

**TREBALL SOBRE L'ÚS DIDÀCTIC DE
DOCUMENTS D'ARXIU:**

**Arxius i fonts primàries. La història de les
galetes Trias**

Autores: Paula Boada, Andrea Marquez, Montse Sánchez

Estudis: Doble Grau en Educació Infantil i Educació Primària (4t)

Mòdul: Ciències Socials 2 (3101G03023)

Professora: Lada Servitja

Curs: 2021/2022

LA HISTÒRIA DE LES GALETES TRIAS



PRÀCTICA 3 - FONTS D'ARXIU

Ciències Socials 2 / Curs 2021 - 2022

Universitat
de Girona

Paula Boada, Andrea Marquez i Montse Sánchez

ÍNDEX

1. Introducció	3
1.1. Justificació del tema escollit	3
1.2. Presentació de la proposta didàctica i el context on es durà a terme	4
1.3 Metodologia emprada en el projecte	6
1.3.1 L'aprenentatge cooperatiu	6
1.3.2 Rols dels membres (alumnes i mestres)	7
1.4 Procedència de les dades	8
2. Objectius didàctics, competències i continguts de la proposta	10
3. Activitats didàctiques	13
4. Avaluació	24
5. Conclusions	31
6. Referències bibliogràfiques	33
6.1 Fonts d'informació	33
6.2. Fonts d'arxiu	35
6.2.1. <i>Imatges sobre l'evolució de les llaunes, les quals han estat cedides per l'arxiu comarcal de la Selva</i>	35
6.2.2. <i>Imatges sobre l'evolució dels logos, les quals han estat cedides per l'arxiu comarcal de la Selva.</i>	36
6.2.3. <i>Imatges sobre l'evolució de la botiga Trias al centre del poble, les quals han estat cedides per l'arxiu comarcal de la Selva.</i>	36
6.2.4. <i>Imatge sobre la publicitat antiga de Trias, han estat cedides per a l'arxiu comarcal de la Selva.</i>	36
6.2.5. Enllaç del vídeo de la història de les galetes Trias	37
7. Annexes	38

ANNEX 1	38
ANNEX 2	38
ANNEX 3	40
ANNEX 4	41
ANNEX 5	43
ANNEX 6	44
ANNEX 7	45
ANNEX 8	47
ANNEX 9	50
ANNEX 10	52
ANNEX 11	53
ANNEX 12	54

1. Introducció

La temàtica escollida per a treballar aquesta unitat didàctica és la història de les galetes Trias, un dels elements més emblemàtics i característics de la població de Santa Coloma de Farners, capital de la Selva. Les galetes Trias tenen més de cent anys d'història i quatre generacions de llinatge. Avui en dia, encara són considerades una de les postres més estrelles que hi ha arreu del món, ja que aquestes han traspassat les fronteres anant més enllà de França, Taiwan, Japó entre altres països.

Van ser fundades per a Joaquim Trias, fill i emprenedor de Santa Coloma de Farners, l'any 1908. Després de la mort de Trias, l'any 1945, el negoci succeeix al seu fill Salvador Trias. Actualment, és gestionat per a la tercera i quarta generació de la família, la Maria i en Joaquim Trias, besneta i nét del fundador.

1.1. Justificació del tema escollit

Triar un tema no és mai fàcil, tot i això, des d'un inici la idea de treballar la història de les galetes Trias ja rondava per sobre la taula en les primeres troballes per a acotar el tema. Com que una gran part de les integrants del grup viuen o tenen família a Santa Coloma de Farners, vam decidir fer quelcom relacionat amb el patrimoni cultural de la zona. Així doncs, després de veure el que ens ofería vam acabar decantant-nos per a les galetes.

Considerem que la temàtica és una excusa més per a entendre la realitat dels infants, que la verdadera finalitat està a aprendre a cercar fonts i a treballar la història propera d'una manera més viva, allunyada dels llibres de text. Tot i això, una vegada el tema està acotat volem destacar i justificar tot allò que aquest ens pot aportar.

Primer de tot, volem compartir que treballar les famoses Trias amb alumnes de la mateixa ciutat, pot ser una experiència molt enriquidora i real. La història és una eina per a tractar el patrimoni cultural de la zona i entendre millor certs hàbits i costums adoptats culturalment. La trajectòria de la coneguda marca de galetes ha passat a ser un lloc de visita obligada en la

coneixença de la ciutat. Actualment, forma part de la vida dels Colomencs i les Colomenques.

En segon lloc, volem destacar la facilitat de cercar informació sobre el tema gràcies a la proximitat de l'empresa. Com que és una temàtica que segur que coneixen la podran relacionar d'alguna manera o altre amb la seva realitat.

A més, aquest tema concret permetrà investigar i treballar les fonts, portant els infants a conèixer el mateix arxiu de la seva ciutat, entenent-ne el funcionament i buscant-hi informació. Tanmateix, aprendran a cercar informació, ja que és fàcil saber què vols buscar, però és necessari i més difícil saber on trobar-ho, de quina forma buscar-ho i seleccionar la informació més rellevant i adient.

En quart lloc, cal destacar la versatilitat del tema quant a diversitat d'activitat, pel fet que les mateixes galetes ens permeten treballar la història de la família, la història de l'empresa, el disseny del producte, del logotip, l'elaboració de les galetes, l'evolució de la maquinària i l'evolució de la publicitat.

Per últim volem afegir que a mesura que hem anat perfilant la proposta ens ha convençut encara més. Cal esmentar que considerem important enfocar projectes o unitats didàctiques amb temes propers als infants perquè aquests permetran nodrir-se de coneixements nous i relacionats amb el seu entorn. A més, els hi permetrà entendre el seu entorn més proper per a després, despertar la curiositat d'elements d'altres indrets.

1.2. Presentació de la proposta didàctica i el context on es durà a terme

El projecte està destinat als alumnes de cicle mitjà, concretament els de 4t de l'escola Castell de Farners. Aquesta, és l'escola més nova de Santa Coloma de Farners, ja que va ser inaugurada l'any 2009. És considerada una escola inclusiva, creativa i de natura, de tres línies per curs, des de la segona etapa d'infantil fins a cicle superior, és a dir, des de P3 fins a 6è de primària. Es troba en un entorn natural, allunyat del centre de Santa Coloma de Farners, més concretament, a prop del Parc de Sant Salvador.

Per a introduir la unitat didàctica en els/les alumnes, es presentarà en forma de repte, el qual serà el següent: d'aquí a dues setmanes és la festa major de la ciutat i des de l'ajuntament volen fer una publicació a la revista Ressò sobre les galetes Trias, però no poden perquè ha sorgit un fet inesperat. L'oficina del punt d'informació ha perdut tota la documentació sobre les galetes Trias a causa d'un virus informàtic. Per aquest motiu, la Mònica (la cap del punt d'informació), es posa en contacte amb una de les docents de l'escola Castell de Farners demanant que els alumnes de 4t de Primària l'ajudin a recuperar tota la informació. Per tant, els nens i les nenes hauran de fer una recerca profunda, i així, poder recuperar totes les dades perdudes per tal de dissenyar i elaborar la publicació per a la revista Ressò.

La revista Ressò, és la revista municipal que va ser publicada per primera vegada l'any 1968. Des de llavors, aquesta es publica de forma mensual i parla sobre aspectes de l'actualitat de la comarca de la Selva. Qui dirigeix la revista és l'associació Grup Editor Farners, la qual és una entitat sense ànim de lucre i bàsicament, el seu objectiu és assabentar a la població de la comarca sobre els aspectes més rellevants que succeeixen de forma diària a la ciutat.

Per a esbrinar totes les dades, els nens i les nenes de cicle mitjà, realitzaran diverses sessions repartides en dues setmanes, on faran diferents activitats, com per exemple, jocs, Kahoot, visita a l'arxiu, al museu de les galetes Trias, entre d'altres.

Es considera necessari emprar diverses activitats envers el tema perquè d'aquesta manera, s'assoliran tots els propòsits d'aprenentatge i es podran assolir uns coneixements òptims i distingits. Tanmateix, tal com esmenta Pereña, M. (2014) "la seqüència didàctica atindrà a la diversitat d'estudiants. Per això ha d'incloure diversitat de tipologia d'activitat per a atendre a les intel·ligències múltiples, els ritmes diferents d'aprenentatge i la diversitat."

Per últim, els/les alumnes podran ser els protagonistes del seu procés d'aprenentatge i podran dictaminar el ritme del propi procés d'ensenyança-aprenentatge.

1.3 Metodologia emprada en el projecte

Dins del centre educatiu, es practiquen distintes metodologies, explicades breument a continuació, les quals es van complementant entre si. Així doncs, es treballa a través d'aprenentatge competencial, és a dir, es presenten situacions properes i contextualitzades, les quals els nens i les nenes han d'afrontar.

Altrament, també fomenten l'autonomia personal de cada infant, així doncs, aquests mateixos, de forma individual, han d'anar prenent decisions envers el seu aprenentatge. Els alumnes han de ser autònoms, perquè l'autonomia és un aspecte essencial per a aprendre. (Neus Sanmartí, 2015).

1.3.1 L'aprenentatge cooperatiu

Segons D.W. Johnson i R.T. Johnson (1999) "l'aprenentatge cooperatiu ajuda a elevar el rendiment de tots els alumnes, aconsegueix un nivell superior de raonament i pensament crític, ajuda a establir relacions positives més solidàries entre els alumnes, valora la diversitat, hi ha cohesió i esperit d'equip i per últim, proporciona als alumnes experiències per a un desenvolupament social sa, psicològic i cognitiu." D'aquesta manera, l'aprenentatge cooperatiu és un dels altres aspectes que s'aprofundeix dins del centre educatiu, perquè d'aquesta manera, els infants són capaços de gestionar el projecte grupal i treballar de forma equitativa.

Al mateix temps, també es treballa l'aprenentatge per grups interactius, per tant, els/les alumnes són capaços/es de treballar duent a terme totes les tasques que es generen dins d'un grup. El rol del docent en aquesta metodologia és la de coordinar la classe i els grups.

Un altre tipus d'aprenentatge que es porta a terme dins l'escola Castell de Farners és l'aprenentatge per reptes, permetent així que l'alumnat sigui capaç de plantejar, implementar i avaluar un repte de forma interdisciplinària.

Finalment, utilitzen activitats complementàries, com les sortides, per tal d'establir relació i aprofundir amb les activitats executades dins de l'aula i per així, assolir els objectius de forma més significativa i profunda.

1.3.2 Rols dels membres (alumnes i mestres)

En aquest apartat volem incidir en els rols establerts al llarg de la UD, tant dels infants com del docent. Com ja s'ha esmentat anteriorment, els infants seran els protagonistes del seu procés d'ensenyança-aprenentatge. Aquest fet permetrà desenvolupar diversos processos com l'atenció, l'experimentació, la reflexió, la motivació, la iniciativa, la curiositat, la imaginació, el repte, l'error, les emocions..., ja que són aspectes essencials per a l'aprenentatge i la construcció del propi coneixement.

Per aquest motiu, cal comentar que a les sessions de la seqüència didàctica hi ha present una concepció pedagògica constructivista. Entenem el constructivisme com el resultat d'un procés de construcció personal i col·lectiva dels nous coneixements, a partir dels coneixements ja adquirits. Un dels objectius de l'ensenyança, des d'aquesta concepció, és que l'alumnat sigui capaç de construir un coneixement significatiu, que arribi a una comprensió cognitiva, tenint en compte les emocions, tant dels docents com de la resta d'infants, per a aconseguir nivells satisfactoris d'adaptació al context i de benestar personal. (Ortiz, 2015). Per tant, es tindran en compte les competències, les capacitats i els coneixements dels infants assolits prèviament, per a posteriorment, relacionar-los amb els nous aprenentatges.

Durant el transcurs de la proposta educativa la interacció entre el/la mestre/a i els/les alumnes és clau, així doncs, es fomentarà un intercanvi dialèctic de coneixement per tal que es pugui arribar a un aprenentatge significatiu. Aquest contacte entre iguals o entre alumnes i docent és essencial per a poder construir coneixement, aprendre els uns dels altres i desenvolupar-se en el seu procés de creixement personal.

Pel que fa al paper del docent, establirà un rol de guia i partirà de l'observació en tot moment, deixant que els infants avancin, de manera autònoma, en el seu procés de coneixement.

Finalment, segons alguns autors de la pedagogia com Montessori, Decroly, Freinet, Malaguzzi... comentaven i defensaven que aquests aprenentatges s'han de vincular amb

l'entorn proper de l'alumet per tal que els puguin aplicar a la seva vida quotidiana. És així, doncs, que aquesta Unitat Didàctica té un lligam molt estret amb l'entorn del municipi, fent que es compregui i es conegui els inicis d'una època històrica passada i la seva continuïtat.

1.4 Procedència de les dades

Al llarg d'aquesta unitat didàctica s'utilitzen diverses fonts històriques, tant primàries com secundàries, que ens han permès poder ampliar el ventall d'informació del tema principal tractat: la història de les galetes Trias.

L'autor Pino a l'article *Sistemes d'arxius* exposa que el terme *arxiu* pot abastir dos significats, el primer es centra en el contingut, entenen l'arxiu com una sèrie de documents que han estat rebuts o bastits per a diverses entitats (empreses, organismes públics...), els quals es conserven per a la consulta i l'activitat posterior. Per altra banda, el mot *arxiu* també es relaciona amb el continent, el lloc físic on estan guardats i dipositats la sèrie de documents.

És rellevant esmentar que la informació emprada en les diferents sessions ha estat extreta de l'arxiu comarcal de la Selva, que es troba a Santa Coloma de Farners. Convé comentar que la informació que hem recollit de l'arxiu comarcal de la Selva i que hem utilitzat per a material de suport en les sessions, va començar a datar-se l'any 1908. Aquest servei ens ha facilitat alguns materials com són documents, fotografies, fullets de la Festa Major... per tal de conèixer, analitzar i aprofundir sobre el passat de les galetes Trias, viatjant des dels seus orígens fins a l'actualitat. Per aquest motiu, hem pogut contrarestar aquesta informació i acabar observant els canvis esdevinguts en la vila dels colomencs i colomenques.

Per tal de fer més rica la nostra recerca, vam visitar l'arxiu comarcal de la Selva en primera persona i vam analitzar les diferents fonts històriques, seleccionant aquelles que més servei ens farien per a poder dur a terme la Unitat Didàctica. Escoda (2018) comenta que "els arxius no són caixes tancades que contenen qui sap què, tresors i secrets pot pensar la gran majoria de la ciutadania, però està al nostre abast mostrar-los, obrir-los." Ens vam adonar que la feina dels arxivistes/eres està poc reconeguda i és molt valuosa perquè han de mantenir un contacte pròxim amb les fonts originals de la història.

Tal com va esmentar l'arxiver francès Michel Duchein, (1993) "el document d'arxiu per la seva autenticitat, pel seu aspecte, conté una càrrega emocional que cap llibre, per molt excepcional que sigui, té. Fins i tot el document més senzill i simple esdevé un testimoni difícil de substituir, permet escoltar una veu, llunyana i familiar alhora que no es pot trobar enlloc més". Així doncs, les fonts històriques tenen una gran importància en la nostra societat perquè ens ofereixen informació del nostre passat, fent que ho puguem comparar amb la nostra actualitat. És per aquesta raó que actuen com a transmissors de coneixement entre les diferents generacions, conservant els fets, canvis i evolucions succeïts al llarg de la història.

Tanmateix, hem utilitzat alguna documentació o informació que ja teníem a casa, ja que una de les components del grup és colomenca, és a dir, provinent de Santa Coloma de Farners. Altrament, tenir a prop el museu de les Trias, ens va permetre fer una visita i parlar amb la propietària, la Maria, per tal d'obtenir més informació de primera mà i acabar elaborant aquesta proposta.

Abans de realitzar aquest treball, no érem del tot conscients de la quantitat d'informació que tenen a l'abast, els/les arxivistes, respecte al nostre entorn, tot allò que ens envolta diàriament. A més, ens ha permès tenir un ampli ventall de coneixements sobre la història de les galetes Trias, un dels elements més característics de la capital de la comarca de la Selva.

Per últim, considerem que les fonts d'arxiu són una molt bona manera per a poder apropar als infants a conèixer la història del patrimoni cultural del seu poble per tal que puguin saber el passat, per a entendre el present que estem vivint i construir un futur. Tenir un contacte pròxim amb l'entorn de la vila, els ajudarà a construir un pensament històric i crític, a incentivar la curiositat per a tenir ganes d'aprendre, però també a potenciar una relació estreta amb el patrimoni de Santa Coloma de Farners.

2. Objectius didàctics, competències i continguts de la proposta

En aquest apartat s'hi presenta una graella amb els objectius, conceptuals i procedimentals, plantejats al llarg de tota la Unitat Didàctica. Altrament, hi ha una segona graella amb les competències i els continguts treballats de l'àmbit principal (Àmbit de Coneixement del Medi) i també, dels àmbits transversals i/o complementaris. Tant les competències com els continguts es regeixen i són establerts pel currículum d'Educació Primària (Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya, 2015):

OBJECTIUS CONCEPTUALS:

- Identificar l'origen i els inicis de la història de les galetes Trias per tal de tenir-ne coneixements i vetllar pel patrimoni cultural de la ciutat.
- Conèixer l'evolució històrica de les llaunes de les galetes Trias, fent una comparació del passat fins a l'actualitat per tal d'observar-ne els canvis esdevinguts.
- Tractar la informació obtinguda de les galetes Trias, provinent de la recerca pròpia i de la visita al museu i a l'arxiu, apropant-se així a la seva història.
- Dissenyar un anunci publicitari de les galetes Trias, identificant la seva estructura i característiques pròpies per a poder adquirir la capacitat d'elaborar-ne un.
- Elaborar un post a la revista Ressò, contrarestant la informació obtinguda per tal de compartir la recerca amb la població.

OBJECTIUS PROCEDIMENTALS:

- Participar de manera activa i mostrar implicació durant el transcurs de la seqüència didàctica mitjançant una metodologia col·laborativa i basada en reptes.

- Tractar i analitzar la informació extreta de fonts primàries o secundàries per tal d'aconseguir un resultat final òptim i arribar a unes conclusions.
- Conèixer i respectar el patrimoni cultural de Santa Coloma de Farners.

COMPETÈNCIES

Àmbit Coneixement del Medi (àmbit principal)

Àrea de Coneixement del medi natural i de coneixement del medi social i cultural

Dimensió Món Actual

- **Competència 1.** Plantejar-se preguntes sobre el medi, utilitzar estratègies de cerca de dades i analitzar resultats per trobar respostes.
- **Competència 2.** Interpretar el present a partir de l'anàlisi dels canvis i continuïtats al llarg del temps, per comprendre la societat en què vivim.

Àmbit lingüístic (àmbit complementari i/o transversal)

Àrees de llengua catalana i literatura i llengua castellana i literatura

Dimensió expressió escrita

- **Competència 9.** Produir textos de tipologies diverses amb un lèxic i estructura que s'adeqüin al tipus de text, a les intencions i al destinatari.

Àmbit Artístic (àmbit complementari i/o transversal)

Àrea d'educació artística: visual i plàstica, música i dansa

Dimensió imaginació i creativitat

- **Competència 9.** Dissenyar i realitzar projectes i produccions artístiques multidisciplinàries.

Àmbit digital (àmbit complementari i/o transversal)

Dimensió comunicació interpersonal i col·laboració

- **Competència 8.** Realitzar activitats en grup utilitzant eines i entorns virtuals de

treball col·laboratiu.
CONTINGUTS DE LA PROPOSTA:
Continguts generals de l'Àrea de coneixement del medi social i cultural
<ul style="list-style-type: none"> ○ Realització d'un treball d'investigació a partir del plantejament de qüestions i problemes rellevants de l'entorn, mitjançant el treball cooperatiu i a partir de l'experimentació i l'ús de diferents fonts d'informació i de les tecnologies digitals (programes específics, simulacions...). ○ Cerca i contrast d'informació en diferents suports (textos científics, imatges, gràfics, mapes, plànols...). ○ Argumentació oral i escrita de les propostes de solució del treball d'investigació. ○ Comunicació de les informacions obtingudes utilitzant diferents llenguatges. ○ Utilització dels mecanismes de la participació activa, la cooperació i el diàleg en la construcció de tasques comunes i en la resolució de conflictes.
Continguts específics de l'Àrea de coneixement del medi social i cultural
<p><i>Persones, cultures i societats</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Valoració de la diversitat social, cultural i de gènere i respecte per les diferències. ○ Identificació de les manifestacions culturals com a elements de cohesió social. ○ Anàlisi de missatges publicitaris i valoració de la seva incidència en la presa de decisions de la vida quotidiana. <p><i>Canvis i continuïtats en el temps</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Ús de tècniques de registre i representació de la història pròpia i del passat familiar proper.

- Ús de fonts històriques diverses per obtenir informació i evidenciar els canvis i continuïtats al llarg del temps d'aspectes de la vida quotidiana i de l'entorn proper
- Anàlisi de l'evolució d'algun aspecte de la vida quotidiana al llarg del temps: ús d'unitats de mesura temporal i aplicació de les nocions de canvi i continuïtat.
- Anàlisi diacrònica i sincrònica de l'evolució d'alguns aspectes de la vida quotidiana (habitatge, vestit, utilitatge...) al llarg del temps i comparant diverses cultures.
- Descoberta i valoració del patrimoni comarcal, social i cultural.

Continguts específics d'àmbits transversals o complementaris:

Àmbit lingüístic:

- Producció de textos escrits de tipologia diversa en diferents formats i suports: per narrar, descriure, explicar fets o fenòmens...
- Coherència i cohesió en l'organització del text.


3. Activitats didàctiques

Sessió introductòria dels reptes	
Desenvolupament	<p>A l'inici de la setmana, a dues setmanes vista de la festa major de Santa Coloma de Farners, la mestra entra preocupada a la classe. És per això, que comparteix la preocupació amb els alumnes i els ensenya una conversa de Whatsapp:</p> <p>Mònica: Joana?! Tens un moment?</p> <p>Joana: Eii Mònica! Ara m'enganxes reunida, però digues i et lleigeixo i per poc que pugui et contesto!</p> <p>Mònica: Pf es que ja no sé què fer, estic molt estressada.</p> <p>Joana: Ostres tia i això?</p>

	<p>Mònica: No no ja tens prou feina tu amb l'escola, no et vull atabalar...</p> <p>Joana: No diguis tonteries i deixa't ajudar! Tota la vida m'has ajudat tu a mi!</p> <p>Mònica: Pf vale, però, tot i això, no sé si hi podràs fer massa...</p> <p>Joana: Dispara :)</p> <p>Mònica: Mira resulta que ha entrat un virus informàtic a tots els ordinadors de l'ajuntament, també als de l'oficina de turisme de Santa Coloma de Farners. Potser no sembla greu, però és que SE'NS HAN BORRAT ELS DOCUMENTS DELS ARXIUS!!! N'hi ha que encara es conserven, però hem perdut en gran part la història de la família Trias.</p> <p>Joana: No m'ho puc creure... Normal que estiguis agobiada. Els necessitaves per alguna cosa en concret?</p> <p>Mònica: Doncs si... Just des de l'Oficina de turisme estàvem redactant un article que sortirà publicat a la revista Ressò 2 dies abans de la festa major.</p> <p>Joana: Nena, doncs si és això jo et puc donar un cop de mà!</p> <p>Mònica: Què dius tu ara! Com?!</p> <p>Joana: Mira jo aquest any sóc tutora de la classe de 4t, uns nens i nenes molt espavilats i espavilades. Estava pensant... Que si ens deixes, podem fer una recerca pel poble recopilant informació de la història de la família Trias i redactar l'article!</p> <p>Mònica: M'ho dius seriosament? No saps pas el favor que em faríeu, jo tinc molta feina amb l'equip tècnic de reparació d'ordinadors.</p> <p>Joana: I tant dona! Compta amb nosaltres!</p> <p>Després de la visualització del vídeo de la conversa (<i>consulteu Annex 1 per a veure el vídeo</i>) la mestra dirà que per a recopilar tota la informació, ha preparat sessions guiades per 6 reptes. La resolució d'aquests els portarà a redactar l'article final per la revista Ressò.</p>
--	--

	La mestra farà una introducció de l'aplicació on hi haurà els reptes penjats per ella, anomenada Goose Chase. ¹
--	--

Abans de cada graella s'hi presenta el repte corresponent a cada sessió, realitzat amb el Goose Chase. Per veure algun exemple dels reptes, consulteu l'Annex 2. Tot i això, per a utilitzar el Goose Chase cal descarregar l'aplicació en el dispositiu mòbil i introduir el següent codi: **WPGL1G**

REPTE 1	 <p>Vídeo</p>	<p>Per a resoldre el primer repte heu d'escoltar el missatge que us envia el senyor Trias i seguir les seves indicacions. Feu clic a l'enllaç: https://youtu.be/AMXBi6ehFQA</p> <p>Som-hi colomencs i colomenques!</p>
----------------	---	---

SESSIÓ INTRODUCTÒRIA			núm. 1
Títol: <i>Què en sabem de la història de les galetes Trias?</i>			
Espai	Aula ordinària	Durada de la sessió	1 hora
Material		Fonts	
<ul style="list-style-type: none"> ● Repte 1 al Goose Chase ● Àudio del Sr. Trias ● Dispositiu per a gravar (tauleta tàctil) ● Fitxa de <i>què en sé de les galetes?</i> ● Kahoot final 		—	

¹ És una eina digital, concretament una aplicació la qual permet programar missions i obtenir-ne un feedback. Aquestes respostes queden registrades i arriben a la/les persona/es que han programat el joc. Aquestes trameses ofereixen molta diversitat de tipologia, ja que es pot gravar, fer fotos, respostes de text i remetre la ubicació. Per participar-hi com a jugador/a és necessari descarregar l'aplicació i introduir el codi del joc.


Descripció de la sessió

S'iniciarà la primera sessió resolent el repte 1. Es trobaran amb una explicació del repte i un àudio del Sr. Trias, l'actual pastisser de la botiga de la família. En aquest àudio es demanarà que els infants enregistren un vídeo sobre tot allò que saben sobre les galetes.

- *Àudio: Ei nens i nenes de 4t B! M'ha trucat la Mònica i m'ha dit que al final sou els encarregats i encarregades d'escriure l'article sobre la història de la nostra família. Jo confio plenament en vosaltres, però com que em vull assegurar que esteu a l'altura de la tasca, abans m'heu d'enviar per aquí mateix un vídeo amb grups explicant tot el que sabeu ara per ara. Vinga, ens veiem!*

Per grups els infants s'hauran de posar d'acord per a omplir un full d'informació prèvia. Aquest full es pot veure a l'Annex 3. Els grups els crearà la mestra prèviament coneixent les dinàmiques de treball entre companys i companyes. Un cop tinguin aquestes idees plasmades de manera conceptual, caldrà posar-se d'acord per a aparèixer al vídeo, comunicar els coneixements i gravar.

Per a concloure la sessió i compartir algunes dades, els infants realitzaran com a participants un Kahoot per grups (Vegeu Annex 4). En aquest mateix podran jugar per veure qui sap més sobre la família Trias, aprenent dades curioses a través del joc.


REPTE 2	 <p>Text</p>	<p>Colomencs i colomenques, avui us toca resoldre el segon repte. Per a fer-ho, cal que respongueu a continuació la següent pregunta...</p> <p>Què creieu que és un arxiu?</p> <p>Feu volar la vostra imaginació!</p>
----------------	---	---

SESSIÓ DE DESENVOLUPAMENT			núm. 2
Títol: Visitem l'Arxiu Comarcal!			
Espai	Arxiu Comarcal la Selva	Durada de la sessió	2h
Material		Fonts	
<ul style="list-style-type: none"> - Llapis - Papers - Colors - Fitxa de les preguntes 		<ul style="list-style-type: none"> - Les fotografies dels logotips de les galetes Trias. - Imatge actual i antiga de la botiga. - Recopilació de documents de font primària de l'arxiu. 	
Descripció de la sessió			
<p>Els infants de quart de primària, aniran a fer una visita a l'arxiu comarcal de la Selva, el qual es troba ubicat al mateix poble. Per arribar-hi, hi aniran caminant des de l'escola.</p> <p>Una vegada arribin a l'arxiu, l'arxiver els hi donarà la benvinguda, es presentarà i els hi explicarà què és un arxiu, que s'hi fa en aquest espai, quins documents hi ha guardats, etc. Aquesta explicació serà totalment dinàmica, exposant preguntes als alumnes per tal que puguin participar, raonar i reflexionar.</p> <p>Lavors, quan acabi l'explicació, el/la docent repartirà a cada grup una fitxa (<i>Consulteu l'Annex 5</i>) amb un seguit de preguntes, les quals els infants hauran de respondre. Tot i això, podran demanar-les a l'arxiver en cas de dubte per a resoldre-les.</p> <p>Un cop tinguin totes les respostes, faran una posada en comú per tal de saber què han apuntat, quines són les seves opinions, etc.</p> <p>Seguidament, l'arxiver repartirà dues targetes per a cada grup, de dues imatges de la botiga (una de l'actualitat i l'altre de l'antiguitat) i el que hauran de fer és analitzar les targetes i trobar les semblances i diferències d'aquestes dues. <i>Per veure les dues</i></p>			

fotografies vegeu l'Annex 6.1. Se'ls pot preguntar "Com ha evolucionat la botiga de les galetes Trias?"

Aquesta activitat els permetrà observar i analitzar l'evolució que hi ha hagut durant tots aquests anys, fent que prenguin consciència del pas del temps.

Altrament, també els hi repartirà imatges sobre els logos i hauran de fer el mateix, comentar, analitzar i observar les semblances i diferències, els quals podem trobar a l'Annex 6.2. Finalment, es farà un breu debat de les conclusions extretes d'aquesta visita a l'arxiu.

<p>REPTE 3</p>	 <p>Text</p>	<p>Per a descobrir l'any que es va crear la primera llauna de les galetes Trias, heu de resoldre el repte matemàtic que teniu a continuació:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El número que busqueu té 4 xifres. - Les dues primeres xifres són el resultat de $12 + 8 - 1$. - La tercera xifra és el resultat de l'operació: $60 + 7 \times 0$. - L'última xifra és el resultat de 3×3. <p>Una vegada tingueu la solució, escriviu-la!</p>
-----------------------	--	---

SESSIÓ DE DESENVOLUPAMENT		núm. 3
Títol: <i>L'evolució del temps</i>		
Material	Fonts	
<ul style="list-style-type: none"> - Llauna actual de les Galetes Trias - Llauna antiga de les Galetes Trias - Joc "Timeline Trias". Aquest joc és de creació pròpia i és sobre l'evolució de les llaunes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fotos de les llaunes extretes de l'arxiu (<i>Apartat Fonts d'arxiu</i>) 	

Descripció de la sessió

Aquesta tercera sessió, en lloc de començar-la resolent el repte de l'aplicació Goose Chase, la començaran amb un petit joc de descoberta. La/el docent portarà un objecte embolicat i els/les alumnes hauran d'intentar saber què és a través de preguntes, les quals es podran respondre a partir de sí o no. L'objecte en qüestió serà una llauna actual de les galetes Trias.

Una vegada esbrinin la llauna, faran el repte 3: *esbrinar una combinació de quatre números, la qual serà l'any que es va fer la primera llauna a l'empresa Trias.*

Quan hagin resolt el repte el/la mestre/a ensenyarà la llauna més antiga (cedida pel museu Trias) i la més actual i els hi demanarà als estudiants "*Quantes llaunes creieu que hi ha hagut al llarg de la història de les Trias?*".


Quan hagin encertat i comentat la pregunta es procedirà a fer grups cooperatius de 5 alumnes, per tant, hi haurà 4 grups en total. Llavors aquests es distribuïran per l'espai de l'aula (jugaran en el terra) i el/la docent els hi repartirà el joc "Timeline Trias". En aquest joc hi haurà un seguit de cartes amb imatges de les llaunes, de les més antigues a les més actuals, i el que hauran de fer els infants serà ordenar-les per ordre cronològic.

Per a jugar-hi, primer hauran d'establir un ordre entre els membres del grup, és a dir, qui comença i qui acaba. El primer jugador haurà d'agafar una carta del piló, i ensenyarà a la resta de jugadors la part inferior (ja que hi haurà l'any de la llauna) i l'haurà de posar al mig del terra. Després, agafarà una segona carta i haurà de decidir si és més nova o més vella de la que ja hi ha al mig. Si pensa que és més antiga, la col·locarà al costat esquerre de la imatge, però si pensa que és més actual, la posarà al costat dret. Una vegada col·locada, girarà la carta per a saber si ho ha fet bé o no. En el cas que ho hagi fet bé, deixarà la carta al seu lloc i serà el torn del següent jugador. Per contra, si ho ha fet malament, haurà d'agafar la carta i tornar-la a posar a sota de tot del piló, tot perdent el torn.

Cada jugador/a haurà de seguir els mateixos passos, fins que tinguin totes les cartes col·locades.

Finalment, faran una posada en comú per a explicar i compartir el que els hi ha semblat el joc, si es pensaven que hi havia més o menys llaunes, si algú les havia vist abans, etc.

En l'Annex 7 es pot observar el joc d'elaboració pròpia, de Timeline Trias.

REpte 4	 <p>GPS</p>	El vostre quart repte és anar fins a la fàbrica de les galetes Trias i enviar-ne la ubicació exacta (GPS).
----------------	--	--


SESSIÓ DE DESENVOLUPAMENT		núm. 4
Títol: <i>Visitem el museu de les galetes Trias!</i>		
Material	Fonts	
<ul style="list-style-type: none"> - Fulletó de les galetes Trias - Paper amb les preguntes per a fer a la Maria. 	<ul style="list-style-type: none"> - Primàries perquè van a visitar la fàbrica i el museu. 	
Descripció de la sessió		
<p>L'inici de la sessió es basa en la resolució del repte 4 per a poder aconseguir la màxima puntuació i ajudar a la Mònica. Aquesta missió és la següent: <i>Dirigiu-vos direcció al museu de les Trias i envieu la ubicació exacta de la fàbrica on es fan les galetes.</i></p> <p>En aquesta sessió, els/les alumnes aniran a fer una visita al museu de les Trias. Tot i això, després d'haver descobert el repte 4 i abans de dirigir-se cap al museu, entre tot el grup classe, formularan preguntes per a poder fer-li a la Maria, la propietària del museu de les Trias, per tal d'obtenir més informació i seguir endavant amb el projecte. Algunes d'aquestes podrien ser:</p>		


- *Quan es va obrir el museu de les galetes Trias?*
- *Qui va ser el fundador?*
- *Com es fan les galetes?*
- *T'agrada treballar aquí? Per què?*
- *Etc.*

Després, els/les alumnes es dirigiran cap al museu. Una vegada allà, la Maria els farà una breu explicació sobre la història del museu i seguidament, els infants podran formular-li les preguntes. A continuació, els/les alumnes en grups de treball, faran la visita pel museu de manera lliure i autònoma, fixant-se en cada espai i en cada explicació. El/la docent els facilitarà un fulletó del museu per a cada un/a, elaborat per a l'escola (*Vegeu l'annex 8.1*) el qual hi hauran de completar la informació que hi falta, tot seguint els panells explicatius de cada part del museu. El/la docent tindrà un fulletó complet, el qual el podeu veure al *l'Annex 8.2*. La Maria i el/la docent voltaran pel museu per si algun grup necessita clarificar alguna informació.

Convé comentar que el museu és un espai petit i que estarà reservat específicament pels alumnes de 4t de l'escola Castell, així doncs, se'ls deixarà llibertat per tal de poder completar cada apartat. Tindran un màxim de 45 minuts per a poder elaborar la feina. Un cop tots els grups estiguin, es comentarà la informació obtinguda per a verificar que l'han completat de manera correcta. Vídeo

Finalment, es farà una petita celebració amb la Maria, la qual repartirà galetes als nens i a les nenes per acabar la sortida de la millor manera possible.


<p>REPTE 5</p>		<p>Observeu la fotografia que apareix a la part inferior i escolliu la resposta correcta:</p> <p><i>Què creieu que és el que mostra la fotografia?</i></p>
-----------------------	---	--

	Text	 <ol style="list-style-type: none"> 1. Un tiquet de la compra de la botiga Trias 2. Un anunci publicitari de les galetes Trias 3. Un cartell que hi ha a l'entrada del museu de les galetes Trias.
--	------	---

SESSIÓ DE DESENVOLUPAMENT		núm. 5
Títol: <i>Dissenyem un anunci publicitari!</i>		
Material	Fonts	
<ul style="list-style-type: none"> - Fitxa d'anuncis publicitaris actuals - Fitxa d'anuncis publicitaris antics de Trias - Tauleta tàctil 	<ul style="list-style-type: none"> - Arxius de programes de la festa major de l'arxiu de la selva de Santa Coloma de Farners. 	
Descripció de la sessió		
<p>Per a començar, es presentarà el repte del Goose Chase on els infants hauran d'escollir una resposta correcta entre 3. Per grups cooperatius acordaran a través de la tauleta quina és la resposta.</p> <p>Després d'aquesta introducció es treballarà la publicitat i la seva evolució. Es repartiran els fulls de l'Annex 9 (9.1 i 9.2) i a continuació per grups els infants hauran de veure quines diferències hi troben amb la publicitat de les galetes d'abans i les que tenen ara. És interessant que observin els canvis esdevinguts, pel que fa a la publicitat, durant els últims anys.</p>		

Un cop per grups hagin vist aquesta evolució, amb l'aplicació del Canva, elaboraran un cartell publicitari amb l'ajuda d'una plantilla. (Annex 10)

Per concloure, per grups exposaran el cartell als seus companys i companyes, tot elaborant una breu exposició oral. Cada grup valorarà l'exposició i el resultat final del disseny de l'anunci publicitari de la resta de grups de treball i també, del seu propi grup (A l'apartat d'avaluació s'explica més detalladament).

REpte 6	 <i>fotografia</i>	<p>Eiii colomencs i colomenques! Ja esteu arribant al final d'aquesta aventura. Descobriu i trobeu la paraula amagada:</p> <p>Per ajudar-vos, us dono una pista: és el nom d'una revista.</p> <p style="text-align: center;">RSÒSE</p> <p>Una vegada hagueu aconseguit la paraula amagada, busqueu un exemplar de la revista a la biblioteca de l'escola i feu-ne una fotografia.</p>
----------------	--	--

SESSIÓ DE SÍNTESI		núm. 6
Títol: <i>Fem d'escriptors i escriptores de la revista Ressò!</i>		
Material	Fonts	
<ul style="list-style-type: none"> - Ordinador - Revista Ressò - Plantilla text informatiu 	<ul style="list-style-type: none"> - Revista Ressò 	
Descripció de la sessió		
<p>En aquesta última sessió, el/la docent presentarà la revista Ressò (la revista del poble) i n'explicarà les seves parts, a través de diversos exemplars que repartirà als alumnes per tal que els puguin observar i remenar.</p>		

Seguidament, ensenyarà i refrescarà l'estructura que té un text informatiu amb l'objectiu que els/les estudiants ho entenguin i siguin capaços d'elaborar-ne un sobre el projecte de les Trias. (Consulteu Annex 11)

Llavors, el/la docent deixarà que els/les mateixos/es alumnes creïn grups de 4 i es posaran per grups de treball. Llavors, el que hauran de fer és decidir quin tema tracta cada grup per acabar elaborant un text per a la revista. Per fer-ho, hauran d'escollir un portaveu per tal de poder compartir les idees que té el seu propi grup. Llavors, entre tots s'hauran de posar d'acord (en el cas que no es posin d'acord, es farà la repartició a l'atzar) i repartir-se els apartats següents:

1. Introducció projecte de la història de les galetes Trias.
2. Visita a l'arxiu
3. Evolució de les llaunes
4. Visita al museu
5. Publicitat de les galetes Trias (com ha evolucionat?)

Una vegada repartides les parts entre els grups, aquests hauran de posar-se a treballar, és a dir, a seleccionar la informació, a escriure el text, a dissenyar la pàgina, etc. Quan hagin acabat, es comentarà entre tots/es cada tema i el/la docent s'encarregarà de revisar-lo. Finalment, l'enviarà a l'editorial de la revista Ressò perquè el puguin publicar.

A l'Annex 12 es pot veure la portada de la revista i una de les explicacions que han fet els/les alumnes.

4. Avaluació

Durant aquesta seqüència didàctica s'implementarà una avaluació formativa i contínua, així doncs, ens fixarem en el progrés de l'alumnat i no només en el resultat final. L'alumnat serà el protagonista del seu propi procés d'aprenentatge i tindrà un paper actiu en tot moment. Per altra banda, el/la docent encaminarà els infants cap a una bona construcció del

coneixement. Cal deixar clar que l'avaluació és una part molt essencial en el procés d'ensenyança-aprenentatge.

Neus Sanmartí (2010) en el document d'orientacions *Avaluar per Aprendre* contempla dos vessants en l'avaluació. El primer és *com a mitjà per a regular els aprenentatges*, tot identificant les dificultats i els errors per a poder superar-los i el segon és *com a mitjà per a comprovar el què s'ha après*, tot avaluant els resultats extrets del procés.

Al llarg de la proposta educativa s'empraran diversos instruments avaluatius que s'aniran comentant seguidament. Tot i això, en tot moment es farà ús de l'observació sistemàtica, ja que permetrà fer un seguiment continuat i global de les conductes col·lectives i individuals de cada infant, del desenvolupament de les capacitats i habilitats i de les seves actuacions. Doncs, es poden distingir tres tipus d'avaluació:

L'Avaluació inicial o també anomenada diagnòstica, la qual serveix per a identificar els coneixements previs dels alumnes. En la primera sessió s'utilitzarà el Kahoot per a saber l'estat inicial dels infants i visualitzar, observar quins són els coneixements previs sobre el tema a tractar: la història de les galetes Trias. El Kahoot és una plataforma digital gratuïta que permet crear diferents qüestionaris i dona l'opció de jugar-hi de forma individual o en grups. En el nostre cas, s'usarà com a instrument d'avaluació i els resultats extrets del Kahoot seran el punt de partida del projecte. Convé comentar que introduir eines digitals a l'aula és una molt bona manera per tal que els infants estableixin un contacte pròxim amb les TIC.

L'avaluació formativa i formadora o també coneguda com a avaluació continuada, té en compte tot el procés d'aprenentatge que realitza l'infant al llarg de les diverses activitats. El/la docent és qui estableix els criteris que es tindran en compte i es faran servir tres mètodes diferents: una coavaluació, una autoavaluació i una rúbrica de gradació docent d'elaboració pròpia.

Aquest tipus d'avaluació formativa fa partícip als infants, doncs, tal com comenta Neus Sanmartí (2015), l'alumnat ha de ser el protagonista de l'avaluació. Aquesta no només l'ha

de dur a terme la persona docent, si no també els mateixos infants, ja que han de tenir l'oportunitat de corregir-se i de veure on s'han equivocat per tal d'aplicar millores.

Per aquest motiu, es durà a terme una Coavaluació, perquè en moltes ocasions aquest projecte permet que els nens i les nenes treballin en grups cooperatius. Aquesta, es durà a terme al final de la sessió 5, quan hagin elaborat l'anunci publicitari. Aquesta eina permetrà als infants avaluar-se entre ells i elles, afavorint així el reconeixement dels seus propis errors o fortaleses. Doncs, és un instrument molt adequat pels alumnes perquè els ajudarà a agafar autonomia i a ser capaços d'autoavaluar-se a partir d'avaluar als seus companys/es, amb l'objectiu d'ajudar-los.

Rúbrica per a valorar els altres grups:

<i> criteris d'avaluació</i>	1	2	3	4
<i>El disseny conté totes les parts de l'estructura d'un anunci publicitari.</i>	El disseny no segueix l'estructura de l'anunci publicitari.	El disseny conté totes les parts de l'anunci però de manera desordenada.	El disseny conté totes les parts de l'estructura de l'anunci.	El disseny conté totes les parts de l'anunci i complements (dibuixos, fotografies, etc.).
<i>L'explicació oral és clara i concisa, s'entèn el missatge.</i>	L'explicació oral no ha seguit un ordre i no ha sigut clara.	L'explicació oral ha sigut clara, però hi ha alguna informació que no s'ha entès.	L'explicació oral ha estat entenedora, clara i concisa en tot moment.	L'explicació oral ha estat entenedora, clara i concisa en tot moment i han resolt dubtes i preguntes dels companys/es.
<i>El disseny és estètic i visual.</i>	El disseny no és estètic ni visual.	El disseny és estètic, així i tot, no és gaire visual.	El disseny és estètic i visual.	El disseny és estètic i visual, i capta l'atenció del públic.

<p><i>Durant l'exposició han participat tots els integrants del grup de forma equitativa.</i></p>	<p>Només ha participat un membre del grup durant l'exposició</p>	<p>Només ha participat la meitat del grup durant l'exposició.</p>	<p>Tots els integrants del grup han participat però no de manera equitativa.</p>	<p>Tots els integrants del grup han participat de manera equitativa en l'explicació.</p>

Escriuiu tres propostes de millora com a màxim (si és necessari) per tal que el grup pugui millorar el seu anunci publicitari:

- 1.
- 2.
- 3.

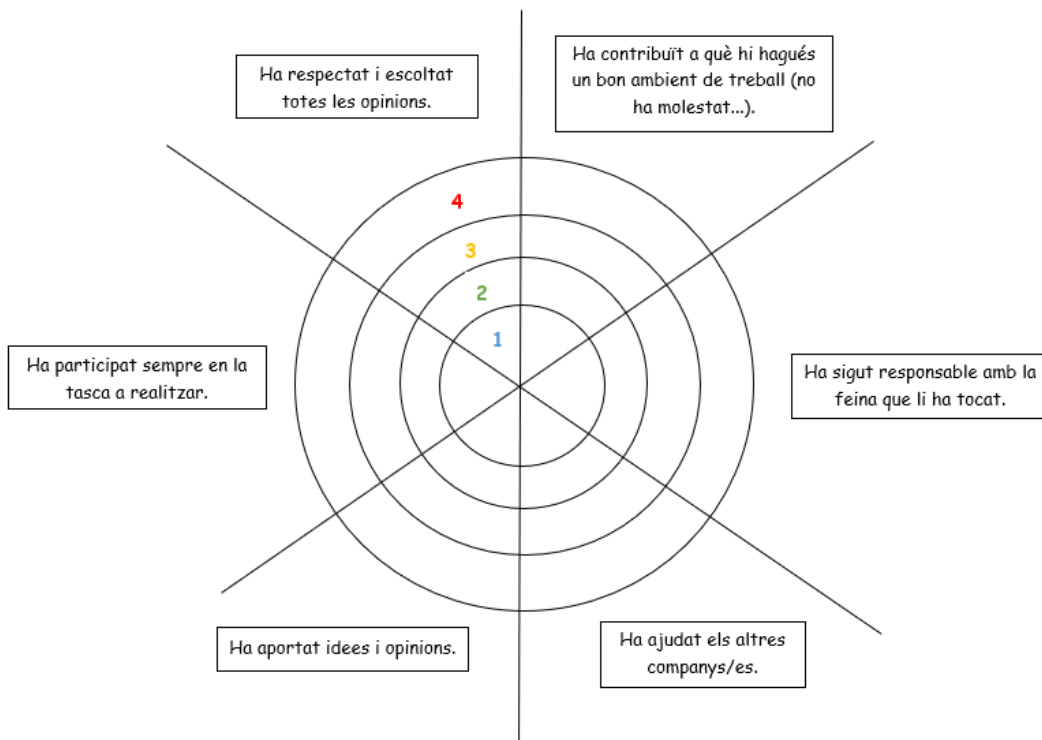
Rúbrica per avaluar el propi grup:

Nom:

A qui avaluo?:

DIANA D'AVALUACIÓ - COAVALUACIÓ

1. Sempre 2. Sovint 3. A vegades 4. Mai



Una altra eina que s'utilitzarà és l'autoavaluació. Aquesta ens permetrà observar i analitzar el pensament d'autocrítica i revisió que té l'infant d'ell/a mateix/a sobre el seu comportament i accions que ha dut a terme durant totes les sessions. Així doncs, aquesta autoavaluació es farà a l'última sessió com a tancament del projecte.

Tanmateix, apareix un apartat relacionat amb l'educació emocional, demanant als alumnes com s'han sentit en les activitats, què han après, què és el que més els ha agradat i el que menys... Les respostes dels infants ajudaran al docent a fixar-se si calen modificacions o canvis en la programació, a reflexionar sobre la preparació prèvia... per tal d'acabar adaptant-se a les seves necessitats educatives.

AUTOAVALUACIÓ				
Nom de l'alumne/a:				
<i> criteris d'avaluació</i>	<i>Sempre</i>	<i>A vegades</i>	<i>Poc</i>	<i>Mai</i>
He participat activament a totes les activitats del projecte.				
He respectat i he escoltat les opinions dels companys/es.				
He acceptat altres punts de vista.				
He sigut responsable en les activitats que hem fet.				
He ajudat als meus companys/es.				
Què he après al llarg del projecte de les galetes Trias?				
Com m'he sentit a l'hora de fer les activitats?				
El que més m'ha agradat ha sigut...				

El que menys m'ha agradat ha sigut...	

Així mateix, com a docents hem d'aconseguir que propis alumnes siguin capaços de corregir-se, de veure on s'han equivocat, d'entendre el perquè de l'error i prendre decisions cap on han d'anar (Sanmartí, 2015).

Finalment, el/la docent utilitzarà una rúbrica de nivells d'elaboració pròpia per fer una anàlisi acurada i una valoració completa de cada nen/a. En aquesta rúbrica s'hi inclouen els criteris d'avaluació específics amb els tres indicadors per a valorar el nivell d'assoliment. El fet d'emprar tres indicadors, fa que com a docents puguem ser més precisos a l'hora d'avaluar.

<i>Criteris d'avaluació</i>	Nivell 1 Aprent	Nivell 2 Avançat	Nivell 3 Expert
Identifica la marca, l'origen i els inicis de la història de les galetes Trias.	L'infant no reconeix ni vincula cap tipus de coneixement previ sobre les galetes amb les activitats.	L'infant associa els coneixements previs sobre les galetes en algunes activitats.	L'infant associa els coneixements previs sobre la història de les galetes en algunes activitats i ho relaciona amb la realitat que l'envolta.
Reflexiona sobre l'evolució del temps i els canvis	El/la nen/a mostra dificultats per entendre el concepte	L'infant és capaç de reflexionar en algunes	L'infant reflexiona en cada situació

esdevinguts, des del passat fins a l'actualitat.	de temps associant-lo als canvis de les fonts observades.	situacions sobre l'evolució i canvi de les galetes Trias.	treballada sobre el temps i canvis de l'empresa Trias.
És capaç de tractar i seleccionar la informació extreta de diverses fonts, tant primàries com secundàries.	No sap seleccionar la informació rellevant, tant primària com secundària, en les diverses activitats.	En algunes situacions és capaç de seleccionar la informació de fons primàries i secundàries.	Sap destacar i seleccionar les fonts primàries i secundàries en les diverses activitats.
És capaç de dissenyar un anunci publicitari de les galetes Trias amb la seva estructura i característiques pròpies.	No sap dissenyar un anunci publicitari seguint l'estructura adient.	En alguns punts del disseny publicitari és capaç de seguir l'estructura, però mostra mancances.	Segueix en tot moment l'estructura de l'anunci publicitari i per tant, és capaç de dissenyar l'anunci.
Elabora un post a la revista Ressò, seguint l'estructura bàsica del text informatiu.	No és capaç d'elaborar el post de la revista seguint l'estructura del text informatiu.	En alguns punts de la revista segueix l'estructura del text informatiu, però mostra mancances.	Segueix sense cap problema l'estructura del text informatiu, i, per tant, elabora correctament el post de la revista.

L'avaluació final o també anomenada sumativa, és aquella que està relacionada amb la qualificació final, ja que es comprova si s'han assolit els propòsits planificats o no. En aquesta Unitat Didàctica es farà un recull de tot el projecte fent una publicació a la revista Ressò.

5. Conclusions

El fet de viure la història sortint més enllà dels llibres de text, i apropant-la a l'aula amb diversos recursos, aporta molts beneficis en l'aprenentatge d'aquesta, però també comporta dificultats. És obvi que els infants manipulant experiències, creïn un aprenentatge significatiu, el qual el relacionen amb el que ells i elles mateixes coneixen. Tot això implica saber on buscar la informació, predisposició per estar en constant formació i recerca d'informació, i també saber com es volen enfocar els aprenentatges per no treballar aspectes en va, pel simple fet de treballar. És necessària, en tot moment, la intenció d'aprofundir l'objectiu de treballar la història per a aprendre.

Estudiem la història per a entendre el passat, per entendre com aquest ha influït en la nostra vida actual, i com pot arribar a determinar decisions futures. Tot i això, l'aprenentatge d'aquesta no podria establir-se si com a docents no la plantegéssim de la manera adequada, d'una forma que permetés als infants fer-se-la seva i treure'n un fruit.

Valgui la redundància, la història s'ha de viure. Encara que sembli difícil es pot fer vivint-la a través de tota l'herència que ens ha anat deixant, ja sigui tenint contacte amb gent que ho ha viscut, estudiant objectes i tot el que ens poden explicar, buscant fotografies, cercant textos a arxius... Doncs, de fonts, informació i documents per a viure la història n'hi ha molts, només falta que sapiguem on els podem trobar.

Com a mestres, volem fer èmfasi en voler proporcionar el màxim d'aprenentatges en les millors condicions als infants, cosa que implica directament la nostra formació contínua i la constant actualització del que passa al nostre voltant. És essencial conèixer els recursos que

ens envolten per a tal de donar-los a conèixer als nostres infants. A més, també volem reconèixer i destacar la importància de treballar amb fonts, quelcom que fins ara, per a nosaltres, era un terreny desconegut, però hem entès la seva rellevància i la necessitat de buscar informació per a poder-la contrastar i crear una visió final pròpia dels esdeveniments.

Com a grup coincidim que per a estructurar aquest aprenentatge, s'ha de tenir clar on es vol arribar. És imprescindible tenir una idea clara de com enfocar els reptes i temes. Sense una finalitat és difícil treballar o saber des d'on podem començar a fer-ho. Per això, amb un repte inicial que enfoqui allò que es vol tractar, ens ajuda a tenir una idea des d'on partir i cap on anar.

Al cap i a la fi, treballem allò que ens envolta per a conèixer més el nostre entorn i com ha afectat aquest a la realitat que vivim, endinsant-nos també en el seu patrimoni cultural. És interessant que un infant pugui entendre el perquè de les coses que li passen i l'afecten al seu dia a dia. Per això mateix, és interessant i molt ric que conegui la cultura de tal manera que es pugui involucrar i relacionar amb el seu entorn.

6. Referències bibliogràfiques

6.1 Fonts d'informació

Associació de Mestres Rosa Sensat. (2011). *Aprendre a ensenyar a aprendre*. 10 de desembre del 2021

https://www.rosasensat.org/wpcontent/uploads/2019/03/tema_general_2011.pdf

Arxiu Comarcal la Selva. (2021). 11 de novembre de 2021.

<https://arxiucomarcal.selva.cat/>

Blog educatiu d'innovació docent. (2017). *L'Educació Competencial. Característiques, Metodologia i Avaluació Competencial*.

<https://blocs.xtec.cat/edu21inthenewschool/2017/11/29/leducacio-competencial-caracteristiques-metodologia-i-avaluacio-competencial/>

Escola Castell de Farners. (2021). 23 de novembre de 2021.

<http://escolacastelldefarners.cat/escola/#1536489458441-032523b1-9a97>

Galetes Trias. (2012, abril 5). *Historia Galetes Trias (català)*. [Vídeo].

<https://www.youtube.com/watch?v=r38J798Omlw>

Generalitat de Catalunya. (s.d). *Què és un arxiu?*

http://dipdig.cultura.gencat.cat/anc/ancaula/Mat_Suport/Arxiu.pdf

Generalitat de Catalunya. (s.d). *Com treballar amb fonts d'arxiu a l'aula*.

<http://www.xtec.cat/monografics/socials/guerrafrances/02/5.html>

Generalitat de Catalunya. (s.d). *Característiques del treball cooperatiu, esquema de l'obra de D.W. Johnson i R.T. Johnson (*)*.

<http://www.xtec.cat/~lmonteis/wqdrets/CARACTER%CDSTIQUES%20DEL%20TREBALL%20COOPERATIU.pdf>

Ortiz, D. (2018). *El constructivismo como teoria y método de enseñanza*.

<https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>

Pino, R. (s.d). *Sistemes d'Arxiu*.

https://ioc.xtec.cat/materials/FP/Recursos/fp_gad_m01_/web/fp_gad_m01_htmlindex/media/fp_gad_m01_u4_pdfindex.pdf

Puig, J. M. (2006). *Aprenentatge servei: educar per a la ciutadania*. Ministerio de Educación y Ciencia (MEC). Barcelona. Ediciones Octaedro i Fundació Jaume Bofill.

Revista Resso. (2021). 5 de desembre de 2021.

<http://www.resso.cat/>

Sanmartí, N. (2010). *Avaluar per aprendre*. L'avaluació per millorar els aprenentatges de l'alumnat en el marc del currículum per competències [en línia]. Generalitat de Catalunya, Departament d'Educació. 5 de desembre de 2021.

http://xtec.gencat.cat/web/.content/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/0024/fc53024f-626e-423b-877a-932148c56075/avaluar_per_aprendre.pdf

Universitat de Barcelona. (2018). *VI Jornades Educació i Arxius. Construïm coneixement*.

<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/146801/4/VI%20JornadesEducaci%3b3Arxius%20.pdf>

XTEC - Xarxa Telemàtica Educativa de Catalunya (2015). *Currículum Educació Primària*. 10 de desembre del 2021

<http://educacio.gencat.cat/web/.content/home/departament/publicacions/colleccions/curriculum/curriculum-ed-primaria.pdf>

6.2. Fonts d'arxiu

6.2.1. Imatges sobre l'evolució de les llaunes, les quals han estat cedides per l'arxiu comarcal de la Selva



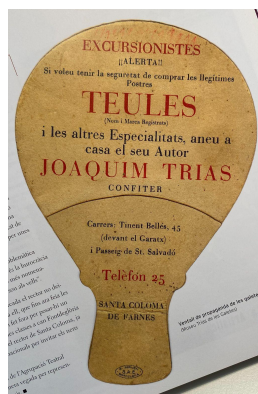
6.2.2. Imatges sobre l'evolució dels logos, les quals han estat cedides per l'arxiu comarcal de la Selva.



6.2.3. Imatges sobre l'evolució de la botiga Trias al centre del poble, les quals han estat cedides per l'arxiu comarcal de la Selva.



6.2.4. Imatge sobre la publicitat antiga de Trias, han estat cedides per a l'arxiu comarcal de la Selva.



6.2.5. Enllaç del vídeo de la història de les galetes Trias

Vídeo "Història Galetes Trias" - Galetes Trias
https://www.youtube.com/watch?v=r38J798Omlw&ab_channel=GaletesTrias

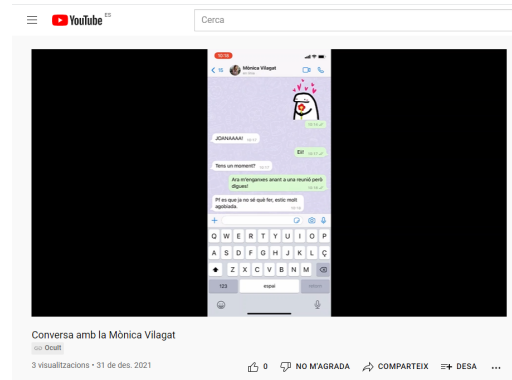
7. Annexes

ANNEX 1

Audiovisual de la conversa amb la Mònica

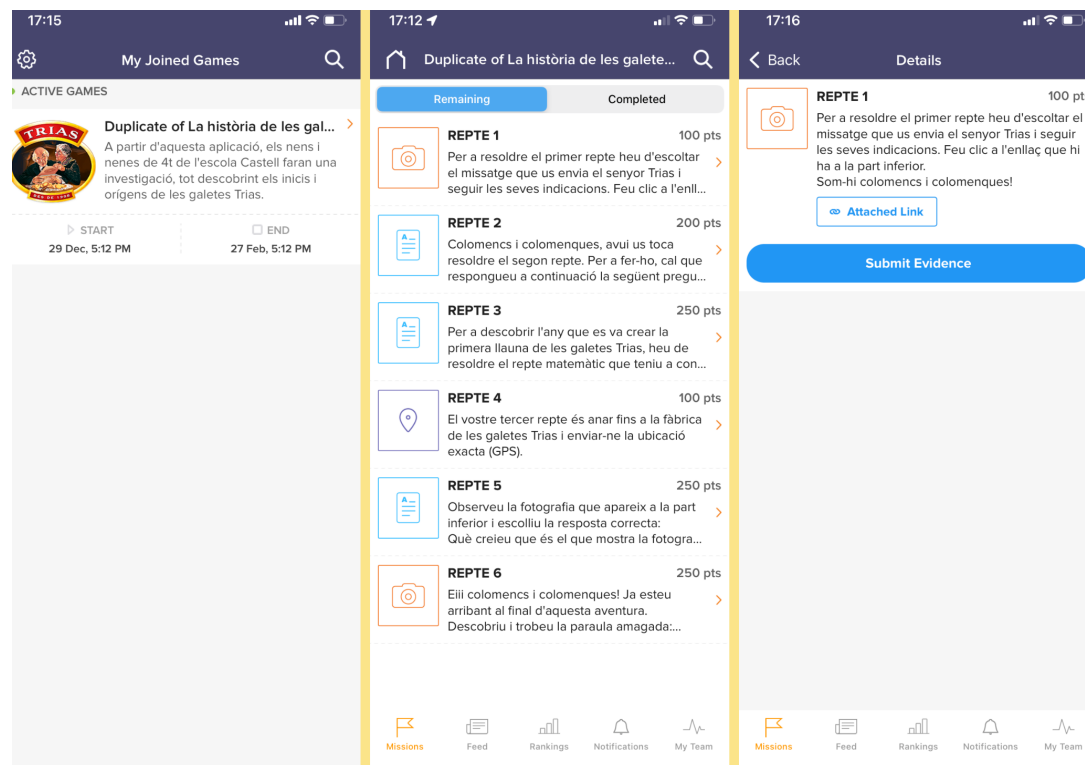
Enllaç:

<https://youtu.be/SzbPDf1axVw>



ANNEX 2

Goose Chase



17:16

Back Details

REPTE 2 200 pts

Colomencs i colomenques, avui us toca resoldre el segon repete. Per a fer-ho, cal que respongueu a continuació la següent pregunta...

Què creieu que és un arxiu?

Feu volar la vostra imaginació!

Enter Answer

Missions Feed Rankings Notifications My Team


17:16

Back Details

REPTE 5 250 pts

Observeu la fotografia que apareix a la part inferior i escolliu la resposta correcta: Què creieu que és el que mostra la fotografia?

1. Un tiquet de la compra de la botiga Trias
2. Un anunci publicitari de les galetes Trias
3. Un cartell que hi ha a l'entrada del museu de les galetes Trias.

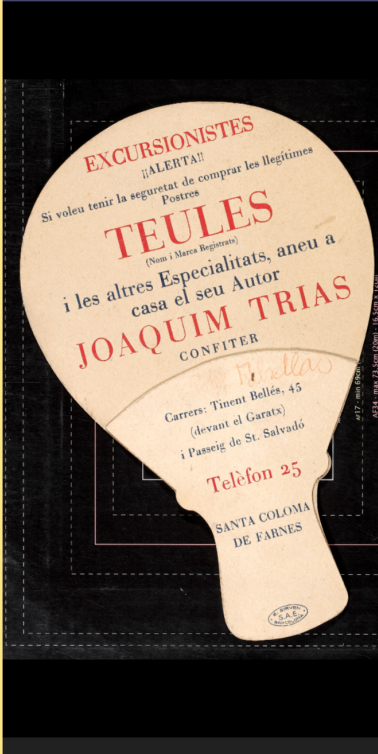


Enter Answer

Missions Feed Rankings Notifications My Team

17:16

Details Attached Image



Missions Feed Rankings Notifications My Team

17:16

Cancel Submit Evidence Submit

ANSWER

Enter your answer here

0/300

CAPTION

Add a public caption (optional)

0/140

MISSION DETAILS

REPTE 2 200 pts

Colomencs i colomenques, avui us toca resoldre el segon repete. Per a fer-ho, cal que respongueu a continuació la següent pregunta...

Què creieu que és un arxiu?

Feu volar la vostra imaginació!

Submit Evidence

Missions Feed Rankings Notifications My Team

17:16


Back Details

REPTE 3 250 pts

Per a descobrir l'any que es va crear la primera llauna de les galetes Trias, heu de resoldre el repete matemàtic que teniu a continuació:

- El número que busqueu té 4 xifres.
- Les dues primeres xifres són el resultat de $12 + 8 - 1$.
- La tercera xifra és el resultat de l'operació: $60 + 7 \times 0$.
- L'última xifra és el resultat de 3×3 .

Una vegada tingueu la solució, escriviu-la!



Enter Answer

Missions Feed Rankings Notifications My Team

17:16

Back Details

REPTE 4 100 pts

El vostre tercer repete és anar fins a la fàbrica de les galetes Trias i enviar-ne la ubicació exacta (GPS).

Acquire GPS Location

Missions Feed Rankings Notifications My Team

ANNEX 3

Què en sabem de les galetes?

QUÈ EN SABEM DE LES GALETES TRIAS?

QUÈ SÓN LES GALETES TRIAS?

QUÈ EN SABEM DE LA FAMÍLIA?

QUINA VARIETAT EN GALETES PODEM TROBAR--HI?

DEIXEU-VOS ENDUR I COMPARTIU MÉS ANNÈCDOTES!





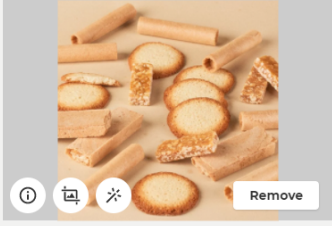

QUÈ EN SABEM DIR DE LA BOTIGA?

ANNEX 4

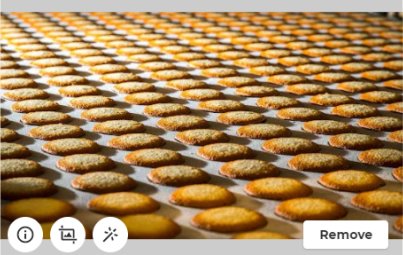
Kahoot

En aquest enllaç hi podem trobar el kahoot esmentat a la primera activitat.

<https://create.kahoot.it/details/a2f08fc5-e2b8-43b6-ace2-f3d9ad0c5c30>

<p>La marca de galetes Trias és de...</p>  <p>Remove</p> <table border="1"> <tr> <td><input type="radio"/> Girona</td> <td><input checked="" type="radio"/> Santa Coloma de Farmers</td> </tr> <tr> <td><input type="radio"/> Calldetenes</td> <td><input type="radio"/> Sant Feliu de Pallerols</td> </tr> </table>	<input type="radio"/> Girona	<input checked="" type="radio"/> Santa Coloma de Farmers	<input type="radio"/> Calldetenes	<input type="radio"/> Sant Feliu de Pallerols	<p>A Santa Coloma de Farners hi ha...</p>  <p>Remove</p> <table border="1"> <tr> <td><input checked="" type="radio"/> Un museu dedicat a la història d'aquestes galetes</td> <td><input type="radio"/> La seu mundial de la Ratafia</td> </tr> <tr> <td><input type="radio"/> Un parc aquàtic</td> <td><input type="radio"/> El Gran Teatre del Liceu</td> </tr> </table>	<input checked="" type="radio"/> Un museu dedicat a la història d'aquestes galetes	<input type="radio"/> La seu mundial de la Ratafia	<input type="radio"/> Un parc aquàtic	<input type="radio"/> El Gran Teatre del Liceu
<input type="radio"/> Girona	<input checked="" type="radio"/> Santa Coloma de Farmers								
<input type="radio"/> Calldetenes	<input type="radio"/> Sant Feliu de Pallerols								
<input checked="" type="radio"/> Un museu dedicat a la història d'aquestes galetes	<input type="radio"/> La seu mundial de la Ratafia								
<input type="radio"/> Un parc aquàtic	<input type="radio"/> El Gran Teatre del Liceu								
<p>Un tipus de galeta molt famós són...</p>  <p>Remove</p> <table border="1"> <tr> <td><input checked="" type="radio"/> Les Teules</td> <td><input type="radio"/> Les galetes de nou moscada</td> </tr> <tr> <td><input type="radio"/> Les galetes integrals</td> <td><input type="radio"/> Les de gust de gelat de vainilla</td> </tr> </table>	<input checked="" type="radio"/> Les Teules	<input type="radio"/> Les galetes de nou moscada	<input type="radio"/> Les galetes integrals	<input type="radio"/> Les de gust de gelat de vainilla	<p>La CONFITERIA TRIAS (la primera botiga) es va obrir l'any...</p>  <p>Remove</p> <table border="1"> <tr> <td><input type="radio"/> 2008</td> <td><input type="radio"/> 1908</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="radio"/> 1908</td> <td><input type="radio"/> 1708</td> </tr> </table>	<input type="radio"/> 2008	<input type="radio"/> 1908	<input checked="" type="radio"/> 1908	<input type="radio"/> 1708
<input checked="" type="radio"/> Les Teules	<input type="radio"/> Les galetes de nou moscada								
<input type="radio"/> Les galetes integrals	<input type="radio"/> Les de gust de gelat de vainilla								
<input type="radio"/> 2008	<input type="radio"/> 1908								
<input checked="" type="radio"/> 1908	<input type="radio"/> 1708								
<p>Quines galetes componen l'assortiment original?</p>  <p>Remove</p> <table border="1"> <tr> <td><input type="radio"/> Assortiment original? Què m'expliques tu ara</td> <td><input type="radio"/> Les galetes de gelat</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="radio"/> Les Taules, els Neulets, els Pranolins i els crocantins</td> <td><input type="radio"/> Les oreos</td> </tr> </table>	<input type="radio"/> Assortiment original? Què m'expliques tu ara	<input type="radio"/> Les galetes de gelat	<input checked="" type="radio"/> Les Taules, els Neulets, els Pranolins i els crocantins	<input type="radio"/> Les oreos	<p>On anaven les galetes originalment?</p>  <p>Remove</p> <table border="1"> <tr> <td><input type="radio"/> Et portaves el tupper de casa</td> <td><input type="radio"/> En paperines de paper</td> </tr> <tr> <td><input type="radio"/> Dins de caixes de plàstic</td> <td><input checked="" type="radio"/> Dins de caixes de llauana</td> </tr> </table>	<input type="radio"/> Et portaves el tupper de casa	<input type="radio"/> En paperines de paper	<input type="radio"/> Dins de caixes de plàstic	<input checked="" type="radio"/> Dins de caixes de llauana
<input type="radio"/> Assortiment original? Què m'expliques tu ara	<input type="radio"/> Les galetes de gelat								
<input checked="" type="radio"/> Les Taules, els Neulets, els Pranolins i els crocantins	<input type="radio"/> Les oreos								
<input type="radio"/> Et portaves el tupper de casa	<input type="radio"/> En paperines de paper								
<input type="radio"/> Dins de caixes de plàstic	<input checked="" type="radio"/> Dins de caixes de llauana								

Joaquim Trias, el fundador de les galetes...



Remove

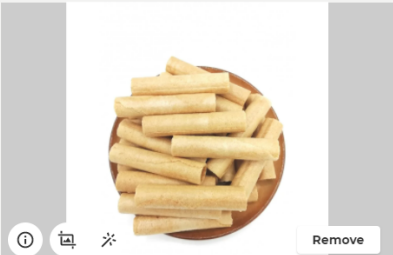
Tenia una llibreta amb 300 fórmules de pastisseria i galetes

Va néixer al segle XIX

Apareix juntament amb la seva parella al logotip de l'empresa

Totes són correctes

Si avui en dia volem menjar galetes Trias...



Remove

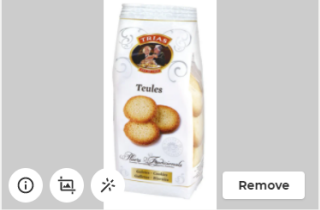
Com que son molt famoses en podem trobar a molts llocs!

Només es venen per internet

Només en podem comprar a la botiga de Santa Coloma :(

No en podem menjar perquè venen enlloc :(

Si volem trobar informació sobre les galetes i la família, podem anar a...



Remove


El museu Trias

A l'arxiu de Santa Coloma de Farners

A casa de l'alcalde de Santa Coloma de Farners

A Vilobi d'Onyar

La família Trias ja porta _____ generacions amb l'empresa.



Remove

43

98

4

2

ANNEX 5

Fitxa de preguntes de l'Arxiu

L'ARXIU DE LA SELVA

QUÈ HI PODEM TROBAR A UN ARXIU?

ENNUMERA 4 TIPUS DE DOCUMENTS

QUANTS DOCUMENTS HI HA A L'ARXIU DE
SANTA COLOMA DE FARNERS?

QUINA ÉS LA FEINA DELS ARXIVERS?

QUIN ÉS EL DOCUMENT MÉS ANTIC
QUE TENIU?

COM CONSERVEU ELS ARXIUS?

COM HO FEM PER TORBAR INFORMACIÓ
SOBRE UN TEMA CONCRET?

ANNEX 6

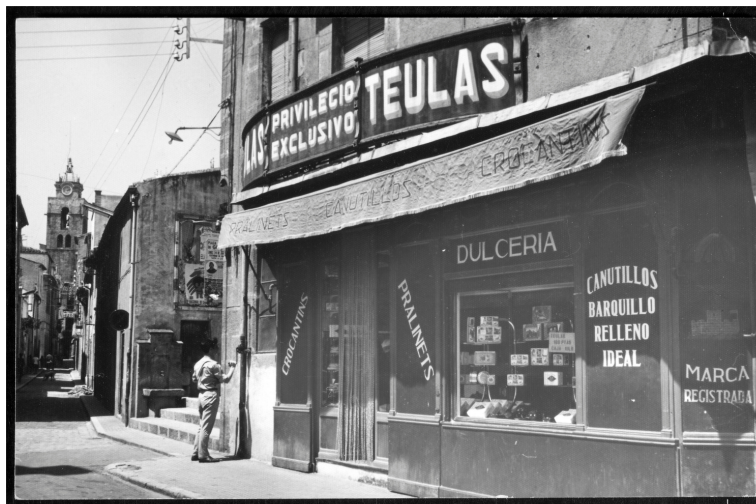
Targetes de la botiga de les Trias

6.1.- Fotografies de la botiga

FOTOGRAFIA ACTUAL



FOTOGRAFIA ANTIGA



6.2.- Fotografies del logotip





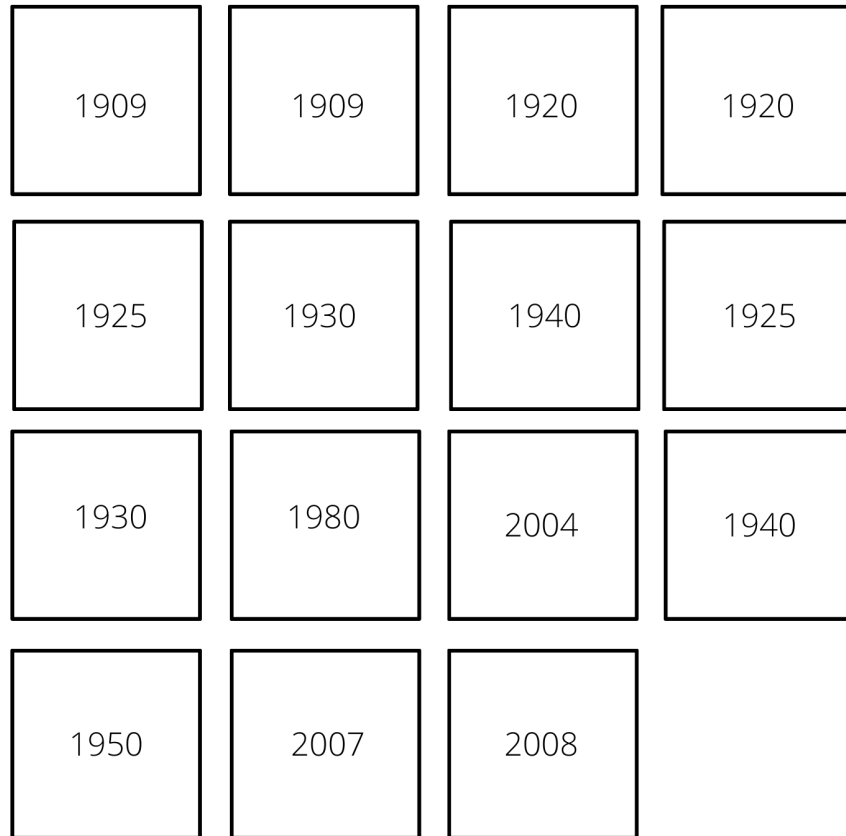
ANNEX 7

Joc del "timeline" de les llaunes

TIMELINE TRIAS



TIMELINE TRIAS



ANNEX 8

Fulletó del museu

8.1.- Fulletó pels alumnes

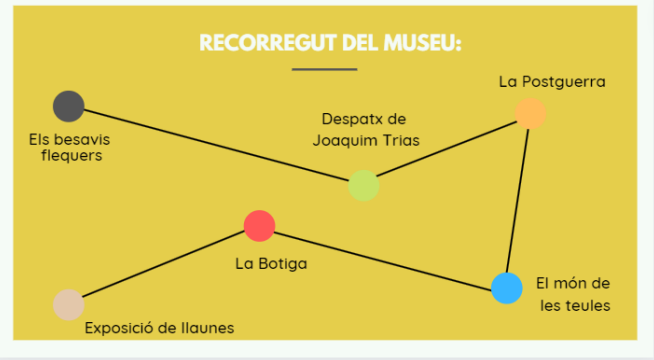
LLIBRET INFORMATIU

LA HISTÒRIA DE LES GALETES TRIAS

VISITA AL MUSEU!

ESCOLA CASTELL DE FARNERS

NOM:

ELS BESAVIS FLEQUERS

En aquest espai es poden veure les diferents eines i màquines que tenia la fleca a mitjans del segle XX. Aquestes, es feien servir per a convertir el blat en pa o galetes.




Algunes de les eines són:

-
-
-

QUI VA SER JOAQUIM TRIAS?

Joaquim Trias i Vila va ser un segle XIX. El seu somni era obrir una al seu poble, Santa Coloma de Farners.



Durant un temps va treballar amb el seu germà, però després d'aprendre l'ofici de pastisser i recopilar una munt de receptes de dolços, l'any 1908 va llogar la casa del carrer Centre, 45 i va obrir .

La comercialització fora de la pastisseria requeria un recipient que garantís la seva conservació. Era habitual en el sector de les galetes emprar capses de llauna. Així és com les llaunes dels Avis Trias es van convertir en un objecte de record. Una de les especialitats més populars de la casa van ser i són les .

EL DESPATX DE JOAQUIM TRIAS

En el despatx hi ha mobiliari de finals del segle XIX. El despatx està complementat amb documents de l'avi Joaquim Trias com per exemple:



- Una exposició de de comptabilitat des del 1908
- Llibreta de de pastisseria i galetes.

LA POSTGUERRA

L'anàlisi de la documentació de l'avi Joaquim Trias Vila, ha permès mostrar com va afectar la vida i el funcionament d'una d'un poble petit durant la Guerra Civil Espanyola i la postguerra.



EL MÓN DE LES TEULES

En aquesta secció del museu, s'exposa detalladament la maquinària i els processos per a elaborar cadascuna de les varietats que componen l'assortiment tradicional:



-
-
-
-



Totes aquestes galetes van ser creades per l'avi Joaquim Trias

LA BOTIGA

En aquest espai s'hi representa una reproducció de la del 1908 on s'exposen els elements habituals d'una confiteria d'època. A més de vendre productes alimentaris també es venien productes propis d'adroguer.




Les nostres galetes s'elaboren amb un alt percentatge provinent de la nostra conca mediterrània que es caracteritza per a la seva dolçor.

EXPOSICIÓ DE LLAUNES

En el museu hi ha una exposició de la col·lecció de que servien per a comercialitzar les galetes i per a guardar com a obsequi o record.

Aquestes llaunes tenen un gran valor documental, tant per a la seva antiguitat i com també pels temes que tracten.



TOTA UNA VIDA FENT GALETES

EXPLICA QUIN ESPAI DEL MUSEU THA AGRADAT MÉS I EL PER QUÈ...



8.2.- Fulletó del docent (amb les respostes)

LLIBRET INFORMATIU

LA HISTÒRIA DE LES GALETES TRIAS

VISITA AL MUSEU!

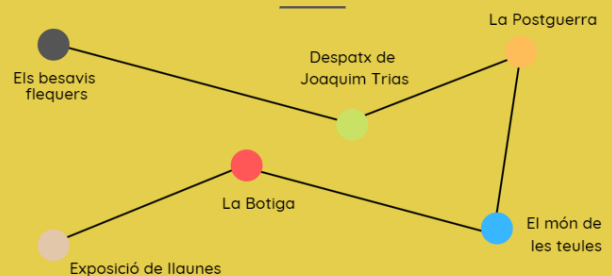
ESCOLA CASTELL DE FARNERS



NOM:



RECORREGUT DEL MUSEU:



ELS BESAVIS FLEQUERS

En aquest espai es poden veure les diferents eines i màquines que tenia la fleca a mitjans del segle XX. Aquestes, es feien servir per a convertir el blat en pa o galetes.



Algunes de les eines són:

- La ventadora
- Les pasteres de pagès
- El forn de llenya

QUI VA SER JOAQUIM TRIAS?

Joaquim Trias i Vila va ser un **emprenedor** del segle XIX. El seu somni era obrir una pastisseria al seu poble, Santa Coloma de Farners.

Durant un temps va treballar amb el seu germà, però després d'aprendre l'ofici de pastisser i recopilar una munt de receptes de dolços, l'any 1908 va llogar la casa del carrer Centre, 45 i va obrir **LA CONFITERIA TRIAS**.

La comercialització fora de la pastisseria requeria un recipient que garantís la seva conservació. Era habitual en el sector de les galetes emprar capsos de llauna. Així és com les llaunes dels Avis Trias es van convertir en un objecte de record. Una de les especialitats més populars de la casa van ser i són les **TEULES**.



EL DESPATX DE JOAQUIM TRIAS

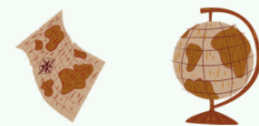
En el despatx hi ha mobiliari de finals del segle XIX. El despatx està complementat amb documents de l'avi Joaquim Trias com per exemple:

- Una exposició de llibres de comptabilitat des del 1908,
- Llibreta de 300 fórmules de pastisseria i galetes.



LA POSTGUERRA

L'anàlisi de la documentació de l'avi Joaquim Trias Vila, ha permès mostrar com va afectar la vida i el funcionament d'una **petita empresa** d'un poble petit durant la Guerra Civil Espanyola i la postguerra.



EL MÓN DE LES TEULES

En aquesta secció del museu, s'exposa detalladament la maquinària i els processos per a elaborar cadascuna de les varietats que componen l'assortiment tradicional:

- Les Teules
- Els Neulets
- Els Pralinets
- Els Crocantins.



Totes aquestes galetes van ser creades per l'avi Joaquim Trias



LA BOTIGA

En aquest espai s'hi representa una reproducció de la pastisseria original del 1908 on s'exposen els elements habituals d'una confiteria d'època. A més de vendre productes alimentaris també es venien productes propis d'adroguer.



Les nostres galetes s'elaboren amb un alt percentatge d'ametlla provinent de la nostra conca mediterrània que es caracteritza per a la seva dolçor.

EXPOSICIÓ DE LLAUNES

En el museu hi ha una exposició de la col·lecció de llaunes antigues que servien per a comercialitzar les galetes i per a guardar com a obsequi o record.

Aquestes llaunes tenen un gran valor documental, tant per a la seva antiguitat i com també pels temes que tracten.



TOTA UNA VIDA FENT GALETES

EXPLICA QUIN ESPAI DEL MUSEU T'HA AGRADAT MÉS I EL PER QUÈ...

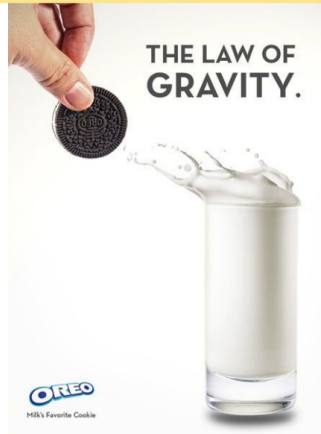


ESCOLA CASTELL DE FARRIERS

ANNEX 9

Fitxa de parlem de publicitat...

PARLEM D'ANUNCIIS...



PARLEM D'ANUNCIS...

Carrer del Centre, 30

Carrer del Est, 1

CONFITERIA y PASTELERIA
de
JOAQUIM TRIAS

S.ª COLOMA DE FARNÈS.

ESPECIALITATS ESCLUSIVES DE LA CASA:
TORPEDOS i **TEULAS**
 Postre exquisit. Nova especialitat de la casa. Famos postre alimentici i altament nutritiu.

TOAST i **PRALINETS**
 Postre especial per a el thè, cafè i llet. Exquisits crocants a la mel. Saborosos i nutritius.

TOTS AQUESTS POSTRES VAN ACONDICIONATS AMB LUXOSES CAPCETES DE METALL

...rtificado-titulo, del que se tomarà razón en el

...de buena fe, será título definitivo de dominio;

...uenole

CONFITERIA y PASTELERIA
de
JOAQUIM TRIAS

S.ª COLOMA DE FARNÈS.

SI VOLEU COMPRAR LES LLEGÍTIMES

TEULAS
 (Nom i marca registrats)

i demés especialitats de la casa, aneu a casa del seu autor en

JOAQUIM TRIAS
 CONFITER

Carrer del Centre, 30
 Davant del Garatx i Passeig de Sant Salvador

AVIS IMPORTANT: Per evitar confusions, demanau que cada Teula porti gravat son nom i el del autor

ANNEX 10

Plantilla de l'estructura d'un anunci publicitari

ESTRUCTURA D'UN CARTELL PUBLICITARI

TÍTOL

Molt breu i atractiu.

DIBUIX, ESLÒGAN O IL·LUSTRACIÓ

Imatges molt visuals, representatives i molt cridaneres.

TEXT

Molt breu.

ANNEX 11

Plantilla de l'estructura del text informatiu

TIPOLOGIA TEXTUAL – COM ES REDECTA UN TEXT INFORMATIU?

ESTRUCTURA:

TEXT INFORMATIU

TÍTOL

De què tracta la notícia i s'ha d'escriure amb lletres grans.

SUBTÍTOL

S'ha d'escriure amb lletres més petites. Ha de captar l'atenció.

ENTRADA

Resum breu de l'esdeveniment

COS

En aquest apartat s'ha de redactar el succés amb tots els detalls.

Per fer-ho cal respondre les 6 preguntes següents:

- Què passa?
- Qui és/són els protagonistes?
- Quan passa?
- Com passa?
- On passa?
- Per què passa?

No sempre s'han de respondre totes.

IMATGE

Afegir imatges del succés. Cal posar un peu de foto a la part inferior de cada imatge.

ANNEX 12

Exemple Revista Ressò



VISITA AL MUSEU TRIAS

Descobrim la història de les galetes Trias

El dia 18 de setembre, els/les alumnes de 4rt de primària de l'escola Castell de Farners vam visitar el museu de Trias del poble.



Abans d'anar al museu vam haver de descobrir el repte 4 i preparar algunes preguntes per a la Maria (l'encarregada del museu).

Quan vam arribar, vam conèixer a la Maria i ens va respondre totes les preguntes que teníem.

Després, ens van repartir un fulletó, el qual el vam haver de respondre per grups a través de la informació que hi havia al voltant del museu.

Dins del museu vam veure la botiga, el museu i la fàbrica!

Per últim, la Maria ens va convidar a galetes!

Ens ho vam passar molt bé!

