

Departament de Didàctiques Específiques

PUBLICACIÓ

► Educació del patrimoni: visions interdisciplinàries

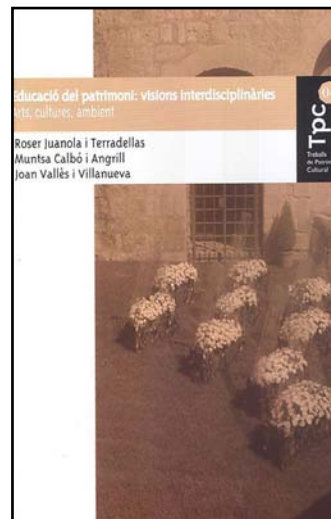
Autors: Roser Juanola i Terradellas, Muntsa Calbó i Angrill i Joan Vallès i Villanueva
Edita: Documenta, Institut del Patrimoni Cultural i Universitat de Girona. Girona 2006

Com es diu a la contraportada, Educació del patrimoni: Visions interdisciplinàries és un llibre que sintetitza una part de la recerca, la reflexió i l'experiència dels seus tres autors en relació amb l'educació del patrimoni, així com alguns dels seus fonaments i versions contemporànies. Encara que seria millor dir de l'educació "amb" el patrimoni, perquè nosaltres entenem que l'educació del patrimoni (o amb el patrimoni) és una disciplina (interdisciplinària) necessària per al patrimoni, ja que col·labora directament en la seva valoració i salvaguarda. I perquè argumentem que el patrimoni és, alhora, necessari per l'educació, ja que aporta valors imprescindibles en l'educació general, formal i no formal, i al llarg de la vida, sempre que entenguem educació com a educació per la vida en un sentit inclusiu, crític, multicultural i ecològic.

En el llibre abordem diferents visions dels vincles entre patrimoni i educació en tres

capítols. En el primer, es fa una justificació dels elements implicats, s'expliquen models educatius, els seus punts de partida i les tendències que se'n deriven, així com les dimensions a través de les quals hem anat fent un recorregut pel patrimoni en l'educació. És una exposició àgil de l'estat de la qüestió, revisant el passat, mirant el present i situant els reptes de futur. Ens posicionem aleshores en un enfocament global, que vetlla per la construcció d'un saber integrador, alhora cognitiu, experimental i actiu, basat en la interrelació de maneres d'apropar-se al món, en l'associació d'idees i conceptes, i en els valors i actituds inherents a l'art en l'educació.

El segon capítol està dedicat a desenvolupar una de les dimensions assenyalades: l'educació artística multicultural com a educació patrimonial. Aquesta és una de les línies de recerca principals del nostre grup. S'exposen els principals interrogants que ens plantejgem davant una societat tan canviant com l'actual i s'obren vies d'interpretació a manera de reptes de futur, enfocades a la interpretació del patrimoni i l'art com a vincle cultural.



En el capítol tercer, es tracta l'educació en relació al patrimoni des d'una perspectiva ambiental. Això significa que hi reunim les perspectives d'educació artística ecològica i educació ambiental per a fer-les confluïr en l'educació sobre, a través i per al patrimoni. Aquest capítol també és un desenvolupament dels punts de partida plantejats en el primer, i també argumenta una línia prioritària per a nosaltres que, a més, és interdependent de l'anterior; ja que, en definitiva, l'educació del patrimoni ens interessa tant pel que té de patrimoni com pel que té d'educació, i les perspectives que desenvolupem són facetes d'una educació crítica, multicultural i ecològica, basada en l'art i el patrimoni.

PUBLICACIÓ

► Les respostes a la música. Audicions i recursos didàctics sobre la sardana, la música per a cobla i la cançó popular

Autor: Joan de la Creu Godoy i Tomàs
Edita: DINSIC. Publicacions Musicals. Barcelona, 2005.

En aquest llibre trobareu propostes didàctiques i activitats a l'entorn de l'audició de sardanes i de música per a cobla, basades en cançons tradicionals. Aquest material està dirigit a

mestres, professors, educadors, monitors, pares i avis, i a tot aquell qui vulgui apropiarse i entrar en el món de la sardana i la música per a cobla, d'una forma lúdica i enriquidora.

La present proposta ens ofereix una sèrie d'audicions d'obres escrites per a cobla, comentades i analitzades, basades en cançons populars i, al mateix temps, ens aporta les partitures, anàlisis i recursos per a treballar les cançons. Finalment, ens dona suggeriments i materials per a fer diversos treballs, tant gràfics com de moviment, que ens ajudaran a completar aquesta tasca de reconeixement envers un gènere i una agrupació musical que, tot i ser de casa nostra i contemplada en el currículum escolar, és poc coneguda.

Pensem que aquest material omple, d'una manera inestimable, un lloc buit en aquest tipus de treballs fets entorn de l'audició, en general, i de la sardana i de la música per a cobla, en concret, i pot ajudar a desenvolupar la seva didàctica.

PUBLICACIÓ

La vella de Bheara i altres contes populars irlandesos

*Autora de la traducció: Anna-Maria Corredor
Edita: Quaderns Crema. Barcelona, 2006.*

Amb aquesta traducció s'ha volgut donar a conèixer un testimoni modest i fascinant del patrimoni cultural cèltic. Modest, perquè no és sinó una petita selecció de les moltes històries que s'haurien pogut traduir; fascinant,

perquè tots i cadascun dels relats entren dins la categoria dels contes meravellosos.

Són contes que provenen de la tradició oral, pouats de la memòria popular a les darreries del segle XIX, quan a Europa ja feia un cert temps que s'havia pres consciència de la importància d'aquest cabal literari que era a punt de perdre's. Precisem que, en aquest cas concret, el francès ha estat la llengua que ha fet de pont entre l'original, en gaèlic, i la

present edició feta a partir de les traduccions de G. Dottin i H. Huerre.

Explicades abans de ser escrites, i escoltades abans de ser llegides, les històries narrades encara serveixen una part de la seva oralitat. Per aquestes històries hi desfilen els éssers més fantàstics i els homes més senzills, fades i bruixots, nobles i camperols, follets i gegants... que ens aporten el regust de les bones històries de sempre. ◀

