIÓ E.	Surto feliç de tenir l'oportunitat de fer aquestes pràctiques.

SESSIÓ 3	
DATA	21/02/2022
USUARIS ASSISTENTS	11 Usuaris: A.L. (m), M.A. (m), A.U. (t), B.R. (m), C.N. (p), J.U. i P.U. (p), C.A. (m), N.A. (m), Q.U. (m), R.O. (m).
OBJECTIUS ESPECÍFICS	<p><i>Àrea emocional</i></p> <p>- Fomentar l'expressió emocional, permetent l'alliberació d'energia i d'emocions contingudes.</p> <p><i>Àrea Cognitiva</i></p> <p>- Millorar de percepció i la discriminació auditiva.</p> <p><i>Àrea Social</i></p> <p>- Millorar l'afectivitat i la conducta participativa</p> <p><i>Àrea física</i></p> <p>- Reforçar habilitats psicomotores com la coordinació, l'esquema corporal, la lateralitat i la seqüenciació.</p>
DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ	<p>Benvinguda i inici de sessió</p> <p>Act.1- Cançó de benvinguda</p> <p>Act.5- Popurri de cançons amb instruments de percussió variats</p> <p>Desenvolupament</p> <p>Act.12- Pilotes amb cascavell</p> <p>Act.7- Mocadors i cançons tradicionals</p> <p>Act.10- Paracaigudes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tela al terra, recreant el vent. <u>Audició:</u> Modugno Domenico (1958) Volaré [single]. Modugno Domenico. - Tela enlaire, recreant el mar. <u>Audició:</u> Els Manel (2008) Al mar! A <i>Els millors professors europeus</i> [CD]. Estudis Nòmada 57. <p>Act.14- Cintes</p> <p><u>Audició:</u> Jesse & Joy (2011) Gotitas de amor. A <i>¿Con quién se queda el perro?</i> [CD]. Waener Music México.</p>

	<p>Relaxació i tancament</p> <p>Act.24- Bombolles</p> <p><u>Audició:</u> Roleguita & Boquerón (2017) Sota l'aigua (feat. Marçal i Arlet). <i>A Sota l'aigua</i> [CD]. Ermengol Mayol Palouzié; Susanna Clos Batet.</p> <p>Act.25- Joc de falda “Rompo un huevo”</p> <p>Act.34- Cançó d'acomiadament</p>
FETS RELLEVANTS	<ul style="list-style-type: none"> - Estem a la setmana del Carnestoltes, els infants es mostren més esverats. - La mare de l'Alguer ens explica que després de la sessió de l'anterior setmana el seu fill va estar fent bombolles a casa.
OBSERVACIONS	Avui en general he observat que molts infants proposaven cançons. Es nota un clima festiu i l'emoció dels infants.
EL MEU ROL	Contempladora
AUTOREVISIÓ EMOCIONAL	Surto contenta de la sessió. Al llarg de la sessió m'he sentit incòmoda en algun moment per no saber com actuar per no molestar i col·laborar en els moments oportuns. Al finalitzar la segona sessió ho parlo amb la Lucía i em diu que ella es sent còmode amb la meva presència i que quan necessiti alguna cosa m'ho farà saber. Em quedo més tranquil·la.

SESSIÓ 4	
DATA	28/02/2022
USUARIS ASSISTENTS	<p>13 Usuaris:</p> <p>Del grup 1 (11 Usuaris): A.L. (m), M.A. (m), A.U. i E.U (m i p), B.R. (m), J.U. i P.U. (p), C.A. (m), N.A (m)</p> <p>Del grup 2 (2 Usuaris): N.E. (m), D.SH. (m)</p>

<p>OBJECTIUS ESPECÍFICS</p>	<p><i>Àrea emocional</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar l'expressió emocional, permetent l'alliberació d'energia i d'emocions contingudes. <p><i>Àrea Cognitiva</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Millorar de percepció i la discriminació auditiva. <p><i>Àrea Social</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Millorar l'afectivitat i la conducta participativa <p><i>Àrea física</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reforçar habilitats psicomotores com la coordinació, l'esquema corporal, la lateralitat i la seqüenciació.
<p>DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ</p>	<p>Benvinguda i inici de sessió</p> <p>Act.1- Cançó de benvinguda</p> <p>Act.3- Cançó de salutació individual</p> <p>Act.5- Popurri de cançons amb instruments de percussió variats</p> <p>Desenvolupament</p> <p>Act.10- Paracaigudes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tela enlaire, recreant el mar. <u>Audició:</u> Els Manel (2008) <i>Al mar! A Els millors professors europeus</i> [CD]. Estudis Nòmada 57. - Tela al terra, recreant el vent (Cançó popular Argentina: “Qué fuerte sopla el viento”) <p>Act.6- Titelles i cançons</p> <p>Act.15- Tren (goma elàstica)</p> <p>Act.14- Cintes</p> <p>Relaxació i tancament</p> <p>Act.26- Joc de falda “Ding-dong”</p> <p>Act.25- Joc de falda “Rompo un huevo”</p> <p>Act.24- Bombolles</p> <p><u>Audició:</u> Macaco (2015) <i>Volar. A Historias tattooadas</i> [CD]. Sony U.S. Latin.</p> <p>Act.34- Cançó d'acomiadament</p>

<p>FETS RELLEVANTS</p>	<p>Incorporació d'E.U. germaneta de 3 mesos d' A. U.</p> <p>Avui és dia de lliure disposició i els infants no han anat a l'escola. Com que en un principi havien de ser pocs nens, la Lucía va proposar a les famílies ajuntar el grup de les 17:15h amb la D.SH. i la N.E. del grup de les 18h. Finalment han sigut 13 nens/es. L'ambient es sentia una mica atapeït.</p>
<p>OBSERVACIONS</p>	<p>L'actitud de la D.SH. i la N.E. en un grup nou amb dinàmiques conegudes. Com era d'esperar mostren una actitud distant a la resta. Es miren les dinàmiques des de la falda de la mare amb prudència, a diferència dels altres dies no participen a la dinàmica del Mar amb el Paracaigudes però sí a la del Viento que és més tranquil·la. La D.SH. s'anima amb les cintes, la N.E. gaudeix amb les bombolles.</p> <p>L'energia al llarg de la sessió. En la primera activitat (instruments), fins a la cançó de la masovera els infants estan a la falda dels pares, amb la cançó de la Vaca Lola s'animen de cop i comença a haver-hi moviment.</p> <p>La J.U. i la N.A. es mostren molt esverades, corren i es tiren l'una sobre l'altra en varies ocasions. Al final de la sessió es fan mal i la J.U. plora.</p> <p>El moment de recollir. És un moment agradable, íntim dels infants amb la Lucía. Tots busquen recollir alguna cosa i dur-li a la Lucía. Busquen la seva mirada.</p> <p>Entre dinàmica i dinàmica. Els infants estan molt pendents de quin material traurà a continuació la Lucía.</p>
<p>EL MEU ROL</p>	<p>Contempladora</p>
<p>AUTOREVISIÓ EMOCIONAL</p>	<p>Em sento contenta, i a l'hora una mica agobiada per la quantitat de gent a l'espai.</p>

SESSIÓ 5	
DATA	07/03/2022
USUARIS ASSISTENTS	6 Usuaris: A.L. (m), R.O. (m), Q.A. (m), C.A. (m), N.A. (m), A.B. (p).
OBJECTIUS ESPECÍFICS	<p><i>Àrea emocional</i></p> <p>- Generar vincles de confiança i respecte entre l'adult i l'infant.</p> <p><i>Àrea Cognitiva</i></p> <p>- Fomentar la iniciativa i la presa de decisions.</p> <p><i>Àrea Social</i></p> <p>- Potenciar les relacions socials entre iguals i també amb els adults.</p> <p><i>Àrea física</i></p> <p>- Desenvolupar la coordinació òcul-manual</p>
DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ	<p>Benvinguda i inici de sessió</p> <p>Act.1- Cançó de benvinguda</p> <p style="padding-left: 20px;">+ També canta la cançó "bon dia" mentre espera que vagin arribant el reste dels infants.</p> <p>Act.5- Popurri de cançons amb instruments de percussió variats</p> <p>Desenvolupament</p> <p>Act.12- Pilotes amb cascavell</p> <p>Act.10- Paracaigudes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tela enlaire <u>Audició:</u> Wir Kinder vom Kleistpark (2010) Jimba papaluska. A <i>Wir Kinder vom Kleistpark sind drei</i> [Album] - Tela al terra (Cançó popular Argentina: "Qué fuerte sopla el viento") <p>Act.17- Melòdica</p> <p>Act.6- Titelles i cançons</p> <p>Relaxació i tancament</p> <p>Act.32- Infants-instruments</p>

	<p>Act.25- Joc de falda “Rompo un huevo”</p> <p>Act.24- Bombolles</p> <p>(Cançó: “<i>Peix peixet en el fons de l'estany</i>”Tocada per la Lucía)</p> <p>Act.34- Cançó d’acomiadament</p>
FETS RELLEVANTS	<p>L’A.B. s’incorpora al grup. Té dos anys.</p> <p>Baixa dels germans J.U. i P.U.</p>
OBSERVACIONS	<p>En general l’A.L. mostra emoció en les sessions de musicoteràpia, però avui en especial. Per una banda amb les cançons+instruments es balanceja al ritme de la música separat de la mare (normalment a l’inici està a sobre de la mare), d'altra banda s'anima per primera vegada a passar per sota el paracaigudes.</p> <p>En la dinàmica de les pilotes amb cascavell, els infants s'emocionen tot seguint el ritme amb el cos com més ràpid canta la Lucía.</p> <p>Observo que en la dinàmica de les cintes cada vegada les fan girar amb més agilitat.</p>
EL MEU ROL	Co-terapeuta.
AUTOREVISIÓ EMOCIONAL	Surto contenta, m’ha agradat poder participar de la sessió.

SESSIÓ 6	
DATA	14/03/2022
USUARIS ASSISTENTS	9 Usuaris: A.L. (m), M.A. (m), B.R. (m), C.N. (p), R.O. (m), Q.A. (m), C.A. (m), N.A. (m), TE (m).
	<p><i>Àrea emocional</i></p> <p>- Fomentar l’expressió emocional, permetent l’alliberació</p>

OBJECTIUS ESPECÍFICS	<p>d'energia i d'emocions contingudes.</p> <p><i>Àrea Cognitiva</i></p> <p>- Millorar de percepció i la discriminació auditiva.</p> <p><i>Àrea Social</i></p> <p>- Millorar l'afectivitat i la conducta participativa</p> <p><i>Àrea física</i></p> <p>- Reforçar habilitats psicomotores com la coordinació, l'esquema corporal, la lateralitat i la seqüenciació.</p>
DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ	<p>Benvinguda i inici de sessió</p> <p>Act.1- Cançó de benvinguda</p> <p>Act.5- Popurri de cançons amb instruments de percussió variats (Introdueix la cançó: "Ma que tue tue papa")</p> <p>Desenvolupament</p> <p>Act.22- Conte musical (que viene el lobo!</p> <p>Act.10- Paracaigudes</p> <p>- Tela enlaire, recreant el mar. <u>Audició:</u> Els Manel (2008) <i>Al mar! A Els millors professors europeus [CD]. Estudis Nòmada 57.</i></p> <p>Act.7- Mocadors i cançons tradicionals</p> <p>Act.17- Flauta d'èmbol</p> <p>Act.16- Trompeta de plàstic</p> <p>Act.6- Titelles i cançons</p> <p>Relaxació i tancament</p> <p>Act.27- Joc de falda "Les barques d'en Jaumet"</p> <p>Act.28- Joc de falda "Mà morta"</p> <p>Act.29- Joc de falda "Anirem a París"</p> <p>Act.12- Pilotes amb cascavell+ Act.24- Bombolles (junes)</p> <p>Act.34- Cançó d'acomiadament</p>
FETS RELLEVANTS	Nova incorporació del T.E., té un any i mig.
	El T.E. es mostra a gust amb la sessió.

OBSERVACIONS	<p>N.A. i C.A. fan la salutació ballant al centre de la sala.</p> <p>A l'activitat d'instruments de seguida demanen cançons.</p> <p>A la part de la sessió on la Lucía treu els mocadors observo que els infants ja no busquen tant als seus pares.</p> <p>La N.A. i el T.E. no volen estar a sobre de les seves mares durant els jocs de falda.</p> <p>A la dinàmica final de les bombolles queden embadalits per la màgia de les bombolles i no fan massa cas a les pilotes amb picarol.</p> <p>El B.R. es mostra nerviós al llarg de la sessió, la mare també es mostra neguitosa, li posa varis límits al llarg de la sessió.</p>
EL MEU ROL	Co-terapeuta.
AUTOREVISIÓ EMOCIONAL	Surto contenta de la sessió, preparada per començar la següent.

SESSIÓ 7	
DATA	21/03/2022
USUARIS ASSISTENTS	10 Usuaris: A.L. (m), M.A. (m), A.U. i EU (m), B.R. (m), C.N. (p), Q.A. (p), C.A. (m), N.A. (m), A.B. (m).
OBJECTIUS ESPECÍFICS	<p><i>Àrea emocional</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Facilitar un espai en el que l'infant pugui generar registres de confiança i seguretat cap a ell mateix. <p><i>Àrea Cognitiva</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Promoure la creativitat i la imaginació dels infants. <p><i>Àrea Social</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenciar les relacions socials entre iguals i també amb els adults. <p><i>Àrea física</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenciar el cos com a eina d'expressió.

<p>DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ</p>	<p>Benvinguda i inici de sessió Act.1- Cançó de benvinguda Act.5- Popurri de cançons amb instruments de percussió variats</p> <p>Desenvolupament Act.7- Mocadors i cançons tradicionals Act.6- Titelles i cançons Act.22- Conte musical (que viene el lobo!) Act.14- Cintes. <u>Audició</u>: Rigoberta Bandini (2021) Mamá [Single]</p> <p>Relaxació i tancament Act.34- Cançó d'acomiadament</p>
<p>FETS RELLEVANTS</p>	<p>Avui la N.A. es mostra molt moguda.</p>
<p>OBSERVACIONS</p>	<p>Avui les famílies es mostren més predisposades a col·laborar i ajuden a cantar les cançons, es genera un ambient de tribu. A la dinàmica dels instruments, l'E.U. es queda al mig de la rotllana una estona. La N.A., M.A i la C.N. (totes de 2 anys) es mostren molt atentes a les pautes de la Lucía i la segueixen sense perdre-se'n detall bona part de la sessió. B.R, A.U., N.A. (tots 2 anys) gaudeixen molt de la dinàmica dels mocadors, mostren molta expressivitat corporal. La N.A. surt de la sessió més calmada del que ha entrat. El B.R. es mostra nerviós al llarg de la sessió, la mare li va al darrere. La Lucía els sorprèn amb la cançó de "Mama" de la Rigoberta Bandini, que li van demanar la setmana passada.</p>
<p>EL MEU ROL</p>	<p>Co-terapeuta.</p>
<p>AUTOREVISIÓ EMOCIONAL</p>	<p>Surto de la sessió contenta i cansada. Personalment, m'ha anat molt bé ballar en l'activitat de les cintes.</p>

SESSIÓ 8	
DATA	28/03/2022
USUARIS ASSISTENTS	10 Usuaris: A.L. (m), A.U. i E.U. (m), B.R. (m), C.N. (p), R.O. (m), Q.A. (t), N.A. (m), AB (m), T.E (m).
OBJECTIUS ESPECÍFICS	<p><i>Àrea emocional</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar l'expressió emocional, permetent l'alliberació d'energia i d'emocions contingudes. <p><i>Àrea Cognitiva</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Millorar de percepció i la discriminació auditiva. <p><i>Àrea Social</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Millorar l'afectivitat i la conducta participativa <p><i>Àrea física</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reforçar habilitats psicomotores com la coordinació, l'esquema corporal, la lateralitat i la seqüenciació.
DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ	<p>Benvinguda i inici de sessió</p> <p>Act.1- Cançó de benvinguda</p> <p>Act.5- Popurri de cançons amb instruments de percussió variats</p> <p>Desenvolupament</p> <p>Act.12- Pilotes amb cascavell</p> <p>Act.10- Paracaigudes</p> <p>Act.6- Titelles i cançons</p> <p>Relaxació i tancament</p> <p>Act.22- Conte musical (que viene el lobo!)</p> <p>Act.24- Bombolles</p> <p>Act.34- Cançó d'acomiadament</p>
FETS RELLEVANTS	Cap
	Poso atenció en com reaccionen davant el setting i les activitats: la N.A, B.R.,E.U.

OBSERVACIONS	<p>La N.A. (2 anys): Es mostra molt pendent de la Lucía, seu en algun moment a la falda de la mare, però demostra molta inquietud. Amb les pilotes gaudeix molt i desenvolupa varis jocs. A l'activitat del Paracaigudes, que la resta d'infants està jugant i corrent per sobre, ella seu sobre la mare. Queda absorbida per la narració del Conte Musical i se'l mira sense perdre'n detall amb la boca oberta. Juga amb les bombolles</p> <p>El B.R. (2 anys): Comença la sessió buscant l'instrument que li agrada en els altres i intenta treure'ls-hi. Amb les pilotes s'enfada. A l'activitat del Paracaigudes vol agafar la flauta d'Èmbol de la Lucía, la mare s'enfada i l'agafa. Ell es posa a plorar. Marxen. Porta dues sessions així d'inquiet.</p> <p>E.U (mesos): Respon davant dels estímuls musicals i diferents sons. No interacciona amb la resta del Setting.</p> <p>A l'inici de la sessió es va desplaçant per l'espai tocant varis instruments. Aparentment no se n'adona quan acaba l'activitat. A l'activitat de les Pilotes i Paracaigudes no interacciona amb la resta ni amb el Setting. Amb les Titelles i Cançons aplaudeix. Al conte musical somriu i posa cares davant del so dels diferents animals.</p>
EL MEU ROL	Co-terapeuta.
AUTOREVISIÓ EMOCIONAL	Sento que amb el recurs d'observació que em va proposar la Lucía al finalitzar la sessió amb el segon grup he aprofitat més el temps, em calia focalitzar l'observació per treure'n bon profit.

SESSIÓ 9	
DATA	04/04/2022
USUARIS ASSISTENTS	8 Usuaris: A.L. (m), M.A. (m), B.R. (m), C.N. (p), R.O. (p), Q.A. i S.A. (m), C.A. (m), N.A. (m).
OBJECTIUS ESPECÍFICS	<p><i>Àrea emocional</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Generar vincles de confiança i respecte entre l'adult i l'infant. <p><i>Àrea Cognitiva</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la iniciativa i la presa de decisions. <p><i>Àrea Social</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenciar les relacions socials entre iguals i també amb els adults. <p><i>Àrea física</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolupar la coordinació òcul-manual
DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ	<p>Benvinguda i inici de sessió</p> <p>Act.1- Cançó de benvinguda</p> <p>Act.3- Cançó de salutació individual</p> <p>Act.5- Popurri de cançons amb instruments de percussió variats</p> <p>Desenvolupament</p> <p>Act.12- Pilotes amb cascavell</p> <p>Act.7- Mocadors i cançons tradicionals</p> <p>Act.9- Mocadors ballarins</p> <p>Act.10- Paracaigudes</p> <p>Act.6- Titelles i cançons</p> <p>Act.18- Campanes</p> <p>Relaxació i tancament</p> <p>Act.24- Bombolles</p> <p>Act.26- Joc de falda "Ding-dong"</p> <p>Act.25- Joc de falda "Rompo un huevo"</p> <p>Act.34- Cançó d'acomiadament</p>
	Baixa A.U., E.U., A.B. i T.E..

FETS RELLEVANTS	S'incorpora la germaneta de mesos de la Q.A., la S.A..
OBSERVACIONS	<p>Poso atenció per segona vegada en com reaccionen davant el setting i les activitats: la N.A, B.R.</p> <p>L'E.U. no ha vingut. El B.R. arriba tard.</p> <p>La N.A. (2 anys): A la cançó de Benvinguda la N.A. balla al mig de la sala. Amb els instruments juga a amagar-los, no els vol compartir amb la resta, està pendent dels demés. Amb les Pilotes les llença amb força enlaire. A l'activitat dels Mocadors, no vol l'ajuda de la mare. Entre activitat i activitat busca el joc físic amb la mare. Al Paracaigudes s'acosta i busca joc amb la S.A. (nadó). Als jocs de Falda, aquest cop sí que busca el contacte amb la mare.</p> <p>El B.R. (2 anys): Arriba quan ja estan tocant instruments. Es queda tocant la granota i observant el seu voltant. A l'activitat de les pilotes, s'uneix al joc de la N.A. i també les llença amb força enlaire fins que la mare li crida l'atenció. Entre activitat i activitat, com la N.A., busca el joc físic amb la mare. Amb els Mocadors, el B.R. demana ajuda de la mare. Al Paracaigudes, s'enfada perquè vol pujar a sobre quan toca passar per baix i la mare el fa sortir. A la cançó final de despedida la C.N. manifesta una màxima expressió del cos. Balla mostrant molta alegria al centre de la rotllana durant tota la cançó.</p>
EL MEU ROL	Co-terapeuta.
AUTOREVISIÓ EMOCIONAL	A l'acabar la sessió em sento contenta. També em sento cansada.

SESSIÓ 10	
DATA	25/04/2022
USUARIS ASSISTENTS	8 Usuaris: A.L. (m), M.A. (m) B.R. (m), C.N. (p), R.O. (m), Q.A. i S.A. (p), L.U. (m)*

	*nou, però només vindrà aquesta sessió
OBJECTIUS ESPECÍFICS	<p><i>Àrea emocional</i></p> <p>- Facilitar un espai en el que l'infant pugui generar registres de confiança i seguretat cap a ell mateix.</p> <p><i>Àrea Cognitiva</i></p> <p>- Estimular facultats intel·lectuals creatives (com: imaginar, inventar i crear), analítiques (com ara: agrupar, comparar) i/o descriptives (com: contar, enumerar, seqüenciar).</p> <p><i>Àrea Social</i></p> <p>- Promoure pautes de comportament social, fomentant el desenvolupament de les estratègies comunicatives: temps d'espera, alternar torns, diàlegs, silencis...</p> <p><i>Àrea física</i></p> <p>- Facilitar una reducció del nivell d'estrès.</p>
DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ	<p>Benvinguda i inici de sessió</p> <p>Act.1- Cançó de benvinguda</p> <p>Act.3- Cançó de salutació individual</p> <p>Act.5- Popurri de cançons amb instruments de percussió variats</p> <p>Desenvolupament</p> <p>Act.12- Pilotes amb cascavell</p> <p>Act.10- Paracaigudes</p> <p>Act.15- Tren (goma elàstica).(Activitat proposada i guiada per mi).</p> <p>Act.7- Mocadors i cançons tradicionals</p> <p>Act.6- Titelles i cançons</p> <p>Relaxació i tancament</p> <p>Act.34- Cançó d'acomiadament</p>
FETS RELLEVANTS	<p>Nova incorporació: L.U., 16 mesos</p> <p>És la primera sessió després de Setmana Santa.</p>
	<p>Observo les reaccions del L.U. al llarg de la sessió.</p> <p>Des del començament es mostra desinhibit. Amb el l'activitat del</p>

OBSERVACIONS	Paracaigudes, tot i haver-hi molt moviment, no mostra por i es llença a sobre. Amb els mocadors, s'acosta a la mare de l'A.L. perquè l'ajudi i es queda assegut al seu costat. Entra a cada una de les activitats que proposa la Lucía.
EL MEU ROL	Co-terapeuta. Proposo una activitat.
AUTOREVISIÓ EMOCIONAL	Quan acaba la sessió em sento contenta i feliç. M'ha agradat molt aportat la meva intervenció. Tot i que estava nerviosa abans de realitzar-la, em sento molt satisfeta de com ha anat i com l'hem pogut gaudir. Ha estat divertit.

SESSIÓ 11	
DATA	02/05/2022
USUARIS ASSISTENTS	4 Usuaris: A.L. (m), C.N. (à), C.A. (m) i N.A. (m)
OBJECTIUS ESPECÍFICS	<p><i>Àrea emocional</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Facilitar un espai en el que l'infant pugui generar registres de confiança i seguretat cap a ell mateix. <p><i>Àrea Cognitiva</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Estimular facultats intel·lectuals creatives (com: imaginar, inventar i crear), analítiques (com ara: agrupar, comparar) i/o descriptives (com: contar, enumerar, seqüenciar). <p><i>Àrea Social</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Promoure pautes de comportament social, fomentant el desenvolupament de les estratègies comunicatives: temps d'espera, alternar torns, diàlegs, silencis... <p><i>Àrea física</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Facilitar una reducció del nivell d'estrès.
	<p>Benvinguda i inici de sessió</p> <p>Act.1- Cançó de benvinguda</p> <p>Act.4- Joc de presentació amb percussió corporal</p>

<p>DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ</p>	<p>Act.5- Popurri de cançons amb instruments de percussió variats</p> <p>Desenvolupament</p> <p>Act.12- Pilotes amb cascavell</p> <p>Act.8- Els mocadors es converteixen en...<i>(Activitat proposada i guiada per mi)</i>.</p> <p>Act.13- Pilotes de ping-pong</p> <p>Act.10- Paracaigudes</p> <p>Relaxació i tancament</p> <p>Act.23- Caixeta de música</p> <p>Act.24- Bombolles</p> <p>Act.34- Cançó d'acomiadament- Mentre s'acomiada de la sessió improvisa una petita ritma per a cada infant.</p>
<p>FETS RELLEVANTS</p>	<p>Baixa M.A. i R.O.</p>
<p>OBSERVACIONS</p>	<p>Poso atenció a la C.N. i com influencia el canvi d'acompanyant. Avui ha vingut acompanyada per la seva àvia i ho celebra amb emoció.</p> <p>Al Popurri de cançons inicial, canta totes les cançons. (La mare de l'A.L. ens canta una cançó i ell se l'escolta amb atenció.)</p> <p>A l'activitat de les pilotes, la C.N. s'acosta a la Lucía i se la queda mirant somrient.</p> <p>A la dinàmica de les Pilotes de Pin-Pon la C.N. es va calmant una mica. Amb el Paracaigudes diu que no vol entrar, al cap d'un moment diu que sí.</p>
<p>EL MEU ROL</p>	<p>Co-terapeuta. També presento una activitat.</p>
<p>AUTOREVISIÓ EMOCIONAL</p>	<p>Surto feliç. La sessió ha sigut molt complerta i el fet de ser poquets ha generat un ambient més íntim.</p> <p>La caixeta de música i el tancament de la sessió en el que la Lucía els ha cantat una estrofa per a cada infant ha estat molt especial.</p> <p>Els infants han mostrat alegria al sentir-se identificats en la cançó.</p>

	La presentació de la meua activitat també ha anat bé. Els infants han mostrat passar-s'ho bé i personalment, l'he gaudit molt.
--	--

SESSIÓ 12	
DATA	16/05/2022
USUARIS ASSISTENTS	10 Usuaris: A.L. (m), C.N. (p), Q.A. i S.A. (m), C.A. (m), N.A. (m), I.R. (m), N.H. (m).
OBJECTIUS ESPECÍFICS	<p><i>Àrea emocional</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Facilitar un espai en el que l'infant pugui generar registres de confiança i seguretat cap a ell mateix. <p><i>Àrea Cognitiva</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Promoure la creativitat i la imaginació dels infants. <p><i>Àrea Social</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenciar les relacions socials entre iguals i també amb els adults. <p><i>Àrea física</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenciar el cos com a eina d'expressió.
DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ	<p>Benvinguda i inici de sessió</p> <p>Act.1- Cançó de benvinguda</p> <p>Act.4- Joc de presentació amb percussió corporal</p> <p>Act.5- Popurri de cançons amb instruments de percussió variats</p> <p>Desenvolupament</p> <p>Act.7- Mocadors i cançons tradicionals</p> <p>Act.12- Pilotes amb cascavell</p> <p>Act.10- Paracaigudes</p> <p>Act.11- Si la barqueta es tomba</p> <p>Act.31- La màquina d'escriure.(<i>Activitat proposada i guiada per mi</i>).</p> <p>Act.14- Cintes</p> <p>Act.19- Dansa "los Conejos"</p> <p>Relaxació i tancament</p>

	Act.34- Cançó d'acomiadament
FETS RELLEVANTS	Nova incorporació: I.R. i N.H., tenen 3 anys i són cosines. M.A i B.A són del grup 2, recuperen sessió.
OBSERVACIONS	A la dinàmica dels Mocadors, la N.A., asseguda sobre la mare, s'enfada perquè vol el mocador blau que té una altra nena. A partir de la dinàmica dels Mocadors la M.A. s'apropa més a la Lucía i al centre de la sala. A la dinàmica de les Pilotes la C.A. plora perquè vol la que fa llum. A l'activitat de les Cintes la N.A. s'hi entreté una estona però de seguida torna a estirar-se damunt la mama.
EL MEU ROL	Co-terapeuta. També presento una activitat.
AUTOREVISIÓ EMOCIONAL	Surto de la sessió contenta. L'activitat que he presentat ha anat bé i ha estat divertida. Identifico que m'agradaria portar a supervisió la pressió que sento de la mirada dels pares cap a mi quan porto una dinàmica.

SESSIÓ 13	
DATA	23/05/2022
USUARIS ASSISTENTS	7 Usuaris: A.L. (m), C.N. (p), I.R. (m), N.H. (m), B.R. (m), Q.A. i S.A. (m).
OBJECTIUS ESPECÍFICS	<i>Àrea emocional</i> - Fomentar l'expressió emocional, permetent l'alliberació d'energia i d'emocions contingudes. <i>Àrea Cognitiva</i> - Millorar de percepció i la discriminació auditiva. <i>Àrea Social</i>

	<p>- Millorar l'afectivitat i la conducta participativa</p> <p><i>Àrea física</i></p> <p>- Reforçar habilitats psicomotores com la coordinació, l'esquema corporal, la lateralitat i la seqüenciació.</p>
DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ	<p>Benvinguda i inici de sessió</p> <p>Act.1- Cançó de benvinguda</p> <p>Act.5- Popurri de cançons amb instruments de percussió variats</p> <p>Desenvolupament</p> <p>Act.12- Pilotes amb cascavell</p> <p>Act.7- Mocadors i cançons tradicionals</p> <p>Act.10- Paracaigudes</p> <p>Act.30- Ritmes a l'esquena.(<i>Activitat proposada i guiada per mi</i>).</p> <p>Act.6- Titelles i cançons</p> <p>Relaxació i tancament</p> <p>Act.24- Bombolles</p> <p>Act.25- Joc de falda "Rompo un huevo"</p> <p>Act.34- Cançó d'acomiadament</p>
FETS RELLEVANTS	Cap.
OBSERVACIONS	<p>Es nota molt la diferència entre la I.R i N.H. i la resta d'infants usuaris. M'arriba molta prudència i cautela de les dues cosines. Els altres infants destaquen per l'expressivitat que desprenen i la capacitat de comunicar-se a través del no-verbal.</p> <p>Avui la C.A. es mostra molt contenta. D'entrada ja demana de seguida a la Lucía que toqui la Vaca Lola.</p> <p>A l'activitat de les titelles, la Q.A. s'acosta a la Lucía amb una titella buscant joc.</p>
EL MEU ROL	Co-terapeuta. També presento una activitat.
AUTOREVISIÓ EMOCIONAL	<p>Entro a la sala amb un "bajón" emocional, ha sigut un dia difícil.</p> <p>Veig una sessió tan bonica que m'omple d'amor el cor.. Em sento molt agraïda per l'oportunitat.</p>

3.1.2. GRUP 2

Espai. Centre 2 Estones

Horari. Dilluns de 18:00 a 18:45h

Descripció del Col·lectiu. Inicialment, el grup està format per tres nenes de 2 anys acompanyades de les seves mares.

Usuaris Assistents i Edats.

N.E.- 2 anys i mig

D.SH.- 2 anys i mig

D.A.- 2 anys i mig

Noves incorporacions un cop avançades les sessions:

M.A.- 4 anys

B.A.- (germana de la B.A.) 2 anys

P.A.- 1 any i mig

D.I.- 2 anys i mig

F.E.- 2 anys i mig (només ve a una sessió)

J.A. - 2 anys

LL.U. -2 anys

Avaluació Inicial. El grup és molt petit, només són 3 usuàries amb les seves mares. La mare de la D.SH. és Alemanya i es dirigeix amb ella en Alemany. La D.SH. sempre comença les sessions menjant.

Les mares de la N.E. i la D.A. són catalanes. La mare de la N.E. porta el Centre 2 Estones, fet que fa que la N.E. està completament familiaritzada amb l'espai.

La mare de la D.A. té una contextura obesa i mostra dificultats per seure i aixecar-se del terra, en les sessions seu al terra, però hi algunes propostes en les que les altres mares s'aixequen i ella es queda asseguda, a vegades la D.A. la reclama.

SESSIÓ 1	
DATA	14/02/2022
USUARIS ASSISTENTS	3 Usuàries: N.E. (m), D.SH. (m), DA (m)
	<i>Àrea emocional</i> - Generar vincles de confiança i respecte entre l'adult i l'infant.

<p>OBJECTIUS ESPECÍFICS</p>	<p><i>Àrea Cognitiva</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la iniciativa i la presa de decisions. <p><i>Àrea Social</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenciar les relacions socials entre iguals i també amb els adults. <p><i>Àrea física</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolupar la coordinació òcul-manual
<p>DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ</p>	<p>Benvinguda i inici de sessió</p> <p>Act.1- Cançó de benvinguda</p> <p>Act.5- Popurri de cançons amb instruments de percussió variats</p> <p>Desenvolupament</p> <p>Act.12- Pilotes amb cascavell</p> <p><i>(Cançons: Guantanamera, Bota-bota la pilota)</i></p> <p>Act.10- Paracaigudes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tela enlaire, recreant el mar. <u>Audició:</u> Els Manel (2008) <i>Al mar! A Els millors professors europeus</i> [CD]. Estudis Nòmada 57. <p>Act.6- Titelles i cançons</p> <p>Act.26- Joc de falda “Ding-dong”</p> <p>Act.25- Joc de falda “Rompo un huevo”</p> <p>Act.11- Si la barqueta es tomba</p> <p>Relaxació i tancament</p> <p>Act.34- Cançó d’acomiadament</p>
<p>FETS RELLEVANTS</p>	<p>És la meva primera sessió amb aquest grup. M’agrada la riquesa i proximitat que ofereix un grup petit.</p> <p>És interessant la diferència entre la sensació d’iniciar la sessió amb el primer grup i començar amb aquest segon grup. Ja hi ha un “escalfament previ” personal fet, és com si ja s’hagués trencat el gel a la sessió anterior.</p>

OBSERVACIONS	<p>A la sessió totes tres usuàries es mostren emocionades i en la dinàmica de les titelles juguen a amagar-se darrere la llum.</p> <p>Em fixo en els acords que utilitza la Lucía en les cançons que toca, que són: C, G, D, i com combina la melodia del guitalele amb la percussió, picant de tant en tant la caixa de ressonància amb la palma de la mà.</p> <p>Poso atenció també en el cant de la Lucía, com projecta i modula la veu, tot i dur la mascareta. El seu cant no és lineal sinó ple de matisos, sento com en una mateixa cançó explica varies coses.</p>
EL MEU ROL	Contempladora.
AUTOREVISIÓ EMOCIONAL	Surto feliç de tenir l'oportunitat de fer aquestes pràctiques. Em fan mal les galtes de tant somriure.

SESSIÓ 2	
DATA	21/02/2022
USUARIS ASSISTENTS	3 Usuàries: N.E. (m), D.SH. (m), DA (m)
OBJECTIUS ESPECÍFICS	<p><i>Àrea emocional</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar l'expressió emocional, permetent l'alliberació d'energia i d'emocions contingudes. <p><i>Àrea Cognitiva</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Millorar de percepció i la discriminació auditiva. <p><i>Àrea Social</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Millorar l'afectivitat i la conducta participativa <p><i>Àrea física</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reforçar habilitats psicomotores com la coordinació, l'esquema corporal, la lateralitat i la seqüenciació.
	Benvinguda i inici de sessió

<p>DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ</p>	<p>Act.1- Cançó de benvinguda</p> <p>Act.5- Popurri de cançons amb instruments de percussió variats</p> <p>Desenvolupament</p> <p>Act.10- Paracaigudes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tela enlaire, recreant el mar. <u>Audició</u>: Els Manel (2008) <i>Al mar! A Els millors professors europeus</i> [CD]. Estudis Nòmada 57. - Tela al terra, recreant el vent. <u>Audició</u>: Modugno Domenico (1958) <i>Volaré</i> [single]. Modugno Domenico. <p>Act.19- Dansa “los Conejos”</p> <p>Relaxació i tancament</p> <p>Act.27- Joc de falda “Les barques d’en Jaumet”</p> <p>Act.24- Bombolles. <u>Audició</u>: Roleguita & Boquerón (2017) <i>Sota l’aigua</i> (feat. Marçal i Arlet). <i>A Sota l’aigua</i> [CD]. Ermengol Mayol Palouzié; Susanna Clos Batet.</p> <p>Act.33- Massatges. <u>Audició</u>: Gelabert, Damaris (2011). <i>Peu, peu, peu. A Massatge amb cançons</i> [CD]. Tot Sona Records.</p>
<p>FETS RELLEVANTS</p>	<p>Estem a la setmana del Carnestoltes, les usuàries es mostren més esverades.</p>
<p>OBSERVACIONS</p>	<p>A l’activitat dels instruments, la N.E. juga a acumular instruments a sobre de la mare, la D.SH. berena i la D.A. toca instruments asseguda davant de la mare.</p> <p>Amb el paracaigudes, la D.A. i la N.E juguen a treure el cap pel mig del forat. La Lucía incita a la D.SH. que també ho faci, que s’ho mira amb cara de ganes de passar-hi.</p> <p>Al joc de falda, totes somriuen, demostren estar passant una bona estona.</p> <p>A la última dinàmica de massatges la N.E. no vol que la mare li faci massatge.</p> <p>Al llarg de la sessió no canten però sí demostren expressió corporal. Amb les bombolles sobretot, es mouen per l’espai de</p>

	forma lliure.
EL MEU ROL	Contempladora.
AUTOREVISIÓ EMOCIONAL	Com aquesta és la segona sessió que fem a la tarda, em sento una mica cansada a nivell emocional per sostenir les tensions que em genera estar en una dinàmica nova i no saber com actuar per no molestar i col·laborar en els moments oportuns. Al finalitzar aquesta sessió ho parlo amb la Lucía i em diu que ella es sent còmode amb la meva presència i que quan necessiti alguna cosa m'ho farà saber. Em quedo més tranquil·la.

SESSIÓ 3	
DATA	07/03/2022
USUARIS ASSISTENTS	2 Usuàries: N.E. (m), D.SH. (m)
OBJECTIUS ESPECÍFICS	<p><i>Àrea emocional</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Generar vincles de confiança i respecte entre l'adult i l'infant. <p><i>Àrea Cognitiva</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la iniciativa i la presa de decisions. <p><i>Àrea Social</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenciar les relacions socials entre iguals i també amb els adults. <p><i>Àrea física</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolupar la coordinació òcul-manual
DESENVOLUPAMENT	<p>Benvinguda i inici de sessió</p> <p>Act.1- Cançó de benvinguda</p> <p>Act.5- Popurri de cançons amb instruments de percussió variats</p> <p>Desenvolupament</p> <p>Act.12- Pilotes amb cascavell</p> <p>Act.17- Melòdica</p> <p>Act.10- Paracaigudes</p> <ul style="list-style-type: none"> - La tela enlaire. <u>Audició:</u> Wir Kinder vom Kleistpark (2010)

DE LA SESSIÓ	<p>Jimba papaluska. <i>A Wir Kinder vom Kleistpark sind drei</i> [Album]</p> <p>Act.11- Si la barqueta es tomba Act.7- Mocadors i cançons tradicionals Act.6- Titelles i cançons</p> <p>Relaxació i tancament</p> <p>Act.32- Infants-instruments Act.25- Joc de falda “Rompo un huevo” Act.34- Cançó d’acomiadament (amb bombolles)</p>
FETS RELLEVANTS	Només són dues usuàries.
OBSERVACIONS	<p>A la N.E. no li ha agradat "convertir-se en una guitarra", es queixa i plora a l’Act. 32.</p> <p>La D.SH. estava més animada i participativa que a les anteriors sessions.</p>
EL MEU ROL	Co-terapeuta.
AUTOREVISIÓ EMOCIONAL	<p>M’ha agradat molt participar en la sessió.</p> <p>No m’acabo de sentir del tot còmoda en la posició de Contempladora, identifico que necessito treballar temes personals.</p>

SESSIÓ 4	
DATA	14/03/2022
USUARIS ASSISTENTS	5 Usuàries: N.E. (m), D.SH. (m), DA (m), M.A. i B.A. (p i m)
OBJECTIUS ESPECÍFICS	<p><i>Àrea emocional</i></p> <p>- Fomentar l’expressió emocional, permetent l’alliberació d’energia i d’emocions contingudes.</p> <p><i>Àrea Cognitiva</i></p> <p>- Millorar de percepció i la discriminació auditiva.</p> <p><i>Àrea Social</i></p> <p>- Millorar l’afectivitat i la conducta participativa</p>

	<p><i>Àrea física</i></p> <p>- Reforçar habilitats psicomotores com la coordinació, l'esquema corporal, la lateralitat i la seqüenciació.</p>
<p>DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ</p>	<p>Benvinguda i inici de sessió</p> <p>Act.1- Cançó de benvinguda</p> <p>Act.5- Popurri de cançons amb instruments de percussió variats (Introdueix la cançó: "Ma que tue tue papa")</p> <p>Desenvolupament</p> <p>Act.10- Paracaigudes</p> <p>- Tela enlaire, recreant el mar. <u>Audició:</u> Els Manel (2008) <i>Al mar! A Els millors professors europeus</i> [CD]. Estudis Nòmada 57.</p> <p>Act.22- Conte musical (que viene el lobo!)</p> <p>Act.12- Pilotes amb cascavell</p> <p>Act.6- Titelles i cançons</p> <p>Relaxació i tancament</p> <p>Act.34- Cançó d'acomiadament</p>
<p>FETS RELLEVANTS</p>	<p>Les germanes M.A. i B.A. s'incorporen al grup. Les acompanyen el pare i la mare. La B.A. té 2 anys acabats de complir, la M.A. 4 anys.</p> <p>Al final de la sessió la M.A. xoca de llavis amb el cap de la N.E. i es fa mal. Surt de la sala amb la mare, les acompanyo.</p>
<p>OBSERVACIONS</p>	<p>La N.E. es mostra molt animada. La B.A. es passa la sessió ballant tot flexionant les cames.</p>
<p>EL MEU ROL</p>	<p>Co-terapeuta.</p>
<p>AUTOREVISIÓ EMOCIONAL</p>	<p>Surto contenta de la sessió. També em sento cansada.</p>

SESSIÓ 5	
DATA	21/03/2022
USUARIS ASSISTENTS	6 Usuaris: N.E. (m), D.SH. (m), DA (m), M.A. i B.A. (m i t), P.A. (m)
OBJECTIUS ESPECÍFICS	<p><i>Àrea emocional</i></p> <p>- Facilitar un espai en el que l'infant pugui generar registres de confiança i seguretat cap a ell mateix.</p> <p><i>Àrea Cognitiva</i></p> <p>- Promoure la creativitat i la imaginació dels infants.</p> <p><i>Àrea Social</i></p> <p>- Potenciar les relacions socials entre iguals i també amb els adults.</p> <p><i>Àrea física</i></p> <p>- Potenciar el cos com a eina d'expressió.</p>
DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ	<p>Benvinguda i inici de sessió</p> <p>Act.1- Cançó de benvinguda</p> <p>Act.5- Popurri de cançons amb instruments de percussió variats</p> <p>Desenvolupament</p> <p>Act.7- Mocadors i cançons tradicionals</p> <p>Act.6- Titelles i cançons</p> <p>Act.22- Conte musical (que viene el lobo!)</p> <p>Act.17- Flauta d'èmbol</p> <p>Act.14- Cintes. <u>Audició:</u> Rigoberta Bandini (2021) Mamá [Single]</p> <p>Relaxació i tancament</p> <p>Act.34- Cançó d'acomiadament</p>
FETS RELLEVANTS	<p>El P.A. s'incorpora al grup. Té dos anys.</p> <p>Avui a la B.A i la M.A les acompanya la mare i la tieta</p>
OBSERVACIONS	<p>A l'Act.5 la N.E. seu a la falda de la Lucía mentre està tocant el guitalele i apropa el cap a l'instrument.</p> <p>Al llarg de la sessió la D.A. es mostra molt contenta.</p> <p>La N.E. no fa cas a la flauta d'èmbol i juga a amagar-se darrere de</p>

	la làmpara.
EL MEU ROL	Co-terapeuta.
AUTOREVISIÓ EMOCIONAL	Surto de la sessió contenta i cansada. Em costa saber on posar l'atenció, la Lucía em recomana observar un parell o tres de nens per sessió, com reaccionen davant del setting.

SESSIÓ 6	
DATA	28/03/2022
USUARIS ASSISTENTS	6 Usuaris: N.E. (m), D.SH. (m), M.A (m), P.A. (m), D.I. (m), F.E. (m)
OBJECTIUS ESPECÍFICS	<p><i>Àrea emocional</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar l'expressió emocional, permetent l'alliberació d'energia i d'emocions contingudes. <p><i>Àrea Cognitiva</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Millorar de percepció i la discriminació auditiva. <p><i>Àrea Social</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Millorar l'afectivitat i la conducta participativa <p><i>Àrea física</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reforçar habilitats psicomotores com la coordinació, l'esquema corporal, la lateralitat i la seqüenciació.
DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ	<p>Benvinguda i inici de sessió</p> <p>Act.1- Cançó de benvinguda</p> <p>Act.3- Cançó de salutació individual</p> <p>Act.5- Popurri de cançons amb instruments de percussió variats</p> <p>Desenvolupament</p> <p>Act.12- Pilotes amb cascavell</p> <p>Act.10- Paracaigudes</p> <p>Act.6- Titelles i cançons</p> <p>Relaxació i tancament</p>

	Act.22- Conte musical (que viene el lobo!) Act.24- Bombolles Act.34- Cançó d'acomiadament
FETS RELLEVANTS	D.I. i F.E. són usuaris nous, els dos tenen dos anys i mig.
OBSERVACIONS	<p>Observo la N.E. i el D.I.</p> <p>La N.E. intenta seure altra vegada sobre la Lucía mentre toca. La mare la crida. Porta tots els instruments davant la mare. Després juga a posar-se els instruments damunt. Sembla més interessada en el seu joc que en tocar les cançons amb els instruments. Sona el Cargol-treu banya i la canta. Canta fora de temps.</p> <p>A l'activitat de les pilotes la N.E. s'acosta estirada a la Lucía buscant el seu joc.</p> <p>El D.I. es mostra content al llarg de tota la sessió. Toca els instruments amb energia. Està ben atent al que diu la Lucía. Al conte musical contesta amb la M.A. les frases a mig acabar que diu la Lucía. Amb les pilotes s'emociona.</p>
EL MEU ROL	Co-terapeuta.
AUTOREVISIÓ EMOCIONAL	Sento que amb el recurs d'observació que em va proposar la Lucía he aprofitat més el temps, em calia focalitzar l'observació per treure'n bon profit.

SESSIÓ 7	
DATA	04/04/2022
USUARIS ASSISTENTS	4 Usuaris: N.E. (m), DA (m), P.A. (p), D.I. (m)
OBJECTIUS	<p><i>Àrea emocional</i></p> <p>- Generar vincles de confiança i respecte entre l'adult i l'infant.</p> <p><i>Àrea Cognitiva</i></p>

ESPECÍFICS	<p>- Fomentar la iniciativa i la presa de decisions.</p> <p><i>Àrea Social</i></p> <p>- Potenciar les relacions socials entre iguals i també amb els adults.</p> <p><i>Àrea física</i></p> <p>- Desenvolupar la coordinació òcul-manual</p>
DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ	<p>Benvinguda i inici de sessió</p> <p>Act.1- Cançó de benvinguda</p> <p>Act.3- Cançó de salutació individual</p> <p>Act.5- Popurri de cançons amb instruments de percussió variats</p> <p>Desenvolupament</p> <p>Act.12- Pilotes amb cascavell</p> <p>Act.7- Mocadors i cançons tradicionals</p> <p>Act.9- Mocadors ballarins</p> <p>Act.10- Paracaigudes</p> <p>Act.6- Titelles i cançons</p> <p>Act.18- Campanes</p> <p>Relaxació i tancament</p> <p>Act.24- Bombolles</p> <p>Act.26- Joc de falda “Ding-dong”</p> <p>Act.25- Joc de falda “Rompo un huevo”</p> <p>Act.34- Cançó d’acomiadament</p>
FETS RELLEVANTS	Baixa del F.E.
OBSERVACIONS	<p>Segueixo observant la N.E. i el D.I.</p> <p>La N.E. A l’activitat dels instruments, juga a estirar-se al terra i portar joguines a la mare del D.I.</p> <p>Amb les pilotes, s’emociona i crida. Juga a recollir-les i apilonar-les en un mateix lloc.</p> <p>A la cançó d’acomiadament, s’amaga darrere la llum.</p> <p>El D.I. A l’activitat dels instruments, no deixa anar el xilòfon.</p> <p>Quan la Lucía llença les pilotes al mig del cercle ell se n’hi va</p>

	<p>ràpid, n'agafa una i s'esforça en fer-la botar mentre balla al ritme de les cançons.</p> <p>Amb el Paracaigudes, avui és el primer dia que s'anima a creuar-lo per sota i anar a l'altre cantó.</p> <p>Amb la cançó d'acomiadament balla content.</p> <p>Amb les campanes, el P.A. per primera vegada s'acosta a la Lucía i corre per la sala. Sembla que ja se sent còmode amb l'espai. Avui vé amb el pare, caldrà observar si amb la mare també actua així.</p> <p>Amb les titelles, les agafa d'una en una i va dient els noms dels animals. Amb les bombolles, es mira la Lucía, el pare diu que ahir va aprendre a bufar i les vol fer.</p>
EL MEU ROL	Co-terapeuta.
AUTOREVISIÓ EMOCIONAL	Avui em sento molt cansada, també identifico que surto de la sessió relaxada.

SESSIÓ 8	
DATA	25/04/2022
USUARIS ASSISTENTS	6 Usuàries: N.E. (m), M.A i B.A (m), P.A. (m), D.I. (m), D.A. (m)
OBJECTIUS ESPECÍFICS	<p><i>Àrea emocional</i></p> <p>- Facilitar un espai en el que l'infant pugui generar registres de confiança i seguretat cap a ell mateix.</p> <p><i>Àrea Cognitiva</i></p> <p>- Estimular facultats intel·lectuals creatives (com: imaginar, inventar i crear), analítiques (com ara: agrupar, comparar) i/o descriptives (com: contar, enumerar, seqüenciar).</p> <p><i>Àrea Social</i></p> <p>- Promoure pautes de comportament social, fomentant el desenvolupament de les estratègies comunicatives: temps d'espera, alternar torns, diàlegs, silencis...</p>

	<p><i>Àrea física</i></p> <p>- Facilitar una reducció del nivell d'estrès.</p>
<p>DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ</p>	<p>Benvinguda i inici de sessió</p> <p>Act.1- Cançó de benvinguda</p> <p>Act.3- Cançó de salutació individual</p> <p>Act.5- Popurri de cançons amb instruments de percussió variats</p> <p>Desenvolupament</p> <p>Act.12- Pilotes amb cascavell</p> <p>Act.10- Paracaigudes</p> <p>Act.15- Tren (goma elàstica).(<i>Activitat proposada i guiada per mi</i>).</p> <p>Act.7- Mocadors i cançons tradicionals</p> <p>Act.6- Titelles i cançons</p> <p>Relaxació i tancament</p> <p>Act.34- Cançó d'acomiadament</p>
<p>FETS RELLEVANTS</p>	<p>És la setmana de Sant Jordi</p>
<p>OBSERVACIONS</p>	<p>La B.A. s'ho mira més a la distància que normalment, feia unes quantes sessions que no venia.</p> <p>El Paracaigudes ajuda a crear un abans i un després a nivell de confiança general, tots es mostren més desinhibits menys el P.A.. Amb les titelles va a buscar-ne una i torna a la falda de la mare. A diferència de l'anterior sessió, avui el P.A. es passa l'estona observant assegut a la falda de la mare. També s'anima a agafar un mocador.</p>
<p>EL MEU ROL</p>	<p>Co-terapeuta. Proposo una activitat.</p>
<p>AUTOREVISIÓ EMOCIONAL</p>	<p>A l'acabar les dues sessions de la tarda em sento contenta. M'ha agradat molt aportat la meva intervenció. Em sento molt satisfeta de com ha anat i com l'hem pogut gaudir. Ha estat divertit i amb aquest segon grup ha anat millor.</p>

SESSIÓ 9	
DATA	02/05/2022
USUARIS ASSISTENTS	4 Usuaris: M.A (m), P.A. (p), D.I. (m), D.A. (m)
OBJECTIUS ESPECÍFICS	<p><i>Àrea emocional</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Facilitar un espai en el que l'infant pugui generar registres de confiança i seguretat cap a ell mateix. <p><i>Àrea Cognitiva</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Estimular facultats intel·lectuals creatives (com: imaginar, inventar i crear), analítiques (com ara: agrupar, comparar) i/o descriptives (com: contar, enumerar, seqüenciar). <p><i>Àrea Social</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Promoure pautes de comportament social, fomentant el desenvolupament de les estratègies comunicatives: temps d'espera, alternar torns, diàlegs, silencis... <p><i>Àrea física</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Facilitar una reducció del nivell d'estrès.
DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ	<p>Benvinguda i inici de sessió</p> <p>Act.1- Cançó de benvinguda</p> <p>Act.4- Joc de presentació amb percussió corporal</p> <p>Act.5- Popurri de cançons amb instruments de percussió variats</p> <p>Desenvolupament</p> <p>Act.12- Pilotes amb cascavell</p> <p>Act.7- Mocadors i cançons tradicionals</p> <p>Act.8- Els mocadors es converteixen en...<i>(Activitat proposada i guiada per mi)</i>.</p> <p>Act.10- Paracaigudes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tela enlaire, recreant el mar. <u>Audició 1</u>: Els Manel (2008) <i>Al mar! A Els millors professors europeus</i> [CD]. Estudis Nòmada 57. <u>Audició 2</u>: Roleguita & Boquerón (2017) <i>Sota l'aigua</i> (feat. Marçal i Arlet). <i>A Sota l'aigua</i> [CD].

	<p>Ermengol Mayol Palouzié; Susanna Clos Batet.</p> <p>Act.16- Trompeta de plàstic</p> <p>Act.17- Flauta d'èmbol</p> <p>Relaxació i tancament</p> <p>Act.23- Caixeta de música</p> <p>Act.24- Bombolles</p> <p>Act.34- Cançó d'acomiadament- Mentre s'acomiada de la sessió improvisa una petita ritma per a cada infant.</p>
FETS RELLEVANTS	Avui la M.A. vé sense la seva germana petita
OBSERVACIONS	<p>Avui observo al P.A. i la M.A.</p> <p>El P.A. s'aixeca a buscar un instrument i seu més incorporat que abans sobre el pare. A l'activitat dels mocadors, el P.A. juga separat del pare. Amb el Paracaigudes es desiniveix.</p> <p>Al sentir la cançó d'acomiadament, se'n va directament a la porta de sortida.</p> <p>La M.A. busca la mama per ballar la Castanyera amb els mocadors. En el Paracaigudes, s'enfada perquè la mare dóna atenció als altres infants mentre que ella intentava sortir pel forat del mig del Paracaigudes i no ha tingut l'ocasió perquè s'ha acabat la música.</p>
EL MEU ROL	Co-terapeuta. També presento una activitat.
AUTOREVISIÓ EMOCIONAL	<p>Surto feliç. La sessió ha anat molt bé.</p> <p>La presentació de la meva activitat també ha anat bé. Els infants han mostrat passar-s'ho bé i personalment, l'he gaudit molt.</p>

SESSIÓ 10	
DATA	16/05/2022
USUARIS ASSISTENTS	6 Usuaris: N.E. (m), P.A. (m), D.I. (m), D.A. (m), J.A. (m), LL.U. (m)
OBJECTIUS ESPECÍFICS	<p><i>Àrea emocional</i></p> <p>- Facilitar un espai en el que l'infant pugui generar registres de confiança i seguretat cap a ell mateix.</p> <p><i>Àrea Cognitiva</i></p> <p>- Promoure la creativitat i la imaginació dels infants.</p> <p><i>Àrea Social</i></p> <p>- Potenciar les relacions socials entre iguals i també amb els adults.</p> <p><i>Àrea física</i></p> <p>- Potenciar el cos com a eina d'expressió.</p>
DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ	<p>Benvinguda i inici de sessió</p> <p>Act.1- Cançó de benvinguda</p> <p>Act.4- Joc de presentació amb percussió corporal</p> <p>Act.5- Popurri de cançons amb instruments de percussió variats</p> <p>Desenvolupament</p> <p>Act.7- Mocadors i cançons tradicionals</p> <p>Act.12- Pilotes amb cascavell</p> <p>Act.10- Paracaigudes</p> <p>Act.11- Si la barqueta es tomba</p> <p>Act.31- La màquina d'escriure. (<i>Activitat proposada i guiada per mi</i>).</p> <p>Act.14- Cintes</p> <p>Act.19- Dansa "los Conejos"</p> <p>Relaxació i tancament</p> <p>Act.34- Cançó d'acomiadament</p>
FETS RELLEVANTS	<p>Dues noves incorporacions: J.A. i LL.U.</p> <p>Baixa de la M.A i la L.A</p>

OBSERVACIONS	<p>El LL.U. volta per la sala.</p> <p>Amb les titelles la N.E. i la D.A. estan a les falces de les mares.</p> <p>L'activitat que he proposat de la Màquina d'escriure funciona, els infants es mostren relaxats deixant-se tocar l'esquena, i les mares estan ben atentes en seguir el ritme que marca l'audició.</p> <p>La D.A. gaudeix molt amb les bombolles, mostra gran expressivitat corporal i gaudi seguint la música.</p>
EL MEU ROL	Co-terapeuta. També presento una activitat.
AUTOREVISIÓ EMOCIONAL	Surto de la sessió feliç.

SESSIÓ 11	
DATA	23/05/2022
USUARIS ASSISTENTS	3 Usuaris: N.E. (m) P.A. (m), D.I. (m)
OBJECTIUS ESPECÍFICS	<p><i>Àrea emocional</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar l'expressió emocional, permetent l'alliberació d'energia i d'emocions contingudes. <p><i>Àrea Cognitiva</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Millorar de percepció i la discriminació auditiva. <p><i>Àrea Social</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Millorar l'afectivitat i la conducta participativa <p><i>Àrea física</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reforçar habilitats psicomotores com la coordinació, l'esquema corporal, la lateralitat i la seqüenciació
DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ	<p>Benvinguda i inici de sessió</p> <p>Act.1- Cançó de benvinguda</p> <p>Act.5- Popurri de cançons amb instruments de percussió variats</p> <p>Desenvolupament</p> <p>Act.12- Pilotes amb cascavell</p>

	<p>Act.7- Mocadors i cançons tradicionals</p> <p>Act.10- Paracaigudes</p> <p>Act.30- Ritmes a l'esquena.(<i>Activitat proposada i guiada per mi</i>).</p> <p>Act.6- Titelles i cançons</p> <p>Relaxació i tancament</p> <p>Act.24- Bombolles</p> <p>Act.25- Joc de falda "Rompo un huevo"</p> <p>Act.34- Cançó d'acomiadament</p>
FETS RELLEVANTS	El J.A. i el LL.U. de l'anterior sessió són baixa.
OBSERVACIONS	<p>En general els infants es mostren molt tranquils i receptius.</p> <p>Des que arriba a la sala, el D.I. no treu la mirada a la Lucía, està molt atent a cada proposta.</p> <p>La N.E. es mostra més tranquil·la que l'habitual. Bona part de la sessió se la passa a sobre de la mare.</p> <p>El P.A. es passa l'estona observant assegut a la falda de la mare, s'anima a agafar el material que treu la Lucía i de seguida torna a seure amb la mare.</p>
EL MEU ROL	Co-terapeuta. També presento una activitat.
AUTOREVISIÓ EMOCIONAL	Quan he entrat a la sessió amb el primer grup em sentia molt sensible emocionalment, ha sigut un dia difícil. Veig unes sessions tan boniques que m'omple d'amor el cor. Surto d'aquesta última sessió relaxada i amb ganes de plorar. Em sento molt agraïda.

3.1.3. GRUP 1+2

Espai. Centre 2 Estones

Horari. Dilluns de 17:30h a 18:15h

Descripció del Col·lectiu. El grup es forma el 30 de maig. Donat que a final de curs hi ha varies baixes d'usuaris en el grup 2 del Centre 2 Estones, la Lucía amb l'acord de les famílies decideixen ajuntar els dos grups formant-ne un de sol.

Usuaris Assistents a les Sessions. (Consultar les edats a l'apartat 3.1.1. i 3.1.2.)

C.N.

C.A.

N.A.

A.L.

B.R.

Q.A. i S.A.

D.A.

D.SH.

N.E.

D.I.

Avaluació Inicial. En iniciar les sessions, les usuàries que venen del GRUP 2 es mostren més cohibides i observadores. Els infants del GRUP 1 demostren més comoditat amb el canvi, tot i que en general es respira un ambient nou, i falta de vincle de grup sobretot per part de les adultes.

SESSIÓ 1	
DATA	30/05/2022
USUARIS ASSISTENTS	<p>11 Usuaris:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Del Grup1: C.N. (m), C.A. (m), N.A. (m), A.L. (m), B.R. (m), Q.A. i S.A. (p) - Del Grup2: D.A. (m), D.SH. (m), N.E. (m), D.I. (m).
	<p><i>Àrea emocional</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar l'expressió emocional, permetent l'alliberació d'energia i d'emocions contingudes.

<p>OBJECTIUS ESPECÍFICS</p>	<p><i>Àrea Cognitiva</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Millorar de percepció i la discriminació auditiva. <p><i>Àrea Social</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Millorar l'afectivitat i la conducta participativa <p><i>Àrea física</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reforçar habilitats psicomotores com la coordinació, l'esquema corporal, la lateralitat i la seqüenciació.
<p>DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ</p>	<p>Benvinguda i inici de sessió</p> <p>Act.1- Cançó de benvinguda</p> <p>Act.2- Cançó “bona tarda a tothom” (oh-lelé)</p> <p>Act.5- Popurri de cançons amb instruments de percussió variats</p> <p>Desenvolupament</p> <p>Act.7- Mocadors i cançons tradicionals</p> <p>Act.10- Paracaigudes</p> <p>Act.21- Dansa “La Fada de sucre”*</p> <p>Act.30- Ritmes a l'esquena meva*</p> <p>Act.31- La màquina d'escriure*</p> <p>Act.6- Titelles i cançons</p> <p>Act.16- Trompeta de plàstic</p> <p>Relaxació i tancament</p> <p>Act.24- Bombolles</p> <p>Act.34- Cançó d'acomiadament</p> <p><i>*Activitat proposada i guiada per mi.</i></p>
<p>FETS RELLEVANTS</p>	<p>És la primera sessió amb el Grup 1 i Grup 2 junts, a partir d'ara anomenat Grup 1+2.</p> <p>Hi ha forces infants i adults a la sala i es genera molt soroll. El setting arriba més just, la Lucía dóna un instrument per infant i no el poden canviar com habitualment. La mare de'n B.R. remuga un parell de vegades de la quantitat de gent que hi ha.</p>
	<p>Els infants del grup 2 es mostren més prudents i observadors que</p>

OBSERVACIONS	<p>els del grup 1, que en són més.</p> <p>A l'hora d'utilitzar el Paracaigudes es generen varis conflictes que la Lucía resol mostrant tranquil·litat.</p> <p>L'activitat de l'audició de la Fada de Sucre funciona molt bé i els infants em segueixen a l'expectativa de l'aventura màgica que els presento. Un cop acabada l'activitat, la Lucía em proposa repetir les altres dues activitats de falda de dies anteriors (Act. 30 i Act 31).</p> <p>La sessió en general la sento canyera, la Lucía els ofereix moltes activitats diferents. Quan ni ens hem donat compte ja s'ha acabat la sessió.</p>
EL MEU ROL	Co-terapeuta. Presento tres activitats.
AUTOREVISIÓ EMOCIONAL	Entro bastant cansada a la sessió (és final de curs a l'escola!) però en surto prou bé, em sento tranquil·la. Admiro la capacitat d'adaptació de la Lucía de cara a qualsevol de les situacions que han anat sorgint fins ara.

SESSIÓ 2	
DATA	13/06/2022
USUARIS ASSISTENTS	<p>10 Usuaris:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Del Grup1: C.N. (p), C.A. (m), N.A. (m), A.L. (m), Q.A. i S.A. (m), N.H. (m) i I.R. (m) - Del Grup2: N.E. (m), P.A. (p).
OBJECTIUS ESPECÍFICS	<p><i>Àrea emocional</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Facilitar un espai en el que l'infant pugui generar registres de confiança i seguretat cap a ell mateix. <p><i>Àrea Cognitiva</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Promoure la creativitat i la imaginació dels infants. <p><i>Àrea Social</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenciar les relacions socials entre iguals i també amb els adults.

	<p><i>Àrea física</i></p> <p>- Potenciar el cos com a eina d'expressió.</p>
<p>DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ</p>	<p>Benvinguda i inici de sessió</p> <p>Act.1- Cançó de benvinguda</p> <p>Act.5- Popurri de cançons amb instruments de percussió variats</p> <p>Desenvolupament</p> <p>Act.7- Mocadors i cançons tradicionals</p> <p>Act.8- Els mocadors es converteixen en...*</p> <p>Act.10- Paracaigudes</p> <p>Act.12- Pilotes amb cascavell</p> <p>Act.6- Titelles i cançons</p> <p>Act.14- Cintes</p> <p>Relaxació i tancament</p> <p>Act.34- Cançó d'acomiadament</p> <p><i>*Activitat proposada i guiada per mi.</i></p>
<p>FETS RELLEVANTS</p>	<p>Les cosines N.H. i I.R es tornen a incorporar.</p>
<p>OBSERVACIONS</p>	<p>A l'Act. 5, la Lucía els hi canta una cançó nova que no coneixen. Tots els infants l'escolten amb atenció asseguts davant dels seus familiars i segueixen el ritme amb els instruments.</p> <p>La N.H. demana a la Lucía que toqui "Burrito Sabanero". Quan la toca, s'emociona i durant tota la cançó salta al ritme.</p> <p>La N.E. demana "El Gigant del Pi" i també s'emociona i la canta. Sento que la meva activitat funciona bé. Ara bé, me n'adono que no calia haver-la explicat, hagués sigut interessant dur-la a terme directament des del no-verbal.</p> <p>Amb l'activitat de les pilotes, la Lucía fa col·laborar a les famílies cantant el coro de la cançó "Volando voy".</p> <p>Amb les titelles tots els infants van directes al centre de la sala a agafar la titella que més els hi agrada, després tornen al seu lloc a</p>

	seure amb les famílies. Les famílies també canten les cançons que canta la Lucía, sembla ser que l'anterior dinàmica els ha animat. Els infants es mostren a gust asseguts a les falces dels seus familiars mentre canten. De tant en tant, es va acostant algun infant a la Lucía perquè vegi quina titella té.
EL MEU ROL	Co-terapeuta. Presento una activitat.
AUTOREVISIÓ EMOCIONAL	Surto de la sessió contenta, feliç.

SESSIÓ 3	
DATA	20/06/2022
USUARIS ASSISTENTS	10 Usuaris: <ul style="list-style-type: none"> - Del Grup1: C.N. (p), N.A. (m), A.L. (m), Q.A. i S.A. (p), B.R i A.R (m) - Del Grup2: N.E. (m), D.A. (m). D.I. (m)
OBJECTIUS ESPECÍFICS	<p><i>Àrea emocional</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Generar vincles de confiança i respecte entre l'adult i l'infant. <p><i>Àrea Cognitiva</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la iniciativa i la presa de decisions. <p><i>Àrea Social</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenciar les relacions socials entre iguals i també amb els adults. <p><i>Àrea física</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolupar la coordinació òcul-manual
DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ	<p>Benvinguda i inici de sessió</p> <p>Act.1- Cançó de benvinguda</p> <p>Act.2- Cançó "bona tarda a tothom" (oh-lelé)</p> <p>Act.5- Popurri de cançons amb instruments de percussió variats</p> <p>Desenvolupament</p> <p>Act.15- Tren (goma elàstica)*</p>

	<p>Act.10- Paracaigudes</p> <p>Act.12- Pilotes amb cascavell</p> <p>Relaxació i tancament</p> <p>Act.24- Bombolles</p> <p>Act.25- Joc de falda “Rompo un huevo”</p> <p>Act.34- Cançó d’acomiadament</p> <p><i>*Activitat proposada i guiada per mi.</i></p>
FETS RELLEVANTS	Vé la germaneta del B.R, l’A.R <1 any
OBSERVACIONS	<p>A l’activitat dels instruments es veu com cada infant s’expressa de manera diferent, picant més o menys fort amb els instruments, traient o no la veu, movent-se per l’espai...</p> <p>I de la mateixa manera passa amb les diferents activitats. Amb el Paracaigudes, tots mostren ganes de voler entrar al forat del mig, però no tots hi van amb la mateixa decisió, n’hi ha que fins que la Lucía no els convida no proven d’anar-hi, n’hi ha que encara que ja hi hagi algú al mig s’hi posen igual, i n’hi ha que la mare els incita tota l’estona a posar-s’hi. També es poden observar els diferents models de famílies.</p> <p>Aquest cop, a la cançó final d’acomiadament 4 nens ballen movent tot el seu cos, al centre de la rotllana.</p>
EL MEU ROL	Co-terapeuta. Presento una activitat.
AUTOREVISIÓ EMOCIONAL	Avui he sortit molt relaxada de la sessió.

SESSIÓ 4	
DATA	27/06/2022
USUARIS ASSISTENTS	<p>9 Usuaris:</p> <p>- Del Grup1: C.N. (p), N.A. (m), A.L. (m), Q.A. i S.A. (p),</p>

	<p>B.R i A.R (m)</p> <p>- Del Grup2: N.E.(m). D.I. (m)</p>
<p>OBJECTIUS ESPECÍFICS</p>	<p><i>Àrea emocional</i></p> <p>- Facilitar un espai en el que l'infant pugui generar registres de confiança i seguretat cap a ell mateix.</p> <p><i>Àrea Cognitiva</i></p> <p>- Estimular facultats intel·lectuals creatives (com: imaginar, inventar i crear), analítiques (com ara: agrupar, comparar) i/o descriptives (com: contar, enumerar, seqüenciar).</p> <p><i>Àrea Social</i></p> <p>- Promoure pautes de comportament social, fomentant el desenvolupament de les estratègies comunicatives: temps d'espera, alternar torns, diàlegs, silencis...</p> <p><i>Àrea física</i></p> <p>- Facilitar una reducció del nivell d'estrès.</p>
<p>DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ</p>	<p>Benvinguda i inici de sessió</p> <p>Act.1- Cançó de benvinguda</p> <p>Act.5- Popurri de cançons amb instruments de percussió variats</p> <p>Desenvolupament</p> <p>Act.12- Pilotes amb cascavell</p> <p>Act.7- Mocadors i cançons tradicionals</p> <p>Act.10- Paracaigudes</p> <p>Act.15- Tren (goma elàstica)</p> <p>Act.6- Titelles i cançons</p> <p>Relaxació i tancament</p> <p>Act.24- Bombolles</p> <p>Act.26- Joc de falda "Ding-dong"</p> <p>Act.25- Joc de falda "Rompo un huevo"</p> <p>Act.34- Cançó d'acomiadament</p>
<p>FETS RELLEVANTS</p>	<p>Aquesta és l'última sessió del curs.</p> <p>Avui també vé la germaneta del B.R, l'A.R</p>

OBSERVACIONS	Avui tinc l'oportunitat de veure la sessió des de fora, sense entrar en les dinàmiques. Fent de fotògrafa em sento una mare més al grup, sense "la responsabilitat" de donar la talla amb el rol de Co-terapeuta. Avui, simplement la gaudeixo. M'agrada tenir aquesta experiència, conecto amb lo bonica que és la sessió que ofereix la Lucía i la sort que tenen aquests infants de viure-la. Retrato moments de gaudi i diversió, així doncs, queda l'objectiu general complert.
EL MEU ROL	Me n'encarrego de fotografiar la sessió com a record per a les famílies.
AUTOREVISIÓ EMOCIONAL	Surto molt feliç. També orgullosa d'haver arribat a finalitzar un dels grups de les pràctiques. Penso en els mesos que han passat i me n'adono de lo molt que he après.

3.1.4. GRUP A

Espai. Sessió realitzada a l'exterior, en un Parc a prop del Centre 2 Estones. Un espai generós acotat per arbustos i un camí pel qual no hi transita gairebé ningú, a la ombra d'uns pins. L'espai és molt tranquil i agradable.

Horari. Dilluns i dijous, generalment de 17:30h a 18:15h, ara bé, l'horari va variant depenent de les necessitats generals de les famílies.

Descripció del Col·lectiu. *Intensiu d'Estiu*, els usuaris canvien segons les sessions.

Usuaris. De 5 a 7 infants, aproximadament. La majoria d'infants són diferents en cada sessió.

Duració. 4 sessions, al mes de Juliol

SESSIÓ 1	
DATA	11/07/2022
USUARIS ASSISTENTS	5 Usuaris: P.E. (m), M.A. (m), G.E. (m), M.R i E.R. (m)
OBJECTIUS	<p><i>Àrea emocional</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Generar vincles de confiança i respecte entre l'adult i l'infant. <p><i>Àrea Cognitiva</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la iniciativa i la presa de decisions.

ESPECÍFICS	<p><i>Àrea Social</i></p> <p>- Potenciar les relacions socials entre iguals i també amb els adults.</p> <p><i>Àrea física</i></p> <p>- Desenvolupar la coordinació òcul-manual</p>
DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ	<p>Benvinguda i inici de sessió</p> <p>Act.1- Cançó de benvinguda</p> <p>Act.5- Popurri de cançons amb instruments de percussió variats</p> <p>Desenvolupament</p> <p>Act.7- Mocadors i cançons tradicionals</p> <p>Act.12- Pilotes amb cascavell</p> <p>Act.16- Trompeta de plàstic</p> <p>Act.10- Paracaigudes</p> <p>Act.14+24- Cintes i bombolles</p> <p>Act.20- Dansa “Antoshka”</p> <p>Relaxació i tancament</p> <p>Act.34- Cançó d’acomiadament</p>
FETS RELLEVANTS	<p>Són famílies noves per a mi, però prèviament totes ja havien fet sessions amb la Lucía. La nena més gran té 4 anys, el més petit 7 mesos. La sessió és a l’aire lliure, a un Parc a prop del Centre 2 Estones.</p>
OBSERVACIONS	<p>Observo al P.E., que és l’infant més petit (9 mesos), com queda embadalit pels estímuls: forma, color i so.</p> <p>També observo com els infants més majors són capaços d’empatitzar amb les bromes que fa la Lucía.</p> <p>A l’Act.14+24, el P.E. es mira embadalit les bombolles mentre es posa les cintes a la boca. Els de dos anys busquen les bombolles.</p>
EL MEU ROL	<p>Co-terapeuta.</p>
AUTOREVISIÓ EMOCIONAL	<p>Em sento bé, contenta. La sessió ha anat bé i l’espai és força agradable.</p>

SESSIÓ 2	
DATA	14/07/2022
USUARIS ASSISTENTS	<p>5 Usuaris:</p> <p>S.E. (m) 8 mesos</p> <p>A.L. (m) 11 mesos</p> <p>G.E. (m) 7 mesos</p> <p>J.O (m) 14 mesos</p>
OBJECTIUS ESPECÍFICS	<p><i>Àrea emocional</i></p> <p>- Fomentar l'expressió emocional, permetent l'alliberació d'energia i d'emocions contingudes.</p> <p><i>Àrea Cognitiva</i></p> <p>- Millorar de percepció i la discriminació auditiva.</p> <p><i>Àrea Social</i></p> <p>- Millorar l'afectivitat i la conducta participativa</p> <p><i>Àrea física</i></p> <p>- Reforçar habilitats psicomotores com la coordinació, l'esquema corporal, la lateralitat i la seqüenciació.</p>
DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ	<p>Benvinguda i inici de sessió</p> <p>Act.1- Cançó de benvinguda</p> <p>Act.5- Popurri de cançons amb instruments de percussió variats</p> <p>Desenvolupament</p> <p>Act.10- Paracaigudes</p> <p>Act.6- Titelles i cançons</p> <p>Act.18- Campanes</p> <p>Act.12- Pilotes amb cascavell</p> <p>Act.7- Mocadors i cançons tradicionals</p> <p>Act.24- Bombolles. <u>Audició</u>: Roleguita & Boquerón (2017) Sota l'aigua (feat. Marçal i Arlet). <i>A Sota l'aigua</i> [CD]. Ermengol Mayol Palouzié; Susanna Clos Batet.</p> <p>Relaxació i tancament</p>

	Act.34- Cançó d'acomiadament
FETS RELLEVANTS	Respecte l'anterior sessió només ha repetit el G.E., la resta són infants nous.
OBSERVACIONS	En l'Act.5 la Lucía canta la cançó de "Instantania" i l'A.L.riu quan es queden quietes. Amb el Paracaigudes, la S.E. somriu cada vegada que el fem pujar.
EL MEU ROL	Co-terapeuta.
AUTOREVISIÓ EMOCIONAL	Em sento bé quan surto de la sessió. Trobo a faltar col·laborar amb una activitat meva però realment no coneixo al grup, ni tinc vincle amb els infants.

SESSIÓ 3	
DATA	18/07/2022
USUARIS ASSISTENTS	5 Usuaris: A.L. (m), J.O (m), R.A. (m), Z.O. i P.O (p), G.U. (m), B.A. (m).
OBJECTIUS ESPECÍFICS	<p><i>Àrea emocional</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Facilitar un espai en el que l'infant pugui generar registres de confiança i seguretat cap a ell mateix. <p><i>Àrea Cognitiva</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Promoure la creativitat i la imaginació dels infants. <p><i>Àrea Social</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenciar les relacions socials entre iguals i també amb els adults. <p><i>Àrea física</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenciar el cos com a eina d'expressió.
	<p>Benvinguda i inici de sessió</p> <p>Act.1- Cançó de benvinguda</p> <p>Act.5- Popurri de cançons amb instruments de percussió variats</p> <p>Desenvolupament</p>

DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ	<p>Act.7- Mocadors i cançons tradicionals</p> <p>Act.12- Pilotes amb cascavell</p> <p>Act.10- Paracaigudes</p> <p>Act.6- Titelles i cançons</p> <p>Relaxació i tancament</p> <p>Act.24- Bombolles</p> <p>Act.34- Cançó d'acomiadament</p>
FETS RELLEVANTS	<p>Repeteixen de l'anterior sessió l'A.L. i el J.O, la resta d'infants són nous en aquestes sessions d'estiu, però ja havien fet altres sessions amb la Lucía.</p>
OBSERVACIONS	<p>El J.O. s'emociona quan fa sonar els instruments i somriu constantment.</p> <p>El G.U. mostra molta atracció com a la guitarra de la Lucía. La mare ens explica que havia fet sessions de música anteriorment.</p> <p>El R.A. (6 mesos) s'acosta buscant relacions amb els altres infants.</p> <p>En general, tots els infants mostren molta atenció cap a les activitats que proposa la Lucía.</p>
EL MEU ROL	Co-terapeuta.
AUTOREVISIÓ EMOCIONAL	Quan acabo la sessió em sento bé.

SESSIÓ 4	
DATA	21/07/2022
USUARIS ASSISTENTS	7 Usuaris: J.O, G.E., + 5 infants nous, tots acompanyats per les seves mares.
OBJECTIUS	<p><i>Àrea emocional</i></p> <p>- Generar vincles de confiança i respecte entre l'adult i l'infant.</p> <p><i>Àrea Cognitiva</i></p> <p>- Fomentar la iniciativa i la presa de decisions.</p>

ESPECÍFICS	<p><i>Àrea Social</i></p> <p>- Potenciar les relacions socials entre iguals i també amb els adults.</p> <p><i>Àrea física</i></p> <p>- Desenvolupar la coordinació òcul-manual</p>
DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ	<p>Benvinguda i inici de sessió</p> <p>Act.1- Cançó de benvinguda</p> <p>Act.5- Popurri de cançons amb instruments de percussió variats</p> <p>Desenvolupament</p> <p>Act.7- Mocadors i cançons tradicionals</p> <p>Act.12- Pilotes amb cascavell</p> <p>Act.10- Paracaigudes</p> <p>Act.6- Titelles i cançons</p> <p>Act.23- Caixeta de música</p> <p>Act.25- Joc de falda “Rompo un huevo”</p> <p>Act.16- Trompeta de plàstic</p> <p>Relaxació i tancament</p> <p>Act.24- Bombolles</p> <p>Act.34- Cançó d’acomiadament</p>
FETS RELLEVANTS	<p>Només repeteixen sessió el J.O i el G.E., la resta són nous.</p> <p>Són 7 infants de 7 mesos a 5 anys.</p> <p>Aquesta és l’última sessió de les sessions d’estiu.</p> <p>La mare del J.O. ens explica que per ella aquestes sessions són una teràpia, l’ajuda a sortir de casa i relacionar-se amb altres mares que estan passant per la mateixa situació.</p>
OBSERVACIONS	<p>El J.O. gaudeix molt amb la música. Des de l’inici al final de la sessió es mostra ben atent a tot el que fa la Lucía i respon a les emocions generades per les activitats amb moviments corporals i sons.</p> <p>El G.E. es mostra molt tranquil i receptiu.</p> <p>En certs moments m’arriba que el nen de 5 anys s’avorreix una mica però està molt atent al que passarà a continuació, i ajuda al</p>

	<p>seu germanet sempre que pot.</p> <p>Hi ha un infant de dos anys que es mostra molt dispers, demostra certes dificultats en seguir les activitats proposades. Sembla que li és de gran ajuda quan la Lucía l'acompanya pel braç i el convida a seure davant seu, llavors s'hi queda una bona estona.</p>
EL MEU ROL	Co-terapeuta.
AUTOREVISIÓ EMOCIONAL	Quan surto de la sessió em sento tranquil·la, contenta.

3.2. Espai Créixer

Característiques de l'Espai. L'“Espai Créixer”, situat al barri de Sants, és un local més petit que l'anterior. Consta de dues sales on s'hi realitzen activitats d'acompanyament a la criança, fet que es reflecteix en el tipus d'usuaris assistents. La majoria de les famílies que participen en les sessions denoten una mirada respectuosa cap a la maternitat i criança.

La sala que hem utilitzat per a les sessions de Musicoteràpia està recoberta amb gespa artificial. És una sala petita rectangular amb un sofà situat al mig d'una de les parets llargues, just davant d'on seua la Lucía, de manera que la rotllana que fem amb els infants i famílies en les sessions queda allargada i a diferents nivells d'alçada, ja que algunes adultes seuen al sofà. Els dies que han coincidit més famílies, les condicions de l'espai han dificultat la tasca de moure'm d'un extrem a l'altre de la sala en cas de necessitar acompanyar algun usuari.

3.2.1. GRUP 3

Espai. Espai Créixer

Horari. Dimecres de 17:30 a 18:15h

Descripció del Col·lectiu. Aquest grup inicia les sessions al mes d'Octubre amb dues usuàries d'1 any d'edat. Les sessions es fan els dijous. A mesura que va avançant el curs es van incorporant la resta dels infants. La J.O. i la L.O. s'incorporen un cop avançades les sessions, però ja coneixien la Lucía de les sessions de música als parcs d'altres anys. Tornant de les vacances de Nadal les sessions passen a estar dirigides per la Carla, que substitueix la Lucía per motius personals. El dia 23 de febrer la Lucía reemprèn les sessions i jo inicio les pràctiques en aquest grup. A partir d'ara les sessions es realitzaran els dimecres. En aquest grup hi assisteixen

molts infants, en excepció del primer dia de pràctiques que només són 3.

Usuaris Assistents.

L.O.- 2 anys (baixa al mes de maig)

J.A.- 2 anys

Y.A.- 1 any i 2 mesos

L.Ú.- 1 any i 4 mesos

I.R.- 1 any i 2 mesos

J.O.- 4 anys

L.O.- 2 anys (germana de la J.O.)

O.L.- 1 any

A.R.- 1 any i 2 mesos

C.L.- 1 any i mig

A.A.- 2 anys

M.I.- 2 anys

J.N.- 2 anys

Avaluació Inicial. En aquest grup hi assisteixen molts infants. La sala no ofereix massa amplitud. Les famílies mostren alegria i ganes de socialitzar-se, fet que a vegades es genera un rebombori de fons. Hi ha infants de totes les edats, n'hi ha de nadons fins a una nena de 4 anys. En general, els usuaris es mostren molt predisposats a seguir les dinàmiques.

SESSIÓ 1	
DATA	23/02/2022
USUARIS ASSISTENTS	3 Usuaris: A.R. (p), J.A. (à), O.L. (m)
OBJECTIUS ESPECÍFICS	<p><i>Àrea emocional</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Generar vincles de confiança i respecte entre l'adult i l'infant. <p><i>Àrea Cognitiva</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la iniciativa i la presa de decisions. <p><i>Àrea Social</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenciar les relacions socials entre iguals i també amb els adults. <p><i>Àrea física</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolupar la coordinació òcul-manual

<p>DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ</p>	<p>Benvinguda i inici de sessió</p> <p>Act.1- Cançó de benvinguda</p> <p>Act.5- Popurri de cançons amb instruments de percussió variats</p> <p>Desenvolupament</p> <p>Act.12- Pilotes amb cascavell</p> <p>Act.10- Paracaigudes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tela enlaire, recreant el mar. <u>Audició:</u> Els Manel (2008) <i>Al mar! A Els millors professors europeus</i> [CD]. Estudis Nòmada 57. <p>Act.7- Mocadors i cançons tradicionals</p> <p>Act.11- Si la barqueta es tomba</p> <p>Act.6- Titelles i cançons</p> <p>Act.16- Trompeta de plàstic</p> <p>Act.17- Flauta d'èmbol</p> <p>Relaxació i tancament</p> <p>Act.26- Joc de falda “Ding-dong”</p> <p>Act.25- Joc de falda “Rompo un huevo”</p> <p>Act.4- Joc de presentació amb percussió corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> + percussió corporal pels pares. <p>Act.34- Cançó d'acomiadament</p>
<p>FETS RELLEVANTS</p>	<p>És la primera sessió de pràctiques amb aquest grup.</p>
<p>OBSERVACIONS</p>	<p>L'àvia del J.A. repeteix en varies ocasions que normalment el J.A. no està tan aplanat que no sap què li passa.</p> <p>L'A.R. mostra predilecció pels objectes de fora del setting: mòbil de la Lucía, altaveu, endolls... i els intenta agafar al llarg de la sessió.</p>
<p>EL MEU ROL</p>	<p>Co-terapeuta. Ajudo a mantenir objectes perillosos/delicats fora de l'abast de l'Arnau</p>
<p>AUTOREVISIÓ EMOCIONAL</p>	<p>Surto de la sessió contenta.</p>

SESSIÓ 2	
DATA	02/03/2022
USUARIS ASSISTENTS	10 Usuaris: L.O. (m), J.A. (à), Y.A. (m), L.Ú. (m), I.R. (m), J.O. i L.O. (m), O.L. (m), A.R. (m/p), C.L. (m)
OBJECTIUS ESPECÍFICS	<p><i>Àrea emocional</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Generar vincles de confiança i respecte entre l'adult i l'infant. <p><i>Àrea Cognitiva</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la iniciativa i la presa de decisions. <p><i>Àrea Social</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenciar les relacions socials entre iguals i també amb els adults. <p><i>Àrea física</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolupar la coordinació òcul-manual
DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ	<p>Benvinguda i inici de sessió</p> <p>Act.1- Cançó de benvinguda</p> <p>Act.4- Joc de presentació amb percussió corporal</p> <p>Act.5- Popurri de cançons amb instruments de percussió variats</p> <p>Desenvolupament</p> <p>Act.12- Pilotes amb cascavell</p> <p>Act.10- Paracaigudes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tela enlaire. <u>Audició:</u> Wir Kinder vom Kleistpark (2010) Jimba papaluska. <i>A Wir Kinder vom Kleistpark sind drei</i> [Album] - Tela al terra, recreant el vent (Cançó popular Argentina: "Qué fuerte sopla el viento") <p>Act.13- Pilotes de ping-pong</p> <p>Act.16- Trompeta de plàstic</p> <p>Act.14- Cintes + Act.24- Bombolles. <u>Audició:</u> Macaco (2015) <i>Volar. A Historias tattooadas</i> [CD]. Sony U.S. Latin.</p> <p>Act.6- Titelles i cançons</p> <p>Relaxació i tancament</p>

	<p>Act.25- Joc de falda “Rompo un huevo”</p> <p>Act.34- Cançó d’acomiadament</p>
FETS RELLEVANTS	És el primer dia que conec als infants del grup.
OBSERVACIONS	<p>Observo com una mateixa sessió arriba de forma justa i adequada a tots els infants, cobrint les necessitats evolutives de cada etapa, des dels que tenen un any, any i mig, dos anys i quatre anys.</p> <p>Em fixo en com el grup d’infants de 2 anys (J.A., L.N. i L.O.) han seguit la sessió sense perdre-se’n detall. Han mantingut el contacte visual amb la Lucía pràcticament al llarg de tota la sessió, tot i que mostrant la necessitat d’estar, si no a sobre, a prop de la persona de referència.</p> <p>El grup d’infants d’any i poc han tingut tendència a situar-se al mig de la sala, tot i que han anat i vingut. Han experimentat amb el material de cada dinàmica (instruments, pilotes i titelles) a través de tots els sentits. Només han mantingut el contacte visual amb la Lucía durant estones curtes però han estat pendents del que ha anat succeïnt i generalment han reaccionat a cada canvi de dinàmica i als diferents tons de veu i jocs sonors que feia la Lucía.</p> <p>L’A.R., d’any i mig, tant aquesta sessió com l’anterior, ha semblat mostrar més interès pels objectes propis de la sala (mòbil, endolls, guitalele, la meva llibreta, bolígraf...) que el material que la Lucía els ofereix per jugar.</p>
EL MEU ROL	Co-terapeuta.
AUTOREVISIÓ EMOCIONAL	Surto de la sessió contenta.

SESSIÓ 3	
DATA	16/03/2022
USUARIS ASSISTENTS	9 Usuaris: L.O. (m), J.A. (à), Y.A. (m), L.Ú. (m), J.O. i L.O. (m), O.L. (m), C.L. (m), A.A. (m)
OBJECTIUS ESPECÍFICS	<p><i>Àrea emocional</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar l'expressió emocional, permetent l'alliberació d'energia i d'emocions contingudes. <p><i>Àrea Cognitiva</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Millorar de percepció i la discriminació auditiva. <p><i>Àrea Social</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Millorar l'afectivitat i la conducta participativa <p><i>Àrea física</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reforçar habilitats psicomotores com la coordinació, l'esquema corporal, la lateralitat i la seqüenciació.
DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ	<p>Benvinguda i inici de sessió</p> <p>Act.1- Cançó de benvinguda</p> <p>Act.5- Popurri de cançons amb instruments de percussió variats</p> <p>Desenvolupament</p> <p>Act.12- Pilotes amb cascavell</p> <p>Act.10- Paracaigudes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tela enlaire, recreant el mar. <u>Audició:</u> Els Manel (2008) <i>Al mar! A Els millors professors europeus</i> [CD]. Estudis Nòmada 57. <p>Act.7- Mocadors i cançons tradicionals</p> <p>Relaxació i tancament</p> <p>Act.22- Conte musical (que viene el lobo!)</p> <p>Act.34- Cançó d'acomiadament</p>
FETS RELLEVANTS	Cap.
	La L.N. plora en un moment que perd la mare de vista, que havia anat al lavabo. Els més grans: el J.A., la L.O. i la J.N. gaudeixen

OBSERVACIONS	molt disfressant-se amb els mocadors. Amb la trompeta, els infants d'1 any ho observen des del mig de la sala i riuen (L'A.R. no pot parar de riure). Els de 2 anys reaccionen a les consignes.
EL MEU ROL	Co-terapeuta.
AUTOREVISIÓ EMOCIONAL	Surto contenta de la sessió.

SESSIÓ 4	
DATA	30/03/2022
USUARIS ASSISTENTS	11 Usuaris: L.O. (m), J.A. (à), Y.A. (m), L.Ú. (m), I.R. (m), J.O. i L.O. (m), O.L. (m), A.R. (p), C.L. (m), A.A. (m).
OBJECTIUS ESPECÍFICS	<p><i>Àrea emocional</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar l'expressió emocional, permetent l'alliberació d'energia i d'emocions contingudes. <p><i>Àrea Cognitiva</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Millorar de percepció i la discriminació auditiva. <p><i>Àrea Social</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Millorar l'afectivitat i la conducta participativa <p><i>Àrea física</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reforçar habilitats psicomotores com la coordinació, l'esquema corporal, la lateralitat i la seqüenciació.
DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ	<p>Benvinguda i inici de sessió</p> <p>Act.1- Cançó de benvinguda</p> <p>Act.5- Popurri de cançons amb instruments de percussió variats</p> <p>Desenvolupament</p> <p>Act.12- Pilotes amb cascavell</p> <p>Act.10- Paracaigudes</p> <p>Act.6- Titelles i cançons</p>

	<p>Relaxació i tancament</p> <p>Act.22- Conte musical (que viene el lobo!)</p> <p>Act.24- Bombolles</p> <p>Act.34- Cançó d'acomiadament</p>
FETS RELLEVANTS	<p>La J.A. és nova al grup.</p> <p>El M.I. ha entrat plorant a la sessió, amb ràbia.</p>
OBSERVACIONS	<p>L'A.R. arriba un cop iniciada la sessió. Aparentment no li influeix massa. Des del principi connecta amb el so i el moviment.</p> <p>La J.A. es mostra tranquil·la, a sobre de la mare.</p> <p>El Y.A. pren pit una bona estona, se'l veu còmode en l'espai.</p> <p>La L.O. demana la cançó de la Marieta a l'activitat de les titelles.</p> <p>La Lucía comença amb aquesta, la L.O. s'emociona. El M.I. també s'emociona, és el segon.</p>
EL MEU ROL	Co-terapeuta.
AUTOREVISIÓ EMOCIONAL	Surto contenta de la sessió.

SESSIÓ 5	
DATA	06/04/2022
USUARIS ASSISTENTS	12 Usuaris: L.L. (m), J.A. (à), Y.A. (m), L.Ú. (m), I.R. (m), O.L. (m), A.R. (m), M.A. (m i p), J.N. (m i à), A.A. (m), J.O. i L.O. (m).
OBJECTIUS ESPECÍFICS	<p><i>Àrea emocional</i></p> <p>- Generar vincles de confiança i respecte entre l'adult i l'infant.</p> <p><i>Àrea Cognitiva</i></p> <p>- Fomentar la iniciativa i la presa de decisions.</p> <p><i>Àrea Social</i></p> <p>- Potenciar les relacions socials entre iguals i també amb els adults.</p> <p><i>Àrea física</i></p> <p>- Desenvolupar la coordinació òcul-manual</p>

<p style="text-align: center;">DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ</p>	<p>Benvinguda i inici de sessió</p> <p>Act.1- Cançó de benvinguda</p> <p>Act.3- Cançó de salutació individual</p> <p>Act.5- Popurri de cançons amb instruments de percussió variats</p> <p>Desenvolupament</p> <p>Act.12- Pilotes amb cascavell</p> <p>Act.7- Mocadors i cançons tradicionals</p> <p>Act.9- Mocadors ballarins</p> <p>Act.10- Paracaigudes</p> <p>Act.6- Titelles i cançons</p> <p>Act.16- Trompeta de plàstic</p> <p>Relaxació i tancament</p> <p>Act.24- Bombolles</p> <p>Act.26- Joc de falda “Ding-dong”</p> <p>Act.25- Joc de falda “Rompo un huevo”</p> <p>Act.34- Cançó d’acomiadament</p>
<p style="text-align: center;">FETS RELLEVANTS</p>	<p>La M.A. vé a la sessió per provar.</p>
<p style="text-align: center;">OBSERVACIONS</p>	<p>Amb la dinàmica dels mocadors, només escoltar la cançó “la Tortuga”, la L.Ú. ja s’amaga directament abans que ho digui la cançó.</p> <p>Amb el Paracaigudes es generen alguns conflictes: l’A.A. empeny a la L.Ú. per entrar al forat, A.R. vol aixecar-lo quan tots estan al damunt.</p> <p>Amb la trompeta, la M.A. es queda de peu davant la Lucía mirant-se-la, la resta d’usuaris que tenen 1 any actúen de la mateixa manera, una mica més a la distància.</p>
<p style="text-align: center;">EL MEU ROL</p>	<p>Contempladora.</p> <p>La sala és petita i avui eren molts infants i adults. El grup quedava atapeïts al cercle. Jo m’he quedat contemplant des de fora.</p>
<p style="text-align: center;">AUTOREVISIÓ</p>	<p>Em sento una mica cansada, he tingut un dia llarg i a la sessió m’he</p>

EMOCIONAL	angoixat una mica amb tantes famílies.
------------------	--

SESSIÓ 6	
DATA	27/04/2022
USUARIS ASSISTENTS	13 Usuaris: J.A. (à), Y.A. (m), L.Ú. (m), I.R. (m), J.N. i L.N. (m), O.L. (m), A.R. (p), C.L. (à), J.N. (m i à), M.I. (m), L.UA (m), K.O. (m)
OBJECTIUS ESPECÍFICS	<p><i>Àrea emocional</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Facilitar un espai en el que l'infant pugui generar registres de confiança i seguretat cap a ell mateix. <p><i>Àrea Cognitiva</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Promoure la creativitat i la imaginació dels infants. <p><i>Àrea Social</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenciar les relacions socials entre iguals i també amb els adults. <p><i>Àrea física</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenciar el cos com a eina d'expressió.
DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ	<p>Benvinguda i inici de sessió</p> <p>Act.1- Cançó de benvinguda</p> <p>Act.4- Joc de presentació amb percussió corporal</p> <p>Act.5- Popurri de cançons amb instruments de percussió variats</p> <p>Desenvolupament</p> <p>Act.7- Mocadors i cançons tradicionals</p> <p>Act.12- Pilotes amb cascavell</p> <p>Act.16- Trompeta de plàstic</p> <p>Act.17- Flauta d'èmbol</p> <p>Act.10- Paracaigudes</p> <p>Act.6- Titelles i cançons</p> <p>Relaxació i tancament</p> <p>Act.25- Joc de falda "Rompo un huevo"</p> <p>Act.34- Cançó d'acomiadament</p>

FETS RELLEVANTS	Noves usuàries: L.UA i K.O. La K.O. només vindrà avui.
OBSERVACIONS	<p>Observo a l'A.R. i al M.I.:</p> <p>A.R.:</p> <p>Justament avui l'A.R. es mostra tranquil durant tota la sessió, es situa a prop del pare o inclús a sobre. Amb la trompeta i la flauta d'èmbol n'imita el so i juga movent el cos tal com ho proposa la Lucía. Amb el Paracaigudes s'hi posa a dins i gateja. Amb les titelles, s'acosta, n'agafa una, es queda assegut i torna amb el pare. Amb el joc de falda es mostra més inquiet, però es queda al costat del pare.</p> <p>M.I.:</p> <p>A la dinàmica dels instruments, el M.I. es mou molt, surt de la sala, entra a la caseta que hi ha al fons de la sala.</p> <p>A l'Act.12, juga amb les pilotes. Amb la trompeta i la flauta d'èmbol no para de riure. Amb el Paracaigudes s'hi posa a dins i corre. Amb les titelles, n'agafa una, li ensenya a la mare i es queda amb aquesta. Amb el joc de falda mostra certa incomoditat, però s'hi queda. A la cançó d'acomiadament balla al mig (és l'únic).</p>
EL MEU ROL	Contempladora
AUTOREVISIÓ EMOCIONAL	Surto amb bona energia al cos. Sento més espontaneïtat.

SESSIÓ 7	
DATA	18/05/2022
USUARIS ASSISTENTS	12 Usuaris: L.O. (m), J.A. (à), Y.A. (m), L.Ú. (m), I.R. (m), J.N. i L.N. (m), O.L. (m), A.R. (m/p), C.L. (m), A.A. (m), M.A. (m).
	<p><i>Àrea emocional</i></p> <p>- Facilitar un espai en el que l'infant pugui generar registres de confiança i seguretat cap a ell mateix.</p>

<p>OBJECTIUS ESPECÍFICS</p>	<p><i>Àrea Cognitiva</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Estimular facultats intel·lectuals creatives (com: imaginar, inventar i crear), analítiques (com ara: agrupar, comparar) i/o descriptives (com: contar, enumerar, seqüenciar). <p><i>Àrea Social</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Promoure pautes de comportament social, fomentant el desenvolupament de les estratègies comunicatives: temps d'espera, alternar torns, diàlegs, silencis... <p><i>Àrea física</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Facilitar una reducció del nivell d'estrès.
<p>DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ</p>	<p>Benvinguda i inici de sessió</p> <p>Act.1- Cançó de benvinguda</p> <p>Act.3- Cançó de salutació individual</p> <p>Act.5- Popurri de cançons amb instruments de percussió variats</p> <p>Desenvolupament</p> <p>Act.12- Pilotes amb cascavell</p> <p>Act.10- Paracaigudes</p> <p>Act.15- Tren (goma elàstica).(<i>Activitat proposada i guiada per mi</i>).</p> <p>Act.7- Mocadors i cançons tradicionals</p> <p>Act.6- Titelles i cançons</p> <p>Relaxació i tancament</p> <p>Act.34- Cançó d'acomiadament</p>
<p>FETS RELLEVANTS</p>	<p>L'altaveu no funciona i la Lucía tira endavant tota la sessió utilitzant únicament la veu i el guitalele.</p>
<p>OBSERVACIONS</p>	<p>Avui poso atenció en com la Lucía posa intenció en dirigir-se als infants de diferents edats utilitzant petites adaptacions en les dinàmiques. Així com celebrant la finalització de cada activitat amb un "Bravo!" o cantant cançons només amb vocals. En aquest cas, l'adaptació va destinada als infants d'un any, i clarament ells en responen positivament.</p>

EL MEU ROL	Co-terapeuta.
AUTOREVISIÓ EMOCIONAL	Em sento tranquil·la.

SESSIÓ 8	
DATA	25/05/2022
USUARIS ASSISTENTS	11 Usuaris: J.A. (à), Y.A. (m), L.Ú. (m), L.UA. (m), J.N. i L.N. (m), O.L. (m), A.R. (m/p), C.L. (m), A.A. (m), M.A. (m).
OBJECTIUS ESPECÍFICS	<p><i>Àrea emocional</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar l'expressió emocional, permetent l'alliberació d'energia i d'emocions contingudes. <p><i>Àrea Cognitiva</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Millorar de percepció i la discriminació auditiva. <p><i>Àrea Social</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Millorar l'afectivitat i la conducta participativa <p><i>Àrea física</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reforçar habilitats psicomotores com la coordinació, l'esquema corporal, la lateralitat i la seqüenciació.
DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ	<p>Benvinguda i inici de sessió</p> <p>Act.1- Cançó de benvinguda</p> <p>Act.5- Popurri de cançons amb instruments de percussió variats</p> <p>Desenvolupament</p> <p>Act.12- Pilotes amb cascavell</p> <p>Act.7- Mocadors i cançons tradicionals</p> <p>Act.10- Paracaigudes</p> <p>Act.30- Ritmes a l'esquena. (<i>Activitat proposada i guiada per mi</i>).</p> <p>Act.6- Titelles i cançons</p> <p>Relaxació i tancament</p> <p>Act.24- Bombolles</p>

	Act.25- Joc de falda “Rompo un huevo” Act.34- Cançó d’acomiadament
FETS RELLEVANTS	Avui els usuaris es mostren molt dispersos.
OBSERVACIONS	<p>Aparentment ningú fa cas de la sessió, cada família està en lo seu. Malgrat tot, la Lucía ho dóna tot des que comença fins que acaba. No m’arriba frustració de part seva, al contrari, m’arriba molta perseverència, proposa activitats que impliquen moviment i canvis per atraure l’atenció dels infants.</p> <p>El M.I., l’A.R. i l’A.A. sobretot es mostren molt dispersos i neguitosos.</p>
EL MEU ROL	Contempladora.
AUTOREVISIÓ EMOCIONAL	Surto agraïda d’haver absorbit com a model la paciència de la Lucía.

SESSIÓ 9	
DATA	08/06/2022
USUARIS ASSISTENTS	10 Usuaris: J.A. (à), Y.A. (m), L.Ú. (m), I.R. (m), J.N. i L.N. (m), O.L. (m), A.R. (p), M.A. (m)., L.UA (à).
OBJECTIUS ESPECÍFICS	<p><i>Àrea emocional</i></p> <p>- Facilitar un espai en el que l’infant pugui generar registres de confiança i seguretat cap a ell mateix.</p> <p><i>Àrea Cognitiva</i></p> <p>- Estimular facultats intel·lectuals creatives (com: imaginar, inventar i crear), analítiques (com ara: agrupar, comparar) i/o descriptives (com: contar, enumerar, seqüenciar).</p> <p><i>Àrea Social</i></p> <p>- Promoure pautes de comportament social, fomentant el desenvolupament de les estratègies comunicatives: temps d’espera, alternar torns, diàlegs, silencis...</p>

	<p><i>Àrea física</i></p> <p>- Facilitar una reducció del nivell d'estrès.</p>
DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ	<p>Benvinguda i inici de sessió</p> <p>Act.1- Cançó de benvinguda</p> <p>Act.5- Popurri de cançons amb instruments de percussió variats</p> <p>Desenvolupament</p> <p>Act.7- Mocadors i cançons tradicionals</p> <p>Act.10- Paracaigudes</p> <p>Act.30- Ritmes a l'esquena.*</p> <p>Act.31- La màquina d'escriure.*</p> <p>Act.6- Titelles i cançons</p> <p>Act.12- Pilotes amb cascavell</p> <p>Act.20- Dansa "Freyjazz"</p> <p>Relaxació i tancament</p> <p>Act.24- Bombolles</p> <p>Act.34- Cançó d'acomiadament</p> <p><i>*Activitats proposades i guiades per mi.</i></p>
FETS RELLEVANTS	<ul style="list-style-type: none"> - Avui proposo dues activitats. - A fora està a punt de ploure. Els infants es mostren esverats. Al llarg de la sessió, varis cauen i ploren.
OBSERVACIONS	<p>Fa varis dies que em vaig fixant en com dins de l'Act.7, la dinàmica de "La tortuga" atrau més als infants que tenen al voltant de l'any d'edat i la de "La Castanyera" als de dos i mig.</p>
EL MEU ROL	<p>Co-terapeuta. També proposo dues activitats.</p>
AUTOREVISIÓ EMOCIONAL	<p>Surto tranquil·la, contenta.</p>

SESSIÓ 10	
DATA	15/06/2022
USUARIS ASSISTENTS	10 Usuaris: Y.A. (à), L.Ú. (m), I.R. (m i p), J.N. i L.N. (m), O.L. (m), A.R. (p), J.N. (à), L.UA (à), M.A. (m)
OBJECTIUS ESPECÍFICS	<p><i>Àrea emocional</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Generar vincles de confiança i respecte entre l'adult i l'infant. <p><i>Àrea Cognitiva</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la iniciativa i la presa de decisions. <p><i>Àrea Social</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenciar les relacions socials entre iguals i també amb els adults. <p><i>Àrea física</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolupar la coordinació òcul-manual
DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ	<p>Benvinguda i inici de sessió</p> <p>Act.1- Cançó de benvinguda</p> <p>Act.5- Popurri de cançons amb instruments de percussió variats</p> <p>Desenvolupament</p> <p>Act.7- Mocadors i cançons tradicionals</p> <p>Act.8- Els mocadors es converteixen en...*</p> <p>Act.12- Pilotes amb cascavell</p> <p>Act.13- Pilotes de ping-pong</p> <p>Act.10- Paracaigudes</p> <p>Act.20- Dansa "Freyjazz"</p> <p>Relaxació i tancament</p> <p>Act.24- Bombolles</p> <p>Act.34- Cançó d'acomiadament</p> <p><i>*Activitat proposada i guiada per mi.</i></p>
FETS RELLEVANTS	Cap
	- Poso atenció en la gestió del grup que fa la Lucía en el

OBSERVACIONS	<p>moment de més rebombori. A la dinàmica de les cançons, per exemple, fa que els usuaris cantin alguna paraula i ella es queda en silenci.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Amb els instruments, l'A.R. balla totes les cançons. - L'O.L. està al centre i quan s'acaba la dinàmica i la Lucía diu "recollim", ella aplaudeix directament. - En l'activitat proposada i guiada per mi (Act.8), em situo de genolls al terra per estar a l'altura dels infants. Veig que la Lucía em segueix de peu i me n'adono que tot i estar més propera als infants de genolls, estant de peu la Lucía em transmet una seguretat i una energia que no sento transmetre de genolls. - A l'Act.13, la Lucía fa col·laborar als pares cantant el coro de "volando voy".
EL MEU ROL	Co-terapeuta. Proposo dues activitats.
AUTOREVISIÓ EMOCIONAL	Quan surto de la sessió, em sento tranquil·la, bé.

SESSIÓ 11	
DATA	22/06/2022
USUARIS ASSISTENTS	5 Usuaris: Y.A. (m), L.Ú. (m), I.R. (m), O.L. (m), M.A. (m)
OBJECTIUS ESPECÍFICS	<p><i>Àrea emocional</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar l'expressió emocional, permetent l'alliberació d'energia i d'emocions contingudes. <p><i>Àrea Cognitiva</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Millorar de percepció i la discriminació auditiva. <p><i>Àrea Social</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Millorar l'afectivitat i la conducta participativa <p><i>Àrea física</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reforçar habilitats psicomotores com la coordinació, l'esquema

	corporal, la lateralitat i la seqüenciació.
DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ	<p>Benvinguda i inici de sessió</p> <p>Act.1- Cançó de benvinguda</p> <p>Act.2- Cançó “bona tarda a tothom” (oh-lelé)</p> <p>Act.5- Popurri de cançons amb instruments de percussió variats</p> <p>Desenvolupament</p> <p>Act.9- Mocadors ballarins*</p> <p>Act.7- Mocadors i cançons tradicionals</p> <p>Act.10- Paracaigudes</p> <p>Act.12- Pilotes amb cascavell</p> <p>Relaxació i tancament</p> <p>Act.24- Bombolles</p> <p>Act.25- Joc de falda “Rompo un huevo”</p> <p>Act.20- Dansa “Antoshka”</p> <p>Act.34- Cançó d’acomiadament</p> <p><i>*Activitat proposada i guiada per mi.</i></p>
FETS RELLEVANTS	Avui és el dia que són menys infants. Es nota que ja s’acaba el curs.
OBSERVACIONS	<p>A l’Act. 5, tots els infants toquen instruments durant tota la sessió. La O.L. segueix bé el ritme de les cançons, la I.R. marca un ritme però no el de la cançó.</p> <p>L’activitat que proposo funciona bé, aquesta vegada no l’explico com vaig fer amb el Grup 3 sinó que la poso en pràctica directament.</p> <p>Avui estan molt divertides, busquen contacte entre elles. A l’act. 20, la L.Ú., la I.R. i la M.A. fan un cercle al mig de la rotllana i ballen entre elles.</p>
EL MEU ROL	Co-terapeuta. Proposo dues activitats.
AUTOREVISIÓ EMOCIONAL	Entro a la sessió molt cansada, però, com sempre, anímicament en surto plena.

3.2.2. GRUP B

Espai. Les sessions es realitzen al Parc de Sants, molt a prop del Centre. Un espai molt ampli i ombradiu.

Horari. Dilluns i dijous de 17:30h a 18:15h.

Descripció del Col·lectiu. Alguns dels infants es mantenen del grup 3.

Usuaris Assistents. de 5 a 8 infants, aproximadament. En alguna sessió alguns dels infants s'han mantingut del grup 3, com: la J.N., el J.A., el Y.A., la L.Ú. i la I.R.. Els usuaris nous, que han assistit a les 4 sessions són: les germanes M.E. i D.E. i les germanes M.U. i J.U..

Duració. 4 sessions (Intensiu de Juliol)

SESSIÓ 1	
DATA	13/07/2022
USUARIS ASSISTENTS	8 Usuaris: J.A. (à), Y.A. (m), L.Ú. (m i p), I.R. (m), L.UA (m), M.E. (m), M.U. i J.U. (m i p)
OBJECTIUS ESPECÍFICS	<p><i>Àrea emocional</i></p> <p>- Generar vincles de confiança i respecte entre l'adult i l'infant.</p> <p><i>Àrea Cognitiva</i></p> <p>- Fomentar la iniciativa i la presa de decisions.</p> <p><i>Àrea Social</i></p> <p>- Potenciar les relacions socials entre iguals i també amb els adults.</p> <p><i>Àrea física</i></p> <p>- Desenvolupar la coordinació òcul-manual</p>
DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ	<p>Benvinguda i inici de sessió</p> <p>Act.1- Cançó de benvinguda</p> <p>Act.3- Cançó de salutació individual</p> <p>Act.5- Popurri de cançons amb instruments de percussió variats</p> <p>Desenvolupament</p> <p>Act.7- Mocadors i cançons tradicionals</p> <p>Act.12- Pilotes amb cascavell</p> <p>Act.10- Paracaigudes</p> <p>Act.18- Campanes</p>

	<p>Act.6- Titelles i cançons</p> <p>Act.19- Dansa “los Conejos”</p> <p>Relaxació i tancament</p> <p>Act.24- Bombolles</p> <p>Act.34- Cançó d’acomiadament</p>
FETS RELLEVANTS	<p>Noves usuàries: M.E. (2 anys) i les germanes M.U. (3 anys) i J.U. (3 anys). La J.U. té Síndrome de Down.</p> <p>Les sessions del Juliol les farem a l’aire lliure, al Parc del costat de l’Espai Créixer.</p>
OBSERVACIONS	<p>Avui observo al J.A.</p> <p>Recordo la primera sessió del J.A. que l’àvia deia que era estrany que no digués res, que això era que tenia vergonya, que potser trobava a faltar a la mare. Hi van haver dies que ens va dir que “pobret no havia dormit massa bé i estava xafadet”. Algun dia, que “pobret feia massa calor” i això el tenia callat. I passats 4 mesos, el J.A. segueix mostrant la mateixa actitud apagada de cada dia.</p> <p>Avui, l’àvia ha tornat a compartir amb la resta de mares: “pobret, avui està xafadet”.</p> <p>A mi m’arriba que l’acompanyament de l’àvia apaga al J.A., li mostra el seu carinyo fent-lo dèbil. Quan la Lucía treu els instruments i la resta de material, ell no es mou del lloc i és l’àvia que li va donant cada cosa, “té J.A. aquest t’agrada?”.</p> <p>Fins al moment de les bombolles, el J.A. no deixa la dependència amb l’àvia (potser en complir amb les expectatives que li arriben de l’àvia, de ser poqueta cosa, però això tan sols és la meua deducció). En el moment de les bombolles, el J.A. connecta amb el propi interès d’empaitar-les i se’l veu feliç.</p>
EL MEU ROL	Co-terapeuta.
AUTOREVISIÓ E.	Em sento feliç. És molt agradable fer la sessió a l’aire lliure.

SESSIÓ 2	
DATA	20/07/2022
USUARIS ASSISTENTS	5 Usuàries: J.N. (m), M.E. i D.E. (m), M.U. i J.U. (m i p)
OBJECTIUS ESPECÍFICS	<p><i>Àrea emocional</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar l'expressió emocional, permetent l'alliberació d'energia i d'emocions contingudes. <p><i>Àrea Cognitiva</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Millorar de percepció i la discriminació auditiva. <p><i>Àrea Social</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Millorar l'afectivitat i la conducta participativa <p><i>Àrea física</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reforçar habilitats psicomotores com la coordinació, l'esquema corporal, la lateralitat i la seqüenciació.
DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ	<p>Benvinguda i inici de sessió</p> <p>Act.1- Cançó de benvinguda</p> <p>Act.3- Cançó de salutació individual</p> <p>Act.5- Popurri de cançons amb instruments de percussió variats</p> <p>Desenvolupament</p> <p>Act.12- Pilotes amb cascavell</p> <p>Act.7- Mocadors i cançons tradicionals</p> <p>Act.10- Paracaigudes</p> <p>Act.6- Titelles i cançons</p> <p>Relaxació i tancament</p> <p>Act.24- Bombolles</p> <p>Act.34- Cançó d'acomiadament</p>
FETS RELLEVANTS	Avui assisteix a la sessió la D.E., la germana de la M.E.. Té 5 anys.
	<p>Avui observo la J.N.:</p> <p>Quan la Lucía treu les pilotes, la J.N. esclata d'emoció i fa salts d'alegria. La M.E. menja. Amb la cançó "Xip-Xap" la Lucía fa el</p>

OBSERVACIONS	<p>joc de dir “xip” i esperar que els infants contestin “xap”, la J.N. de seguida respon. Es nota que fa temps que assisteix a les sessions. Amb els mocadors, la J.N. es mostra desinhibida i balla per tot l’espai, a diferència de fins fa un parell de sessions enrere. Sento que a part del temps que ja porta assistint a les sessions, potser l’ambient de parc l’ajuda a sentir-se en confiança.</p> <p>En el moment de fer bombolles, la Lucía demana ajuda a la Duna, es nota molt la diferència d’edat respecte a la resta d’usuàries.</p>
EL MEU ROL	Co-terapeuta.
AUTOREVISIÓ EMOCIONAL	Surto de la sessió tranquil·la, contenta.

SESSIÓ 3	
DATA	22/07/2022
USUARIS ASSISTENTS	5 Usuàries: J.N. (m), M.E. i D.E. (m), M.U. i J.U. (m i p)
OBJECTIUS ESPECÍFICS	<p><i>Àrea emocional</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Facilitar un espai en el que l’infant pugui generar registres de confiança i seguretat cap a ell mateix. <p><i>Àrea Cognitiva</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Promoure la creativitat i la imaginació dels infants. <p><i>Àrea Social</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenciar les relacions socials entre iguals i també amb els adults. <p><i>Àrea física</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenciar el cos com a eina d’expressió.
	<p>Benvinguda i inici de sessió</p> <p>Act.1- Cançó de benvinguda</p> <p>Act.2- Cançó “bona tarda a tothom” (oh-lelé)</p> <p>Act.5- Popurri de cançons amb instruments de percussió variats</p> <p>Desenvolupament</p>

DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ	Act.7- Mocadors i cançons tradicionals Act.12- Pilotes amb cascavell Act.10- Paracaigudes Act.6- Titelles i cançons Relaxació i tancament Act.24- Bombolles Act.34- Cançó d'acomiadament
FETS RELLEVANTS	Aquesta és la última sessió amb el grup 4.
OBSERVACIONS	Avui observo la J.U. : La Lucía la té molt en compte sense caure en fer-la el centre d'atenció, tasca difícil ja que ella ho reclama constantment. La J.U. vol tot el que té la seva germana i li pren de les mans (instruments, pilotes, titelles...) la dinàmica es repeteix en cada activitat. Els pares s'enfaden i els hi diuen a les dues que si segueixen així hauran de marxar. Intento donar-li altres objectes i la Lucía li proposa que sigui amb ella però no vol. La sessió es fa més difícil que lo habitual.
EL MEU ROL	Co-terapeuta.
AUTOREVISIÓ EMOCIONAL	Quan acaba la sessió sento que ens hem tret un pes de sobre, personalment se m'ha fet complicat acompanyar la situació de la J.U., no tinc vincle amb ella. Els pares es mostraven esgotats i la calor no ajudava. Alhora em fa pena acabar les sessions a l'espai Créixer. Ha estat una experiència molt bonica.

3.3. Biblioteques de Barcelona

Cada Biblioteca ofereix un espai diferent, però tots tenen en comú la bona il·luminació, els espais reduïts i les cadires de fons situades en semicercle.

3.3.1. Grup C

Espai. Xarxa de Biblioteques de Barcelona.

Horari. Depenent de la sessió

Descripció del col·lectiu. En cada sessió hi participen infants diferents.

Usuaris assistents. Generalment, el grup s'ha format per uns 10 usuaris, acompanyats per les seves mares i algun pare.

SESSIÓ 1	
DATA	16/02/2022
USUARIS ASSISTENTS	9 usuaris de 0 a 3 anys acompanyats per les seves mares i pares. En varies ocasions pels dos.
OBJECTIUS ESPECÍFICS	<p><i>Àrea emocional</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar l'expressió emocional, permetent l'alliberació d'energia i d'emocions contingudes. <p><i>Àrea Cognitiva</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la iniciativa i la presa de decisions. <p><i>Àrea Social</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenciar les relacions socials amb altres infants no coneguts. <p><i>Àrea física</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolupar la coordinació òcul-manual
DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ	<p><u>SETTING INICIAL:</u> Els infants estan asseguts en semi-cercle mirant endavant en format espectacle. La Lucía seu al davant sobre d'un llençol de colors envoltada d'instruments, petxines i titelles del mar.</p> <p><u>FIL CONDUCTOR:</u> El fil conductor de la sessió és la narració d'un conte que parla sobre les aventures d'un petit vaixell, anomenat "El vaixell petitó"</p> <p><u>ACTIVITATS:</u></p> <p>Benvinguda i inici de sessió</p> <p>Act.1- Cançó de benvinguda</p> <p>Presentació de la sessió.</p> <p>Desenvolupament</p> <p>Narració del conte Vaixell Petitó mitjançant les diferents dinàmiques:</p>

	<p>Act.5- Popuri de cançons del mar amb instruments de percussió variats.</p> <p>Act.14- Cintes</p> <p>Relaxació i tancament</p> <p>Act.24- Bombolles</p> <p>Act.34- Cançó d'acomiadament</p> <p>Finalment, la Lucía deixa una estona d'investigació lliure amb els instruments de la Lucía (Ocean drum, Tro, Pal de pluja...)</p>
FETS RELLEVANTS	Primera sessió en Biblioteques.
OBSERVACIONS	<p>Els infants estan asseguts al terra, els pares darrere en cadires, excepte els nadons que els tenen a sobre.</p> <p>L'espai de la Biblioteca crea una atmosfera completament diferent a les sessions en sales condicionades expressament. Quan la Lucía inicia la sessió tots els infants i famílies estan molt atents i a l'expectativa de quin conte se'ls narrarà.</p> <p>Els infants mostren moltes ganes de tocar els instruments i participar en les dinàmiques que els porta la Lucía. Es nota que no coneixen el material i a diferència dels infants de les altres sessions mostren especial eufòria.</p>
EL MEU ROL	Contempladora i faig fotografies.
AUTOREVISIÓ EMOCIONAL	<p>Em sento molt bé, contenta. És una sessió molt, molt bonica.</p> <p>M'agrada molt la combinació entre narració i música.</p>

SESSIÓ 2	
DATA	10/03/2022
USUARIS ASSISTENTS	7 usuaris d'1 a 3 anys acompanyats per les seves mares
	<p><i>Àrea emocional</i></p> <p>- Fomentar l'expressió emocional, permetent l'alliberació d'energia i d'emocions contingudes.</p>

<p>OBJECTIUS ESPECÍFICS</p>	<p><i>Àrea Cognitiva</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la iniciativa i la presa de decisions. <p><i>Àrea Social</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenciar les relacions socials amb altres infants no coneguts. <p><i>Àrea física</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolupar la coordinació òcul-manual
<p>DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ</p>	<p><u>SETTING INICIAL:</u> Els infants estan asseguts en semicercle mirant endavant en format espectacle. La Lucía seu al davant sobre d'un llençol de colors envoltada d'instruments, petxines i titelles del mar.</p> <p><u>FIL CONDUCTOR:</u> El fil conductor de la sessió és la narració d'un conte que parla sobre les aventures d'un petit vaixell, anomenat "El vaixell petitó"</p> <p><u>ACTIVITATS:</u></p> <p>Benvinguda i inici de sessió</p> <p>Act.1- Cançó de benvinguda</p> <p>Presentació de la sessió.</p> <p>Desenvolupament</p> <p>Narració del conte Vaixell Petitó mitjançant les diferents dinàmiques:</p> <p>Act.5- Popurri de cançons del mar amb instruments de percussió variats.</p> <p>Act.14- Cintes</p> <p>Relaxació i tancament</p> <p>Act.24- Bombolles</p> <p>Act.34- Cançó d'acomiadament</p> <p>Finalment, la Lucía deixa una estona d'investigació lliure amb els instruments de la Lucía (Ocean Drum, Tro, Pal de Pluja...)</p>
<p>FETS RELLEVANTS</p>	<p>Cap.</p>
	<p>Els infants al·lucinen. Venien a la Biblioteca a una sessió de</p>

OBSERVACIONS	“Conta-contes”, a escoltar un conte i es troben per sorpresa amb tota una sessió de Musicoteràpia mitjançant el fil conductor d’un conte. Comença la sessió i els infants estan a l’expectativa amb les boques obertes, al llarg de la sessió cada vegada hi ha més infants somrient, i al finalitzar la sessió es respira un ambient d’alegria i emoció.
EL MEU ROL	Contempladora.
AUTOREVISIÓ EMOCIONAL	Em sento molt bé, ha estat molt bonica la sessió.

SESSIÓ 3	
DATA	04/05/2022
USUARIS ASSISTENTS	10 usuaris d’1 a 3 anys acompanyats per les seves mares
OBJECTIUS ESPECÍFICS	<p><i>Àrea emocional</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar l’expressió emocional, permetent l’alliberació d’energia i d’emocions contingudes. <p><i>Àrea Cognitiva</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la iniciativa i la presa de decisions. <p><i>Àrea Social</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenciar les relacions socials amb altres infants no coneguts. <p><i>Àrea física</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolupar la coordinació òcul-manual
DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ	<p>Setting inicial</p> <p>Els infants estan asseguts en semicercle mirant endavant en format espectacle. La Lucía seu al davant sobre d’un llençol de colors envoltada d’instruments, petxines i titelles del mar.</p> <p>Fil conductor</p> <p>El fil conductor de la sessió és la narració d’un conte que parla sobre les aventures d’un petit vaixell, anomenat “El vaixell petitó”</p>

	<p style="text-align: center;">Activitats</p> <p>Benvinguda i inici de sessió Act.1- Cançó de benvinguda Presentació de la sessió.</p> <p>Desenvolupament Narració del conte Vaixell petitó mitjançant les diferents dinàmiques: Act.5- Popurri de cançons del mar amb instruments de percussió variats . Act.14- Cintes</p> <p>Relaxació i tancament Act.24- Bombolles Act.34- Cançó d'acomiadament Finalment, la Lucía deixa una estona d'investigació lliure amb els instruments de la Lucía (Ocean Drum, Tro, Pal de Pluja...)</p>
<p style="text-align: center;">FETS RELLEVANTS</p>	<p>La Lucía té un imprevist i arriba uns minuts tard. L'organitzadora em demana que comenci jo la sessió. Em trobo en la situació d'haver d'improvitzar alguna activitat sense material que no perjudiqui a les que farà la Lucía a continuació. Faig un joc d'endevinalles d'animals de cançons, però els infants no participen, es mostren tímids i m'arriba impaciència per part de les famílies. Passo a explicar el conte del Patufet teatralitzat. Dóna el temps suficient a que arribi la Lucía, surt rodó!</p>
<p style="text-align: center;">OBSERVACIONS</p>	<p>Percebo les mares molt distants i m'arriba que estan enfadades, això em fa sentir incomoditat. Parlant-ho amb la Lucía al finalitzar la sessió, em comenta que ella les veia cansades, recorda que la maternitat no és fàcil. Llavors reflexiono sobre la meua mirada cap als "clients/ els que paguen", com em condiciona la seva expressivitat o manifestació de conformitat sobre la sessió, i fins quin punt això em juga en contra. Ho anoto per valorar si portar-ho</p>

	<p>a supervisió.</p> <p>En general als infants els costa entrar a la sessió. També sento a la Lucía més espitada del normal. Però aconsegueix tirar endavant la sessió amb èxit.</p> <p>Sento un gran canvi d'energia des de l'inici al final de la sessió, tant les mares com els infants se'ls veu més distesos en acabar la sessió.</p>
EL MEU ROL	Co-terapeuta.
AUTOREVISIÓ EMOCIONAL	Em sento una mica enfadada per l'actitud de les famílies, em sembla injusta amb l'esforç que hi posa la Lucía. Ara bé, a nivell personal, em sento satisfeta d'haver sabut trobar la manera de tirar endavant el grup fins que ha arribat la Lucía.

SESSIÓ 4	
DATA	13/07/2022
USUARIS ASSISTENTS	Assisteixen a la sessió 13 infants de 5 i 6 anys d'un Casal d'Estiu amb una monitora.
OBJECTIUS ESPECÍFICS	<p><i>Àrea emocional</i></p> <p>- Fomentar l'expressió emocional, permetent l'alliberació d'energia i d'emocions contingudes.</p> <p><i>Àrea Cognitiva</i></p> <p>- Desenvolupar la iniciativa i la presa de decisions.</p> <p><i>Àrea Social</i></p> <p>- Promoure pautes de comportament social, fomentant el desenvolupament de les estratègies comunicatives: temps d'espera, alternar torns, diàlegs, silencis...</p> <p><i>Àrea física</i></p> <p>- Potenciar el cos com a eina d'expressió.</p>
	Benvinguda i inici de sessió

<p style="text-align: center;">DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ</p>	<p>Act.1- Cançó de benvinguda</p> <p>Act.2- Cançó “bona tarda a tothom” (oh-lelé)</p> <p>Act.5- Popurri de cançons amb instruments de percussió variats</p> <p><i>Cançons adaptades a l’edat com:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - The wheels on the bus - Els dies de la setmana - If you’re happy <p>Desenvolupament</p> <p>Act.12- Pilotes amb cascavell</p> <p>A petició d’una nena la cançó de la pel·lícula Madagascar “Yo quiero marcha, marcha”</p> <p>Act.9- Mocadors ballarins</p> <p><i>Variació:</i> llenço el mocador enlaire, ara tots li tirem a...</p> <p>Act.10- Paracaigudes</p> <p><i>Variació1:</i> Cada vegada la Lucía diu a un nen diferent que treu el cap pel forat del Paracaigudes.</p> <p><i>Variació2:</i> Aixequem el paracaigudes i tots cridem una fruita, un nom, una peça de roba...</p> <p>Relaxació i tancament</p> <p>Act.22- Conte musical</p> <p>Act.25- Joc de falda “Rompo un huevo”</p> <p><i>Variació:</i> En parelles, un fa i l’altre rep, després al revés.</p> <p>Act.24- Bombolles. <u>Audició:</u> Els Manel (2008) Al mar! A <i>Els millors professors europeus</i> [CD]. Estudis Nòmada 57.</p> <p>Dues nenes demanen de cantar una cançó i tots les escoltem.</p> <p>Act.34- Cançó d’acomiadament</p>
<p style="text-align: center;">FETS RELLEVANTS</p>	<p>És la primera sessió amb infants tan grans, fins ara havien tingut fins a 3 anys, menys alguna excepció puntual que en tenia 4.</p> <p>Tampoc tenen acompanyants familiars sinó que hi ha una monitora.</p>
	<p>Hi ha molt més moviment que amb els grups d’infants més petits.</p>

OBSERVACIONS	<p>M'agrada veure com la mateixa estructura de sessió utilitzada per nadons també funciona amb infants grans. Hi ha una adaptació de les activitats utilitzant el mateix material.</p> <p>La Lucía ha retingut el nom de cadascun dels infants en la primera activitat i en les posteriors activitats els nombra pel seu nom. Quan ho fa, es nota que als infants els hi agrada.</p> <p>Sento molta escolta, per part de la Lucía, al llarg de la sessió. A través de les seves inquietuds i necessitats dels infants presenta les diverses activitats. Si no hagués estat prèviament present en altres sessions de la Lucía estic segura que hagués pensat que cada activitat que presentava era exclusiva per aquell grup perquè encaixava completament amb les necessitats que anaven sorgint.</p>
EL MEU ROL	Contempladora.
AUTOREVISIÓ EMOCIONAL	<p>Per una banda, la sessió ha anat molt bé, ha estat tot un exemple a seguir a l'hora de presentar una sessió de Musicoteràpia amb nens d'aquestes edats, n'estic molt agraïda.</p> <p>D'altra banda, m'ha costat trobar el meu lloc, no sabia si la Lucía necessitava o volia que en determinades sessions l'ajudés. Em sento molt cansada d'haver estat sostenint la prudència mentre que em sentia culpable per no col·laborar. Temes meus a treballar.</p>

SESSIÓ 6	
DATA	21/07/2022
USUARIS ASSISTENTS	11 infants de 4 a 6 anys, una acompanyant Monitora del Casal d'Estiu.
OBJECTIUS	<p><i>Àrea emocional</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar l'expressió emocional, permetent l'alliberació d'energia i d'emocions contingudes. <p><i>Àrea Cognitiva</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolupar la iniciativa i la presa de decisions.

<p>ESPECÍFICS</p>	<p><i>Àrea Social</i></p> <p>- Promoure pautes de comportament social, fomentant el desenvolupament de les estratègies comunicatives: temps d'espera, alternar torns, diàlegs, silencis...</p> <p><i>Àrea física</i></p> <p>- Potenciar el cos com a eina d'expressió.</p>
<p>DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ</p>	<p>Benvinguda i inici de sessió</p> <p>Act.1- Cançó de benvinguda</p> <p>Act.3- Cançó de salutació individual</p> <p>Act.5- Popurri de cançons amb instruments de percussió variats</p> <p><i>Dinàmica adaptada a l'edat com:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Este juego va a empezar - Improvització amb els instruments tots a l'hora <p>Desenvolupament</p> <p>Act.10- Paracaigudes</p> <p><i>Variació1:</i> Girem el Paracaigudes cap a un cantó, cap a l'altre. Ens saludem per sota.</p> <p><i>Variació2:</i> Llancem la tortuga sense que caigui pel forat.</p> <p>Act.12- Pilotes amb cascavell</p> <p>Audició: "El Cuarto de Tula"</p> <p><i>Variació1:</i> Copiem a...</p> <p><i>Variació1:</i> 1,2,3 correm cap a un cantó. 1,2,3 cap a l'altre.</p> <p>Act.9- Mocadors ballarins</p> <p>Act.7- Mocadors i cançons tradicionals</p> <p><i>Variació de la tortuga:</i> 1,2 i 3 la tortuga ja no hi és" i han de tapar a un altre nen.</p> <p>Act.16- Trompeta de plàstic</p> <p><i>Variació:</i> Asseguts a una cadira han d'aixecar les cames i d'altres parts del cos quan la Lucía toca la trompeta.</p> <p>Relaxació i tancament</p> <p>Act.6- Titelles i cançons</p>

	<p><i>Variació:</i> La Lucía els hi reparteix una titella a cadascú. Quan sona la cançó de la titella que tenen han de sortir a ballar-la.</p> <p>Act.24- Bombolles. <u>Audició:</u> “Maké Tue Tue-Papa”</p> <p>Dues nenes demanen de cantar una cançó i tots les escoltem.</p> <p>Act.34- Cançó d’acomiadament</p>
FETS RELLEVANTS	Hi ha un infant Xinès que es comunica en l’anglès
OBSERVACIONS	<p>Són forces infants però és un grup molt tranquil i predisposat a jugar seguint les normes bàsiques de convivència.</p> <p>Els infants es mostren molt receptius i demostren passar-s’ho molt bé, exceptuant l’infant Xinès que no vol participar i seu amb la monitora.</p> <p>M’arriba la necessitat, per part dels infants, de comunicar-se verbalment i explicar-li coses a la Lucía, tot i que no es coneixien prèviament.</p>
EL MEU ROL	Contempladora.
AUTOREVISIÓ EMOCIONAL	Em sento contenta, la sessió ha anat molt bé, els infants es veien d’allò més feliços. A nivell personal, m’he sentit a gust, d’entrada he assumit el rol de contempladora i he aprofitat per fer unes fotos que m’ha demanat la Lucía.

3.4. Espai El Bosque de las Caracolas

Característiques de l’Espai. El “Bosque de las Caracolas” és un espai educatiu situat al Poblenou amb l’opció de ser llogat per les tardes. La sala és molt gran i hi ha suficient espai per a tothom, ara bé, cal procurar que quedi tot el material que utilitzen a l’escoleta fora de l’abast dels infants per tal que no interfereixi en la sessió.

3.4.1. Grup D

Espai. El Bosque de las Caracolas

Horari. Dimarts 16:30h a 17:15h. Una única sessió.

Descripció del Col·lectiu. Els usuaris assistents són infants i mares, que viuen al mateix barri. Les famílies busquen un espai on passar una bona estona amb els seus infants i alhora realitzar una activitat musical.

Usuaris Assistents. Grup format per 3 nadons de menys d'un any, acompanyats per les seves mares. Dos nadons són nens i una nena.

SESSIÓ NADONS	
DATA	01/03/2022
USUARIS ASSISTENTS	E.R.: 7 mesos i mig, (m), C.L.: 7 mesos i mig, (m) X.A.: 5 mesos i mig, (m)
OBJECTIUS ESPECÍFICS	<p><i>Àrea emocional</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Facilitar un espai en el qual els nadons puguin generar registres de benestar i confort. <p><i>Àrea Cognitiva</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolupar la percepció i la discriminació auditiva. <p><i>Àrea Social</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuidar el vincle materno-filial. <p><i>Àrea física</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Enfortir la musculatura del cos.
DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ	<p>Benvinguda i inici de sessió</p> <p>Act.1- Cançó de benvinguda</p> <p>Act.5- Popurri de cançons amb instruments de percussió variats</p> <p>Desenvolupament</p> <p>Act.10- Paracaigudes</p> <p>Act.24- Bombolles. <i>Audició: Macaco (2015) Volar. A Historias tattooadas [CD]. Sony U.S. Latin</i></p> <p><i>Variació: Les mares caminen en cercle ballant amb els nadons en braços, per un costat la Lucía fa bombolles de sabó, a l'altre costat jo marco el ritme amb el shaker.</i></p> <p>Act.6- Titelles i cançons</p>

	<p>Relaxació i tancament</p> <p>Act.34- Cançó d'acomiadament</p>
FETS RELLEVANTS	<p>Tot i que jo només assisteixo a aquesta sessió d'aquest grup, els usuaris assisteixen de forma regular cada dimarts.</p> <p>Avui és el primer dia que la Lucía veu a l'E.R. fer força amb els braços i aguantar-se a quatre gates, és un nen de contextura grossa i el pediatra els havia avisat que era important insistir-hi. Avui les tres mares i la Lucía celebren el seu avanç.</p> <p>La Lucía m'explica que a les mares d'aquest grup els hi va molt bé assistir a les sessions, surten de casa, fan una activitat diferent i alhora es relacionen amb altres mares que estan passant per un procés similar a elles i comparteixen inquietuds i experiències. Així doncs podríem dir que assistint a les sessions de Musicoteràpia, elles també fan el seu procés terapèutic.</p>
OBSERVACIONS	<p>Les reaccions dels nadons davant de les propostes que la Lucía també utilitza amb nens més grans.</p> <p>Tots 3 nadons es queden embadalits amb la Lucía, tant si estant a braços de la mare, a la seva falda o bé sobre la colxoneta busquen el so de la música amb la mirada i reaccionen amb moviments corporals i somriures o gesticulacions facials. És molt bonic de veure.</p> <p>La trompeta de plàstic fa pixar de riure a l'Eric, cada vegada que la Lucía la toca ell riu.</p> <p>Tot i ser tan petits l'atenció dels infants es manté fins al final, sobretot la dels nadons que tenen 7 mesos, el de 5 mesos es cansa abans.</p>
EL MEU ROL	Co-terapeuta.
AUTOREVISIÓ EMOCIONAL	Em sento molt bé quan surto de la sessió. Ha estat molt interessant veure una sessió de Musicoteràpia amb infants tan petits.

3.4.1. Grup E

Espai. El Bosque de las Caracolas

Horari. Dimarts de 17:15h a 18:00h.

Per motius de compatibilitat laboral, només he pogut assistir a dos sessions.

Descripció del col·lectiu. Els usuaris assistents són infants i mares, que viuen al mateix barri. Les famílies busquen un espai on passar una bona estona amb els seus infants i alhora realitzar una activitat musical.

Usuaris Assistents. De 8 a 10 infants de 0-3 anys

SESSIÓ 1	
DATA	01/03/2022
USUARIS ASSISTENTS	8 usuaris
OBJECTIUS ESPECÍFICS	<p><i>Àrea emocional</i></p> <p>- Fomentar l'expressió emocional, permetent l'alliberació d'energia i d'emocions contingudes.</p> <p><i>Àrea Cognitiva</i></p> <p>- Millorar de percepció i la discriminació auditiva.</p> <p><i>Àrea Social</i></p> <p>- Millorar l'afectivitat i la conducta participativa</p> <p><i>Àrea física</i></p> <p>- Reforçar habilitats psicomotores com la coordinació, l'esquema corporal, la lateralitat i la seqüenciació.</p>
DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ	<p>Benvinguda i inici de sessió</p> <p>Act.1- Cançó de benvinguda</p> <p>Act.3- Cançó de salutació individual (amb la Jirafa la titella)</p> <p>Act.5- Popurri de cançons amb instruments de percussió variats</p> <p>Desenvolupament</p> <p>Act.7- Mocadors i cançons tradicionals</p> <p>Act.10- Paracaigudes. <u>Audició:</u> Wir Kinder vom Kleistpark (2010) Jimba papaluska. <i>A Wir Kinder vom Kleistpark sind drei</i> [Album].</p> <p>Act.13- Pilotes de ping-pong</p>

	<p>Relaxació i tancament</p> <p>Act.14- Cintes + Act.24- Bombolles</p> <p>Act.34- Cançó d'acomiadament</p>
FETS RELLEVANTS	És el primer dia que estic amb aquest grup.
OBSERVACIONS	<p>Hi ha una nena que va i ve del grup tota l'estona, treu materials de l'espai que no han quedat ben recollits i es distreu amb ells, al cap d'una estona torna al grup sense que ningú l'avisí.</p> <p>Observo que en aquest grup hi ha famílies de diferents orígens.</p> <p>Hi ha una nena que amb la seva mare es comunica en italià, una altra parla en anglès amb el seu pare, i la mare d'una altra nena és Equatoriana.</p>
EL MEU ROL	Contempladora.
AUTOREVISIÓ EMOCIONAL	Em sento bé quan surto de la sessió. Amb moltes ganes de conèixer millor als infants i veure'n l'evolució.

SESSIÓ 2	
DATA	08/03/2022
USUARIS ASSISTENTS	6 usuaris
OBJECTIUS ESPECÍFICS	<p><i>Àrea emocional</i></p> <p>- Facilitar un espai en el que l'infant pugui generar registres de confiança i seguretat cap a ell mateix.</p> <p><i>Àrea Cognitiva</i></p> <p>- Estimular facultats intel·lectuals creatives (com: imaginar, inventar i crear), analítiques (com ara: agrupar, comparar) i/o descriptives (com: contar, enumerar, seqüenciar).</p> <p><i>Àrea Social</i></p> <p>- Promoure pautes de comportament social, fomentant el desenvolupament de les estratègies comunicatives: temps d'espera,</p>

	<p>alternar torns, diàlegs, silencis...</p> <p><i>Àrea física</i></p> <p>- Facilitar una reducció del nivell d'estrès.</p>
<p>DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ</p>	<p>Benvinguda i inici de sessió</p> <p>Act.1- Cançó de benvinguda</p> <p>Act.5- Popurri de cançons amb instruments de percussió variats</p> <p>Desenvolupament</p> <p>Act.12- Pilotes amb cascavell</p> <p>Act.10- Paracaigudes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tela enlaire <u>Audició</u>: Wir Kinder vom Kleistpark (2010) Jimba papaluska. <i>A Wir Kinder vom Kleistpark sind drei</i> [Album] - Tela al terra (Cançó popular Argentina: “Qué fuerte sopla el viento”) <p>Act.17- Melòdica</p> <p>Act.6- Titelles i cançons</p> <p>Relaxació i tancament</p> <p>Act.32- Infants-instruments</p> <p>Act.25- Joc de falda “Rompo un huevo”</p> <p>Act.24- Bombolles</p> <p>(Cançó: “<i>Peix peixet en el fons de l'estany</i>”Tocada per la Lucía)</p> <p>Act.34- Cançó d'acomiadament</p>
<p>FETS RELLEVANTS</p>	<p>Cap.</p>
<p>OBSERVACIONS</p>	<p>Abans d'iniciar la sessió em plantejo les següents preguntes per posar-hi atenció: <i>Observo alguna diferència amb els altres grups amb els que faig pràctiques? Què els crida més l'atenció de la sessió als usuaris?</i></p> <p>Entre dinàmica i dinàmica els infants mostren les mateixes reaccions que els dels altres grups. Observen amb atenció les bosses amb material que estan situades darrere la Lucía i estan</p>

	<p>alerta de cada moviment que fa la Lucía. Mostren entusiasme per saber quina serà la següent activitat.</p> <p>Tot i que es generin aquests instants d'emoció, els canvis entre dinàmica i dinàmica resulten molt àgils, igual que en les sessions als altres centres.</p>
EL MEU ROL	Contempladora.
AUTOREVISIÓ EMOCIONAL	Em sento bé, m'agrada l'espai i la llum que tenen aquestes sessions. El lloc és acollidor.

3.4.2. Grup F

Espai. Les sessions es realitzen al Parc del Poblenou, al costat del Centre. Espai ampli i poc transitat.

Horari. Dimarts de 17:30h a 18:15h. Dues sessions durant el Juliol.

Descripció del col·lectiu. Els usuaris assistents són infants i mares, que viuen al mateix barri. Les famílies busquen un espai on que passar una bona estona amb els seus infants i alhora realitzar una activitat musical.

Usuaris assistents. De 5 a 13 infants de 0-3 anys. Els usuaris han variat segons la sessió.

SESSIÓ 1	
DATA	12/07/2022
USUARIS ASSISTENTS	5 Usuaris: J.O. i G.O. (m), G.U. (p), J.E. (m), N.I. (m).
OBJECTIUS ESPECÍFICS	<p><i>Àrea emocional</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Generar vincles de confiança i respecte entre l'adult i l'infant. <p><i>Àrea Cognitiva</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la iniciativa i la presa de decisions. <p><i>Àrea Social</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenciar les relacions socials entre iguals i també amb els adults. <p><i>Àrea física</i></p>

	- Desenvolupar la coordinació òcul-manual
DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ	<p>Benvinguda i inici de sessió</p> <p>Act.1- Cançó de benvinguda</p> <p>Act.2- Cançó “bona tarda a tothom” (oh-lelé)</p> <p>Act.5- Popurri de cançons amb instruments de percussió variats</p> <p>Desenvolupament</p> <p>Act.7- Mocadors i cançons tradicionals</p> <p>Act.12- Pilotes amb cascavell</p> <p>Act.10- Paracaigudes</p> <p>Act.14- Cintes. <u>Audició</u>: Rigoberta Bandini (2021) Mamá [Single]</p> <p>Act.6- Titelles i cançons</p> <p>Relaxació i tancament</p> <p>Act.25- Joc de falda “Rompo un huevo”</p> <p>Act.34- Cançó d’acomiadament</p>
FETS RELLEVANTS	<p>És el primer dia que estic amb aquest grup, també la Lucía, tot i que ja coneix a la majoria d’altres vegades.</p> <p>Aquesta sessió la fem al Parc del costat del Centre El Bosque de las Caracolas.</p>
OBSERVACIONS	<p>La Lúcia no recull el material que tenen els nadons entre activitat i activitat, per ells encara no té sentit el concepte recollir i s’enfaden si els hi retira. Així doncs com que l’objectiu general és que gaudeixin de les sessions, no tindria sentit exigir-los-hi.</p> <p>Amb la cançó de “Mamá” el N.I. la segueix picant-ne el ritme i la J.O. fa girar la cinta marcant el ritme amb el peu.</p>
EL MEU ROL	Co-terapeuta.
AUTOREVISIÓ EMOCIONAL	Em sento bé. És molt agradable fer la sessió a l’aire lliure.

SESSIÓ 2	
DATA	19/07/2022
USUARIS ASSISTENTS	13 infants acompanyats per les seves mares, exceptuant un infant que va amb la seva àvia. El més petit té 5 mesos, el més gran té 3 anys.
OBJECTIUS ESPECÍFICS	<p><i>Àrea emocional</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar l'expressió emocional, permetent l'alliberació d'energia i d'emocions contingudes. <p><i>Àrea Cognitiva</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Millorar de percepció i la discriminació auditiva. <p><i>Àrea Social</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Millorar l'afectivitat i la conducta participativa <p><i>Àrea física</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reforçar habilitats psicomotores com la coordinació, l'esquema corporal, la lateralitat i la seqüenciació.
DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ	<p>Benvinguda i inici de sessió</p> <p>Act.1- Cançó de benvinguda</p> <p>Act.2- Cançó "bona tarda a tothom" (oh-lelé)</p> <p>Act.5- Popurri de cançons amb instruments de percussió variats</p> <p>Desenvolupament</p> <p>Act.10- Paracaigudes</p> <p>Act.7- Mocadors i cançons tradicionals</p> <p>Act.6- Titelles i cançons</p> <p>Act.24- Bombolles</p> <p>Act.16- Trompeta de plàstic</p> <p>Relaxació i tancament</p> <p>Act.34- Cançó d'acomiadament</p>
FETS RELLEVANTS	Només hi ha dos infants de la sessió anterior, per tant per a mi és un grup nou. Només estaré amb ells aquesta sessió.

OBSERVACIONS	<p>Pel fet que és un grup nou, se'm fa complicat observar les dinàmiques que es generen a nivell grupal i les reaccions dels infants a nivell individual.</p> <p>Ara bé, observo que un parell de famílies arriben tard, i això trenca una mica la dinàmica del grup.</p> <p>Hi ha bastantes famílies a la sessió i la rotllana queda força gran, fet que genera poca proximitat de la Musicoterapeuta amb els infants. Estem sobre el terra de pedretes i no incentiva massa al desplaçament lliure anant descalços.</p>
EL MEU ROL	Faig fotografies de la sessió.
AUTOREVISIÓ EMOCIONAL	Em sento bé, m'agrada haver tingut una nova oportunitat d'observar la mateixa estructura de sessió amb un grup diferent.

Annex C

Pràcticum



Taula de Continguts

1. Justificació del Projecte.....	3
2. Perquè la MT en el col·lectiu determinat.....	3
3. Enumerar models, mètodes i bases teòriques que sustenten la tasca realitzada.....	3
4. Objectius plantejats. Descripció d'objectius generals i específics.....	3
5. Metodologia de treball, estructura i duració de les sessions de MT.....	4
6. Descripció del treball realitzat i detall de les tasques portades a terme.....	5
7. Problemes trobats i solucions aportades.....	6
8. Finalització de les sessions.....	6
9. Conclusions.....	6
10. Bibliografia bàsica emprada com a suport a la tasca realitzada.....	8
11. Característiques de la Institució i del “Setting” on s’han fet les sessions.....	9
12. Característiques del grup de persones a qui s’ha ofert Musicoteràpia.....	10
13. Valoració personal breu de la tasca desenvolupada.....	10

1. Justificació del Projecte

Els usuaris que assisteixen a les sessions de Musicoteràpia són infants de 0 a 3 anys sense cap tipus de patologia o trastorn diagnosticat. Així doncs, la finalitat de la seva participació a les sessions no es centra en millora de la seva salut, sinó en la realització d'un treball de preservació d'aquesta.

El procés musicoterapèutic en aquest àmbit busca oferir a l'infant un espai segur que propici l'expressió lliure en la seva totalitat i l'enfortiment de la confiança cap a ell mateix i cap als que l'envolten. A les sessions s'hi posa especial èmfasi en el treball de l'expressió oral i corporal, la sensibilització musical i l'enfortiment del vincle paterno/materno-filial (o bé, amb referent adult que l'acompanyi) a través de moments de gaudi.

2. Perquè la MT en el col·lectiu determinat

El col·lectiu en el que realitzo les pràctiques són infants menors de 3 anys, és a dir que tenen 3 o menys anys vivint fora del ventre de la mare. Sabem que l'ambient de l'úter i el ritme frenètic d'una ciutat gran com Barcelona són dos escenaris oposats, no tenen res a veure l'un amb l'altre.

Les sessions de Musicoteràpia amb infants de 0-3 anys, són, per a aquests infants, una oportunitat de regressió a estats confort. És per això, també, que la figura de la mare o del pare a les sessions és molt important, ells són el referent de seguretat més proper que coneixen i encara els cal aquesta seguretat per entrar tant en els estats de benestar que els volem oferir, com per desenvolupar la sensibilitat i l'expressió lliure.

3. Enumerar models, mètodes i bases teòriques que sustenten la tasca realitzada

Les sessions de Musicoteràpia de la Lucia Barea estan inspirades en el mètode *Nordoff-Robins* (com a base del treball en la Musicoteràpia Infantil), *Edgar Willems*, *Jaques-Dalcroze* i el treball d'*Edward Gordon*, sobre la teoria de l'aprenentatge musical.

4. Objectius plantejats. Descripció d'objectius generals i específics.

Objectius Generals

1. Generar un espai de confiança i gaudi.
2. Afavorir el desenvolupament de la sensibilitat i la capacitat expressiva de l'infant.
3. Estimular i enfortir el vincle materno-filial, paterno-filial, o bé amb la persona adulta de referència, si s'escau.

Objectius Específics

Àrea Emocional.

- Fomentar l'expressió d'estats emocionals, permetent el gaudi o bé l'alliberació d'energia i d'emocions reprimides.
- Facilitar un espai d'autorealització, en el que l'infant pugui generar registres de confiança i seguretat cap a ell mateix.
- Generar vincles de confiança i respecte entre l'adult i l'infant.

Àrea Cognitiva.

- Promoure la creativitat i la imaginació dels infants.
- Fomentar la iniciativa i la presa de decisions.
- Estimular facultats intel·lectuals creatives (com són: imaginar, dissenyar, inventar i crear), analítiques (com ara: agrupar, analitzar, comparar) i descriptives (com: contar, enumerar, seqüenciar).
- Millorar de percepció i la discriminació auditiva.

Àrea Social.

- Promoure pautes de comportament social, fomentant el desenvolupament de les estratègies comunicatives: temps d'espera, alternar torns, diàlegs, silencis...
- Potenciar les relacions socials entre iguals i també amb els adults.
- Millorar l'afectivitat i la conducta participativa.

Àrea Física.

- Reforçar habilitats psicomotores com la coordinació, l'esquema corporal, la lateralitat i la seqüenciació.
- Facilitar una reducció del nivell d'estrès.
- Potenciar el cos com a eina d'expressió.
- Desenvolupar la coordinació òcul-manual.

5. Metodologia de treball, estructura i duració de les sessions de MT

La Metodologia de treball que utilitza la Lucía Barea en les seves sessions de Musicoteràpia consta en l'acompanyament de grups d'infants amb els seus familiars (en principi, un adult per a cada infant) a través d'unes, aproximadament, 10 activitats musicals organitzades dins d'una estructura de sessió que es manté en el temps.

En general, les activitats que ofereix es van repetint de sessió en sessió, de manera que a mesura que va avançant el temps els infants són capaços de reconèixer per complert les dinàmiques que se'ls proposa, així com també les seves respectives cançons. Un cop els infants entren en un estat de confort amb la sessió i se senten segurs i confiats, de tant en tant la Lucía els proposa alguna variació. Les activitats solen ser curtes i poc o gens dirigides, depenent de l'objectiu que hi hagi darrere de cadascuna d'elles.

L'acompanyament que ofereix la Lucía és sempre des del respecte, i confiant el màxim de llibertat als usuaris. La seva relació amb els infants és des de la naturalitat. En moltes ocasions utilitza el llenguatge no verbal, mentre que en d'altres, també es comunica a través de la parla. Sigui com sigui, sempre es mostra propera, tant cap als infants com cap als adults, amb els que també n'utilitza el llenguatge de l'humor.

El Setting és adequat per a totes les edats, no és delicat i està net, de manera que permet ser mossegat i golpejat pels més petits i utilitzat amb finalitats musicals pels més grans.

El meu rol dins en les sessions de Musicoteràpia ha anat canviant amb el temps. En un inici feia de Contempladora, familiaritzant-me en la metodologia i els temps de la Lucía, i a mesura que van anar avançant les sessions, vaig passar a assolir el rol de Co-terapeuta, ajudant a atendre les necessitats individuals de les famílies quan s'esqueia. Als grups estables en els que he estat també he guiat alguna activitat.

Pel que fa a l'estructura de les sessions, estan dividides en tres parts:

- *Activitats de benvinguda i inici de sessió.*
- *Activitats de desenvolupament de sessió.*
- *Activitats de relaxació i tancament de sessió.*

Les sessions tenen una durada general d'uns 45 minuts. Les tasques de preparació i recollida del Setting són de 15 minuts, aproximadament.

6. Descripció del treball realitzat i detall de les tasques portades a terme

Tal com he explicat en l'apartat anterior, un cop van anar avançant les sessions, la meva tasca en les pràctiques va ser de Co-terapeuta. Segons R. Benenzon (2000) "La función del Coterapeuta será de observador activo. Es decir, estará integrado en el grupo y participará de las consignas del musicoterapeuta, pero será como un yo-auxiliar, activando o desactivando a los pacientes que lo requieran en función de la integración final del grupo" (pàg. 131).

Així doncs va ser. El meu màxim objectiu ha esdevingut l'observació activa de les sessions, estar atenta al que pogués necessitar la Musicoterapeuta i els usuaris. He acompanyat a les famílies i infants, des de la discreció, quan ho han necessitat; quan ha calgut, entre activitat i activitat he ajudat a recollir el Setting; en el cas que algun nen es fes mal, he sortit a fora de la sala amb la família, etc.

A banda del rol de Co-terapeuta, com comentava abans, també he tingut l'oportunitat de presentar algunes activitats puntuals en els grups estables en els que he estat, compartint-les sempre prèviament amb la Musicoterapeuta.

7. Problemes trobats i solucions aportades

Pel fet d'haver realitzat les pràctiques en l'àmbit de la Musicoteràpia Preventiva i no haver assumit el rol de Musicoterapeuta, sinó de Contempladora i Co-terapeuta, sento que no he hagut de fer front a cap problema. Si he de pensar en una dificultat trobada al llarg de les meves pràctiques, podria parlar de la inseguretat que vaig sentir en un inici de no saber com afrontar el meu rol de Co-terapeuta. La solució va ser la comunicació constant amb la Musicoterapeuta, això em va ajudar a anar resolent els dubtes i entendre millor la meva tasca.

8. Finalització de les sessions

Les sessions de pràctiques van finalitzar en diferents moments segons els grups i els seus calendaris. Algunes sessions es van concloure al juny, amb el calendari escolar, d'altres a l'agost i les de les biblioteques van durar fins al setembre.

Deponent de la regularitat en l'assistència dels usuaris a les sessions, el "com van finalitzar les pràctiques" va resultar ser molt diferent. Mentre que en els grups estables (1, 2, 3 i 4) es va notar el treball de mesos en quant al vincle establert entre les famílies i la llibertat expressiva dels infants, als altres grups el tancament va esdevenir com el propi d'una sessió més. Ara bé, en general, les famílies de tots els grups, es van assegurar de saber de la continuïtat de les sessions i van agrair a la Lucía el treball fet.

9. Conclusions

Un cop finalitzades les pràctiques, m'agradaria reflexionar sobre els següents punts:

El Sentit de la Musicoteràpia

Als grups on he fet les pràctiques hi han anat passant molts infants. Al llarg dels mesos, en general, s'han donat varies altes i baixes i també hi ha hagut famílies que han assistit de forma puntual.

La diferència entre els infants que han acudit a les sessions amb regularitat i els que ho han fet puntualment és notable, podríem dir que uns han realitzat sessions de Musicoteràpia i els altres han participat en activitats de música amb família.

Les sessions de Musicoteràpia estan dissenyades sota uns objectius que cobren sentit amb el temps i la constància. Aprofito l'ocasió, per parlar del valor de la repetició, la rutina i lo conegut, quelcom que personalment em genera cert rebuig però que reconec com a imprescindible a l'hora de treballar amb la primera infància. La Lucía m'ha donat l'oportunitat de poder-ho constatar una vegada més mitjançant la pròpia experiència. La repetició de les activitats en les seves sessions és un pilar fonamental per garantir-ne l'èxit, ja que fa que els infants identifiquin les activitats com a "casa" i això els permeti reafirmar la seva seguretat i expressar-se amb major llibertat.

La Importància de les Famílies en la Musicoteràpia en la Primera Infància

La presència de les famílies a les sessions de Musicoteràpia amb infants de 0-3 anys és molt important. A banda que la seva figura és imprescindible per a que els més petits se sentin relaxats, acollits i alegres, les sessions són una oportunitat per als infants i per a les famílies de viure una experiència enriquidora per al vincle. Puc constatar que per als adults també és una oportunitat de relacionar-se amb l'infant des d'un altre lloc, compartir l'espai amb altres famílies que estan vivint una situació similar moltes vegades els reconforta i els anima a seguir endavant.

Als Musicoterapeutes, les famílies també ens donen una informació afegida de la conducta del petit o la petita. Hi ha hagut varies situacions en les que he pogut observar com el comportament de l'infant estava condicionat pel de l'adult que l'acompanyava, ja fos perquè mostrava un perfil massa controlador, motivador, o bé, evasiu.

L'espai i el Número d'Usuaris, a Favor o en Contra

Com deia el professor Ignacio Calle a la seva classe d'"*Avaluació i Organització general*" del màster de Musicoteràpia, el lloc on es desenvolupa la teràpia és decisiu pel bon funcionament d'aquesta. Fet que he pogut comprovar amb la meva pròpia experiència, així com també la importància de delimitar la ràtio d'usuaris. Des del meu criteri, em sembla adequat un màxim de 7 infants en un espai ampli sense distraccions aïllades a la sessió.

La qualitat la dona la Musicoterapeuta, per sobre del Setting

Finalment vull donar valor a la importància que exerceix la Musicoterapeuta a les sessions. He pogut comprovar com sessions en les que els instruments utilitzats no han sigut d'alta

qualitat, o bé en les que algun dia ha fallat part del setting, com l'altaveu, o inclús sessions en les que l'energia de les famílies no col·laborava en el bon funcionament, la Musicoterapeuta ha fet de la sessió un espai d'alta qualitat humana.

10. Bibliografia bàsica emprada com a suport a la tasca realitzada

Amaro, L. "*Las propiedades terapéuticas y educativas de la música*". Editat per l'autor i dif.

A.H.A.M.A. España

Benenzon, R. "*Musicoterapia. De la teoría a la práctica*". Editorial Paidós. Barcelona. 2000.

Bruscia, E. K. "*Definiendo la Musicoterapia*". Amarú Ediciones. Salamanca. 1997.

Clouder, C. i Rawson, M. "*Educación Waldorf*". Editorial Rudolf Steiner S.A. Madrid. 2015.

Fusté, S. i Bonastre, M. "*Psicomotricidad y vida cotidiana (0-3 años)*". Editorial Graó.

Barcelona. 2009.

Marina, J. A. "*La educación del talento*". Editorial Ariel. España. 2010.

Piaget, J. i Inhelder, B. "*Psicología del niño*". Ediciones Morata S. A.. Madrid. 1981.

Sarrà, S. "*Música en escuela infantil. Intervención en musicoterapia preventiva y estimulación musical en la etapa sensoriomotriz*". Editorial Círculo Rojo. España. 2018.

Vaillancourt G. "*Música y Musicoterapia. Su importancia en el desarrollo infantil*". Narcea S.A. de Ediciones. Madrid. 2017.

Wild, R. "*Educar para ser. Vivencias de una escuela activa*". Editorial Herder. Barcelona. 2019.

Wild, R. "*Libertad y límites. Amor y respeto*". Editorial Herder. Barcelona. 2020.

Winnicott, D. "*Realidad y Juego*". Editorial Granica. Barcelona. 1972.

11. Característiques de la Institució i del "Setting" on s'han fet les sessions

Els Centres físics on he realitzat les pràctiques estan situats a Barcelona.

El "*Centre 2 Estones Multiespai de Creació*" està a la part superior del barri de Gràcia. És un centre familiar que disposa de vàries sales, disponibles per llogar, on s'hi imparteixen una gran varietat de tallers artístics, com: ioga, expressió corporal, teatre... La sala en la que hem

realitzat les sessions de Musicoteràpia queda a sota de terra. A l'hivern està ben climatitzada i a l'estiu s'hi conserva una temperatura fresca. És rectangular i gran. El terra està recobert per varies catifes suficientment grans com per tapar-lo tot i conjuntament amb les làmpares de llum groga creen un ambient càlid i acollidor. A la vora, el centre disposa de varis parcs, un dels quals és on s'han realitzat les sessions de l'Intensiu de Juliol: un espai generós acotat per arbustos i un camí pel qual no hi transita gairebé ningú, a la sombra d'uns pins. L'espai és molt tranquil i agradable.

L'*Espai Crèixer*, situat al barri de Sants, és un local més petit que l'anterior. Té dues sales que també lloguen per fer-hi activitats artístiques. La sala que hem utilitzat per a les sessions de Musicoteràpia està recoberta amb gespa artificial. És una sala petita rectangular amb un sofà situat al mig d'una de les parets llargues, just davant d'on seu la Lucía, de manera que la rotllana que fem amb els infants i famílies en les sessions queda allargada i a diferents nivells d'alçada, ja que les adultes seuen al sofà. Els dies que han coincidit més famílies, les condicions de l'espai ha dificultat la tasca de moure'm d'un extrem a l'altre de la sala en cas de necessitat d'acompanyar algun usuari.

Molt a prop del centre queda el Parc de Sants, un espai molt ampli i ombradiu, on s'han dut a terme les sessions del Juliol.

El Bosque de las Caracolas és un espai educatiu situat al Poblenou amb l'opció de ser llogat per les tardes. La sala és molt gran i hi ha suficient espai per a tothom, ara bé, cal procurar que quedi tot el material que utilitzen a l'escoleta fora de l'abast dels infants per tal que no interfereixi en la sessió. Just al costat del centre, es troba el Parc del Poblenou, espai ampli i poc transitat, on s'han realitzat les sessions del Juliol.

L'última Institució on he realitzat les pràctiques ha estat la *Xarxa de Biblioteques de Barcelona*. Cada Biblioteca ofereix un espai diferent però tots tenen en comú la bona il·luminació, els espais reduïts i les cadires de fons situades en semicercle.

Pel que fa al Setting general, quan els infants entren a les sessions es troben l'espai lliure. La Lucía els espera asseguda al terra en un extrem de la sala amb el guitalele preparat per tocar la cançó de benvinguda un cop tots els infants amb els seus acompanyants s'han assegut en cercle. Abans de començar cada activitat, la Lucía aboca el material que utilitzaran al centre de la rotllana perquè siguin els infants que escullin el material que prefereixen.

En el cas de les Biblioteques, és una mica diferent. En general, la Lucía comença la sessió asseguda a sobre d'un gran mocador, rodó i lila, envoltada per un mandala fet amb instruments que els seus sons recorden els de la natura (Tro, Ocean Drum, Pal de pluja...), petxines i titelles del mar.

12. Característiques del grup de persones a qui s'ha ofert Musicoteràpia

Els usuaris als quals van destinades les sessions de Musicoteràpia són infants de 0 a 3 anys, en algun cas però també hi han assistit germans/es de fins a 5 anys. Els infants van acompanyats per un membre familiar adult, preferentment la mare o el pare.

Excepcionalment, dues sessions que han tingut lloc durant el mes de Juliol han estat destinades a infants de 5-6 anys.

En general els infants assistents a les sessions són nens sans que no mostren cap tipus de patologia o trastorn detectat i provinents de famílies amb un nivell socioeconòmic mitjà.

13. Valoració personal breu de la tasca desenvolupada

Valoro molt positivament l'experiència d'assistir a sessions de Musicoteràpia amb una Musicoterapeuta apassionada per la seva feina i amb una llarga trajectòria recorreguda. També valoro l'oportunitat d'haver realitzat les pràctiques en el col·lectiu amb el que treballa.

Sento que aquestes 66 hores de pràctiques han estat un entrenament personal. Un cop vaig aconseguir combatre la dificultat que em suposava acceptar aquesta oportunitat com a tal i no judjar-me per assumir rol de Contempladora, vaig poder treure'n molt profit. Haver pogut contemplar una mateixa rutina amb una gran varietat de matisos durant tantes vegades, i interioritzar-la sense donar-me'n ni compte, m'ha donat una seguretat i unes eines que m'inspiren a crear les meves pròpies sessions. Aquestes pràctiques també m'han convidat a realitzar un viatge introspectiu en el que m'he reqüestionat què vull, què sé i què considero que necessito aprendre per entrar en el món de la Musicoteràpia.