

LA REPRESENTACIÓN DE LAS MUJERES A PARTIR DE LA MEDIANA EDAD EN HOLLYWOOD:

DE MERYL STREEP A CATE BLANCHETT, VIOLA DAVIS Y OLIVIA COLMAN



Trabajo de Fin de Grado

Por Zoe González Mera

Tutorizado por Ramon Girona Duran

Grado de Comunicación Cultural

Universitat de Girona

2022

**Universitat
de Girona**

**Universitat de Girona
Facultat de Lletres**

RESUMEN

La representación de las mujeres a partir de la mediana edad en Hollywood: de Meryl Streep a Viola Davis, Cate Blanchett y Olivia Colman, es un trabajo que analiza la evolución de la representación de las mujeres a partir de la mediana edad en el cine comercial. A partir de un marco teórico elaborado con una breve historia del cine de Hollywood y el star system, teorías feministas y datos que demuestran la desaparición de las mujeres de la gran pantalla con la edad, o bien como quedan relegadas a papeles secundarios y estereotipados. De este modo, se escogen estudios sobre la actriz Meryl Streep, cuya carrera ha supuesto una excepción dentro del cine de Hollywood, protagonizando películas de éxito con más de 50 y 60 años en los años 2000, para analizar las carreras de actrices de éxito que rondan los 50 años en el 2022: Viola Davis, Cate Blanchett y Olivia Colman. El objetivo es descubrir si hay un cambio de paradigma en la representación de las mujeres de mediana y mayor edad en las ficciones comerciales de Hollywood.

Palabras clave: Cine Comercial, Mujeres, Representación, Actrices, Envejecimiento

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
MARCO TEÓRICO	4
LOS PRIMEROS AÑOS DEL CINE: NACE UNA INDUSTRIA	4
EL STAR SYSTEM	5
PATRIARCADO Y REPRESENTACIÓN: SER MUJER Y ESTRELLA	6
LA REPRESENTACIÓN DE LAS MUJERES A PARTIR DE LOS 40 AÑOS	8
EL CASO MERYL STREEP: UNA EXCEPCIÓN	12
MOLLY RINGWALD, MEG RYAN Y LA DESAPARICIÓN	15
CAMBIO DE PARADIGMA	16
METODOLOGÍA	19
REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA Y ELABORACIÓN DE PARÁMETROS DE ANÁLISIS	19
SELECCIÓN DEL CONTENIDO AUDIOVISUAL	19
ANÁLISIS DEL MATERIAL AUDIOVISUAL	24
VIOLA DAVIS	24
Conclusiones en base a los parámetros establecidos:	33
CATE BLANCHETT	35
Conclusiones en base a los parámetros establecidos:	44
OLIVIA COLMAN	46
Conclusiones en base a los parámetros establecidos:	53
CONCLUSIONES	56
BIBLIOGRAFÍA	59
FILMOGRAFÍA	62
ANEXOS	65

INTRODUCCIÓN

Las mujeres, cuya imagen ha sido robada continuamente y utilizada para esta finalidad [voyeurística], no pueden contemplar el declinar de la tradicional forma cinematográfica si no es, apenas, con un lamento sentimental.

– Laura Mulvey

El cine se ha entendido muchas veces como un reflejo de la sociedad. La ficción presenta –y representa– personajes con objetivos, deseos y dificultades, en unos contextos específicos. Sin embargo, no todos los personajes son presentados con objetivos, o con deseos, en realidad muchos no tienen ni nombre. Es el caso de la mayoría de personajes femeninos a partir de la mediana edad. De hecho, a partir de los 30 años, cuanto mayor es el personaje, menos aparece en la ficción, llegando incluso a desaparecer de las pantallas.

Si el cine, o en este caso, las ficciones, se entienden como un reflejo de la sociedad, lo que estas reflejan es que las mujeres pierden la identidad con la edad. “Madre de”, “mujer de”, “abuela de”... Son los personajes a los que optan la mayor parte de actrices a partir de los 40 años. Laura Mulvey explica, apoyándose en el psicoanálisis, los procesos de identificación del público desde la mirada –de la cámara o del propio personaje–, y la fetichización de las mujeres en el cine comercial. Las mujeres han estado obligadas a identificarse con el objeto pasivo de la mirada. Pero hay un momento aún más cruel: la desaparición de las mujeres –por cuestión de edad, pero también por sus etnias, su identidad de género, orientación sexual, etc– con las que sentirse identificadas.

Durante la primera década del siglo XXI, periodistas, profesionales del sector cinematográfico y estudiosos del audiovisual, se fijaron en una actriz que rompía la barrera de los 40, 50 e incluso 60 años. Meryl Streep era un “unicornio”, una excepción entre todas sus compañeras. No sólo protagonizaba películas taquilleras, sino que incluso hacía papeles pensados para mujeres más jóvenes –en *Mamma Mia* (Phyllida Lloyd, 2008), con 58 años, interpreta a una mujer de cuarenta y pocos–. A día de hoy, Meryl Streep sigue siendo un reclamo, una señal de que la película merece la pena. Sin embargo, como ella, hoy en día otras actrices de Hollywood han atravesado el techo de la edad.

Este trabajo investiga la evolución de los roles femeninos para mujeres de mediana y mayor edad dentro de la industria de Hollywood, y cómo se traslada al mundo real. A partir de la figura de Meryl Streep, se pretende averiguar si hay un cambio de paradigma respecto al género y la edad en el cine comercial, estudiando las carreras de tres actrices que están en uno de los momentos más álgidos de sus carreras y rondan los 50 años: Viola Davis, Cate Blanchett y Olivia Colman. ¿Hay una mayor y más compleja representación de las mujeres de mediana y mayor edad en las ficciones comerciales de Hollywood, o siguen siendo una excepción los roles libres de estereotipos?

MARCO TEÓRICO

Para contestar a las preguntas planteadas en la introducción, hay que tener en cuenta cuestiones previas. Como el tipo de representación que se le ha dado a las mujeres en Hollywood y por qué es tan delicada la barrera de los 40 años en las carreras profesionales de las actrices.

LOS PRIMEROS AÑOS DEL CINE: NACE UNA INDUSTRIA

El cine, en formato comercial, fue inventado por los hermanos Lumière en 1895. Empezó a usarse como forma de enseñar cómo era el mundo, en una época en la que viajar estaba al alcance de pocas personas. Los Lumière enviaron a sus técnicos por todo el mundo, para llevar a las salas las maravillas de todo el globo.

Pocos años después de su invención, el cine de atracciones, o la magia de Méliès, ofrecieron algo más que un documento vivo de lo que había en el mundo. En el cine de atracciones, bailarines, contorsionistas, forzudos, y artistas de diferentes índoles, se ponían ante la cámara para mostrar otro tipo de maravillas. Había un tipo de actuación ante la cámara. George Méliès experimentó con las posibilidades de hacer trucos con la propia película, para crear ilusiones ópticas. A principios de siglo se empiezan a contar historias más elaboradas, como en *Le Voyage à la Lune* (Méliès, 1902). Y es en 1915, con *El nacimiento de una nación* (*The Birth of a Nation*) de David Wark Griffith, que se afianza la historia del cine narrativo clásico.

En *El nacimiento de una nación* (*The Birth of a Nation*, David Wark Griffith, 1915), el uso de diferentes planos –como los planos generales que permiten al público situarse en el espacio, o los primeros planos, que permiten reconocer las expresiones de los personajes–, y el ritmo que se marca con ellos, marca un antes y un después.

A partir de los años 20, y hasta los años 60, Hollywood tuvo prácticamente el monopolio del cine narrativo –teniendo en cuenta que las vanguardias y el cine no occidental también siguieron experimentando con este arte–. Se trataba de cinco grandes estudios (Paramount, Metro Goldwyn Mayer, Twenty Century Fox, Warner Bros y R.K.O.) y tres más pequeños (Universal, United Artists y Columbia), que funcionaban como fábricas de películas.

La forma de hacer películas era industrial, en cierto modo fordista. El trabajo se dividía por especialistas y los trabajadores estaban contratados por cada estudio, incluidos directores y actores y actrices. Cada trabajador estaba especializado en una serie de géneros concretos, que

estaban bien diferenciados y no acostumbraban a mezclarse. Los actores y actrices también se especializaban en un tipo de género, creando estrellas reconocibles no solo por su físico, sino por el papel que representaban.

EL STAR SYSTEM

El star system fue uno de los sistemas que utilizaron los estudios para atraer al público a las salas. El star system estaba conformado por estrellas, actores y actrices, que protagonizaban las películas. Las estrellas no eran solo una herramienta para contar una historia, sino una forma de marketing, como explica Paul McDonald “films were increasingly marketed through star differentiation” (2000:11).

Estas estrellas representaban un arquetipo de personaje, y lo hacían durante toda su carrera profesional. Para los hombres, los más típicos eran: *El Héroe*, un hombre que debe resolver un problema, en muchos casos, salvar a la chica; o *El Seductor*, más apasionado y oscuro. Y para las mujeres, dos personajes opuestos: *La Chica Buena*, la mujer inocente que debe ser salvada; y la *Femme Fatale*, la mujer que cuya sexualidad frenética lleva a los hombres a la perdición, y a ella misma a ser cambiada por un hombre que la lleva al buen camino –formar una familia–, o a ser castigada.

La industria cinematográfica producía beneficios altísimos, se trataba, y sigue siendo, de una industria multimillonaria. Es la dimensión capitalista la que hizo, y hace hoy en día, un sector extremadamente competitivo, sobre todo para las personas que trabajan ante las cámaras. Las estrellas tienen una presión mayor sobre su imagen, que debe ser cuidada al estilo de su personaje ficticio para atraer al público. En el caso de las mujeres, la belleza, estrechamente relacionada a la edad, era, y es, el requisito mínimo para poder mantenerse como estrella.

Sin embargo, para cualquier estrella de Hollywood no cuenta solo su trabajo como actor dentro de la película. Como explica Karen Hollinger en *Hollywood Acting and the Female Star*, “the star actor is seen as an amalgam of complementary texts, including performance, promotion, publicity, criticism, and commentaries” (2006:22). La imagen de las estrellas es importante a muchos niveles, y la vida personal y las opiniones del público o de la crítica son cruciales para sus carreras profesionales. Richard Dyer llama a esta imagen “extensive, multimedia, intertextual” (1986:3). Tracy Allerton explica a través de Dyer los ejes principales de la imagen de estrella: “it has four parts: what the industry produces (films,

other texts), what the media say (paratexts), what the star says (text, paratext), and how audiences react (reception, paratext)” (2010:16).

PATRIARCADO Y REPRESENTACIÓN: SER MUJER Y ESTRELLA

El concepto *patriarcado* ha sido discutido por filósofas feministas durante las últimas décadas. Bebiendo de las definiciones de Simone de Beauvoir, Kate Miller o Rosa Cobo, el patriarcado se podría definir como el sistema que genera y perpetúa una situación de desigualdad entre hombre y mujeres, en las que los hombres adultos gozan de unos privilegios. Los sistemas sociopolíticos, culturales y de pensamiento han ido cambiando a lo largo de la historia. Sin embargo, el sistema patriarcal se ha ido transformando y adaptando a los cambios.

Los movimientos feministas han hecho labores importantísimas, desde la teorización de la problemática, a luchar y conseguir derechos básicos. Son muchas las filósofas, economistas, etc, que han escogido la perspectiva de género para elaborar su pensamiento y estudiar la realidad.

La cineasta y teórica Laura Mulvey, mencionada al inicio del trabajo, teoriza sobre *la mirada masculina*. En el ensayo *Placer Visual Y Cine Narrativo* (1975), Mulvey se apoya en el psicoanálisis para explicar cómo se conforma el placer en el cine, desde la identificación y la escopofilia –placer de mirar–, por parte del espectador. Asimismo parte de la existencia de un sujeto activo, que mira, y un sujeto pasivo, que es mirado. En el caso del cine narrativo, el sujeto activo se da en tres miradas clave: la del personaje –masculino–, la de la cámara y la del propio público. El rol de sujeto pasivo recae sobre el personaje femenino.



Figura 1

Fotograma de la película Transformers (Michael Bay, 2007)

En muchas películas, la mujer se convierte en un elemento más de la trama. Como se ha explicado antes, puede ser una mujer a la que salvar, o una mujer que, con sus encantos, supone una traba para el protagonista. Pero a veces, su presencia ni siquiera es importante en la trama: “la presencia de la mujer es un elemento indispensable del espectáculo en los films narrativos corrientes, aunque su presencia visual tiende a funcionar contra el desarrollo de una línea argumental, congelando el flujo de la acción en momentos de contemplación erótica.” (Mulvey, 1975:4). En la Figura 1, se observa uno de estos momentos que señala Mulvey, donde la mirada del personaje masculino y la del público comparten la contemplación hacia el cuerpo femenino. En este fotograma, además, se da un fenómeno que la autora también explica: la deshumanización de la mujer con el uso de los planos: “la belleza de la mujer como objeto y el espacio de la pantalla se funden;[...] cuyo cuerpo, estilizado y fragmentado por los primeros planos, se convierte en el contenido del film y en el directo recipiente de la mirada del espectador” (Mulvey, 1975:7). Aunque Mulvey usa el primer plano para definir este tipo de imagen, sería más conveniente hacer referencia al plano detalle, usado para enfocar objetos desde cerca. El plano detalle objetiviza a la mujer en cuestión.

Esta teoría ayuda a entender la presión de las actrices para mantenerse atractivas a la mirada del público. El actor también es un reclamo, y la misma Mulvey admite que algunos filmes ponen esta mirada objetivadora sobre el cuerpo del hombre. Sin embargo, se utiliza en muchas ocasiones como recurso humorístico, o bien como una forma poco eficiente de intentar girar las tornas, ya que no deja de utilizar las mismas herramientas patriarcales.

El personaje masculino es un reclamo para la identificación, y por eso debe ser también lo más perfecto posible, pero factores como la inteligencia o la elegancia, es decir, una personalidad atrayente, juegan un papel mucho más importante que el físico. El personaje femenino, sin embargo, necesita seguir unos cánones de belleza atractivos para triunfar. La delgadez, el color de la piel, el pelo, conforman una parte fundamental de estos cánones alcanzados por una minoría. Pero incluso para esta élite llega un momento donde los cánones de belleza son imposibles de mantener.

La juventud va de la mano de la belleza canónica impuesta en Hollywood. La juventud alcanza un problema más universal que la talla de la ropa, o incluso el color de la piel. Porque, a pesar de la doble dificultad que puede resultar para una actriz ser racializada, o trans, todas las personas envejecen, y el techo de cristal siempre es más grueso para las mujeres. El techo de cristal es un término que se utiliza para nombrar la dificultad general

para que las mujeres ocupen puestos de poder en el mundo laboral. En este caso, el techo de cristal de la edad, en Hollywood, se denomina la dificultad de las actrices para actuar en filmes comerciales a partir de los 30 años, una dificultad que crece exponencialmente con la edad.

LA REPRESENTACIÓN DE LAS MUJERES A PARTIR DE LOS 40 AÑOS

Son muchas las actrices que han hablado públicamente sobre el miedo a dejar de trabajar al cumplir los 40 años. “(...)As I was hovering around 40, I thought each movie would be my last, really. And all the evidence of other 40-year-old women at that time—this is 27 years ago—would lead you to believe it was over.” (WSJ Magazine, 2016) comentaba la propia Meryl Streep en una entrevista para *WSJ Magazine*. También son muchas las que han hablado públicamente sobre la decadencia en las carreras de las actrices a partir de una cierta edad, como afirmaba Zoe Saldana: “by the time you’re 28 you’re expired, you’re playing mommy roles.” (The Telegraph, 2014). Porque aun habiendo presencia de personajes femeninos, quedan relegados a roles secundarios, estereotipados, o poco profundos.

Según diferentes estudios como el de Hanssen y Fleck de 2012, la edad y el género son dos de los mayores factores que constituyen una brecha entre actores de Hollywood. En su estudio “Persistence and Change in Age-Specific Gender Gaps: Hollywood Actors from the Silent Era Onward” (2012, Clemson University), analizaron con datos de IMDb¹ como es la evolución en el casting de actores y actrices según sus edades. Analizaron diez mil roles desde las primeras películas estadounidenses -excluyendo documentales, animación y películas pornográficas.

Los resultados (Hanssen y Fleck, 2012), visibles en la Figura 2, demuestran que las mujeres en la veintena protagonizan hasta el doble de películas que los hombres de su misma edad. Sin embargo, a los 30, el número se invierte y se desnivela hasta llegar casi a la desaparición.

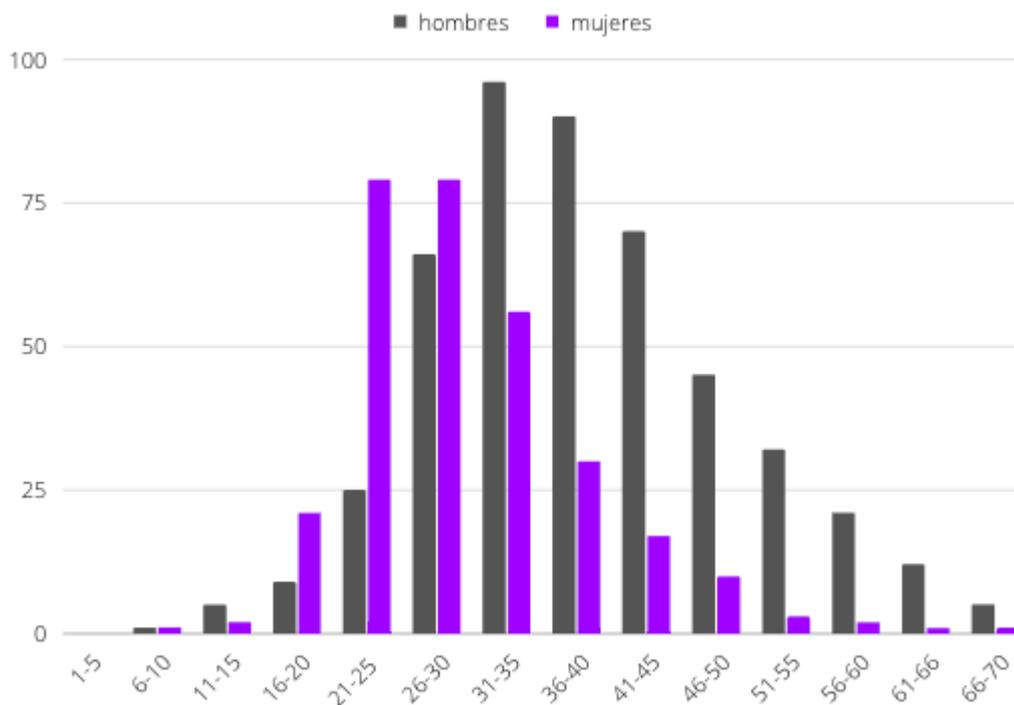
El estudio de la Dr. Martha M. Lauzen, para *The Center for the Study of Women in Television and Film* en la Universidad de San Diego, resume como estos datos no variaron apenas en el 2020. Aunque, como se aprecia en la Figura 3, sí parece que con el tiempo hay más presencia de personas de mayor edad en el cine comercial, pero los datos siguen siendo muy bajos a partir de los 40 para las mujeres. “The report also found that major female characters

¹ IMDb (Internet Movie Database) es la mayor base de datos en internet sobre cine, que lleva 30 años activa. A día de hoy también contiene información sobre series de ficción y todo tipo de audiovisual, e incluye entrevistas, rankings, etc. <https://www.imdb.com/>

experience a precipitous drop from their 30s to their 40s – falling from 31% of the roles to just 13%” (Lauzen, 2020:4).

Figura 2

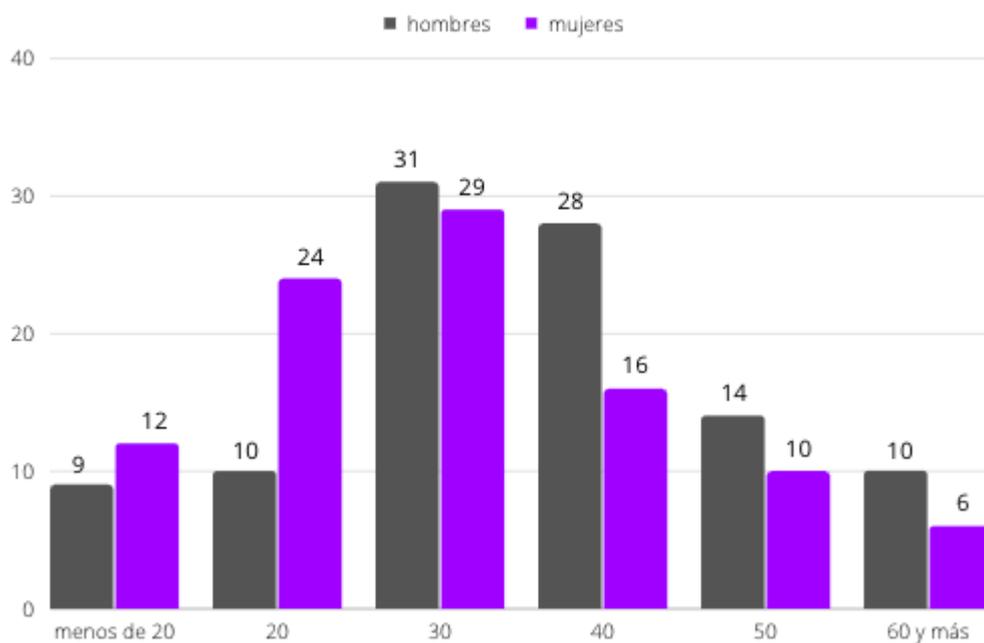
Número de roles en películas dividido en actores y actrices desde principios del siglo XX hasta 2012



Nota. Adaptado de “Persistence and Change in Age-Specific Gender Gaps: Hollywood Actors from the Silent Era Onward”, de Hanssen y Fleck, 2016, Clemson University.

Figura 3

Comparación de personajes femeninos y masculinos en las películas taquilleras de 2020, por edades.



Nota. Adaptado de “It’s a Man’s (Celluloid) World: Portrayals of Female Characters in the Top Grossing Films of 2019” de la Dr. Martha M. Lauzen, San Diego State University, 2020.

En el estudio de Lauzen (2020) también se observan los tipos de ambiente en los que se representaba a las mujeres. “A larger proportion of male than female characters had an identifiable occupation. 73% of male characters but 57% of female characters had an identifiable job or occupation” (Lauzen, 2020:5). Asimismo el estatus laboral de los personajes, si aparecen en ambientes laborales o domésticos (un 59% masculino frente a un 41% femenino), o la importancia de su estado civil (de un 47% de personajes femenino era sabido, contra un 35% de personajes masculinos).

Está claro que aunque los personajes femeninos mayores de 40 estén más presentes que hace una década, la manera en que son representados es más específica que en el caso de los personajes masculinos. Esto se debe a una necesidad de justificar la presencia de las mujeres en la trama. Lo más probable es que si hay una mujer mayor en escena es porque es un requisito indispensable de su persona, y aun así, en muchas ficciones se contrata a actrices mucho más jóvenes para hacer papeles casi imposibles. Un ejemplo es la película *Alejandro Magno* (Oliver Stone, 2005), en la que Angelina Jolie hizo de Olimpia, madre de Alejandro Magno, interpretado por Colin Farrell. Durante el rodaje ella tenía 29 años, solo un año más que Farrel. Pero si se entra en el campo de las comparativas de las protagonistas, y sus compañeros masculinos, lo raro es ver una ficción en que ellas no sean 20 años menores.

Volviendo a la representación de las mujeres mayores, la socióloga y politóloga M^a Silveria Agulló Tomás, elaboró en 2001 una serie de cuadros en los que se resumen los estereotipos atribuidos a estas en la ficción. Agulló menciona también su ausencia en películas de géneros masculinizados, como los filmes de acción, ciencia ficción, etc. (Agulló, 2001). Ha sido veinte años después, con el estreno de *Eternals* (Chloé Zhao, 2021), en que se han visto por primera vez superheroínas mayores de 40 años, interpretadas por Angelina Jolie, de 45 y Salma Hayeck, de 54.

Figura 4

Cuadro de estereotipos “negativos” sobre las mujeres mayores en el cine.

- 1) “Bruja”, malintencionada
- 2) “Maruja”, cotilla, critica
- 3) Alcahueta, casamentera, “celestina”
- 4) Viuda triste, llorona, pasiva, aislada del mundo, solitaria, poco sociable
- 5) “Vieja loca”, “vieja histérica”, sin autocontrol
- 6) Viuda alegre, vividora, alcohólica, “madame”
- 7) “Mala suegra”, entrometida, acaparadora, indiscreta, pejuguera
- 8) Muy religiosa, de misa diaria, rezando el rosario
- 9) Dogmática, inflexible, conservadora
- 10) Ignorante, analfabeta
- 11) Función doméstica central: ama de casa, asistente, cocinera, encerrada, obsesionada hogar
- 12) Papeles familiares tradicionales (abuela, madre, esposa, cuidadora). Sólo preocupada por hijos, “familista”, de puertas adentro (también +)
- 13) Mujer rural inexistente, aislada
- 14) Mayores como gasto o carga social, enfermas, dependientes
- 15) Mujer no es “ya” objeto de deseo sexual

Nota. Extraído de M^a Silveria Agulló Tomás *Cine y mujeres. Historia de una regresión y nuevas visiones sobre la mujer*. “Capítulo 9. En tercer plano. Estereotipos, Cine y mujeres mayores”, Universidad Carlos III de Madrid, 2001.

La asociación de estos roles con las mujeres que están envejeciendo, está relacionado con el término de *successful aging*. El *successful aging* (envejecimiento exitoso) es un término del que se empieza a escribir en gerontología en los años 60. Uno de los modelos que más se extiende en este campo es el descrito en el artículo titulado “Successful Aging” publicado en *The Gerontologist* por Rowe y Kahn (1998). En este modelo de envejecimiento exitoso, hay tres pilares fundamentales: la ausencia de enfermedad y discapacidad, una participación activa y la conservación de unas buenas funciones físicas y cognitivas. Esta visión del envejecimiento ha sido –y es– motivo de debate. Vista la representación de las mujeres en el cine comercial, el edadismo –discriminación por edad– pone el foco en las actrices, condenándolas a evitar el envejecimiento. O, por otro lado, envejeciendo de forma exitosa.

En el punto 14 de la tabla de Agulló (2001), se menciona el rol de la mujer mayor como gasto o carga social, enfermas y dependientes. Es un personaje muy común, que medicaliza la vejez, dando imagen del inevitable envejecimiento como una patología. Sin embargo, las estrellas que interpretan estos papeles son ejemplos del envejecimiento exitoso, fuera de las pantallas, un éxito que viene acompañado de –y seguramente ayudado por– un estilo de vida lujoso. Como lo pone la doctora Dolan “This undoubtedly serves the interests of Hollywood, but it also suggests that “successful aging” has a privileged and protected status in the embodied ideologies of old age.” (Dolan, 2013:7).

Las actrices deben poder entrar y salir del personaje que es visto como viejo.

EL CASO MERYL STREEP: UNA EXCEPCIÓN

Junto a actrices como Diane Keaton o Glenn Close, Meryl Streep (1949) supone una excepción a la tiranía de la edad en Hollywood. Aunque las anteriormente mencionadas sean casos de mujeres que no han parado nunca de trabajar, el caso de Streep se vuelve particular por varios motivos.

Meryl Streep dio el salto a la fama con el melodrama *Kramer contra Kramer* (*Kramer vs Kramer*, Robert Benton, 1979), y desde entonces ha destacado en Hollywood por la calidad de sus actuaciones, completamente diferentes unas de otras, así como por su capacidad de imitar acentos y meterse en la piel de personajes conocidos, con total maestría. Es la mujer con más nominaciones al Oscar (21), de las cuales tres recibió el premio. Ha sido premiada durante toda su carrera y reconocida en todo el sector cinematográfico como un caso excepcional en la historia del cine.

En su tesis doctoral, *The Meryl Streep Mystique: A Study of Gender, Aging, Hollywood and the Female Star*, Tracy Allerton (2010), hace un exhaustivo análisis del fenómeno Meryl Streep, el porqué de su excepcionalidad y las claves de su éxito. Allerton estudia el fenómeno por apartados, como su estatus como estrella, como madre de familia y como actriz. Por otro lado, estudia su carrera y sus interpretaciones. En puntos anteriores se explica que la carrera de una estrella de Hollywood no está solo marcada por su trabajo dentro de las películas, sino que hay muchos más factores. Sin embargo, este trabajo se ajusta solo a las interpretaciones, el tipo de películas y roles que representa Streep.

Tanto Allerton (2010) como Hollinger (2006) coinciden en cuatro puntos claves en los roles que interpreta la actriz:

Primero, escoger papeles pequeños en grandes producciones.

Al inicio de su carrera, tras hacer teatro en Yale y Nueva York, y al dar el paso definitivo a las películas, Streep quiso tener el máximo poder posible sobre sus papeles. Hollinger (2006) explica que la estrategia que siguió fue la de elevar papeles secundarios o incluso papeles muy puntuales: “when she began her film career, she did so by accepting small, underwritten parts that she worked to develop and expand. These parts were, however, always in major big-budget, heavily promoted films.” (Hollinger, 2006:76) Aunque en películas como *Julia* (Zimmerman, 1977) y *Manhattan* (Allen, 1979), no tuvo la posibilidad de hacerlo. Sin embargo, el gran éxito que la consolidó en Hollywood, *Kramer vs Kramer* (Benton, 1979), fue gracias a su poder de construir el personaje. Haciendo de la protagonista, Joana, escrita como una villana, una mujer con la que el público pudiera empatizar.

Segundo, no hacer escenas de sexo explícito.

O se podría interpretar como alejarse de la imagen de sex symbol. Streep, aun atendiendo a los estándares de belleza occidentales, se ha percibido como una mujer no bella, o que no destaca por ello. Sin embargo hay una parte intencional de esta imagen, “she has successfully steered the discourse about her star image toward talent, not looks” (Allerton, 2010:43). La actriz se ha declarado públicamente en contra de la presión de mantenerse bella, joven y delgada. Y teniendo en cuenta lo comentado en puntos anteriores, destacar por el talento y no por la belleza en Hollywood es una tarea complicada para una mujer. El evitar mostrar o sexualizar el cuerpo de forma explícita en la ficción, junto a una imagen de mujer brillante, ha ayudado a la actriz a mantener una imagen impoluta. Como se comentaba anteriormente, la mujer en la ficción se suele convertir en objeto pasivo de la mirada, alejándose de la

fetichización del físico, se aleja del rol pasivo. Streep ha sido vista durante muchos años como una gran profesional, pero también como una gran esposa y madre. La no sexualización de su imagen y el punto familiar conservador, junto con un discurso abiertamente feminista y progresista, hacen de la imagen de Streep un fácil modelo a seguir.

Tercero, interpretar papeles muy diferentes.

Si bien el star system empezó por atribuir a cada actor y actriz un tipo de papel y de género cinematográfico, hoy en día el encasillamiento puede ser visto como algo negativo. Hay muchas estrellas de Hollywood que tienen éxito siguiendo este tipo de carrera, sobre todo actores masculinos, como Bruce Willis (acción), o Hugh Grant (comedia romántica). Esto es lo que Barry King (1985) llama *personification* (personificación). Sin embargo, desde hace décadas que la crítica admira a los actores y actrices que cambian de registro con éxito, lo que King llama *impersonation* (suplantación o imitación).

Streep no solo escapa del encasillamiento, sino que escoge roles y películas cuya historia le resulte atractiva o interesante. Es por esto que no actúa en papeles de chica naif, o poco profundos.

Cuarto, hacer “gustables” personajes que no lo son.

Anteriormente se mencionó la capacidad de Streep de transformar a Joana, en *Kramer vs Kramer* –un personaje escrito para ser la villana– en un personaje con el que el público pudiera empatizar. Pero esto se repite en otras ocasiones, en *The Devil Wears Prada* (David Frankel, 2006), en *Postcards from the Edge* (Mike Nichols, 1990) o en *The Iron Lady* (Phyllida Lloyd, 2011). Esto se debe a que la actriz hace un trabajo previo para entender al personaje, qué le lleva a tomar las decisiones que toma y a decir lo que dice. Allerton lo explica con una anécdota sobre una de las escenas finales de la película *The Devil Wears Prada*, que aparece en el DVD de contenido extra de la película:

An anecdote [...] reveals Streep’s ability to deeply understand her characters. McKenna says that she originally wrote the line as “Everybody wants to be me.” But, as she recalls: “Meryl said, ‘I don’t think that’s right, because I actually don’t think Miranda is very vain.’ Which is true—I don’t think that Miranda has a sense that ‘it’s about me,’ I think that Miranda has a sense that ‘it’s about this world.’ Then when we got to the final read-through, and Meryl said, ‘Everyone wants to be us,’ I said, ‘That’s it; you nailed it. That’s it.’” (Allerton, 2010:77)

En las conclusiones (Allerton, 2010), la doctora abre preguntas para futuras investigaciones, una de ellas es si Streep ha abierto puertas a otras actrices, o si es un caso aislado, y quedará en eso: la excepción que consiguió romper con “el techo de cristal” de la edad.

MOLLY RINGWALD, MEG RYAN Y LA DESAPARICIÓN

Si bien los trabajos anteriormente citados coincidían en cuatro puntos sobre el éxito de la carrera de Streep, ¿qué pasa cuando estos se incumplen? En este apartado se examinan los casos de dos actrices que protagonizaron el cine de Hollywood en las décadas de los 80 y 90, y que sin embargo, no han continuado con su legado con el paso de los años.

En primer lugar, se observa el caso de Molly Ringwald. Molly Ringwald (1968) fue la estrella adolescente estadounidense de los años 80. Su carrera como actriz empezó desde niña, con apariciones en televisión desde los 5 años. Fue protagonista de tres de las primeras películas de John Hughes, *16 velas* (*16 Candles*, John Hughes, 1984), *El club de los cinco* (*The Breakfast Club*, John Hughes, 1985) y *La chica de rosa* (*Pretty in Pink*, John Hughes, 1986), en las que se convirtió en todo un fenómeno adolescente. Ringwald no hacía exáctamente papeles iguales en las tres películas. Sin embargo, los tres personajes representan a una adolescente que se siente incomprendida y con una visión inocente de la vida. Efectivamente, Ringwald saltó a la fama con papeles de chica naif. En lo que se conoce como un intento de trabajar en roles más adultos, la actriz no tuvo el éxito que tuvo con sus anteriores películas. Ringwald ha seguido trabajando como actriz, pero su carrera ha quedado relegada a papeles de “madre de”, como en la saga de *Mi primer beso* (*The Kissing Booth*, Vince Marcello, 2018, 2020 y 2021) o en las series *Vida secreta de una adolescente* (*The Secret Life of the American Teenager*, Brenda Hampton, 2008-2012) y *Riverdale* (2016-) o “mujer de”, como en la película *Siberia* (Mathew Ross, 2018).

Ringwald es comparada a la actriz Sandra Dee en un artículo de *Cultural Studies Review*, (Christina Lee, 2007). Con la diferencia de que Sandra Dee, la chica modelo de los Estados Unidos de los 50 y 60, dejó de actuar en películas en cuanto cumplió los 30. El caso de Dee probablemente vino acompañado de una vida personal en la que lidiaba con enfermedades mentales y adicciones, pero no deja de ser el ejemplo por excelencia de la desaparición de la chica buena. Molly Ringwald no desaparece del todo. Sino que se mezcla entre los papeles secundarios, evolucionando de adolescente inocente a madre bidimensional, o esposa aburrida.

Otro caso a mencionar es el de Meg Ryan (1961). La actriz estadounidense fue la cara de las comedias románticas de la década de los 90. Fue coronada con el título de “novia de América”, con las consecuencias que esto conlleva. Igual que Ringwald, Ryan se dio a conocer por papeles de “mujer dulce, inteligente y naturalmente optimista (más no ingenua),

pero también decidida cuando era necesario” (La Nación, 2021). Pero a medida que se acercó a los 40 años, se dejó de escoger como protagonista de las comedias románticas. Actuó también en algunos roles diferentes, pero no marcaron su carrera como los de interés romántico. En el año 2003 coprotagonizó con Mark Ruffalo el thriller erótico *En Carne Viva* (*In The Cut*, Jane Campion, 2003). Y lo que pudo ser un intento de salir de su papel de “novia de América”, fue uno de los factores que acabaron con su carrera como actriz. En la película, su personaje protagonizaba escenas de sexo explícito, en que se podía ver su cuerpo desnudo. Las reacciones del público a la sexualización de la chica inocente que solían ver en pantalla fueron negativas. La misma actriz comentaba, en una entrevista para *The New York Times*, 16 años después de su estreno: “the reaction was vicious” (The New York Times, 2019). En la misma entrevista dijo que sentía que fue la última película que hizo, aunque actuara en algunas producciones más (The New York Times, 2019). Ryan ha dirigido dos películas: *Into the Beautiful* (2012) y *Ithaca* (2015), que no han tenido gran éxito.

En los últimos años se ha hecho notar por parte de los medios, no por sus películas, sino por los “retoques” estéticos que han cambiado su expresión. Las operaciones de cirugía estética, las inyecciones de botox, o ácido hialurónico, son tratamientos que muchas personas que están bajo el foco mediático llevan a cabo. En muchos casos, la necesidad de frenar la madurez es lo que lleva a muchas mujeres a realizarse tratamientos que no siempre dan los resultados esperados. Meg Ryan ha sido criticada, como muchas otras actrices, por modificar su cara, llegando a dejarla casi irreconocible. Rene Zellweger, Nicole Kidman, Jane Fonda... son algunos de los nombres que se suman a la lista de actrices que han pasado más de una vez por el quirófano. Esta es una de las consecuencias de la idea de envejecimiento exitoso, y de la poca representación de las mujeres a partir de los 40 años en las ficciones.

Meg Ryan y Molly Ringwald representan dos tipos de giro muy comunes para las actrices a partir de los 30-40 años. O bien la desaparición de las pantallas, o bien la adaptación a roles secundarios y poco profundos. Ambas actrices incumplen varias o incluso todas las normas, que según Hollinger (2006) y Allerton (2010), sigue Streep para asegurarse una carrera exitosa.

CAMBIO DE PARADIGMA

Para continuar con la pregunta de Allerton: ¿ha abierto Meryl Streep puertas a otras actrices para continuar sus prolíficas carreras a partir de los 40, o es un caso aislado? Se observan las carreras de tres actrices: Viola Davis, Cate Blanchett y Olivia Colman. Al ver sus trabajos

más notorios, se pueden analizar los parámetros que marcan Hollinger y Allerton, que hacen de la de Meryl Streep, una carrera excepcional . Se han escogido a estas tres actrices porque tienen factores comunes entre ellas y con Streep. Son actrices galardonadas y reconocidas mundialmente, y todas protagonizan grandes producciones a sus cuarenta y muchos y cincuenta y pocos años. Aparentemente están en un muy buen momento de sus carreras como actrices rondando los 50, como sucedió a Meryl Streep hace 20 años.

A continuación se muestra un resumen de los momentos más notorios en las carreras profesionales de las actrices escogidas:

Viola Davis

Viola Davis, nacida en 1965, es la primera persona negra en conseguir el Triple Crown of Acting: ser premiada con un Tony, un Emmy y un Oscar. Davis es una actriz consolidada en Broadway desde los años 90, pero, a pesar de haber participado en algunas producciones cinematográficas y de televisión, no fue hasta en 2010, con un rol secundario en la película *Come, Reza, Ama (Eat, Pray, Love)*, Ryan Murphy, 2010), que da el gran salto a Hollywood. Al año siguiente, con 46 años, la nominan a su primer Oscar por co-protagonizar la película *Criadas y Señoras (The Help)*, Tate Taylor, 2011). De 2014 a 2020 protagonizó la serie thriller *Cómo defender a un Asesino*, en la que encarna a una profesora de derecho y abogada de renombre. Y es con *Fences* (2016) dirigida por Denzel Washington, que ganó el Oscar a los 51 años.

Ha hecho de antagonista en las películas taquilleras de DC, *Escuadrón Suicida (Suicide Squad)*, David Ayer, 2016) y *Escuadrón Suicida 2 (The Suicide Squad)*, James Gunn, 2021). Y en 2020 protagonizó *La Madre del Blues (Ma Rainey's Black Bottom)*, George C. Wolfe, 2020), una película biográfica sobre Ma Rainey, en la que hace de la misma. En 2022 estrena la serie *The First Lady* (Aaron Cooley), en la que interpreta a la ex primera dama de Estados Unidos de América, Michelle Obama.

Cate Blanchett

Nació en Australia, en 1969. Empezó a hacer películas en la década de los 90, y en 1997 tuvo un rol secundario en su primera gran película. En 1999 la nominaron a su primer Oscar, con 30 años, por hacer de Isabel I de Inglaterra en *Elizabeth* (Shekhar Kapur, 1998).

En 2001, 2002 y 2003 apareció en la saga del *Señor de los Anillos* (*The Lord of the Rings*, Peter Jackson, 2001, 2002, 2003). En 2004 fue reconocida con un Oscar por su actuación en *El Aviador* (*The Aviator*; Martin Scorsese, 2004), y en 2008 consiguió una doble nominación por dos películas diferentes: *Elizabeth: La Edad de Oro* (*Elizabeth: The Golden Age*, Shekhar Kapur, 2007) y *I'm Not There* (Todd Haynes, 2007). A día de hoy, Blanchett ha sido galardonada con infinidad de premios, cuenta con siete nominaciones a los Oscar y sigue protagonizando películas y series de éxito. Como *Blue Jasmine* (Woody Allen, 2013), por la que recibió todo tipo de premios en 2013, a los 44 años. *Carol* (Todd Haynes, 2015), *Mrs America* (Dahvi Waller, 2020), *No Mires Arriba* (*Don't Look Up*, Adam McKay, 2021). Blanchett no solo destaca como actriz, sino que también ha sido co-directora artística de la Compañía de teatro de Sydney.

Olivia Colman

Inglatera, 1974. Empezó a actuar en la televisión británica en los 2000. Recibió un premio Empire por su trabajo en *Tyrannosaur* (Paddy Considine, 2011) y actuó como hija de Margaret Tacher (Meryl Streep) en la aclamada *La Dama de Hierro* (*The Iron Lady*, Phyllida Lloyd, 2011). Apareció también en *La Langosta* (*The Lobster*; Yorgos Lanthimos, 2015) y en otras producciones. En 2018, con 44 años, la nominaron por primera vez al Oscar y lo ganó por la película *La Favorita* (*The Favourite*, Yorgos Lanthimos, 2018). Desde entonces sigue trabajando en series de éxito como *The Crown*, o *Fleabag* (Phoebe Waller-Bridge, 2016-2019). En 2020 fue nominada al Oscar por *El Padre* (*The Father*, Florian Zeller, 2020), y lo ha vuelto a estar en 2022 por *La Hija Oscura* (*The Lost Daughter*, Maggie Gyllenhaal, 2021), con 47 años.

METODOLOGÍA

REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA Y ELABORACIÓN DE PARÁMETROS DE ANÁLISIS

Para la realización de este trabajo fueron consultadas fuentes secundarias, como artículos académicos, libros, páginas web y entrevistas. Los diferentes artículos, que incluyen tanto entrevistas a actrices, como trabajos académicos extensos y libros de diferentes índoles, son claves para crear una visión amplia de la problemática que se estudia. Esta revisión bibliográfica ayuda a crear el marco teórico anteriormente explicado.

También ha formado parte del trabajo el visionado de piezas audiovisuales. La selección de piezas audiovisuales consta de las películas o series que más han destacado en las carreras de las actrices escogidas en el último punto, comentado en el marco teórico.

Como se comenta anteriormente, de los textos de Allerton y Hollinger se han extraído los cuatro puntos que hacen de la carrera de Meryl Streep brillante:

- Escoger papeles pequeños en grandes producciones, o interesantes
- No hacer escenas de sexo explícito
- Hacer papeles muy diferentes
- Hacer “gustables” personajes que no lo son

Bajo estos cuatro parámetros, se observan las carreras de las actrices citadas, y se analiza si todas cumplen estos cuatro requisitos.

SELECCIÓN DEL CONTENIDO AUDIOVISUAL

Para Viola Davis:

Doubt (John Patrick Shanley, 2008)

Aunque con un papel muy secundario, Davis destacó en este drama protagonizado por Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams, llevándola a la nominación a su primer Oscar.

Eat, Pray, Love (Ryan Murphy, 2010)

Con un rol secundario en la película basada en las memorias de Elizabeth Gilbert, protagonizada por Julia Roberts, la actriz entró de lleno en Hollywood. Hasta el momento, como se explica anteriormente, Viola Davis se había dedicado al teatro y al teatro musical.

The Help (Tate Taylor, 2011)

Con *The Help*, Davis se instauró definitivamente en la industria cinematográfica como una de las grandes actrices, siendo nominada al Oscar. Esta película, basada en el libro homónimo de Kathryn Stockett (2009), cuenta la historia de tres mujeres que se juntan en el Misisipi de los 60, para recoger historias de mujeres negras. Davis interpreta a una empleada doméstica, en los años en los que la segregación estaba a la orden del día, sobre todo en el sur de Estados Unidos. La película fue muy aclamada por la crítica, premiando sobre todo a su compañera Octavia Spencer.

How to get Away with Murder (2014-2020)

La actriz protagonizó durante 6 años esta serie de crímenes y misterios. Se trata de una serie de éxito en la que la protagonista es una abogada de prestigio y profesora de universidad, negra, y que empezó la serie con 48 años, hasta los 56. Además, en la segunda temporada se confirma su bisexualidad. El papel le hizo ganar un premio Emmy, y cuatro nominaciones.

Suicide Squad (David Ayer, 2016) y *The Suicide Squad* (James Gunn, 2021)

En la saga de películas del universo cinematográfico de DC, Davis interpreta a la jefa que reúne a los villanos de Suicide Squad, tanto en el film de 2016 como en el de 2021, dirigido por James Gunn.

Fences (Denzel Washington, 2016)

Este drama situado a mediados del siglo XX en el sur de EEUU, cuenta la historia de una familia afroamericana. Es la adaptación al cine de la obra de teatro del mismo nombre, que le valió a la actriz para ganar un premio Tony. Con su interpretación en el film, Davis ganó su primer Oscar a los 51 años.

Ma Rainey's Black Bottom (George C. Wolfe, 2020)

En pocas escenas y con un diálogo denso, la película sobre la cantante de blues Ma Rainey (Viola Davis), tuvo una acogida muy positiva por parte de la crítica. Fue la segunda nominación al Oscar para Davis, y recibió otros galardones por lo que la crítica consideró una buena representación de la cantante.

Para Cate Blanchett:

Elizabeth (Shekhar Kapur, 1998)

La nominaron a su primer Oscar, con 30 años, por hacer de Isabel I de Inglaterra en esta película biográfica ambientada en la Inglaterra del siglo XVI.

Lord of the Rings (trilogía) (Peter Jackson, 2001, 2002, 2003)

En la épica trilogía fantástica, basada en los libros de J.R.R. Tolkien, Blanchett hace un papel muy breve como Galadriel, la cual aparece en pocas escenas, pero narra algunas de las escenas. Las nueve horas y media de historia sobre la Tierra Media, con un presupuesto total de 281 millones de dólares estadounidenses, se llevó 17 premios Oscar de 30 nominaciones totales. La trilogía fue seguida 10 años después por la adaptación de *The Hobbit* (Peter Jackson, 2012, 2013, 2014), que narra aventuras previas a las sucedidas en la historia, pero incluye algunos personajes, también el de Cate Blanchett.

The aviator (Martin Scorsese, 2004)

La película de Scorsese sobre la historia de Howard Hughes (Leonardo DiCaprio) tuvo una muy buena acogida por la crítica, y Blanchett ganó un Oscar y un BAFTA, destacando por su interpretación como Katherine Hepburn.

Elizabeth: The Golden Age (Shakhar Kapur, 2007)

En la secuela de *Elizabeth* (1998) volvió a interpretar a Isabel I, 9 años después de su gran debut como estrella. Gracias a su trabajo fue nominada al Oscar, el mismo año que la nominaron por *I'm Not There*.

I'm Not There (Todd Haynes, 2007)

El poco convencional biopic sobre la vida de Bob Dylan, en el que el cantautor se divide en siete personajes diferentes, la llevó a estar nominada dos veces a los Oscar el mismo año. Blanchett se convierte en Jude Quinn, un joven cantautor, que representa la época de los 60 de Dylan.

Blue Jasmine (Woody Allen, 2013)

Fue galardonada con infinidad de premios gracias a su interpretación de Jasmine, entre ellos un Oscar y un Globo de Oro. Una comedia negra que explica la historia de Jasmine, que intenta recuperar las riendas de su vida, de forma completamente cínica.

Carol (Todd Haynes, 2015)

Tuvo una recepción muy positiva, y recibió múltiples galardones para sus dos protagonistas. A Blanchett le supuso otra nominación al Oscar y al BAFTA. Basada en el libro *Carol (The Price of Salt)* (Patricia Highsmith, 1952), es una película romántica. Trata de la historia de amor entre Therese (Rooney Mara), veinteañera aspirante a fotógrafa y Carol (Cate Blanchett) una mujer de clase alta de mediana edad. Esta película no solo abarca el tema del amor prohibido, sino también el de la edad.

Don't Look Up (Adam McKay, 2021)

Esta comedia de catástrofes es una crítica a la manipulación que se ejerce desde los medios y desde la política. Blanchett hace un fantástico rol secundario en una película muy coral, protagonizada por Leonardo DiCaprio y Jenifer Lawrence. Con 51 años hace un papel que podría clasificarse como una burla a la *fem fatale*. Esto se analizará más adelante.

Para Olivia Colman:

Tyrannosaur (Paddy Considine, 2011)

Este drama le sirvió a Olivia Colman para consolidarse como una actriz brillante tanto en comedia como en drama. Colman llevaba años trabajando en la televisión británica, y era conocida por su capacidad cómica. Gracias a esta película obtuvo múltiples reconocimientos, entre ellos un Empire².

The Iron Lady (Phyllida Lloyd, 2011)

Colman hizo un papel secundario, como Carol Tacher, hija de Margaret Tacher, interpretada por Meryl Streep. En esta película, estrenada el mismo año que *Tyrannosaur*, participa en una gran producción, galardonada en los Oscar, haciendo un secundario estupendo.

The Lobster (Yorgos Lanthimos, 2015)

En esta distopía la actriz tiene un papel secundario, como la gerente de un hotel en el que las personas deben encontrar pareja, si no lo hacen, serán convertidas en un animal. Esta comedia negra ganó grandes reconocimientos, como el Premio del Jurado del Festival de Cannes.

Fleabag (Phoebe Waller Bridge, 2016-2019)

Mientras la actriz seguía escalando en su carrera como actriz dramática, hizo un papel secundario en la serie *Fleabag*. En el papel de *Godmother*, la nueva mujer del padre de la protagonista, Colman interpreta, con humor e inteligencia, a una nueva madrastra malvada.

² Los premios Empire se otorgan a la mejor producción fílmica por votación popular organizada por la revista británica Empire, la publicación dedicada al cine de mayor circulación en el Reino Unido

The Favourite (Yorgos Lanthimos, 2018)

Su actuación protagonista la hizo ganar múltiples reconocimientos, entre ellos, el Oscar a mejor actriz protagonista. En esta comedia dramática, Colman hace de la reina Ana de Inglaterra, a principios del siglo XVIII. Este personaje, entre entrañable y estúpido, se enamora de dos mujeres, y se deja engañar por ambas, eligiendo al final a aquella que no la quiere realmente.

The Father (Florian Zeller, 2020)

Colman volvió al drama en este film. En este hace de la hija de Anthony (Anthony Hopkins), un hombre que sufre de demencia, a través del cual vivimos el deterioro y la confusión que causa la enfermedad. Le supuso su segunda nominación al Oscar. La película ganó el Goya a mejor película extranjera.

The Lost Daughter (Maggie Gyllenhaal, 2021)

Esta adaptación del libro de Elena Ferrante, ha supuesto para la actriz su tercera nominación a los Oscar. Aclamada por el público y la crítica, tiene un 94% en Rotten Tomatoes³.

³ Rotten Tomatoes es un sitio web estadounidense de crítica de cine y televisión, activo desde 1998. <https://www.rottentomatoes.com/>

ANÁLISIS DEL MATERIAL AUDIOVISUAL

Todas las fichas técnicas de las películas se encuentran en los Anexos 1, 2 y 3.

VIOLA DAVIS

Viola Davis estudió interpretación en la Rhode Island College y en la prestigiosa universidad de Julliard de Nueva York. Como se comenta anteriormente, es una actriz consolidada de teatro en Broadway ya desde los años 90. Recibió un premio Tony en 2001 por la obra *King Hedley II* (August Wilson, 1999). Para analizar su carrera se ha escogido el siguiente material audiovisual, compuesto por siete películas y una serie.

En 2018 se hizo viral un vídeo⁴ en el que Viola Davis daba su opinión sobre ser llamada “la Meryl Streep negra”, haciendo referencia a su talento camaleónico para brillar en cualquier personaje. Davis ha hablado en diferentes ocasiones de que a pesar de su prestigio, no recibe todas las ofertas de trabajo que puede recibir Streep. El racismo, que también afecta a las representaciones en ficción, es uno de los ejes que marcan la carrera de la actriz. Son muchos los activistas negros, como el colectivo *The Black View*⁵ en España, que hablan del problema de la poca representación: a menos que el guión exija que el personaje sea racializado, o que forme parte de la trama, la normalidad es que las historias sean protagonizadas por actores y actrices caucásicos.

La siguiente es una selección de los roles que más destacan, o las producciones más relevantes en las que ha participado Viola Davis.

Doubt (John Patrick Shanley, 2008)

En este drama ambientado en un colegio católico del Bronx en los años 60, la directora, la hermana Aloysius (Meryl Streep), intenta destapar sus sospechas de que el cura, el padre Flynn (Philip Seymour Hoffman), tiene una relación de abuso con un alumno. La película llevó a cuatro de sus intérpretes a la nominación al Oscar: los ya mencionados Streep y Hoffman, junto a Amy Adams por su papel de la inocente hermana James, y a Viola Davis, por su papel como Mrs Miller, la madre del niño. La película, sin embargo, no trata de una

⁴ Entrevista de Tina Brown a Viola Davis para Women In The World (2018): <https://youtu.be/Sf0kDGVkVzQ>

⁵ *The Black View* es un colectivo de actores, actrices y otros profesionales del sector del audiovisual, que trabajan por la visibilización normalizada y sin estereotipos de las personas racializadas en el audiovisual a nivel español. <https://theblackview.com/>

posible situación escabrosa, sino sobre las sospechas y rumores que alteran la realidad. El padre Flynn se muestra como una mano amiga que ayuda a Donald, el único niño negro del colegio, sin embargo, las dos monjas ven algo inapropiado en su comportamiento. El film, una adaptación de la obra de teatro ganadora de un Pulitzer y un Tony, trata del sentimiento de duda que envuelve al Estados Unidos de mediados de los 60, tras el asesinato a Kennedy y la entrada en la Guerra de Vietnam.

El personaje de Viola Davis es muy secundario, de hecho aparece solo en dos escenas, de las cuales en una no tiene ni diálogo, simplemente se le enfoca durante unos segundos. Sin embargo, la escena en la que su personaje y el de Streep hablan sobre la posible situación de abuso y la situación personal y familiar del niño, es crucial para la película. El crítico Roger Ebert la describía así:

She (Mrs Miller) appeals directly to Sister Aloysius, in a scene as good as any I've seen this year. It lasts about 10 minutes, but it is the emotional heart and soul of "Doubt," and if Viola Davis isn't nominated by the Academy, an injustice will have been done. She goes face to face with the pre-eminent film actress of this generation, and it is a confrontation of two equals that generates terrifying power. (Ebert, 2008)



Figura 5

Fotograma de Doubt (John Patrick Shanley, 2008)

Este rol, breve pero intenso, en una producción tan aclamada, hace que la actriz destaque por su talento y precisión a la hora de interpretar una escena. Davis lo hace tan bien, que hace que sus 10 minutos en escena sean los mejores de la película. Es un personaje sin ningún tipo de carga sexual, y aun siendo breve, tiene una gran carga emocional.

Eat, Pray, Love (Ryan Murphy, 2010)

En esta comedia romántica, Davis hace el papel de Delia Shiraz, la mejor amiga de la protagonista, Liz (Julia Roberts), una mujer que tras divorciarse decide viajar a Italia, India e Indonesia. El papel de Delia es otro ejemplo de los personajes que interpretaba Viola Davis durante estos años. Personajes secundarios, con pocas escenas, que la actriz encarna con maestría.

Delia es una mujer de clase media, casada y con un bebé. Este personaje es entrañable, irónico y dulce. En solo pocas escenas se deja ver como una persona realista, que cuida a la protagonista y la mantiene con los pies en la tierra. No tiene ninguna escena de sexo explícito, de hecho, el personaje no se presenta como especialmente sexual. Sin embargo, destaca por ser una cuidadora nata. En una escena se ve como atiende a su bebé, cambiándole los pañales, y le confiesa a la protagonista que llevaba años queriendo ser madre.

Aunque se trata de un personaje muy secundario, cuya finalidad en la película es ser confidente de la protagonista, cuidarla y aconsejarla, no queda relegado a un plano bidimensional. Delia tiene un pasado, expresa unos deseos y es graciosa e irónica aun cuando cuida de las personas a su alrededor. Es un personaje que cae bien.

Participar en una gran producción, de 60 millones de dólares estadounidenses⁶, aun con un rol secundario, es lo que coloca a Davis en la escena de Hollywood durante los años 2008-2011. Como escribía el medio *The Grio* sobre la película: “When a supporting actor is just as memorable as the lead in a film, you know that they are something special. Award-winning actress Viola Davis continues to enrich the films that she graces, and her role in *Eat Pray Love* is no exception.” (*The Grio*, 2010).



Figura 6

Fotograma de Eat, Pray, Love (Ryan Murphy, 2010)

⁶ Según IMDb: [Eat Pray Love \(2010\) - IMDb](https://www.imdb.com/title/tt1441500/)

The Help (Tate Taylor, 2011)

Basada en el libro homónimo, *The Help* (Kathryn Stockett, 2009), trata el problema de la segregación étnica en Estados Unidos. Las protagonistas son Skeeter (Emma Stone), una joven blanca de familia adinerada, aspirante a escritora, y Aibileen Clark (Viola Davis), una mujer negra que lleva toda la vida trabajando en casas de familias blancas, como asistente y niñera.

Aibileen y Skeeter empiezan una relación de amistad, cuando Skeeter decide escribir un libro con las historias que Aibileen y otras criadas le explican. Entre estas mujeres destaca Minny (Octavia Spencer), la mejor amiga de Aibileen.

En la película se muestra la crudeza del Mississippi de los 60, donde las normas de segregación, como utilizar diferentes lavabos, o diferentes autobuses, estaba a la orden del día. Los restos de la esclavitud se cuelan en la película a través de un racismo imperante.

Aibileen y Minny son maltratadas por la sociedad, por sus jefas y por sus maridos. Ambos son personajes complejos, fuertes y se sostienen mutuamente. Sin embargo, la película está hecha desde un punto de vista de persona no racializada. El personaje de Skeeter usa las historias de estas mujeres para publicar un libro, sin darles visibilidad al fin y al cabo, ya que las firman de forma anónima. La misma Viola Davis ha criticado la película, años después de estar nominada al Oscar por ella, en una entrevista para *The New York Times*: “I just felt that at the end of the day that it wasn’t the voices of the maids that were heard. [...] And I know that if you do a movie where the whole premise is, I want to know what it feels like to work for white people and to bring up children in 1963, I want to hear how you really feel about it. I never heard that in the course of the movie.” (Davis para *The New York Times*, 2018). De hecho, durante la película, las tramas de las personas blancas se desarrollan con más detalle y aparecen bastante más en pantalla. Hay una especie de moraleja de “las personas blancas también sufren”. La película ha sido criticada por ser hecha por y para personas blancas, quizás con *complejo de salvador blanco*⁷.

El personaje de Viola Davis no está sexualizado, aparece completamente como una mujer cuidadora, otra vez. Davis llena a Aibileen de complejidad, sus penas y sus alegrías son transmitidas con pequeños gestos, igual que las distintas relaciones que mantiene con las personas que la rodean. Es un personaje entrañable.

⁷ Este tópico cinematográfico suele aparecer en una película aparentemente dedicada a retratar el racismo, pero que acaba dando casi más protagonismo a los heroicos personajes blancos que hacen posible las revoluciones de los negros que a los propios protagonistas de la lucha.



Figura 7

Fotograma de The Help (Tate Taylor, 2011)

How to get Away with Murder (2014-2020)

Es una serie creada por Peter Nowalk y producida por ABC Studios y Shonda Rhimes. Este thriller se emitió durante 6 años. En el, Annalise Keating (Viola Davis) es una prestigiosa profesora de derecho penal, especializada en asesinatos, que acoge a sus mejores alumnos para que le ayuden en sus casos. Junto a sus alumnos se ven envueltos en una serie de asesinatos, entre ellos el del marido de la protagonista, durante 6 temporadas.

El personaje de Annalise es una mujer negra, con poder económico y reconocimiento social. Del personaje se descubre un pasado turbio de familia de clase media humilde estadounidense. Keating es una *self-made-woman*, reflejo del sueño americano. El personaje es misterioso, se presenta como una mujer fuerte, determinada e inteligente, capaz de resolver cualquier caso, incluso de defender a un asesino. Durante las seis temporadas el personaje muestra también su lado más humano, más vulnerable, cuando los obstáculos, o incluso su pasado, la superan.

La serie, centrada en resolver casos, o bien en los propios misterios que envuelven al grupo protagonista, también pone sobre la mesa temas poco visibilizados en la televisión. Relaciones interracial, parejas homosexuales, la violencia sistemática contra los jóvenes negros, el alcoholismo, abusos sexuales, los estándares de belleza... Son muchas las subtramas que aparecen, y que se tratan sin necesidad de un especial, simplemente como parte del día a día de los personajes, igual que lo serían para cualquier persona.

La serie representa un cambio en la forma de contar historias. El mismo personaje de Keating es un ejemplo de cambio de paradigma en las ficciones. Además de ser una mujer racializada que ronda los cincuenta años, en la segunda temporada, se descubre que es bisexual, al

aparecer su exnovia en la trama. Es un cambio de paradigma porque la serie no trata de que la protagonista sea una mujer negra, ni gira en torno a su orientación sexual. Tampoco se ignora, pero todo se incluye dentro de la normalidad de la serie, ya que los protagonistas tienen preocupaciones mayores, como resolver sus casos o no acabar en la cárcel.

Annalise Keating podría parecer calculadora, pero Viola Davis supo profundizar en el personaje. La misma actriz fue la que propuso una escena icónica (Figura 8), en la primera temporada, en la que la protagonista se quita la peluca y el maquillaje, mostrándose tal como es, en un momento que sirve para ver todo aquello que hay detrás de la apariencia. Keating no es igual dentro que fuera de su casa. La imagen impoluta y segura es el disfraz con el que se viste para enfrentarse al día a día. Es importante ver que es humana, que detrás del maquillaje y la peluca hay una persona normal, con alegrías, penas y preocupaciones.



Figura 8

Fotograma de How to get Away with Murder, Temporada 1, Episodio 4

El personaje no es solo atípico en la ficción, sino también en la carrera de la actriz. Tras hacer roles secundarios en películas, siempre como madre, como cuidadora, la ganadora del Oscar y del Tony, tenía la oportunidad de mostrar en pantalla su capacidad de transformación. Davis habló en el *How To Get Away With Murder For Your Consideration panel*⁸ sobre la complejidad del personaje, y sobre la oportunidad de encarnar un tipo de personaje muy diferente del que normalmente hacía:

When someone is described as sexual and mysterious and complicated and messy, you don't think of me. I thought it was a really great opportunity to do something different, to transform into a character that people weren't used to seeing me in. I wanted a role to reflect the full scope of my talent, and I was tired of being the third girl from the left, feeling like I was jumping up

⁸ *For Your Consideration* es una frase usada en anuncios de películas o series para promocionarlas en la selección a los premios, como los Oscar o los Emmy. El caso del *How To Get Away With Murder For Your Consideration panel* sería un evento en el que los actores, productores, etc, se encuentran con miembros de las academias y prensa para promocionar la serie.

behind Meryl Streep or a Julianne Moore, saying, ‘I’ve been doing this for 12 years, I’m playing a maid, I’ve got two lines.’ (Vulture, 2015)

El personaje es descrito por la misma actriz como *sexual*, y es verdad que muchas de sus tramas implican amantes, pero la actriz no protagoniza escenas de sexo explícito ni de desnudos integrales. Sí que aparece en escenas donde se intuye que hay relaciones sexuales, pero no se muestran realmente. Así como otros personajes –sobre todo sus alumnos– sí protagonizan escenas de desnudos integrales o de relaciones sexuales.



Figura 8

Fotograma de How to get Away with Murder, Temporada 1, Episodio 1

Suicide Squad (David Ayer, 2016) y *The Suicide Squad* (James Gunn, 2021)

Basadas en los cómics del universo DC, trata de cómo el gobierno de EEUU hace una agencia secreta, dirigida por la oficial Amanda Waller (Viola Davis), que junta a un grupo de súper villanos encarcelados, para que luchen en una serie de misiones a cambio de disminuir sus sentencias.

Amanda Waller pasa de ser la dura dirigente que mantiene a los villanos a raya, a ser la villana real de las películas. Waller es una mujer inteligente, con pocos escrúpulos, fría y manipuladora. Davis consigue bordar este papel a la perfección, según diferentes críticos, convirtiéndose en la villana más temida del universo DC, como dice el artículo de *Den of Geek* titulado: “The Suicide Squad: Amanda Waller Is The Greatest DCEU Villain” (David Crow, 2021). La propia Davis comentó, en una entrevista con *The Hollywood Reporter*, que haber accedido al papel de Waller ha tenido que ver seguramente con el éxito de su serie: “*How to Get Away with Murder* changed my exposure. I don’t know if it changed the quality of roles as much as it changed the exposure. I mean certainly Amanda Waller is a fabulous character.” (Davis para *The Hollywood Reporter*, 2015).

El personaje es muy diferente a todos sus otros roles. Es la antagonista de los supervillanos de la saga, y sirve como antítesis de los protagonistas, que por muy malvados que puedan parecer, al final siempre muestran empatía, cosa que Waller no hace. La interpretación de Viola Davis es contenida, hasta casi la última escena, en la que pierde el control y los nervios, y sí se ve una villana descontrolada (Figura 9). Hasta este momento el personaje es frío, podría recordar incluso a Meryl Streep en *The Devil Wears Prada*, salvando las diferencias entre las películas.



Figura 9

Fotograma de The Suicide Squad (James Gunn, 2021)

No está nada sexualizado, de hecho no se muestra en ninguna situación en la que tenga un interés sexo afectivo. Es importante también destacar la rareza de que una villana de una película de superhéroes sea una mujer negra de 55 años. También el tipo de película es muy diferente, al ser un film de acción, y en los últimos años ha trabajado sobre todo el género dramático.

Fences (Denzel Washington, 2016)

Fences es una adaptación de la obra de teatro de August Wilson, dirigida por Denzel Washington, la cual protagonizó junto a Viola Davis. Un drama situado en la Pensilvania de los años 50, sobre Troy Maxson, un ex jugador de baseball que se dedica a la recolección de residuos y mantiene a su familia. Durante la película, problemas como el alcoholismo acentúan la sensación de fracaso y la aceptación de una vida decepcionante para el protagonista.

Viola Davis interpreta a Rose Maxson, la mujer del protagonista. Durante el film se muestra la resiliencia de Rose, que aguanta los sermones de su marido, borracho, cada vez que llega a casa. Con cariño y alegría acepta su realidad, intentando llevar a Troy a ver la vida desde otra

perspectiva. Rose pasa buena parte de la película poniendo a su compañero en su lugar, intentando hacerle ver que el mundo está cambiando, y convenciéndolo para que deje a su hijo jugar a fútbol, y así ser becado por alguna universidad. El destino de Rose, sin embargo, no es más brillante que el de su marido, y acaba haciéndose cargo de la hija que él tiene con su amante, la cual muere en el parto.

Rose es un personaje fuerte, cariñoso y alegre. Es una mujer que lleva todo el peso familiar, incluso del hermano y los hijos de su marido (que no son suyos). Rose explota durante el transcurso de la película, y acaba alejándose –emocionalmente– de Troy, pero no deja que el rencor la guíe. En el prólogo, en el que se asiste a una reunión familiar previa al funeral del protagonista, años después de las escenas finales, se ve el cariño y el respeto que Rose, a pesar de todo, guarda a su marido.

El personaje de Rose está asexualizado, se ve casi a través de los ojos de Troy, que la admira y quiere, pero no la desea. Rose es cuidadora y un pilar que sostiene a su familia, por eso cuando ella se desmorona, la relación entre el protagonista y su hijo, que pende de un hilo –o mejor dicho, de Rose– se rompe. Es fácil enamorarse de Viola Davis en esta película, y seguramente por eso ganó el Oscar a mejor actriz de reparto.



Figura 10

Fotograma de Fences (Denzel Washington, 2016)

Ma Rainey's Black Bottom (George C. Wolfe, 2020)

Esta película biográfica está basada en la obra de teatro homónima de 1982, escrita por August Wilson. Muy teatral y con pocas escenas, da una idea de cómo era la vida profesional de Ma Rainey (Viola Davis), una de las primeras cantantes de blues y jazz a finales del siglo XX. El film, centrado en la grabación de un par de temas de la cantante junto a un grupo de músicos,

reflexiona sobre las relaciones de poder entre los artistas negros y los dueños de las radios y productoras, blancos. Una relación que se extrapola a una sociedad entera.

El personaje de Ma Rainey, interpretado con maestría por Viola Davis, que está irreconocible, es duro y crítico con el mundo que la rodea. El personaje se muestra caprichoso durante toda la película, con exigencias que hacen perder los nervios al resto de músicos y productores. No obstante, hacia el final de la película, la cantante expone sus motivos para comportarse así, exponiendo el poder momentáneo que posee, mientras los productores la necesitan. Durante unas horas, los roles de poder se invierten, y ella es la que tiene el control de la situación.

El personaje de Ma Rainey es tosco, grande, y se mueve con poca elegancia. No está sexualizado, aunque sí deja intuir una relación sexoafectiva con la joven que la acompaña, Dussie Mae.



Figura 11

Fotograma de Ma Rainey's Black Bottom (George C. Wolfe, 2020)

Conclusiones en base a los parámetros establecidos:

Tras comentar las producciones más sobresalientes de su carrera en Hollywood, y comparándolas con los parámetros explicados previamente, se deducen las siguientes conclusiones:

1- Escoger papeles pequeños en grandes producciones, o interesantes. Efectivamente, Viola Davis, aun siendo una actriz de gran renombre en Broadway, llega a Hollywood haciendo pequeños roles. Entre las películas mencionadas, *Doubt*, *Eat Pray Love*, *Suicide Squad* y *The Suicide Squad*, son ejemplos de superproducciones en las que la actriz tiene un papel secundario. Como ya se ha explicado, el caso de *Doubt* es realmente salientable, ya que en apenas una escena se hizo con las aclamaciones de la crítica y de las academias.

2- No hacer escenas de sexo explícito. Realmente, Davis no tiene ninguna escena de sexo explícito. De hecho todos los personajes tienen muy poca carga sexual, sólo en *How to get Away with Murder*, que es todo lo contrario, pero no protagoniza ninguna escena explícita. Tampoco aparecen desnudos ni semidesnudos de Davis, aunque no sean en contextos no sexuales.

La falta de papeles sexualizados o escenas explícitas en la carrera de la actriz se puede dar también por la representación de los personajes. En el apartado de metodología, se comentaba la Figura 4, la tabla de Agulló Tomás sobre estereotipos de mujeres mayores en la ficción. El personaje de Davis en *Fences* cae en el estereotipo número cinco: “mujer “no” es ya objeto de deseo sexual” (Tomás Agulló, 2001:256), y en muchos de sus roles, como el de *The Help*, *Fences*, *Doubt*, y *Eat, Pray, Love* podría situarse en el estereotipo 12: “papeles familiares tradicionales” (Agulló Tomás, 2001:256). Aunque los papeles en los que se mete la actriz suelen ser complejos y tridimensionales, muchos sí caen en estas categorías estereotipadas.

3- Hacer papeles muy diferentes. Efectivamente, aunque muchos papeles caigan en el estereotipo de mujer cuidadora, Davis ha explorado todo tipo de personajes. La misma actriz, como se comenta anteriormente, es consciente de que gracias a *How to get Away with Murder*, ha conseguido salir de ese estereotipo, y demuestra hacerlo perfectamente. Viola Davis siempre recibe críticas positivas, haga el papel que haga, como se citaba en el artículo de The Grio (2010), la actriz enriquece las películas en las que aparece.

4- Hacer “gustables” personajes que no lo son. Dentro de la categoría de personajes no gustables, se podría incluir el personaje de Ma Rainey en *Ma Rainey’s Black Bottom*, a Amanda Waller en *The Suicide Squad*, y a Annalise Keating en *How To Get Away With Murder*. Los tres personajes tienen en común el ser presentadas como mujeres no agradables. Las tres son exitosas en sus carreras profesionales, y lideran en sus puestos de trabajo. Son exigentes, y deben tener todo bajo control. Sin embargo, en los tres personajes vemos un lado muy humano, cuando salen del papel de la mujer que debe tener todo bajo control. Ma Rainey y Annalise Keating son personajes del estilo del mencionado personaje de Meryl Streep en *The Devil Wears Prada* (David Frankel, 2006). Todos son personajes al cargo, que parecen fríos e incluso caprichosos, normalmente situados en ambientes laborales. Es cuando se posiciona al personaje en una situación más personal, que se revela la parte vulnerable del mismo, que permite al público empatizar con él.

En el caso de Amanda Waller, el personaje se muestra más estático. Aunque sí muestra una pérdida del control, no hace un ejercicio de empatía. Esta poca transformación del personaje de Davis se usa para que el público aprecie el cambio de los protagonistas de villanos malvados a héroes.

CATE BLANCHETT

Condecorada con diferentes reconocimientos a nivel internacional durante su carrera, incluido el primer premio Goya internacional en 2022, es una de las actrices de mayor caché dentro y fuera de Hollywood. Nació en Melbourne (Australia) en el año 1969. Estudió en el Instituto Nacional de Arte Dramático de Australia, del que se graduó en 1992 en Bellas Artes, el mismo año en que empezó a actuar en obras de teatro en su país natal.

Durante años trabajó para la compañía de teatro de Sydney, a la que volvió años después como co-directora, junto a su marido, el escritor y director de teatro Andrew Upton. Durante unos años interpretó pequeños roles en películas australianas, hasta que con 29 años protagonizó *Elizabeth* (Shekhar Kapur, 1998). Durante su carrera ha trabajado en grandes producciones de Hollywood, series y producciones internacionales. Su trabajo ha sido premiado en múltiples ocasiones y reconocido mundialmente. A los 53 años continúa protagonizando películas con personajes e historias interesantes. Tiene 92 créditos como actriz en su página de IMDb⁹, así que la selección de este trabajo es bastante limitada en comparación a toda su carrera, pero sí es representativa del tipo de roles y películas en las que la actriz ha trabajado.

Elizabeth (Shekhar Kapur, 1998)

Supuso su primer rol protagonista. La película es una biografía de los comienzos de la reina Isabel de Inglaterra (Cate Blanchett). En ella, el personaje pasa de una versión más joven e inocente, al inicio de la película, a una mujer dura y estricta.

La evolución del personaje se ve durante la película. Elizabeth es traicionada incluso por su amante. Hacia el final del film, la transformación de la protagonista trasciende también a su aspecto físico, como se observa en los fotogramas que muestra la figura 12, Elizabeth se corta el pelo y cambia su estética, simbólicamente y se autodenomina virgen.

⁹ [Cate Blanchett - IMDb](#)

Cate Blanchett hace un ejercicio de cambio de registro en la misma película. La trama muestra a un personaje con el que es fácil empatizar, el único deseo que tiene es el de amar libremente al hombre del que está enamorada. Sin embargo, hacia el final de la peli, es comprensible que decida tomar una decisión tan drástica. El personaje tiene algunas escenas sexuales, pero en ningún momento son explícitas. De hecho, la escena donde se muestra el desnudo de la reina es un engaño para el espectador, ya que aunque en un principio parezca ella, es otra la mujer de la escena. Es el momento en que se descubre que el amante de la reina no sólo está con ella.



Figura 12

Relación de fotogramas de Elizabeth (Shekhar Kapur, 1998), a la derecha, Cate Blanchett al inicio de la película, a la izquierda, Blanchett en una de las últimas escenas.

Lord of the Rings (trilogía) (Peter Jackson, 2001, 2002, 2003)

Durante las más de nueve horas de la trilogía, Cate Blanchett aparece apenas unos minutos en pantalla. De hecho solo tres mujeres tienen diálogos, y la trama principal de dos de ellas es enamorarse del mismo personaje. Blanchett interpreta a Galadriel, una de las elfas más poderosas, que narra las aventuras de los protagonistas y ayuda a contextualizar las historias al principio de las películas.

Galadriel es un ser místico, que ayuda al protagonista en su misión de destruir el anillo. Es el único personaje femenino que parece turbado por la presencia de este, incluso hay una escena en la que durante unos segundos es poseída por su espíritu maligno.



Figura 13

Fotograma de The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring (Peter Jackson, 2001)

El personaje no tiene ninguna carga sexual, es bella, de una forma mágica. La caracterización del personaje hace incluso que brille, se trata como a un ser mitológico.

Blanchett hace un papel pequeño, pero de los más icónicos y memorables de la saga, a parte del grupo de protagonistas. *El Señor de los Anillos* se ha convertido en una saga de culto, que sigue generando ganancias 20 años después de sus estrenos, con una comunidad de fans muy extensa.

The aviator (Martin Scorsese, 2004)

Gracias a su papel como Katherine Hepburn, Blanchett fue reconocida con numerosos galardones, entre ellos, un Oscar. La figura de Katherine Hepburn es un icono en Hollywood, conocida por su forma de hablar, moverse y actuar. La actriz adoptó los manierismos de Hepburn, dejando ver una parte más personal y familiar.

El personaje tiene una relación amorosa con el protagonista, el rico empresario y productor Howard Hughes (Leonardo DiCaprio), al cual intenta ayudar cuando cae en sus obsesiones. La Katherine Hepburn de la película es una mujer segura, divertida y directa. Viene de una familia rica, y se ha movido siempre en este ambiente. No es una mujer soberbia, sino que se interpreta como distraída, en una burbuja de clase alta que no la deja ver más allá. En seguida capta la atención del protagonista y del público, por su belleza y también por su personalidad desenfadada y simpática. El espectador o espectadora empatiza con ella cuando decide dejar a Hughes, un hombre que apenas le hace caso, la compra con regalos, y se dedica a pasearse por Hollywood al lado de actrices jóvenes. Hepburn no tiene el corazón roto, simplemente se ha enamorado de otro hombre, uno que sí que la trata como ella siente que se merece. Es un

personaje digno y decidido, que no guarda ningún rencor al protagonista, en tal caso, le da pena.

Blanchett no protagoniza ninguna escena sexual, lo cierto es que la relación de su personaje con el de DiCaprio nunca es apasionada. Esta Katherine Hepburn se muestra decidida y divertida, pero no especialmente “sexy”.



Figura 14

Fotograma de The aviator (Martin Scorsese, 2004)

Elizabeth: The Golden Age (Shakhar Kapur, 2007)

Nueve años después del estreno de la primera parte, Blanchett volvió a encarnar a la reina Isabel I de Inglaterra en una época más madura de su vida. Esta película está enmarcada en el conflicto bélico entre Inglaterra y España durante su reinado, del que Inglaterra salió vencedora. El personaje de Isabel I es más maduro, está en control de su corte y de su reino, y está decidida a no casarse con ninguno de los muchos pretendientes que se presentan ante ella. La reina vive tranquila, ajena a las habladurías de la gente, hasta que aparece un pirata que habla de un nuevo mundo, lo cual atrae su curiosidad. El pirata en cuestión es Walter Raleigh (Clive Owen), un hombre atractivo que conquista tanto a la reina como a Bess (Abbie Cornish), la mano derecha de la reina.

La trama, a pesar de transcurrir en un tiempo convulso para su reinado, se centra más en la relación de Raleigh con las dos mujeres. En el personaje de Isabel se ve un cambio de la actitud fría y seca que mostraba al final del primer film. Ríe con la corte y se ve seducida por Raleigh, en contra de lo que ella realmente quiere, que es deberse a su pueblo. La relación de los dos es imposible, él desea volver a sus aventuras y ella atender a sus obligaciones como reina, de la forma seria y sabia con la que lo ha hecho hasta el momento.

La protagonista es sensible, y está en un momento vital confuso. Blanchett pasa de la felicidad a la rabia de forma magistral. En esta película no tiene ninguna escena de sexo, la

única escena de este estilo la protagonizan Raleigh y Bess. El personaje de Blanchett tiene 55 años, y la actriz la interpretó a los 38, lo que cae en el tópico de actrices que al cumplir los 30 empiezan a interpretar papeles como mujeres mucho mayores, generando una representación poco realista de las mujeres de mediana edad.



Figura 15

Fotograma de Elizabeth: The Golden Age (Shakhar Kapur, 2007)

I'm Not There (Todd Haynes, 2007)

En este biopic, Blanchett interpreta a una de las versiones de Bob Dylan: Jude Quinn, un joven artista de éxito de estética andrógina. El personaje de Quinn muestra la faceta del artista que más se ajusta a la figura de estrella. Es el personaje que más imita al artista. La actriz fue nominada a un Oscar por su interpretación. El personaje es inteligente y tiene un aire interesante, de artista misterioso. Se le ve entre ruedas de prensa y hoteles, junto a su equipo, y siendo atacado por fans o la prensa por haber perdido su esencia. Quinn está en un momento de cambios en su carrera, que se está viendo afectada, ya que al cambiar su estilo, los fans de siempre se sienten traicionados.

La actuación de Blanchett destaca de todas las otras, en *The Guardian* la describen así:

Most scene-stealing of all is Cate Blanchett, who gives a gender-bending performance as Jude, the Dylan who played the "Judas" tour of England and rejected unplugged folk for loud electric guitars. Only Blanchett and Bale do actual Dylan impersonations - and Blanchett's is better. In fact, it's brilliant. (Peter Bradshaw, 2007)

Jude Quinn es un eje más de un relato que se completa gracias a los otros personajes/versiones de Bob Dylan.



Figura 16

Fotograma de I'm Not There (Todd Haynes, 2007)

Blue Jasmine (Woody Allen, 2013)

La película de Woody Allen muestra las desdichas de una mujer que reniega de su pasado, se avergüenza de sus orígenes y haría lo que fuera por no volver al contexto en el que creció. Jasmine es frívola y una mentirosa compulsiva. Es una mujer que sacrificaría todo por conseguir estatus social, por entrar en una élite. Jasmine no sufre por el suicidio de su marido, o por haber perdido relación con su hijo cuando él se enteró de que sus padres eran grandes estafadores. Jasmine sufre porque todo lo que ella quiere está fuera de su alcance, y no conoce una forma honrada de conseguir aquello que anhela. Como la describió Laura G. Torres, periodista de RTVE: el personaje de Blanchett es “una mujer neurótica y desquiciada y que habla sola, el tipo de personaje femenino escrito por Woody Allen que la australiana borda a la perfección y al que aporta muchos más matices de los que podríamos imaginar” (Torres, 2013).

La Susan Wloszczyna crítica Roger Elbert comentaba sobre la actuación de Blanchett: “makes an essentially despicable woman utterly fascinating as she sidesteps reality at every turn, does what few other Allen leads are able to do: Break through the artifice that often hangs over the director's films, much of it having to do with the distinctive comic cadence of his dialogue. It almost makes you forget you are watching a Woody Allen film,[...]” (Elbert, 2013).



Figura 17

Fotograma de Blue Jasmine (Woody Allen, 2013)

Realmente Blanchett interpreta a una mujer odiosa, pero que el público no puede dejar de animar y esperar verla triunfar y salir de su mal momento. Además, con el transcurso de la película se puede descubrir a una Jasmine que no es mala, o cínica, sino que realmente tiene algún tipo de trastorno o enfermedad mental.

Carol (Todd Haynes, 2015)

Esta película ha convertido a Cate Blanchett en un icono de la comunidad LGTBIQ+. Basada en un libro de 1952, explica la historia de amor entre dos mujeres de contextos muy diferentes. Carol (Blanchett), una mujer de mediana edad, en proceso de separación de su marido, con el que tiene una hija, se enamora de Theresa (Rooney Mara), una joven que no sabe bien qué rumbo tomar con su vida. El British Film Institute la ha considerado la mejor película de temática LGTBIQ+, en su lista de 30 mejores películas LGTBIQ+ realizada por más de 100 críticos y profesionales del cine en 2016¹⁰.

El personaje de Carol se presenta como fuerte, decidido y elegante. Un halo de misterio envuelve al personaje desde el principio. *¿Quién es esta mujer tan segura, tan bella?* A medida que el film avanza, tanto Therese como el público conocen mejor a Carol. Es tierna, y a pesar de estar en un momento duro de su vida –la separación está siendo dura y su marido amenaza con no dejarla ver a su hija, incluso se vuelve violento– no quiere dejar de vivir la vida tal y como ella desea.

Carol es una mujer experimentada, ya ha tenido otras relaciones “prohibidas” con otras mujeres, como con su amiga Abby (Sarah Paulson). Ella ayuda a Theresa a hacer lo que realmente quiere: buscar un trabajo como fotógrafa profesional. Además, lleva a Theresa de la

¹⁰ <https://www.bfi.org.uk/lists/30-best-lgbt-films-all-time>

mano en el proceso de descubrir su sexualidad. Carol es su amante, pero también su mentora y protectora.

El personaje tiene todos los ingredientes para que el espectador o espectadora se enamore de ella: es elegante, tierna en el fondo, pero con un aire de misterio... Ambas protagonistas comparten una escena de sexo, en la que sí aparecen sus cuerpos desnudos. Es una de las pocas películas en Hollywood que muestra un cuerpo de una mujer de 46 años (como tenía Blanchett en aquel momento). Esta escena es el colofón de todo un viaje en el que ambas se desean y aman con miradas y pequeños gestos, en la que los personajes materializan lo que sienten mutuamente.

En su estreno, desde la revista *Fotogramas* se hacía esta descripción de la relación de las protagonistas: “una coreografía de pequeños gestos llevada a cabo con la máxima precisión, elegancia y delicadeza, sin que el apabullante dominio y perfecto autocontrol de Haynes al orquestar todos los elementos que componen este film tan mesurado nos robe una sola gota de emoción” (Phillip Engel, 2015).



Figura 18

Fotograma de Carol (Todd Haynes, 2015)

La película hace un retrato de la relación lésbica, despojado de la mirada morbosa que frecuentan las representaciones de relaciones afectivo sexuales entre mujeres en el audiovisual. Como pasa en filmes como *La Vie d'Adèle* (Abdellatif Kechiche, 2013), que a pesar de ser un hito del cine gay, ha sido criticada¹¹ por centrarse demasiado en escenas de sexo explícito demasiado largas –10 minutos de duración– y poco realistas, desde una mirada de hombre heterosexual. La misma autora del cómic en el que se basa la película ha criticado

¹¹ Crítica de la revista Trashi Magazine, entre otras:

<https://trashimag.com/2020/07/20/por-que-lesbianas-deben-dejar-de-glorificar-la-pelicula-la-vida-de-a-dele/>

esto¹². Sobre esta cuestión también escribían Francina M. Ribes y Violeta Kovacsics en el libro *Carol: belleza subversiva del desig* (Universitat de Girona, Merino y Lorenzo (ed.), 2019), en el que miembros de la universidad y críticos y críticas de cine reflexionaban sobre el film:

En *La vie d'Adèle*, Kechiche crea una atmósfera claustrofóbica, en la que abundan los planos subjetivos [...]. En cambio, en las escenas de sexo, el punto de vista muta. La cámara se aleja del plano subjetivo para adoptar una perspectiva externa, [...]. Las protagonistas de *Carol*, en cambio, son en todo momento poseedoras de la mirada, escapando así la película del punto de vista *voyeur* masculino heterosexual bajo el cual se han construido representaciones de lesbianismo en el cine. (Ribes y Kovacsics, 2019)

En *Carol*, la parte importante de la relación son los cuidados y los sentimientos de ambas. El deseo sexual está presente en el film, pero pasa a ser un eje más de la relación, incluso a un segundo plano.

Don't Look Up (Adam McKay, 2021)

Esta sátira alegórica sobre la problemática del cambio climático toca muchos temas. Entre ellos, la manipulación mediática y el poder del entretenimiento contra la información. También hace una crítica clara a la clase política, haciendo guiños a Donald Trump con el personaje de la presidenta Janie Orlean (Meryl Streep). La película destaca por un elenco lleno de estrellas: la protagonizan Leonardo Dicaprio y Jennifer Lawrence, dos astrónomos que intentan alertar a todo el mundo de su inminente destrucción, a los que acompañan Jonah Hill, Timothée Chalamet, la ya mencionada Streep, y como no, Cate Blanchett. Blanchett hace un papel secundario en la película: Brie Evantee, la copresentadora de *The Daily Rip*, uno de los programas de más audiencia en televisión, de humor y actualidad.

El personaje de Blanchett es presentado al público como una mujer bella y frívola. Evantee seduce al Dr. Randall Mindy (Leonardo Dicaprio), un profesor de universidad que se ve adentrado de lleno en la fama gracias al video viral en el que anuncia, en el programa, que un meteorito chocará contra la Tierra.

¹² Entrada en el blog de Julie Maroh, autora del cómic, en el que critica la película: <http://www.juliemaroh.com/2013/05/27/le-bleu-dadele/>

El personaje al que da vida Blanchett es un elemento más de la sátira, igual que otros personajes. En general son personajes exagerados, con poca profundidad, que parecen irreales. Son personajes que están al servicio de la trama.

Brie Evantee es, sin duda, una mujer hermosa y atrayente. También esto se exagera, con un maquillaje impecable y unos dientes extra blanqueados (Figura 11), característica que comparte con otros personajes pertenecientes a las élites en la trama. Es una mujer seductora, y que no busca conexiones profundas con las personas que le rodean, solo relaciones basadas en el sexo. Ella misma confiesa a Randall no tener mucho interés por conocerle personalmente, sino que prefiere pasar el momento de conocerse, compartir pensamientos y sentimientos como un trámite rápido. No tiene escenas de sexo, pero sí escenas pre y post coitales con el protagonista. Es un personaje hecho para no ser gustado, la película refleja la hipocresía de los medios de comunicación a través de Evantee y su compañero de programa. A través de su actitud y su aspecto físico, la presentadora es un símbolo de la falsedad del mundo mediático.



Figura 19

Fotograma de Don't Look Up (Adam McKay, 2021)

Conclusiones en base a los parámetros establecidos:

Tras comentar las producciones más salientables de su carrera en Hollywood, y comparándolos con los parámetros explicados previamente, se deducen las siguientes conclusiones:

1- Escoger papeles pequeños en grandes producciones, o interesantes. Cate Blanchett empezó su carrera internacional como protagonista, en *Elizabeth*. Sin embargo, durante los primeros años en Hollywood destacó por ser una secundaria de oro: En *The Lord of The Rings* o *The Aviator* tuvo papeles muy secundarios, que sin embargo destacaron (incluso fueron

galardonados). Igual que Meryl Streep, hay un momento de mayor estrellato, en el que protagoniza la mayor parte de los proyectos en los que participa. En los últimos años la actriz ha hecho roles de todo tipo, pero, igual que Streep, han destacado películas muy corales con elencos llenos de grandes estrellas, como en *Don't look up* o en *Oceans 8* (Gary Ross, 2018), en la que es acompañada por Sandra Bullock, Helena Bonham Carter, Sarah Paulson, Anne Hathaway, Mindy Kalling y Rihanna.

2- No hacer escenas de sexo explícito. La única escena que Blanchett realiza de este estilo, la protagoniza en *Carol*, junto a la actriz Rooney Mara. La escena dura tres minutos y se muestran los cuerpos desnudos de las actrices, aunque sí es un momento importante en la historia, no es de las escenas que más marca la película. En el resto de películas, aunque a los personajes de Blanchett se les muestre como sexualmente activos y con un sex appeal más que evidente, como es el caso de Brie Evantee en *Don't Look Up*, no protagoniza ninguna escena explícita. Es una excepción, no solo dentro de la carrera de la actriz, sino dentro del imaginario hollywoodense, que no acostumbra a mostrar cuerpos sexualizados de mujeres que pasan los 40 años. De todas formas, Cate Blanchett representa un ideal de belleza que se ajusta a aquel canónico: es alta, delgada, piel blanca, sin manchas y con arrugas incipientes, pómulos marcados, una nariz pequeña y afilada, ojos azules, pelo rubio... La belleza de Blanchett, al contrario que en el caso de Streep, es uno de las características de la actriz que la prensa, crítica, etc. sigue destacando desde el inicio de su carrera.

3- Hacer papeles muy diferentes. No solo los roles que interpreta la actriz, sino también las producciones en las que trabaja. En esta selección se puede ver a Blanchett en dramas históricos, comedias, cine romántico, fantástico, etc. Los personajes difieren mucho unos de otros, y a cada uno lo dota de una gestualidad específica, que lo dista de los otros personajes. El personaje de Carol (*Carol*) y el personaje de Jasmine (*Blue Jasmine*) podrían encontrar puntos comunes en la forma de ser interpretados, sin embargo son casi contrarios. Carol es elegante, misteriosa, y Jasmine persigue esa elegancia y ese misterio. Blanchett da con el matiz que separa la elegancia natural de Carol, de la torpeza maquillada de Jasmine.

En lo referente a otros personajes, cada uno de ellos pertenece incluso a mundos e imaginarios diferentes. Destaca su interpretación de personajes históricos, o personajes reales, como en el caso de *Elizabeth*, *The Aviator* y *I'm Not There*.

4- Hacer “gustables” personajes que no lo son. En la variada carrera de Blanchett, algunos personajes entran en esta categoría, como Jasmine (*Blue Jasmine*) y Brie Evantee (*Don't look up*). Incluso el personaje de Jude Quinn (*I'm not There*) podría caer pesado, pintándose como un artista bohemio y “especial”. Sin embargo, Blanchett hace queribles a estos personajes. Incluso Brie Evantee, un personaje tan paródico, se vuelve imprescindible y atractivo para el público. Sin embargo, el personaje al que la actuación de Blanchett da completamente la vuelta es a Jasmine, de la que hace, sin tener ninguna característica agradable, un protagonista digno de la simpatía del espectador o espectadora.

OLIVIA COLMAN

Olivia Colman estudió interpretación en la Bristol Old Vic Theatre School. A partir del año 2000 empezó su carrera profesional en un sketch del programa de la BBC2 *Bruiser* (Nick Jones, 2000). Desde entonces ha trabajado en la televisión británica, en diferentes series, sobre todo de comedia. Hizo apariciones en series de éxito internacional, como *Doctor Who* (1965-presente), o *Skins* (2007-2013), pero puntuales. Fue en 2011 con el drama *Tyrannosaur* (Paddy Considine, 2011) que empezó su carrera como actriz de películas y producciones internacionales.

A los 44 años ganó su primera nominación y premio Oscar, entre otros. Desde entonces ha protagonizado diferentes películas de talla internacional, por las que ha vuelto a ser nominada al galardón dos veces más. Colman ha alcanzado el reconocimiento de estrella de cine a los 40 años, lo que para revistas como *Vogue*, marca un cambio de paradigma, “her coronation holds the promise of a slow, thrilling transformation in the industry” (Nathan Heller, 2019).

La siguiente es una selección de las producciones más relevantes en la carrera de Olivia Colman:

Tyrannosaur (Paddy Considine, 2011)

Colman co-protagonizó esta película sobre violencia, la soledad y las relaciones, con el que demostró su versatilidad para cambiar de la comedia al drama. Como escribió el medio *Indie Wire*, “Now thanks to her award-winning performance [...], Colman has proven to the world that she's no one-trick pony” (N. M. Smith, 2012) . En él, Joseph (Peter Mullan), un hombre alcohólico y violento, empieza una amistad con Hannah (Olivia Colman), una mujer religiosa que tiene una tienda. Pronto se descubre que el marido de Hannah la maltrata, y que ella, tras

la sonrisa y la aparente tranquilidad que muestra a sus clientes, lleva una vida triste que la consume.

El personaje de Hannah es complejo, se va mostrando más oscuro a medida que avanza la historia. No tiene escenas de sexo explícito, pero sí una escena en la que el marido la viola, después de pegarle una paliza. De todas formas no es una escena explícita, pero sí muy violenta. Aunque el personaje acaba con un final muy oscuro, el público simpatiza con ella, la ha visto sufrir y ha visto como la relación la volvía loca.

Colman consigue transmitir todas estas emociones con muy pocos gestos.



Figura 20

Fotograma de Tyrannosaur (Paddy Considine, 2011)

The Iron Lady (Phyllida Lloyd, 2011)

Uno de los films que permitió el salto a Hollywood de Colman fue trabajando con Meryl Streep. En esta ficción biográfica sobre Margaret Thatcher (Streep), Olivia Colman interpreta a Carol Tacher, su hija. Se trata de un personaje secundario, que acompaña a la protagonista en pocas escenas. La transformación física y gestual de Colman hace que sea una interpretación fantástica.

Del personaje se sabe poco, porque sólo se conoce desde los ojos de la protagonista. Sobra entonces decir que es un personaje que no tiene ningún tipo de escena ni carga sexual.

Esta película, de producción franco-británica, dio gran proyección internacional a la actriz. Ya que, aun siendo un rol pequeño, la producción fue un éxito, probablemente gracias a la interpretación de Streep.



Figura 21

Olivia Colman como Carol Tatcher, con Meryl Streep y Jim Broadbent. Imagen del Twitter de @BobWeide (2020)

The Lobster (Yorgos Lanthinos, 2015)

En esta película distópica y peculiar, Colman interpreta a la gerente del hotel en que los solteros deben encontrar pareja en 45 días, sino son convertidos en un animal. El personaje de Colman es casi robótico, hace cumplir las normas de su hotel mediante métodos a veces tortuosos, y lo hace de forma impasiva. Se ve un personaje completamente calmado y seguro de sus acciones, que se expresa con exactitud y con pocos gestos.



Figura 22

Fotograma de The Lobster (Yorgos Lanthinos, 2015)

El personaje no aparece en ninguna escena de sexo, de hecho, no expresa sentimientos sexuales de ningún tipo. El único momento donde se puede empatizar con ella es cuando su pareja prefiere matarla para salvar su vida, pero la pistola que le dan no tiene balas, y los dos se quedan solos, teniendo que enfrentarse a la realidad: que no están enamorados.

La película es una sátira, y los personajes son extravagantes y muy poco naturales.

Fleabag (Phoebe Waller Bridge, 2016-2019)

En la serie de tragicomedia *Fleabag*, basada en la obra de teatro del mismo nombre, de Phoebe Waller Bridge –la cual escribe, dirige y protagoniza la serie– Olivia Colman interpreta a Godmother, la madrina y nueva mujer de la protagonista.

Con humor e ironía representa a la nueva madrastra malvada. El personaje es una artista egocéntrica, y siente una especial antipatía por la protagonista, lo cual manifiesta con indirectas continuas. Es un personaje tan divertido, por lo ridículamente odioso que resulta, que es imposible no quererlo. Parece una contradicción, pero aunque sea un personaje secundario, es un personaje clave, que hace que la serie funcione a la perfección. Para ser justos, cada personaje escrito por Waller Bridge es así, pero la interpretación de Colman, con sus silencios y miradas incómodas, lo eleva.

La actriz no protagoniza ninguna escena de sexo, la única que lo hace es la protagonista. Pero uno de los puntos cómicos sobre Godmother es lo libremente que se expresa para hablar de su sexualidad, llegando a crear una *sexposición*, es decir, una exposición sobre sus experiencias sexuales. Se ridiculiza la forma que tiene de vivir la sexualidad.



Figura 23

Fotograma de Fleabag, Temporada 2, Episodio 6

The Favourite (Yorgos Lanthimos, 2018)

Tres años después de *The Lobster*, Colman volvió a trabajar con Lanthimos, convirtiéndose en Ana Estuardo, reina de Inglaterra a principios del siglo XVIII. *The Favourite* es una comedia negra, con momentos dramáticos. Su interpretación fue galardonada, entre otros premios, con un Oscar y un Globo de Oro.

La reina Ana es una reina bastante ausente en sus funciones, y de las tomas de decisiones se ocupa su amiga, Lady Sarah (Rachel Weisz), con la que mantiene una relación sentimental en

secreto. Pero Abigail (Emma Stone), una sirvienta que pretende volver a la vida aristócrata, se acerca a la reina y empieza a conocer sus secretos y sus debilidades, y la seduce para conseguir sus objetivos de escalar socialmente. Entre estrategias políticas, de guerra, traiciones y enredos, la reina Ana se enamora de ambas mujeres.

Aunque el personaje de Colman sea una mujer enfermiza, infantil y caprichosa, la actriz, y la historia, deja ver mucho más. Como escribía Peter Travers en su crítica para la *Rolling Stone*, “deep bows to Colman, who can move from hilarity (watch the queen rage when Sarah says she looks like a badger) to heartbreak as Anne becomes increasingly immobilized by her body while her mind bristles with clarity” (Travers, 2018).



Figura 24

Fotograma de The Favourite (Yorgos Lanthimos, 2018)

Al inicio, el personaje parece irritante y exagerado, pero a medida que el film avanza, se muestran diferentes partes de la reina. Colman interpreta cada gesto y cada palabra de forma que en la escena final, en la que se da cuenta del error que ha cometido con Abigail, todo transcurre en pocas palabras, y sin embargo, el espectador entiende perfectamente qué piensa el personaje.

La protagonista, que no se enmarca dentro de las convenciones estéticas hollywoodienses (Colman ganó 16 kg para interpretar el papel), como sí lo hacen sus dos compañeras: delgadas, de cabello largo, narices pequeñas, etc. Comparte escenas de sexo, aunque no explícitas, y ningún desnudo, sino que se intuye. Se ve como un objeto bastante pasivo, ella se deja seducir por sus amantes. No tiene una personalidad atrayente, hasta que realmente sus compañeras la conocen profundamente, lo que primero les atrae es su poder.

The Father (Florian Zeller, 2020)

Este drama psicológico lleva al público a través de los ojos de Anthony (Anthony Hopkins), un hombre que padece demencia, y poco a poco va perdiendo su capacidad de percepción del espacio y del tiempo. El drama hace sentir al espectador o espectadora la confusión en la que vive el protagonista, a través de un espacio que muta y lleno de saltos temporales.

A Anthony lo acompaña su hija Anne (Olivia Colman), que intenta compaginar su vida profesional, personal y cuidar a su padre. Las escenas principales son en las que Anne presenta a su padre a diferentes cuidadoras, ya que él tiende a llevarse mal con ellas.

El personaje de Anne es tierno y realista. Colman transmite los sentimientos que le provoca ver a su padre cada vez más perdido sin tener que abrir la boca. El público ve la tristeza a través de la esperanza y los ánimos que transmite a su padre.

Es un personaje secundario, visto a través de los ojos de su padre. No tiene ninguna carga sexual, pero tampoco la infantiliza. Su interpretación de Anne llevó a Colman a su segunda nominación al Oscar.



Figura 25

Fotograma de The Father (Florian Zeller, 2020)

The Lost Daughter (Maggie Gyllenhaal, 2021)

Este drama psicológico, basado en el libro homónimo de Elena Ferrante, publicado en 2006, es la primera película de Maggie Gyllenhaal como directora. Por su interpretación, Colman ha sido nominada al Oscar por tercera vez.

En la película, Olivia Colman interpreta a Leda, una profesora de universidad de mediana edad que pasa sus vacaciones en la playa. Solitaria, Leda pasa gran parte del tiempo de la película en la playa, entre libros. Leda conoce a una familia que veranea en el mismo lugar, a la que pertenece Nina (Dakota Johnson), cuya relación con su hija le hará recordar su pasado, y la relación que ella misma tuvo con sus hijas cuando eran pequeñas. Hacia el final de la

película se descubre que Leda abandonó a sus hijas durante tres años, por el agobio y la insatisfacción que sentía gran parte del tiempo. Al ver a Nina superada por la demandante actitud de su hija, Leda se ve reflejada en ella.

Leda es una mujer que subvierte el estereotipo de madre cuidadora. En el imaginario colectivo existe una especie de mito de que ser madre llena la vida de una mujer de alegría y propósito. Sin embargo, los flashbacks de Leda muestran todo lo contrario. La protagonista tiene aspiraciones laborales y personales, cuya vida familiar dificulta. Al contrario que su marido, que parece pasar mucho tiempo fuera del ambiente familiar, persiguiendo también sus ambiciones laborales. Se convierte en la antítesis de la ama de casa perfecta, un ejemplo extremo de que la maternidad también puede aportar cosas negativas, como la pérdida del yo. Olivia Colman se transforma en Leda. En pocas palabras transmite todo tipo de sensaciones, y deja al público empatizar con su dolor. A veces paranoica, Colman hace una interpretación magistral de una mujer a la que el paraíso se le transforma en infierno poco a poco, hasta hundirla.

Leda se describe a sí misma como egoísta, sin embargo, el espectador o espectadora no puede dejar de observar y tratar de entenderla. En los flashbacks se ve a una Leda joven (Jessie Buckley) apasionada, trabajadora y con ganas de disfrutar de la vida. Sin embargo, la forma en la que ella quiere disfrutar se enfrenta a la vida que tiene. Ella misma admite que el tiempo que vivió sin sus hijas fue genial, que volvió cuando las echó de menos.

El personaje tiene una escena de sexo, y otra en la que se masturba, pero es la versión joven, interpretada por Jessie Buckley, la que aparece en estas escenas. La versión actual de Leda (Colman) no está sexualizada, aunque sí atrae a las personas que están a su alrededor. Las personas que conoce durante sus vacaciones la elogian por su belleza, o por parecer más joven de lo que es, cosa a la que ella no da importancia.

Aunque sea otra vez un drama, este papel es diferente, es más psicológico. Colman hace cada gesto de tal manera que se vuelve hipnótica. Y aun habiendo actores de renombre acompañándola –Ed Harries, Paul Mescal, Dakota Johnson, etc– como dice la crítica de *The Guardian*: “this is Colman’s stage and her tragedy. You can’t take your eyes off her for a second.” (Xan Brooks, 2021), la cual le da 4 de 5 estrellas a la película.

La película tiene una narrativa visual que sale del *male gaze* al que se está acostumbrado. Las miradas de las mujeres mueven la historia que cuenta, como la describe la crítica de la revista *Rolling Stone*: “a movie, it should be said, whose central visual conceit is women looking at each other, searching each other, deploying what at times feels like laser vision, hostile and not” (K. Austin Collins, 2021).

Además, el aspecto físico de Leda, que aparece en bañador a menudo durante la película, y del que se hacen planos detalle en alguna ocasión, es el de una mujer de mediana edad que se podría ver en cualquier playa. Leda tiene un cuerpo que no se ajusta a los estereotipos hollywoodenses de mujer protagonista, sino más bien al de una persona corriente. Este factor también la acerca al público.



Figura 26

Fotograma de The Lost Daughter (Maggie Gyllenhaal, 2021)

Conclusiones en base a los parámetros establecidos:

Tras comentar las producciones más salientables de su carrera, y comparándolos con los parámetros explicados previamente, se deducen las siguientes conclusiones:

1- Escoger papeles pequeños en grandes producciones, o interesantes. Colman cumple este requisito, de hecho su carrera ha ido escalando poco a poco. Como ya se ha mencionado empezó trabajando en la televisión británica, y gracias a su coprotagonista en *Tyrannosaur* dio el salto a mayores producciones, siempre en roles secundarios. El caso de *The Iron Lady* es claro, Colman apenas aparece en la película, pero trabajar junto a Meryl Streep en esta producción ha ayudado a proyectar su carrera. Igual que su participación en las películas más *indie* como *The Lobster* .

2- No hacer escenas de sexo explícito. En su primera película, *Tyrannosaur*, Colman interpreta a una mujer que se mueve entre los estereotipos 8: “muy religiosa, de misa diaria, rezando el rosario” (Agulló Tomás, 2001, 256) y 14: “mayores como gasto o carga social, enfermas, dependientes” (Agulló Tomás, 2001, 256), de la figura 4 comentada en el marco teórico. Hannah no está enferma, ni es una carga en sí, pero sí se transforma en una carga para el protagonista en un punto de la película, e incluso en una carga para sí misma, al no saber cómo enfrentarse a la realidad de su matrimonio abusivo. El personaje no es nada sexual,

aunque el protagonista confiesa haberse sentido atraído hacia ella antes de conocerla, pero no por un atractivo “sexy”, sino por la amabilidad que le transmitía.

En otras películas, la actriz tiene alguna escena en la que se intuye que habrá relaciones sexuales, pero nunca protagoniza una escena en sí, ni aparece su cuerpo desnudo. Los personajes que encarna son muy diferentes entre ellos en este aspecto. En *The Father* y *The Iron Lady*, los personajes son “hijas de”, no tienen ninguna carga sexual porque son presentadas al público a través de los ojos de sus progenitores. En otros personajes, como el de la reina Ana en *The Favourite* y de Godmother en *Fleabag*, los personajes sí son sexuales, en el caso de la segunda, habla de sexo hasta llegar a un punto cómico y ridículo, pretendiendo mostrarse más atrayente de lo que realmente es. Ambos personajes tienen personalidades irritantes y poco atrayentes.

El caso de *The Lobster* o *The Lost Daughter*, son completamente opuestos entre ellos. En la primera película, su personaje es serio, plano, seco. Se puede intuir que no tiene una vida sexual muy activa, o por lo menos poco apasionada, por el carácter cuadrado que muestra. En la segunda, el personaje de Leda es todo lo contrario, complejo y completo. El público la ve como sexualmente activa en un pasado, y aunque durante la película se muestra solitaria, hombres de edades muy diferentes se interesan por ella, aunque no acabe siendo en un plano sexual. Leda es una mujer que despierta algo, por lo menos, curiosidad.

3- Hacer papeles muy diferentes. Todos los papeles de Colman son diferentes. La actriz empezó profesionalmente en comedia, pero sus trabajos más relevantes son películas dramáticas. Sin embargo, la actriz se mueve de un extremo al otro sin ningún problema, bordando cada matiz.

Aun actuando en muchas películas de género dramático, todos sus personajes son diferentes, lo que destaca de la mayoría es que son muy reales. Colman dota a sus interpretaciones de realidad, a través de los pequeños gestos, miradas, tics... Cada personaje habla, se mueve y mira de una forma diferente. Lo más interesante es que la actriz se mete en los personajes sin largos procesos de lectura y análisis, como dice Lanthimos –director de *The Lobster* y *The Favourite*, sobre los procesos de Colman: “It has a lot to do with instinct. She reads the lines and goes to the right place without thinking about it too much.” (Benjamin Lindsay para *Backstage*, 2019).

4- Hacer “gustables” personajes que no lo son. La reina Ana, Godmother, la Gerente, Leda... no son personajes que estén escritos para ser gustados. Ninguno de estos personajes es

especialmente simpático, ni alegre –excepto por la irritante sonrisa forzada constante de Godmother en *Fleabag*– de hecho son mujeres egoístas. En conjunto forman un retrato bastante peculiar, porque a pesar de no tener porqué gustar al público, consiguen la empatía del espectador o espectadora. Igual que en el caso de Davis, son mujeres que muestran –excepto la reina Ana– una gran motivación por sus carreras laborales, y además ocupan puestos de poder, o bien valorados por la sociedad: una profesora de universidad, la gerente de un hotel, una artista contemporánea... Varias no son madres, o bien porque no pueden –reina Ana- o porque no quieren, y en el caso de Leda, la maternidad causa un conflicto en ella. Podrían acercarse al estereotipo número 1 de la tabla de Agulló Tomás (2001), el de “bruja malintencionada” (Agulló Tomás, 2001, 256). No obstante, la dimensión más personal y profunda que se les da, los hace personajes muy diferentes entre ellos. Cada una tiene unas preocupaciones y una historia completamente diferente. Así que se acercan al estereotipo, pero no lo cumplen al ciento por ciento.

CONCLUSIONES

Tras analizar las carreras de Cate Blanchett, Olivia Colman y Viola Davis por separado, se puede observar que las tres han seguido pasos muy similares a Streep. Las tres actrices estudiaron interpretación y empezaron actuando en el teatro. En el caso de Blanchett y Davis llegaron a teatros prestigiosos tanto en Australia como en EEUU, respectivamente. Colman, por otro lado, empezó su carrera profesional en la televisión británica. Las tres actrices siguen los patrones de Streep: una carrera basada en la excepcionalidad de sus actuaciones, no en su físico –alejándose, además, de la sexualización–; carreras labradas poco a poco, sobre todo en los casos de Davis y Colman; y con una gran variedad de papeles y proyectos, encarnando siempre papeles de gran profundidad o relevancia, sea cual sea su protagonismo en la trama.

Se han analizado las carreras de estas actrices, sin embargo, no sólo ellas están protagonizando películas y series. Asimismo, actrices como Laura Dern (1967), Nicole Kidman (1967) y Toni Collette (1972); o actrices que superan los 60 años, como Julianne Moore (1960) también son ejemplos de actrices cuyas carreras continúan con éxito. Aunque seguramente no con la trascendencia o la diversidad de roles con que lo hacen las protagonistas del trabajo.

Probablemente el boom de las series y las plataformas de *streaming* han dado paso a una mayor producción y más variada, en que las protagonistas también pueden ser mujeres de mediana edad: *Big Little Lies* (David E. Kelley, 2017-2019), *The Undoing* (David E. Kelley, 2020), *Little fires everywhere* (Liz Tigelaar, 2020-actualidad). Acompañado en los últimos años de un potente movimiento feminista en la industria audiovisual norteamericana, a partir del movimiento #MeToo¹³, que ha supuesto cambios en los últimos cinco años. Ahora hay más espacio para mujeres de mediana edad, lo que se debe a una mayor y menos estereotipada representación.

No obstante, es importante no olvidar la interseccionalidad: ser mujer y negra. Analizar la carrera de Viola Davis recuerda que para la mujer racializada hay una barrera más en la lucha por la representación. Davis es de las únicas mujeres negras con una carrera tan premiada y admirada –Octavia Spencer (1972) o Taraji P. Henson (1970) podrían seguirla en el palmarés–

¹³ El movimiento #MeToo empezó en 2006, cuando la activista Tarana Burke empezó a promover la frase para dar visibilidad a los abusos sexuales que habían sufrido mujeres racializadas. En 2017, la actriz Alyssa Milano lo volvió a hacer *virial*, en un movimiento en que múltiples actrices hicieron públicas sus experiencias de abusos sexuales con el productor Harvey Weinstein, así como con otros miembros de la industria audiovisual.

y a pesar de su impecable carrera, a la actriz no se le presentan el mismo número de roles, o la misma variedad que a Blanchett o a Colman. En el análisis de su carrera, acompañado por declaraciones de la propia actriz, queda demostrada la dificultad de Davis para conseguir roles más diversos.

Por esta razón se debe ver la realidad más allá de los números: sí, hay más mujeres de mediana y mayor edad en la ficción, y sus representaciones son cada vez más complejas y completas. Sin embargo, cabe destacar un tipo de homogeneidad entre estas mujeres. Como en el caso de Blanchett y el de Streep –y aunque sus carreras no se hayan basado en sus apariencias– la belleza caucásica, el cuerpo delgado y estilizado, incluso a una mayor edad, sigue estando muy presente. Sí, nos encontramos ante un mayor número de mujeres de más de 40 años en pantalla, pero continúan, la mayoría, representando unos estándares de belleza poco realistas.

Como excepción, Colman y Davis representan, por su apariencia física –bien la propia, o bien la que deben adoptar para sus roles (Figuras 11 y 24)– versiones más realistas del aspecto de las mujeres a partir de la mediana edad. El aspecto físico también es importante a la hora de la representación. Son inevitables los cambios en el cuerpo durante las diferentes etapas vitales, durante la menopausia, o incluso durante y después de un embarazo, y obviar esto es invisibilizar procesos vitales muy comunes. Las representaciones en pantalla crean perspectivas distorsionadas de la realidad. Por este motivo es sustancial dejar de vender la idea del cuerpo de revista: vientre plano, pechos firmes, piernas libres de varices o estrías para toda la vida... para poder ofrecer un abanico más completo a las y los espectadores.

Volviendo al plano psíquico, los personajes de las actrices estudiadas son protagonistas en muchos casos, poco estereotipados y con una gran profundidad psicológica. Sus historias salen del ámbito doméstico y ofrecen personajes completos y diferentes entre ellos, con los que el público se puede sentir identificado e incluso inspirado.

Ahora bien, cabe decir que no sólo la representación de las mujeres mayores está cambiando, sino también la de otros colectivos más invisibilizados, como el de personas trans*¹⁴, personas racializadas, neurodivergentes... Las nuevas formas de identificación propias de una sociedad posmoderna, en la que cada individuo es protagonista de una experiencia completamente

¹⁴ Se utiliza el término **trans*** (con asterisco) para referirse a toda persona que no se identifica con el género que le fue asignado. De esta forma se incluyen todo tipo de identidades (no binarias, transgénero, etc) que no excluye ninguna experiencia de identidad de género o sexual.

única, puede ser un arma de doble filo. Bien puede leerse como una progresión individualista de la sociedad. Sin embargo, en lo que atañe a las ficciones, se puede trasladar a una mayor diversidad de personajes e historias. Las personas con discapacidad, por ejemplo, siempre han existido, sin embargo sus historias han sido poco explicadas. Cada vez el cine comercial está más lejos de los personajes estereotipados de los primeros años de Hollywood, lo cual es síntoma de que el público demanda un progreso.

Como conclusión, en lo referente a mujeres de media y mayor edad, se puede ver un progreso tanto en la cantidad de roles como en su calidad, a lo largo de la última década. Pero aún queda un paso más: salir del canon estético y *blanconormativo*. Al fin y al cabo, lo que no se ve, no existe en nuestro imaginario. Las representaciones positivas de todo tipo de personas en ficción son la clave para caminar hacia una sociedad más tolerante con la diversidad.

BIBLIOGRAFÍA

- Acuña, J. (25 julio de 2020). Por qué las lesbianas deben dejar de glorificar la película «La vida de Adele». *TrashMag*. Recuperado mayo de 2022, de <https://trashimag.com/2020/07/20/por-que-lesbianas-deben-dejar-de-glorificar-la-pelicula-la-vida-de-adele/>
- Agulló Tomás, M. S. (2001). El tercer plano. Estereotipos, Cine y mujeres mayores.
- Muñoz, B. (coord.). *Medios de comunicación, mujeres y cambio cultural*. (p. 245-276). Dirección General de la Mujer de la Comunidad de Madrid.
- Bhattacharji, A. (28 julio de 2016). Meryl Streep: A League of Her Own. *The Wall Street Journal*.
<https://www.wsj.com/articles/meryl-streep-a-league-of-her-own-1469725274?tesla=y>
- Bradshaw, P. (22 febrero de 2018). “I’m Not There.” *The Guardian*.
<https://www.theguardian.com/film/2007/dec/21/drama>
- Crow, D. (8 agosto de 2021). “The Suicide Squad: Amanda Waller Is The Greatest DCEU Villain.” *Den of Geek Magazine*.
<https://www.denofgeek.com/movies/the-suicide-squad-amanda-waller-greatest-dceu-villain/>
- de Bertodano, B. H. (27 julio de 2014). “Guardians of the Galaxy’s Zoe Saldana: on ageism and sexism in Hollywood.” *The Telegraph*.
<https://www.telegraph.co.uk/culture/film/10981076/Guardians-of-the-Galaxys-Zoe-Saldana-on-ageism-and-sexism-in-Hollywood.html>
- Dolan, J. (2013). Smoothing the wrinkles: Hollywood, old age femininity and the pathological gaze. Dentro de C. Carter, L. Steiner, L. McLaughlin (ed.), *The Routledge Companion to Media and Gender*, p. 342–351. Routledge.
<https://doi.org/10.4324/9780203066911>

Dyer, R. (2004). *Heavenly Bodies*. Routledge.

(13 agosto de 2010) Eat, Pray, Love's Viola Davis does big things with small roles.

The Grio. Recuperado abril de 2022, de

<https://thegrio.com/2010/08/13/eat-pray-loves-viola-davis-does-big-things-with-small-roles/>

Ebert, R. (10 diciembre de 2008). *Doubt movie review & film summary (2008) | Roger*

Ebert. Robertebert.Com. Recuperado abril de 2022, de

<https://www.rogerebert.com/reviews/doubt-2008>

Engel, P. (2015, 17 mayo). «Carol», de Todd Haynes: Un regalo del cielo.

Fotogramas. Recuperado mayo de 2022, de

<https://www.fotogramas.es/festival-de-cannes/a7433776/carol-de-todd-haynes-un-regalo-del-cielo/>

Fleck, R. K., Hanssen, A. (octubre de 2016). Persistence and Change in Age-Specific Gender Gaps: Hollywood Actors from the Silent Era Onward. *International Review of Law and Economics*, 48, p.36–49 <https://doi.org/10.1016/j.irl.2016.08.002>

Goldberg, L. (26 febrero de 2015). How to Get Away With Murder' Postmortem:

Viola Davis on Lila's Killer, New Whodunit and Season 2. *The Hollywood Reporter*.

Recuperado abril de 2022, de

<https://www.hollywoodreporter.com/tv/tv-news/how-get-away-murder-frank-777975/>

Gordon, D. (30 mayo de 2015). Viola Davis Wouldn't Have Played Annalise Keating If Her Wig Didn't Come Off. *Vulture*. Recuperado abril de 2022, de

<https://www.vulture.com/2015/05/viola-davis-came-up-with-htgawms-wig-scene.html>

Hollinger, K. (2006). *The Actress: Hollywood Acting and the Female Star* (1.^a ed.).

Routledge.

- King, B. (1 septiembre de 1985). Articulating Stardom. *Screen*, 26(5), p 27–51.
<https://doi.org/10.1093/screen/26.5.27>
- Lauzen, M. M. (2019). It's a man's (celluloid) world: Portrayals of female characters in the top grossing films of 2018. *Center for the Study of Women in Television and Film, San Diego State University*.
- Lee, C. (2007). Going Nowhere? The Politics of Remembering (and Forgetting) Molly Ringwald. *Cultural Studies Review*, 13(1), p 89–104.
<https://doi.org/10.5130/csr.v13i1.2156>
- Marchese, D. (31 mayo 2019). Meg Ryan on Romantic Comedies, Celebrity and Leaving It All Behind. *The New York Times*.
<https://www.nytimes.com/interactive/2019/02/15/magazine/meg-ryan-romantic-comedy.html>
- Maroh. (27 mayo 2013). *Le bleu d'Adèle*. Cœurs-forêts. Recuperado mayo de 2022, de <http://www.juliemaroh.com/2013/05/27/le-bleu-dadele/>
- McDonald, P. (2001). *The Star System: Hollywood's Production of Popular Identities* (Short Cuts ed.). Wallflower Press.
- Merino, Lorenzo, A., & Losa, J. L. (2019). *Carol : bellesa subversiva del desig / Imma Merino i Ariadna Lorenzo (eds.)* (1a edició). Universitat de Girona.
- Mulvey, L. (1 octubre de 1975). Placer visual y cine narrativo. (Trad. Santos Zunzunegui) *Screen*, 16(3), 6–18.
- Murphy, M. (11 septiembre de 2018). Viola Davis on What 'The Help' Got Wrong and How She Proves Herself. *The New York Times*. Recuperado abril de 2022, de <https://www.nytimes.com/2018/09/11/movies/viola-davis-interview-widows-toronto-film-festival.html>

Riehn, A. (19 noviembre de 2021). Meg Ryan: la novia de América que decidió divorciarse de Hollywood cumple 60 años. *LA NACIÓN*.

<https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/personajes/meg-ryan-la-novia-de-america-que-decidio-divorciarse-de-hollywood-cumple-60-anos-nid19112021/>

Rowe, J.W., Kahn, R.L. (agosto de 1997) Successful Aging. *The Gerontologist*, 37(4) p. 433–440, <https://doi.org/10.1093/geront/37.4.433>

Torres, L. G. (24 noviembre de 2020). Cate Blanchett, la perfecta neurótica para Woody Allen. *RTVE.es*. Recuperado mayo de 2022, de

<https://www.rtve.es/noticias/20131114/cate-blanchett-perfecta-neurotica-para-woody-allen-blue-jasmine/789661.shtml>

Włoszczyna, S. (2013, 26 julio). *Blue Jasmine movie review & film summary (2013) | Roger Ebert*. Rogerebert.Com. Recuperado mayo de 2022, de

<https://www.rogerebert.com/reviews/blue-jasmine-2013>

Women in the World. (2018, febrero 14). *WITW L.A. Salon: Viola Davis on being told she's «a black Meryl Streep»* [Video].

<https://www.youtube.com/watch?v=Sf0kDGVkVzQ&feature=youtu.be>

FILMOGRAFÍA

Para Viola Davis

Barnathan, M., Columbus, C., Green, B. (Productores), Taylor, T. (Director). (2011). *The Help*. DreamWorks.

Beers, B., D'Elia, B., Nowalk, P., Rhimes, S. (Productores), Nowalk, P. (2014-2020). *How to get Away with Murder*. ABC Studios.

Black, T., Washington, D., Wolf, D. (Productores), Wolfe, G. C. (Director). (2020). *Ma Rainey's Black Bottom*. Netflix.

Black, T., Rudin, S., Washington, D. (Productores), Washington, D. (Director). (2016). *Fences*. Paramount Pictures Studios.

Gardner, D. (Productora). Murphy, R. (2010). *Eat, Pray, Love*. Sony Pictures Motion Picture Group.

Roven, C., Safran, P. (Productoras), Gunn, J. (Director). (2021) *The Suicide Squad*. Warner Bros.

Roybal, M., Rudin, S. (Productores). Shanley J. P. (Director). (2008). *Doubt*. Miramax.

Snyder, D. (Productora), Ayer, D. (Director) (2016) *Suicide Squad*. Warner Bros.

Para Cate Blanchett

Aronson, L., Tenenbaum, S., Walson, E. (Productores). Allen, W. (Director). (2013). *Blue Jasmine*. Sony Pictures Classics.

Bevan, T., Cavendish, J., Fellner, E. (Productores). Kapur, S. (Director). (2007). *Elizabeth: The Golden Age*. Universal Studios.

Bevan, T., Fellner, E., Owen, A., Working Title Films (Productores). Kapur, S. (Director). (1998). *Elizabeth*. Universal Studios.

Goldwyn, J., Sloss, J., Stern, J. D., Vachon, C. (Productores). Haynes, T. (Director). (2007). *I'm Not There*. The Weinstein Company.

Jackson, P., Osborne, B.M., Walsh, F., Porras, R., Sanders, T. (Productores). Jackson, P., New Line Cinema (Director). (2001). *Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring*. New Line Cinema.

Jackson, P., Osborne, B.M., Walsh, F. (Productores), Jackson, P. (Director). (2002). *Lord of the Rings: The Two Towers*. New Line Cinema.

Jackson, P., Osborne, B.M., Walsh, F. (Productores), Jackson, P. (Director). (2003). *Lord of the Rings: The Return of the King*. New Line Cinema.

Scorsese, M. (Productora y Directora). (2004). *The Aviator*. Miramax, Warner Bros.

Karlsen, E., Vachon, C., Woolley, S. (Productores), Haynes, T. (Director). (2015). *Carol*. StudioCanal UK, The Weinstein Company.

McKay, A., Messick, K.J. (Productores), McKay, A. (Director). (2021) *Don't Look Up*. Netflix.

Para Olivia Colman

Butler, K. (Productora). Considine, P (Director). (2011). *Tyrannosaur*. Studio Canal.

Carcassonne, Parfitt, D., Livi, J.L., P., Spadone, C., Friend, S. (Productores), Zeller, F. (Director). (2020). *The Father*. Union générale cinématographique, Angel Films.

Dempsey, C., Guiney, E., Magiday, L., Lanthimos, Y. (Productores), Lanthimos, Y. (2015). *The Lobster*. Sony Pictures.

Dempsey, C., Guiney, E., Magiday, L., Lanthimos, Y. (Productores), Lanthimos, Y. (2018). *The Favourite*. Searchlight Pictures.

Gylenhaal, M., Handelsman-Keren, O., Kleinhendler, T., Dorfman, C. (Productores), Gyllenhaal, M. (Directora). (2021). *The Lost Daughter*. Netflix.

Jones, D. (Productora), L. Phyllida (Directora). (2011). *The Iron Lady*. 20th Century Studios, Pathé.

Waller Bridge, P. (Productora y Directora). (2016-2019). *Fleabag*. BBC Studios.

ANEXOS

ANEXO 1: FICHAS TÉCNICAS: selección audiovisual para Viola Davis

Título original	Doubt
Dirección	John Patrick Shanley
Año	2008
Duración	104 min
Género	Drama, intriga
Reparto	Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman, Amy Adams, Viola Davis, Lloyd Clay Brown, Joseph Foster, Bridget Megan Clark, Lydia Jordan, Paulie Litt, Matthew Marvin
Guión	John Patrick Shanley
Productora	Miramax, Scott Rudin Productions
Sinopsis	En 1964, en una parroquia del Bronx, un apasionado y carismático sacerdote, el padre Flynn (Seymour Hoffman) intenta cambiar las rígidas normas del colegio, que durante años han sido celosamente salvaguardadas por la hermana Aloysius Beauvier (Meryl Streep), una estricta directora que cree firmemente en el poder de la disciplina. Soplan vientos de cambio político; prueba de ello es que el colegio ha aceptado al primer alumno negro, Donald Miller. Pero cuando la hermana James (Amy Adams) le cuenta inocentemente a la hermana Aloysius que parece que el padre Flynn presta demasiada atención a Donald, la superiora, sin contar con una sola prueba, comienza una cruzada personal para sacar a la luz la verdad y expulsar a Flynn del colegio por abusar del alumno. Esta batalla amenaza con desgarrar la comunidad de manera irreversible.
Recuperado de FILMAFFINITY: https://www.filmaffinity.com/es/film984549.html	

Título original	Eat, Pray, Love
Dirección	Ryan Murphy
Año	2010
Duración	146 min
Género	Comedia romántica
Reparto	Julia Roberts, Javier Bardem, Billy Crudup, James Franco, Richard Jenkins, Viola Davis, Mike O'Malley, Luca Argentero, Tova Novotny

Guión	Ryan Murphy, Jennifer Salt (novela de Elizabeth Gilbert)
Productora	Columbia Pictures, Plan B Entertainment, Red Om Films
Sinopsis	Tras varios fracasos sentimentales, una mujer decide encontrarse a sí misma a través de un viaje por Italia, la India, Bali e Indonesia. Liz Gilbert (Julia Roberts) tenía todo lo que una mujer puede soñar, un marido, una casa y una brillante carrera, pero se encontraba perdida, confusa, insatisfecha. Una vez divorciada, y tras un periodo de reflexión, decide abandonar su acomodada vida y lo arriesga todo, emprendiendo un viaje alrededor del mundo.
Recuperado de FILMAFFINITY: https://www.filmaffinity.com/es/film195992.html	

Título original	The Help
Dirección	Tate Taylor
Año	2011
Duración	146 min
Género	Drama
Reparto	Emma Stone, Viola Davis, Bryce Dallas Howard, Sissy Spacek, Octavia Spencer, Jessica Chastain, Ahna O'Reilly, Allison Janney, Anna Camp, Eleanor Henry, Emma Henry, Chris Lowell, Cicely Tyson
Guión	Tate Taylor (novela de Kathryn Stockett)
Productora	DreamWorks SKG
Sinopsis	Mississippi, años 60. Skeeter (Emma Stone) es una joven sureña que regresa de la universidad decidida a convertirse en escritora. Su llegada altera la vida de la ciudad e incluso la de sus amigos porque se ha propuesto entrevistar a las mujeres negras que se han pasado la vida al servicio de las grandes familias sufriendo todas las formas de discriminación racial.
Recuperado de FILMAFFINITY: https://www.filmaffinity.com/es/film512560.html	

Título original	How to get Away with Murder
Creador	Peter Nowalk
Año	2014-2020
Duración	42 min
Género	Thriller, drama, intriga

Reparto	Viola Davis, Billy Brown, Jack Falahee, Aja Naomi King, Karla Souza, Charlie Weber, Matt McGorry, Liza Weil, Alfred Enoch, Conrad Ricamora, Tom Verica, Amirah Vann, Rome Flynn
Guión	Peter Nowalk, Erika Harrison, Morenike Balogun, Fernanda Coppel, Michael Foley, Erika Green Swafford, Warren Hsu Leonard, Joe Fazio, J.C. Lee, Tracy Bellomo, Doug Stockstill, Sarah L. Thompson, Angela Robinson, Tanya Saracho, Rob Fresco, Marcus Dalzine, Abby Ajayi, Brendan Kelly, Daniel Robinson
Productora	ShondaLand, Nowalk Entertainment, ABC Signature Studios, Master Key Production
Sinopsis	Trata sobre un grupo de ambiciosos estudiantes de Derecho y su brillante y misteriosa profesora de defensa criminal. Estos jóvenes se verán envueltos en un complot de asesinato que cambiará el curso de sus vidas.
Recuperado de FILMAFFINITY: https://www.filmaffinity.com/es/film451411.html	

Título original	Suicide Squad
Dirección	David Ayer
Año	2016
Duración	123 min
Género	Acción
Reparto	Will Smith, Margot Robbie, Joel Kinnaman, Viola Davis, Jai Courtney, Jared Leto, Cara Delevingne, Adewale Akinnuoye-Agbaje, Jay Hernandez, Karen Fukuhara, Adam Beach, Scott Eastwood, Jim Parrack
Guión	David Ayer (cómic de John Ostrander)
Productora	Warner Bros., Atlas Entertainment, DC Comics, DC Entertainment
Productores/as	Deborah Snyder
Sinopsis	Mientras el gobierno de EE.UU no tiene claro cómo responder a una visita alienígena a la Tierra con intenciones malignas, Amanda 'El Muro' Waller (Viola Davis), la líder de la agencia secreta A.R.G.U.S., ofrece una curiosa solución: reclutar a los villanos más crueles, con habilidades letales e incluso mágicas, para que trabajen para ellos. Sin demasiadas opciones a dar una negativa, los ocho supervillanos más peligrosos del mundo acceden a colaborar con el Ejecutivo en peligrosas misiones secretas, casi suicidas, para así lograr limpiar su expediente.
Recuperado de FILMAFFINITY: https://www.filmaffinity.com/es/film592391.html	

Título original	Fences
Dirección	Denzel Washington
Año	2016
Duración	139 min
Género	Drama
Reparto	Denzel Washington, Viola Davis, Stephen Henderson, Jovan Adepo, Mykelti Williamson, Russell Hornsby, Saniyya Sidney
Guión	August Wilson
Productora	Paramount Pictures, Scott Rudin Productions
Sinopsis	En los años 50, un padre afroamericano lucha contra los prejuicios raciales mientras trata de sacar adelante a su familia en una serie de eventos fundamentales en su vida para él y para los suyos.
Recuperado de FILMAFFINITY: https://www.filmaffinity.com/es/film702057.html	

Título original	Ma Rainey's Black Bottom
Dirección	George C. Wolfe
Año	2020
Duración	94 min
Género	Drama, biográfico
Reparto	Viola Davis, Chadwick Boseman, Glynn Turman, Colman Domingo, Joshua Harto, Taylour Paige, Jonny Coyne, Jeremy Shamos, Michael Potts, Scott Matheny, Dusan Brown, Phil Nardozi, Daniel Johnson
Guión	Ruben Santiago-Hudson (obra de August Wilson)
Productora	Netflix
Productores/as	Denzel Washington
Sinopsis	Corre el año de 1927 y Ma Rainey se encuentra grabando una nueva producción discográfica en un estudio de Chicago, Estados Unidos. La situación se empieza a poner tensa por las diferencias entre la llamada Reina del Blues, su agente y el productor. El control de su música es el motivo del enfrentamiento. Entre ellos, se encuentra el trompetista Levee, quien desea tener mayor protagonismo en la escena musical a través de un toque más contemporáneo en las canciones.

Recuperado de FILMAFFINITY: <https://www.filmaffinity.com/es/film569007.html>

Título original	The Suicide Squad
Dirección	James Gunn
Año	2021
Duración	132 min
Género	Acción
Reparto	Idris Elba, Margot Robbie, Joel Kinnaman, Viola Davis, Daniela Melchior, Davis Dastmalchian, John Cena, Alice Braga, Peter Capaldi, Jai Courtney, Juan Diego Botto, Sean Gunn, Jennifer Holland, Michael Rooker, Sylvester Stallone, Silvester Stalone
Guión	James Gunn (cómic de John Ostrander)
Productora	Warner Bros., Atlas Entertainment, DC Comics, DC Entertainment
Sinopsis	Un grupo de supervillanos se encuentran encerrados en Belle Reve, una prisión de alta seguridad con la tasa de mortalidad más alta de Estados Unidos. Para salir de allí harán cualquier cosa, incluso unirse al grupo Task Force X, dedicado a llevar a cabo misiones suicidas bajo las órdenes de Amanda Waller. Fuertemente armados son enviados a la isla Corto Maltese, una jungla repleta de enemigos.

Recuperado de FILMAFFINITY: <https://www.filmaffinity.com/es/film124669.html>

ANEXO 3: FICHAS TÉCNICAS: selección audiovisual para Cate Blanchett

Título original	Elizabeth
Dirección	Shekhar Kapur
Año	1998
Duración	123 min
Género	Drama de época, biográfica
Reparto	Cate Blanchett, Geoffrey Rush, Christopher Eccleston, Joseph Fiennes, Richard Attenborough, Fanny Ardant, Kathy Burke, Eric Cantona, James Frain
Guión	Michael Hirst
Productora	Working Title Films
Sinopsis	Inglaterra, año 1554. Tras la muerte de la reina María Tudor, que ha dejado al país sumido en un estado de inestabilidad financiera y crisis religiosa, sube al trono Isabel I (Cate Blanchett). Popularmente se la conoce como "La Reina Virgen", aunque por su participación en el reparto del botín obtenido tras los ataques del corsario Drake a las costas españolas, tanto peninsulares como coloniales, es también conocida como "La Reina Pirata".
Recuperado de FILMAFFINITY: https://www.filmaffinity.com/es/film126082.html)	

Título original	Lord of the Rings (film series)
Dirección	Peter Jackson
Año	2001, 2002, 2003
Duración	180 min
Género	Fantástico, aventuras, acción
Reparto	Elijah Wood, Ian McKellen, Viggo Mortensen, Sean Astin, Sean Bean, John Rhys-Davies, Orlando Bloom, Dominic Monaghan, Billy Boyd, Cate Blanchett,
Guión	Fran Walsh, Philippa Boyens, Peter Jackson (de la novela de J.R.R. Tolkien)
Productora	Wingnut Films
Productores/as	New Line Cinema, Peter Jackson, Fran Walsh, Barrie M. Osborne, Rick Porras, Tim Sanders
Sinopsis	En la Tierra Media, el Señor Oscuro Sauron ordenó a los Elfos

	<p>que forjaran los Grandes Anillos de Poder. Tres para los reyes Elfos, siete para los Señores Enanos, y nueve para los Hombres Mortales. Pero Saurón también forjó, en secreto, el Anillo Único, que tiene el poder de esclavizar toda la Tierra Media. Con la ayuda de sus amigos y de valientes aliados, el joven hobbit Frodo emprende un peligroso viaje con la misión de destruir el Anillo Único. Pero el malvado Sauron ordena la persecución del grupo, compuesto por Frodo y sus leales amigos hobbits, un mago, un hombre, un elfo y un enano. La misión es casi suicida pero necesaria, pues si Sauron con su ejército de orcos lograra recuperar el Anillo, sería el final de la Tierra Media.</p>
--	--

Recuperado de FILMAFFINITY: <https://www.filmaffinity.com/es/film750283.html>

Título original	The Aviator
Dirección	Martin Scorsese
Año	2004
Duración	166 min
Género	Drama, biográfico
Reparto	Leonardo DiCaprio, Cate Blanchett, Kate Beckinsale, Alec Baldwin, Willem Dafoe, Jude Law, Alan Alda, John C. Reilly, Gwen Stefani, Ian Holm, Brent Spiner
Guión	John Logan
Productora	Miramax, Warner Bros
Productores/as	Martin Scorsese
Sinopsis	<p>Biografía del polifacético Howard Hughes, un hombre que con el poco dinero que heredó de su padre se trasladó a Hollywood, donde amasó una gran fortuna. Fue uno de los productores más destacados del cine americano durante las décadas de los treinta y los cuarenta. Lanzó al estrellato a actrices como Jean Harlow y llegó a ser dueño de la RKO Radio Pictures. Pero Hughes, además de productor, fue un gran industrial y comerciante que desempeñó un importante papel por sus innovaciones en el mundo de la aviación.</p>

Recuperado de FILMAFFINITY: <https://www.filmaffinity.com/es/film753145.html>

Título original	Elizabeth: The Golden Age
Dirección	Shakhar Kapur
Año	2007

Duración	114 min
Género	Drama de época, Biográfico
Reparto	Cate Blanchett, Clive Owen, Geoffrey Rush, Tom Hollander, Abbie Cornish, Samantha Morton, Eddie Redmayne, Jordi Mollà, Adam Godley, Dave Legeno, Robert Cambrinus, Jeremy Barker, Rhys Ifans
Guión	Michael Hirst, William Nicholson
Productora	Studio Canal, Working Title Films, Universal Pictures
Sinopsis	Inglaterra, siglo XVI. La reina Isabel I Tudor (Cate Blanchett) debe enfrentarse no sólo a la traición de su propia familia, sino también a los conspiradores que tratan de arrebatarle el trono. Isabel es consciente de lo beneficioso que es para la Corona inglesa el hecho de que el Rey de Inglaterra sea, al mismo tiempo, el jefe supremo de la Iglesia Anglicana. El Acta de Supremacía de 1534, promulgada por su padre, Enrique VIII, había significado la ruptura total con la Iglesia de Roma. Sin embargo, el poderoso rey de España Felipe II (Jordi Mollà) se ha propuesto restaurar el catolicismo en Inglaterra (Armada Invencible, 1588).
Recuperado de FILMAFFINITY: https://www.filmaffinity.com/es/film943343.html	

Título original	I'm Not There
Dirección	Todd Haynes
Año	2007
Duración	129 min
Género	Drama, biográfico
Reparto	Cate Blanchett, Heath Ledger, Christian Bale, Richard Gere, Ben Whishaw, Marcus Carl Franklin, Charlotte Gainsbourg, Julianne Moore, Michelle Williams, Bruce Greenwood, Kyle Switzer, Kris Kristofferson
Guión	Todd Haynes, Oren Moverman
Productora	John Wells, The Weinstein Company
Sinopsis	Retrato del legendario músico Bob Dylan. Seis intérpretes encarnan diferentes momentos de la vida personal y profesional del cantante norteamericano que revolucionó la música popular en los años 60 y 70. Desde entonces, su influencia sobre músicos, escritores, poetas y sobre la cultura en general ha sido permanente. El filme consta de varias historias cuyos protagonistas son de lo más heterogéneo: Woody (Marcus Carl Franklin) es un niño negro de once años

	que siempre está huyendo. Robbie (Heath Ledger), un artista mujeriego que vive en la carretera. Jude (Cate Blanchett), un joven andrógino, es estrella del rock. John (Christian Bale), un ídolo folk que se convierte en evangelista. Y Billy (Richard Gere) es un famoso fugitivo.
Recuperado de FILMAFFINITY: https://www.filmaffinity.com/es/film335274.html	

Título original	Blue Jasmine
Dirección	Woody Allen
Año	2013
Duración	98 min
Género	Comedia dramática
Reparto	Cate Blanchett, Alec Baldwin, Sally Hawkins, Bobby Cannavale, Peter Sarsgaard, Louis C.K., Michael Stuhlbarg, Andrew Dice Clay, Max Casella, Tammy Blanchard, Alden Ehrenreich
Guión	Woody Allen
Productora	Sony Pictures Classics, Gravier Productions, Perdido Productions
Sinopsis	Jasmine, una mujer rica y glamourosa de la alta sociedad neoyorquina, se encuentra de repente sin dinero y sin casa. Decide entonces mudarse a San Francisco a vivir con su hermana Ginger, una mujer de clase trabajadora que vive con su novio en un pequeño apartamento. Jasmine, que atraviesa el momento más crítico de su vida, se dedica a tomar antidepresivos y a recordar su antigua vida en Manhattan.
Recuperado de FILMAFFINITY: https://www.filmaffinity.com/es/film153594.html	

Título original	Carol
Dirección	Todd Haynes
Año	2015
Duración	118 min
Género	Romance, drama
Reparto	Cate Blanchett, Rooney Mara, Sarah Paulson, Kyle Chandler, Jake Lacy, Cory Michael Smith, Carrie Brownstein, John Magaro, Kevin Crowley
Guión	Phyllis Nagy (Novela de Patricia Highsmith)

Productora	Film4 Productions, Killer Films, Number 9 Films
Sinopsis	Nueva York, años 50. Therese Belivet (Rooney Mara), una joven dependienta de una tienda de Manhattan que sueña con una vida mejor, conoce un día a Carol Aird (Cate Blanchett), una mujer elegante y sofisticada que se encuentra atrapada en un matrimonio infeliz. Entre ellas surge una atracción inmediata, cada vez más intensa y profunda, que cambiará sus vidas para siempre.
Recuperado de FILMAFFINITY: https://www.filmaffinity.com/es/film584711.html	

Título original	Don't Look Up
Dirección	Adam McKay
Año	2021
Duración	138 min
Género	Comedia, drama, ciencia ficción
Reparto	Leonardo DiCaprio, Jennifer Lawrence, Meryl Streep, Cate Blanchett, Jonah Hill, Rob Morgan, Mark Rylance, Tyler Perry, Timothée Chalamet, Ron Perlman, Ariana Grande
Guión	Adam McKay
Productora	Hyperobject Industries, Bluegrass Films
Sinopsis	Kate Dibiasky (Jennifer Lawrence), estudiante de posgrado de Astronomía, y su profesor, el doctor Randall Mindy (Leonardo DiCaprio) hacen un descubrimiento tan asombroso como terrorífico: un enorme cometa lleva un rumbo de colisión directa con la Tierra. El otro problema es... que a nadie le importa. Kate y Randall emprenden una gira mediática advertir a la humanidad que los lleva desde la indiferente presidenta Orlean (Meryl Streep) y su hijo y jefe de gabinete, Jason (Jonah Hill), a la emisión de 'The Daily Rip', un animado programa matinal presentado por Brie (Cate Blanchett) y Jack (Tyler Perry). Solo quedan seis meses para el impacto del cometa, pero gestionar el flujo de noticias y ganarse la atención de un público obsesionado con las redes sociales antes de que sea demasiado tarde resulta sorprendentemente cómico. ¿Pero qué es lo que hay que hacer para que el mundo mire hacia arriba?
Recuperado de FILMAFFINITY: https://www.filmaffinity.com/es/film521393.html	

ANEXO 3: FICHAS TÉCNICAS: selección audiovisual para Olivia Colman

Título original	Tyrannosaur
Dirección	Paddy Considine
Año	2011
Duración	91 min
Género	Drama social
Reparto	Peter Mullan, Olivia Colman, Eddie Marsan, Ned Dennehy, Sally Carman, Samuel Bottomley, Paul Popplewell, Sian Breckin
Guión	Paddy Considine
Productora	Warp X, Inflammable Films, Film4 Productions
Sinopsis	Joseph (Peter Mullan), un viudo alcohólico, violento y autodestructivo, encuentra una esperanza de redención en Hannah (Olivia Colman), una mujer muy religiosa a la que conoce a raíz de un altercado. Al principio Joseph se burla de su fe y da por supuesto que su vida de creyente debe de ser muy apacible, pero pronto descubre que, por el contrario, está llena de dolor y confusión. A medida que su relación se consolida, ambos se dan cuenta de que el amor y la amistad pueden encontrarse incluso en los lugares más oscuros.
Recuperado de FILMAFFINITY: https://www.filmaffinity.com/es/film411277.html	

Título original	The Iron Lady
Dirección	Phyllida Lloyd
Año	2011
Duración	105 min
Género	Drama biográfico
Reparto	Meryl Streep, Jim Broadbent, Anthony Head, Richard E. Grant, Alexandra Roach, Iain Glen, Roger Allam, Olivia Colman, Nicholas Farrell, Harry Lloyd, Phoebe Waller-Bridge
Guión	Abi Morgan
Productora	Pathé, Film4 Productions, UK Film Council, Canal+, Cinecinema, Goldcrest Films, DJ Films
Sinopsis	Relato biográfico de Margaret Thatcher (1925-2013), una mujer de origen humilde que fue capaz de derribar todas las barreras que representaban el sexo y la clase social para convertirse en

	<p>una dirigente política poderosa en un mundo dominado por los hombres. La historia trata sobre el poder y el alto precio que a veces se paga por él, centrándose en momentos clave de su carrera política como sus primeros años en el partido conservador y su llegada al parlamento en 1959, su nombramiento como Primera Ministra en 1979, la guerra de las Malvinas en 1982 y otros momentos hasta su dimisión en el año 1990, ofreciendo en todo momento un retrato íntimo y el perfil público de una mujer extraordinaria y compleja.</p>
<p>Recuperado de FILMAFFINITY: https://www.filmaffinity.com/es/film820847.html</p>	

Título original	The Lobster
Dirección	Yorgos Lanthimos
Año	2015
Duración	118 min
Género	Ciencia ficción, comedia negra, drama
Reparto	Colin Farrell, Rachel Weisz, Jessica Barden, Olivia Colman, Ashley Jensen, Ariane Labed, Angeliki Papoulia, John C. Reilly, Léa Seydoux, Michael Smiley, Ben Whishaw, Roger Ashton-Griffiths, Rosanna Hout, Heidi Ellen Love
Guión	Efthymis Filippou, Yorgos Lanthimos
Productora	Film4 Productions, Irish Film Board, Eurimages, Netherlands Film Fund, Greek Film Center, British Film Institute, Element Pictures, Scarlet Films, Falero House, Haut et Court, Lemming Film, Protagonist
Sinopsis	Narra una historia de amor no convencional, ambientada en un mundo distópico, en el que según las reglas establecidas, los solteros son arrestados y enviados a un lugar donde tienen que encontrar pareja en un plazo de 45 días. El tema central es la soledad, el temor a morir solo, a vivir solo, y también al temor a vivir con alguien.
<p>Recuperado de FILMAFFINITY: https://www.filmaffinity.com/es/film376613.html</p>	

Título original	Fleabag
Dirección	Phoebe Waller Bridge
Año	2016-2019
Duración	27 min
Género	comedia negra

Reparto	Phoebe Waller-Bridge, Sian Clifford, Olivia Colman, Andrew Scott, Brett Gelman, Bill Paterson, Jenny Rainsford, Ben Aldridge, Jamie Demetriou, Hugh Skinner
Guión	Phoebe Waller Bridge
Productora	Two Brothers Pictures
Sinopsis	Serie de TV (2016-2019). 12 episodios. 2 temporadas. Fleabag es una joven londinense de 30 años, directa y descarada, que pasa por una crisis vital tras perder a su mejor amiga. Su actitud es inconformista, se acuesta con todo el que se acerca a ella, intenta no pedir dinero a su hermana Claire y se niega a llevar de una vez una vida independiente y madura. Sin reparos, la protagonista desafía al espectador que quiera plantearse realizar un juicio moral sobre sus acciones.
Recuperado de FILMAFFINITY: https://www.filmaffinity.com/es/film844145.html	

Título original	The Favourite
Dirección	Yorgos Lanthimos
Año	2018
Duración	121 min
Género	Drama, comedia
Reparto	Olivia Colman, Emma Stone, Rachel Weisz, Nicholas Hoult, Joe Alwyn, James Smith, Mark Gatiss, Jenny Rainsford, Tim Ingall, Basil Eidenbenz, Timothy Innes, Jack Veal, James Melville, Hannah Morley, John Locke
Guión	Deborah Davis, Tony McNamara
Productora	Element Pictures, Scarlet Films, Film4 Productions, Waypoint Entertainment
Sinopsis	Principios del siglo XVIII. Inglaterra está en guerra contra Francia. Una reina debilitada, Anne (Olivia Colman), ocupa el trono, mientras que su amiga Lady Sarah (Rachel Weisz) gobierna en la práctica el país en su lugar, debido al precario estado de salud y al carácter inestable de la monarca. Cuando una nueva sirvienta, Abigail (Emma Stone), aparece en palacio, su encanto seduce a Sarah. Esta ayuda a Abigail, la cual ve una oportunidad para regresar a sus raíces aristocráticas. Como la política ocupa gran parte del tiempo de Sarah, Abigail empieza a acompañar con más frecuencia a la reina.
Recuperado de FILMAFFINITY: https://www.filmaffinity.com/es/film625500.html	

Título original	The Father
-----------------	------------

Dirección	Florian Zeller
Año	2020
Duración	97 min
Género	Drama psicológico
Reparto	Anthony Hopkins, Olivia Colman, Imogen Poots, Rufus Sewell, Olivia Williams, Mark Gatiss, Evie Wray, Ayesha Dharker
Guión	Florian Zeller, Christopher Hampton (obra de Florian Zeller)
Productora	Trademark Films, Embankment Films, Film4 Productions, F Comme Film, AG Studios NYC
Sinopsis	Anthony (Anthony Hopkins), un hombre de 80 años mordaz, algo travieso y que tercamente ha decidido vivir solo, rechaza todos y cada uno de las cuidadoras que su hija Anne (Olivia Colman) intenta contratar para que le ayuden en casa. Está desesperada porque ya no puede visitarle a diario y siente que la mente de su padre empieza a fallar y se desconecta cada vez más de la realidad. Anne sufre la paulatina pérdida de su padre a medida que la mente de éste se deteriora, pero también se aferra al derecho a vivir su propia vida.
Recuperado de FILMAFFINITY: https://www.filmaffinity.com/es/film701512.html	

Título original	The Lost Daughter
Dirección	Maggie Gyllenhaal
Año	2021
Duración	121 min
Género	Drama, intriga, thriller psicológico
Reparto	Olivia Colman, Jessie Buckley, Ed Harris, Dakota Johnson, Peter Sarsgaard, Paul Mescal, Oliver Jackson-Cohen, Dagmara Dominczyk, Alba Rohrwacher
Guión	Maggie Gyllenhaal (libro de Elena Ferrante)
Productora	Endeavor Content, Faliero House, Pie Films, Samuel Marshall Productions
Sinopsis	Sola en unas vacaciones junto al mar, Leda (Olivia Colman) se ve consumida por una joven madre y su hija mientras las observa en la playa. Intrigada por su atractiva relación (y por su estridente y amenazante familia), Leda se siente abrumada por sus propios recuerdos del terror, la confusión y la intensidad de la maternidad temprana. Un acto impulsivo lleva a Leda al extraño y ominoso mundo de su propia mente, donde se ve

	obligada a enfrentarse a las decisiones poco convencionales que tomó como madre joven y a sus consecuencias.
--	--

Recuperado de FILMAFFINITY: https://www.filmaffinity.com/es/film454724.html
