



# Los lugares de memoria, ¿un recurso didáctico para las aulas de secundaria?

**Lluís Coromina Verdguer**  
Universidad de Girona

## PALABRAS CLAVE

- HISTORIA
- IDENTIDADES
- MEMORIA
- LUGARES DE MEMORIA

Este artículo propone emplear los lugares de memoria como recurso didáctico, a saber: un vehículo para pensar históricamente la instrumentalización del pasado en el presente mediante la deconstrucción y la descodificación de las identidades colectivas. Por consiguiente, se materializa una pauta analítica para hacer inteligible al alumnado de secundaria la metodología historiográfica de los lugares de memoria.

## LA ECLOSIÓN DE LA MEMORIA

Desde la década de 1970, las cuestiones memoriales, patrimoniales y conmemorativas están a la page del fórum público y del debate académico en el ámbito internacional.<sup>1</sup> En España, el *memory boom* adquirió carta de naturaleza con la promulgación de la conocida (equivocadamente) como Ley de Memoria Histórica (2007). En este contexto, el didacta de la historia Joan Pagès defendía:

*Las actividades centradas en la memoria [...] deben vincularse, en la medida de lo posible, a los lugares de memoria y, por lo tanto, a la observación de aquellos lugares donde tuvieron lugar determinados hechos del pasado, tanto del más reciente como, a veces, del más alejado.* (Pagès, 2009, p. 132)

Por ende, la pregunta nuclear que guía las líneas siguientes es: los lugares de memoria, ¿son un recurso didáctico para las aulas de secundaria?



Monumento erigido por Antoni Parera Saurina (1894). (Fuente: Archivo de Lluís Coromina [20/07/2021])

Ahora bien, ¿qué se entiende por lugares de memoria? La locución «lieux de mémoire», acuñada por el historiador francés Pierre Nora en 1978, es utilizada simultáneamente en dos sentidos distintos. Por un lado, el concepto designa todo artefacto material o inmaterial portador en el presente de valores simbólicos de la memoria colectiva del pasado, a saber: la instrumentalización política del pasado en el presente. A modo de ejemplo, los espacios museológicos, los monumentos públicos y funerarios, las obras pictóricas, las festividades, las placas conmemorativas, el nomenclátor urbano, entre muchísimos otros. En consecuencia, los lugares de memoria se afanan por ser una evocación permanente de una determinada visión del pasado; espacio, tiempo e ideología son valencias que influyen a la hora de construir las identidades y las memorias. Por otro lado, es una metodología analítica que propone un acercamiento historiográfico consistente en deconstruir, descodificar y desmitificar las identidades colectivas manifestadas en los *lieux*; en otros términos, preguntarse sistemáticamente «¿qué?», «¿cuándo?», «¿dónde?», «¿cómo?», «¿quién?», «¿por qué?» y «¿a favor de quién?» de los lugares de memoria y de los promotores de estos (Coromina, 2021).

## DE LAS UNIVERSIDADES A LOS INSTITUTOS

No obstante, ¿cómo se puede aplicar esta formulación altamente abstracta en las aulas de secundaria? A raíz del innegable componente de complejidad de la noción de naturaleza historiográfica, un vehículo para que resulte inteligible el manejo del instrumento por parte del alumnado de secundaria —específicamente, de segundo ciclo y de bachillerato— es dotarlo de una pauta analítica de referencia, o elaborarla conjuntamente (*co-creating*), para fomentar la autorregulación por parte de los mismos aprendices. Sin embargo, en la consulta de la literatura de didáctica de las ciencias sociales sobre los lugares de memoria no se han encontrado guías pensadas para su uso en las aulas del susodicho nivel educativo que cumplan con dos requisitos para pensar crítica e históricamente la instrumentalización del pasado en el presente. Por una parte, que no meramente consistan en enumerar y describir los lugares de memoria, sino que sirvan para comprenderlos, analizarlos, representarlos, interpretarlos y valorarlos, en el marco del proceso histórico estudiado. Por otra parte, que puedan ser usadas para el conjunto tipológico de lugares de memoria y para la deconstrucción de cualquier identidad colectiva. Por esta razón, la pauta

analítica presentada pretende llenar este vacío. Consiste en una secuencia de elementos a investigar; si bien, vale la pena matizar, no todos los lugares de memoria tendrán registro de la totalidad de cuestiones planteadas.



- Imagen del lugar de memoria, incluyendo una breve descripción de esta y la fuente de procedencia.
- Localización (calle, municipio, provincia, comunidad autónoma y estado), incluyendo un mapa de la ciudad situándolo. ¿Por qué está situado en tal ubicación?
- Tipología del lugar de memoria: espacio museológico, monumento público, monumento funerario, obra pictórica, festividad, placa conmemorativa, nomenclátor urbano, entre otros.
- ¿Hay alguna inscripción?; en caso afirmativo: ¿qué significa?
- ¿Qué conmemora?, ¿siempre ha conmemorado lo mismo?, ¿cómo ha evolucionado?
- ¿Quién lo encargó o lo promovió?, ¿por qué?, ¿cuándo? Elaborar una breve biografía prestando especial atención a la relación de quien lo encargó y el lugar de memoria.



- ¿Quién es el autor? Elaborar una breve biografía prestando especial atención a la relación del autor con el lugar de memoria.
- Identificar y contextualizar históricamente el momento de creación y/o de inauguración.
- Descripción formal del lugar de memoria. Se debe tener en cuenta, cuando se pueda: técnica, medidas, tema, estilo, materiales, composición, estructura e influencias que ha tenido el autor. También cabe precisar si tales elementos han evolucionado históricamente.
- Conclusión: ¿por qué es un lugar de memoria?, ¿cómo se vincula con la temática tratada?
- Fuentes de origen de la información: bibliografía y webgrafía.

Con todo, ¿en qué tipo de experiencia didáctica se debería implementar? La pauta analítica se puede trabajar en muchos contextos didácticos, y de diferentes maneras. Esto sí, debe tratar sobre una temática circunscrita espacial y temporalmente y, en la medida de lo posible, en lugares de memoria del ámbito local y/o regional con potencialidades de extrapolación a las escalas nacional y/o transnacional; como muestra, la

guerra de la Independencia en la Girona contemporánea (imagen 1). La manera más idónea es trabajar en grupos cooperativos, donde cada uno de ellos deberá indagar en profundidad sobre un lugar de memoria —del caso susodicho, tres ejemplos: la plaza de la Independencia de Girona, bautizada el 1868; el monumento público ubicado no casualmente en la misma plaza, *A los defensores de Gerona en 1808 y 1809* (1894), erigido por Antoni Parera Saurina (véase la imagen que encabeza este artículo); y el óleo sobre tela de Ramón Martí Alsina, *El gran día de Gerona* (c. 1863-1864)— para transferirlo al resto de compañeros y compañeras *in situ* (esto es, delante del lugar de memoria) y mediante recursos digitales (como Google Maps o Google Earth). A fin de cuentas, el objetivo último recae en el hecho de hacer una reflexión histórica de manera individual y colectiva sobre las políticas de memoria en la localidad o región en relación con la temática

■

**Se realiza una reflexión histórica sobre las políticas de memoria en la localidad o región en relación con la temática investigada**



**Imagen 1.** ¿Qué independencia se evoca? Una vía pública bautizada en clave de nacionalización española y resignificada

investigada y, en general, sobre la instrumentalización del pasado en el presente manifestada a través de la deconstrucción de un conjunto de lugares de memoria.

Aun así, su implementación y el grado de profundización deben ser flexibles y sujetos a los imperativos de la realidad donde se desarrolle. Por un lado, los andamiajes utilizados se tendrían que ajustar no solo al tiempo disponible sino también al curso y a las aulas *per se*, es decir: las capacidades, las habilidades, las inteligencias múltiples y los intereses de los educandos y las tecnologías disponibles. Por otro lado, una *conditio sine qua non* para poder trabajar con el método de los lugares de memoria en secundaria radica en el hecho de que el alumnado disponga de fuentes de información de diversa índole —bibliográficas, hemerográficas y/o orales— accesibles, comprensibles y pertinentes atendiendo a las diferentes capacidades, niveles y ritmos de aprendizaje. Sin

embargo, actualmente no existe una literatura para poder indagar sobre las políticas de memoria de las identidades que no sean las locales, las regionales y las nacionales al alcance del alumnado de secundaria; a modo de ejemplo, mientras se puede implementar un trabajo cooperativo guiado para pensar históricamente los lugares de memoria sobre la guerra civil española en Barcelona, pudiendo extraer provechosas conclusiones, si se hiciera sobre los lugares de memoria de género en la misma ciudad entre finales del siglo XIX y las primeras del XX, los resultados correrían por otros derroteros.<sup>2</sup> Dicho esto, vale la pena interpelar a los investigadores que trabajan sobre las identidades de clase, de género, religiosas, étnicas o profesionales para que transfieran y divulguen los conocimientos académicos de tales problemáticas a fin de paliar el *décalage* registrado.

## A MODO DE CONCLUSIÓN

En suma, la propuesta didáctica presentada se sitúa en la tendencia de los enseñantes de la historia que ponen el énfasis en las cuestiones memoriales (e, *in extenso*, patrimoniales), con una focalización más diacrónica, cultural y competencial, con un fuerte dejo interdisciplinario, en la lógica del paradigma sociocultural y constructivista de enseñanza y aprendizaje, donde el

## El alumnado simula la actividad y el método historiográficos trabajando con fuentes primarias y secundarias, de manera guiada

alumnado es un sujeto activo, en detrimento del tratamiento enciclopédico e unilineal (o cronológico) de la historia tradicional, de carácter memorístico, conductista, decimonónico, (neo)positivista, factual y político. En congruencia, los aprendices simulan la actividad y el método historiográficos trabajando con fuentes primarias y secundarias, de manera guiada, para adquirir aprendizajes significativos. Se fomenta una metodología de trabajo cooperativo con dinámicas activas, aprendizaje por descubrimiento y *case study*, donde las aulas de secundaria se convierten en una especie de laboratorios de historia.

A lo largo del escrito se ha contemplado que los lugares de memoria son un recurso didáctico privilegiado para pensar crítica e históricamente la instrumentalización del pasado en el presente mediante la deconstrucción y la descodificación de las identidades colectivas en la educación secundaria. Para hacer inteligible al alumna-

do de secundaria la metodología historiográfica, por una parte, se necesita disponer de fuentes de información accesibles, comprensibles y pertinentes atendiendo a sus capacidades, niveles y ritmos de aprendizaje. Por otra parte, fruto de la abstracción inherente en el término, un canal para hacerlo descifrado consiste en dotar a los aprendices de una pauta analítica de referencia que potencie, en primer lugar, no solamente la descripción, sino también el análisis, la representación y la interpretación del hecho o proceso histórico estudiado, así como, en segundo lugar, que pueda ser aplicada al conjunto tipológico de lugares de memoria y para la deconstrucción de cualquier identidad colectiva. ◀

## Notas

1. La presente investigación se ha desarrollado en el marco de la «Ayuda para la formación de profesorado universitario» (FPU19/05363), en el grupo de investigación «Trabajo, instituciones y género» de la Universitat de Barcelona y el programa de doctorado en ciencias humanas, del patrimonio y de la cultura de la Universitat de Girona. Además, se implementó la propuesta didáctica en el prácticum del máster en formación del profesorado de la Universitat de Girona en el Institut Carles Rahola i Llorens (Girona), y se teorizó en el respectivo trabajo de final de máster, tutorizados por Mònica Bosch y Pere Gifre.



2. No en balde, los didactas de las ciencias sociales que han hecho propuestas para trabajar sobre los lugares de memoria se han centrado únicamente en hechos y procesos históricos traumáticos asociados a regimenes dictatoriales del siglo xx (como muestra: Veneros y Toledo, 2009; Jaén, 2016).

### Referencias bibliográficas

Coromina, L. (2021). The medical-pharmaceutical lieux de mémoire in contemporary Catalonia (c. 1890-1936): obituaries and biographies as analytical laboratories in the creation of professional identities. En M. Solà (ed.), *IVth Conference*

*of Pre-doctoral Researchers. Abstract Book.* Escola de Doctorat. Servei de publicacions de la Universitat de Girona.

Jaén, S. (2016). Visita didáctica por una ciudad con memoria: Jaén, 1939-2015. *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 83, 66-70.

Nora, P. (1978). Mémoire collective. En J. Le Goff, R. Chartier y J. Revel (dirs.), *La Nouvelle Histoire* (pp. 398-401). Retz-CEPL.

Pagès, J. (2009). La memòria i l'ensenyament de la història a Catalunya: reflexions sobre alguns antecedents i suggeriments per al futur. En J. Pagès y M.ª P. González Amorena,

*La memòria i l'ensenyament de la història a Catalunya.* Bellaterra. Universitat Autònoma de Barcelona.

Veneros, D. y Toledo, M. I. (2009). Del uso pedagógico de los lugares de memoria: visita de estudiantes de educación media al Parque por la Paz Villa Grimaldi (Santiago, Chile). *Estudios Pedagógicos*, 35(1), 199-220.

### Dirección de contacto

**Lluís Coromina Verdaguer**  
Universidad de Girona  
[lluís.corominaverdaguer@udg.edu](mailto:lluís.corominaverdaguer@udg.edu)

Este artículo fue recibido por ÍBER. DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFÍA E HISTORIA en julio de 2021 y aceptado en febrero de 2022 para su publicación.

## Didáctica de la historia y multimedia expositiva

**Cristòfol-A. Trepal, Pilar Rivero**

Esta obra presenta un método sencillo y didácticamente efectivo de incorporar multimedia expositiva al aula de historia utilizando las aplicaciones más comunes de presentación (PowerPoint o Impress). Incluye las bases teóricas y los principios generales del aprendizaje multimedia, los modelos de diseño de diapositivas multimedia -clasificados según la naturaleza de la fuente histórica o el procedimiento didáctico utilizados en el aula- y la eficiencia de este tipo de materiales didácticos.

**GASTOS DE ENVÍO GRATIS**  
Península (mínimo 10€)

**5%**  
descuento  
en todos  
nuestros  
libros

Didáctica de la historia  
y multimedia expositiva

Cristòfol-A. Trepal, Pilar Rivero

276



Hurtado, 29. 08022 Barcelona

✉ [amacias@grao.com](mailto:amacias@grao.com)

🌐 [www.grao.com](http://www.grao.com)

☎ 934 080 464