
PLA DE DINAMITZACIÓ DE LA FUNDACIÓ ILURO

Marta Pallarès Artigas

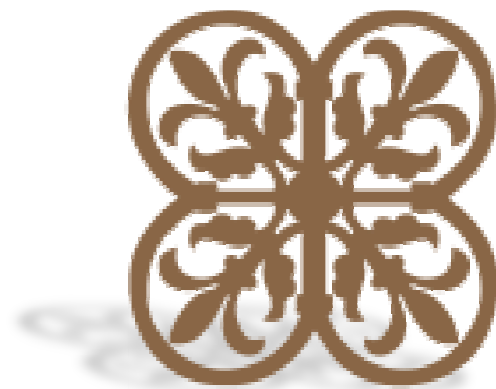
Tutora acadèmica: Dra. Margarida Casacuberta i Rocarols

Estudi: Grau en Comunicació Cultural

Centre: Facultat de Lletres, Universitat de Girona

Curs acadèmic: Curs 2021-2022

Data lliurement: 1/06/2022



*La cultura és l'opció política més
revolucionària a llarg termini.*

Montserrat Roig

INTRODUCCIÓ	5
<i>1.1 Abstract.....</i>	<i>6</i>
<i>1.2 Objectius.....</i>	<i>6</i>
<i>1.3 Hipòtesis.....</i>	<i>7</i>
<i>1.4 Metodologia.....</i>	<i>7</i>
MARC TEÒRIC.....	8
<i>2.1 Teoria de la gestió cultural.....</i>	<i>9</i>
<i>2.2 Mataró: Anàlisi i contextualització.....</i>	<i>11</i>
2.2.1 Anàlisi de la població.....	12
2.2.2 Sectors econòmics.....	13
2.2.3 Sector cultural.....	14
2.2.4 Accessibilitat.....	17
2.2.5 Serveis bàsics i infraestructures.....	19
<i>2.3 La Fundació Iluro.....</i>	<i>24</i>
2.3.1 Orígens.....	25
2.3.2 Funcionament.....	26
2.3.3 Tasques.....	27
ANÀLISI DE LA SITUACIÓ.....	34
<i>3.1. Anàlisi DAFO de la fundació iluro.....</i>	<i>35</i>
3.1.1 Conclusions de l'anàlisi DAFO.....	36
<i>3.2 Anàlisi DAFO de la ciutat de Mataró.....</i>	<i>36</i>
3.1.2 Conclusió de l'anàlisi DAFO.....	37
<i>3.3. Anàlisi enquestes.....</i>	<i>38</i>
3.2.1 Conclusions de l'enquesta.....	44
DEL DIAGNÒSTIC A L'ACTUACIÓ: ELEMENTS DE PROPOSTA.....	46
<i>4.1.Propostes de dinamització cultural.....</i>	<i>47</i>
4.4.1 Biblioteca mòbil.....	47
4.4.2 Coneix el fons d'art.....	51
4.4.3 Teatre de Mataronins.....	53
4.4.4 Ballem junts!.....	72
4.4.5 Cuidem la ciutat.....	73

4.4.6 Dibuixem Mataró.....	74
CONCLUSIONS	80
<hr/> <hr/>	
BIBLIOGRAFIA	84
Llibres:.....	85
<hr/> <hr/>	
Premsa:	85
<hr/> <hr/>	
Espais web:	88
<hr/> <hr/>	
Material complementari:.....	94
ANNEXOS	96
Annex 1: Entrevista a la Fundació Iluro.	97

INTRODUCCIÓ

1.1 ABSTRACT

Aquest treball presenta una proposta de dinamització cultural d'una institució cultural mataronina, la Fundació Iluro, prenent com a principal eix vertebrador els recursos de la ciutat i la participació de la població.

Arran de realitzar les pràctiques curriculars a l'ajuntament de Mataró, concretament al departament de cultura, vaig prendre la decisió de centrar-me en una fundació cultural com a treball de final de grau. He assistit a algunes de les activitats i exposicions de la Fundació Iluro. M'he adonat que la seva programació no sempre arriba al públic al qual s'adreça, la gent de Mataró. Per tant, aquest treball està fet a través de l'experiència personal i es fonamenta en l'opinió dels diferents participants enquestats. Vaig decidir proposar un seguit d'activitats per dinamitzar la Fundació, ja que considero que puc aportar el meu granet de sorra per tal d'animar els ciutadans a participar en la vida cultural de la ciutat.

Mataró té un important teixit associatiu i llegat cultural, i la Fundació Iluro moltes oportunitats per explotar-los. Per tant, durant aquest treball caldrà unir tots els elements per suggerir projectes que involucrin i facin partícip la comunitat local i dinamitzin la Fundació.

1.2 OBJECTIUS

Els objectius són diversos. Primerament, fer partícip la població de Mataró de diverses propostes instructives de la mà de la cultura, a través de professionals que dirigiran les activitats, i permeten d'aquesta manera, aprendre i divertir-se alhora. Totes les propostes tenen aquesta aportació cultural i també un vessant social, com per exemple evitar la discriminació o, també, fomentar una vida sostenible mediambientalment.

1.3 HIPÒTESIS DE TREBALL

La Fundació Iluro va sorgir de l'antiga Obra Social La Caixa, de la qual va sorgir la problemàtica de les participacions preferents¹ del 2013. Moltes persones d'arreu de Catalunya es van veure afectades quan van veure que els seus estalvis desapareixien, per tant, la Fundació Iluro va sorgir d'aquest desastre, fet que va afectar la imatge que en tenia la població. Aquesta situació ha canviat, ja que la Fundació ha fet una gran tasca per mostrar i posar en valor tot el patrimoni heretat, que fins llavors era desconegut. Tot i això, hi ha aspectes a millorar perquè alguns mataronins, encara vinculen la Fundació Iluro amb la Caixa d'Estalvis i, fins i tot, desconeixen les activitats, exposicions i voluntariats, entre altres, que s'hi duen a terme.

1.4 METODOLOGIA

El treball s'estructura en dos blocs: una primera part en la qual s'explica la teoria de la gestió cultural, les polítiques relacionades i el futur del sector, i a continuació, els continguts necessaris per contextualitzar i tenir la informació prèvia del municipi i de la Fundació. En el cas de la contextualització del municipi, ha sigut necessari realitzar una radiografia social, econòmica, d'accessibilitat i infraestructures per saber la situació de la ciutat. Pel que fa a la Fundació, ha estat imprescindible una investigació i una entrevista a la directora, Marta Ibarz, per saber-ne els orígens, l'organització i el funcionament.

A partir d'aquest marc teòric n'ha resultat un diagnòstic que juntament amb una anàlisi DAFO i una enquesta a la població, m'ha permès crear les bases del pla d'actuació amb els elements de proposta per impulsar un pla de dinamització cultural.

¹ La Caixa i CaixaBank van vendre participacions preferents i deutes subordinats sense tenir en compte l'interès dels seus clients i sense valorar si els clients estaven preparats per adquirir productes complexos.

MARC TEÒRIC

2.1 TEORIA DE LA GESTIÓ CULTURAL

La vida cultural de cada ciutat depèn de la seva història, tradicions i del moment que està vivint. La cultura neix i es consolida en l'àmbit local, és la base d'una societat que es transforma i desenvolupa; així doncs, la cultura és dinàmica i variada. L'accés i la participació en la cultura d'un país o d'un poble està reconeguda com a dret fonamental segons la Declaració Universal dels Drets Humans², i, per tant, les polítiques culturals han d'anar en sintonia per fer-ho possible.

Des dels 2000 fins avui, segons l'informe "Estado de la cultura en España 2019"³, relacionem cultura amb educació i proximitat, fet que provoca que totes les ciutats puguin gaudir d'una vida cultural plena. Les ciutats, actualment tenen nous reptes a causa de l'impacte ambiental i el creixement demogràfic d'aquestes. La dedicació dels ajuntaments, a vegades, ha estat massa basada en la visió turística de la ciutat, com quelcom comercial. En aquest sentit, el teixit urbà i cultural s'entrellacen, però cal fer esforços perquè sigui d'una manera sostenible.

Hi ha quatre reptes importants per a les polítiques culturals locals, segons l'informe sobre l'estat de la cultura a Espanya el 2019: suportar l'ecosistema cultural i comunicatiu, és a dir, generar un ecosistema cultural i comunicatiu capaç d'auto reproduir-se; promoure accessos i intercanvis de paràmetres de diversitat, igualtat i desenvolupament, ja que la democràcia cultural en

² Article 27:

1. Tota persona té dret a prendre part lliurement en la vida cultural de la comunitat, a gaudir de les arts i a participar en el progrés científic i en els beneficis que en resultin.
2. Tota persona té dret a la protecció dels interessos morals i materials que li corresponguin per raó de les produccions científiques, literàries o artístiques de què sigui autora.

Naciones Unidas. (s. d.). *La declaración Universal de Derechos Humanos*. [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>

³Fundación Alternativas (2019) *Informe sobre el estado de la cultura en España 2019: Cultura local, Democracia, Desarrollo*. https://www.fundacionalternativas.org/storage/publicaciones_archivos/36e8ddaea9599809a584485d2c4bbbe8.pdf

l'actualitat és més complexa; apostar per la innovació i el dinamisme, cal variar de la rutina tradicional de polítiques culturals; i impulsar una governança per a una cultura compartida, és necessari implicar a la ciutadania.

Pel que fa als agents culturals, segons Alfons Martinell Sampere⁴, ja siguin de manera individual, col·lectiva, institucional, entre altres, són imprescindibles, ja que formen el teixit organitzatiu d'acord amb la ciutat. És a partir d'aquests agents culturals que es poden dur a terme les polítiques necessàries, però cal també que aquests agents estiguin en xarxa. Algunes de les funcions dels agents culturals són donar resposta a les necessitats o demandes de la societat des d'una perspectiva cultural o possibilitar la participació de la comunitat en les diferents accions.

Els agents culturals poden ser part de l'administració pública, com per exemple els ajuntaments; també poden ser organitzacions sense ànim de lucre com fundacions; o bé poden ser organitzacions privades com empreses o professionals autònoms. Aquest teixit permet múltiples interaccions, negociacions i col·laboracions i és el fonament per al correcte funcionament i desenvolupament, ja que de vegades aquestes relacions no són fructíferes a causa del desconeixement entre agents o falta de comunicació.

Actualment, els agents culturals no són tan marcats i estàtics a causa de la diversitat d'activitats i formes. És per això que, a part dels agents, cal esmentar els usuaris, que són aquells que adquireixen la cultura. Internet, mòbils, o altres dispositius, donen peu a una multitud d'opcions per

⁴ Manual Atalaya. Apoyo a la Gestión cultural. (s. d.). *Los agentes de la cultura*. [Data de consulta 15 de maig del 2022]. <http://atalayagestioncultural.es/capitulo/agentes-cultura>

expressar-se i crear cultura. Aquesta cultura digital és important, però no es pot oblidar el format tradicional, així doncs, cal que convisquin ambdues.

2.2 MATARÓ: ANÀLISI I CONTEXTUALITZACIÓ

Els orígens de Mataró⁵ es remunten a la ciutat romana d'*Iluro* el 80 aC, sobre la qual es va formar el centre històric del municipi. Iluro va arribar a ser una de les ciutats més importants de la Catalunya romana, fins que al segle III dC l'Imperi Romà va entrar en decadència i pràcticament la va abandonar. El 801 va ser quan es va tornar a deixar constància de l'existència de Mataró, però en aquesta ocasió, sota el topònim d'Alarona, i és que la ciutat ha tingut diversos noms al llarg de més de dos mil anys d'història.

A causa de l'estat en què va quedar la població després de la conquesta àrab de la península Ibèrica i les lluites posteriors entre cristians i musulmans, la ciutat va anomenar-se *Civitas Fracta*, que volia dir ciutat destruïda. Va ser finalment l'any 1098 que va aparèixer per primera vegada el nom Mataró, per designar un castell.

Actualment, és un municipi que forma part de la província de Barcelona i capital de la comarca del Maresme. Els seus habitants es coneixen amb el nom de Mataronins o Mataronines, o amb el malnom de Capgrossos.

Mataró se situa entre la Serralada Litoral i el litoral mediterrani, i té una extensió de 22,53 km². El municipi limita amb Argentona, Cabrera de Mar, Dosrius i Sant Andreu de Llavaneres i la seva línia de costa s'allarga uns 6,5

⁵ Ajuntament de Mataró. (s. d.). *Historia*. [Data de consulta: 15 de maig de 2022].

<https://www.mataro.cat/es/la-ciudad/mataro>

km. El terme de Mataró és travessat per moltes rieres i torrents, que neixen a la muntanya desembocant al mar i quan plou, provoquen les temudes rieres.

Il·lustració 1: Fotografia aèria que permet veure la ubicació i extensió de la ciutat.



Font: Google Earth

Mataró es divideix administrativament en onze barris: Centre, Cerdanyola, Cirera, Eixample, El palau-escorxador, Els Molins, La Llàntia, Peramàs, Pla d'en Boet, Rocafonda i Vista Alegre.

2.2.1 ANÀLISI DE LA POBLACIÓ

La població de Mataró ha anat augmentant ininterrompudament, per causes com per exemple, el gran creixement de la indústria mataronina del 1920. La Guerra Civil i la situació econòmica de postguerra van alentir el creixement, però a partir dels anys cinquanta i sobretot als seixanta del segle XX, una nova onada d'immigrants provinents principalment d'Andalusia, Extremadura, Castella i Lleó i Múrcia van provocar una gran expansió demogràfica i urbanística de la ciutat. La població va tornar a

augmentar a principis de segle XXI, amb persones procedents majoritàriament del Magreb, Xina, l'est d'Europa i Amèrica del Sud.

Actualment, amb dades del 2021, la població de Mataró és de 129.661⁶ habitants, essent així el vuitè municipi més poblat de Catalunya. Cal destacar que de la població total de la ciutat, 21.000⁷ ciutadans que la conformen, tenen nacionalitat estrangera.

2.2.2 SECTORS ECONÒMICS

Mataró ha estat tradicionalment un centre administratiu de rellevància territorial i de dinamisme econòmic, ja que va encapçalar un dels nuclis urbans a la revolució industrial de Catalunya, gràcies a la manufactura tèxtil del gènere de punt. La indústria tèxtil va provocar l'atracció de població que venia de fora per treballar, fenomen que va provocar la transformació de la ciutat per edificar nous barris obrers. Fruit d'aquest caràcter de capital econòmic, va ser privilegiada en tenir el primer tren de la península Ibèrica el 1848 i la primera autopista de peatge de tot l'Estat espanyol el 1969.

Pel que fa al turisme, tota la zona del Maresme destaca i és coneguda com a zona turística per la seva successió de platges que conformen la Costa del Maresme des de Montgat fins a Malgrat de Mar. Les platges de Mataró estan distingides amb les certificacions "Q" de qualitat turística⁸. Mataró

⁶ Institut d'Estadística de Catalunya (s. d.). *Densitat de població. Municipis amb més de 20.000 habitants*. [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. <https://www.idescat.cat/pub/?id=aec&n=250>

⁷ Capgròs. (23 de juliol del 2019). Mataró cuenta con unos 21.000 extranjeros, el 16,35% del total de población. [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. https://www.capgross.com/es/actualidad/mataro/mataro-cuenta-con-unos-21-000-extranjeros-el-16-35-del-total-de-poblacion_720525_102.html

⁸ Atorgació que es dóna quan els productes turístics compleixen amb uns nivells de qualitat exigits recollits en les Normes de Qualitat de Serveis i, que assegurin estar treballant en la millora continua dels mateixos. Costa de Barcelona Maresme. (s. d.). *Q de Qualitat Turística*. [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. <https://www.costadebarcelonamaresme.cat/ca/qualitat/q-de-qualitat-turistica>

també destaca pel turisme familiar, cultural, gastronòmic, esportiu o de naturalesa (al Parc del Montnegre i Corredor i les activitats d'altura del Bosc Vertical), o fins i tot pel turisme de reunions, i és que la ciutat compta amb espais per a congressos, reunions i diferents propostes on organitzar tota classe d'esdeveniments. Segons les dades pre pandèmia, el municipi el 2018 va rebre 52.189 turistes⁹, dels quals un 67% eren estrangers, així doncs es tracta d'una font d'ingressos econòmica important.

Recentment, l'economia mataronina s'ha orientat cap al comerç i els serveis amb les noves instal·lacions estratègiques al port de Mataró, l'Hospital de Mataró i el centre comercial Mataró Parc, que ha accentuat el municipi com a punt comercial de la comarca. La ciutat també aposta per l'economia del coneixement, a través del Campus Tecnològic de Mataró-Maresme.

2.2.3 SECTOR CULTURAL

Mataró és la ciutat natal d'escultors com Damià Campeny (1771-1855), pintors com Rafael Estrany i Ros (1884-1958) o músics com Pedro Pubill Calaf (1935-2014), conegut com a Peret que va popularitzar la música gitana i la rumba Catalana.

La ciutat destaca per l'important patrimoni arqueològic, especialment d'època romana, ja que és un dels més abundants i rics de Catalunya. Els jaciments arqueològics urbans més rellevants són els que conformaven la ciutat romana d'Illuro, la muralla del segle XVI i el jaciment de la vil·la romana de Torre Llauder.

⁹ Capgròs (5 de novembre del 2018). El turisme a Mataró ha crescut un 50% durant la dècada actual. [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. https://www.capgros.com/actualitat/mataro/el-turisme-a-mataro-ha-crescut-un-50-durant-la-decada-actual_716814_102.html

Il·lustració 2: Jaciment de Torre Llauder



Font: Cultura Mataró

Al Registre d'entitats de Mataró hi ha més de 700¹⁰ associacions i entitats de tota classe: culturals, esportives, educatives, de cooperació... entitats que dinamitzen la ciutat amb activitats, serveis, formació, etc. Algunes d'aquestes són rellevants a escala nacional en diversos àmbits de la cultura i l'esport, com per exemple, la colla castellera dels Capgrossos de Mataró, o en el sector de l'excursionisme i l'alpinisme l'Agrupació Científic-Excursionista de Mataró. El Maresme és una comarca amb una rica activitat associativa, i en concret, a Mataró perquè l'ajuntament a través de l'Agència de Suport i Serveis a les Entitats: facilita tots els passos per a la creació i la legalització de les entitats; millora la participació de la ciutadania en les entitats; Dinamitzar territorialment les diferents entitats existents; entre altres.

¹⁰ Ajuntament de Mataró. (s. d.). *Agència de suport i serveis a les entitats*. [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. <https://www.entitatsmataro.cat/ca/lagencia/que-ofereix>

Mataró compta amb un ampli calendari festiu en el qual nombroses entitats i ciutadans col·laboren activament en l'organització i gaudiment dels actes, les principals festivitats són:

- La festa major de Mataró, Les Santes, és la més important del calendari festiu de la ciutat i va ser declarada d'interès nacional per la Generalitat de Catalunya el 2010. La festivitat es realitza des del segle XIX en honor a les patrones de la ciutat, Santa Juliana i Santa Semproniana. Cada any, el dia 25 de juliol la Crida de la Festa Major convoca els ciutadans davant del balcó de l'Ajuntament per començar cinc dies de festa. S'organitzen més d'un centenar d'activitats per a tots els gustos i per a tots els públics amb elements com el foc, la música o les comparses, entre altres.
- La Setmana Santa mataronina és una de les més destacades de Catalunya i inclou una dotzena d'actes, entre processons i desfilades d'una multitud de confraries i germandats i dels Armats de Mataró. És una celebració molt arrelada al barri de Cerdanyola, que té molta població provinent de la immigració andalusa de mitjans del segle XX.
- També és tradició, com a molts altres municipis, celebrar Els Tres Tombs, una de les tradicions més populars i arrelades del país. Té lloc al voltant del 17 de gener, i consta d'un recorregut pels carrers de la ciutat on la gent pot portar a beneir els seus animals domèstics.
- La diada de Sant Jordi a la ciutat de Mataró se celebra amb un alt component de cultura popular i tradició. A més a més dels llibres i les roses, també protagonitzen la festa al carrer els gegants, els castellers i el Drac de Mataró. A la nit se celebra la Fogonada, un acte entorn de la llegenda de Sant Jordi amb el Boc, la Princesa, el Drac de Mataró i les Diablesses de Mataró.

2.2.4 ACCESSIBILITAT

L'autopista C-32 i l'N-II comuniquen el municipi amb la resta de la comarca, en direcció a Barcelona pel sud i cap al nord fins a Girona i la frontera amb França. Així doncs, per carretera la comunicació amb la resta de la comarca és bona, i també ho és amb les comarques adjacents, ja que a Mataró neix la C-60, que comunica la ciutat amb Granollers i amb el Vallès i que permet l'enllaç amb l'AP-7.

Pel que fa al transport públic, la ciutat compta amb diverses línies interurbanes que comuniquen Mataró amb altres ciutats o amb altres comarques. Per l'interior de la ciutat, és còmode moure's amb el servei públic d'autobusos Mataró Bus, que té un total de 8 línies urbanes, la majoria de les quals fan parada a l'estació de Rodalies, punt d'entrada per molta gent que arriba a Mataró. El municipi està connectat a través del tren amb l'R1 direcció Barcelona i la RG1 direcció Girona. L'estació de Mataró va entrar en servei el 1848, amb la primera línia de ferroviària de la península Ibèrica. Aquest primer tren de l'estat va començar amb problemes, ja que, d'una banda, calia una gran inversió i, de l'altra, calia que el projecte fos viable. Catalunya, ja feia 10 anys que havia iniciat una nova etapa en la industrialització amb l'ús del vapor, així doncs les circumstàncies van ajudar a crear aquesta primera línia ferroviària.

El projecte es va trobar, però, amb diferents dificultats: d'una banda, no va rebre cap suport econòmic de l'Estat espanyol, ja que la prioritat era la línia ferroviària de Madrid-Aranjuez; de l'altra, hi havia rumors sobre els perjudicis del ferrocarril per a la salut (es deia que el moviment del tren provocava malalties nervioses i que el fum de les locomotores afectava els pulmons). Les obres van rebre continus sabotatges, a més de la crisi de la borsa de Londres del 1847 que va provocar que es retirés part de

l'accionariat anglès. Tot i això, Miquel Biada la constructora anglesa Mackenzie & Brassey van aconseguir fer viu el projecte. Aquesta innovació de transport va beneficiar a la ciutat en diversos àmbits, com per exemple, al comerç, que ja no seria només marítim, o el turisme. Pel que fa a l'edifici de l'estació, va ser reemplaçat el 1905 per la construcció actual, que està catalogada com a Bé Cultural d'Interès Local.

Il·lustració 3: Estació de Mataró el 1905.



Font: Cercle històric Miquel Biada

Però el que durant la seva construcció va ser un important projecte, en l'actualitat, per a la comarca del Maresme, tenir les vies del tren a tocar de la mar és un problema. La situació s'ha tornat insostenible els últims anys, a causa dels temporals de llevant cada vegada més freqüents i nocius, i la regressió de les platges, la infraestructura es malmet, s'interromp el trànsit dels combois i les vies cada vegada estiguin més a prop del mar. Els alcaldes del Maresme reivindiquen que les vies es traslladin a l'interior, un projecte que fa anys que està contemplat i que comportaria molts avantatges per al territori, però pel qual cap poble ha decidit apostar fermament a causa de la gran inversió que comportaria.

El trasllat de les vies de tren de la costa a l'interior suposaria una millora pel turisme i per la de qualitat de vida, ja que apropiaria les estacions als nuclis de població. I és que a mesura que els municipis costaners com Mataró van

anar creixent, les estacions situades al costat del mar van anar perdent centralitat. És per això que molts veïns de la capital del Maresme, residents a barris com Cerdanyola, Rocafonda, Cirera o La Llàntia, els resulta poc pràctic agafar el tren, ja que l'estació queda molt lluny.

2.2.5 SERVEIS BÀSICS I INFRAESTRUCTURES

Pel que fa a equipaments d'assistència sanitària pública, el municipi compta amb 5 ICS (Instituts Catalans de la Salut), 2 equipaments del Consorci sanitari del Maresme i 2 centres de suport a l'atenció primària. A més, per a l'atenció d'emergències, Mataró té un hospital que actua com a centre de referència de tot el Maresme central i 2 equipaments per a les persones grans, malalts crònics amb dependència i persones en situació terminal. Com a equipament més especialitzat, la ciutat compta amb un centre pel servei de rehabilitació comunitària en salut mental.

Tal com s'ha esmentat anteriorment, Mataró està molt pròxim a Barcelona, i per tant, també de l'aeroport de la capital catalana que està a 46 km, així doncs és fàcil i ràpid arribar-hi. El que manca a la ciutat en termes de transport, és una estació d'autobusos que altres ciutats similars i veïnes a Mataró, com per exemple Granollers, sí que tenen i és una demanda que els ciutadans en diverses ocasions han reclamat.

Els equipaments educatius de la ciutat són diversos i amb diferents modalitats. En concret hi ha 19 centres públics de formació infantil i primària i 7 per a la secundària. Actualment, el municipi compta també, amb 17 centres d'educació concertada i 2 centres especialitzats en educació especial. La ciutat també acull l'escola Universitària TecnoCampus de la Fundació TecnoCampus Mataró-Maresme, entitat pública encarregada de gestionar el parc tecnològic i universitari. El parc consta de tres centres universitaris: Escola Superior Politècnica, Escola Superior de Ciències Socials

i de l'Empresa i Escola Superior de Ciències de la Salut, totes tres adscrites a la universitat Pompeu Fabra amb un total de 3.500 alumnes.

La ciutat disposa d'una varietat d'allotjaments per acollir el turisme, en total quatre hotels, un càmping, un hostel i una pensió. També cal destacar la ciutat en el sector gastronòmic, ja que tres restaurants de la ciutat pertanyen apareixen a la guia Michelin¹¹. A Mataró hi ha una important oferta comercial amb més de 1.600 botigues a la ciutat. Com a gran atracció comercial, la ciutat disposa del centre comercial Mataró Parc, amb unes dimensions de 70.000 m² i amb més de 80 establiments. Des de la creació d'aquest centre comercial el 2000, el comerç local ha patit considerables pèrdues, és per això que les entitats comercials de la ciutat (Unió de Botiguers de Mataró, Associació Comerciants Casc Antic Mataró i Bulevards de Mataró i el Maresme) durant tot l'any organitzen tota mena d'activitats de dinamització per millorar i complementar l'experiència de les compres.

Pel que fa als centres cívics, la ciutat actualment en té set, i aquests es complementen amb altres equipaments com el Casal de Barri de les Esmandies i els 19 centres socials que l'Ajuntament té cedits a diverses entitats locals, per a la realització d'activitats.

La xarxa local de biblioteques de Mataró compta amb dos centres, la Biblioteca Pública Pompeu Fabra, inaugurada el 1997 i la Biblioteca Pública Antoni Comas, inaugurada el 2013 a l'interior de l'edifici modernista de l'antic Escorxador municipal. A partir d'aquest any 2022, però, la biblioteca popular de la Fundació Iluro passarà a formar part de les biblioteques municipals de Mataró, així doncs, la ciutat comparà amb tres equipaments d'aquesta tipologia.

¹¹ Guide Michelin. (s. d.). *Restaurants Mataró*. [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. <https://guide.michelin.com/es/es/catalunya/mataro/restaurants>

Mataró té nombrosos espais d'oci i culturals que formen part de la història de la ciutat, com per exemple, el Foment Mataroní, un entitat sense ànim de lucre al servei de la cultura a la ciutat acollint exposicions, concerts, concerts de cambra, sarsueles, teatre, cansa, cant coral, cinema, entre altres, i també cursos de tot tipus: cuina, balls, idiomes, teatre, etc. Abans com a Teatre Principal, i el 1971 es va inaugurar el nou edifici i des de llavors fins a l'arribada de la democràcia, el Foment va tenir l'oportunitat d'acollir i emparar grups, i propiciar la celebració d'actes que en cap altre lloc de la ciutat s'haurien pogut fer. Un altre indret que també duu a terme tasques culturals a la ciutat, és el Casal de la Nova Aliança, propietat de la mútua Aliança Mataró, i dedica el seu espai per donar suport a tots tipus d'activitats recreatives i culturals com per exemple concerts de tota tipologia de gèneres. Per últim, com a lloc emblemàtic de la cultura Mataronina, el Cercle Catòlic que es va fundar l'any 1884, sent així actualment l'entitat més antiga de la ciutat. En els seus inicis l'associació neix amb l'objectiu d'oferir als seus associats un espai de trobada on fomentar el lleure, la lectura i l'educació. Durant els seus anys d'història l'entitat ha estat impulsora d'iniciatives en diversos camps com l'educació, el teatre, la música, el cooperativisme, les arts, l'esport, entre d'altres. L'entitat inclou la Sala Cabanyes, teatre on es representa l'espectacle Els Pastorets de Mataró, amb més de cent anys d'història.

Pel que fa a les sales de cinema, la ciutat havia arribat a tenir-ne una dotzena, però la crisi del sector i l'obertura del centre comercial Mataró Parc, amb dotze sales de cinema, va provocar el tancament de tots els cinemes situats al centre, excepte del Foment Mataroní, encara en funcionament i lloc on es va fer la primera projecció a Mataró el 2 de febrer de 1897, i es va convertir a la tercera ciutat catalana en utilitzar el cinematògraf.

El principal equipament dedicat a la difusió de les arts escèniques de la ciutat és El Teatre Monumental, de propietat municipal. També cal destacar l'existència de l'equipament Can Gassol, centre de creació d'arts escèniques, inaugurat el 2010. El municipi compta amb una aula de teatre, que és l'escola municipal d'arts escèniques, on s'imparteixen cursos i hi tenen cabuda multitud de grups, edats i col·lectius amb necessitats especials, i des del vessant amateur fins als futurs actors i actrius professionals. A part dels cursos de teatre i dansa, també s'organitzen monogràfics especialitzats i diversos tallers.

Pel que fa a museus i sales d'exposicions municipals cal destacar:

- Museu de Mataró Can serra: Compta amb l'exposició permanent que presenta la història de Mataró i també ofereix una programació d'exposicions temporals sobre temes locals vinculats amb l'arqueologia, l'art, la història, l'etnologia, la ciència i la tècnica i les ciències naturals.
- La Presó. MAC: Espai que acull la primera exposició de Mataró Art Contemporani. L'edifici encara està en procés de reforma, però aviat s'inaugurarà com a seu definitiva del MAC, per donar lloc a un espai de creació, producció, formació i difusió entorn de l'art contemporani.
- Can Boet. Centre de Patrimoni Arqueològic i Natural: equipament municipal per a la gestió del patrimoni cultural de la ciutat de Mataró en els àmbits de l'arqueologia i de les ciències naturals.
- Ca l'Arenas. Centre d'art del Museu de Mataró: El centre cultural va néixer del llegat de l'artista Jordi Arenas i Clavell. És l'extensió del Museu de Mataró especialitzada en art i en la seva difusió, amb una atenció preferent a l'activitat artística de la ciutat i on es realitzen tota

mena d'activitats com exposicions, xerrades, conferències, tallers, audiovisuals...

- Can Marfà. Museu del Gènere de Punt: declarada Bé Cultural d'Interès Local, va ser una de les fàbriques del gènere de punt més importants de la ciutat. Actualment, l'espai està dedicat a la conservació, documentació, investigació i difusió del patrimoni cultural relacionat amb la indústria del gènere de punt.
- Nau Gaudí: Primera construcció d'Antoni Gaudí realitzada entre el 1878 i el 1883. Formava part de la fàbrica que va construir per encàrrec de la Sociedad Cooperativa la Obrera Mataronense. A la Nau Gaudí, l'arquitecte va experimentar amb els arcs parabòlics com a elements estructurals. Des del novembre del 2010 és la seu de la Col·lecció Bassat a Mataró, una col·lecció única que constitueix un dels fons més representatius de l'art català de la segona meitat del segle XX, a més a més, la Nau Gaudí acull també exposicions temporals d'art contemporani i activitats per a tots els públics. La Nau Gaudí va ser declarada monument historicoartístic per l'Estat espanyol l'any 1969 i Bé Cultural d'Interès Nacional per la Generalitat de Catalunya l'any 1982.

Com que és una ciutat gran, Mataró ha comptat històricament amb diversos mitjans de comunicació propis, amb una audiència local o com a molt de la comarca. Entre els mitjans actuals, cal destacar principalment l'entitat pública municipal Mataró Audiovisual, nascuda el 2017 com a plataforma única que integra els canals públics de televisió, ràdio i digital.

Altres mitjans escrits molt distribuïts i amb molt d'impacte local, són els setmanaris gratuïts de la ciutat, els dos més rellevants són la revista lluro i El Capgròs. També cal destacar El Tot Mataró i Maresme que va començar a publicar el 1981, sent així el setmanari més antic de Catalunya, i que va

deixar d'editar-se recentment en format paper, però ho continua fent en digital.

Mataró compta, des de l'any 1991, amb un port marítim amb capacitat total de 1.080 embarcacions i els serveis necessaris per a aquestes, i també és un espai amb bars i restaurants amb una gran afluència de persones a l'estiu. En diverses ocasions al llarg de l'any, aquesta gran avinguda costanera acull la celebració de concerts, com per exemple per Festa Major, i altres espectacles com la Festa del Cel, que només va tenir dues edicions a Mataró, ja que es va deixar de fer el 2016 per falta de patrocinadors perdent així 115.000 espectadors.

2.3 LA FUNDACIÓ ILURO

La fundació Iluro amb número de registre 2764, segons el departament de justícia¹²:

"Es constitueix amb la finalitat d'administrar els fons per a obra social de l'antiga Caixa d'Estalvis Laietana, inclosos els rendiments que es puguin obtenir de les entitats financeres i altres societats en què participi la Fundació, així com altres transferències que pugui rebre, i donar continuïtat a la tradició de l'obra social de la referida entitat, de la que aquesta Fundació vol esdevenir successora, amb fidelitat als principis que han configurat la seva actuació en el decurs de la història i adequant-los a les noves circumstàncies. La Fundació desenvoluparà, fomentarà, promourà i divulgarà tota classe de temes beneficosocials, així com culturals, artístics, científics, tècnics, activitats esportives i, en general, qualsevol mena d'expressió intel·lectual o material. Aquesta labor

¹² Departament de Justícia. (s. d.). *Fundació Iluro, Fundació Privada Especial*. [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. http://justicia.gencat.cat/ca/serveis/guia_d_entitats/?idEntitat=84340#

de promoció podrà portar-la a terme directament, o bé mitjançant subvencions o ajudes a altres persones o entitats. El Patronat qualificarà el caràcter de les activitats que porti a terme la Fundació.”

2.3.1 ORÍGENS

La Caixa d'Estalvis de Mataró, posteriorment Caixa d'Estalvis Laietana, s'inaugurà l'any 1863. El 1935 s'inaugurà la primera sucursal a Argentona, i a poc a poc es va començar a expandir pel Maresme, i, més tard, per altres comarques de Barcelona i Girona, i fins i tot Madrid. Des del 2013, la Fundació Iluro és la transformació de l'Obra Social la Caixa d'Estalvis Laietània, la part bancària va convertir-se en Bankia i l'obra social, a través d'un decret llei de la Generalitat de Catalunya, va establir que es transformés en fundacions. L'alcalde de Mataró d'aleshores, Joan Mora, i una sèrie de persones van decidir crear un patronat representat per entitats de Mataró per dirigir la fundació: Òmnium Cultural, l'Associació Sant Lluç per l'art, el Foment Mataroní, l'Ajuntament de Mataró, el Centre Catòlic de Mataró i un professional independent.

Aquest patronat format per entitats va rebre, a través d'aquesta comissió gestora de la Generalitat, tots els actius de l'obra social la Caixa Laietana entre els quals destaca:

- La casa Coll i Regàs, edifici modernista de Puig i Cadafalch
- La Biblioteca Popular, que s'acaba d'integrar a la xarxa pública de biblioteques municipals
- L'Ateneu, espai per a exposicions
- El fons d'Art format per dues mil peces entre pintura i escultura
- El premi Iluro, un premi de monografia històrica de seixanta-dos anys d'història

- Una sèrie d'Immables que alguns estan cedits a la ciutat (escoles o centres especials de treball) i els altres en lloguer.

Tot i que la Fundació Iluro no tenia lligam amb “les preferents”, en sorgir de la Caixa d'estalvis Laietana se l'identificava com a tal. Per crear una nova imatge amb un nou missatge, va ser necessària una important tasca de comunicació, és per això que es va optar per un aterratge curós, ja que la problemàtica de les preferents era molt recent. Va ser necessari canviar de nom i apostar pel de Fundació Iluro, intentant així deslligar- encara més la de la Caixa d'estalvis. La Fundació va treballar per posar a disposició el patrimoni heretat, com per exemple a través d'exposicions del fons d'art, per demostrar que la Fundació dona valor i posa a disposició un patrimoni fins llavors amagat, fet que li va donar reputació.

2.3.2 FUNCIONAMENT

Es tracta d'una fundació privada especial, a Catalunya hi ha 7 fundacions d'aquesta categoria que provenen de les antigues Caixes d'Estalvis (Caixa Catalunya, Caixa Penedès, etc). Com la resta de fundacions, tenen la tutela del departament de Justícia, però aquestes, en règim de ser especials, també depenen del departament d'economia.

Els dos primers anys de la fundació es van dedicar sobretot a identificar allò que havia rebut, ja que no hi va haver un traspàs de responsabilitats, sinó que la Caixa Laietana, com la resta, va desaparèixer i la fundació va néixer. El nexa d'unió pel traspàs va ser la comissió gestora de la Generalitat, que juntament amb els patrons i l'equip es va estudiar el patrimoni heretat i proposar-ne usos.

Actualment, la fundació té una activitat més visible perquè, amb els anys ja té rodatge i coneix el patrimoni que té i li pot donar visibilitat. La missió de

la Fundació és fer accessible tot el patrimoni rebut, i per fer-ho, per exemple, el fons d'art s'ha col·locat en una ubicació amb les condicions climàtiques adequades i s'ha classificat per poder-lo dinamitzar, com també es va rehabilitar la façana de la Casa Coll i Regàs, etc. La dificultat de la fundació, però, és ser sostenible econòmicament. Per això, fa dos anys va absorbir una fundació esportiva anomenada Laru, d'aquesta manera la fundació obté els ingressos del club i a més, utilitza l'esport com a eina d'integració social. Una altra font de finançament són els ingressos a través d'un immoble a Barcelona que és residència d'avis i també altres immobles i participacions en vehicles d'inversió.

L'organigrama de la fundació actualment és el següent:

Pere Carles i Subirà , President Òmnium Cultural	Isabel Llaquet Altemir , Vicepresidenta i secretària Associació Sant Lluç per l'Art
Antoni Blanch Joseph , Patró Centre Catòlic de Mataró	Albert Dresaire Gaudí , Patró Museu Arxiu de Santa Maria
Joaquim Dorda Ventura , Patró Reconegut prestigi	Ramon Manent Rodon , Patró Ajuntament de Mataró
Oriol Ruiz Poza , Patró Foment Mataroní	Marta Ibarz Agulló , Directora Fundació Iluro

2.3.3 TASQUES

La Fundació té com a repte mantenir el focus a l'atenció social, la cultura, els valors fundacionals i l'esperit de servei a la ciutat, i també vetllar pel

patrimoni cultural heretat, fent-lo sostenible i accessible a tothom. La seva tasca es divideix en diferents sectors als quals s'adreça:

La fundació en el seu vessant cultural:

- La fundació és propietària de la Casa Coll i Regàs, edifici que va ser declarat l'any 2000 Bé Cultural d'Interès Nacional, en la categoria de monument històric. A la casa Coll i Regàs s'hi fan diferents visites, activitats, tallers educatius, *escape room* i també es pot llogar per a celebrar-hi esdeveniments.

Casa Coll i Regàs	
Autor	Josep Puig i Cadafalch
Any	1898
Descripció	Edifici més emblemàtic del Modernisme mataroní construït per encàrrec de l'empresari tèxtil Joaquim Coll i Regàs (membre de la burgesia mataronina, pertanyent una família de filadors i fabricants de gènere de punt) per a la seva nova residència. L'edifici consta d'un soterrani per als serveis domèstics, una planta baixa senyorial, un primer pis per als dormitoris, unes golfes i una torreta. Les habitacions es distribueixen al voltant d'un atri amb una claraboia que permet il·luminar la part central de l'immoble. Actualment, és propietat de la Fundació Iluro.
Imatges	Il·lustracions 4 i 5: Exterior i interior de la Casa Coll i Regàs

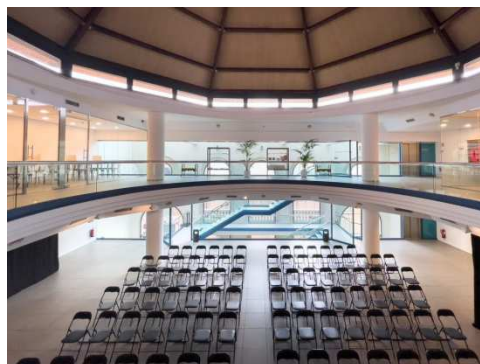


Font: Visit Mataró

Font: Casa Coll i Regàs

- La fundació Iluro té un fons d'art de gairebé 2.000 obres d'art pictòriques i escultòriques.
- La fundació també té un espai polivalent anomenat ateneu, que acull i organitza diferents exposicions, esdeveniments, fòrums, concerts, entre altres. Els esdeveniments són de diferents temàtiques i formats, ja que poden ser per a empreses o entitats. Recentment, s'ha canviat la funció d'aquest espai, de manera que la planta baixa acull diferents exposicions pròpies, itinerants, etc. Al primer pis actualment hi ha un escenari mòbil i cadires per acollir concerts, recitals, teatre, desfilades, entre altres. Es tracta d'un espai versàtil que s'ofereix a entitats i empreses amb tarifes comercials o socials. Finalment, el segon pis està compartimentat en diferents sales insonoritzades i equipades amb tecnologia perquè entitats o empreses per exemple, hi puguin fer reunions. Per tant, l'Ateneu que era una sala d'exposicions, ara és un Ateneu centre cultural.

Il·lustracions 6,7 i 8: Espai l'Ateneu



Font: Fundació Iluro

La Fundació promou el coneixement:

- Anualment, a través del Premi Iluro de monografia històrica, humanitats i ciències socials, es premia el millor treball de recerca històrica sobre Mataró o la comarca del Maresme. El premi va néixer l'any 1959 i en els últims anys s'ha obert no només a la categoria de la història, sinó també a les ciències socials i humanitats per així abraçar més investigacions i professionals.
- La Fundació Iluro a través de la Sala d'Actes, la Biblioteca Popular i l'Ateneu, crea un espai per a debats, xerrades i conferències a càrrec de destacades personalitats del món de la cultura. Aquests actes s'organitzen generalment a càrrec d'entitats i associacions de la ciutat.

- La Fundació Iluro disposa de diferents fons especials, de propietat, donats o cedits, amb finalitats institucionals o d'interès general per al conjunt de la ciutadania, aquests fons són: Fons d'antiquària del segle XVI al segle XVIII, la col·lecció Mataró i Maresme, el fons Jaume Brufau i el fons d'imatges format per més de 3.000 documents, que es troben en procés de digitalització.
- El gabinet de lectura, creat per Josep García Oliver¹³ el 1866, va ser el principi de l'actual Biblioteca Popular de la Fundació Iluro i, avui en dia, la Biblioteca encara és fidel als objectius de Garcia Oliver: Promoure la perspectiva formativa i la difusió cultural. És a través d'aquesta Biblioteca Popular que es desenvolupen tota una sèrie d'activitats adreçades a incentivar la lectura, per exemple a través de tallers de lectura infantil, visites a la biblioteca i clubs de lectura.

La fundació en l'àmbit social:

- Dona suport a projectes socials i culturals, tant econòmicament com de desenvolupament, que fomentin el desenvolupament local i millorin la qualitat de vida de persones amb discapacitat, gent gran o d'altres col·lectius en risc d'exclusió social, així com projectes mediambientals compromesos amb el desenvolupament sostenible i la conservació de la naturalesa.
- Impulsa noves facetes socials i participa en la societat a través de diversos programes de Voluntariat a la Biblioteca Popular de la xarxa municipal, com per exemple: millorar de la comprensió lectora dels

¹³ Josep Garcia i Oliver (Mataró, 1834-1883) industrial, banquer i polític. Fundador de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Mataró (1886), que posteriorment es va anomenar Caixa Laietana. Cultura Mataró. (s. d.). *Josep Garcia i Oliver*. [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. <https://www.culturamataro.cat/mi-josep-garcia-i-oliver>

infants i el seu gust per la lectura, impulsar la lectura a persones amb discapacitat intel·lectual, generar estats positius que ajudin a les persones en processos oncològics, lectura i comentari d'obres literàries de novel·la negra, meditar i aprendre en l'entorn de l'art a persones que han patit una lesió cerebral, entre altres. Aquests voluntariats tenen la funció de resoldre necessitats, per exemple, l'últim programa que s'ha presentat s'anomena en "Bici sense edat" i es tracta de voluntaris que condueixen una bici amb un espai al davant per portar persones d'edat avançada o amb mobilitat reduïda. Amb aquest projecte es vol evitar la soledat dels col·lectius que hi participen i aconseguir que tinguin un espai a la vida de la ciutat.

Il·lustració 9: En bici sense edat



Font: Fundació Iluro

- La fundació és propietària de diferents immobles dels quals en fa cessió per a entitats com per exemple centres socials, escoles, etc.
- La fundació contracta persones amb discapacitat intel·lectual per fer treballs bàsics de neteja.

El vessant esportiu de la fundació:

- La fundació fomenta la pràctica continuada de l'activitat física, incidint en els hàbits saludables. Utilitza l'esport com a eina d'inclusió social amb uns valors com l'esportivitat, tolerància, solidaritat, igualtat, bona convivència, hàbits saludables, inclusió, respecte a l'entorn, empatia, treball en equip, no-violència, responsabilitat, etc. A través de projectes socials esportius, la fundació aconsegueix la inclusió col·lectius vulnerables, per exemple una sèrie d'usuaris de l'Associació de Malalts d'Alzheimer del Maresme, van a Laru a fer exercici a l'aire lliure, d'aquesta manera un cop per setmana surten del seu centre de dia i es relacionen amb altres públics que pugui haver-hi en aquell moment, com per exemple escoles.
- La fundació és propietària i coordina l'Espai Laru, una entitat amb un gran complex esportiu amb instal·lacions com per exemple, tres pistes de tennis, dues pistes de pàdel, piscina exterior, gimnàs, escola de tennis...També dóna la possibilitat de llogar les instal·lacions, fer activitats dirigides o entrenaments individuals.

ANÀLISI DE LA SITUACIÓ

Per analitzar la situació de la Fundació i de la ciutat de Mataró, cal realitzar un estudi DAFO (Debilitats, Amenaces, Fortaleses i Oportunitats) que és una eina que permet analitzar la realitat d'una empresa, ciutat, marca o producte per poder prendre decisions de futur o per reflexionar sobre la situació.

D'altra banda, també s'ha dut a terme una enquesta anònima a la població a través de la plataforma Google Forms. L'enquesta va ser publicada a diferents grups de Facebook de Mataró, per arribar a la quantitat més gran de persones possible.

3.1. ANÀLISI DAFO DE LA FUNDACIÓ ILURO

A continuació, a partir de la informació obtinguda, s'ha creat una matriu DAFO de la Fundació Iluro:

Origen intern	Origen Extern
Debilitats <ul style="list-style-type: none"> • Escassa promoció de la fundació, les tasques que duu a terme i serveis dels quals disposa. • L'espai Laru es troba als afores de la ciutat • Cal potenciar els voluntariats • És necessari crear més xarxa amb les escoles • Més interactivitat a xarxes socials • Dificultats per ser sostenible econòmicament 	Amenaces <ul style="list-style-type: none"> • Altres fundacions o associacions també estan dirigides a col·lectius semblants, com per exemple, les persones en risc social, gent gran o persones amb diferents patologies. • La pandèmia de la Covid va obligar a cancel·lar moltes de les activitats
Fortaleses	Oportunitats

- Única fundació d'aquest tipus a Mataró.
- Estendre's a altres pobles de la comarca.
- Molta acció social i en àmbits molt diferents.
- Ser un referent per a altres organitzacions
- Bona ubicació de gairebé tots els espais
- Crea xarxa amb altres fundacions especials o entitats

3.1.1 CONCLUSIONS DE L'ANÀLISI DAFO

Fent una breu valoració d'aquesta anàlisi DAFO, cal destacar que la Fundació lluro disposa de diverses debilitats, algunes relacionades amb el fet de la poca promoció de les activitats, exposicions, voluntariats, entre altres, que la Fundació duu a terme.

No obstant això, també es poden apreciar diverses fortaleses. En aquest sentit, cal destacar la gran tasca social i cultural, i és que la Fundació lluro resol algunes de les necessitats de diferents col·lectius, com per exemple, el voluntariat d'art per a persones en procés oncològic.

Pel que fa a les amenaces, la Fundació duu a terme algunes activitats semblants o amb la mateixa funció social i cultural que altres organitzacions, però a la vegada, també és una oportunitat, ja que serveix de referent.

3.2 ANÀLISI DAFO DE LA CIUTAT DE MATARÓ.

Origen intern	Origen Extern
Debilitats	Amenaces

- Augment de persones immigrants que no participen en la vida cultural de la ciutat
- La crisi econòmica
- La pandèmia de la COVID

- Envelliment de la població
- Degradació d'alguns barris i zones de la ciutat.
- Dificultats de connexió de Rodalies amb la resta de pobles
- Proximitat amb Barcelona

Fortaleses

- Molt teixit associatiu
- Gran potencial de persones que han nascut o viscut a la ciutat hi han destacat en la seva disciplina a escala nacional, per tant, ajuden a posar Mataró en el mapa
- Nombroses entitats i de moltes tipologies diferents
- Molta oferta cultural
- Capacitat hotelera i d'oci

Oportunitats

- Proximitat amb Barcelona
- Bon clima
- Zona amb mar i muntanya
- Varietat de tipologies de turisme

3.1.2 CONCLUSIÓ DE L'ANÀLISI DAFO

Per fer l'anàlisi d'aquest DAFO, primer cal comentar una de les debilitats més importants, el fet de la immigració, ja que a Mataró hi ha 22.270 persones immigrants, algunes d'aquestes de països pobres i sense recursos. Així doncs, aquestes persones novingudes no participen en les activitats culturals de la ciutat per desconeixement, perquè les senten llunyanes a la seva cultura, etc.

Com a fortalesa, Mataró destaca per tenir més de 700 associacions i entitats registrades al Registre Municipal d'Entitats, de tota classe: culturals, esportives, educatives, de cooperació... entitats que dinamitzen la ciutat amb activitats, serveis, formació, etc.

Pel que fa a les amenaces, la principal i la més problemàtica és la proximitat amb Barcelona, ja que culturalment i turísticament és molt rellevant, i provoca que s'hi centralitzi tota la vida cultural i turística. Però a la vegada, la proximitat amb Barcelona també és una oportunitat, perquè alguns turistes decideixen allotjar-se a Mataró, per la seva proximitat amb Barcelona, i, per tant, aprofiten per participar en la vida cultural de la ciutat.

3.3. ANÀLISI ENQUESTES

Per saber l'opinió de la ciutadania de Mataró, s'ha realitzat una enquesta anònima en línia a 33 persones. Les preguntes formulades serveixen per conèixer la participació dels enquestats en les diferents activitats que es duen a terme a la Fundació Iluro.

La primera pregunta és sobre el lloc de residència, ja que és important saber si els enquestats viuen a Mataró o no, fent així més probable que coneguin la Fundació. Els resultats de l'enquesta mostren que un 90,9% dels enquestats viuen a Mataró, això vol dir un total dels 30 participants.

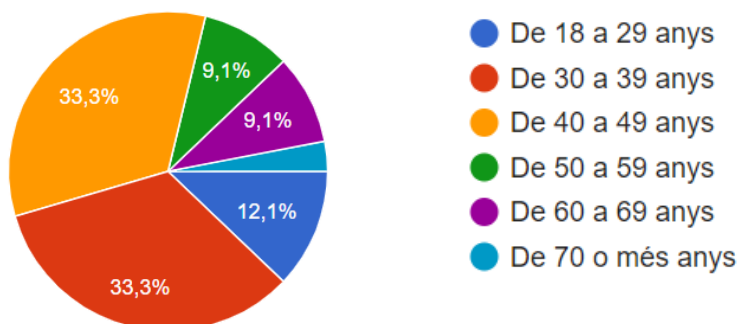
Gràfica 1: Lloc de residència



Font: Elaboració pròpia

A la segona pregunta es demana l'edat als enquestats, i com es pot observar, un total de 22 participants tenen entre 30 i 49 anys, m'entres que els altres rangs d'edat entre tots només sumen 11 persones.

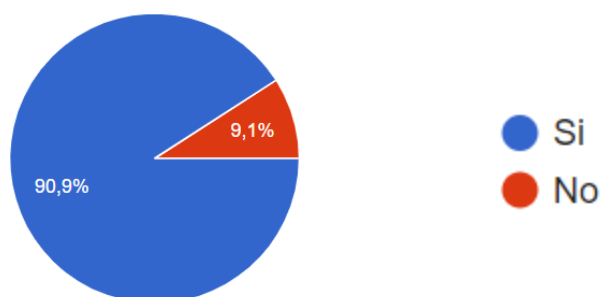
Gràfica 2: Edat



Font: Elaboració pròpia

En aquesta tercera pregunta, es mostra una fotografia de l'edifici de la Fundació Iluro, i es pregunta al enquestats si l'identifiquen. Com es pot veure al gràfic, la gran majoria, és a dir, 30 enquestats, coneixen l'edifici. En aquesta pregunta, si el participant contesta que no coneix l'edifici, llavors ha acabat l'enquesta, m'entres que si la resposta és positiva, la plataforma el dirigeix cap a la següent pregunta.

Gràfica 3: Coneixes aquest edifici de Mataró?

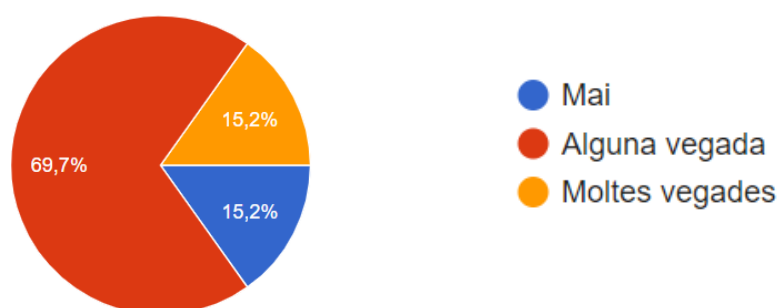


Font: Elaboració pròpia

Pel que fa a aquesta pregunta, es demana el grau de participació dels enquestats, i més de la meitat han contestat que alguna vegada han assistit

a alguna activitat als diferents espais de la Fundació Iluro. El percentatge de persones que han participat moltes vegades a les propostes de la Fundació, és el mateix que les que mai hi ha participat. Només els enquestats que han respost que alguna vegada o moltes han assistit a les activitats de la Fundació, a través de la plataforma, són dirigides cap a la següent pregunta.

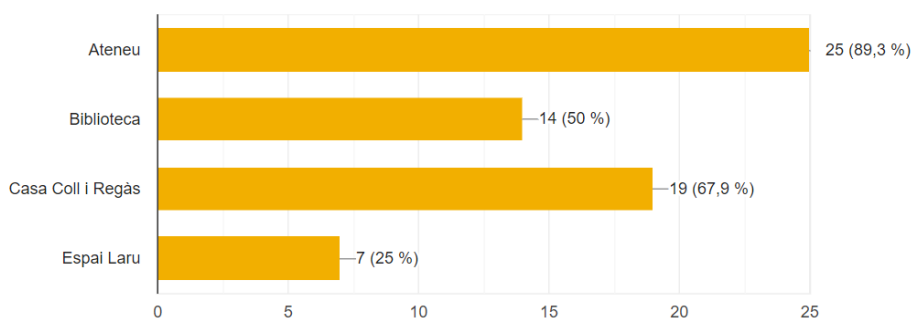
Gràfica 4: Alguna vegada has assistit o participat en alguna activitat de la fundació (conferències, exposicions, activitats a la biblioteca, voluntariat...) en algun dels equipaments de la Fundació Iluro (Casa Coll i Regàs, Ateneu, Biblioteca, Espai Laru...)?



Font: Elaboració pròpia

La següent pregunta és per als participants que han assistit mínim alguna vegada a les activitats de la Fundació, i com es pot veure a la gràfica, la majoria dels participants han assistit a l'ateneu seguit per poc de la Casa Coll i Regàs. L'espai Laru és on menys han anat els enquestats.

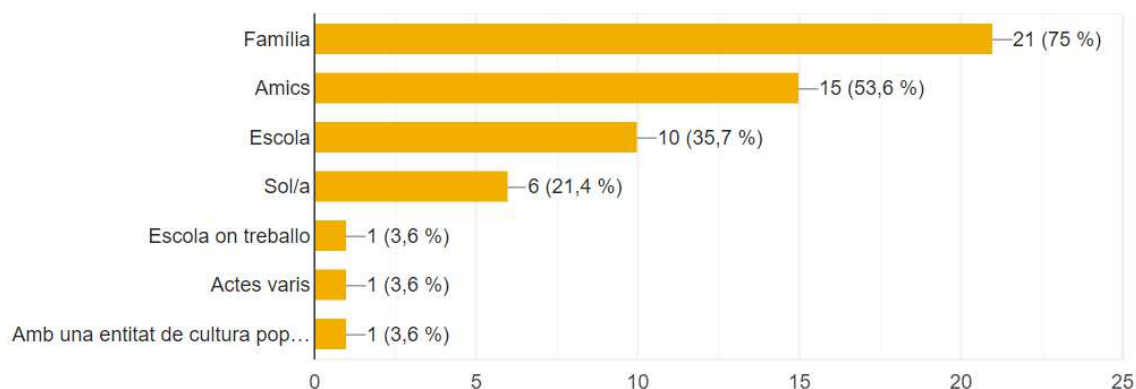
Gràfica 5: A quin equipament de la Fundació Iluro has estat? Pots triar més d'una opció.



Font: Elaboració pròpia

Pel que fa a qui ha acompanyat els enquestats a les activitats de la Fundació Iluro, la gran majoria ho han fet en família, en segon lloc, amb els amics.

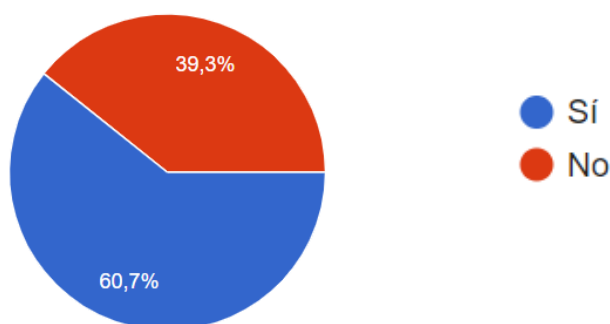
Gràfica 6: Les vegades que has estat als equipaments de la Fundació, amb qui has estat?
Pots triar més d'una opció.



Font: Elaboració pròpia

En l'àmbit de la comunicació externa de la Fundació, més de la meitat afirmen haver vist publicitat, ja sigui a la via pública, per xarxes socials, a les revistes de la ciutat, etc.

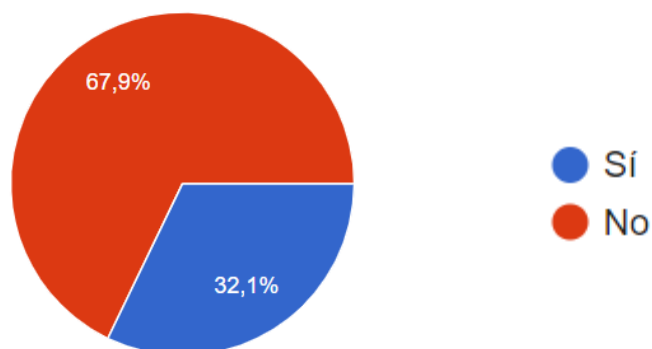
Gràfica 7: Recordes haver vist publicitat de la fundació? (Cartells a la via pública, a les xarxes socials, etc.)



Font: Elaboració pròpia

Com a la pregunta anterior, més de la meitat d'enquestats diuen que no segueixen cap perfil de les xarxes socials de la Fundació Iluro.

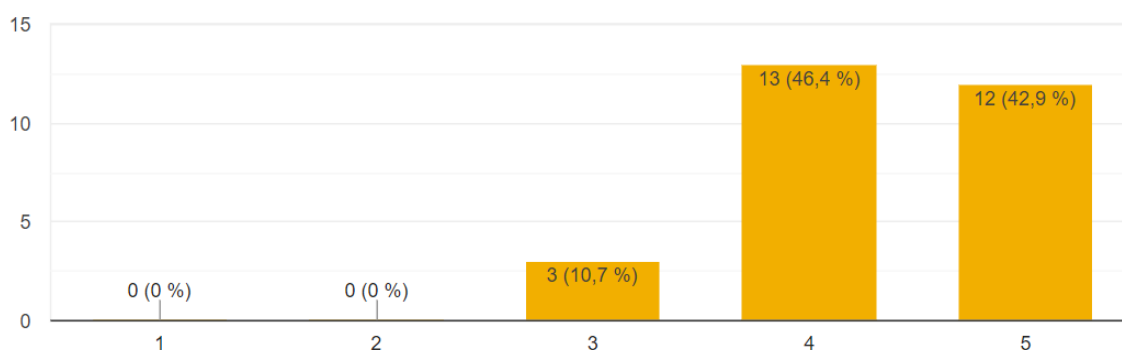
Gràfica 8: Segueixes per alguna xarxa social a la fundació?



Font: Elaboració pròpia

Pel que fa a la satisfacció de les activitats en què han participat les persones enquestades, totes reflecteixen que estan bastant satisfetes amb l'experiència viscuda a qualsevol dels espais de la Fundació.

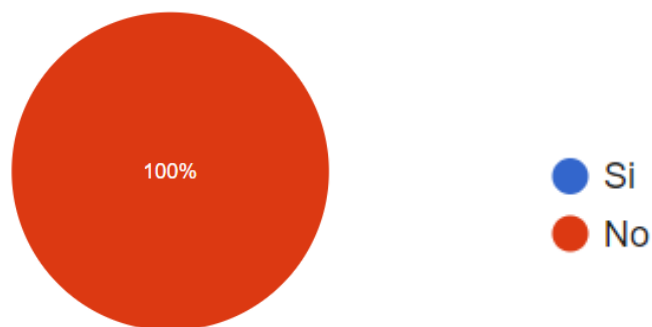
Gràfica 9: Valora la teva experiència a la l'espai de la Fundació Iluro en el que hages estat.



Font: Elaboració pròpia

Sobre el voluntariat, el 100% dels participants a l'enquesta, diuen no conèixer aquest programa.

Gràfica 10: Coneixes o has participat en el programa de voluntariat de la fundació?



Font: Elaboració pròpia

A continuació, aquest és el recull de respostes sobre propostes que agradarien als participats que es fessin.

Proposa activitats, voluntariats o exposicions que t'agradaria que fes la fundació?

Musicals i teatrals

Exposicions d'escoles

Activitats juvenils

Exposicions de botigues antigues de Mataró, xerrades bibliogràfiques de personalitats del Maresme, teatre d'històries i llegendes de la ciutat.

Ja en fan, però m'agraden i trobo interessants les exposicions de cultura popular i bestiar

Exposicions de naturalesa

Diversitat d'actes temàtics temes locals

Sobre lluro

Exposició de fotos antigues de Mataró

No sé

Exposició sobre la multitud de cultures que conviuen a Mataró

Mes exposicions atractives

Altres exposicions per joves

activitats socials.

Natura

Sobre dones/homes compositors de Mataró

Per nens i així introduir-los en aquest món

No o ser, penso que fan molta cosa i molt variada.

Més exposicions de cultura popular

Em va agradar molt una exposició de les matemàtiques amb jocs per totes les edats.

Tallers d'educació ambiental, i altres relacionats amb la divulgació científica a través de l'art per exemple

Xerrades d'història

Exposició sobre els barris

Exposicions dedicades a la música

Activitats per conèixer molt més la història de Mataró.

I per últim, una pregunta per fer qualsevol comentari lliure sobre la Fundació.

Afegeix qualsevol altra informació o opinió que creguis que sigui rellevant.

Molta sort amb el Treball!

L'Ateneu és espectacular, un lloc per realitzar tota mena d'actes, públics o privats!
Molt bona decisió

Algunes exposicions són poc interactives

Res

Més exposicions amb les quals fer pensar al visitant.

Avui seria un bon moment per fer una exposició de com Mataró va volcar-se amb la guerra dels Balcans i promoure això a les escoles

3.2.1 CONCLUSIONS DE L'ENQUESTA

A partir de l'enquesta realitzada, hi ha diverses conclusions que es poden extreure sobre participació i relació de la ciutadania amb la Fundació Iluro. En primer lloc, rotundament la població coneix la Fundació, i fins i tot, han

assistit alguna vegada a alguna de les activitats orgaitzades en els seus espais, sobretot a l'Ateneu i a la Casa Coll i Regàs. L'espai Laru, en canvi, no és tan concorregut entre els enquestats, potser per la seva ubicació, ja que es troba als afores de la ciutat. Pel que fa a la biblioteca, els resultats no són gaire bons, perquè només 14 persones han dit que hi han estat, però potser aquesta dada millorarà, ara que recentment la biblioteca forma part de la xarxa de biblioteques municipals.

Hi ha molts aspectes a millorar pel que fa als vincles amb les escoles, pel fet que són un dels públics objectius per participar en diferents projectes didàctics que la Fundació duu a terme, però, en canvi, només 10 persones han esmentat haver anat a algun dels espais de la Fundació amb el centre educatiu. També cal reforçar la difusió i l'ús de les xarxes socials, ja que només el 32% dels enquestats diuen seguir alguna de les plataformes on la Fundació és present, i cal tenir en compte que actualment és un gran mitjà per fer-se conèixer, per tant, la Fundació podria arribar a un major nombre de ciutadans. Finalment, cal potenciar i molt els voluntariats, perquè el 100% dels enquestats diuen no conèixer aquest vessant de la Fundació. Es tracta d'una branca molt important per aconseguir participants i voluntaris, per dur a terme més activitats, per fer conèixer la tasca social que realitza i arribar als col·lectius que ho necessitin.

**DEL DIAGNÒSTIC A
L'ACTUACIÓ:
ELEMENTS DE
PROPOSTA**

4.1. PROPOSTES DE DINAMITZACIÓ CULTURAL

Les activitats culturals i creatives contribueixen positivament al desenvolupament sostenible dels territoris des del punt de vista del seu creixement econòmic però també de la creació d'ocupació de qualitat, la cohesió social, i la millora de la qualitat de vida dels ciutadans. La crisi econòmica dels darrers anys, ha tingut un gran impacte per a la inversió de cultura. És per això que cal dur a terme diferents iniciatives per impulsar actuacions culturals, sempre tenint en compte les característiques de la fundació, el context de la ciutat i els resultats dels anàlisis DAFO i l'enquesta anònima. A continuació, es presenten diferents activitats per dinamitzar la fundació, amb una funció preventiva, és a dir, que evitin per exemple l'exclusió social i fomentin la cultura.

4.4.1 BIBLIOTECA MÒBIL

Llegir és un beneficiós exercici mental que manté el cervell actiu i evita la degeneració cognitiva. Actualment, amb les noves tecnologies i el món tan connectat, és difícil tenir moments de desconexió i concentració, i la lectura ho permet. A més, llegir ajuda a tenir més empatia, creativitat i imaginació, habilitats oratòries, adquirir coneixements, entre molts altres. Així doncs, és important fomentar la lectura des que les criatures són petites i continuar-ho fent tants anys com es pugui i durant la vellesa. Però la lectura és molt més, tal i com diu Laura Borràs (2020)¹⁴, actualment presidenta del Parlament de Catalunya, i abans directora de la Institució de les Lletres Catalanes:

¹⁴ Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. (2020). *Perquè Llegir: Pla de lectura 2020, vol 2*. https://cultura.gencat.cat/web/.content/sscc/pla-lectura-2020/documents/A4_PlaLectura-Vol_2.pdf

La lectura és una eina indispensable en l'aprenentatge i la transmissió de coneixement, però, per a fer lectors, cal que la lectura sigui, sobretot, un plaer, una activitat de l'oci i el gaudi. George Steiner, a *El silenci dels llibres*, constata fins a quin punt el temps s'ha accelerat extraordinàriament i ens falta temps per a llegir. S'han modificat els suports de lectura (del mòbil a les tablets passant pels ordinadors i els lectors digitals o e-readers), els canals de transmissió (potencialment podem portar una biblioteca a la butxaca), els processos d'edició i presentació dels continguts, les formes de comercialització, recepció i consum, i s'ha ressentit el model mateix d'empresa editorial. (p.20)

O com afirma el cantant i escriptor Gerard Quintana (2020) “Un llibre t'eixampla, et desfà les costures i et permet ser un altre, et dona la possibilitat de viure, de conèixer i d'explorar els detalls de mons que potser mai no podràs visitar” (p.47). Octavi Serret Guàrdia, com a llibreter amb més de 25 anys d'experiència recomana compartir i transmetre als fills l'experiència en el món de la lectura, d'aquesta manera, s'aconsegueix divulgar l'entusiasme perquè aquets descobreixin el plaer de llegir.

És per això que una de les activitats per dinamitzar la cultura de la fundació, és a través d'una biblioteca mòbil, al tenir aquesta característica de ser transportable, podria estar de dilluns a divendres, cada dia a un barri de la ciutat de Mataró. La proposta està pensada per a tota classe de públics, però sobretot centrada a dues tipologies: Els nens d'aproximadament 6 anys als 16 i les persones de més de 65 anys. La raó d'aquests públics objectius és perquè cal fomentar la lectura en els nens i nenes i entre els adolescents, però també, en les persones d'edat avançada, ja que, com s'ha comentat, es tracta d'una activitat que disminueix l'envelliment mental.

La biblioteca es localitzaria als punts neuràlgics dels barris per fer-la accessible i estaria oberta durant tot el dia, de 9 del matí a les 20 h perquè

d'aquesta manera els usuaris puguin accedir-hi segons la seva disponibilitat horària.

La biblioteca mòbil seria un autobús, i perquè l'activitat fos rendible, es buscaria una marca d'aquesta tipologia de vehicles que volgués participar-hi posant a disposició un autobús, i a canvi, es promociona la marca automobilística. Cal destacar que l'autobús hauria de ser elèctric, i d'aquesta manera no contaminar i contribuir al benestar del medi ambient. En el seu interior hi hauria espai amb cadires i taules i les lleixes amb els llibres, i a part també s'habilitaria un espai davant del vehicle amb més taules i cadires per tenir prou capacitat per tots els usuaris.

Amb aquesta activitat s'aconseguiria portar la cultura a tots els barris de la ciutat, ja que la gent d'edat avançada, que tenen dificultats per moure's o qualsevol altra tipologia d'usuari, potser no té propera una de les tres biblioteques públiques de la ciutat. El bibliobús aportaria als barris activitats literàries com clubs de lectura, converses amb escriptors i escriptores, recitals de poemes, entre moltes altres activitats com les que es duen a terme a les biblioteques. En el cas dels nens petits, també es dona un accés més directe a la cultura i aprenentatge i pot ser com una activitat extraescolar, un dia a la setmana, quan surtin de l'escola, anar a la biblioteca mòbil. Els usuaris podrien llegir els llibres de la xarxa municipal de biblioteques, optar a l'intercanvi bibliotecari per demanar llibres que no hi siguin a la biblioteca mòbil, etc. Per a la Fundació Iluro aquesta activitat seria important, ja que aquest mateix any 2022 a passat a formar part de la xarxa de biblioteques municipals i es podria promocionar.

Il·lustració 10: Exemple de biblioteca mòbil



Font: Associació de professionals de biblioteques mòbils

Aquesta activitat actualment ja es fa a Catalunya i a la resta d'Espanya a través de l'Associació de professionals de biblioteques¹⁵ mòbils que tenen com a objectiu anar als pobles que no tenen aquest tipus d'infraestructures.

La idea em va sorgir en veure que a Mataró es fa la deixalleria mòbil, creada per facilitar als veïns la separació dels residus perillosos i especials generats a les llars i així poder potenciar el reciclatge. La deixalleria mòbil¹⁶ consisteix en un contenidor amb diferents compartiments per separar els residus amb la finalitat d'apropar als ciutadans el servei, ja que la ciutat compta només amb dues deixalleries fixes.

Com es pot veure a la il·lustració 14, la deixalleria mòbil cada dia de la setmana es troba ubicada en una zona de Mataró diferent, concretament a un dels carrers cèntrics del barri. Així doncs, la proposta del bibliobús és la mateixa, però aproximant la cultura a la ciutadania.

¹⁵ Asociación de profesionales de Bibliotecas Móviles. (s. d.). [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. <https://bibliobuses.com/>

¹⁶ Ajuntament de Mataró. (s. d.). *Deixalleries*. [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. <https://www.mataro.cat/ca/temes/mataro-neta/deixalleria>

Il·lustracions 11 i 12: Plànol de la deixalleria mòbil i exemple de l'equipament



Font: Ajuntament de Mataró

4.4.2 CONEIX EL FONS D'ART

Els fons patrimonials dels museus, poden o estar exposats o conservats en els fons de reserva. Aquests espais de reserva han d'assegurar les condicions idònies per no malmetre les peces, fet que suposa una despesa pel museu i que no és visible per part del públic.

Per mostrar que es té cura del fons del museu i les tasques que s'hi duen a terme de conservació i restauració, hi ha museus que realitzen visites guiades per mostrar-ho, com per exemple el museu Terracotta de ceràmica de la Bisbal d'Empordà¹⁷. Amb aquesta activitat el públic pot conèixer peces mai exposades, desconegudes i comprendre la difícil feina que es duu a terme per preservar aquest patrimoni.

¹⁷ Terracotta Museu de Ceràmica de la Bisbal d'Empordà. (s. d.). *Visita guiada "Al fons del museu"*. [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. <https://www.terraccotamuseu.cat/ca/exposicions/c/1189-visita-guiada-el-museu-a-fons.html>

Il·lustració 13: Exemple d'emmagatzematge del museu Terracotta de ceràmica de la Bisbal d'Empordà



Font: Museu Terracotta de ceràmica de la Bisbal d'Empordà

La Fundació Illuro té una gran quantitat de peces pictòriques i escultòriques que encara no ha pogut mostrar, ja que fa poc temps que el va heretar i cal personal i una important inversió per aconseguir fer-lo accessible. Tot i que s'estan duent a terme les tasques de catalogació i digitalització del fons, aquesta activitat podria ser útil per la fundació per mostrar la seva tasca invisible però necessària i poc reconeguda.

La visita seria realitzada per part d'un dels experts en restauració i conservació de la Fundació Illuro i es podria programar una visita al mes. La visita es faria en grups de màxim 10 persones, ja que es tracta de material delicat i cal controlar tots els visitants. El públic objectiu són els adults i gent d'edat avançada, pel fet que és material dedicat, no és una activitat familiar o infantil.

L'activitat té un cost zero i a canvi aporta a la Fundació un valor de preservació, dedicació i aprenentatge, ja que es tracta de peces mai mostrades per l'antiga Obra Social La Caixa i, per tant, desconegudes per tota la població.

4.4.3 TEATRE DE MATARONINS

La ciutat de Mataró ha tingut i té, grans personalitats que s'han convertit en conegudes per la seva feina i trajectòria com a actors/actrius, esportistes, polítics/polítiques, escriptors/escriptores, periodistes, entre molts altres àmbits. L'objectiu d'aquesta proposta és donar a conèixer, a través del teatre, els mataronins i mataronines que han passat a la història en la seva disciplina.


Alguns exemples de mataronins i mataronines que es representarien podrien ser els següents, ordenats cronològicament per data de naixement:

Nom	Damià Campeny i Estrany	Il·lustració 14: Retrat de Damià Campeny i Estrany fet per Vicenç Rodés
Anys	Mataró, 1771-Barcelona, 1855	
Disciplina	Escultor que a l'Escola de Barcelona va destacar ràpidament, guanyant entre 1787 i 1789 alguns dels premis mensuals atorgats a la classe de modelatge en guix. El període de la seva estada a Roma (1797-1815) no és només el més interessant per haver marcat decisivament el seu estil escultòric, sinó també el més fèrtil. Es tracta de l'escultor català més important del neoclassicisme. A Catalunya es pot trobar obra seva al MNAC per exemple amb l'escultura Cleopatra (1804-1810), a la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de	



Font: es-academic.com

	Sant Jordi, entre d'altres.	
--	-----------------------------	--

Nom	Antoni Puig i Blanch	<p>Il·lustració 15: Bust de terracota d'Antoni Puig i Blanch</p>  <p>Font: Enciclopèdia.cat</p>
Anys	Mataró, 1775 - Somers Town, Londres, 1840	
Disciplina	Polític i escriptor que signava les seves obres com a Antoni Puigblanch. Va ingressar a la cartoixa de Montalegre, de la qual sortí per seguir la carrera eclesiàstica a Girona. Després va anar a estudiar a Madrid i a la Universitat d'Alcalá, on va obtenir la càtedra d'hebreu i va publicar <i>Elementos de la lengua hebrea</i> (1808). Convençut liberal, amb el pseudònim de Natanael Jomtob, va escriure <i>La Inquisición sin máscara</i> (1824). El 1814 es refugià a Gibraltar i més tard es va exiliar a Londres. Va ser elegit diputat a corts per la "província de Catalunya" i la segona reacció absolutista el va obligar a expatriar-se de nou a Anglaterra.	

Nom	Miquel Biada Bunyol	Il·lustració 16: Fotografia de
-----	---------------------	---------------------------------------


Anys	Mataró, 1789 – Mataró, 1848	Miquel Biada Bunyol
Disciplina	<p>Armador i empresari que va emigrar a Amèrica i s'establí com a armador i consignatari a Veneçuela. A Cuba va tenir notícia de la construcció dels primers ferrocarrils, així doncs, de tornada a Mataró, i amb Josep M. Roca, va demanar la concessió del ferrocarril Barcelona-Mataró, i va encarregar a uns enginyers anglesos el traçat del carril, que era el desè establert al món. El 1845 aconseguí que els treballs comencessin, i finalment el primer tren va circular poc després de la seva mort.</p>	 <p>Font: enciclopèdia.cat</p>


Nom	Melchor de Palau i Català	Il·lustració 17: Retrat de Ramón Casas a Melchor de Palau i Català
Anys	Mataró, 1843-Madrid, 1910	
Disciplina	<p>Enginyer de camins, canals i ports, llicenciat en Dret, professor de Geologia, poeta i acadèmic de la Real Acadèmia Espanyola. Va ser Enginyer Cap de la Diputació de Barcelona. Posteriorment, se li va encomanar un</p>	 <p>Font: Real Acadèmia</p>

	estudi per a l'obertura de túnels per al pas del ferrocarril als Pirineus. El 1908 va ocupar plaça a la Reial Acadèmia Espanyola de la Llengua. També va ser president de la Societat d'Escriptors i Artistes espanyols.	Espanyola
--	--	-----------

Nom	Ramón Arabía Solanas	Il·lustració 18: Fotografia de Ramón Arabía Solanas  Font: enciclopèdia.cat
Anys	Mataró, 1850-Barcelona, 1902	
Disciplina	Excursionista i un dels primers socis de l'Associació Catalanista d'Excursions Científiques, creada el 1876. També presidí l'Associació d'Excursions Catalana, i va treballar per la fusió de les dues entitats. Va promoure la recerca folklòrica i va establir els primers contactes amb altres clubs alpins europeus.	

Nom	Josep Puig i Cadafalch	Il·lustració 19: Fotografia de Josep Puig i Cadafalch
Anys	Mataró, 1867-Barcelona, 1956	
Disciplina	Va estudiar Arquitectura a Barcelona i va ser deixeble de Domènech i Montaner. També va participar de	


	<p>forma activa al panorama polític català, integrant-se al grup de la Reinaxença. Així doncs, va ser un important arquitecte, escriptor, historiador de l'art i polític català.</p>	 <p>Font: Enciclopèdia.cat</p>
--	--	--

Nom	Consol Nogueras i Seda	<p>Il·lustració 20: Fotografia de Consol Nogueras i Seda</p>  <p>Font: Tot Mataró</p>
Anys	Argentona 1882-França 1951	
Disciplina	<p>La Consol va néixer a Argentona, vila germana de Mataró. Va tenir una carnisseria, des de la qual comprovava les preocupacions de les dones que anaven a les fàbriques. Quan el març de 1931 va néixer ERC, i la Consol va començar a militar-hi. El febrer de 1934 Consol Nogueras va ser la primera regidora de l'Ajuntament de Mataró i l'única dona de les candidatures que es presentaven a la ciutat. Durant la guerra, la Consol va continuar portant la regidoria d'Assistència Social i va fer molts d'esforços per tenir cura dels</p>	

	<p>refugiats, que estaven fugint de l'exèrcit franquista. Un dels fets del qual la Consol es va sentir més orgullosa va ser la construcció d'una Maternitat per a les dones que havien de parir i no tenien una llar en condicions.</p>	
--	---	--

Nom	Josep Goday i Casals	<p>Il·lustració 21:</p>  <p>Font: Enciclopèdia.cat</p>
Anys	Mataró, 1882-Barcelona, 1936	
Disciplina	<p>Arquitecte municipal de Barcelona, arquitecte en cap de la Comissió de Cultura, i treballador en la secció d'Art Modern dels Museus de Barcelona. Especialitzat en arquitectura escolar, executà obres com la reforma del Col·legi Valldemia (1911) a Mataró, i entre 1917 i 1923 a Barcelona el grup escolar Baixeras, El Lluís Vives, Pere Vila, Ramon Llull o el Milà i Fontanals entre d'altres.</p>	

Nom	Pepeta Agramunt i Costa	<p>Il·lustració 22: Fotografia de Pepeta Agramunt i Costa</p>
Anys	Barcelona, 1900- Mataró, 1971	

<p>Disciplina</p>	<p>Pepeta Agramunt i Costa, popularment coneguda com a 'Pepa Maca', va ser una coneguda treballadora del sector tèxtil a la Fàbrica Can Miguell de Mataró i sindicalista de la CNT que va liderar destacades vagues a Mataró el 1946 i el 1947, en defensa del cobrament íntegre del salari acordat amb la patronal, la vaga es va anomenar "quinze duros". Va lluitar pacíficament per aconseguir una millora dels drets de les dones i de les treballadores.</p>	 <p>Font: Blogger- Dona havia de ser</p>
-------------------	--	---

<p>Nom</p>	<p>Maria Assumpció Clavell i Borràs</p>	<p>Il·lustració 23: Fotografia de Maria Assumpció Clavell i Borràs</p>
<p>Anys</p>	<p>Mataró, 1909- Mataró, 2007</p>	
<p>Disciplina</p>	<p>L'any 30 va aprendre a conduir cotxe, essent així la primera dona de Mataró que ho feia. Per ajudar el marit a tirar endavant la seva nombrosa família, i degut a la gran facilitat que tenia per cosir, començà a fer vestits per a les nines de les filles de les seves amigues, d'aquesta manera va crear l'empresa tèxtil MACLA, dedicada a</p>	 <p>Font: info cultura (Diputació)</p>


	<p>roba per a nines i disfresses per a infants. En poc temps, l'empresa va créixer i es va ampliar amb NINIS, la marca roba per a nadons i infants que va gaudir de molt bona presència en el mercat. Aquesta empresa va arribar a tenir més de 250 treballadors. Una de les seves filles va néixer amb síndrome de Down, és per això que l'any 1964 participà en un grup de pares d'infants amb síndrome de Down i van crear el Patronat Pro Recuperació de Subnormals de Mataró, i ella va ser-ne la presidenta durant molts anys. El patronat fou l'origen de l'actual Fundació Maresme.</p>	<p>de Barcelona)</p>
--	---	----------------------

Nom	Margarida Abril	<p>Il·lustració 24: Fotografia de Margarida Abril</p> 
Anys	Argentona , 1910- Mataró, 2003	
Disciplina	<p>Política comunista catalana que el 1936 va ingressar al Partit Socialista Unificat de Catalunya (PSUC). Després de la Guerra Civil Espanyola, es va exiliar a França i va tornar a finals dels anys 40 conjuntament amb el seu</p>	
		<p>Font: Museu Nacional de la</p>

	company. El 1982, amb membres del sector marxista-leninista del PSUC que van ser expulsats, es va integrar al Partit dels Comunistes de Catalunya (PCC), on va ser membre del Comitè Central.	Ciència i la Tècnica de Catalunya
--	---	-----------------------------------


Nom	Joan Baptista Bellolell i Vilella	Il·lustració 25: Fotografia de Joan Baptista Bellolell i Vilella
Anys	Mataró 1919 - 27 de abril de 2008	
Disciplina	<p>Director i productor, que es va aficionar al cinema quan tenia quatre anys assistint a sessions del seu poble. El seu primer documental, <i>Jeunesse européenne</i> (1952), va fer que es guanyés un renom. El seu film més conegut és el llarg titulat <i>El món de Pau Casals. Cent anys d'història de Catalunya</i> (1971-73).</p>	
		 <p>Font: magrinyar.blogspot.com</p>

Nom	Néstor Luján i Fernández	Il·lustració 26: Fotografia de Néstor Luján i Fernández
Anys	Mataró, 1922-Barcelona, 1995	
Disciplina	<p>Periodista i escriptor que va començar a escriure a la revista <i>Alerta</i>, mentre estudiava la carrera de filosofia i</p>	


	<p>lletres. El 1943 s'incorporà al setmanari <i>Destino</i>, on la seva columna <i>Al doblar la esquina</i> (1946), obtingué un gran ressò per les denúncies del mal estat dels serveis públics de Barcelona, per les quals va ser advertit per les autoritats franquistes.</p>	 <p>Font: Biblioteca de Catalunya</p>
--	---	---

Nom	Montserrat Julió Nonell	<p>Il·lustració 27: Fotografia de Montserrat Julió Nonell</p>
Anys	Mataró, 1929- Madrid, 2007	
Disciplina	<p>Va embarcar al Winnipeg, el vaixell que Pablo Neruda aconseguí per a portar més de 2.500 exiliats de la Guerra Civil a Xile. A Santiago de Xile estudià art dramàtic a la Universidad Católica i debutà als escenaris el 1948. Va tornar a Catalunya (1956) i va col·laborar amb l'Agrupació Dramàtica de Barcelona i també va actuar a Itàlia. Durant una nova estada a Xile (1959-1961) va dirigir la Sociedad de Arte Dramático de Santiago. Va ser habitual al programa Estudio 1, de</p>	 <p>Font: La Vanguardia</p>

	Televisió Espanyola, i en sèries com <i>Farmacia de guardia</i> o <i>Hermanos de leche</i> .	
--	--	--

Nom	Jordi Bonareu Bussot	Il·lustració 28: Fotografia de Jordi Bonareu Bussot  Font: Iluro sport
Naixement	Mataró, 1934	
Disciplina	Jugador de basquetbol que va començar a jugar el 1951 al CD Mataró i posteriorment al FC Barcelona (1956-1957). En els Jocs Mediterranis de l'any 1955 assolí el rècord europeu de puntuació (45 punts). Va ser un dels millors jugadors del bàsquet català i durant 34 anys va tenir el rècord d'anotació de la selecció espanyola. Del 1979 al 1981 fou responsable de la secció de bàsquet del FC Barcelona.	

Nom	Pedro Pubill Calaf	Il·lustració 29: Fotografia de Pedro Pubill Calaf
Anys	Mataró 1935 - Barcelona 2014	
Disciplina	Conegut popularment com a Peret, és el músic considerat el creador de la rumba catalana, barreja de música	

	<p>cubana, rumba, rock i uns cors del jazz. El seu primer èxit va ser <i>La nit del hawaià</i>, a partir d'aquell moment va anar canviant de segells discogràfics fins a assolir una major popularitat amb temes com <i>Belén, Belén, Una lágrima cayó en la arena, Es preferible</i>, entre d'altres.</p>	 <p>Font: elmundo.es</p>
--	--	--

Nom	Antoni Subirà Claus	<p>Il·lustració 30: Fotografia d'Antoni Subirà Claus</p>  <p>Font: Enciclopèdia.cat</p>
Anys	Mataró, 1940 -Premià de Mar 2018	
Disciplina	<p>Polític doctorat per l'Escola d'Enginyers de Terrassa (1962), obtingué el títol de màster en ciències al Massachusetts Institute of Technology de Cambridge (1965). Militant i membre del Consell Nacional de Convergència Democràtica de Catalunya, i diputat per Convergència i Unió al Parlament de Catalunya i portaveu del grup. El 1989 va ser nomenat conseller del Departament d'Indústria i Energia, des d'on va impulsar la internacionalització del sistema</p>	

	productiu català i també nombroses infraestructures tecnològiques avançades de servei als diferents sectors.	
--	--	--


Nom	Encarnació Soler Aloma	Il·lustració 31: Fotografia de Encarnació Soler Aloma  Font: El Periódico
Anys	Mataró, 1954- Mataró, 2021	
Disciplina	<p>Llicenciada en Geografia i Història i doctora en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona. Encarnació Soler era presidenta i membre de l'equip fundador de Cinema·Rescat, entitat sense ànim de lucre nascuda el 1996 i formada per persones i col·lectius amb l'objectiu de buscar i recuperar patrimoni cinematogràfic. La seva trajectòria va ser reconeguda amb el Premi Nacional de Cinematografia del Departament de Cultura de la Generalitat (1994) i amb la Medalla d'Or de la Unió Internacional del Cine Amateur (UNICA). Va ser membre de l'Associació Espanyola d'Historiadors de Cine i de l'Acadèmia del Cinema Català.</p>	

Nom	Assumpta Montellà i Carlos	Il·lustració 32: Fotografia d'Assumpta Montellà i Carlos
Naixement	Mataró, 1958	
Disciplina	<p>El seu primer llibre, La Maternitat d'Elna (Ara Llibres, 2005), va aconseguir un èxit rotund de crítica i públic; i és que va ser traduït al castellà i al xinès, adaptat al teatre, a la televisió i pròximament al cinema, i va esdevenir un fenomen social. El setè camió (Ara Llibres, 2007), el seu segon llibre, traduït també al francès, va ser un altre èxit de vendes, igual que Contrabandistes de la llibertat (Ara Llibres, 2009), El silenci dels telers (Ara Llibres, 2012) i 115 dies a l'Ebre, el sacrifici de la Lleva del Biberó (Ara Llibres, 2014).</p>	



Font: Ara Llibres

Nom	Alicia Framis	Il·lustració 33: Fotografia d'Alicia Framis
Naixement	Mataró, 1967	
Disciplina	<p>Artista multidisciplinària que fusiona arquitectura, disseny, moda i performance. El seu treball es basa</p>	

	<p>en projectes que tracten els diferents aspectes de l'existència humana. A les seves obres estan basades a partir de discursos socials i feministes i amb interès per a trobar solucions a problemàtiques que afecten la societat actual.</p>	 <p>Font: ABC</p>
--	---	---

Nom	Macarena Santos Torres	<p>Il·lustració 34: Fotografia de Macarena Santos Torres</p>  <p>Font: Planeta de libros</p>
Naixement	Mataró, 1970	
Disciplina	<p>Des de petita va tenir una gran afició per l'escriptura, tant és així que va començar a crear les seves primeres obres amb 8 anys i amb 14 va guanyar el seu primer premi literari. Va estudiar Dret i Filologia Hispànica a la Universitat de Barcelona. Treballa en diaris com l'ABC o El Mundo, activitat que combina amb la seva tasca com a escriptora. Destaca sobretot al camp de la novel·la per a adults i la narrativa infantil i juvenil. Actualment, es defineix com a autora, crítica literària i assagista.</p>	


Nom	Sonia Fernandez-vidal	Il·lustració 35: Fotografia de Sonia Fernandez-Vidal
Naixement	Mataró, 1978	
Disciplina	<p>És doctora en Física per la UAB, on és professora. Ha treballat i col·laborat en alguns dels centres més prestigiosos com el CERN, el Laboratori Nacional de Los Álamos o l'ICFO. Al món empresarial, Sonia és cofundadora de l'empresa Gauss & Neumann. Acadèmica Electa de la Reial Acadèmia Europea de Doctors (RAED), el 2017 va ser seleccionada per la revista Forbes com una de les 100 persones més creatives del món. És l'autora del llibre <i>La puerta de los tres Cerrojos</i>, traduïda a 12 idiomes, entre altres.</p>	
		 <p>Font: Web de Sonia Fernandez-Vidal</p>

Nom	Moon Ribas	Il·lustració 36: Fotografia de Moon Ribas
Naixement	Mataró, 1985	
Disciplina	<p>Moon Ribas és una artista avantguardista i activista cíborg catalana, coneguda per haver</p>	

desenvolupat el Sentit Sísmic, un sensor sísmic online implantat als peus que li permet percebre terratrèmols a qualsevol part del planeta a través de vibracions i en temps real. Per tal de compartir la seva experiència, Ribas trasllada el nou sentit a l'escenari, es a dir, transposa els terratrèmols a so a la seva peça 'Percussió Sísmica'; o a dansa, a la seva peça 'Waiting For Earthquakes'. A les seves actuacions la Terra és la compositora o coreògrafa; i Ribas, la intèrpret.



Font: El Periódico de Aragón

Nom	Maribel Nieto	<p>Il·lustració 37: Fotografia de Maribel Nieto</p>  <p>Font: Tot Mataró</p>
Naixement	Mataró, any desconegut	
Disciplina	La Maribel va entrar per primera vegada als quiròfans del vell Hospital de Sant Jaume i Santa Magdalena de Mataró per ajudar al seu pare a fer una operació quirúrgica, fins aleshores, la cirurgia sempre havia estat una especialitat reservada als homes. Un cop acabada la llicenciatura en Medecina, la Maribel	

	<p>va escollir l'especialitat de Cirurgia General, va formar-se en aquesta disciplina a la Universitat Autònoma de Barcelona. Es va involucrar en la creació del primer Comitè Oncològic de Patologia Mamària del Maresme. Va cursar el Màster en Patologia Mamària a la Universitat de Barcelona i va posar en funcionament la primera Consulta de Patologia Mamària a l'ICS (Institut Català de la Salut) a Mataró. Ha estat la coordinadora del Programa de Detecció Precoç del Càncer de Mama de la Regió Sanitària Barcelonès Nord i Maresme per la Generalitat de Catalunya.</p>	
--	--	--

La representació teatral del projecte es podria dur a terme en conjunt amb els estudiants de l'aula de teatre de Mataró, perquè d'aquesta manera es poguessin donar a conèixer com a actors i adquirir experiència. Les representacions es farien a la primera planta de l'Ateneu de la Fundació Iluro, ja que l'espai compta amb un escenari.

L'activitat es podria dur a terme dues vegades al mes, és per això que s'han escollit i explicat 24 exemples (12 homes i 12 dones) de personalitats importants de la ciutat, i es tractaria d'un projecte pensat per adults i joves de més de 14 anys.

L'objectiu és conèixer aquests personatges a través de les representacions, que serien divertides i amenes amb els actors disfressats dels protagonistes, i l'escenari decorat per cada representació. L'obra de teatre mostraria la cronologia i els moments més crucials dels mataronins esmentats anteriorment i les seves fites. Es tractaria de teatre documental amb moments còmics i dramàtics.

La idea d'aquesta proposta prové arran de projecte que es va dur a terme a Mataró amb motiu dels 150 anys del naixement de Josep Puig i Cadafalch¹⁸, en què es va realitzar una escenificació de l'arquitecte.

Il·lustració 38: Presentació del 150è aniversari de Josep Puig i Cadafalch



Font: Ajuntament de Mataró

¹⁸ Ajuntament de Mataró. (31 d'agost del 2017) *Mataró produeix una obra de teatre dedicada a Josep Puig i Cadafalch amb motiu del 150è aniversari del seu naixement.* [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. <https://www.mataro.cat/ca/actualitat/noticies/2017/mataro-produeix-una-obra-de-teatre-dedicada-a>

4.4.4 BALLEM JUNTS!

Ballar és una activitat beneficiosa per la salut física i mental, i més si es realitza en grup. Aquesta proposta és per unir els alumnes de les classes de ball d'una escola de dansa de Mataró amb les persones de la Fundació Maresme¹⁹ que tenen discapacitats intel·lectuals. L'objectiu és formar parelles compostes per alumnes de l'escola de dansa amb usuaris de la Fundació Maresme, de manera que cada alumne de dansa ensenyi a ballar a la seva parella de la Fundació Maresme.

Les classes es durien a terme a l'espai de la Fundació Iluro dedicat a l'esport, a Laru. Actualment, ja existeix el vincle entre la Fundació Iluro i la Fundació Maresme, ja que a Laru es duen a terme activitats esportives pels usuaris de la Fundació Maresme, així doncs, caldria ampliar la xarxa i afegir una escola de dansa de Mataró, perquè els seus alumnes fessin de professors.

Amb aquesta activitat es pretén que cada component de la parella aprengui de l'altre, és a dir, que l'alumne de l'escola de dansa desenvolupi la solidaritat, empatia, saber ensenyar, i sobretot, es tracta d'una activitat per a la prevenció a la discriminació. Els beneficis de l'usuari de la Fundació Maresme són que surt del seu hàbitat natural, desenvolupa la sociabilitat, exerciti el seu físic i la seva ment, inserció, etc. La finalitat no és saber fer una bona coreografia, sinó simplement que tots els participants de l'activitat es diverteixin i desenvolupin diferents aptituds.

La Fundació Iluro actualment ja fa xarxa amb la Fundació Maresme, i és que un cop per setmana els usuaris de la Fundació Maresme van a la Laru per fer activitats físiques en classes dirigides, però en aquesta proposta és important el component de crear parelles formades per persones ben

¹⁹ Fundació el Maresme. (s. d.). [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. <https://www.fundacionmaresme.cat/>

diferents, però que tenen en comú les ganes de passar-s'ho bé a través del ball.

4.4.5 CUIDEM LA CIUTAT

El canvi climàtic és un problema real i que afecta a tots de manera global, és per això que cal dur a terme iniciatives per evitar-ne la desconexió i fer que la ciutadania senti que forma part de la solució.

Aquesta proposta d'activitat té la intenció d'educar en clau mediambiental, i es podria fer a través de la Fundació Fòrum Ambiental²⁰, que té l'objectiu de *"crear una plataforma de diàleg i col·laboració entre les empreses, les administracions i la resta de la societat, amb la finalitat d'aconseguir conjuntament un model de desenvolupament més sostenible que l'actual"*. Aquesta fundació duu a terme diferents projectes amb empreses per reduir el seu impacte al medi ambient, i també realitza activitats com tallers i xerrades.

L'activitat consta de fer xerrades a l'espai de l'Ateneu de la Fundació Iluro, de la mà de la Fundació Fòrum ambiental, i a continuació de la xerrada, es posarien en pràctica els coneixements apresos, a la ciutat. Per exemple: si s'ha parlat sobre el reciclatge, sortir al carrer i veure com està organitzat el reciclatge i els aspectes a millorar; en el cas de l'ús del transport públic, analitzar a peu de carrer el seu funcionament; etc. Sempre d'una manera molt didàctica i amena.

En acabar la posada en pràctica dels coneixements treballats a la xerrada, els participants tornarien a la Fundació Iluro per realitzar de manera grupal, escultures amb material reciclat i un cop l'any, fer una exposició oberta a

²⁰ Fundació Fòrum Ambiental. (s. d.). *Cultura de la sostenibilitat*. [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. <https://www.forumambiental.org/>

tota la ciutadania amb el recull de les diferents obres d'art. Es tracta d'una activitat per a totes les edats, i molt recomanable per a les famílies.

Il·lustració 39: Activitat de crear art amb material reciclat



Font: Fundesplai

L'objectiu d'aquesta proposta és educar en cultura de la sostenibilitat a persones de totes les edats, ja que és molt important pensar amb aquestes activitats com a mesura preventiva perquè nens i adults tinguin un millor futur, en el que la petjada ecològica sigui la menor possible. A més, prendre consciència dels residus que generem i trobar alternatives més sostenibles.

4.4.6 DIBUIXEM MATARÓ

Una manera diferent de conèixer una ciutat i desenvolupar la creativitat és dibuixant-la, i una de les tècniques per fer-ho és a través de *L'Urban Sketching*, pràctica que consisteix a dibuixar allò que ens envolta, de manera ràpida, senzilla i a l'aire lliure. Aquesta disciplina té la intenció de plasmar l'essència dels llocs amb una visió personal. La particularitat d'aquest taller, és que es representarien diferents escultures de Mataró i els seus voltants. Per a l'activitat només és necessari un quadern de dibuix, aquarel·les i un tamboret de càmping per asseure's.

Il·lustració 40: Exemple d'Urban Sketching



Font: ttamayo

L'activitat es podria dur a terme tots els diumenges al matí, ja que és un dia de la setmana en què la vida frenètica de la ciutat s'atura, i té lloc el gaudi i tranquil·litat, aspectes que es poden plasmar en el dibuix. Un artista amb coneixements d'aquesta modalitat, seria l'encarregat de dirigir l'activitat, i ajudar als participants, per tant, el grup hauria de ser reduït, de manera que fos fàcil de dirigir. A l'activitat hi podrien participar persones de més de 18 anys, i no caldria que tinguessin coneixements previs de dibuix, ja que cada participant faria segons el seu nivell, gust, creativitat, etc.

A cada sessió es dibuixaria una escultura diferent, alguns exemples poden ser:

ESCULTURA PÚBLICA 1	
Nom	Matarona
Autor	Jordi Cuyàs i Jaume Simon
Any	1986

Material	Alumini i ferro
Descripció	<p>Estructura metàl·lica pintada de color vermell, formada per cent metres de tub quadrat d'alumini i per quaranta-un angles de ferro de diferents graus d'obertura. L'escultura té la característica de ser modulable i pot prendre diferents formes, desmuntar-se i adaptar-se a qualsevol espai.</p> <p>L'escultura va ser concebuda com a obra itinerant, és per això que va tenir diversos emplaçaments, com per exemple Girona o la ciutat de Tessalònica a Grècia, adoptant una forma diferent a cada un d'ells.</p>
Imatges	<p align="center">Il·lustracions 41 i 42: Escultura pública Matarona</p>  <p align="center">Font: Cultura Mataró</p>

ESCULTURA PÚBLICA 2	
Nom	Mataró
Autor	Manuel Cusachs i Xivillé
Any	1991
Material	Bronze i pedra (granit)

Descripció	<p>L'any 1991 la desapareguda Caixa d'Estalvis Laietana va encarregar la realització d'aquesta escultura. Es tracta d'una figura femenina que camina amb els braços estesos de cara al vent. L'escultura és una al·legoria de la ciutat de Mataró, ja que en una mà sosté una mata (símbol de Mataró) i en l'altra, una bandera. La figura està situada damunt d'un pedestal amb la inscripció d'un fragment del poema Mataró, del poeta mataroní Josep Punsola i Vallespi: "Si vas néixer de la mar com la petxina, et voldria de la mar, com vela blanca...".</p>
Imatges	<p align="center">Il·lustracions 43 i 44: Escultura pública Mataró</p> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center;">  </div> <p align="center">Font: Cultura Mataró</p>

ESCULTURA PÚBLICA 3	
Nom	Laia l'Arquera
Autor	Josep M. Rovira i Brull
Any	1998
Material	Ferro corten

Descripció	Figura femenina de ferro de dimensions monumentals que representa una dona del poble iber dels laietans. La figura està representada subjectant un arc amb un braç i, amb l'altre, fent el gest de tensar la corda. L'escultura està orientada cap a la muntanya de Burriac, indret on es troben les restes del poblat ibèric de Burriac. El nom de Laia per l'escultura segons l'autor, representa la unió de l'home amb la terra de les cultures prehistòriques.
Imatges	<p align="center">Il·lustracions 45 i 46: Escultura pública Laia l'Arquera</p>  <p align="center">Font: Cultura Mataró</p>

ESCULTURA PÚBLICA 4	
Nom	Les Santes
Autor	Jaume Arenas i Clavell
Any	1965
Material	Bronze i pedra (granit)
Descripció	Monument dedicat a les dues patrones de la ciutat de Mataró, santa Juliana i santa Semproniana. L'escultura mostra dues

figures femenines que es donen la mà. La figura de l'esquerra porta una palma, símbol del martiri, i la de la dreta sosté una creu. L'obra és una rèplica de l'escultura de les santes del mateix autor que es va submergir davant la costa de Mataró l'any 1955.

Imatges

Il·lustracions 47 i 48: Escultura pública Les Santes



Font: Cultura Mataró

L'objectiu de l'activitat és, per una banda, conèixer diferents espais de la ciutat i la seva història i, per altra banda, desenvolupar la creativitat i compartir afició amb altres participants. Aquesta proposta ja es duu a terme a diferents ciutats del món, ja que és una manera de conèixer una ciutat des d'una perspectiva personal i intensa, més que al darrere d'una fotografia que milers de persones poden fer.

CONCLUSIONS

Per tancar aquest projecte, després d'haver plantejat tots els continguts teòrics en relació amb la ciutat de Mataró i, la Fundació Iluro, i d'haver plantejat diferents actuacions per dinamitzar la fundació, cal extreure unes conclusions per avaluar si els objectius inicials del projecte s'han assolit o no.

Mataró és la setena ciutat més poblada de Catalunya, així doncs, per oferir a aquesta gran quantitat de població la cultura necessària, cal una diversificació d'activitats per arribar a tots els públics, però també un bon repartiment dels equipaments culturals, de manera que tots els barris quedin coberts. Aquests eren uns dels propòsits d'aquest treball, i a través de la varietat d'activitats proposades i de l'equipament de la biblioteca mòbil, crec que es pot aconseguir, ja que, ha quedat constància per l'enquesta en línia, que la població respon a les iniciatives i té ganes de vida cultural.

Per part de la Fundació, està executant una important tasca des del 2013 quan va adquirir tots els béns i la gestió de la Fundació, però a través de l'enquesta en línia realitzada, es pot comprovar com cal més feina de carrer i no tan només dins de la Fundació, ja que cal que es facin veure. És per això, que a part de les xarxes socials i de la promoció, cal també que els mataronins vegin un grup de persones duent a terme una activitat al carrer, els hi sembli interessant, s'informin i hi participin. La fundació fa xarxa amb les escoles i obtenen que provin les activitats infantils, d'aquesta manera, donar-se a conèixer entre els infants, i en conseqüència a les famílies, i provar quines activitats funcionen, etc. Aquesta relació amb les escoles, és necessària i molt important i caldria que fos una relació més forta amb totes les escoles de la ciutat, ja que els infants són un dels públics objectius de la Fundació Iluro. Igualment, cal crear o enfortir la relació amb les

diferents entitats o associacions de la ciutat, per treballar de manera conjunta.

Tot i la gran oferta cultural de la ciutat, les dades del 2021 il·lustren, en la majoria de casos, un descens de visitants respecte el 2019. Tot i això, l'Ateneu Centre Cultural de la Fundació Illuro va ser l'espai expositiu local amb més visitants, un total de 34.253 persones²¹. Amb aquest resultat, aconseguix distanciar-se molt dels visitants de les quatre seus del Museu de Mataró que en conjunt sumen 19.621 persones. Segons Pere Pascual, crític d'art, diu que la causa es la falta d'ambició²²:

Mentre que els Museus de la comarca estan en un punt àlgid de visites i reconeixement, amb exposicions engrescadores i de qualitat, els Museus de Mataró estan adormits, sense trempera i en una evident crisi d'activitats i visitants. Llastrats per la seva manca de definició, enrocats en unes sales de síntesi que demanen a crits una actualització i modernització, amb unes exposicions temporals poc atractives, gens publicades i amb una difusió mínima, alhora que d'una durada eterna [...] i amb horaris de visita inversemblants, molt més reduïts que els museus dels pobles que ens envolten. [...] Mentre els museus que ens envolten es mouen amb intensitat, professionalitat i passió, els de Mataró es mouen sense ambició i a ritme funcional.

La intenció d'aquest projecte és donar a la Fundació Illuro singularitat i ambició des de les seves activitats apropant la cultura al màxim de població possible; creant espais de cooperació i teixint xarxes entre entitats; provocant espais de trobada que permetin deixar de banda les diferències

²¹ Capgròs (12 de maig del 2022). Els Museus de Mataró, a examen en el seu Dia Internacional (6) [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. https://www.capgròs.com/actualitat/quedem/museus-mataro-examen-en-seu-dia-internacional_806826_102.html

²² Capgròs (12 de maig del 2022). Sense ambició. (9). [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. <https://es.calameo.com/read/00562082752653646f523?bkcode=00562082752653646f523>

entre els diferents col·lectius; donant cabuda als artistes; etc. D'aquesta manera, la Fundació Iluro es diferenciaria de les altres, seguiria capdavantera en visitants i com a referent.

Les activitats de dinamització proposades, s'han pensat tenint en compte, que el problema més gran de la Fundació Iluro és ser sostenible econòmicament, és per això, que les activitats sempre es fan des de la idea del mínim finançament i material possible, i sempre, utilitzant el carrer o espais de la Fundació per realitzar les activitats i el vincle entre entitats perquè sigui una relació de retroalimentació. Cal afegir, que les activitats suggerides, tenen la cobertura més gran de públics i de diferents tipologies, per aconseguir la major participació. I sempre pensant en la petjada ecològica.

Finalment, tenint en compte els objectius, els resultats i la repercussió que podria tenir aquest projecte, crec que podria arribar a fer-se realitat, si no per complet, parcialment. És per això, que animo a la població de Mataró a participar en la vida cultural de la ciutat i, a la Fundació Iluro, a continuar treballant per crear un important organisme, des de la ciutadania, ja que les tasques de la Fundació Iluro són per la gent, perquè, cal fer-la partícip i despertar-li la curiositat i la creativitat.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia realitzada seguint el model APA des de la pàgina web de la Biblioteca de la Universitat de Girona.

LLIBRES:

- Buscà, J. (1992). *Maria Assumpció Clavell i Borràs: la història d'una gran tossuderia al servei de Mataró*. Mataró: Rotary Club Mataró-Maresme.
- Colomer, M. (1996). *Margarida Abril i González: l'aventura d'una dona revolucionària*. Sessió d'Estudis Mataronins, num 13.
- Colomer, M. (2021). *Consol Nogueras i Seda: filla d'Argentona i primera regidora de Mataró de 1934-1939*. Mataró: Generalitat de Catalunya, Arxiu comarcal del Maresme.

PREMSA:

- Belmonte, E. (28 de novembre del 2015). Multa de siete millones a Caixabank por la estafa de las preferentes. *Civio*. [Data de consulta: 15 de maig de 2022].
<https://civio.es/el-boe-nuestro-de-cada-dia/2015/11/28/multa-de-siete-millones-a-caixabank-por-las-preferentes/>
- *Capgròs* (24 d'octubre del 2017). Maria Assumpció Clavell i Borràs. [Data de consulta: 15 de maig de 2022].
https://www.capgros.com/actualitat/maria-assumpcio-clavell-i-borras_702399_102.html
- *Capgròs* (5 de novembre del 2018). El turisme a Mataró ha crescut un 50% dudurant la dècada actual. [Data de consulta: 15 de maig de 2022].
https://www.capgros.com/actualitat/mataro/el-turisme-a-mataro-ha-crescut-un-50-durant-la-decada-actual_716814_102.html

- *Capgròs*. (23 de juliol del 2019). Mataró cuenta con unos 21.000 extranjeros, el 16,35% del total de población. [Data de consulta: 15 de maig de 2022].

https://www.capgròs.com/es/actualidad/mataro/mataro-cuenta-con-unos-21-000-extranjeros-el-16-35-del-total-de-poblacion_720525_102.html

- *Capgròs* (13 de gener del 2020). El Ayuntamiento, contrario a establecer una estación de autobuses en Mataró. [Data de consulta: 15 de maig de 2022].

https://www.capgròs.com/es/actualidad/mataro/el-ayuntamiento-contrario-a-establecer-una-estacion-de-autobuses-en-mataro_722552_102.html

- *Capgròs*. (31 de gener del 2020). Un tren insostenible: Los destrozos provocados por el temporal muestran que hay que trasladar las vías en el interior del Maresme. [Data de consulta: 15 de maig de 2022].

https://www.capgròs.com/es/actualidad/mataro/un-tren-insostenible_722842_102.html

- *Capgròs* (12 de maig del 2022). Els Museus de Mataró, a examen en el seu Dia Internacional. [Data de consulta: 15 de maig de 2022].

https://www.capgròs.com/actualitat/quedem/museus-mataro-examen-en-seu-dia-internacional_806826_102.html

- *Capgròs* (12 de maig del 2022). Sense ambició. (9). [Data de consulta: 15 de maig de 2022].

<https://es.calameo.com/read/00562082752653646f523?bkcode=00562082752653646f523>

- Cordero, D. (16 d'agost del 2015). Los vestigios de Caixa Laietana. El País. [Data de consulta: 15 de maig de 2022].

https://elpais.com/ccaa/2015/08/15/catalunya/1439656895_832624.html

- Cusachs Corredor, M. (1992) Mataró i el cinema 1897-1905. Les beceroles del setè art a Mataró. Fulls del Museu Arxiu de Santa Maria (44), 10-15. [Data de consulta: 15 de maig de 2022].
<https://raco.cat/index.php/FullsMASMM/article/view/115919/>
- *El Periódico*. (7 de setembre del 2021). Mor Encarnació Soler, referent mataroní en la recuperació del patrimoni cinematogràfic català.
<https://www.elperiodico.cat/ca/mataro/20210907/mor-encarnacio-soler-referent-mataroni-12051587>
- *El Tot Mataró*. (1 de juliol del 2019). Torna l'ajut Pepa Maca. [Data de consulta: 15 de maig de 2022].
<https://www.totmataro.cat/ciutat/empenta/item/45362-torna-l-ajut-pepa-maca>
- *Iluro sport*. (s.d.). Jordi Bonareu i Bussot. [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. <http://ilurosport.cat/biografies/jordi-bonareu-i-bussot/>
- *La Vanguardia* (4 de setembre del 2017). Mataró produce una obra de teatro dedicada a Josep Puig y Cadafalch. [Data de consulta: 15 de maig de 2022].
<https://www.lavanguardia.com/local/maresme/20170904/431000521510/mataro-obra-teatro-puig-i-cadafalch.html>
- Lopez, B. (7 de desembre del 2021). Maribel Nieto: Una pionera dins del quiròfan. *Iluro* [Data de consulta: 15 de maig de 2022].
<https://www.revistailuro.com/personal/maribel-nieto-pionera-dins-de-quiroman/>
- Pasqual, P (12 de maig del 2022). Sense ambició. *Capgrós*, 9. [Data de consulta: 15 de maig de 2022].
<https://es.calameo.com/read/00562082752653646f523?bkcode=00562082752653646f523>

- Pellicer, L (14 de maig del 2014). Terapia de choque para las antiguas cajas. El País. [Data de consulta: 15 de maig de 2022].
https://elpais.com/politica/2014/05/13/actualidad/1400010001_115667.html
- Saborit, S. (23 d'abril del 2013). La antigua Caixa Laietana se transforma en la Fundació Iluro. *Expansión*. [Data de consulta: 15 de maig de 2022].
<https://www.expansion.com/2013/04/23/catalunya/1366716814.html>

ESPAIS WEB:

- Academic. (2010) Damià Campeny Estrany. [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. <https://es-academic.com/dic.nsf/eswiki/329224>
- Ajuntament de Mataró. (s. d.). *Agència de suport i serveis a les entitats*. [Data de consulta: 15 de maig de 2022].
<https://www.entitatsmataro.cat/ca/lagencia/que-ofereix>
- Ajuntament de Mataró. (s. d.). *El Centre Catòlic de Mataró rebrà la Medalla de la Ciutat*. [Data de consulta: 15 de maig de 2022].
<https://www.mataro.cat/ca/actualitat/noticies/2010/el-centre-catolic-de-mataro-rebra-la-medalla-de-la>
- Ajuntament de Mataró. (s. d.). *Centres Cívics*. [Data de consulta: 15 de maig de 2022].
http://www.mataro.cat/web/portal/ca/sites/XEC/centres_civics.html
- Ajuntament de Mataró. (s. d.). *Centros de asistencia sanitaria en Mataró*. [Data de consulta: 15 de maig de 2022].
<https://www.mataro.cat/es/temas/salud/sistema-sanitario/centros-de-asistencia-sanitaria-en-mataro>
- Ajuntament de Mataró (s. d.) Consol Nogueras i Seda, filla adoptiva de Mataró. [Data de consulta: 15 de maig de 2022].
<https://www.mataro.cat/ca/actualitat/noticies/2022/consol-nogueras-i-seda-filla-adoptiva-de-mataro>

- Ajuntament de Mataró. (s. d.). *Deixalleries*. [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. <https://www.mataro.cat/ca/temes/mataro-neta/deixalleria>
- Ajuntament de Mataró. (s. d.). *Directori de centres*. [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. <https://www.mataro.cat/es/temas/educacion/educacion-obligatoria-3-16-anos/directorio-de-centros>
- Ajuntament de Mataró. (s. d.). *Directori d'entitats*. [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. <https://www.entitatsmataro.cat/ca/entitats/directori-dentitats>
- Ajuntament de Mataró. (s. d.). *Estudi de la població a Mataró, 1 de gener de 2020*. [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. <https://www.mataro.cat/ca/la-ciutat/observatori-de-ciutat/demografia/estudi-de-la-poblacio-a-mataro-1-de-gener-de-2020>
- Ajuntament de Mataró. (s. d.). *Historia*. [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. <https://www.mataro.cat/es/la-ciudad/mataro>
- Ajuntament de Mataró. (31 d'agost del 2017) *Mataró produeix una obra de teatre dedicada a Josep Puig i Cadafalch amb motiu del 150è aniversari del seu naixement*. [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. <https://www.mataro.cat/ca/actualitat/noticies/2017/mataro-produeix-una-obra-de-teatre-dedicada-a>
- Aliança Mataró. (s. d.). [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. <https://www.aliancamataro.com/nosaltres/>
- Arquitectura Catalana. (s. d.). *Josep Goday i Casals*. [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. <https://www.arquitecturacatalana.cat/es/autores/josep-goday-i-casals>
- Asociación de profesionales de Bibliotecas Móviles. (s. d.). [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. <https://bibliobuses.com/>

- Associació d'escriptors en llengua catalana. (s.d.) Montserrat Julió. [Data de consulta: 15 de maig de 2022]
<https://www.escriptors.cat/autors/juliom/biografia-montserrat-julio>
- Arte España. (s. d.). *Josep Puig i Cadafalch. Biografía y Obra*. [Data de consulta: 15 de maig de 2022].
<https://www.arteespana.com/joseppuigicadafalch.htm>
- Biblioteca de Catalunya. (s. d.). Néstor Luján i Fernández. [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. <https://www.bnc.cat/Fons-i-colleccions/Cerca-Fons-i-colleccions/Lujan-i-Fernandez-Nestor>
- Blogspot. (8 d'abril del 2020). Joan Baptista Bellsollell i Vilella. [Data de consulta: 15 de maig de 2022].
<http://magrinyar.blogspot.com/2020/04/joan-baptista-bellsollell-i-vilella.html>
- Casa Coll i Regàs. (s. d.). [Data de consulta: 15 de maig de 2022].
<https://www.casacolliregas.cat/es/>
- Centro Atlántico de Arte Moderno. (s.d.) Alicia Framis. [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. https://www.caam.net/es/expos_int.php?n=4313
- Cercle històric Miquel Biada. (s. d.). *Les estacions*. [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. <http://www.biada.com/les-estacions/>
- Cercle històric Miquel Biada. (s. d.). *Marià Ribas i Bertran i la restauració de l'estació antiga de Mataró*. [Data de consulta: 15 de maig de 2022].
<http://www.biada.com/maria-ribas-i-bertran-i-lestacio-primitiva-de-mataro/>
- Costa de Barcelona Maresme. (s. d.). *Q de Qualitat Turística*. [Data de consulta: 15 de maig de 2022].
<https://www.costadebarcelonamaresme.cat/ca/qualitat/q-de-qualitat-turistica>
- Cultura Mataró. (s. d.). *Biblioteques de Mataró*. [Data de consulta: 15 de maig de 2022].

<https://web.archive.org/web/20200223073018/http://culturamataro.cat/ca/lletres-i-biblioteques/xarxa-de-biblioteques>

- Cultura Mataró. (s. d.). *Equipaments*. [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. <https://www.culturamataro.cat/equipaments>
- Cultura Mataró. (s. d.). *Escultura pública*. [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. <https://www.culturamataro.cat/ambits-1/patrimoni/escultura-publica>
- Cultura Mataró. (s. d.). *Josep Garcia i Oliver*. [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. <https://www.culturamataro.cat/mi-josep-garcia-i-oliver>
- Departament de Justícia. (s. d.). *Fundació Iluro, Fundació Privada Especial*. [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. http://justicia.gencat.cat/ca/serveis/guia_d_entitats/?idEntitat=84340#
- Enciclopèdia.cat. (s. d.). *Antoni Puig i Blanch*. [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. <https://www.enciclopedia.cat/ec-gec-0053075.xml>
- Enciclopèdia.cat. (s. d.). *Antoni Subirà i Claus*. [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. <https://www.enciclopedia.cat/ec-gec-0261190.xml>
- Enciclopèdia.cat. (s. d.). *Jordi Bonareu i Bussot*. [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. <https://www.enciclopedia.cat/ec-gec-0011074.xml>
- Enciclopèdia.cat. (s. d.). *Josep Puig i Cadafalch*. [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. <https://www.enciclopedia.cat/ec-gec-0053080.xml>
- Enciclopèdia.cat. (s. d.). *Mataró*. [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. <https://www.enciclopedia.cat/ec-gec-0041321.xml>
- Enciclopèdia.cat. (s. d.). *Miquel Biada i Bunyol*. [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. <https://www.enciclopedia.cat/ec-gec-0009867.xml>
- Federació Catalana de l'Esplai. (s. d.). *Art Deixalles*. [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. <https://esplai.fundesplai.org/recurs/art-deixalles/>
- Foment Mataroní. (s. d.). *El Foment*. [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. <https://matarofoment.org/foment/el-foment-mataroni/>

- Fundació Fòrum Ambiental. (s. d.). *Cultura de la sostenibilitat*. [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. <https://www.forumambiental.org/>
- Fundació el Maresme. (s. d.). [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. <https://www.fundaciomaresme.cat/>
- Fundació Iluro. (s. d.). [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. <https://fundacioiluro.cat/>
- Generalitat de Catalunya. (s. d.). *Patrimoni cultural: Iluro, el esplendor romà de Mataró*. [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. <https://patrimoni.gencat.cat/es/coleccion/iluro>
- Guide Michelin. (s. d.). *Restaurants Mataró*. [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. <https://guide.michelin.com/es/es/catalunya/mataro/restaurants>
- Institut d'Estadística de Catalunya (s. d.). *Densitat de població. Municipis amb més de 20.000 habitants*. [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. <https://www.idescat.cat/pub/?id=aec&n=250>
- Institut d'Estadística de Catalunya. (s. d.). *Mataró*. [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. <https://www.idescat.cat/emex/?id=081213&lang=es>
- Lecturalia. (s. d.) Care Santos. [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. <https://www.lectualia.com/autor/1484/care-santos>
- Les Santes. (s. d.). [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. <https://www.lessantes.cat/>
- Manual Atalaya. Apoyo a la Gestión cultural. (s. d.). *Los agentes de la cultura*. [Data de consulta 15 de maig del 2022]. <http://atalayagestioncultural.es/capitulo/agentes-cultura>
- Ministerio de industria, comercio y turismo. (s. d.). *Eina DAFO*. [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. <https://dafo.ipyme.org/Home>

- Naciones Unidas. (s. d.). *La declaración Universal de Derechos Humanos*. [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>
- Openexpo Europe (s.d.) Moon Ribas. [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. <https://openexpoeurope.com/es/speaker/moon-ribas/>
- Pobles de Catalunya. (s. d.). *Basílica de Santa Maria*. [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. <https://www.poblesdecatalunya.cat/element.php?e=2641>
- Premi Iluro de monografia històrica, humanitats i ciències socials. (s. d.) *Els orígens de Mataró*. [Data de consulta 15 de maig del 2022]. <https://premiluro.cat/portfolio-item/8-els-origens-de-mataro-1r-premi-iluro-1963/>
- Real academia de la historia. (s. d.). *Damià Campeny Estrany*. [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. <https://dbe.rah.es/biografias/10167/damia-campeny-estrany>
- Real academia de la historia. (s. d.). *Melchor de Palau y Catala*. [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. <https://dbe.rah.es/biografias/7855/melchor-de-palau-y-catala>
- Real academia de la historia. (s. d.). *Néstor Luján i Fernández*. [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. <https://dbe.rah.es/biografias/12472/nelstor-lujan-y-fernandez>
- Real academia de la historia. (s. d.). *Pedro Pubill Calaf*. [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. <https://dbe.rah.es/biografias/111474/pedro-pubill-calaf>
- Real academia de la historia. (s. d.). *Ramon Arabia i Solanas*. [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. <https://dbe.rah.es/biografias/111981/ramon-arabia-i-solanas>
- Santa Maria de Mataró. (s. d.). [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. <https://www.santamariamataro.org/#/>

- Santos Ochoa. (s.d.) Assumpta Montella i Carlos. [Data de consulta: 15 de maig de 2022].
https://www.santosochoa.es/e/assumpta_montella_i_carlos?data=ASSUMPTA%20MONTELLA%20I%20CARLOS
- Sonia Fernández-Vidal. (s.d.). [Data de consulta: 15 de maig de 2022].
<https://fernandez-vidal.com/>
- TecnoCampus. (s. d.). [Data de consulta: 15 de maig de 2022].
<https://www.tecnocampus.cat/sobre-el-parc-tecnocampus/sobre-el-tecnocampus>
- Terracotta Museu de Ceràmica de la Bisbal d'Empordà. (s. d.). *Visita guiada "Al fons del museu"*. [Data de consulta: 15 de maig de 2022].
<https://www.terracottamuseu.cat/ca/exposicions/c/1189-visita-guiada-el-museu-a-fons.html>
- Ttmayo. (s. d.). *Urban Sketching para principiantes*. [Data de consulta: 15 de maig de 2022]. <https://www.ttamayo.com/2021/06/urban-sketching-para-principiantes/>
- Visit Mataró. (s. d.). [Data de consulta: 15 de maig de 2022].
<https://visitmataro.cat/es/planifica-es/donde-alojarse>

MATERIAL COMPLEMENTARI:

- Ajuntament de Mataró. (s.d.) Guia d'acollida: Benvinguts i Benvingudes a Mataró. <https://www.mataro.cat/es/temas/convivencia/acogida/guia-de-acogida/guia-de-acogida/guia-catalan-castellano>
- Fundación Alternativas (2019) *Informe sobre el estado de la cultura en España 2019: Cultura local, Democracia, Desarrollo*.
https://www.fundacionalternativas.org/storage/publicaciones_archivos/36e8ddaea9599809a584485d2c4bbbe8.pdf
- García Roselló, J (2017). La gestión del patrimonio arqueológico en la ciudad de Mataró (Barcelona). Boletín del Museo Arqueológico Nacional.

Volum (35), 1284-1292. <http://www.man.es/man/dam/jcr:1530d72c-3b20-4f21-82bc-f894bd72a140/man-bol-2017-35-139.pdf>

- Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. (2020). *Perquè llegir: Pla de lectura 2020, vol 2*. https://cultura.gencat.cat/web/.content/sscc/pla-lectura-2020/documents/A4_PlaLectura-Vol_2.pdf
- Universitat Autònoma de Barcelona. Màster en Estudis Territorials i de la Població i Màster Interuniversitari en Planificació i Polítiques per a les Ciutats, l'Àmbient i el Paisatge (2017). *Mataró 2050*. http://mataro.cat/web/portal/contingut/document/originals/2018/Mataro_2050_Estudi_final.pdf

ANNEXOS

ANNEX 1: ENTREVISTA A LA DIRECTORA DE LA FUNDACIÓ ILURO.

Entrevista realitzada el 3 de març del 2022, a Marta Ibarz actual directora de La Fundació Iluro.

Marta Pallarès: La Fundació Iluro és una fundació sorgida el 2013 com a hereva de la Caixa d'estalvis Laietània, i es va produir la transformació de l'Obra social de La Caixa a la Fundació Iluro. Explica el passat de la fundació, i si creus que el passat i l'origen d'aquesta afecta la visió que en té la població?

Marta Ibarz: Nosaltres com bé dius vam néixer el 2013, per tant, puc explicar des del 2013 fins aquí. Som la transformació de l'Obra Social la caixa d'estalvis Laietània. El 2012 van desaparèixer totes les caixes d'estalvis catalanes. Aleshores la d'aquest territori de Laietana, tota la part bancària va anar cap a Bankia (tot el negoci bancari) i tot el que era l'obra social a través d'un decret llei de la Generalitat de Catalunya, que es va establir per totes les caixes, es va haver de transformar amb fundació.

En aquell moment, l'alcalde Joan Mora i una sèrie de persones van decidir crear un patronat representat per entitats de Mataró, que bàsicament és Òmnium Cultural, l'Associació Sant Lluc per l'art, el Foment Mataroní, l'ajuntament de Mataró també està present i el centre Catòlic de Mataró i un professional independent.

Aquest patronat format per entitats va rebre a través d'aquesta comissió gestora de la Generalitat tots els actius de l'obra social la Caixa Laietana entre els quals destaca:

- La casa Coll i Regàs, un edifici modernista de Puig i Cadafalch que es localitza al Carrer Argentona
- La Biblioteca Popular, que just ara la setmana passada l'hem integrat a la xarxa pública de biblioteques municipals
- L'Ateneu que és una sala d'exposicions
- El fons d'Art format per dues mil peces entre pintura i escultura
- El premi Iluro, un premi de monografia històrica de seixanta-dos anys d'història
- Una sèrie d'immobles que alguns estan cedits a la ciutat (escoles o centres especials de treball) i els altres els tenim en lloguer, i que és una de les fonts d'ingressos.

Per tant, amb aquesta llei de caixes, es forma aquest patronat, rep els actius, hereten una part de l'equip i fitxen a un director amb un procés de selecció extern i professional i vaig tenir la sort de guanyar aquest procés. Aquests dos i tres primers anys van ser molt d'identificar allò que havíem rebut, perquè no va haver-hi un traspàs de responsabilitats, sinó que la Caixa Laietana com la resta va desaparèixer i la fundació va néixer, llavors el nexa d'unió va ser aquesta comissió gestora de la generalitat, per tant, nosaltres els patrons i l'equip vam haver de visualitzar tots els actius que vam rebre, i veure en quin estat estava cadascun d'ells i decidir què fèiem

amb cadascun d'ells. Un exemple molt gràfic és la casa Coll i Regàs que feia molts anys tancada al públic i aleshores quan vam contactar amb uns arquitectes per veure com estava i que podíem, perquè va sorgir una problemàtica no detectada que era que hi havia risc que alguna de les xemeneies de dalt de tot caigues al carrer i passes un fet greu. Aleshores això ens va obligar a rehabilitar tota la façana, per tant, aquí, doncs, més que un pla estratègic va ser una actuació d'urgència. M'entres vam rehabilitar tota la façana, ens va anar bé per pensar els nous usos que volíem donar-li a la casa i vam dissenyar el pla estratègic concretament d'aquest equipament i el mateix vam anar fent amb tot allò que havíem heretat.

Ara sí que tenim una activitat més visible perquè hem posat amb ordre tot allò que en un inici vam rebre sense saber ben bé com estava ni que en podíem. De mica en mica sí que amb el fons d'art per exemple, li hem buscat una bona ubicació, l'hem adequat a condicions climàtiques i d'humitat, l'hem classificat, l'estem catalogant, un cop a l'any fem una exposició a partir dels nostres fons també per mostrar a la ciutat que tenim cura i que el volem dinamitzar.

Amb el premi lluro doncs també li hem donat continuïtat, tot i que va haver-hi un parell d'anys que va quedar desert i això va crear una miqueta de preocupació en el món dels historiadors locals, així doncs el que vam fer va ser obrir-lo a altres perfils d'historiadors més joves, més enllà de Mataró és a dir Mataró sempre de tenir protagonisme en el premi lluro perquè és un estudi monogràfic de Mataró i Maresme, però ho vam obrir al camp de les humanitats, no només de la història. Per tant, amb cadascuna de les peces que hem anat gestionant, hem procurat sobretot mantenir-la, fer-la accessible, que és una mica l'encàrrec que tenim nosaltres, la missió que tenim és fer tot aquest patrimoni accessible, que això és relativament senzill, i el que és més difícil és fer-lo sostenible, perquè no tenim els ingressos que tenia la Caixa d'Estalvis, per tant, però nosaltres les fonts de finançament precisament, a l'inici eren els interessos d'uns diners que també van rebre, però ara no, perquè ara tots els bancs et fan pagar pels diners que hi tens, per tant, aquesta font de finançament ja no hi és.

Sí que continuem amb els lloguers, tenim diferents edificis alguns cedits, com t'he dit per ús social, però altres en el mercat immobiliari, per tant, és una font d'ingressos i després també vam heretar unes participacions amb uns vehicles d'inversió que això també ens aporta una sèrie de beneficis l'any i després la pròpia activitat, és a dir nosaltres fa un parell d'anys vam absorbir una fundació esportiva, què és la La l'Aro que això ens permet generar els ingressos recurrents i estables, perquè els lloguers, el mercat immobiliari a vegades pateix crisis i nosaltres no hi podem incidir, el mercat bancari el mateix, en canvi, quan és activitat pròpia sí que nosaltres tenim una incidència directa amb la gestió, per tant, amb els resultats esperats, perquè en el cas de La l'Aro, és un clar exemple és una fundació esportiva que funciona com un club qualsevol, està molt vinculat en el món del futbol, però també s'exploten les pistes de tennis, de pàdel, activitats dirigides, etcètera, i, per tant, més enllà de nosaltres fer una

inversió d'actualitzar-lo i tornar-ho a posar de moda, també l'hem utilitzat per fins socials, per fer de fundació, perquè al final nosaltres som una fundació, aleshores el que hem fet amb La l'Aro, és utilitzar l'esport com a una eina més d'integració social, és a dir, el que veníem fent amb la cultura i amb l'art, ara també ho fem amb l'esport. Hem desenvolupat tot un projecte social i el que intentem a través de l'esport és fer inclusió de col·lectius vulnerables, un exemple potser amb l'Associació dels malalts d'Alzheimer del Maresme, amb els que durant uns mesos han estat pujant un dia a la setmana amb el seu fisioterapeuta, una sèrie d'usuaris que ells han seleccionat del centre de dia, a fer exercici a l'aire lliure, i això ho lliguen amb un estudi que demostra que té beneficis treure'ls un cop per setmana del seu centre de dia, del seu del seu hàbitat natural i interrelacionar-se també amb altres públics que pugui haver-hi en aquell moment a La l'Aro com poden ser escoles.

Sempre hi ha una visió transversal amb tots els nostres equipaments, què és un ús social, perquè nosaltres som fundació, aleshores bàsicament tenim quatre eixos de treball:

- Iluro cultura, que gestionem la casa modernista Coll i Regàs que l'hem obert al públic després de molts anys. També gestionem l'Ateneu, que és aquest centre d'exposicions que ara hem refet una mica els usos i va més enllà de les exposicions i gestionem els fons d'art que són aquestes dues mil peces que vam heretar entre pintura i escultura.
- Iluro coneixement: emmarca el premi de monografia històrica, el premi Iluro, que és Creu de Sant Jordi i té seixanta-dues edicions, per tant, té una trajectòria consolidada i una reputació també consolidada. La Biblioteca Popular, que fins fa una setmana la gestionàvem nosaltres, vam creure a l'inici que el més eficient era integrar-la a la xarxa de primer dels municipis i després de la diputació, perquè tenen els recursos per estar actualitzats, amb programaris, amb el fons general de llibres cosa que nosaltres no podíem arribar, perquè no només som una biblioteca, sinó que som moltes coses més. També tenim els fons especials que són altres fons a part del d'Art, com són la col·lecció Mataró què és una col·lecció de documents i de llibres vinculada directament amb la ciutat, el fons antiquària són llibres més antics del segle XVI al XIX, després tenim una col·lecció que es diu com mossèn Brufau, perquè la va donar aquest mossèn a la biblioteca, tenim un fons d'imatges també molt important. Tot això ho estem catalogant a mesura que els nostres recursos ho permeten.
- Iluro social: nosaltres no tenim els recursos que en el seu moment tenia la Caixa Laietana perquè ella tenia clients nosaltres no, aleshores vam haver de pensar de quina manera podíem ajudar socialment a la ciutat i vam determinar tres fórmules:

1. Bossa d'ajuts econòmics de 40.000 euros amb unes bases. Publiquem una vegada a l'any i les entitats o projectes que generen un impacte social a la ciutat s'hi presenten, i d'acord amb el compliment de les bases dels indicadors que nosaltres tenim de mesura de l'eficiència de l'entitat, de la utilitat del projecte, dels usuaris als quals s'adrecen, etc. Amb aquesta sèrie d'indicadors els atorguem una quantitat de diners.
2. Contractació de persones amb diversitat funcional per fer tasques de neteja i jardineria, concretament ho fem amb la fundació Maresme, que és la de referència en aquest sector.
3. Els voluntaris, que aquí tenim un actiu molt important, perquè amb ells hem desenvolupat fins a nou clubs de lectura, que ens han ajudat a fer una miqueta millor la vida de col·lectius vulnerables. A l'inici com que no érem amb experts amb aquest tema, vam agafar un projecte de voluntariat que ja funcionava, que es diu Lèxic, que és per millorar la comprensió lectora dels infants de quart de primària, és una iniciativa de la fundació Bofill, que és referent a la pedagogia de tot Catalunya i aleshores ens vam formar amb ells i vam fer una prova pilot amb un parell d'escoles properes que tenim aquí.

Les escoles van estar receptives, van seleccionar un grup de nens i nenes de quart de Primària que tenien aquesta dificultat en entendre allò que llegien i nosaltres vam seleccionar voluntaris i vam començar aquest club de lectura. La prova pilot va sortir bé un trimestre, després l'any següent ho vam allargar tot el curs lectiu i, a l'any següent ja vam anar ampliant escoles. Aquest és un dels clubs que tenim actualment en format virtual a causa de la pandèmia, però que li donem continuïtat durant uns set o vuit anys un cop a la setmana, per tant, és un projecte sostingut el temps. Com aquest club en tenim altres, per exemple un club de lectura fàcil perquè també vam identificar aquesta associació que edita llibres amb la lletra més gran, inicialment estan adreçats a nouvinguts, però que nosaltres li vam donar una volta i vam proposar a la fundació Maresme que ens seleccionés un grup d'usuaris amb diversitat funcional i vam voler provar si amb aquests llibres podíem fer un club de lectura amb ells. Vam fer una prova pilot, va funcionar i portem set anys fent-ho un cop a la setmana, i a més a més aquí hem innovat una miqueta més i hem barrejat gent gran amb gent amb diversitat funcional i això sí que és inclusió de veritat, aquest continua funcionant, ells es diuen viatger intrèpids, a partir d'un llibre que van llegir al principi, amb aquest club de lectura guanyat un exèrcit de bones pràctiques de la mateixa associació de lectura fàcil i és un club

que funciona molt bé. Altres clubs que hem tingut en marxa, perquè per exemple amb pacients en procés Oncològic.

A través de l'Hospital de Mataró, vam saber que hi havia una necessitat no coberta amb temes culturals per aquest tipus de persones que estan amb un moment de la seva vida delicat, perquè estan patint aquest procés, i vam fer una proposta a mida, la vam anar a presentar a l'Hospital amb una sessió psicooncologia, on hi havia familiar i gent de l'equip d'oncòlegs, va agradar i de manera que durant molts anys també dos cops per setmana, l'Hospital ens selecciona els pacients i vénen a fer aquest club de lectura llarg, aquesta és una mica més ampli. Si t'hi fixes sempre hi ha una tercera entitat que ens selecciona els usuaris, és a dir, nosaltres la nostra funció és identificar necessitats, captar voluntaris per desenvolupar el projecte, oferir-lo a l'entitat que creiem que pot ser útil i aquesta entitat és ens selecciona els usuaris sigui l'escola amb el Lèxic, sigui l'hospital amb els pacients oncològics, sigui la fundació Maresme amb les persones amb diversitat funcional, etc.

Aquesta setmana hem presentat un projecte preciós que ja està funcionant a Barcelona, Granollers, Sant Just i Castelldefels que es diu "en bici sense edat" què són unes passejades per gent gran i gent que ja té la mobilitat reduïda, amb un tricicle elèctric, per tant, nosaltres el que he fet és formar-nos amb aquesta associació. És una iniciativa que va néixer a Copenhaguen i què ha anat aterrant a Catalunya a diferents ciutats, per tant, nosaltres el primer que fem és formar-nos a veure com funciona, quina és la seva experiència, com hem de tractar els voluntaris, com els hem de seleccionar, quin perfil de voluntaris el més adequat. Ho vam presentar, ara hem comprat un tricicle de segona mà per arrencar el projecte i ho vam presentar abans-d'ahir, i, per tant, el tema del voluntariat és una manera que ens sembla a nosaltres que és molt útil, perquè és un vehicle per millorar la vida de les persones i a la vegada també millores la vida dels voluntaris perquè l'experiència de ser voluntari és molt enriquidora és un tòpic, però és realment així. Aleshores la nostra missió és seleccionar-los, formar-los, acompanyar-los, cuidar-los, és a dir, fer tot aquest acompanyament al voluntariat

- Iluro esport: bàsicament és la La l'Aro que la vam absorbir ja fa dos anys, i aleshores la potenciem com a club durant tardes i caps de setmana i que al matí s'hi desenvolupa el projecte social, per fer el mateix que fem amb els clubs de lectura, però amb l'esport. Tenim un pla d'accions molt potent que estem començant a implementar perquè la Covid ens ha alentit molt els

projectes, perquè com que treballem amb col·lectius vulnerables, són els primers que s'han confinat i segurament els darrers amb la presencialitat, però estem pràcticament recuperant tot el fet presencial i gairebé estem amb normalitat en aquest aspecte.

Marta Pallarès: Llavors que fos la Caixa Laietània afecta la imatge de la fundació?

Marta Ibarz: Nosaltres vam néixer amb una motxilla, que era tot el tema de les preferents, tot i que nosaltres no tenim res a veure amb la part bancària de la caixa, però sí que la gent identificava Caixa d'estalvis Laietana amb la Fundació Iluro. Aquí vam fer un treball intens de marca pròpia perquè jo recordo anècdotes com que quan estàvem rehabilitant la façana de la casa Coll i Regàs, l'artesà que estava fent l'esgrafiat a mà, perquè alguna vegada havia rebut alguna increpància d'algú que passava per allà i li parlava de les preferents.

A l'inici nosaltres vam tenir un perfil comunicatiu molt discret. Primer perquè havíem d'identificar tot allò que havíem rebut, en quin estat estava i què hi podíem fer, era molt patrimoni que havíem rebut i segon perquè partíem d'aquesta imatge negativa de l'afectació que havien tingut les preferents, perquè pràcticament tothom tenia algun familiar o amic que havia estat afectat. Per tant, vam ser especialment curiosos i no vam fer un aterratge d'aquells "hola, aquí estic", al contrari, vam anar fent feina molt callada i molta feina i quan vam tenir les coses ordenades, vam començar a explicar els projectes, exposicions, etc. Jo crec que el patronat va estar molt encertat i jo que vinc per exemple del món de la gestió, però també de la comunicació, donaven ganes d'explicar molt més del que estaves fent, però també entenes que no era el moment, estava tot encara molt recent.

Hi va haver un encert en canviar el nom, el fet que es digués Fundació Iluro i no conserves el nom anterior, com alguna de les altres set fundacions privades especials que hi ha a Catalunya, que són les que vénen de les caixes d'estalvi desaparegudes, el fet de trencar amb el nom i jo penso que també va ajudar, el fer un logotip nou i una imatge gràfica nova, són treballs de marca i de reputació que es couen a foc lent i que al final has d'explicar a la ciutadania amb coses que vas fent. Si tu fas una exposició a partir del fons d'Art, no cal que ho expliquis, però estaràs subtilment dient que tens cura d'aquelles peces, que les estàs restaurant si cal, que les estàs dinamitzant, els hi està donant visibilitat als artistes que forma el teu fons d'art. Sí que és veritat que al principi és això, vam ser molt prudents, però de mica en mica sí que ja tenim la marca amb els perfils de xarxes socials, o sigui ara ja no se'ns vincula tant, però al principi va ser perquè és normal el desastre va ser gros aquí hi ha tot Catalunya és a dir, nosaltres som una Fundació Privada especial, això vol dir que venim d'una caixa desapareguda i tenim la tutela del departament de Justícia com qualsevol Fundació, però també del

departament d'economia, per tant, nosaltres a primers d'any enviem un pressupost equilibrat i cada tres mesos els hi enviem l'execució d'aquest pressupost, és a dir, com va aquest pressupost, les possibles desviacions que hi hagi i el perquè, i finalment ells ens emeten un informe de gestió, per tant, estem permanentment acompanyants, vigilants, tutelats pel departament d'economia això dóna molta feina, però també dóna molta tranquil·litat, perquè vam deixar d'un desastre i ara estem permanentment tutelats tot i que som una entitat privada però sí que la Generalitat lògicament està a sobre d'aquestes set fundacions privades especials, que per exemple és la Pedrera que ve de Caixa Catalunya, la fundació Pinnae que ve de La Caixa Penedès, són totes les antigues caixes.

Marta Pallarès: Si, això t'anava a preguntar, que és una fundació privada especial?

Marta Ibarz: Si, fundació privada especial és que ve de les antigues caixes i només en són set a Catalunya, què són les que venim de les caixes que van desaparèixer i la diferència amb una fundació no privada especial és que tenim la doble cobertura. Si ets una fundació normal, depens del departament de Justícia, del protectorat i ja està, si ets una fundació privada especial a part del protectorat també depens d'economia, aquesta és la principal diferència, que estàs més tutelat.

Marta Pallarès: Com funciona el finançament de la fundació?

Marta Ibarz: Bàsicament, les fonts d'ingressos són els lloguers dels immobles que tenim en el mercat immobiliari, les participacions en vehicles d'inversió que també ens aporten uns beneficis i ara d'ençà que vam incorporar La l'Aro, la mateixa activitat del club, ja que genera ingressos recurrents per això també vam incorporar en els nostres actius, perquè no ens va costar res, és a dir, vam incorporar al balanç l'actiu i el poc passiu que hi havia i això amb les inversions que estem fent de modernització, ens permet generar uns recursos estables perquè això de les inversions clar no sabem mai com funcionen, són vehicles d'inversió que nosaltres no els gestionem directament, per tant, volíem assegurar tenir uns ingressos recurrents.

Just abans de començar la Covid, teníem una societat que té un immoble dedicat a una residència d'avis a Barcelona, que érem socis al 50% i vam comprar al nostre soci la seva part i, per tant, és gènere un lloguer d'un immoble a Barcelona que és residència d'avis que també ens genera aquesta estabilitat en els ingressos.

Marta Pallares: Segons el balanç social del 2020, un 6% dels projectes són culturals

Marta Ibarz: No, això ens ajuda perquè potser no s'entén bé, és a dir, dels ajuts d'aquesta primera fórmula que jo et deia que tenim tres fórmules de social: els ajuts, el voluntariat i la contractació. Doncs de la bossa d'ajuts, un 6% dels ajuts a qui donem

suport són culturals, no vol dir que la nostra activitat sigui un 6% cultural, sinó que d'aquesta bossa de 40.000 euros que donem a entitats i projectes de la ciutat, un 6% és per cultura, lluiten contra l'exclusió 57% bàsicament, la resta un 12% educació i un parell d'entitats es dediquen a l'esport, o sigui aquest és el global de projectes o entitats a les quals nosaltres ajudem econòmicament un cop l'any.

Marta Pallares: D'acord, i perquè el de cultura és menor?

Marta Ibarz: Perquè bàsicament nosaltres donem prioritat a la inclusió, és a dir, nosaltres no donem ajudes a projectes culturals, encara que hi hagi una mínima presència, sinó que donem ajuda a gent que fa millor la vida de les persones a través de la qualitat de vida, alimentació bàsica. Agraïxo molt que ens facis aquesta pregunta perquè pot generar confusió, per tant, quan editem el balanç social d'aquest any ho explicarem una mica millor, aquests projectes que ajudem, és la distribució del perfil dels projectes.

Marta Pallarès: D'acord, i després també vaig veure el de despesa en activitats

Marta Ibarz: Si, aquests sí que són els nostres projectes les nostres despeses van el 19% a cultura, el 30% a coneixement, el 34% a lluro social i el 17% a lluro esport. Per exemple, ara hem publicat aquest any es va tancar la setmana passada la convocatòria i vam rebre 22 projectes, això voldria dir que d'aquests 22 projectes que passen bases 20 i que els podem ajudar, doncs el 6% una part del projecte d'alguns es dedica a la cultura és a dir, també nosaltres ens serveix aquesta classificació per veure allà on som útils, quins col·lectius, quins àmbits, etc.

Marta Pallarès: Clar, perquè la meua idea és potenciar, dinamitzar la part aquesta cultural

Marta Ibarz: Si, però t'hauries de fixar aquí, és a dir nosaltres no som finançadors de projectes culturals perquè ja tenim la nostra activitat cultural pròpia a través de la Coll i Regàs, de l'Ateneu, el fons d'art i el fons especials, per tant, no té sentit que ajudem a altres entitats culturals, sí que té més sentit que la nostra part de fundació la dediquem a ajudar a millorar la vida de col·lectius vulnerables a través de l'esport hi ha través de la cultura, però això ho fem amb els voluntariats.

Marta Pallarès: L'ateneu, les entitats el poden llogar, qualsevol tipologia d'esdeveniments s'hi poden dur a terme?

Marta Ibarz: Fins a l'octubre d'aquest any passat l'Ateneu estava a les tres plantes estaven dedicades exclusivament a espai expositiu, aleshores diguéssim que la planta baixa teníem les exposicions de més entitat, les pròpies i si fèiem alguna itinerant, i al

primer i segon són a les entitats o batxillerats artístics, escoles, etc. Aleshores vam fer un replantejament estratègic perquè no teníem 100% d'ocupació a tots els espais i vam fer una reflexió estratègica i vam pensar que l'Ateneu no només havia d'acollir exposicions, sinó que també si podien fer altres activitats culturals i socials, coincidint també amb què integraven la biblioteca a la xarxa pública i allà teníem els clubs de lectura amb voluntaris i col·lectius de risc una mica justos d'espai, vam fer un planteig i llavors tenim concentrada l'activitat expositiva a la planta baixa i tenim una programació anual, la planta baixa si la coneixes saps que es pot dividir en dos espais o pots ocupar tot l'espai, que són 600 metres quadrats si no recordo, o la podem compartimentar en dos ara per exemple en aquests moments estan muntant una itinerància de la Fundació Vila Cases de Barcelona i al costat anirà una entitat que es diu arrels que farà no sé si l'aniversari, una commemoració on muntaran tendes de campanya.

Fixat que conviuran dues exposicions totalment diferents, un mes amb la línia expositiva d'una fundació privada de Barcelona, l'altra amb una entitat local. Llavors tenim un calendari anual que hi caben aquest perfil d'exposicions, les pròpies a partir dels nostres fons d'art que normalment és una o dues a l'any màxim, alguna itinerància que considerem interessant, per exemple durant tres anys hem amb itinerant també mostres fotogràfiques de la fundació Catalunya la Pedrera, perquè tenim bona entesa amb ells, ara itinerem la Vila Casas, just abans de la pandèmia vam itinerari una de ciència del CosmoCaixa i després conviuen doncs exposicions col·lectives com el Torres-Garcia, que la promou Sant Lluç per l'art, o la col·lectiva de la Sant Lluç que és allà on s'agrupen tots els pintors locals i després també hi entren entitats que ens presentin un projecte que comissió artística, que tenim interna, vegi que és factible i que quedarà bé, que hi ha una certa qualitat expositiva, que omplirà l'espai i aquest és una mica el criteri. Hi ha una comissió artística que quan algú diu vull exposar nosaltres ens el mirem en base a uns criteris de qualitat i donem resposta, però hi ha poca gent que es queda fora. Després el primer pis que abans era sala expositiva, ara l'hem convertit amb un espai que l'hi diem escena i pensament, de manera que tenim un escenari mòbil i cadires mòbils que poden acollir un concert acústic, un recital de poesies, un acte de Microteatre, una desfilada, una conferència, una prestació de productes, és a dir, és un espai molt versàtil que el que pretenem és també oferir-lo a entitats i empreses i tenim tarifes comercials i tarifes socials, en funció de qui ens ho demana que apliquem una tarifa o una altra.

Ara per exemple el Foment Mataroní ens han contractat per fer cinc concerts de música clàssica, una altra escola de música farà unes Jam sessions, a vegades Òmnium ens lloga l'espai per fer una assemblea o altres els amics de la Ciutat de Mataró per fer una conferència amb l'arxiu comarcal, vull dir que el perfil és molt divers. El segon pis és el que més hem remodelat perquè hem compartimentat l'espai de manera que puguin estar còmodes els clubs de lectura amb aquests col·lectius especials, perquè

allà a la biblioteca ens trobàvem que a vegades la convivència entre l'estudiant o l'historiador que necessita silenci i el club de lectura que a vegades hi ha persones que tenen afectada la parla i puguen el volum, doncs ara aquí hi ha quatre o cinc sales absolutament insonoritzades, independents, equipades amb tecnologia com televisió, ordinador, etc. D'aquesta manera es pot donar cabuda amb tot el confort que necessiten aquests clubs de lectura i també són aquests espais són com sales de reunions que posem a disposició de les entitats per un preu molt petit si volen la típica entitat petiteta que no té seu, doncs si un cop al mes vols venir aquí a reunir-te que paga vint euros i pots fer la reunió amb l'ordinador, la presentació, la persona que et dóna assistència.

El segon pis li diem l'espai persones, perquè bàsicament està adreçat als clubs i a les persones i també tenim unes petites mostres dels fons especials, que també els estem portant cap a l'Ateneu (la col·lecció Mataró, els fons d'imatges, el fons Brufau, etc) i que també anirem fent a mesura que els recursos ho permetin, la catalogació i la posada amb línia què és el que els interessa tot requereix recursos humans i econòmics. Per tant, l'Ateneu a passat a ser d'una sala d'exposicions a un Ateneu Centre Cultural perquè incorpora aquests nous usos dels tres diferents espais.

Marta Pallarès: Com funcionen les exposicions?

Marta Ibarz: Ara que tenim de quina herència de la Vila Casas, la itinerància porta el seu comissari, és a dir, ara a baix hi ha la comissaria d'aquesta exposició de fotografia de Mayte Vieta, que inaugurarem d'aquí a pocs dies, doncs ara a baix està el nostre equip, l'artista i la comissaria. Per tant, sempre que és una itinerància d'alguna altra entitat, lògicament té un comissari. A les nostres exposicions, nosaltres comissariem perquè tenim una persona a l'equip i després tenim un parell de patrons experts amb art que també en aquest sentit ens ajuden.

Marta Pallares: El comissari ha de triar la selecció d'obres, com presentar-les, la museologia, etc.

Marta Ibarz: Si, la disposició, el discurs. Per exemple en el cas de l'exposició de Dones que és la més recent, tant la patrona com una persona del nostre equip, entre elles dues han fet la selecció de les peces, han proposat el discurs, els textos, la part interactiva que hi havia un parell de parets a on podies escriure les dones que sabien de reivindicar, després també vam incorporar un parell d'obres que no sabíem l'autoria i vam interpel·lar als visitants a veure si ens podrien ajudar a descobrir-ho, que ho vam aconseguir, també vam fer unes visites comentades que les van fer elles dues, també es va dinamitzar amb les escoles, per tant, aquestes dues figures són les que han programat la selecció, la disposició, el discurs, la dinamització, això ho hem fet internament.

Marta Pallarès: la fundació dóna visibilitat als artistes amateurs o als que ja estan consagrats i tenen trajectòria?

Marta Ibarz: Nosaltres no som una galeria d'art, som una sala d'exposicions, aleshores si un grup de pintors joves o no jove, ens presenten un projecte i el considerem adequat, s'exposarà, però una línia per fomentar joves talents no, si i no perquè per exemple els batxillerats artístics de l'escola Santa Anna han vingut molts anys, aleshores que considerem un jove artista el que està a batxillerat o ha de tenir el seu estudi, no d'una manera formal, però sí que sí de manera col·lectiva se'ns presenta el projecte doncs sí.

Marta Pallarès: i l'exposició pot ser de qualsevol temàtica?

Marta Ibarz: si, nosaltres no marquem mai la línia expositiva a no ser que sigui una exposició coproduïda per nosaltres o produïda íntegrament per nosaltres.

Marta Pallarès: El premi lluro monogràfic, per què està centrat en aquesta temàtica? I fes una valoració dels resultats.

Marta Ibarz: Això ens va venir ja donat, com et deia va néixer l'any 1959, per tant, nosaltres crec que no som ningú per canviar la trajectòria ni molt menys, el que sí que vam fer obrir-lo, no només a la història si no a més Ciències Socials i humanitats i donar-li un punt digital i això ens permet arribar a més historiadors, en realitat nosaltres pel que treballem és perquè el jurat sigui de qualitat, que ja ho és, i a més s'hi va incorporar en Quim Nadal fa dos anys i això també doncs una repercussió mediàtica, que també ens ajuda molt. La rigorositat del jurat i ampliar una mica l'abast perquè arribi les bases arribin a historiadors que no només viuen a Mataró sinó que poden estar treballant fora o poden ser d'altres àmbits, de fet el premi de l'any passat no l'altre era d'uns investigadors de Girona, però hi sortia Mataró.

Marta Pallarès: i llavors la valoració és bona? Tot i que només hi ha hagut dos anys que ha quedat deserts?

Marta Ibarz: Bé, això pot passar, passa en tots els premis. El que nosaltres tenim molt clar és que no baixarà el nivell de rigorositat del jurat perquè hi hagi un premi, això sí que és absolutament sagrat. El jurat és exigent i ha de ser així hi ha de continuar així. Amb tots els premis pot passar que un any o dos quedin deserts, no t'agrada perquè a més nosaltres ens assabentem del veredict, en directe, és a dir, el patronat no saps mai que passarà fins a l'acte de lliurament. Quan sents que queda desert, desinfla una mica, però la reflexió ens va portar fer aquesta ampliació de les bases, va ser aquesta, poder arribar a més gent. També es dóna la circumstància que la gent si pública amb

anglès té més oportunitats, tot va canviant aleshores sense perdre l'essència del premi, doncs nosaltres el que hem fet és una miqueta ampliada l'àmbit de recerca, per tant, no només història sinó també Ciències Socials i humanitats.

Marta Pallarès: Hi ha diferents programes de voluntariat, aquests tenen una responsabilitat social, però no n'hi ha amb una funció preventiva? Com per exemple, per evitar el racisme, o evitar que els joves no els interessi l'art.

Marta Ibarz: Nosaltres sempre hem anat una mica a resoldre necessitats que hem detectat, potser sí que aquest últim que hem presentat "En bici sense edat" sí que seria una mica de prevenció de la solitud no volguda, així ho explica el projecte, és una de les essències del projecte, lluitar contra la solitud no volguda perquè moltes vegades per la mateixa mobilitat et quedes aïllat a casa, pensem en una persona gran que ja no pot caminar massa perquè et vas quedant sol a casa. Aquí sí que podríem dir que fem una miqueta de prevenció d'aquesta solitud. La resta de programes jo crec que són més reparadors que preventius.

Marta Pallarès: Si, són persones que ja tenen un procés oncològic per exemple.

Marta Ibarz: i tu els ofereixes la Casa Coll i Regàs, la lectura, les instal·lacions de l'Aro, és a dir, sempre ajudem amb elements que formen part del nostre patrimoni. Aleshores, l'única que jo diria que potser una mica preventiva és aquesta última que incorporat, perquè lluita una mica o estàs actuant depèn del punt en què es trobi la persona amb aquesta solitud no volguda.

Marta Pallarès: Perquè clar, la meva feina serà pensar propostes, però també comparar Mataró amb la seva situació, nombre d'habitants, amb altres ciutats del món com per exemple Copenhaguen i llavors veure que fan allà i que es pugui fer també aquí. La fundació té vincles amb els arxius de Mataró i de la comarca?

Marta Ibarz: Si, de fet l'arxiu de Santa Maria també està al patronat, per tant, tenim un representant que els patronats mensuals que fem hi diu la seva. L'exposició de Les Santes, la vam coproduir amb ells i els hi vam ajudar a restaurar algun cartell que tenien malmesos, vull dir que sí, que tenim molt bona relació amb ells i amb l'arxiu comarcal també, amb l'Alexis Serrano a vegades ens hem fet peticions de documents, així que hi ha relació.

Marta Pallarès: Sou molt actius tant a Facebook com a Instagram i teniu molts seguidors i lectors web. Com funciona aquesta comunicació i quin és el vostre públic objectiu?

Marta Ibarz: Clar, la fundació té molts públics objectius, ahir ho parlàvem perquè vam engregar un comitè de digitalització, perquè ara estem també prioritzant aquests temes de digitalització i clar comunicar, ho has de fer molt diferent amb l'usuari de l'espai l'Aro, què és un esportista jove, inclús dintre de La l'Aro hi ha el perfil futbolero, el perfil d'activitats dirigides que pot ser més femení, hi ha el del Pàdel, per tant, anem segmentant molt el tipus d'usuari a qui li volem adreçar el missatge. No té res a veure amb un visitant de la Coll i Regàs, que la comunicació ens la porta la Laia què és historiadora i, en canvi, la de La l'Aro ens la porta la comunitat manager que tenim allà, és a dir, la que està al missatge esportiu és absolutament diferent del missatge patrimonial, i l'institucional el fem nosaltres aquí internament, publiquem els ajuts, presentem els nous voluntariats, etc.

El perfil social tampoc té res a veure ni amb l'esportiu ni amb el patrimonial i amb cultural, què seria la persona que està interessada amb les exposicions també és molt diferent. Aleshores això requereix una adaptació del missatge i un escollir el canal a través del qual vols explicar i com ho vols explicar. Lògicament, Instagram és més fàcil a La l'Aro, que amb un altre espai, aquí doncs utilitzem més Twitter o Facebook, per exemple per lloguer d'espais tenim algun post a LinkedIn. O sigui que en funció de si t'adrees a les empreses o als usuaris finals, o a qui vols que et llogui espais, o aquí et vingui a veure la casa Coll i Regàs o la fundació o a l'entitat social què vols que presenti el projecte o el voluntari que vols captar. És un tema de segmentació i d'escollir el canal i la freqüència, aquí hi ha molta feina al darrere.

Marta Pallarès: Mataró essent la capital del maresme, la fundació és possible o té pensat estendre's, que arribi a més ciutats del maresme?

Marta Ibarz: Nosaltres tot el patrimoni que tenim, el tenim al Mataró: la Casa Coll i Regàs, La l'Aro, l'Ateneu, però sí que fem per exemple amb els ajuts l'àmbit és Mataró-Maresme, amb els ajuts a projectes socials. Quan fem la comunicació, per fer la segmentació geogràfica incloem sempre el Maresme. Molta gent que ve a visitar la Casa Coll i Regàs, no és de Mataró, sinó que és del Maresme, per tant, el nostre àmbit d'actuació encara que tot el patrimoni estigui ubicat a Mataró, però nosaltres pretenem arribar al Maresme, i segons amb quines activitats, Barcelona.

Marta Pallarès: I de Barcelona arriba molta gent?

Marta Ibarz: Barcelona molta gent no, però per exemple, abans hi havia escoles que anaven a veure el modernisme a Barcelona ara ja hem aconseguit que vinguin a veure modernisme de la Casa Coll i Regàs. Agafar gent de Barcelona, hi ha tanta oferta a Barcelona. Nosaltres som del cercle turístic de la diputació, som de l'Associació de cases icòniques de Catalunya, formem part de la coordinadora Catalana de fundacions, és a dir, nosaltres ja ens relacionem a nivell Barcelona, i a nivell país, i sí que rebem per

exemple temes de gastro modernisme, aquests tastos què fem, sí que rebem gent de Barcelona, però jo diria que el principal visitant nostre és més Maresme, costa molt Barcelona, perquè hi ha tant de Modernisme.

Marta Pallarès: Clar, a no ser que sigui turistes que venen aquí a l'hotel i llavors aprofiten i visiten la ciutat, ja que estan a prop de Barcelona, és difícil.

Marta Ibarz: Aquí també estem molt en contacte amb el consell comarcal, de fet som punt d'informació turística, també parlem sovint amb els hotelers i amb la unió de botiguers. Sempre intentem treballar en xarxa i posar en circulació la casa Coll i Regàs com a turisme de reunions, com a turisme, o com lloc per a casaments, escape room. El pla estratègic de la casa Coll i Regàs contempla tres visions: com espai visitable què són les visites comentades què fem amb guies oficials que això l'estàndar de qualitat sempre és molt alt, des que entre fins que surts l'acollida també és molt professional, vull dir que volem que l'experiència sigui bona, al final acabem amb un cafè una xocolata, etc.; després hi ha l'espai pedagògic, l'espai d'aprenentatge que aquí tenim tres tallers que en el seu moment vam desenvolupar amb la Universitat de Barcelona i que incorpora noves tecnologies com els bolis 3D etc, que això és ens ha funcionat molt bé; i després hi ha l'espai gastronòmic i de lloguer, es poden fer casaments, team buildings, i el escape room és una mica transversal, és a dir, hi ha per exemple claustres de professors que a l'acabar o en començar el curs fan un team building, fent un escape room, però també funciona molt com a aniversaris de gent jove, funciona com a activitat familiar que pot anar des de l'avi fins al nen, vull dir que és una activitat molt transversal, és un format molt innovador per transmetre el coneixement de la casa, no és allò que vas allà i escoltes i t'ho expliquen, sinó que vas allà i has d'anar trobant pistes perquè tot això s'ha desenvolupat per una persona que coneix perfectament la casa, les pistes són de la casa, no és un escape room d'aquells que has de sortir de l'espai, sinó que vas aprofundint amb els detalls de la casa i també és una transmissió de coneixement amb un format diferent.

Marta Pallarès: I quins propòsits teniu de cara al futur?

Marta Ibarz: Nosaltres tenim definits uns reptes de futur, que són una el nostre full de ruta, bàsicament els tenim per eixos:

- En l'àmbit cultural, continuar restaurant la casa Coll i Regàs, vam restaurar la façana i ara es pot visitar només la primera planta baixa. Hem de continuar rehabilitant altres espais perquè a més, la gent ens ho demana.
- Hem de continuar amb la catalogació dels fons antics especials, aquests que no s'integren a la xarxa municipal i que queden sota la nostra gestió. Continuar catalogant i digitalitzant amb l'objectiu de

posar-ho a disposició dels historiadors i del públic general. Hem de continuar fent pedagogia amb el fons d'art i de la casa Coll i Regàs.

- A través de la casa Coll i Regàs amb aquests tallers i altres que vindran, que tenim per totes les etapes de primària, secundària i batxillerat. I a través del fons d'art, el que hem fet a partir d'aquest any és sempre que fem nosaltres una exposició a partir dels fons propis, incorporar un taller per les escoles, ho vam inaugurar amb l'exposició de dones i van venir dues escoles i aquest és un tema que volem sempre afegir-lo com a dinamització de les nostres exposicions.

Marta Pallares: La digitalització del fons d'art estarà disponible a la web i per tothom?

Marta Ibarz: L'anirem posant a disposició.

Marta Ibarz:

- En l'àmbit social i assistencial, es continuar treballant per incorporar col·lectius en risc a través de l'esport i l'art. Ara per exemple, com a novetat, vam presentar "En bici sense edat", i com deia abans a La l'Aro tenim un programa molt interessant amb una sèrie d'accions concretes per incorporar a poc a poc aquests col·lectius amb la normalitat del club.
- Econòmicament, el principal objectiu és ser sostenibles, arribar al punt d'equilibri que és difícil perquè tot aquest patrimoni que tenim és molt car de mantenir, però aquest any doncs fem mans i mànigues per generar nous ingressos i controlar molt bé la despesa. Ser independents, és a dir, no dependre de cap banc, poder prendre nosaltres a través del patronat que és l'òrgan de govern, les pròpies decisions.
- A través del talent, amb tot l'equip treballat competències transversals perquè com tenim tanta dispersió de centres, és una mica aconseguir que tothom estigui al servei de l'equip. Que els cap de departament tinguin mobilitat, és a dir, jo per exemple els divendres normalment els dedico a La l'Aro, doncs vaig allà estic amb l'equip del tècnic d'allà doncs una mica el responsable de sistemes doncs també que només es quedi aquí, si no que tothom sàpiga treballar aquestes competències transversals de visió compartida, de treballar en equip. Hem decidit continuar apostant per anar formant a vegades amb sessions de coaching, a vegades amb programes més formals per l'equip que cada vegada sigui més competent

- En l'àmbit institucional, continuar relacionant-nos amb les institucions, que són públics també d'interès, com són l'ajuntament, la Generalitat, altres fundacions que siguin similars a la nostra per exemple amb la Vila Casas ara mirarem de signar un conveni de col·laboració, en el seu moment ho vam fer amb la Pedrera, la Fundació Caixa, la coordinadora catalana fundacions. Tenir aquesta xarxa institucional que no estem sols aquí a Mataró, sinó que ens agrada orbir-nos i identificar col·laboracions, sinergies, coses que nosaltres podem aprendre d'altres que van més avançats o que nosaltres podem compartir amb altres que són més petits, en definitiva treballar una miqueta amb xarxa.

Aquests serien els grans reptes i ara aquest any hem afegit el de la digitalització perquè amb el tema dels fons Next Generation, és una bona oportunitat també per mirar d'obtenir algun recurs per millorar la digitalització. Ara hem tingut una consultoria, gràcies, una subvenció, que ens ha permès fer un full de ruta amb tots els espais de la fundació, per marcar quins han de ser en els pròxims dos anys les línies d'acció per anar aconseguint aquest procés de digitalització així que tenim feina al davant.