

/ AUTORA

Anna Alcubierre.

/ CORREO-E

anna@espaie.cat

/ ADSCRIPCIÓN PROFESIONAL

Museógrafa y escenógrafa.

/ TÍTULO

Pensamiento ecológico y centros de arte. La exposición ¡Feminismos!

/ RESUMEN

Dentro del rico universo de las exposiciones temporales, convivimos en un hacer y deshacer. La mayoría de los museos y centros culturales del mundo, y en especial los museos de arte, destinan una o más salas a programar una serie de muestras cada temporada con fecha de inicio y final. Construir para deconstruir, en esto se basa la arquitectura efímera. Por este motivo de «caducidad» se hace todavía más necesario pensar en los impactos que puede generar

la intervención en los espacios que acogen las obras viajeras. Hay que evitar las exposiciones temporales que crean residuos permanentes. En este resumen veremos un caso de estudio concreto, el de la exposición ¡Feminismos! del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, a partir del cual examinamos el concepto de sostenibilidad en las exposiciones temporales de arte.

/ PALABRAS CLAVE

Exposiciones temporales, sostenibilidad ambiental, empatía ecológica, construcción efímera, Museografía.

/ Artículo recibido: 15/10/2020 **/ Artículo aceptado:** 30/10/2020

/ AUTHOR

Anna Alcubierre.

/ E-MAIL

anna@espaie.cat

/ PROFESSIONAL AFFILIATION

Exhibition and stage designer.

/ TITLE

Ecological thinking and art centers. The exhibition Feminisms!

/ ABSTRACT

Within the rich universe of temporary exhibitions, we live in a make-and-undo. Most of the world's museums and cultural centers, and especially art museums, allocate one or more rooms to schedule a series of exhibitions each season, with start and finishing dates. The architecture of these exhibitions is based on the concept of constructing to deconstruct. This ephemeral nature or "expiration" requires giving

consideration to the impact of constructing the spaces that host the travelling works of art. Temporary exhibitions that create permanent waste must be avoided. In this summary, we will look at a specific case study, the Feminisms! display at the Centre de Cultura Contemporània de Barcelona and will examine the concept of sustainability in temporary art exhibitions.

/ KEYWORDS

Temporary exhibitions, environmental sustainability, ecological empathy, ephemeral construction, display.



**Pensamiento ecológico
y centros de arte.
La exposición
*¡FEMINISMOS!***

/ Anna Alcubierre



Pensamiento ecológico y centros de arte. La exposición ¡FEMINISMOS!

Anna Alcubierre

246

La mayoría de los museos y centros culturales del mundo, y en especial los museos de arte, destinan una o más salas a programar muestras con fecha de inicio y final. Construir para deconstruir; en esto se basa la arquitectura efímera. Por este motivo de «caducidad» se hace todavía más necesario pensar en los impactos que puede generar la intervención en los espacios expositivos de los museos de arte, que de-bentrabajar una construcción ecológica sin evidenciar esta característica, «sostenibilidad camuflada»¹. En este artículo mostramos la valoración de un caso concreto, el de la exposición ¡FEMINISMOS! que se enmarca dentro de la investigación² sobre sostenibilidad en las exposiciones temporales de museos y centros de arte. Una investigación que tiene como objetivo principal aportar recomendaciones de aplicabilidad a las instituciones museísticas y colaboradores, para reducir los impactos ambientales generados por exhibiciones, y a la vez nutrirnos, como sociedad, de una manera de relacionarnos con el entorno menos antropocéntrica.

¡FEMINISMOS!³ reúne las exposiciones «La Vanguardia Feminista de los años 70 [sic]. Obras de la VERBUND COLLECTION, Viena» y «Coreografías del género» junto a

un extenso programa de actividades en torno a la mirada del feminismo radical de los años setenta y los feminismos actuales. Consideramos que el reto clave por parte del CCCB, fue vincular la extensa colección internacional feminista procedente de Viena con el aquí y el ahora. Por parte del equipo de diseño, el objetivo era hacer convivir todos estos contenidos dentro de un mismo recorrido expositivo de 1.470 m² de superficie, de manera que las dos exposiciones fueran autónomas, pero a la vez estuvieran enlazadas formando parte de un mismo proyecto. El diseño museográfico⁴ apuesta por dialogar con la arquitectura existente, se construyen nuevos muros —totalmente necesarios para ganar superficie expositiva—, que juegan a cruzar los grandes arcos del espacio existente. La diversidad de formatos de las obras que conforman el contenido es muy amplia: fotografía, dibujo, pintura, video, instalaciones interactivas, documentos, etcétera. Por otro lado, la temática es muy concreta, y en este sentido la museografía propone neutralizar el entorno y ordenar el contenido. Los proyectos de espacio, y de grafismo⁵ se han elaborado paralelamente, con un lenguaje sintético y un trasfondo activista. ¡FEMINISMOS! es la primera exposición del centro que implanta las pautas incluidas en el “Manual de Diseño para Todos de Exposiciones del CCCB”, por lo que cumple buenos criterios de accesibilidad.

El análisis de los criterios medioambientales de esta exposición considera todas las fases: diseño, producción, montaje, exhibición, desmontaje y reutilización, por lo que todos los agentes están vinculados, tanto la institución como los equipos de diseño y las empresas de producción⁶. También contempla los materiales según su uso: estructuras, mobiliario y soportes, pavimentos, producción gráfica, elementos de iluminación, equipamientos audiovisuales e instalaciones o escenografías.

Observando criterios ecológicos genéricos encontramos un resultado satisfactorio, hecho que, tratándose de una muestra de gran escala, es muy relevante:

1) La repetición formal del conjunto de la exposición basada en un modelo básico, es un *leitmotiv* que permite flexibilidad y adaptabilidad.

2) La muestra ha soportado perfectamente su temporalidad de casi seis meses, demostrando durabilidad a pesar de que toda la producción gráfica es sobre papel, evitando el uso de PVC, muy recurrente en las exposiciones temporales y que provoca un elevado impacto ecológico por su toxicidad.

3) Existe una conexión directa entre las fases de diseño producción y reutilización, por lo que se reaprovechan la mayor parte de las vitrinas, adaptándolas a la estética del proyecto y se construyen los nuevos muros de madera con un sistema de pilastras, previamente usadas, y paneles de recubrimiento 100% reutilizables. Los nuevos elementos de mobiliario se diseñan contemplando, a la vez, suposterior uso. También en términos de reciclabilidad, por lo que se refiere a materiales que se convierten en desechos al finalizar la exposición temporal, gracias a una buena gestión de residuos, son mayoritariamente recuperables: el papel es biodegradable o compostable y los tableros de madera de fibras

con pintura plástica soluble al agua son reciclables. Contrariamente la moqueta, que se compone de materiales de distintas características e inseparables, difícilmente se puede reciclar.

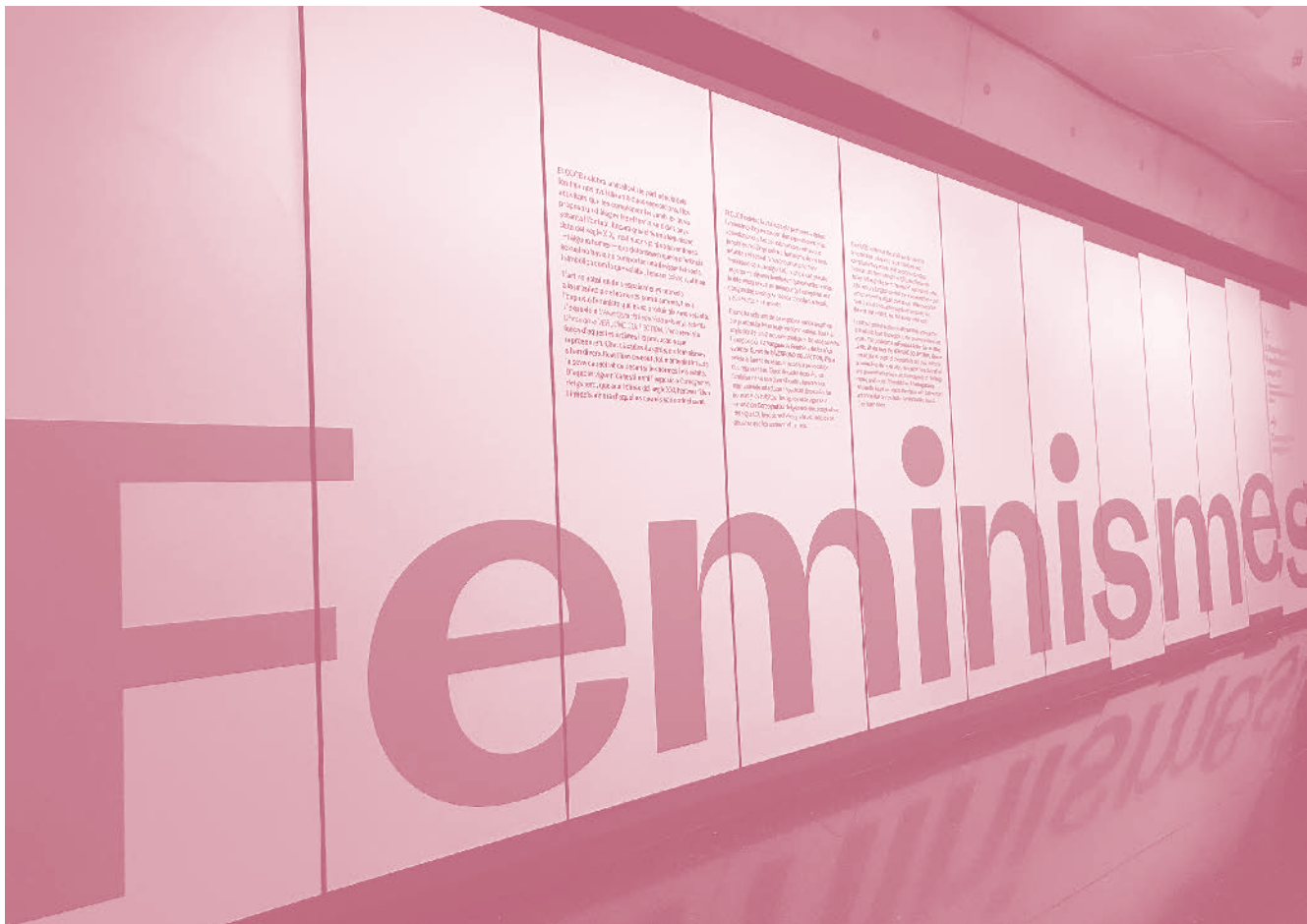
4) El hecho de que la empresa de producción no tenga la sede cercana al espacio expositivo, afecta en la procedencia de los materiales e inevitablemente incrementa el volumen de transporte y por lo tanto de emisiones de CO₂. Por otro lado, los materiales elegidos se fabrican localmente y no precisan de exigencias específicas con procedencias lejanas.

5) Mayoritariamente las pinturas y tintas utilizadas son solubles al agua, por lo que tienen un alto porcentaje de inocuidad, pero tanto los aglutinantes de los tableros de fibra de madera como las resinas sintéticas de la pintura acrílica aplicada en algunos elementos expositivos concebidos para ser reutilizados, pueden ser contaminantes.

6) Los materiales seleccionados no son materias primarias que requieran de elevados niveles de energía en su fabricación y la iluminación es básicamente con fuente de LED, por lo que es de bajo consumo y buena eficiencia, aunque hay un alto contenido audiovisual que requiere de electricidad.

7) La filosofía subyacente en este proyecto, tanto en la concepción como en el diseño, es de reducción. A pesar del volumen de obras a exponer, no se han construido excesivos elementos más allá de los indispensables para presentar adecuadamente los contenidos, con una estética singular y unificadora. No se oculta lo que ya existe, la arquitectura del edificio resulta ser útil y el pavimento es mayoritariamente el original, a excepción de la zona de instalaciones contemporáneas, que se recubre con moqueta por requerimientos de

Deberíamos pensar
y diseñar con empatía
ecológica desde el inicio
y evitar las exposiciones
temporales que crean
residuos permanentes.



control de luz y sonido, y el espacio que enlaza las dos exposiciones que es un contrapunto monocromático.

Como reflexión final cabe subrayar que, en el rico universo de las exposiciones temporales, convivimos en un hacer y deshacer. Además de la conciencia ambiental que toda persona pueda tener, las instituciones museísticas deben demostrar que proceden a favor de una mejora en su gestión de forma responsable con el ecosistema y la sociedad. Precisamente esta particularidad de tener que evidenciar, visibiliza algunas prácticas donde se generaliza la idea de «compensar», o sea, actuar en beneficio propio sin consideraciones con el entorno y exhibir sostenibilidad a posteriori, como fórmula de equilibrio. ¡FEMINISMOS! es una exposición temporal que, a pesar de ser de gran escala, apenas produce desechos, y este es el dato más relevante para valorar el grado de sostenibilidad ambiental del pro-

yecto. Deberíamos pensar y diseñar con empatía ecológica desde el inicio y evitar las exposiciones temporales que crean residuos permanentes.

Notas

1. Consúltase el artículo *Exposicions sostenibles, perspectives de canvis* publicado en el *Journal of designprocesss* del Grupo de Investigación de procesos de diseño de EINA, en: <https://diposit.eina.cat/handle/20.500.12082/845>
2. Referente a la Tesis Doctoral, *Sostenibilidad ambiental en las exposiciones temporales de museos y centros de arte. Bases de autovaloración aplicadas a casos de estudio* actualmente en curso, en el programa de investigación de Cooperación cultural y desarrollo del Programa Oficial de Doctorado en Educación de la Universidad de Girona.
3. La exposición tuvo lugar en el CCCB (19 de julio 2019-5 enero 2020), para información detallada sobre la

exposición véase: <https://www.cccb.org/es/exposiciones/ficha/feminismos/231713>

4. Diseño del montaje expositivo realizado por Espai e. Disponible en: <http://espaie.cat/es/projecte/feminismos>

5. El diseño de la gráfica expositiva fue realizado por Avanti Studio. Disponible en: <https://avanti-avanti.com/portfolio/feminismes-ccb/>

6. La producción y el montaje de la exposición ha sido a cargo de la empresa Feltrero.