

**REPRESENTACIÓ DE LA  
IMMIGRACIÓ ALS MITJANS DE  
COMUNICACIÓ: El cas de la mort de  
Mame Mbaye**

---

**TREBALL DE FINAL DE GRAU**

**AUTOR:** Maoude Mballo Balde  
**TUTOR:** Narcís Iglesias Franch  
**ESTUDIS:** Grau en Comunicació Cultural  
**CENTRE:** Facultat de Lletres  
**CURS ACADÈMIC:** 2020/2021  
**DATA DE LLIURAMENT:** 04/06/2021

*“El enemigo viene en limusina, no en patera.”*

**Pablo Hasél**

## **Agraïments**

Vull donar les gràcies a la meva família i als meus amics pel suport i la paciència i, en menció especial, a en Narcís Iglesias. Li agraeixo de tot cor haver acceptat tutoritzar-me el treball que tancaria la meva etapa universitària així com la comprensió en totes les circumstàncies.

# **ÍNDEX**

<b>1. INTRODUCCIÓ</b>	5
<b>1.1 MOTIVACIÓ</b>	5
<b>1.2 TEMA</b>	6
<b>2. JUSTIFICACIÓ/OBJECTIUS</b>	7
<b>3. METODOLOGIA</b>	8
<b>3.1 TAULA D'ANÀLISI DE LA PREMSA NATIVA ESCRITA</b>	10
<b>3.2 TAULA D'ANÀLISI DE LA PREMSA NATIVA DIGITAL</b>	13
<b>3.3 MITJANS DE COMUNICACIÓ TRACTATS</b>	16
<b>4. MARC TEÒRIC</b>	16
<b>4.1 LA IMMIGRACIÓ I ELS MITJANS DE COMUNICACIÓ ESPANYOLS</b>	17
<b>4.2 L'ANÀLISI CRÍTICA DEL DISCURS</b>	23
<b>4.3 ESTUDI DE CAS DE LA MORT DE MAME MBAYE</b>	27
<b>5. RESULTATS</b>	29
<b>5.1 PREMSA NATIVA ESCRITA</b>	30
5.1.1. CARACTERÍSTIQUES PRINCIPALS DELS TITULARS	31
5.1.2. CARACTERÍSTIQUES PRINCIPALS DE LES ENTRADETES	32
5.1.3. CARACTERÍSTIQUES PRINCIPALS DE LES IMATGES	34
5.1.4. CARACTERÍSTIQUES PRINCIPALS DEL COS DELS TEXTOS	36
<b>5.2 PREMSA NATIVA DIGITAL</b>	38
5.2.1. CARACTERÍSTIQUES PRINCIPALS DELS TITULARS	39
5.2.2. CARACTERÍSTIQUES PRINCIPALS DE LES ENTRADETES	41
5.2.3. CARACTERÍSTIQUES PRINCIPALS DE LES IMATGES	42
5.2.4. CARACTERÍSTIQUES PRINCIPALS DEL COS DELS TEXTOS	44
<b>6. CONCLUSIONS</b>	46
<b>7. BIBLIOGRAFIA I WEBGRAFIA</b>	48
<b>8. ANNEXOS</b>	53
<b>8.1 FLUX D'IMMIGRACIÓ PROCEDENT DE L'ESTRANGER PER SEMESTRE I PAÍS DE NAIXEMENT</b>	53
<b>8.2 TAULES DE LA METODOLOGIA DE LA PREMSA NATIVA ESCRITA OMLPERTES</b>	55
<b>8.3 TAULES DE LA METODLOGIA DE LA PREMSA NATIVA DIGITAL OMLPERTES</b>	75

## **RESUM**

A través d'aquest treball pretenc mostrar com es representa al fenomen migratori i als col·lectius immigrants estrangers als mitjans de comunicació espanyols mitjançant un cas: el de la mort de Mame Mbaye. Aquest era un home d'origen senegalès que es dedicava al *Top Manta* i que va morir d'un atac de miocardi al barri madrileny de Lavapiés. He dut a terme una anàlisi de contingut i crítica del discurs de dues peces periodístiques dels diaris generalistes *El Mundo*, *La Vanguardia*, *ABC* i *El País* i també dels diaris nadius digitals *OK diario*, *InfoLibre*, [eldiario.es](http://eldiario.es) i [elespañol.com](http://elespañol.com). Durant les últimes dues dècades la immigració ha sigut un tema molt present en la realitat europea i la premsa, encarregada de informar d'allò que pot ser objecte d'interès a la població ha jugat un paper clau a l'hora de crear la imatge d'aquest col·lectiu. Tal i com alguns teòrics de la comunicació, com Van Dijk, Juan José Igartua, Carlos Muñoz o Antolín Granados han observat, es tendeix a projectar a les minories ètniques (inclòs el col·lectiu immigrant) als *media* de manera negativa, com quelcom problemàtic, causant de conflictes al país d'acollida fonamentant, així, estereotips que condueixen a la xenofòbia i al rebuig. S'ha de tenir en compte l'innegable existència d'un racisme institucional (tipus de rebuig a les minories ètniques lligat i perpetrat per les normatives i lleis estipulades per l'administració pública i les institucions) que fomenta i facilita el manteniment d'aquestes actituds envers el col·lectiu immigrant en diversos àmbits, entre ells, el de la comunicació.

## **PARAULES CLAU**

fenomen migratori, immigració, *media*, minories ètniques, premsa espanyola, premsa digital, premsa escrita, racisme, racisme institucional, xenofòbia

## **ABSTRACT**

Through this work I intend to show how the phenomenon of immigration and foreign immigrant groups in the Spanish media is represented by a case: the death of Mame Mbaye, a man of Senegalese origin dedicated to the Top Manta who died of a myocardial attack in the Madrid neighborhood of Lavapiés. I have carried out a content and critical analysis of the two-piece journalism discourse of the generalist newspapers *El Mundo*,

*La Vanguardia*, *ABC* and *El País* and also of the native digital newspapers *OK Diario*, *InfoLibre*, *Eldiario.es*, and *español.com*. Over the last two decades, immigration has been a subject of great concern to European reality, and the press, which is responsible for reporting what may be of interest to the population, has played a key role in creating the image of this group. As some communication theorists such as Van Dijk, Juan José Igartua, Carlos Muñiz and Antolin Granados have observed, ethnic minorities (including the immigrant group) are tended to be projected to the media in a negative way, as something problematic, causing conflicts in the host country, thus basing stereotypes that lead to xenophobia and rejection. The undeniable existence of institutional racism (type of rejection of ethnic minorities linked to and perpetrated by the regulations and laws stipulated by the public administration and the institutions) must be considered, which encourages and facilitates the maintenance of these attitudes towards the immigrant community in various areas, including that of communication.

### **KEYWORDS**

Immigration, institutional racism, media, migratory phenomenon, racism, Spanish media, xenophobia

# 1. INTRODUCCIÓ

## 1.1 MOTIVACIÓ

Des de que tinc memòria he estat interessada en l'origen dels fets, en el com i el per què de les coses. Suposo que va ser per això que vaig triar la carrera de Comunicació Cultural. El cas és que, si bé vaig tenir certs dubtes a la hora de triar la temàtica de la investigació que marcaria el final del grau, tenia clar que aquest tindria relació amb la immigració.

El fet de ser filla d'immigrants i d'haver conviscut en una dualitat cultural (que a vegades, sembla ser que es troba en conflicte o és incompatible), em va fer decidir-me a mostrar que aquest biaix era existent i a voler erradicar-lo. Fa uns anys enrere, considero que era molt més difícil trobar referents de la lluita antiracista. Actualment, però, amb els ponts que han obert les xarxes socials i el fet que cada cop hi ha més conscienciació respecte aquest tema, no és una tasca tan àrdua. És gràcies a personatges com Moha Gerehou, Lucía Mbomío, Desirée Mbela o Safia El Aaddam, entre d'altres, que vaig començar a endinsar-me en la recerca de estudis sobre antiracisme i va ser en aquest punt on vaig veure la importància de la visibilització.

Tinc intenció de dedicar part del meu futur professional en mostrar el per què de la immigració, que algú no marxa de la terra pròpia ni s'embarca en un viatge ple de perills i en condicions precàries, a no ser que no tingui altre remei. També voldria reafirmar la idea que cap persona és il·legal i que el fet d'utilitzar aquest terme, així com d'altres, no fa més que deshumanitzar a un col·lectiu de persones que hauria de tenir els mateixos drets que la resta. I per finalitzar, i parlant des de la meua pròpia experiència, voldria exposar la sensació de ser d'enlloc que es transmet als fills d'aquests immigrants quan neixen al lloc d'acollida, la sensació de no ser ni d'aquí ni d'allà, de ser estranger a la terra que t'ha vist néixer.

Tot canvi necessita temps i gent disposada a dedicar-se a mostrar noves perspectives i jo en vull formar part aportant el meu granet de sorra. Amb aquesta investigació m'agradaria fer, o si més no intentar fer, el primer pas en la meua participació per la causa.

## 1.2 TEMA

Tal i com afirma el lingüista Teun A. Van Dijk (2007) “en els temps actuals qualsevol fenomen físic, natural o social és susceptible a convertir-se en mediàtic en la mesura de que sigui objecte d'interès i de tractament mediàtic” (§ 4). Els mitjans de comunicació juguen un paper clau dins aquest context que caracteritza el segle XXI, són els *media* els que acaben formant tant els temes com les opinions del debat públic. Aquests són els encarregats d'informar a la ciutadania, una responsabilitat molt gran i també un poder que pot arribar a influir greument en el concepte que es té d'un fenomen o fet.

El fenomen migratori ha marcat l'agenda dels *media* de les dues últimes dècades, Àfrica, Amèrica del Sud i l'Orient Mitjà són els punts principals de partida de les persones migrants. Aquests moviments cap als països del Nord, que compten amb més recursos i gaudeixen d'una millor situació econòmica, ha causat certs canvis en les estructures tant demogràfiques, econòmiques com socioculturals dels països d'acollida. “L'onada migratòria” que a Europa ha afectat especialment als països propers a la costa com Espanya o Itàlia, així com també a França, Alemanya o als Països Baixos, ha ocupat milers i milers de pàgines de diaris i milers d'hores més de televisió. Per què sorprèn tant? La migració forma part de l'espècie humana, des dels seus inicis les poblacions han anat migrant en busca d'un provenir millor o bé fugint de conflictes, de problemes climàtics o de la fam. Quan aquestes comunitats es van establir, van crear nexes, relats que els unissin ja fos a través de la llengua, del sentiment nacionalista o d'avantpassats comuns. Dins aquest context i passats molts anys respecte la formació de les nacions, encara queda cert rebuig cap a l'estranger, el “bàrbar” sobretot si és pobre, si no parla la mateixa llengua o si físicament és diferent a la comunitat autòctona.

A l'hora de crear i construir la identitat d'aquest col·lectiu migrant ha sigut essencial la representació que n'han fet els mitjans. Tractant la immigració com quelcom problemàtic o acusant als immigrants d'empitjorar la situació dels països d'acollida o de col·lapsar els serveis públics, s'ha aconseguit enviar un missatge de por, rebuig i odi cap aquell que ve en busca d'una vida millor. Si bé cada diari té dret a enfocar el contingut cap el camí que consideri més ajustat a la seva ideologia, també s'hauria de tenir en compte un codi deontològic ètic i just. És necessari remarcar que allò que s'exposa i es publica té influència directa en la societat.

La principal conseqüència de la representació estereotipada és la incitació a la xenofòbia, al rebuig i, perquè no dir-ho? La reiteració del racisme institucional contra al que s'hauria de lluitar.

En aquesta investigació es realitza una anàlisi crítica d'algunes peces periodístiques relacionades amb el cas de Mame Mbaye, un home que va morir d'un atac de cor el 15 de març de 2018 al barri de Lavapiés. Aquest home provenia de Senegal, era immigrant i es dedicava a la venda ambulat, també conegut com *Top manta*. Es tracta d'una activitat il·legal a la que alguns immigrants "il·legals" s'introdueixen per falta de recursos ja que no tenen papers i l'estat no els facilita el tràmit per aconseguir la documentació. Tampoc se'ls dóna cap via de percebre ingressos per mitjans legals ja que sense documentació no poden treballar. Aquest cas va crear controvèrsia al posar en tela de dubte la normativa d'immigració actual, sobretot, al exposar la repressió policial a la que es veuen exposats els maners.

Aquesta investigació, es centrarà, però, no tant en el què, sinó en el com, més exactament, en com els mitjans de comunicació van tractar aquest cas i com s'hi va representar el col·lectiu immigrant. Com s'ha dit anteriorment, es tindran en compte peces periodístiques d'alguns diaris tant nadius digitals com nadius escrits de les que, mitjançant l'Anàlisi Crítica del Discurs de Teun A. Van Dijk, s'exposarà el seu enfocament. Teun A. Van Dijk és un lingüista neerlandès; la seva àrea d'investigació han sigut l'estudi dels discursos dins el qual ha englobat des del discurs racista, la ideologia i les notícies fins la teoria literària, el coneixement i el context.

## 2. JUSTIFICACIÓ/OBJECTIUS

La present investigació té dos objectius: el principal és exposar com s'ha projectat la figura de l'immigrant. També té la intenció de localitzar si hi han falsos implícits, si s'hi utilitzen termes amb connotacions negatives o estereotips que puguin crear rebuig, etc. El segon objectiu serà identificar les diferències (si n'hi ha) entre els resultats de la premsa nativa digital (*OK diario*, *InfoLibre*, [eldiario.es](http://eldiario.es), i [elespañol.com](http://elespañol.com)) i la premsa nativa escrita (*El Mundo*, *La Vanguardia*, *ABC* i *El País*).



Mitjançant el tractament de dues peces periodístiques per diari relacionades amb el cas de la mort de Mame Mbaye dels diaris generalistes *El Mundo*, *La Vanguardia*, *ABC*, *El Periódico* i *El País* i dels diaris nadius digitals *OK diario*, *InfoLibre*, [eldiario.es](http://eldiario.es), i [elespañol.com](http://elespañol.com) es duran a terme els objectius anteriors. A través de l'Anàlisi Crítica del Discurs i seguint les premisses bàsiques que n'estipula Teun A. Van Dijk, així com les teories d'alguns estudiosos del context mediàtic espanyol respecte la relació entre els mitjans de comunicació i la immigració, com Juan José Igartua (2005, 2007), Antolín Granados (2007, 2013) i Antonio M. Bañón Hernández (1996, 2000, 2002, 2014), s'exposaran els resultats i les conclusions finals de la investigació.

### 3. METODOLOGIA

Com s'ha citat anteriorment es tindran en compte dues peces periodístiques dels diaris de premsa nativa digital (*OK diario*, *InfoLibre*, [eldiario.es](http://eldiario.es), i [elespañol.com](http://elespañol.com)) i dos altres de la premsa nativa escrita (*El Mundo*, *La Vanguardia*, *ABC* i *El País*).

Algunes de les metodologies plantejades per realitzar aquesta investigació van ser la Teoria del *Framing* (Lakoff, 2004) que tracta sobre els enquadraments, esquemes i/o construccions en les que es basen els periodistes per crear els seus articles. La teoria del *Framing* també investiga sobre els mètodes de selecció de la informació i la manera en la que influeix a l'audiència. L'ús d'alguns conceptes condueix als lectors a automàticament relacionar-los amb uns altres, reforçant així un significat social comú que no sempre és encertat o just.

Una altra possible metodologia que vaig tenir en compte va ser la dels científics socials Norman Fairclough i Ruth Wodak (Van Dijk, 2016). Ambdós van investigar sobre l'Anàlisi Crítica del Discurs i la van considerar com un camp d'estudi pluridisciplinari que es dedica a estudiar enunciats i discursos, sobretot els provinents d'emissors públics, i serveix per descobrir desigualtats o injustícies, per desmitificar estructures de poder i per desnaturalitzar ideologies.

Finalment vaig considerar més adequat el camp d'estudi l'Anàlisi Crítica del Discurs des de la perspectiva de Teun Van Dijk (1999, 2016); aquest l'entén com un camp d'estudi

interdisciplinari que es basa en enfrontar problemes socials diferents o conflictes socials. Es centra sobretot en la funció del discurs i en la producció d'arguments que recreen una determinada societat (§ 4).

Dins el context espanyol s'ha treballat i investigat sobre la immigració i la seva representació als mitjans així com la influència que tenen aquests en la opinió pública respecte el fenomen. Alguns dels seus estudiosos són: Juan José Igartua (2005, 2007), María Martínez Lirola (2007, 2008), Carlos Muñiz (2007, 2008), Antolín Granados (2007, 2013) i Antonio M. Bañón Hernández (1996, 2000, 2002, 2014). En les seves obres arriben a quatre conclusions comunes:

- Que el fenomen migratori és mostrat com a quelcom negatiu als mitjans de comunicació, sobretot quan els immigrants provenen dels països del sud. Aquesta dinàmica, però, afecta en menor grau als immigrants del continent sud-americà ja que la diferència cultural és menor que quan es tracta de gent d'altres continents, amb una cultura i costums totalment diferents a les del país d'acollida (Igartua, Muñiz, Otero, Cheng, Gómez-Isla, 2008). També es mostra la cara més complicada de la diversitat cultural (i religiosa) posant el focus en les diferències culturals, que en ocasions poden comportar malentesos amb els autòctons.
- Que quan apareix un immigrant com a protagonista sol ser o bé com a subjecte passiu sense veu, que no es manifesta per si mateix, o bé com a subjecte actiu, especialment quan es tracta de casos de delinqüència i/o violència.
- Que les característiques assenyalades anteriorment, (que els immigrants són problemàtics, delinqüents, amb una cultura i costums incompatibles amb els dels autòctons) són utilitzades com a referent genèric per mencionar al col·lectiu immigrant, creant així un marc en el que el lector ja relaciona aquests termes amb tot el que fa referència a ells.
- Que impera l'ús d'un llenguatge amb connotacions negatives amb termes com "onada", "invasió", o "il·legals" i, juntament, amb l'ús d'estereotips, afecta negativament al concepte que té la ciutadania dels immigrants.

Per realitzar aquest treball, he posat en primer pla les dades de les investigacions de J. J. Igartua (2005, 2007), A. Granados (2007, 2013) i A. Bañón (1996, 2000, 2002, 2014) a partir de les quals es comprovarà si als resultats obtinguts s'hi troben reafirmades les

seves teories.

Pel que fa a la tria de peces periodístiques analitzades hi ha dues dates clau: el dia del succés, el 15 de març del 2018 i el 15 de març del 2019, un any després dels fets. En alguns diaris no es realitza un article sobre l'aniversari dels fets i les manifestacions que hi va haver; en aquests casos el que he fet ha sigut triar un article que hi estigui relacionat o que tingui com a temàtica principal a Mame Mbaye.

Hi haurà dues taules d'elaboració pròpia per tal de realitzar l'Anàlisi Crítica del Discurs segons les premisses bàsiques de Teun Van Dijk (1999, 2016) que tindran en compte els apartats següents:

- Presència o absència de contextualització.
- Discurs amb una funció ideològica implícita/explicita.
- Fonts genèriques/ d'autoritat o institucionals.
- Fonts primàries/secundàries.
- Imatges.
- Pluralitat informativa.
- Presència d' implícits/presuposicions.
- Titular.
- Ús de llenguatge connotatiu.
- Veus.

### **3.1 TAULA D'ANÀLISI DE LA PREMSA NATIVA ESCRITA**

Mitjançant la taula següent s'analitzaran les peces periodístiques dels diaris generalistes *El Mundo*, *La Vanguardia*, *ABC* i *El País*. Aquesta taula respon a tots els punts que anteriorment s'han citat.

**TAULA 1:** Metodologia d'anàlisi dels mitjans de comunicació nadius escrits

<b>DIARI</b>	
--------------	--

<b>Data de publicació</b>	
<b>TITULAR</b>	
“”	
<b>Tipus de titular</b>	
<b>Concordança amb el text</b>	
<b>Concordança amb la imatge</b>	
<b>Com es fa menció del subjecte de la notícia?</b>	
<b>Implicits/presupòsits</b>	
<b>Ús de llenguatge connotatiu</b>	
<b>Metàfores/comparacions</b>	
<b>Altres</b>	
<b>ENTRADETA</b>	
“”	
<b>Tipus d'entradeta</b>	
<b>Tipus de llenguatge</b>	
<b>Implicits/presupòsits</b>	
<b>Ús de llenguatge connotatiu</b>	
<b>Metàfores/Comparacions</b>	
<b>Altres</b>	

<b>IMATGES</b>	
<b>Tipus d'imatge</b>	
<b>Concordança amb el text</b>	
<b>Altres</b>	
<b>VEUS</b>	
<b>Nº de veus</b>	
<b>Veus principals</b>	
<b>Veus secundàries</b>	
<b>Igualtat fònica/pluralitat informativa? (tant a favor com en contra)</b>	
<b>Altres</b>	
<b>FONTS</b>	
<b>Fonts primàries</b>	
<b>Fonts secundàries</b>	
<b>Fonts institucionals o d'autoritat</b>	
<b>Fonts genèriques</b>	
<b>Equitat de fonts?</b>	
<b>Altres</b>	
<b>COS DE LA NOTÍCIA</b>	
<b>Tipus de llenguatge</b>	
<b>To del text</b>	

<b>Contextualització</b>	
<b>Implícits/presupòsits</b>	
<b>Ús de llenguatge connotatiu</b>	
<b>Metàfores/comparacions</b>	
<b>Referències ideològiques implícites o explícites</b>	

Font: Elaboració pròpia basat en Nogales Bocio, Torres Hermoso (2018)

### 3.2 TAULA D'ANÀLISI DE LA PREMSA NATIVA DIGITAL

A partir de la taula següent es realitzarà l'anàlisi de les peces periodístiques d' *OK diario*, *InfoLibre*, [eldiario.es](http://eldiario.es) i [elespañol.com](http://elespañol.com). L'únic que el diferencia de la taula d'anàlisi dels mitjans nadius escrits és que aquest té tres elements més a respondre: si hi és present la firma d'autor, el tipus de gènere periodístic i si compta amb la presència d'altres elements iconogràfics i/o audiovisuals.

**TAULA 2:** Metodologia d'anàlisi dels mitjans nadius digitals

<b>DIARI DIGITAL</b>	
<b>Data de publicació</b>	
<b>Tipus de gènere periodístic</b>	
<b>Existència de firma d'autor</b>	
<b>Link</b>	
<b>TITULAR</b>	
“”	
<b>Tipus de titular</b>	

<b>Concordança amb el text</b>	
<b>Concordança amb la imatge</b>	
<b>Com es fa menció del subjecte de la notícia?</b>	
<b>Implícits/presupòsits</b>	
<b>Ús de llenguatge connotatiu</b>	
<b>Metàfores/comparacions</b>	
<b>Altres</b>	
<b>ENTRADETA</b>	
“”	
<b>Tipus d'entradeta</b>	
<b>Tipus de llenguatge</b>	
<b>Implícits/presupòsits</b>	
<b>Ús de llenguatge connotatiu</b>	
<b>Metàfores/Comparacions</b>	
<b>Altres</b>	
<b>IMATGES</b>	
<b>Tipus d'imatges</b>	
<b>Concordança amb el text</b>	
<b>Presència d'altres elements iconogràfics i/o audiovisuals</b>	
<b>VEUS</b>	

<b>Nº de veus</b>	
<b>Veus principals</b>	
<b>Veus secundàries</b>	
<b>Igualtat fònica/pluralitat informativa? (tant a favor com en contra)</b>	
<b>Altres</b>	
<b>FONTS</b>	
<b>Fonts primàries</b>	
<b>Fonts secundàries</b>	
<b>Fonts institucionals o d'autoritat</b>	
<b>Fonts genèriques</b>	
<b>Equitat de fonts?</b>	
<b>Altres</b>	
<b>COS DE LA NOTÍCIA</b>	
<b>Tipus de llenguatge</b>	
<b>To del text</b>	
<b>Contextualització</b>	
<b>Implícits/presupòsits</b>	
<b>Ús de llenguatge connotatiu</b>	
<b>Metàfores/comparacions</b>	
<b>Referències ideològiques implícites o explícites</b>	

Font: Elaboració pròpia basat en Nogales Bocio, Torres Hermoso (2018)



### 3.3 MITJANS DE COMUNICACIÓ TRACTATS

Com s'ha mencionat anteriorment els mitjans triats són, per una banda dels diaris generalistes *El Mundo*, *La Vanguardia*, *ABC* i *El País* i per altra, els diaris nadius digitals *OK diario*, *InfoLibre*, [eldiario.es](http://eldiario.es) i [elespañol.com](http://elespañol.com).

La tria d'aquests mitjans no és aleatòria, segons les dades proporcionades per l' *AIMC* (Associació per la Investigació dels Mitjans de Comunicació)<sup>1</sup>, al tercer trimestre del 2019, els 10 diaris més llegits van ser el *Marca* amb 1.672 lectors/dia (centenars), *El País* amb 1.013, *l'As* amb 772, *El Mundo* amb 671, *La Vanguardia* amb 549, *La Voz de Galicia* amb 514, *l'ABC* amb 460, *El Mundo Deportivo* amb 387, el diari *Sport* amb 363 i *El Periódico* amb 361. Així doncs, quatre dels diaris triats per realitzar l'anàlisi de les peces periodístiques dels diaris nadius escrits formen part dels 10 diaris més llegits durant l'últim trimestre del 2019.

Per altra banda a l'article publicat a *Economia Digital* el 20 de desembre de 2019<sup>2</sup> amb les dades del mesurador oficial de les audiències de la premsa digital escrita, *comScore*, s'hi diu que al rànquing dels 10 diaris digitals espanyols amb més audiència s'hi troba *elespañol.com*, *El Confidencial*, *Economia Digital*, *OK Diario*, *eldiario.es*, *Huffpost Spain*, *Público.es*, *Libertad Digital*, *Periodista Digital* i *ESdiario Sites*. En aquest cas, tres dels diaris nadius digitals escollits formen part d'aquest rànquing.

## 4. MARC TEÒRIC

Abans de revelar els resultats de les taules cal tenir coneixement d'alguns conceptes que seran emprats de tal manera que sigui possible la comprensió de la metodologia i la conclusió dels resultats. Aquest apartat es troba organitzat en les temàtiques següents: la

---

<sup>1</sup> *AIMC*. (2019) *Ranking de diarios*. [Base de dades]. <https://reporting.aimc.es/index.html#/main/diarios>

<sup>2</sup> *Economia Digital*. (2019, desembre 20). *Los diez periódicos digitales españoles más importantes por audiencia*. <https://www.economiadigital.es/>. 10 de febrer de 2021. [https://www.economiadigital.es/politica/los-diez-periodicos-digitales-espanoles-mas-importantes-por-audiencia\\_570932\\_102.html](https://www.economiadigital.es/politica/los-diez-periodicos-digitales-espanoles-mas-importantes-por-audiencia_570932_102.html)

immigració i els mitjans de comunicació espanyols, l'Anàlisi Crítica del Discurs i una contextualització del cas de la mort de Mame Mbaye.

#### **4.1 LA IMMIGRACIÓ I ELS MITJANS DE COMUNICACIÓ ESPANYOLS**

Espanya és un país amb una llarga tradició d'emigració, aquesta dinàmica comença a variar a partir de l'any 1996, moment en el que la immigració que rep és més elevada que l'emigració que manté a l'exterior, i la xifra augmenta cada any (Muñiz Muriel, Igartua Perosanz, Otero Parra, Sánchez Hernández; 2008)<sup>3</sup>. Aquestes dades posen de manifest que a Espanya hi estava succeint un procés de diversificació, en el que s'hi troba a la població autòctona, “nosaltres”, i una altra d'externa, “els altres”. Aquests últims provenen de diferents localitzacions i pertanyen a cultures diverses. Aquesta classificació de “nosaltres” fent referència als espanyols i “els altres” per referir-se als immigrants, crea la idea d'aquest col·lectiu com un grup diferenciats a la resta (Rizo, 2001, de Muñiz Muriel, Igartua Perosanz, Otero Parra, Sánchez Hernández; 2008).

Segons les estadístiques que l'INE (Instituto Nacional de Estadísticas) subministra (basades en les dades atorgades pels padrons municipals i per comptabilitat nacional), el flux migratori de procedència sud-americana el 2008 era de 98.364 persones el primer semestre i 76.819 el segon. Al 2014 el resultat era de 20.724 el primer semestre i de 24.691 el segon; al 2019 les xifres varen ser les següents: el primer semestre 105.936 persones i el segon 127.616.

Pel que fa als moviments migratoris del continent africà el primer semestre del 2008 va donar un resultat de 91.763 persones i el segon semestre de 75.163. El 2014 les xifres van ser les següents: 44.970 persones el primer semestre i 53.086 al segon; al 2019 les dades van augmentar sense arribar al nivell del 2008 amb un 72.599 al primer semestre i un 77.728 al segon.

En quant al flux migratori del continent asiàtic les dades són les següents: el primer semestre del 2008 hi va haver un total de 24.256 persones i al segon 19.765. Al 2014 el

---

<sup>3</sup> Igartua, Juan José; Otero, José Antonio; Muñiz, Carlos; Sanchez Citlali; El tratamiento informativo de la inmigración en los medios españoles. Un estudio comparativo de la prensa y televisión. (pp. 97 – 112). Perspectivas de la comunicación · Vol. 1, Nº 1, 2008 · ISSN 0718-4867 Universidad de la Frontera · Temuco · Chile.

resultat del primer semestre va ser 11.865 persones i del segon 14.153. Al 2019 es va donar un resultat de 21.645 al primer semestre i de 26.035 persones al segon. Dins el quadre que hi ha a continuació s’hi plasmen totes les dades citades i s’hi afegeix el flux dels països europeus sense incloure Espanya<sup>4</sup>.

**TAULA 3: Flux d’immigració procedent de l’estranger per semestre, nacionalitat i país de naixement.**

	2008 S1	2008 S2	2014 S1	2014 S2	2019 S1	2019 S2
FLUX MIG. ÀFRICA	91.763	75.163	44.970	53.086	77.728	72.599
FLUX MIG. AMÈRICA DEL SUD	98.364	76.819	20.724	24.691	105.936	127.616
FLUX MIG. ÀSIA	26.035	21.645	14.153	11.865	19.765	24.256
FLUX MIG. EUROPA(Espanya no inclosa)	7.763	8.268	9.001	12.574	72.599	77.728

Font: INE (Instituto Nacional de Estadísticas). Consultat: 10 de febrer de 2021. Taules complementàries a l’annex 8.1.

Aquestes dades ens revelen la realitat del flux migratori d’Espanya; el cert és que tot i que la gran part dels moviments migratoris al territori espanyol són provinents del continent africà i sud-americà amb els anys els països europeus també n’estan formant part amb xifres cada cop més elevades. Tenint en compte aquesta última dada per què, llavors, quan es parla o es busca sobre immigració a Espanya, la primera imatge que apareix és de persones d’origen subsaharià en condicions extremadament precàries en parteres? Està clar que el mot immigració amb els anys ha anat arrossegant una connotació cada cop més negativa que s’ha expandit gràcies als mitjans de comunicació.

Els *media*, com s’ha dit en reiterades vegades, realitzen un paper crucial i és que la opinió pública es forma a partir de la informació que ofereixen. Tal com va dir Granados (2013) “los medios de comunicación como cualquier otra institución social participa en la

<sup>4</sup> Instituto Nacional de Estadísticas. (2019). *Flujo de inmigración procedente del extranjero por semestre, nacionalidad y país de nacimiento*. [Fitxer de dades]. <https://www.ine.es/jaxiT3/Tabla.htm?t=24393&L=0>

construcción de un modelo de sociedad con un sistema de normas y valores socialmente negociados y/o compartidos y finalmente impuestos que habitualmente se entiende por cultura”.

Amb això, entenem que els mitjans de comunicació tenen una responsabilitat social a l’hora de representar als subjectes, en aquest cas dels immigrants, ja que les seves paraules tenen un pes incalculable per a la ciutadania. La seva influència a l’hora de formar imatges i conceptes, així com els lligams entre ambdós, és innegable. Elements com els estereotips de població “il·legal”, problemàtica, que ve en onades massives a robar feina o que no s’integra, no fan més que agreujar les relacions amb els autòctons provocant xenofòbia o reticència cap a aquest col·lectiu, així com distància i falta d’empatia entre uns i altres.

Una de les primeres investigacions a l’àmbit espanyol sobre immigració i mitjans de comunicació, va ser realitzada el 1996 per Antonio M. Bañón Hernández. A *Racismo, discurso periodístico y didáctica de la lengua* hi va plasmar com era representada la figura de les persones migrades així com les diferències i característiques a l’hora de projectar la imatge dels membres de l’endogrup (“nosaltres”) i l’exogrup (els “altres”).

Les investigacions realitzades posteriorment per Checa i Escobar (1996), Juan José Igartua (2005, 2007), Casero (2006), María Martínez Lirola (2007, 2008), Carlos Muñiz (2007, 2008) i Antolín Granados (2007, 2013) giren entorn del que ja va afirmar Bañón: corroboren que la imatge que construeixen els mitjans de comunicació espanyols sobre la immigració és problemàtica. Alguns dels punts clau que caracteritzen l’esbiaix en la representació de les persones immigrants (i que ja es van assenyalar a *Racismo, discurso periodístico y didáctica de la lengua*) són els següents:

- Representació incompleta o asimètrica de la reivindicació en els discursos caracteritzats per la corresponsabilitat enunciativa.
- Omissió de la corresponsabilitat enunciativa.
- Presència de la corresponsabilitat però distanciant al reivindicador del missatge.
- Representació atenuada del número de reivindicadors.
- Intensificació del discurs exculpatori de l’exogrup cap a l’endogrup majoritari.
- Intensificació del discurs auto-discriminatori consolidador de l’exogrup.
- Representació atenuada del discurs discriminatori directe.
- Ús erroni de denominacions que afecten a actors compromesos .

- Fórmules d'identificació de l'exogrup o d'algun dels seus membres que apareixen a notícies de successos com agressors i lexemes d'identificació de l'agressió mateixa.
- Ús de quantificadors genèrics per incrementar el número de membres de l'exogrup que suposadament es comporta de manera desagradable o el número de membres de l'endogrup que ha observat tal acció.
- Quantificació ambigua o hiperbòlica del número d'immigrants que resideixen a Espanya.
- Permutacions textuais a la distribució temàtica de les notícies per seccions així com l'ús de la composició gràfic-textuals de la notícia per contribuir a l'associació de l'exogrup ètnic la delinqüència, la violència i la no integració social.
- Ús ambigu d'oracions de relatiu per intensificar el prejudici segons el que tots els membres de l'exogrup ètnic són igual de dolents.
- Ús adequat de nexes oracionals contractius-concessius per intensificar el prejudici segons el qual l'endogrup ajuda a l'exogrup tot i no merèixer-ho.
- Fórmules d'identificació de membres de l'exogrup agredits i selecció de verbs que permeten justificar comportaments racistes per aprofitar el prejudici segons el que la agressió a un membre exogrupal no és tant greu com l'agressió a un membre de l'endogrup.
- Ús de la sinonímia per donar a entendre, aparentment, que inclosos els membres de l'exogrup opinen que a la societat espanyola no existeix el racisme.
- Reordenació temporal dels successos per donar la impressió que l'endogrup actua amb agilitat en casos de discriminació ètnica.
- Omissió i/o ambigüitat i desordre a la presentació de les causes al titular malgrat ser la informació més rellevant<sup>5</sup>.

En la mateixa línia Granados (2007) cita a Villatoro al afirmar que la figura de l'immigrant es sol manifestar de tres maneres:

1. La manera més mediàtica i popular és la dels immigrants que moren ofegats durant l'intent d'arribar a terres espanyoles o arriben sense documentació ni seguretat

---

<sup>5</sup> Lirola, M. Martínez (2008), *Inmigración, discurso y medios de comunicación* Alicante : Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, Diputación Provincial de Alicante, 2008. ISBN 978-84-7784-537-9.

jurídica pel que passen a ser anomenats “il·legals” creant així un estereotip que els relaciona amb la delinqüència.

2. Una altra via de representació es manifesta per les condicions d’acollida i d’integració dels immigrants i com a conseqüència, les polítiques desenvolupades per la seva causa als àmbits educatius, sanitaris, laborals o d’habitatge.
3. I per últim la gestió de la diversitat de la immigració, on es troben contraposades els costums d’uns i altres es mostren com a incompatibles<sup>6</sup>.

Van Dijk, al capítol “Discurso racista” del llibre *Medios de comunicación, inmigración y sociedad* (Igartua, Muñiz, 2007) defensa que els discursos racistes són una modalitat de pràctica social discriminatòria i que aquesta té dues variants: el que va dirigit als “altres” i el que tracta sobre els “altres”. I, de la mateixa manera que altres investigadors sobre mitjans de comunicació i immigració, Van Dijk considera que en la majoria de textos relacionats amb minories ètniques i immigrants es circumscriuen tres temàtiques principals:

- Ells són diferents: s’hi fa una emfatització de les diferències entre “Nosaltres” - com a endogrup- i els “altres”- com a exogrup-. L’endogrup és representat com el socialment correcte, treballador i intel·ligent i l’exogrup queda fora d’accés d’aquestes qualitats. Aquesta teoria demostra l’existència d’un domini elitista respecte a les minories.
- Ells són perversos: en aquest punt no es té tant en compte la distinció entre “nosaltres i els “altres” sinó en la creença de la incapacitat de les minories i immigrants d’adaptar-se a les normes socials i a la cultura de la comunitat majoritària. Apareix el terme de la integració per la qual els immigrants i minories haurien de ser mal·leables i deixar de banda la seva cultura per poder formar part de la del país d’acollida. En si, es tracta d’una contradicció ja que els fills dels immigrants, estant completament “integrats”, no són inclosos dins el “nosaltres” en la majoria de casos.
- Ells són una amenaça: es presenta a els “altres” com un perill, això succeeix des del mateix moment en què es representa la seva arribada en forma d’invasió i desestabilitzador del “nostre” país per ocupar-ne els seus barris, els seus serveis i

---

<sup>6</sup> Granados, A (2007) *La realidad narrada y la realidad opinada de la inmigración extranjera en España*. Igartua, J. J., y Muñiz, C. (Coord.). *Medios de comunicación, inmigración y sociedad*. (pp 35 - 60). Universitat de Salamanca.

la feina. També s'hi té en compte el factor delinqüència, que apareix des de que són titllats com a immigrants “il·legals” i/o se'ls relaciona amb la violència i els robatoris.

Altres factors que recalca el lingüista és que en les seccions d'economia, cultura o política, les minories no solen aparèixer quasi bé mai. El que es busca és, per un costat, reforçar la imatge positiva o neutral del grup dominant i, per l'altre, emfatitzar el cantó negatiu dels “altres”. Quan el subjecte culpable forma part de l'endogrup se li resta importància o es tracta de neutralitzar l'acció.

Un altre factor que varia de manera notable quan es parla d'uns i d'altres és l'ús del llenguatge i de la morfologia semàntica: quan el culpable forma del grup minoritari es destaca utilitzant frases actives, en canvi quan el culpable és un de “nosaltres” es fa ús d'oracions passives. Hi són presents els eufemismes i les hipèrboles per donar èmfasi en funció dels interessos. Amb això, Van Dijk (2007) conclou el següent: “ les societats i institucions produeixen discursos racistes i els discursos racistes generen els estereotips, prejudicis i ideologies que són utilitzats per defensar el domini blanc. És d'aquesta manera que mitjançant la parla i els textos de l'elit dominant contribueixen a la reproducció del racisme”<sup>7</sup>.

Les representacions simbòliques i el discurs provinents principalment dels mitjans de comunicació tenen un paper essencial en la formació de la nostra visió del món. Afirmar Casero (2007) que les institucions mediàtiques es converteixen en gestores de les identitats públiques, determinant, en gran mesura, qui hi és mostrat i sota quines marques i imatges<sup>8</sup>. Aquesta projecció negativa de la immigració no és sempre la mateixa, quan es prové d'un context precari amb una cultura, llengua i religió diferent i amb trets físics distints, el focus s'amplifica. En canvi, si els subjectes en qüestió, tenen certs trets físics en comú amb els autòctons del país receptor, tenen cert nivell adquisitiu i/o comparteixen elements culturals i/o religiosos, el focus negatiu s'allunya.

---

<sup>7</sup> Van Dijk, Teun A. (2007), “Prólogo—Discurso racista”. *Medios de comunicación, Inmigración y Sociedad*. Eds. Igartua, Juan José y Carlos Muñiz. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 9-16.

<sup>8</sup> Casero, A. (2007), *Discurso mediático, inmigración e ilegalidad: legitimando la exclusión a través de las noticias*. en Zapata-Barrero, R. y van Dijk, T. [eds.], *Discursos sobre la inmigración en España. Los medios de comunicación, los parlamentos y las administraciones*, España: Fundación CIDOB.

## 4.2 L'ANÀLISI CRÍTICA DEL DISCURS

Per entrar en context realitzaré un breu resum sobre que es coneix per Anàlisi Crítica del Discurs, els seus orígens i la vessant utilitzada per portar a terme aquesta investigació.

Van Dijk (1999) va fer referència a l'Anàlisi Crítica del Discurs amb les següents paraules:

“L'Anàlisi Crítica del Discurs és un camp d'estudi nou, interdisciplinari que ha sorgit a partir d'altres disciplines de les humanitats i de les ciències socials com la com la lingüística, els estudis literaris, la antropologia, la semiòtica, la sociologia i la comunicació oral”.

Es tracta d'un tipus d'investigació que es centra en l'anàlisi discursiu i estudia, en primer pla, la forma en la que el abús de poder i la desigualtat social es representen, reproduïxen, legitimen i resisteixen en el text i en la parla en contextos socials i polítics. L'objectiu d'aquesta àrea d'investigació és realitzar, mitjançant un posicionament explícit de l'analista crític i buscant l'enteniment, l'exposició amb l'objectiu d'exposar l'abús de poder i la desigualtat social<sup>9</sup>. Al llenguatge i el seu ús, se li pot donar una perspectiva tant teòrica com metodològica; en el seu estudi, els objectes d'anàlisi són discursos, textos, missatges, la parla, el diàleg o la conversació. Per tant, es fa palès que l'anàlisi del discurs es pot arribar a enfocar en els tres punts següents del discurs: la gramàtica (formes de l'oració), , la semàntica (els significats de les paraules) i la pragmàtica (els actes de parla). Van Dijk, però, no es centra només en aquestes micro-disciplines, sinó que es posiciona des d'una perspectiva global, és a dir, a un nivell macro (Van Dijk, 1990).

L'ús del llenguatge, el discurs, la interacció verbal i la comunicació pertanyen al nivell micro de l'ordre social, en canvi, el poder, la dominació i la desigualtat entre grups socials són termes que pertanyen a un nivell d'anàlisi macro. L'ACD, doncs, entre d'altres, té la funció de fer de pont entre el nivell macro i micro. Per tal de poder dur aquesta tasca, així com la de realitzar una anàlisi crítica unificada, cal tenir en compte els conceptes següents (Van Dijk, 2016):

- ✓ Membres-grups: els usuaris del llenguatge, per la seva banda, poden utilitzar el

---

<sup>9</sup> Van Dijk, Teun A. (2016), *Análisis crítico del discurso* Revista Austral de Ciencias Sociales 30: 203-222, DOI: 10.4206/UHYDXVWUDOFHLHQFVRFQ-10.



discurs com membres de (varis) grups socials, organitzacions o institucions i per l'altre, els grups poden actuar "per" i "a través" dels seus membres.

- ✓ Accions-procés: els actes socials d'actors individuals formen part d'accions i processos socials grupals com la legislació, l'elaboració de notícies o la reproducció del racisme.
- ✓ Context- estructura social: les situacions d'interacció social són també part de l'estructura social, és a dir, els contextos locals i globals estan lligats i ambdós exerceixen restriccions sobre el discurs.
- ✓ Cognició personal i social : els usuaris del llenguatge tenen ambdós tipus de cognició, personal i social (memòria individual, coneixement i opinions) així com aquelles compartides amb membres del seu grup o cultura en la seva totalitat. Per tant els actors socials, els usuaris, connecten i representen els dos nivells mentalment.

L'Anàlisi Crítica del Discurs es compon per les propietats generals següents (Van Dijk, 2016):

- S'enfoca, principalment, en problemes socials i qüestions polítiques, en lloc de només estudiar les estructures discursives fora dels seus contextos socials i polítics.
- Aquesta anàlisi crítica de problemàtiques socials és, usualment, multidisciplinària.
- En lloc de només descriure estructures discursives, tracta d'explicar-les en termes de les seves propietats d'interacció social i, especialment, d'estructura social.
- L'ACD es centra en les formes en les que les estructures discursives representen, confirmen, legitimen, reproduïxen o desafien les relacions d'abús de poder (dominació) a la societat.

Fairclough i Wodak (Van Dijk, 2016) van resumir les característiques principals de l'ACD de la següent manera:

- L' ACD aborda problemàtiques socials.
- Les relacions de poder són discursives.
- El discurs constitueix societat i cultura.
- El discurs està impregnat d'ideologia.

- El discurs és històric.
- La relació entre text i societat està pactada tàcitament.
- L'anàlisi discursiu és interpretatiu i explicatiu.
- El discurs és una forma d'interacció social

El lingüista neerlandès afirma que els mitjans de comunicació no són un mediador neutral, lògic o racional dels esdeveniments socials sinó que es dediquen a reproduir ideologies reformulades (1990:28). També exposa que altres científics socials com Downing (Van Dijk, 1990) o Harrtmann i Husband (Van Dijk, 1990) demostren que de diverses maneres, tant les dones com els membres de les minories ètniques, són representats a les notícies sota el domini de l'home "blanc". Ja sigui atorgant-los una importància mínima, posant el focus en les accions negatives o situant el marc noticiós de manera sexista o sensacionalista, s'aconsegueix reproduir aquesta jerarquia en la societat i als mitjans de comunicació i, per consegüent, als seus productes.

Tal i com van dir Hartmann i Husband (Van Dijk, 1990) els mitjans de comunicació britànics i en especial la premsa popular van representar la immigració de ciutadans negres com una invasió i la seva presència com un problema per la població autòctona. També s'associava de manera freqüent a les minories ètniques amb els crims mentre que les accions comeses contra ells, com el racisme o els atacs violents, apareixien representats en menor mesura i amb més indulgència. Tal i com passa amb les dones, sentència Van Dijk (1990), ningú demana la seva opinió: els homes blancs (especialistes en minories ètniques) parlen sobre ells per ells. Aquestes teories de finals del segle passat no estan gaire allunyades del que és el nostre present.

Els estudiosos citats anteriorment varen proporcionar una anàlisi crítica dels mitjans de comunicació en general i de les notícies en concret. Van Dijk (1990) defineix la seva funció de la següent manera:

Proporcionen atenció a la naturalesa bàsicament ideològica de la reconstrucció que els mitjans fan de la realitat social com una forma de reproducció de les forces dominants i les ideologies a la societat. (...) També es dona molt d'èmfasi a com es representa la marginació i als grups desviats o marginals i es mostra que les definicions dominants de la desviació o la marginalitat són les que es veuen reproduïdes a les notícies. (p. 35)

S'ha afirmat que els periodistes cada vegada menys són testimonis dels successos com a tals. Més aviat, obtenen versions codificades d'aquests successos a través de despatxos

d'agència, informes de testimonis oculars, missatges d'altres mitjans, documentació, entrevistes, comunicats i conferències de premsa, informes, declaracions, reunions i sessions i moltes altres formes de discurs. Part d'aquestes, com les declaracions d'alts funcionaris, poden constituir successos informatius per dret propi (1990:255). Així que, per tal de poder lluitar contra el domini de les elits a les institucions i, per consegüent, en els seus discursos i /o textos, cal tenir activada una mirada crítica.

Un altre motiu per emprar l'ACD seria per desenvolupar la capacitat d'identificar les ideologies de l'escriptor, és a dir, per aprendre a percebre el nivell de subjectivitat present en les peces periodístiques. Els periodistes construeixen un model situacional, és a dir, una estructura de coneixement episòdic (subjectiu) sobre el que tracten les fonts. La construcció d'aquests models està també alimentat per arguments de coneixement general, així com per ideologies i actituds globals; aquests models són la representació cognitiva imprescindible que els comunicadors utilitzen per comprendre els esdeveniments i les situacions informatives (Van Dijk, 1990).

L'Anàlisi Crítica del Discurs ens demostra que existeix una relació entre les ideologies i les representacions cognitives i explica de quina manera ho fa. Aquesta relació entre ideologia i representació cognitiva també és present en la producció i la comprensió de la notícia. Per aquest i els dos anteriors motius anteriors es considera útil aquest camp d'estudi, ja que engloba tant els petits detalls, (nivell micro) com els més complexos (nivell macro) unificant-los per donar una valoració completa. Això ens permet explicar, simultàniament, la important funció de reproducció que realitzen els mitjans informatius i els aspectes més minuciosos que componen la manera en la que reproduïen els fets.

Van Dijk (1990) explica que durant el procés de la fabricació de notícies, també hi prenen part les estructures i les ideologies, per exemple, mitjançant la selecció i la focalització en actors i fonts destacades o en esdeveniments comprensibles i ideològicament coherents. D'igual manera hi participen les estructures convencionals de les seves informacions. Així explica Van Dijk (1990) com la influència dels mitjans és més indirecta i més estructural: es tracta de la forma principal del discurs públic que proporciona la projecció general de models socials, polítics, culturals i econòmics dels esdeveniments socials. També s'exposa el coneixement omnipresent dominant i les estructures conductuals que converteixen en intel·ligibles a aquests models. Les estructures de les informacions periodístiques condicionen en molts nivells als lectors per

què desenvolupin aquests marcs interpretatius i no alternatius, que utilitzen altres objectius, normes, valors i ideologies per proporcionar contra interpretacions dels successos informatius.

Tenint clars aquests conceptes considero que la millor manera de dur a terme aquesta investigació és mitjançant l'ACD. Pel que fa a la vessant ideològica, la triada és de la de Van Dijk, si bé els principis són similars als de Fairclough i Wodak, el primer s'enfoca en una perspectiva amb arrels neomarxistes i la segona en una dimensió més aviat històrica. Van Dijk en canvi, es distancia dels dos teòrics anteriors per introduir la dimensió socio-cognitiva als estudis de la reproducció de la dominació (Van Dijk, 2001). La direcció que pren la seva àrea d'estudi dins l'ACD coincideix perfectament amb l'objectiu d'aquest treball, que és exposar quines són les dinàmiques emprades pels mitjans a l'hora de tractar el cas de la mort de Mame Mbaye, un home immigrant que forma part d'una minoria ètnica.

#### **4.3 ESTUDI DE CAS DE LA MORT DE MAME MBAYE**

El 15 de març del 2018, un jove senegalès de 34 anys va morir d'un atac de cor degut a, segons algunes fonts, una persecució policial al barri madrileny de Lavapiés; després de l'autòpsia es va dictaminar que la mort va ser causada per una malaltia patològica. També es va afirmar que no estava sent perseguit quan va caure defallit.

Es dedicava a la venda ambulat il·legal, més conegut com el *Top Manta*, com a últim remei ja que, més de 10 anys després de la seva arribada a Espanya, encara havia pogut regularitzar la seva situació administrativa. Formava part del *Sindicat de Manters i Llauners*, associació que lluita per aconseguir la regularització dels immigrants i per reivindicar la opressió policial a la que es veuen afectats contínuament. Segons algunes fonts, el dia dels fets, Mame Mbaye fugia al ser abordat per la policia municipal i va ser a les 16:58h, quan queia desplomat al carrer Oso del barri de Lavapiés<sup>10</sup>.

Els policies locals i el SAMUR van intentar reanimar-lo però ja era tard, va patir una

---

<sup>10</sup> Gerehou, M. (2019, març 14). La vida, la política y el racismo un año después de la muerte de Mame Mbaye. *Eldiario.es*. 10 de febrer de 2021. [https://www.eldiario.es/desalambre/racismo-politica-despues-mame-mbaye\\_1\\_1656468.html](https://www.eldiario.es/desalambre/racismo-politica-despues-mame-mbaye_1_1656468.html)

aturada cardiorespiratòria i no va sobreviure. Els agents de la policia Municipal, en un principi van negar a l'Ajuntament de Madrid, que els fets s'haguessin produït durant el transcurs d'una operativa en contra de la venda ambulants. Altres testimonis, però, asseguren que Mbaye va morir després d'una persecució policial; així ho van confirmar algunes fonts de la Policia Nacional. Després dels fets, es va produir una concentració a Lavapiés en contra de l'actuació policial cap a les persones racialitzades i per la pressió social amb la que conviuen. Per la nit, van començar a sorgir disturbis: alguns dels congregats varen tirar ampolles i altres objectes a la Unitat d'Intervenció Policial. En alguns carrers s'hi van organitzar barricades i es va fer malbé material públic<sup>11</sup>.

El dia següent dels fets el delegat de Seguretat, Salut i Emergències, Javier Barbero va confirmar que en el moment de la defallida de Mame Mbaye no s'estava produint cap tipus de persecució policial tot i que si és cert que s'havia donat un enfrontament entre la policia municipal i els manters a *Puerta del Sol* que va acabar a *Plaza Mayor*. En aquesta persecució hi era present Mbaye, segons han testificat varis testimonis al Consistori.

Després de l'autòpsia es va revelar que tenia una patologia crònica i que això va ser la causa de l'atac cardiovascular<sup>12</sup>. Malick Gueye, portaveu del *Sindicat de Manters i Llauners de Madrid* i Rommy Arce, cancellera d'aquell llavors d'*Ahora Madrid*, van ser querellats per injúria al manifestar per *Twitter* (en el cas de la cancellera) i mentre testificava (el portaveu del *Sindicat de Manters i Llauners*) que els fets succeïts, van ser causats per la persecució policial i que eren conseqüència del racisme institucional que regeix al sistema espanyol i en concret, a les Lleis d'Estrangeria.

El quatre de maig del 2018, Rommy Arce i Malick Gueye són citats per injúria i calúnnia en contra de la Policia Municipal<sup>13</sup>. El 15 de març de 2019, com a recordatori dels fets de l'any anterior, es commemorà la mort de Mame Mbaye amb una concentració al carrer

---

<sup>11</sup> Gutiérrez, I. (2018, març 15). Disturbios en Lavapiés al morir un mantero de un infarto tras una persecución policial. *Eldiario.es*. 10 de febrer de 2021. [https://www.eldiario.es/politica/fallece-mantero-parada-cardiorrespiratoria-lavapies\\_1\\_2220504.html](https://www.eldiario.es/politica/fallece-mantero-parada-cardiorrespiratoria-lavapies_1_2220504.html)

<sup>12</sup>El Periódico/Agències. (2019, abril 22). La Audiencia Provincial ratifica que el mantero Mame Mbaye no murió por una persecución policial. *El Periódico*. 10 de febrer de 2021. <https://www.elperiodico.com/es/madrid/20190422/mantero-mame-mbaye-no-morir-persecucion-policial-lavapies-madrid-7418572>

<sup>13</sup> Europa Press. (2018, abril 16). El juez cita a Rommy Arce el 4 de mayo por injurias y calumnias contra la Policía Municipal y descarta el delito de odio. *Eldiario.es*. 10 de febrer de 2021. [https://www.eldiario.es/madrid/rommy-arce-calumnias-policia-municipal\\_1\\_2166392.html](https://www.eldiario.es/madrid/rommy-arce-calumnias-policia-municipal_1_2166392.html)

on va caure desplomat i, a on, a més a més vivia. Allà s'hi va col·locar una làmina simbòlica amb el missatge següent: "En esta calle murió el 15 de marzo de 2018 Mame Mbaye, víctima del racismo institucional del Estado español"<sup>14</sup>. Dotze dies després, el portaveu del PP de l'Ajuntament de Madrid, José Luís Martínez Almeida, va ordenar la retirada de la placa, ja que ofenia a l'Estat Espanyol reafirmant que Mame Mbaye va morir de causa natural i que la Policia Municipal no en va ser la culpable. L'octubre de 2019 la querella contra Rommy Arce i Malick Gueye va ser arxivada al·legant que estaven exercint la seva llibertat d'expressió<sup>15</sup>.

Tant els seus companys de feina com els integrants del sindicat del que formava part consideren que la seva mort, més enllà que tingués una patologia crònica (segons va dictaminar l'autòpsia), va ser producte del racisme institucional al que estan exposats dia rere dia els immigrants del barri madrileny que es dediquen a la venda ambulat. Reclamen els seus drets en tant que persones i ciutadans i protecció pel que fa a les actuacions policials i a les lleis d'Estrangeria envers a ells. Afirmen a viva veu que són aquestes lleis les que els porten a viure aquest tipus de situacions, fent-los presa fàcil d'acabar realitzant activitats il·legals per tal de poder sobreviure. Si no poden aconseguir la documentació per regular la seva situació legal, no poden treballar dintre dels paràmetres de la llei i és llavors quan han de recórrer a allò que, si bé és il·legal, és la seva única opció per sobreviure<sup>16</sup>.

## 5. RESULTATS

A continuació s'exposaran els resultats extrets de les taules que s'han mencionat a la metodologia. Primer s'exposaran les característiques principals dels articles de la premsa nativa escrita i després les de la nativa digital.

---

<sup>14</sup> Gutiérrez, I. (2019, març 15). "Aquí murió Mame Mbaye": cientos de personas se reúnen en Lavapiés para recordar al mantero fallecido hace un año. *Eldiario.es*. 10 de febrer de 2021.

[https://www.eldiario.es/desalambre/mame-mbaye-personas-lavapiés-fallecido\\_1\\_1647704.html](https://www.eldiario.es/desalambre/mame-mbaye-personas-lavapiés-fallecido_1_1647704.html)

<sup>15</sup> El País. (2019, octubre 23). Los jueces archivan la querella contra la exedil Rommy Arce. *El País*. 10 de febrer de 2021.

[https://elpais.com/ccaa/2019/10/23/madrid/1571853907\\_933915.html?rel=str\\_articulo#1598705313437](https://elpais.com/ccaa/2019/10/23/madrid/1571853907_933915.html?rel=str_articulo#1598705313437)

<sup>16</sup> Sánchez, G. (2018, maig 14). "La querella contra Rommy Arce y contra mí es racista: busca callar a los migrantes que alzamos la voz". *Eldiario.es*. 10 de febrer de 2021.

[https://www.eldiario.es/desalambre/denuncia-racista-quieren-migrantes-alzamos\\_128\\_5868734.html](https://www.eldiario.es/desalambre/denuncia-racista-quieren-migrantes-alzamos_128_5868734.html)

## 5.1 PREMSA NATIVA ESCRITA

Els articles de premsa nativa escrita analitzats procedeixen dels diaris generalistes *El Mundo*, *La Vanguardia*, *ABC* i *El País*. Els elements generals que predominen són els següents:

- Titulars de tipus enunciatius i/o apel·latius.
- Ús del terme *manter* per fer referència a Mame Mbaye.
- Invisibilització o posada en segon terme de la mort i figura de Mame Mbaye.
- Fet noticiós enquadrat en les conseqüències de la mort de Mame Mbaye i no en la mort en si.
- Predomini d'entradetes de cita indirecta i de relleu en les que com a premissa principal, apareix la xifra de participants a la concentració de manera inexacta o bé les conseqüències dels fets.
- Focus en les declaracions institucionals.
- Xifres dels congregats a la manifestació inexactes.
- Manca de context pel que fa a la vida de Mame Mbaye (Quan i com va venir a Espanya? Com vivia? Per què es dedicava al *Top Manta*?, etc.).
- Ús de llenguatge amb connotació negativa com *radical*, *varis centenars de persones*.
- Explicitació que els detinguts de la concentració posterior a la mort M. Mbaye eren espanyols.
- Dades provinents de les agències *EFE* i *Europa Press* en la majoria d'articles.
- Separació endogrup/exogrup.

Les característiques citades anteriorment són presents en els punts tractats a l'apartat 4.1 de la investigació. Les teories de J. J. Igartua (2005, 2007), A. Granados (2007, 2013), A. M. Bañón (1996, 2000, 2002, 2014) i T. Van Dijk (1990, 1999, 2007) es fan notòries als resultats. Entre elles, destaquen la focalització de la notícia en les conseqüències de la mort de Mame Mbaye, el tipus de llenguatge utilitzat, la manera de fer ús del terme *manter*, l'ús majoritari de fonts institucionals i, de manera general, la manca de veus participants en la narrativa. Tampoc s'aprofundeix en la figura de Mame Mbaye ni la seva situació administrativa a Espanya.

Com s'ha dit al paràgraf precedent, el tipus de llenguatge emprat té unes característiques molt clares. Un exemple n'és l'ús constant del terme “manter” per fer referència a Mame Mbaye. Això no hauria de denotar cap mena de connotació negativa ja que, al cap i a la fi, és la manera en la que es designa l'ofici del *Top Manta*. Al meu parer, però, el problema es troba en que sigui l'únic terme a utilitzar per mencionar-lo. En alguns casos el nom del subjecte no apareix ni al titular ni a la entradeta, o apareix als darrers paràgrafs de la notícia o bé, directament no apareix, com és el cas de l'article de *La Vanguardia* del 15 de març de 2018.

Un altre element que s'hi fa palès és la separació entre endogrup i exogrup, és a dir entre “nosaltres” i “els altres”; els sis detinguts de la concentració del 15 de març de 2018 eren d'origen espanyol. Aquest factor s'explicita en els articles que relaten els fets destacant que són els d'aquí i no “els senegalesos” els que van causar danys al barri de Lavapiés, tal i com es cita al diari *ABC* a l'article del 15 de març de 2018.

Per altra banda les veus dels articles analitzats són majoritàriament institucionals i/o en representació d'associacions o institucions com la Policia Nacional, el Tribunal Superior, l'AISE (Associació d'Immigrants Senegalesos a Espanya), Emergències Madrid, etc. Pel que fa les fonts, la majoria són institucionals o provinents de les agències *Efe* i *Europa Press*.

Igual de rellevant és notificar la falta d'exactitud respecte les xifres de congregats: s'utilitzen termes com “varis centenars”, “prop d'un centenar” per fer-ne referència. Això aporta una sensació de massa i gran magnitud.

A continuació es presenten els resultats centrats específicament en quatre seccions: les característiques del titulars, les característiques de les entradetes, les característiques de les imatges i les del cos dels textos.

### 5.1.1. CARACTERÍSTIQUES PRINCIPALS DELS TITULARS

Predominen el tipus de titulars apel·latius/sensacionalistes, aquests es centren en cridar l'atenció i en dirigir el focus en temes que puguin crear controvèrsia o que apel·lin a la demagògia. Alguns exemples són els següents:



- “La Policía Nacional: "Quizá algunos radicales se pudieron aprovechar" de la muerte del mantero Mame Mbaye en Lavapiés”. (*El Mundo*, 16/03/2018)
- “Una concentración recuerda a Mame Mbaye como "víctima del racismo institucional". (*La Vanguardia*, 15/03/2019)
- “Seis detenidos en las protestas en Lavapiés por la muerte de un mantero”. (*El País*, 16/03/2018)
- “Radicales utilizan la muerte por infarto de un mantero para arrasar Lavapiés”. (*ABC*, 15/03/2018)
- “El senegalés muerto en Lavapiés no estaba ejerciendo el «top manta». (*ABC*, 16/03/2018)

En tots els titulars s'utilitza el terme “manter” per fer referència a Mame Mbaye, excepte als titulars de l'article de *La Vanguardia*, publicat el 15 de març de 2019, on se'l anomena pel seu nom; a l'article de *El País* publicat el 22 d'abril de 2019, en el que se'l anomena pel seu cognom i a la notícia del diari *ABC* publicada el 16 de març de 2018 on se'l referència per “senegalés muerto”. Cal remarcar que la figura de Mame Mbaye queda relegada a un segon pla en tots els titulars analitzats, en ells hi veiem com l'acció s'enfoca en altres figures o elements com la Policia Nacional (*El Mundo*, 16/03/2018) “una concentració” (*La Vanguardia*, 15/03/2018), “les persones que el recorden” (*El Mundo*, 16/03/2018), “els sis detinguts” (*El País*, 16/03/2018), els radicals (*ABC*, 15/03/2018), etc.

### 5.1.2. CARACTERÍSTIQUES PRINCIPALS DE LES ENTRADETES

A les peces analitzades hi trobem diversos tipus de *leads*:

- De cita indirecta, en els que es menciona l'argument o declaració que alguna font ha aportat sense anar citat entre cometes i amb les paraules del o la periodista. (*El Mundo*: 16/03/2018, 16/03/2019; *El País*, 22/04/2019; *ABC*, 16/03/2018)
- De relleu; en aquests es dóna èmfasi a dos o tres elements de manera molt significativa per sobre de la resta d'informació que aporta. (*El Mundo*, 16/03/2019; *El País*, 16/03/2018; *ABC*, 16/03/2018)

- De cita directa que, com bé diu el nom, exposa la declaració d'algun subjecte de manera literal. (*La Vanguardia*, 15/03/2019; *El País*, 16/03/2018;)
- De dades simples; en aquest tipus de *lead* es presenten dos o tres idees i s'exposa de manera ordenada i clara. (*La Vanguardia*, 15/03/2018; *El País*, 22/04/2019)
- De dades múltiples, és a dir, en el que s'hi exposen més de 3 o 4 idees. (*ABC*, 15/03/2018)
- De enumeració, en el que s'hi mostra un llistat d'elements citats de manera continua. (*ABC*, 15/03/2018)

La naturalesa de cada entradeta no sempre queda del tot clara i en ocasions trobem algunes que són mixtes, això succeeix amb gairebé totes les entrades analitzades excepte en la dels articles de *La Vanguardia* publicats el 15 de març de 2018 i el 15 de març de 2019. Aquesta excepció també és present a l'article del diari *El Mundo* publicat el 16 de març de 2018.

Així com als titulars, veiem com predomina l'ús de diferents termes per fer referència a M. Mbaye: com “manter” (*El Mundo*, 16/03/2019; *La Vanguardia*, 15/03/2018), “manter senegalès” (*El Mundo*, 16/03/2018; *El País*, 16/03/2018), “senegalès” (*ABC*, 15/03/2018). En el cas dels articles de *La Vanguardia* (15 de març de 2019), de *El País*, publicat el 22 d'abril de 2019 així com a la notícia publicada al diari *ABC*, el 16 de març de 2018 s'hi menciona a Mame Mbaye pel seu nom. A l'últim exemple citat d'*ABC* el seu nom, però, apareix escrit de manera incorrecta.

En totes aquestes entradetes, Mame Mbaye apareix com un subjecte passiu, la rellevància del fet noticiós s'ubica en altres punts com les conseqüències i els grans disturbis causats durant la protesta. En aquest paradigma no hi entra l'article publicat el 22 d'abril a *El País*; en aquest cas, l'objectiu de la notícia no és parlar sobre la mort de Mame Mbaye sinó exposar que l'Audiència Provincial, després d'una investigació prèvia, va afirmar que M. Mbaye va morir a causa d'un atac de miocardi.

A la notícia publicada al diari *El Mundo* veiem com s'explicita, posteriorment a citar que el manter és d'origen senegalès, que “els sis detinguts eren d'origen espanyol”. Això es

repeteix d'igual manera en la peça periodística publicada al diari *El País* del 16 de març de 2018:

“La muerte de un mantero senegalés este jueves en el barrio madrileño de Lavapiés desató una oleada de protestas callejeras y un amplio despliegue policial con cargas y pelotas de goma para dispersar a manifestantes que incendiaron contenedores y vehículos estacionados en la zona. En las protestas, que se desarrollaron entre las 21.00 y la 01.30 horas, seis españoles, uno de ellos menor, fueron detenidos, informa la Jefatura Superior de Policía de Madrid”.

A l'article del diari citat anteriorment hi trobem termes com “oleada”, “amplio despliegue” així com verbs com “desatar” que d'alguna manera denoten certa càrrega negativa i invasora. Aquesta càrrega també es fa notòria quan es tracta de parlar del número de persones que es van concentrar; s'hi mostra escrit amb valors no exactes, és a dir, amb dades genèriques com “cerca de un centenar” (*El Mundo*, 16/03/2019), “varios cientos de personas” (*La Vanguardia*, 15/03/2019), “oleada de protestas” (*El País*, 16/03/2018) o “varias decenas de personas” (*ABC*, 15/03/2018).

### 5.1.3. CARACTERÍSTIQUES PRINCIPALS DE LES IMATGES

A sis de les vuit notícies analitzades hi trobem la presència d'imatges (*El Mundo*, 16/03/2019; *La Vanguardia*, 15/03/2018; *El País*, 22/04/2019; *ABC*: 15/03/2018, 16/03/2018). A la peça periodística de *El Mundo*, publicada el 16 de març de 2018, no hi ha cap imatge però sí que hi ha un vídeo procedent del mateix diari; això es repeteix a la notícia, publicada a la mateixa data, al diari *El País*. Als articles del diari *ABC* hi ha imatges i vídeo, en el cas de l'article de *La Vanguardia* del 15 de març de 2018, no hi ha cap dels dos elements.

Les imatges són bastant diverses entre si, algunes mostren imatges sobre les protestes (*El Mundo*, 16/03/2019; *ABC*, 16/03/2018), altres mostren fotografies de Mame Mbaye (*El País*, 22/04/2019; *ABC*, 15/03/2018). Algunes d'elles són les següents:



Figura 1. “Varios de los manifestantes durante el acto en recuerdo del mantero fallecido hace un año”. Autor: Alberto di Lolli. *El Mundo*.

<https://www.elmundo.es/madrid/2019/03/15/5c8bf214fdddff34748b460f.html>



Figura 2. “Manteros en Barcelona, en una imagen de archivo”. Autora: Roser Vilallonga. *La Vanguardia*.

<https://www.lavanguardia.com/local/madrid/20180315/441547986882/muere-un-mantero-de-una-parada-cardiaca-en-lavapies.html>

Les dues imatges anteriors reclamen certa atenció: per una banda tenim la que utilitza *El Mundo*, en què veiem a un grup de persones que formen part de la protesta. Una d’elles porta una imatge de Mame Mbaye a la mà i al fons podem veure una pancarta que diu textualment “ayuntamiento racista”; no considero que es degui a una mera coincidència que s’hagi triat aquesta fotografia. Per altra banda, a la imatge emprada a l’article de *La Vanguardia*, s’hi mostren a dos homes d’esquenes carregant objectes dins “una manta”. Aquesta imatge però, no té cap relació amb el cas tractat al text, l’únic lligam present és el fet que tant ells com el difunt Mame Mbaye es dedicaven al “Top Manta”.

Pel que fa als vídeos, aquests es centren en mostrar els disturbis i les protestes succeïdes el 15 de març dels anys 2018 i 2019. Es trien seqüències en les que hi ha molt d'aldarull per regla general.

#### 5.1.4. CARACTERÍSTIQUES PRINCIPALS DEL COS DELS TEXTOS

Alguns dels punts que es tractaran en aquest apartat són: les veus presents al text, les fonts emprades, el tipus de llenguatge utilitzat, el to del text i la presència o no de context.

Pel que fa a les veus trobem algunes peces que presenten entre una i dues veus (*El Mundo*, 16/03/2019; *La Vanguardia*, 15/03/2018; *La Vanguardia*, 15/03/2018; *ABC*, 16/03/2018) i d'altres que ronden entre les cinc i nou (*El Mundo*, 16/03/2018; *El País*: 16/03/2018, 22/04/2019; *ABC*, 15/03/2019). Tot i que es troba paritat entre les peces amb poques i les peces amb múltiples veus (quatre per una banda i quatre per a l'altra), també és cert que preponderen les veus institucionals o en representació d'una institució/associació/entitat com la Policia Nacional, Emergències Madrid, el director general de la Policia- Germán López-, Cheikh Ndiaye com a portaveu de l'AISE (Associació d'Immigrants Senegalesos a Espanya), el Tribunal Provincial de Justícia de Madrid, l'APMU (Audiència Provincial de Madrid), la *Red Española de Inmigración y Ayuda al Refugiado*, el *Sindicat de Mnaters i Llauners*, etc.

Troblem pluralitat informativa a la notícia publicada a *El Mundo* el 16 de març de 2018 i a les publicades al diari *El País* el 16 de març de 2018 i el 22 d'abril de 2019. A la peça publicada al diari *El País* el 16 de març de 2018 s'hi exposen diverses postures: una d'elles, que al·lega que Mame Mbaye va morir després d'una persecució policial, és representada per Cheikh Ndiaye, Pape Samba i "varios testimonios". L'altra postura, que afirma que no va ser a causa de la persecució que va morir M. Mbaye, és representada per les fonts policials. Per altra banda trobem a les veus que proporcionen informació sobre les investigacions que s'han de dur a terme per aclarir el tema (Manuela Carmena) així com la dels veïns, que van veure com van succeir els fets i les seves conseqüències al barri (testimoni del veí i la veïna). En els casos en els que només s'hi presenten de una a dues veus no hi ha cap mena d'igualtat fònica, gran part de la informació que s'hi troba apareix des de la veu del/la periodista.

Pel que fa a les fonts hi ha peces que en tenen entre zero i tres (*El Mundo*, 16/03/2019; *La Vanguardia*: 15/03/2018, 15/03/2019; *ABC*: 16/03/2018, 15/03/2018) i d'altres que en presenten entre quatre i nou (*El Mundo*, 16/03/2018; *El País*: 16/03/2018, 22/04/2019). En aquest cas predominen les notícies amb poques fonts citades.

Als articles publicats als diaris *El Mundo* (16/03/2018), *La Vanguardia* (15/03/2018, 15/03/2019) i *El País* (16/03/2018) s'hi fa ús d'informació de les agències *EFE* i *Europa Press*. En quant a polifonia i a equitat de fonts els articles del diari *El País* són els més complets.

En les notícies del diari *El Mundo* (16/03/2018, 16/03/2019) que s'han analitzat, el llenguatge utilitzat tendeix a separar l'endogrup de l'exogrup. A més de trobar-hi en comú que gran part de la informació apareix des de la veu del propi redactor, hi veiem com s'hi explicita que els detinguts són d'origen espanyol quan anteriorment s'ha explicat que Mame Mbaye és senegalès; aquest aclariment també és present a la notícia del diari *ABC* publicat el 15 de març de 2018. Aquesta diferenciació entre “nosaltres” i els altres” ofereix un efecte d'alienació i de poca empatia respecte a l'exogrup.

Una de les característiques presents en tots els textos és que es busca retirar la culpa al col·lectiu policial de la mort de Mame Mbaye, es busca exculpar i netejar la figura de la Policia a l'igual que justificar la seva actuació. En els casos amb presència de més veus, s'hi ofereixen diversos punts de vista que ajuden a acabar de formar la narrativa; en els que no, el text simplement afirma les premisses d'exculpació. Per altra banda es contextualitzen els fets en quatre de les vuit notícies, això no implica però, que s'aporti tota la informació necessària per poder entendre el cas al complet; en cap moment s'indaga en profunditat sobre la figura de Mame Mbaye, en la seva situació legal a Espanya o en com vivia.

Per finalitzar, en referència al to del text, s'hi troba un clar predomini de l'informatiu, si bé és cert que cada línia editorial li dóna el seu “toc”. Es fa molt notòria, per exemple, la vessant conservadora dels diaris *ABC* i *El Mundo*. La línia ideològica de *El País* i *La Vanguardia* són més difícils de distingir; és ben cert que mantenen certa neutralitat (en comparació als dos anteriors). Tot i això, en alguns punts s'hi denoten característiques que els allunyen d'aquesta, com el fet de no posar el nom del subjecte en qüestió en cap

moment (a l'article publicat el 15 de març de 2018) o que no es doni la rellevància que reclama Mame Mbaye en la notícia.

## 5.2 PREMSA NATIVA DIGITAL

Els articles de premsa nativa digital analitzats procedeixen dels diaris *OK Diario*, *InfoLibre*, *eldiario.es* i *elspañol.com*. Algunes de les característiques que apareixen a les peces analitzades són les següents:

- Presència de titulars sensacionalistes (*OK Diario*, *elspañol.com*) i enunciatius (*InfoLibre*, *eldiario.es*).
- Ús del terme *manter* per fer referència a Mame Mbaye.
- Focalització de les peces periodístiques en les conseqüències dels fets i no en la mort de Mame Mbaye (excepte al reportatge informatiu de *eldiario.es*).
- Ús de llenguatge connotatiu com *batalla campal*, *los manteros se llevaron por delante*, etc.
- Predomini de les veus i fonts institucionals.
- Presència de múltiples veus en general però la majoria d'origen institucional.
- Xifres inexactes en referència als congregats a les concentracions com *desenes de centenars*, *varis centenars*, etc.
- Separació endogrup/exogrup.

A les peces periodístiques d'origen digital hi trobem en igual quantitat titulars sensacionalistes/apel·latius que d'enunciatius. Un factor que no canvia respecte a la premsa nativa escrita és el fet que el fet noticiós s'aproxima més a les conseqüències que a la mort de Mame Mbaye en si. Una excepció n'és el reportatge informatiu de *eldiario.es* publicat el 15 de març de 2019.

Tal i com s'ha teoritzat a l'apartat 4.1 d'aquesta investigació hi ha certs elements recurrents a l'hora de tractar a immigració i a les peces analitzades s'hi fan veure. El fet que la figura de Mame Mbaye quedi relegada a un segon terme denota la invisibilització que pateixen els immigrants al ser representats als mitjans. Per altra banda, es veu clarament als articles d' *OK Diario* i *elspañol.com*, una distinció entre “nosaltres” i “els

altres” al explicitar que els sis detinguts eren d’origen espanyol i que no van ser “els senegalesos” o “els immigrants” els que van crear els disturbis.

Un altre factor important a tenir en compte és la inexactitud respecte les xifres dels congregats: els valors ronden entre “varis centenars” i “desenes de centenars”. Aquest poc rigor a l’hora de proporcionar a les xifres és una característica comuna al parlar sobre les minories ètniques i és que ofereix una sensació de massa i gran magnitud. Sens dubte, el llenguatge usat és clau a l’hora d’interpretar les dades d’una notícia i termes com els anteriors (així com “batalla campal”, “radicals”, “emportar-se per davant”, etc.) no ajuden a mostrar una imatge positiva del col·lectiu immigrant.

Pel que fa al tema de les veus, en els articles d’*InfoLibre*, *elspanol.com* i el reportatge publicat el 15 de març de 2019 a *eldiario.es*, se’n poden trobar diverses. Aquestes peces compten amb la presència de certa igualtat fònica, tot i que, el predomini de les fonts institucionals és innegable. Pel que fa a les fonts, apareix de manera recurrent l’agència *Europa Press*, cosa que provoca que la majoria de dades aportades siguin similars. Per altra banda, les fonts principals solen ser institucionals o en representació a associacions, algunes fonts presencials són citades però, la majoria, ocupen un segon pla respecte a les institucionals.

A continuació s’entra en més detall als resultats a través de les seccions següents: les característiques del titulars, les característiques de les entradetes, les característiques de les imatges i les del cos dels textos.

### 5.2.1. CARACTERÍSTIQUES PRINCIPALS DELS TITULARS

Als titulars de premsa nativa digital analitzada hi predominen els de tipus apel·latiu/sensacionalista. Alguns d’ells diuen així:

- “Graves incidentes en Lavapiés tras la muerte de un mantero por un infarto”. (*OK Diario*, 15/03/2018)
- “Los manteros se llevaron por delante en su huida a tres señoras mayores y dos resultaron heridas”. (*OK Diario*, 16/03/2018)



- “Una decena de policías heridos y seis detenidos en los incidentes tras la muerte de un hombre en el barrio madrileño de Lavapiés”. (*InfoLibre*, 16/03/2019)
- “Batalla campal en el barrio madrileño de Lavapiés tras la muerte de un mantero”. (*el español.com*, 16/03/2018)

De la resta de titulars, trobem que dos d'ells són amb acte de parla (*eldiario.es*, 15/03/2019; *el español.com*, 16/03/2018), un és enunciatiu (*eldiario.es*, 16/03/2018) i un altre estàtic (*InfoLibre*, 11/05/2018). En la majoria d'aquests titulars no es menciona el nom de Mame Mbaye, hi queda denominat mitjançant els termes “manter” (*OK Diario*, 15/03/2018; *el español.com*, 16/03/2018), “los manteros”- en aquest cas M. Mbaye no és posat com a subjecte de l'acció ni actiu ni passiu- (*OK Diario*, 16/03/2018) o “un home” (*Infolibre*, 16/03/2019). L'excepció d'aquesta afirmació són els titulars dels articles del diari *Infolibre*, publicat el 11 de maig de 2018 (en aquest però, el nom apareix mal escrit) i als de *eldiario.es*, publicats el 16 de març de 2018 i el 15 de març de 2019. Al titular de la notícia publicada a *el español.com* el 16 de març de 2018 a les 11:35h, no s'hi fa menció de Mame Mbaye ja que el focus es posa en la declaració d'una veïna de Lavapiés.

En la majoria de titulars apareix M. Mbaye com a subjecte passiu de l'acció, com a complement o directament no hi és present. Això, sens dubte, demostra que d'alguna és invisibilitzat, a més a més, el fet noticiós no es troba en la seva mort sinó en les disturbis que es van produir posteriorment. En canvi, al reportatge informatiu de *eldiario.es* publicat el 15 de març de 2019 sí que hi apareix. Una altra excepció a la frase inicial del paràgraf, és el titular de l'article de *el español.com* publicat el 16 de març de 2018 a les 11.35h: en aquest directament Mame Mbaye no hi apareix. De mateixa manera succeeix al titular d'*OK diario*, publicat el 16 de març de 2018, en ell els subjectes de l'acció són “els manters que s'emporten per davant a dues senyores”, aquesta frase tan rotunda projecta una imatge dels manters com a persones perilloses i/o agressives.

El fet noticiós es col·loca en les conseqüències que causen les protestes senyalant “la desena de policies ferits” (*InfoLibre*, 16/03/2019), en les senyores que han sigut ferides pels manters que se les “han emportat per davant” mentre fugien o “la batalla campal” que es va ocasionar al barri de Lavapiés (*el español.com*, 16/03/2018). L'ús dels termes mencionats anteriorment afecta greument a la manera de percebre al col·lectiu immigrant

ja que en mostren una imatge de perill i agressivitat. Per altra banda trobem certa inexactitud a la hora de presentar les xifres, sobretot a l'emprar frases genèriques com "cientos de personas" (*eldiario.es*, 15/03/2019).

### 5.2.2. CARACTERÍSTIQUES PRINCIPALS DE LES ENTRADETES

A les entradetes analitzades hi trobem diverses característiques, entre elles el predomini del tipus de *lead* de relleu i de dades simples. Totes les presents són mixtes, és a dir, presenten característiques diverses, alguns exemples són:

- "Un total de 10 agentes de la Policía Nacional resultaron heridos en la noche de este jueves durante los disturbios que se produjeron en el madrileño barrio de Lavapiés donde un joven senegalés murió de una parada cardiorrespiratoria en circunstancias que aún se desconocen." (*InfoLibre*, 16/03/2018) ENTRADA DE DADES SIMPLES I DE RELLEU
- "Un grupo de más de medio centenar de personas han quemado contenedores y causado desperfectos en el mobiliario urbano en el madrileño barrio de Lavapiés. También han arrancado papeleras y causado desperfectos en el mobiliario urbano, así como en diversos vehículos y motocicletas. Un portavoz de la Jefatura Superior de Policía de Madrid ha indicado que hay seis detenido, incluyendo una mujer y un menor de edad." (*lespañol.com*, 16/03/2018) ENTRADA DE CITA INDIRECTA I DE RELLEU
- "Decenas de personas se han concentrado esta mañana en la plaza Nelson Mandela de Lavapiés para protestar tras la muerte de un mantero, el jueves por la noche, por una parada cardiorrespiratoria, mientras huía de la policía" (*lespañol.com*, 16/03/2018, 11:35h) ENTRADA DE DADES SIMPLES I DE RELLEU

Un altra característica és que s'hi utilitzen els mots "manter" (*OK Diario*, 15/03/2018; *lespañol.com*, 16/03/2018, 11:35h), "manter senegalès" (*OK Diario*, 16/03/2018), "jove senegalès" (*InfoLibre*, 16/03/2018). A les entrades analitzades de *eldiario.es* se'l anomena pel seu nom així com a la de l'article publicat l'onze de maig de 2018 a *InfoLibre* (tot i que s'hi escriu malament). A la entrada del diari *lespañol.com* publicada el 16 de març ni se'l menciona.

Exceptuant els *leads* de *eldiario.es*, a la resta, la mort de M. Mbaye és infravalorada i s'aplica el factor noticiós en les conseqüències dels disturbis, en els detinguts, els policies ferits, etc. Es dona certa rellevància a la quantitat de persones que es van concentrar, tot i això, les dades que s'aporten no són exactes: al diari *elspanol.com* publicat el 16 de març de 2018 se'n fa menció amb “un grupo de mas de medio centenar de personas”, i a un altre article d'aquest mateix diari publicat a les 11:35h, utilitza l'expressió “decenas de personas”. L'ús d'aquest tipus de vocabulari el que fa és fomentar la sensació de massa, d'invasió que, ja de per si, existeix en relació als immigrants d'origen subsaharià.

### 5.2.3. CARACTERÍSTIQUES PRINCIPALS DE LES IMATGES

Majoritàriament les imatges que apareixen als articles analitzats són molt similars entre elles. Mostren els disturbis que es van ocasionar al barri de Lavapiés així com imatges del dia que es va commemorar la seva mort.. D'aquesta característica majoritària en són excepció alguns articles: el de *eldiario.es*, publicat el 16 de març de 2018 en la que s'exposa una imatge de Javier Barbero, Marta Higuera i Jorge García Castaño a una roda de premsa i a l'article de *elspanol.com*, on s'hi utilitza una fotografia de Mame Mbaye. A continuació es mostraran algunes imatges presents a les peces periodístiques.



Figura 3. “Agentes antidisturbios en Lavapiés”. Autor: EFE. *elspanol.com*.  
[https://www.elspanol.com/sociedad/sucesos/20180316/muere-mantero-parada-cardiaca-centro-madrid/292222031\\_0.html](https://www.elspanol.com/sociedad/sucesos/20180316/muere-mantero-parada-cardiaca-centro-madrid/292222031_0.html)



Figura 4. “Altercados en el madrileño barrio de Lavapiés”. Autor: EFE. *InfoLibre*. <https://www.infolibre.es/noticias/politica/2018/05/11/cuatro detenidos por los disturbios lavapiés tras muerte del mantero mmame mbage 82733 1012.html>



Figura 5. “Graves incidentes tras la muerte de un 'mantero' en Lavapiés.” Autor: EFE. *OK diario*. <https://okdiario.com/espana/manteros-llevaron-delante-huida-tres-senoras-mayores-dos-resultaron-heridas-1972544>

S’observa que les tres imatges provenen de l’agència EFE. A l’article publicat 15 de març de 2019 a *eldiario.es*, hi trobem una imatge més positiva, en la que es mostra com commemoren a Mame Mbaye un any després dels fets. Afegiré un petit incís i és que

aquesta fotografia és molt similar a la utilitzada a la notícia del diari *El Mundo* el 16/03/2019, amb l'única diferència que a *El Mundo* hi enfoquen clarament una pancarta que es troba rere les figures principals de la imatge en la que posa que l'ajuntament és racista. Per altra banda a l'article publicat el 16 de març de 2018 a les 11:35h a *elspanol.com*, s'hi mostra una imatge de Mame Mbaye i un vídeo on s'exposa l'acció policial davant els manifestants i la seva reacció davant els incendis. La imatge en qüestió no té res a veure amb el titular ja que en ell s'hi parla sobre la crema de contenidors i, a més a més, en cap moment es menciona a Mame.

#### 5.2.4. CARACTERÍSTIQUES PRINCIPALS DEL COS DELS TEXTOS

Els elements clau a tractar en aquest apartat són: les veus, quines fonts presenten els articles, el to de la notícia i si hi ha presència de context o no.

Les peces que tenen entre una i tres veus són les publicades el 15 i 16 de març de 2018 a *OK Diario*; la resta presenten entre quatre i vuit veus. Hi apareixen constantment veus d'índole institucional o que representen a organitzacions o associacions. Algunes d'elles són: *la Jefatura Superior de Policía*, Manuela Carmena, Mauricio Valiente, José Luís Martínez Almeida, Germán López Iglésias, Cristina Cifuentes, *la Red Española de Inmigración y Ayuda al Refugiado* entre d'altres. A les peces periodístiques analitzades del diari *InfoLibre* hi trobem certa pluralitat informativa: malgrat que les veus institucionals ocupen un lloc molt important en la seva narrativa, també és cert que ofereixen diversos punts de vista i opinions dels fets. Un dels articles que més poder dóna a les veus genèriques és el publicat el 15 de març de 2019 a *eldiario.es*, algunes d'elles són Abdou (un amic del manter), Youssef i un veí.

En alguns dels materials analitzats com la peça publicada el 16 de març de 2018 al diari *elspanol.com* (conformada amb múltiples veus), hi trobem a altres veus genèriques que representen a fonts testimonials com Mercedes Aldavero i Ruth (veïnes del barri de Lavapiés), així com a un dels amics del manter. Per contra a l'article publicat el 16 de març al diari citat anteriorment, les veus genèriques, que de fet és una sola, (la dels companys del manter) queda a l'ombra de la resta, que són institucionals.

En relació a les fonts trobem a cinc dels articles analitzats que tenen entre una i tres fonts

(*OK Diario*: 15/03/2018, 16/03/2018; *InfoLibre*, 11/05/2018; *eldiario.es*: 16/03/2018, 15/03/2019), la resta en tenen entre cinc i sis. La majoria d'elles són de tipus institucional. El predomini d'aquestes és molt notori això, però, no impedeix que alguns dels articles donin lloc a les veus que no són institucionals d'alguna manera. Això ho trobem en els casos de les notícies d'*InfoLibre*, en el reportatge publicat per *eldiario.es* el 15 de març de 2019 així com a l'article publicat al diari *elspanol.com*, el 16 de març de 2018. En canvi a les peces d'*OK Diario* i a l'article publicat el 16 de març de 2018 a *eldiario.es* es veu clarament que hi ha una manca de fonts.

El to de les notícies analitzades és informatiu, en el cas de la peça de *eldiario.es* del 15 de març de 2019 hi ha un valor afegit i és que, degut a que també és un reportatge, se li pot trobar cert to reflexiu. En aquest article s'aprofundeix i es recerca més sobre la figura de Mame Mbaye i, tot i encarregar-se de cobrir la commemoració que es va fer de l'aniversari de la seva mort, també deixa lloc per parlar de la seva vida i situació des de que va arribar a Espanya i això en part s'aconsegueix donant veu a la gent que formava part del seu cercle pròxim. En altres peces com les publicades al diari *Infolibre*, la publicada a *eldiario.es* el 16 de març de 2018, i la del diari *El Español*, publicat el 16 de març de 2018 a les 11.35h, hi trobem cert context respecte el cas. En el cas de la contextualització que es presenta als articles d'*OK Diario* es podria dir que és insuficient.

Així com a altres apartats de la secció de resultats, també hi trobem present la característica que es busca exculpar a la policia de la mort de Mame Mbaye; d'aquesta tònica s'hi exclou l'article de *eldiario.es*, publicat el 15 de març de 2019 en el que, degut a la manca de veus institucionals i que té com a finalitat presentar a la figura de Mame Mbaye, entre d'altres, no s'hi troba representat aquest factor.

Un cas molt insòlit és el de la notícia d'*OK Diario*, publicada el 15 de març de 2018, on no hi apareix el nom de Mbaye en cap moment. En aquest mateix article s'hi dona a entendre que gran part dels disturbis van ser causats pels companys del manters. Seguint el fil dels implícits i del llenguatge connotatiu, a la peça d'*InfoLibre* del 16 de març de 2018, s'hi explicita que els sis detinguts són d'origen espanyol. Per altra banda hi trobem que és un dels únics casos en què es fa notòria la contraposició entre les veus de posició conservadora i les de posició socialista.

## 6. CONCLUSIONS

A grans trets, el meu objectiu era exposar si les característiques presentades al marc teòric envers la relació entre immigració i els mitjans espanyols coincidien amb la narrativa utilitzada per tractar el cas de Mame Mbaye. Un altre dels objectius era veure si hi havia diferències entre la premsa nativa escrita i la nativa digital a la hora de tractar la figura de l'immigrant.

Sóc conscient que es podrien haver analitzat moltes més peces però tenint en compte que tenia la intenció d'utilitzar els articles publicats el dia dels fets (15/03/2018) i els del dia de l'aniversari dels fets (15/03/2019), vaig considerar que valia la pena enfocar-se amb dos articles per mitjà. Malauradament no tots els diaris van publicar algun article relacionat amb l'aniversari dels fets, cosa que m'ha obligat a analitzar altres peces més o menys pròximes al 15 de març de 2019. Si bé no ha sigut tal com estava planejat, estic força contenta amb el resultat: les dades que he pogut extreure mitjançant les taules amb alguns paràmetres d'anàlisi crítica del Discurs m'han sigut molt útils per respondre als meus objectius.

A l'inici de la investigació considerava que les diferències entre la premsa nativa escrita i la nativa digital serien més notòries però m'he adonat que no és així. L'únic fet diferencial remarcable seria que, pel general, la premsa nativa digital tendeix més a recórrer a dades d'agències. Suposo que el fet que tots ells estiguin disponibles en format digital, malgrat que uns hagin nascut sobre pantalla i altres en format paper (i encara avui segueixin disponibles en aquest format), fa que no hi hagi gaires diferències entre ells. D'alguna manera, tant la premsa nativa digital com la nativa escrita són víctimes dels nostres temps.

Amb aquesta investigació no puc fer un anàlisi de tot el sector dels *media* de l'Estat Espanyol però sí que puc demostrar certes conductes normalitzades, com el no posar el nom de la persona afectada i invisibilitzar-la, el donar més importància a les veus institucionals i a les conseqüències que ha comportat un fet (deixant en segon pla a la que hauria de ser la figura principal), a l'ús d'un vocabulari amb certa càrrega connotativa, a l'ús dels articles com a mitjà d'exculpació a l'endogrup (en aquest cas, a la Policia

Nacional).. etc. Les teories que Van Dijk narrava a finals del segle passat, encara a dia d'avui són presents, potser en menor mesura i de manera menys rotunda, però ressonen. També he pogut veure com les característiques que exposen autors com J. J. Igartua, A. Bañón, A. Granados o M. Martínez Lirola respecte els mitjans de comunicació també apareixen als articles analitzats.

Les paraules, els textos, les imatges que difonen els mitjans de comunicació tenen poder d'influència, creen marcs conceptuals als seus lectors; amb la mateixa potència afecta la línia editorial de cada mitjà i les seves afiliacions polítiques. És per això que és necessari un rigor professional més sever dins el gremi periodístic que inciti als lectors a la reflexió. Trobo essencial aquesta pràctica, en qualsevol lectura de contingut periodístic que un/a faci i, aquest cas no es queda enrere. Més enllà de si Mame Mbaye va morir durant una persecució o no (que també és important), considero que s'ha d'analitzar el rere fons del context. Amb un mínim d'esforç es pot arribar a comprovar que el marc legislatiu que regeix el departament d'Estrangeria espanyol necessita una reforma.

He pogut veure que, generalment, quan el text periodístic és un reportatge, es dedica més temps a indagar sobre el context. En canvi a les notícies de succés, es busca la immediatesa de cobrir l'acte sense anar més enllà. Crec que seria bo aplicar a tots els continguts periodístics aquest temps i dedicació necessari per no quedar-se en la superfície dels fets. No hi ha cap dubte de que vivim en l'era de la immediatesa i tot objecte és víctima del capitalisme i ha d'atreure i atrapar ràpid, no obstant, considero que com a mitjans de comunicació que són, haurien de posar per davant la qualitat i la honestat. Dit això i per finalitzar, citaré una frase de Josep Maria Terricabras (2006) que ens hauríem d'aplicar tots i totes:

“Perquè avui només estan ben informats els ciutadans capaços de reflexionar personalment sobre la informació rebuda”<sup>17</sup>.

---

<sup>17</sup> Terricabras, J. M(coord.). (2006). *Què ens expliquen? Com interpretar la informació*. Barcelona, Espanya. Editorial Mina. p.11.



## 7. BIBLIOGRAFIA I WEBGRAFIA

- “Agentes antidisturbios en Lavapiés”, [Fotografía]. (s.d.).  
[https://www.elespanol.com/sociedad/sucesos/20180316/muere-mantero-parada-cardiaca-centro-madrid/292222031\\_0.html](https://www.elespanol.com/sociedad/sucesos/20180316/muere-mantero-parada-cardiaca-centro-madrid/292222031_0.html)
- AIMC. (2019). *Ranking de diarios*. [Base de datos].  
<https://reporting.aimc.es/index.html#/main/diarios>
- “Altercados en el madrileño barrio de Lavapiés”. [Fotografía]. (s.d.).  
[https://www.infolibre.es/noticias/politica/2018/05/11/cuatro-detenido-por-los-disturbios-lavapies-tras-muerte-del-mantero-mmame-mbage-82733\\_1012.html](https://www.infolibre.es/noticias/politica/2018/05/11/cuatro-detenido-por-los-disturbios-lavapies-tras-muerte-del-mantero-mmame-mbage-82733_1012.html)
- Arjona, A. & Checa J. C. (2011). *Espanoles ante la inmigración: el papel de los medios de comunicación*. Almería: Comunicar, nº 37, v. XIX, Revista Científica de Educomunicación; ISSN: 1134-3478; páginas 141-149,
- Bañón Hernández, A. M. (1996). *Racismo, discurso periodístico y didáctica de la lengua*. Almería: Universidad de Almería.
- Bañón, A. M. (2000). *Racismo y diversidad cultural en los medios de comunicación españoles*. Almería: Universidad de Almería.
- Bañón, A. M. (2002). *Discurso e inmigración. Propuestas para el análisis de un debate social*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Bañón, A.M. (2014). *Medios de comunicación e inmigración. Aproximación a una línea de investigación consolidada*. En Blanco, C. (ed.) *Movilidad humana y diversidad social en un contexto de crisis económica internacional* (pp. 111-136). Madrid: Editorial Trotta.
- Casero, A. (2005). *Alteridad, identidad y representación mediática: la figura del inmigrante en la prensa española*. *Signo y pensamiento*, 46, junio, Bogotá, pp. 137-151.
- Casero, A. (2007). *Inmigración e ilegalidad: la representación mediática del «otro» como problema*. *Cultura, lenguaje y representación*. *Revista de Estudios Culturales de la Universitat Jaume I*, IV, 33- 47.
- Casero, A. (2007). *Discurso mediático, inmigración e ilegalidad: legitimar la exclusión a través de la noticia*, en Zapata-Barrero, R. y van Dijk, T. [eds.], *Discursos sobre la inmigración en España. Los medios de comunicación, los parlamentos y las administraciones*, España: Fundación CIDOB.

Economía Digital. (2019, diciembre 20). *Los diez periódicos digitales españoles más importantes por audiencia*. <https://www.economiadigital.es/>. [https://www.economiadigital.es/politica/los-diez-periodicos-digitales-espanoles-mas-importantes-por-audiencia\\_570932\\_102.html](https://www.economiadigital.es/politica/los-diez-periodicos-digitales-espanoles-mas-importantes-por-audiencia_570932_102.html)

Granados, A (2007). *La realidad narrada y la realidad opinada de la inmigración extranjera en España*. Igartua, J. J., y Muñiz, C. (Coord.). Medios de comunicación, inmigración y sociedad. (pp 35 - 60). Universitat de Salamanca.

Granados Martínez, A. y Granados Lerma, M. (2013). *La inmigración extranjera informada por los media en España. Nuevos apuntes para comprender su representación*. En A. Granados (Ed.), *Las representaciones de las migraciones en los medios de comunicación* (pp. 19-37). Madrid: Trotta.

“Graves incidentes tras la muerte de un 'mantero' en Lavapiés.” [Fotografía]. (s.d.). <https://okdiario.com/espana/manteros-llevaron-delante-huida-tres-senoras-mayores-dos-resultaron-heridas-1972544>

Igartua, J.J., Muñiz, C., Calvo, P., Otero, J.A. y Merchán, J. (2005). *La imagen de la inmigración en la prensa y la televisión. Aproximaciones empíricas desde la teoría del framing*. En J. M. Sabucedo, J. Romay y A. López-Cortón (Comps.), *Psicología política, cultura, inmigración y comunicación social* (pp. 239-246). Madrid: Biblioteca Nueva.

Igartua, J.J. y C. Muñiz (eds.) (2007). *Medios de comunicación, inmigración y sociedad*. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca. Lario Bastida, M. (coord.) (2006) *Medios de comunicación e inmigración*. Murcia: Convivir sin racismo.

Instituto Nacional de Estadísticas. (2019). *Flujo de inmigración procedente del extranjero por semestre, nacionalidad y país de nacimiento*. [Fitxer de dades]. <https://www.ine.es/jaxiT3/Tabla.htm?t=24393&L=0>

“Manteros en Barcelona, en una imagen de archivo”, [Fotografía]. (s.d.). <https://www.lavanguardia.com/local/madrid/20180315/441547986882/muere-un-mantero-de-una-parada-cardiaca-en-lavapies.html>

Martínez Lirola, M. (Ed.). (2008). *Inmigración, discurso y medios de comunicación*/ María Martínez Lirola (editora). Alicante: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, Diputación Provincial de Alicante, 2008. ISBN 978-84-7784-537-9, 159 p.

- Nogales Bocio, A.J. i Torres Hermoso, P. (2018). *Calidad informativa y Periodismo de sucesos. Aproximación a la cobertura del caso Asunta*. En A.J. Nogales Bocio, M. A. Solans García, C. Marta-Lazo (Ed.), *Estándares e indicadores para la calidad informativa en los medios digitales* (pp. 107-124). Sevilla Egregius.
- Rodrigo, M. (2005). *La imagen de la inmigración en los medios de comunicación*. En J. Fernández-Rufete y M. García Jiménez (Eds.), *Movimientos migratorios contemporáneos* (pp. 107-138). Murcia: Universidad Católica San Antonio.
- Terricabres, J. M(coord.). (2006). *Què ens expliquen? Com interpretar la informació*. Barcelona, Espanya. Editorial Mina.
- Van Dijk, T. (1990). *La noticia como discurso. Comprensión, estructura y producción de la información*, España: Paidós.
- Van Dijk, T. (1999). “Análisis crítico del discurso”, en Revista *Anthropos: Huellas del conocimiento*, núm. 186, España: Proyecto A Ediciones. Van Dijk, T. Y Atenea Digital (2001). *El análisis crítico del discurso y el pensamiento social*. Atenea Digital, 1, 18-24. Disponible en <http://blues.uab.es/athenea/num1/vandijk.pdf>
- Van Dijk, T. (2007). “Prólogo—Discurso racista”. *Medios de comunicación, Inmigración y Sociedad*. Eds. Igartua, Juan José y Carlos Muñiz. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 9-16.
- Van Dijk, Teun A. (2016), *Análisis crítico del discurso* Revista Austral de Ciencias Sociales 30: 203-222, DOI: 10.4206/UHYDXVWUDOFLLHQFVRFQ-10.
- “Varios de los manifestantes durante el acto en recuerdo del mantero fallecido hace un año”, [Fotografía]. (s.d.). <https://www.elmundo.es/madrid/2019/03/15/5c8bf214fdddf34748b460f.html>

## ARTICLES ANALITZATS

- Agències. (2019, abril 22). La Audiencia Provisional ratifica que Mbaye no murió por la persecución policial en Lavapiés. *El País*. 10 de febrer de 2021. [https://elpais.com/ccaa/2019/04/22/madrid/1555944651\\_294675.html](https://elpais.com/ccaa/2019/04/22/madrid/1555944651_294675.html)
- Caballero, F. (2018, març 16). El Ayuntamiento de Madrid afirma que la Policía ya no perseguía a Mame Mbaye en el momento del infarto. *eldiario.es*. 10 de febrer de 2021. <https://www.eldiario.es/madrid/ayuntamiento-madrid-sol-mame->

[mbaye\\_1\\_2222105.html](#)

EFE; Duran, Luis F. (2018, març 16). La Policía Nacional: "Quizá algunos radicales se pudieron aprovechar" de la muerte del mantero Mame Mbaye en Lavapiés. *El Mundo*. 10 de febrer de 2021.

<https://www.elmundo.es/madrid/2018/03/16/5aab99c746163fbb378b4594.html>

El Español. (2018, març 16). Batalla campal en el barrio madrileño de Lavapiés tras la muerte de un mantero. *Elespañol.com*. 10 de febrer de 2021.

[https://www.lespanol.com/sociedad/sucesos/20180316/muere-mantero-parada-cardiaca-centro-madrid/292222031\\_0.html](https://www.lespanol.com/sociedad/sucesos/20180316/muere-mantero-parada-cardiaca-centro-madrid/292222031_0.html)

El Mundo. (2019, març 15). Un centenar de personas recuerdan al “mantero” muerto hace un año en Lavapiés. *El Mundo*. 10 de febrer de 2021.

<https://www.elmundo.es/madrid/2019/03/15/5c8bf214fdddf34748b460f.html>

Europa Press. (2018, març 15). Muere un mantero por una parada cardíaca en Lavapiés. *La Vanguardia*. 10 de febrer de 2021.

<https://www.lavanguardia.com/local/madrid/20180315/441547986882/muere-un-mantero-de-una-parada-cardiaca-en-lavapies.html>

Gutiérrez, I. (2019, març 15). "Aquí murió Mame Mbaye": cientos de personas se reúnen en Lavapiés para recordar al mantero fallecido hace un año. *Eldiario.es*. 10 de febrer de 2021. [https://www.eldiario.es/desalambre/mame-mbaye-personas-lavapies-fallecido\\_1\\_1647704.html](https://www.eldiario.es/desalambre/mame-mbaye-personas-lavapies-fallecido_1_1647704.html)

Hidalgo, C. (2018, març 16). El senegalés muerto en Lavapiés no estaba ejerciendo el <<top manta>>. *ABC*. Recuperat de: 10 de febrer de 2021.

[https://www.abc.es/espana/madrid/abci-senegales-muerto-lavapies-no-estaba-ejerciendo-manta-201803161052\\_noticia.html](https://www.abc.es/espana/madrid/abci-senegales-muerto-lavapies-no-estaba-ejerciendo-manta-201803161052_noticia.html)

Hidalgo, C. (2018, març 16). Radicales utilizan la muerte por infarto de un mantero para arrasar Lavapiés. *ABC*. 10 de febrer de 2021.

[https://www.abc.es/espana/madrid/abci-graves-disturbios-colapsan-lavapies-tras-muerte-mantero-201803152342\\_noticia.html](https://www.abc.es/espana/madrid/abci-graves-disturbios-colapsan-lavapies-tras-muerte-mantero-201803152342_noticia.html)

InfoLibre. (2018, març 16). Una decena de policías heridos y seis detenidos en los incidentes tras la muerte de un hombre en el barrio madrileño de Lavapiés. *InfoLibre*. 10 de febrer de 2021.

[https://www.infolibre.es/noticias/politica/2018/03/16/una\\_decena\\_policias\\_heridos\\_seis\\_detenidos\\_los\\_incidentes\\_tras\\_muerte\\_mantero\\_lavapies\\_madrid\\_8072](https://www.infolibre.es/noticias/politica/2018/03/16/una_decena_policias_heridos_seis_detenidos_los_incidentes_tras_muerte_mantero_lavapies_madrid_8072)

[7\\_1012.html](#)

InfoLibre. (2018, maig 11). “ En libertad los detenidos por los disturbios en Lavapiés tras la muerte del mantero Mmame Mbage”. *InfoLibre*. 10 de febrer de 2021. [https://www.infolibre.es/noticias/politica/2018/05/11/cuatro\\_detenidos\\_por\\_los\\_disturbios\\_lavapies\\_tras\\_muerte\\_del\\_mantero\\_mmame\\_mbage\\_82733\\_1012.html](https://www.infolibre.es/noticias/politica/2018/05/11/cuatro_detenidos_por_los_disturbios_lavapies_tras_muerte_del_mantero_mmame_mbage_82733_1012.html)

Jiménez, J. (2018, març 15). Graves incidentes en Lavapiés tras la muerte de un mantero por un infarto. *OK Diario*. 10 de febrer de 2021. <https://okdiario.com/espana/graves-incidentes-lavapies-muerte-mantero-infarto-1971739>

Medina, Miguel A. (2018, març 16). Seis detenidos en las protestas en Lavapiés por la muerte de un mantero. *El País*. 10 de febrer de 2021. [https://elpais.com/ccaa/2018/03/15/madrid/1521139898\\_283277.html](https://elpais.com/ccaa/2018/03/15/madrid/1521139898_283277.html)

OK Diario. (2018, març 16). “Los manteros se llevaron por delante en su huida a tres señoras mayores y dos resultaron heridas. *OK Diario*. 10 de febrer de 2021. <https://okdiario.com/espana/manteros-llevaron-delante-huida-tres-senoras-mayores-dos-resultaron-heridas-1972544>

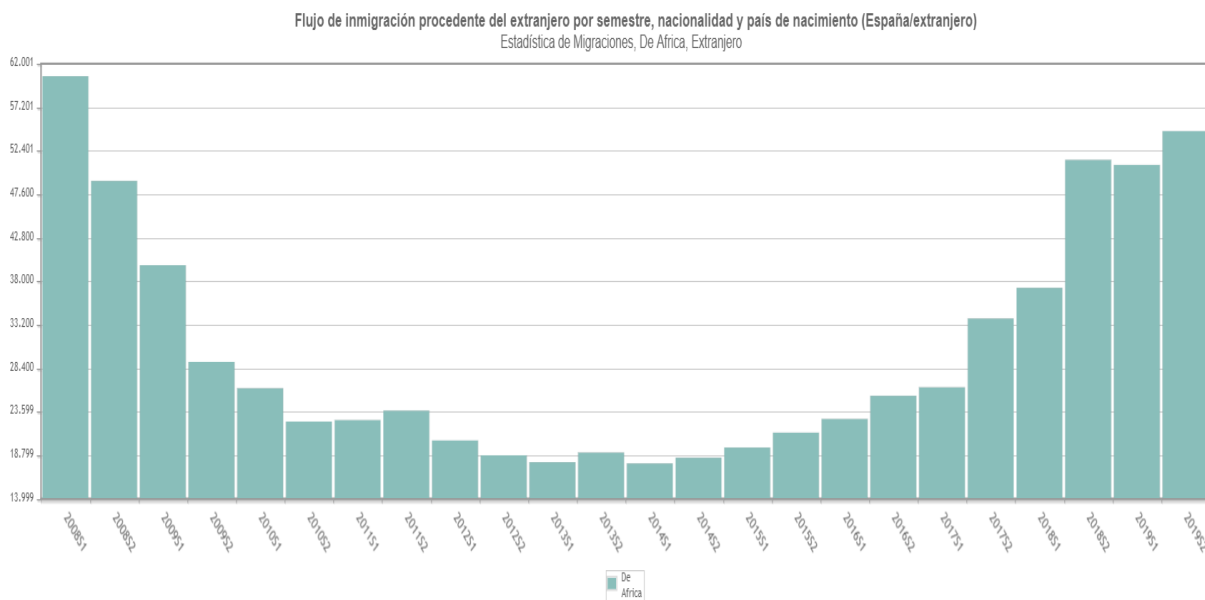
Redacció. (2019, març 15). Una concentración recuerda a Mame Mbaye como "víctima del racismo institucional". *La Vanguardia*. 10 de febrer de 2021. <https://www.lavanguardia.com/local/madrid/20190315/461040669695/una-concentracion-recuerda-a-mame-mbaye-como-victima-del-racismo-institucional-y-coloca-una-placa-simbolica.html>

Rei, J. (2018, març 16). Una vecina de Lavapiés: "Quemaron contenedores, bicicletas, baldosines. No podíamos ni llegar a casa". *Elespañol.com*. 10 de febrer de 2021. [https://www.lespanol.com/reportajes/20180316/lavapies-quemaron-contenedores-bicicletas-baldosines-no-podiamos/292471121\\_0.html](https://www.lespanol.com/reportajes/20180316/lavapies-quemaron-contenedores-bicicletas-baldosines-no-podiamos/292471121_0.html)

## 8. ANNEXOS

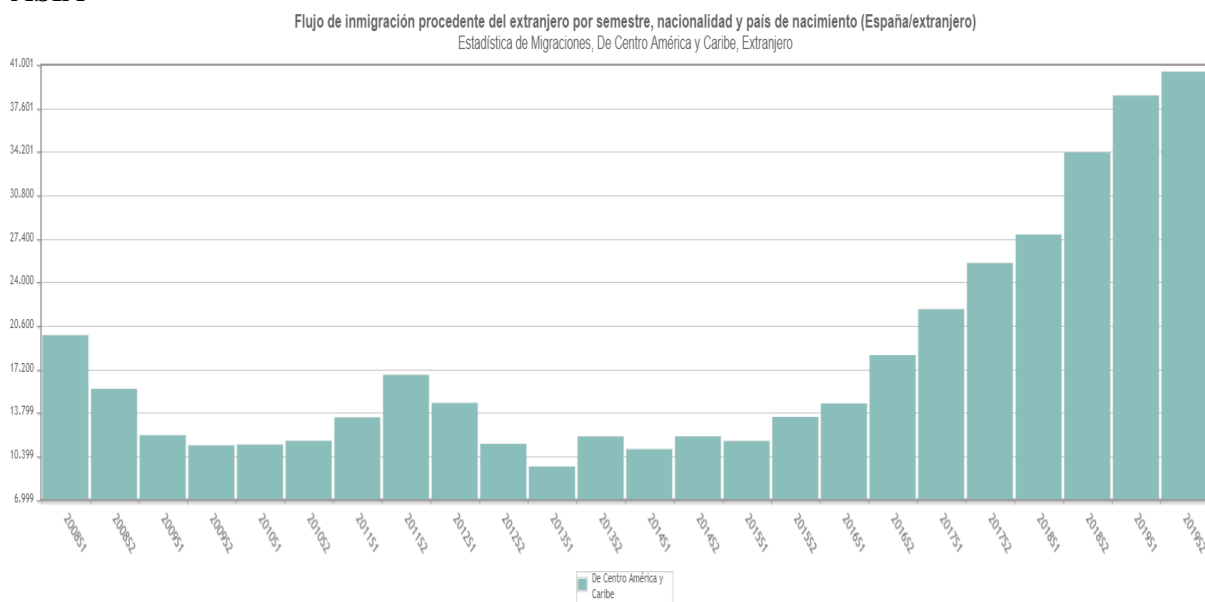
### 8.1 FLUX D'IMMIGRACIÓ PROCEDENT DE L'ESTRANGER PER SEMESTRE I PAÍS DE NAIXEMENT

#### ÀFRICA



Font: INE (Instituto Nacional de Estadísticas). Consultat: 10 de febrer de 2021

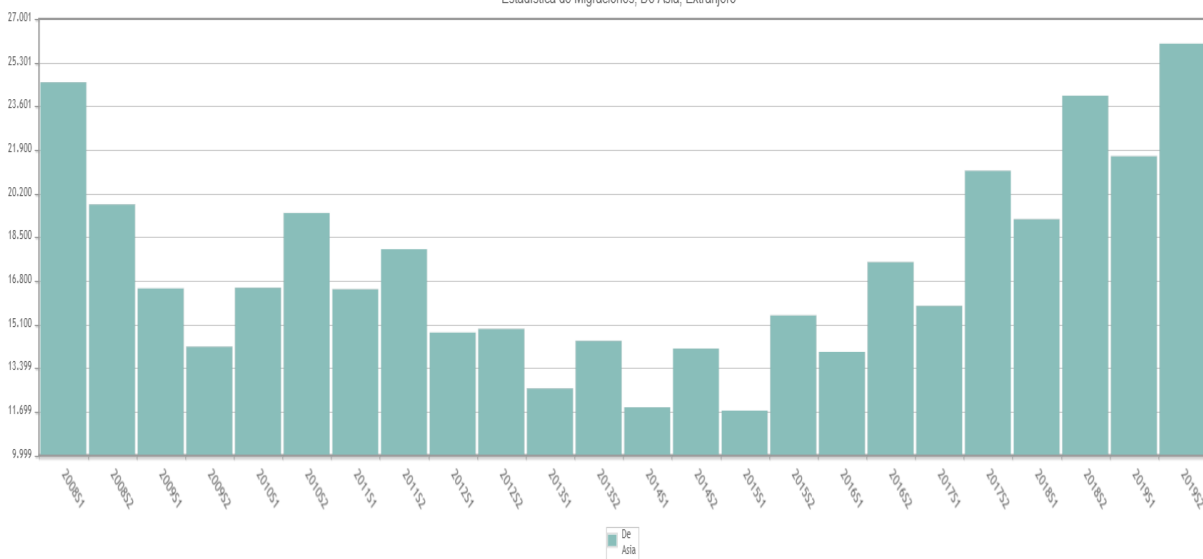
#### ÀSIA



Font: INE (Instituto Nacional de Estadísticas). Consultat: 10 de febrer de 2021

## CENTRE AMÈRICA I CARIB

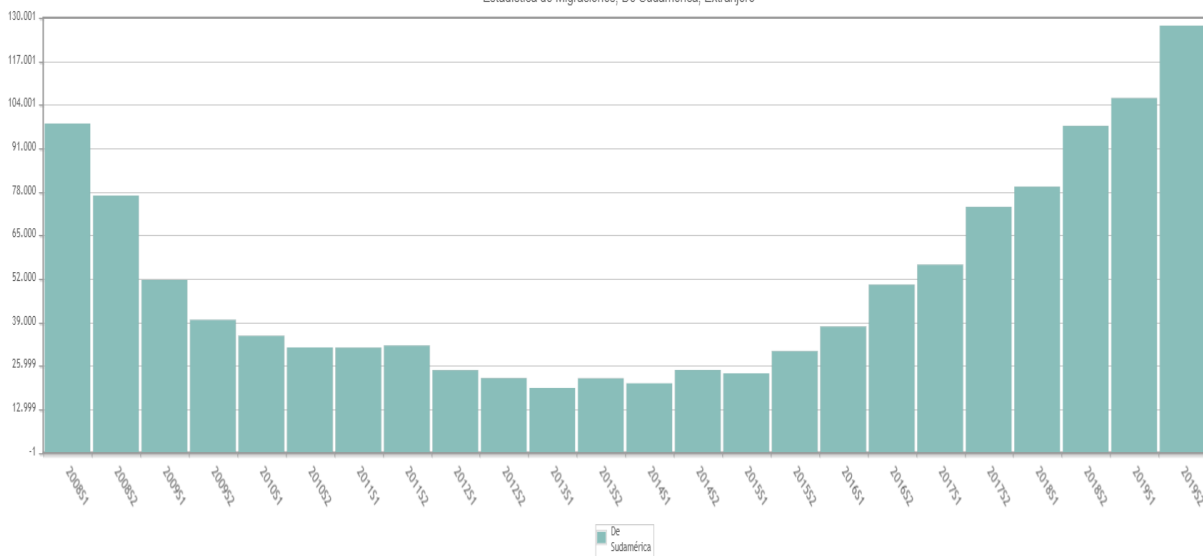
Flujo de inmigración procedente del extranjero por semestre, nacionalidad y país de nacimiento (España/extranjero)  
Estadística de Migraciones, De Asia, Extranjero



Font: INE (Instituto Nacional de Estadísticas). Consultat: 10 de febrer de 2021

## AMÈRICA DEL SUD

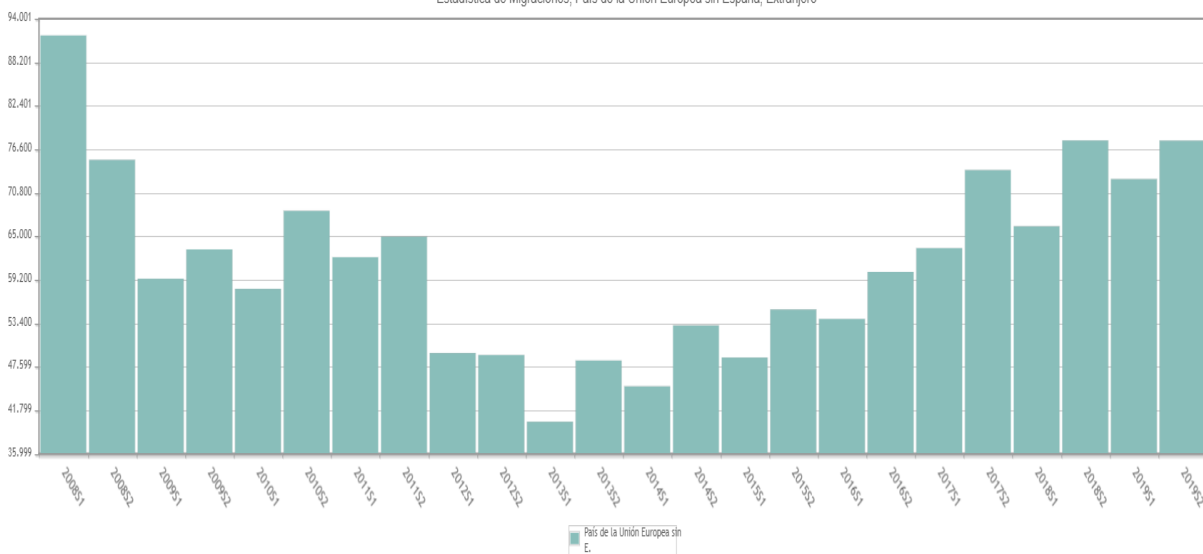
Flujo de inmigración procedente del extranjero por semestre, nacionalidad y país de nacimiento (España/extranjero)  
Estadística de Migraciones, De Sudamérica, Extranjero



Font: INE (Instituto Nacional de Estadísticas). Consultat: 10 de febrer de 2021

## EUROPA

Flujo de inmigración procedente del extranjero por semestre, nacionalidad y país de nacimiento (España/extranjero)  
Estadística de Migraciones, País de la Unión Europea sin España, Extranjero



Font: INE (Instituto Nacional de Estadísticas). Consultat: 10 de febrer de 2021

## 8.2 TAULES DE LA METODOLOGIA DE LA PREMSA NATIVA ESCRITA OMPLERTES

a) *El Mundo* (<https://www.elmundo.es/madrid/2018/03/16/5aab99c746163fbb378b4594.html>)

<b>DIARI</b>	<i>El Mundo</i>
<b>Data de publicació</b>	16/03/2018, 13:00h
<b>TITULAR</b>	
La Policía Nacional: "Quizá algunos radicales se pudieron aprovechar" de la muerte del mantero Mame Mbaye en Lavapiés	
<b>Tipus de titular</b>	Amb acte de parla, es focalitza en la declaració de la Policia Nacional
<b>Concordança amb el text</b>	Si
<b>Concordança amb la imatge</b>	Si, es mostra l'enfrontament entre els manifestants i els agents.



<b>Com es fa menció del subjecte de la notícia?</b>	“el mantero Mame Mbaye”
<b>Implicits/pressupòsits</b>	No
<b>Ús de llenguatge connotatiu</b>	L'ús del terme radicals implica una influència de violència bastant agut
<b>Metàfores/comparacions</b>	No
<b>Altres</b>	Es tracta de la primera notícia en relació als fets i Mame Mbaye queda relegat a un segon lloc posant el focus en els disturbis i la reacció dels radicals
<b>ENTRADETA</b>	
<p>“El director general de la Policía, Germán López Iglesias, ha dicho hoy sobre los <u>disturbios ocurridos anoche en el barrio de Lavapiés</u> de <u>Madrid</u> tras la muerte de un mantero senegalés de 35 años de edad, por una parada cardíaca, por los que fueron detenidos seis españoles, que quizá <b>algunos radicales "se pudieron aprovechar" de este suceso.</b>”</p>	
<b>Tipus d'entradeta</b>	Entrada de cita indirecta
<b>Implicits/pressupòsits</b>	Es menciona que el manter és d'origen senegalès i posteriorment s'aclareix que els sis detinguts degut als disturbis són espanyols
<b>Ús de llenguatge connotatiu</b>	No
<b>Metàfores/Comparacions</b>	No
<b>Altres</b>	-
<b>IMATGES</b>	
<b>Tipus d'imatge</b>	Es tracta d'un vídeo en el que s'hi mostra part del conflicte succeït.
<b>Concordança amb el text</b>	Si
<b>Altres</b>	-
<b>VEUS</b>	
<b>Nº de veus</b>	6

<b>Veus principals</b>	Germán López Iglesias (director general de la Policia) i Cheikh Ndiaye (Portaveu de l'Associació dels Immigrants Senegalesos a Espanya)
<b>Veus secundàries</b>	Veïna (no es menciona el seu nom), veí (no es menciona el seu nom), Emergències Madrid
<b>Igualtat fònica/pluralitat informativa?</b>	Si
<b>Altres</b>	-
<b>FONTS</b>	
<b>Fonts primàries</b>	Germán López Iglesias, veïns, Cheikh Ndiaye , Emergències Madrid
<b>Fonts secundàries</b>	<i>Europa Press</i>
<b>Fonts institucionals o d'autoritat</b>	Germán López Iglesias (director general de la Policia) i Cheikh Ndiaye (Portaveu de l'Associació dels Immigrants Senegalesos a Espanya)
<b>Fonts genèriques</b>	Veïns
<b>Equitat de fonts?</b>	Si, tot i que són escasses.
<b>Altres</b>	-
<b>COS DE LA NOTÍCIA</b>	
<b>To del text</b>	Informatiu , busca exposar que els fets succeïts van sorgir com a resultat d'un malentès de la causa de mort de Mame Mbaye i que probablement va ser utilitzat per part d'alguns radicals com a excusa per crear disturbis.
<b>Contextualització</b>	Si
<b>Implícits/pressupòsits</b>	S'explica que si bé el manter és d'origen senegalès, els sis detinguts eren d'origen espanyol
<b>Ús de llenguatge connotatiu</b>	No
<b>Metàfores/comparacions</b>	No
<b>Referències ideològiques implícites o explícites</b>	No

Font: Elaboració pròpia basat en Nogales Bocio, Torres Hermoso (2018)

b) *El Mundo* (<https://www.elmundo.es/madrid/2019/03/15/5c8bf214fdddf34748b460f.html>)

**TAULA 1:** Metodologia d'anàlisi dels mitjans de comunicació nadius escrits

<b>DIARI</b>	<i>El Mundo</i>
<b>Data de publicació</b>	16/03/2019, 20:31h
<b>TITULAR</b>	
“Un centenar de personas recuerdan al 'mantero' muerto hace un año en Lavapiés”	
<b>Tipus de titular</b>	Enunciatiu/Apel·latiu
<b>Concordança amb el text</b>	Si
<b>Concordança amb la imatge</b>	Si, es mostra una imatge dels manifestants amb imatges de Mame Mbaye i una pancarta que afirma que l'ajuntament és racista
<b>Com es fa menció del subjecte de la notícia?</b>	“mantero”
<b>Implícits/pressupòsits</b>	Amb la referència “Mantero” es pot o bé pressuposar que el lector ja sap qui és o per altra banda, que no se li dóna suficient importància com per posar-li nom
<b>Ús de llenguatge connotatiu</b>	Si
<b>Metàfores/comparacions</b>	No
<b>Altres</b>	L'ús del terme manter en comptes del seu nom mostra un desinterés en la commemoració de la seva mort. Denota certa connotació negativa l'ús d'aquesta paraula per anomenar-lo. Es posa el focus d'atenció en el número de persones que van assistir a l'acte i no en el perquè d'aquest.
<b>ENTRADETA</b>	
“Cerca de un centenar de personas se han concentrado esta tarde en la plaza Nelson Mandela de Lavapiés para recordar la muerte hace un año del <i>mantero</i> Mame Mbaye, un suceso que <b>generó protestas, polémica política y disturbios en el barrio madrileño</b> ”	
<b>Tipus d'entradeta</b>	Entrada de cita indirecta/ entrada de relleu, es destaca amb molt d'èmfasi el número de persones que es van concentrar, és per això que la considero de relleu també.

<b>Implicits/pressupòsits</b>	No
<b>Ús de llenguatge connotatiu</b>	Ús del terme <i>manter</i> en cursiva.
<b>Metàfores/Comparacions</b>	No
<b>Altres</b>	Imprecisió a la hora de donar les xifres, cosa que proporciona un efecte de gran magnitud.
<b>IMATGES</b>	
<b>Tipus d'imatge</b>	Sensacionalista, es tria la foto en la que apareix la pancarta on posa que l'ajuntament és racista, quan l'objectiu de l'acte era commemorar la mort de Mame Mbaye
<b>Concordança amb el text</b>	Si
<b>Altres</b>	-
<b>VEUS</b>	
<b>Nº de veus</b>	2
<b>Veus principals</b>	Oposició de l'Ajuntament de Madrid.
<b>Veus secundàries</b>	Sindicat de Manters i Llauners, realment no es tracta d'una declaració però es menciona el tweet que van publicar el dia dels fets
<b>Igualtat fònica/pluralitat informativa?</b>	No
<b>Altres</b>	Es menciona a Rommy Arce, l' edil per aquell llavors d' <i>Ahora Madrid</i> , que va sentenciar, poc després dels fets, que Mame Mbaye va ser víctima de la xenofòbia institucional. Per aquesta al·legació i altres, va ser acusada per delictes d'injúria per part de la policia municipal.
<b>FONTS</b>	
<b>Fonts primàries</b>	El periodista
<b>Fonts secundàries</b>	No n'hi ha
<b>Fonts institucionals o d'autoritat</b>	No es mencionen
<b>Fonts genèriques</b>	No es mencionen

<b>Equitat de fonts?</b>	No
<b>Altres</b>	Al text no hi trobem cap mena d'aclariment sobre l'origen de les fonts d'informació que aporta ni s'hi presenten declaracions relacionades. Les que hi apareixen són majoritàriament de manera indirecta mitjançant la veu del periodista.
<b>COS DE LA NOTÍCIA</b>	
<b>To del text</b>	Informatiu, busca exposar que els fets succeïts van sorgir com a resultat d'un malentès de la causa de mort de Mame Mbaye i que probablement va ser utilitzat per part d'alguns radicals com a excusa per crear disturbis.
<b>Contextualització</b>	No el suficient
<b>Implícits/presupòsits</b>	S'explica que si bé el manter és d'origen senegalès, els sis detinguts eren d'origen espanyol
<b>Ús de llenguatge connotatiu</b>	Si, s'utilitza el terme "negro" en el fragment següent: "la edil de Ahora Madrid Rommy Arce escribió tres tuits en los que vinculó la muerte del mantero con la actuación de la Policía Municipal por ser negro, estimó que era una víctima de la «xenofobia institucional» y pidió «no más persecuciones policiales en nuestros barrios» per demostrar que tant els tuits de Rommy Arce com les protestes del sindicat són degudes a una falsa concepció de xenofòbia".
<b>Metàfores/comparacions</b>	No
<b>Referències ideològiques implícites o explícites</b>	El posicionament en aquest article és clar. El periodista ofereix dades per explicar com els fets de fa un any van ser producte d'un malentès i posa el focus en el contingut dels cartells que acusen a l'ajuntament de racista i al final menciona les conseqüències que haurà de pagar la edil de <i>Ahora Madrid</i> per haver realitzat alguns <i>tweets</i> acusant a la policia del succés i afirmant l'existència de xenofòbia institucional.

Font: Elaboració pròpia basat en Nogales Bocio, Torres Hermoso (2018)

c) *La*

*Vanguardia*

(<https://www.lavanguardia.com/local/madrid/20180315/441547986882/muere-un-mantero-de-una-parada-cardiaca-en-lavapies.html>)

**TAULA 1:** Metodologia d'anàlisi dels mitjans de comunicació nadius escrits

<b>DIARI</b>	<i>La Vanguardia</i>
<b>Data de publicació</b>	15/03/2018, 19:32h

<b>TITULAR</b>	
“Muere un mantero de una parada cardiaca en Lavapiés”	
<b>Tipus de titular</b>	Enunciatiu
<b>Concordança amb el text</b>	Si
<b>Concordança amb la imatge</b>	No
<b>Com es fa menció del subjecte de la notícia?</b>	Es fa referència a ell anomenant-lo “un mantero”
<b>Implícits/presupòsits</b>	No
<b>Ús de llenguatge connotatiu</b>	Si, s'utilitza el terme manter sense dir el sense el nom del difunt posteriorment.
<b>Metàfores/comparacions</b>	No
<b>Altres</b>	El fet d'utilitzar la paraula “mantero” i no el seu nom per referir-se a ell el deshumanitza atorgant tot el pes de la seva raó de ser a la tasca a la que es dedicava.
<b>ENTRADETA</b>	
“Un mantero de 35 años ha fallecido esta tarde de una parada cardiorrespiratoria en una zona del madrileño barrio de Lavapiés donde suelen colocarse este tipo de vendedores, han confirmado fuentes policiales.”	
<b>Tipus d'entrada</b>	Entrada de dades simples.
<b>Implícits/presupòsits</b>	S'utilitza només el mot manter per referir-se al difunt, se suposa que només amb això ja s'ha de saber de qui es tracta.
<b>Ús de llenguatge connotatiu</b>	Si. Només s'utilitza el terme “mantero” per fer referència a Mame Mbaye.
<b>Metàfores/Comparacions</b>	No
<b>Altres</b>	El nom del Mame Mbaye no apareix.
<b>IMATGES</b>	
<b>Tipus d'imatge</b>	Es mostra a dos homes que es dediquen a la venda ambulat.

<b>Concordança amb el text</b>	No, l'únic símil és que l'article tracta sobre la mort d'un manter i a la foto n'apareixen dos.
<b>Altres</b>	La imatge no té relació directa amb els fets.
<b>VEUS</b>	
<b>Nº de veus</b>	2
<b>Veus principals</b>	Fonts policials , fonts presencials
<b>Veus secundàries</b>	No es menciona
<b>Igualtat fònica/pluralitat informativa? (tant a favor com en contra)</b>	No.
<b>Altres</b>	-
<b>FONTS</b>	
<b>Fonts primàries</b>	Fonts policials
<b>Fonts secundàries</b>	Agència <i>Europa Press</i>
<b>Fonts institucionals o d'autoritat</b>	Fonts policials
<b>Fonts genèriques</b>	Fonts presencials provinents de l'Agència <i>Europa Press</i> .
<b>Equitat de fonts?</b>	Gairebé no es menciona a les fonts i compta amb poca varietat d'elles.
<b>Altres</b>	-
<b>COS DE LA NOTÍCIA</b>	
<b>To del text</b>	Informatiu
<b>Contextualització</b>	No hi ha gaire contextualització.
<b>Implícits/pressupòsits</b>	No
<b>Ús de llenguatge connotatiu</b>	Si

<b>Metàfores/comparacions</b>	No
<b>Referències ideològiques implícites o explícites</b>	La notícia, des del principi fins el final busca retirar la culpa dels fets de les autoritat policials, en cap moment es menciona el nom del difunt.

Font: Elaboració pròpia basat en Nogales Bocio, Torres Hermoso (2018)

- d) *La Vanguardia* (<https://www.lavanguardia.com/local/madrid/20190315/461040669695/una-concentracion-recuerda-a-mame-mbaye-como-victima-del-racismo-institucional-y-coloca-una-placa-simbolica.html>)

**TAULA 1:** Metodologia d'anàlisi dels mitjans de comunicació nadius escrits

<b>DIARI</b>	<i>La Vanguardia</i>
<b>Data de publicació</b>	15/03/2019, 20:17h
<b>TITULAR</b>	
“Una concentración recuerda a Mame Mbaye como "víctima del racismo institucional”	
<b>Tipus de titular</b>	Apel·latiu
<b>Concordança amb el text</b>	Si
<b>Concordança amb la imatge</b>	No hi ha cap imatge
<b>Com es fa menció del subjecte de la notícia?</b>	Pel seu nom
<b>Implícits/pressupòsits</b>	Si, el fet de posar víctima del racisme institucional entre cometes fa destacar, de manera irònica o implícita, que no es considera que pugui ser cert.
<b>Ús de llenguatge connotatiu</b>	No
<b>Metàfores/comparacions</b>	No
<b>Altres</b>	El fet de posar que va ser recordat com una “víctima del racisme institucional” entre cometes denota certa càrrega irònica. Si bé poder fa referència a una declaració no es menciona posteriorment amb claredat.
<b>ENTRADETA</b>	



<p>“Varios cientos de personas se han concentrado este viernes en el madrileño barrio de Lavapiés para recordar a Mame Mbaye y han colocado una placa simbólica en la calle Oso, donde murió el mantero de un paro cardiaco hace un año, en la que se le califica de "víctima del racismo institucional"</p> <p>”</p>	
<b>Tipus d'entrada</b>	Entrada de cita indirecta
<b>Implícits/pressupòsits</b>	Si, el fet de posar víctima del racisme institucional entre cometes fa destacar de manera irònica o implícita, que no es considera que pugui ser cert
<b>Ús de llenguatge connotatiu</b>	Si, utilitzar les paraules “varios cientos de personas” en comptes de xifres exactes o menys genèriques proporciona una sensació de gran massa.
<b>Metàfores/Comparacions</b>	No
<b>Altres</b>	-
<b>IMATGES</b>	
<b>Tipus d'imatge</b>	No hi ha imatge
<b>Concordança amb el text</b>	No hi ha imatge
<b>Altres</b>	-
<b>VEUS</b>	
<b>Nº de veus</b>	1 (Assistents)
<b>Veus principals</b>	Periodista
<b>Veus secundàries</b>	Assistents
<b>Igualtat fònica/pluralitat informativa? (tant a favor com en contra)</b>	S'exposen des de la informació que proporciona el periodista i que prové de l'Agència <i>Europa Press</i> . Es mencionen algunes de les paraules dites el dia dels fets per part dels assistents de la concentració.
<b>Altres</b>	-
<b>FONTS</b>	
<b>Fonts primàries</b>	Cap
<b>Fonts secundàries</b>	<i>Europa Press</i>

<b>Fonts institucionals o d'autoritat</b>	No
<b>Fonts genèriques</b>	No
<b>Equitat de fonts?</b>	No
<b>Altres</b>	Al text no es menciona de manera directa a les persones que proporcionen la informació, es deixa clar que les dades són extretes de l'Agència <i>Europa Press</i> .
<b>COS DE LA NOTÍCIA</b>	
<b>To del text</b>	Informatiu
<b>Contextualització</b>	És present però breu.
<b>Implícits/presupòsits</b>	No
<b>Ús de llenguatge connotatiu</b>	No
<b>Metàfores/comparacions</b>	No
<b>Referències ideològiques implícites o explícites</b>	L'objectiu de la notícia sembla que sigui retirar tot tipus d'implicació policial en la causa dels fets i utilitzen les fonts que tenen per demostrar que és així.

Font: Elaboració pròpia basat en Nogales Bocio, Torres Hermoso (2018)

e) *El País* ([https://elpais.com/ccaa/2018/03/15/madrid/1521139898\\_283277.html](https://elpais.com/ccaa/2018/03/15/madrid/1521139898_283277.html))

**TAULA 1:** Metodologia d'anàlisi dels mitjans de comunicació nadius escrits

<b>DIARI</b>	<i>El País</i>
<b>Data de publicació</b>	16/03/2018, 09:48h
<b>TITULAR</b>	
<b>“Seis detenidos en las protestas en Lavapiés por la muerte de un mantero”</b> ”	
<b>Tipus de titular</b>	Apel·latiu, es centra en els sis detinguts respecte a la resta de fets.
<b>Concordança amb el text</b>	Si

<b>Concordança amb la imatge</b>	Si
<b>Com es fa menció del subjecte de la notícia?</b>	Amb el terme “mantero”.
<b>Implícits/pressupòsits</b>	No
<b>Ús de llenguatge connotatiu</b>	L’ús del terme “un mantero” per fer referència al difunt despersonalitza i d’alguna manera mostra poc tacte/ poca importància pel que fa a ell. Es podria dir que d’alguna manera és una forma d’ invisibilitzar-lo o bé es dóna per suposat que ja se sap qui és.
<b>Metàfores/comparacions</b>	No
<b>Altres</b>	Es tracta de la primera notícia respecte els fets i el que fa el succés noticiós són els disturbis que es produeixen posteriorment. Mame Mbaye queda a un segon lloc, de fet el seu nom no apareix al titular.
<b>ENTRADETA</b>	
“ La muerte de un mantero senegalés este jueves en el barrio madrileño de Lavapiés desató una oleada de protestas callejeras y un amplio despliegue policial con cargas y pelotas de goma para dispersar a manifestantes que incendiaron contenedores y vehículos estacionados en la zona. En las protestas, que se desarrollaron entre las 21.00 y la 01.30 horas, seis españoles, uno de ellos menor, fueron detenidos, informa la Jefatura Superior de Policía de Madrid”	
<b>Tipus d’entrada</b>	Entrada de cita indirecta/ entrada de relleu. Es dóna molta rellevància a les conseqüències de la mort i és degut a això que es nota que el focus d’interès és aquest.
<b>Implícits/pressupòsits</b>	S’aclareix el fet de que els 6 detinguts eren d’origen espanyol.
<b>Ús de llenguatge connotatiu</b>	Si, s’utilitza “un manter senegalès” per fer referència al difunt i així com al titular aquí tampoc es diu el seu nom.. Ús de verbs com desencadenar que tenen certa càrrega de magnitud i paraules com”oleada”.
<b>Metàfores/Comparacions</b>	No
<b>Altres</b>	Es destaquen els verbs amb certa de carga de magnitud com desencadenar, així com termes com onada, àmplia mobilització, etc.
<b>IMATGES</b>	
<b>Tipus d’imatge</b>	Es tracta d’un vídeo en el que hi apareixen els agents antidisturbis davant d’uns contenidors incendiats.
<b>Concordança amb el text</b>	Si
<b>Altres</b>	-

<b>VEUS</b>	
<b>Nº de veus</b>	9
<b>Veus principals</b>	Seu Superior de la Policia de Madrid, Cheikh Ndiaye (membre de la Associació dels Immigrants Senegalesos a Espanya), Julio Núñez , Rafael Escudero, (director de de “la Red Española de Inmigración y Ayuda al Refugiado”), Luca Costantini
<b>Veus secundàries</b>	Manuela Carmena (alcaldessa de l’ajuntament de Madrid en el moment dels fets) , Pape Samba (company de Mame Mbaye), Jesús Guisado (veí), J. G. (veïna), Julio Núñez (no s’especifica qui és) , Luca Costantini (no s’especifica qui és) , una portaveu d’Emergències de l’Ajuntament de Madrid,
<b>Igualtat fònica/pluralitat informativa? (tant a favor com en contra)</b>	Si.
<b>Altres</b>	S’hi exposen diverses postures, una d’elles al·lega que Mame Mbaye va morir després d’una persecució policial representada per Cheikh Ndiaye, Pape Samba i “varios testimonios” , una altra que demostra que no va ser a causa de la persecució que va morir, aquesta és representada per les fonts policials. Per altra banda trobem a les veus que proporcionen informació sobre les investigacions que cal dur a terme per aclarir el tema (Manuela Carmena) així com la dels veïns que van veure com van succeir els fets i les seves conseqüències al barri (testimoni del veí i la veïna).
<b>FONTS</b>	
<b>Fonts primàries</b>	Fonts policials , Manuela Carmena (alcaldessa), testimoni de veïns i d’un company del venedor, Cheikh Ndiaye, Rafael Escudero, Fonts municipals, portaveu d’Emergències de l’Ajuntament de Madrid
<b>Fonts secundàries</b>	EFE
<b>Fonts institucionals o d’autoritat</b>	Fonts policials , Manuela Carmena (alcaldessa), Fonts municipals, portaveu d’Emergències de l’Ajuntament de Madrid.
<b>Fonts genèriques</b>	Testimoni de veïns i d’un company del venedor.
<b>Equitat de fonts?</b>	Si
<b>Altres</b>	-
<b>COS DE LA NOTÍCIA</b>	
<b>To del text</b>	Informatiu
<b>Contextualització</b>	Si

<b>Implícits/pressupòsits</b>	No
<b>Ús de llenguatge connotatiu</b>	No
<b>Metàfores/comparacions</b>	No
<b>Referències ideològiques implícites o explícites</b>	No

Font: Elaboració pròpia basat en Nogales Bocio, Torres Hermoso (2018)

f) *El País* ([https://elpais.com/ccaa/2019/04/22/madrid/1555944651\\_294675.html](https://elpais.com/ccaa/2019/04/22/madrid/1555944651_294675.html))

**TAULA 1:** Metodologia d'anàlisi dels mitjans de comunicació nadius escrits

<b>DIARI</b>	<i>El País</i>
<b>Data de publicació</b>	22/04/2019, 18:18h
<b>TITULAR</b>	
“La Audiencia Provincial ratifica que Mbaye no murió por la persecución policial en Lavapiés”	
<b>Tipus de titular</b>	Enunciatiu
<b>Concordança amb el text</b>	Si
<b>Concordança amb la imatge</b>	Si
<b>Com es fa menció del subjecte de la notícia?</b>	“Mbaye”
<b>Implícits/pressupòsits</b>	Cal cert context per entendre de que va la notícia només amb aquest titular.
<b>Ús de llenguatge connotatiu</b>	No
<b>Metàfores/comparacions</b>	No
<b>Altres</b>	Cal cert coneixement del cas per poder entendre el titular.

<b>ENTRADETA</b>	
“La Audiencia Provincial de Madrid ha confirmado que Mame Mbaye falleció el 15 de marzo de 2018 por una parada cardiorrespiratoria en el madrileño barrio de Lavapiés y no como consecuencia de la persecución policial.”	
<b>Tipus d’entradeta</b>	Entrada de cita indirecta/ entrada de dades simples.
<b>Implícits/presupòsits</b>	No
<b>Ús de llenguatge connotatiu</b>	No
<b>Metàfores/Comparacions</b>	No
<b>Altres</b>	-
<b>IMATGES</b>	
<b>Tipus d’imatge</b>	Es tracta d’una foto de Mame Mbaye.
<b>Concordança amb el text</b>	Si
<b>Altres</b>	-
<b>VEUS</b>	
<b>Nº de veus</b>	8
<b>Veus principals</b>	Audiència Provisional de Madrid, Tribunal Superior de Justícia de Madrid, magistrats, secció quarta de la Audiència provincial, Sindicat CPPM, secretari general del col·lectiu Professional de Policia Municipal de Madrid, Marino Perales, president de APMU
<b>Veus secundàries</b>	-
<b>Igualtat fònica/pluralitat informativa? (tant a favor com en contra)</b>	No
<b>Altres</b>	Totes les veus provenen de l’àmbit institucional .
<b>FONTS</b>	
<b>Fonts primàries</b>	Tribunal Superior de Justícia de Madrid (TSJM), sindicat CPPM, Marino Perales, Carlos Bahón- president de APMU (Audiència

	Provincial de Madrid)
<b>Fonts secundàries</b>	El informe preliminar de l'autòpsia
<b>Fonts institucionals o d'autoritat</b>	Tribunal Superior de Justícia de Madrid (TSJM), El sindicat CPPM,..
<b>Fonts genèriques</b>	Cap
<b>Equitat de fonts?</b>	No, totes provenen de fonts institucionals.
<b>Altres</b>	-
<b>COS DE LA NOTÍCIA</b>	
<b>To del text</b>	Informatiu
<b>Contextualització</b>	Si però breu.
<b>Implicits/pressupòsits</b>	No
<b>Ús de llenguatge connotatiu</b>	No
<b>Metàfores/comparacions</b>	No
<b>Referències ideològiques implícites o explícites</b>	L'objectiu d'aquesta peça és exposar les dades de la ratificació en la que la policia queda totalment lliure d'implicació respecte la mort de Mame Mbaye.

Font: Elaboració pròpia basat en Nogales Bocio, Torres Hermoso (2018)

- g) *ABC* ([https://www.abc.es/espana/madrid/abci-senegales-muerto-lavapiés-no-estaba-ejerciendo-manta-201803161052\\_noticia.html](https://www.abc.es/espana/madrid/abci-senegales-muerto-lavapiés-no-estaba-ejerciendo-manta-201803161052_noticia.html))

**TAULA 1:** Metodologia d'anàlisi dels mitjans de comunicació nadius escrits

<b>DIARI</b>	<i>ABC</i>
<b>Data de publicació</b>	16/03/2018, 17:45h
<b>TITULAR</b>	
<b>“El senegalés muerto en Lavapiés no estaba ejerciendo el «top manta»”</b>	

<b>Tipus de titular</b>	Apel·latiu
<b>Concordança amb el text</b>	Si
<b>Concordança amb la imatge</b>	No
<b>Com es fa menció del subjecte de la notícia?</b>	“El senegalès mort”
<b>Implícits/presupòsits</b>	Se suposa que se sobreentén qui és el senegalès mort a Lavapiés o bé s’invisibilitza la seva figura perquè no es diu el seu nom.
<b>Ús de llenguatge connotatiu</b>	Si
<b>Metàfores/comparacions</b>	No
<b>Altres</b>	En el llenguatge periodístic s’hauria d’evitar l’ús de frases negatives i el titular ho fa, tampoc es menciona el nom del difunt.
<b>ENTRADETA</b>	
<p>“El senegalés que falleció anoche en Lavapiés no estaba ejerciendo el «top manta» cuando le llegó la muerte. Mmame Mbage iba caminando con un amigo por la calle del Oso, llegando a casa. Eran las 16.53 horas. El primero dijo que se encontraba mal, momento en el que se desplomó, informaron fuentes del caso. Los policías que atendieron al senegalés venían de entregar una notificación judicial en la zona de Embajadores cuando les pidieron ayuda y los agentes le practicaron una maniobra de reanimación cardiopulmonar hasta que llegaron los efectivos del Samur. ”</p>	
<b>Tipus d’entradeta</b>	Entrada de relleu/Entrada de cita indirecta
<b>Implícits/presupòsits</b>	No
<b>Ús de llenguatge connotatiu</b>	No
<b>Metàfores/Comparacions</b>	No
<b>Altres</b>	No s’escriu de manera correcta el nom de Mame Mbaye.
<b>IMATGES</b>	
<b>Tipus d’imatge</b>	A la peça periodística hi trobem un vídeo en el que un membre de la AISE (Associació d’Immigrants Senegalesos a Espanya) declara que a Mame Mbaye l’han matat i una sèrie d’imatges relacionades amb els disturbis posteriors a la mort de Mame Mbaye.



<b>Concordança amb el text</b>	No
<b>Altres</b>	El text tracta principalment sobre la mort de Mame Mbaye i dels motius d'aquesta, els disturbis s'expliquen posteriorment; considero que la imatge hauria de ser una altra.
<b>VEUS</b>	
<b>Nº de veus</b>	2 ("L'amic del senegalès difunt", Samur-Protecció Civil)
<b>Veus principals</b>	Samur-Protecció Civil.
<b>Veus secundàries</b>	L'amic del senegalès difunt.
<b>Igualtat fònica/pluralitat informativa? (tant a favor com en contra)</b>	No. No s'hi troben gaires veus.
<b>Altres</b>	Només hi trobem dues veus i ambdues venen a dir el mateix, no s'ofereix cap tipus de contrast ni varietat.
<b>FONTS</b>	
<b>Fonts primàries</b>	Emergències Madrid, fonts del cas
<b>Fonts secundàries</b>	Testimoni de "l'amic del senegalès difunt".
<b>Fonts institucionals o d'autoritat</b>	Emergències Madrid, Samur-Protecció Civil
<b>Fonts genèriques</b>	Testimoni de "l'amic del senegalès difunt".
<b>Equitat de fonts?</b>	No
<b>Altres</b>	Gairebé no apareixen les fonts de la notícia.
<b>COS DE LA NOTÍCIA</b>	
<b>To del text</b>	Informatiu
<b>Contextualització</b>	Molt breu
<b>Implícits/pressupòsits</b>	No
<b>Ús de llenguatge connotatiu</b>	No

<b>Metàfores/comparacions</b>	No
<b>Referències ideològiques implícites o explícites</b>	S'escriu malament el nom del difunt. En el fragment següent si pot veure com el periodista mostra el seu desencant respecte l'actuació de Carmena, li retreu les conseqüències dels disturbis degut al seu posicionament davant del cas : “Ante la escalada de altercados, hubo que llevar a los «antidisturbios» de la Policía Nacional porque querían linchar a los municipales. Cabe recordar que esa unidad dentro del Cuerpo local fue eliminada por el Gobierno de Carmena por considerarla «represiva». Anoche, el Consistorio tuvo que pedir ayuda al CNP”. Es denota certa crítica al partit socialista.

Font: Elaboració pròpia basat en Nogales Bocio, Torres Hermoso (2018)

- h) *ABC* ([https://www.abc.es/espana/madrid/abci-graves-disturbios-colapsan-lavapiés-tras-muerte-mantero-201803152342\\_noticia.html](https://www.abc.es/espana/madrid/abci-graves-disturbios-colapsan-lavapiés-tras-muerte-mantero-201803152342_noticia.html))

**TAULA 1:** Metodologia d'anàlisi dels mitjans de comunicació nadius escrits

<b>DIARI</b>	<i>ABC</i>
<b>Data de publicació</b>	15/03/2018, 11:17h
<b>TITULAR</b>	
“Radicales utilizan la muerte por infarto de un mantero para arrasar Lavapiés ”	
<b>Tipus de titular</b>	Apel·latiu
<b>Concordança amb el text</b>	Si
<b>Concordança amb la imatge</b>	Apareix inicialment un vídeo en el que s'hi mostren uns segons dels disturbis que es van donar, després trobem una fotografia de Mame Mbaye.
<b>Com es fa menció del subjecte de la notícia?</b>	“mantero”
<b>Implícits/pressupòsits</b>	Si
<b>Ús de llenguatge connotatiu</b>	Se'l menciona pel terme manter
<b>Metàfores/comparacions</b>	No

<b>Altres</b>	Mame Mbaye queda relegat a un segon pla, ni es menciona el seu nom.
<b>ENTRADETA</b>	
<p>“La muerte por un infarto de un senegalés de 35 años, supuestamente dedicado a la venta ilegal, en la zona de Lavapiés-Embajadores fue aprovechada por los grupos radicales del centro de Madrid para sembrar el caos, reventarlo todo y atacar a la Policía. Hubo barricadas incendiarias, marquesinas y motos quemadas, y coches patrulla reventados. Hasta el lugar se trasladaron medio centenar de «antidisturbios» y ambulancias.</p> <p style="text-align: center;">”</p>	
<b>Tipus d’entradeta</b>	Entrada de dades múltiples/entrada d’enumeració.
<b>Implícits/pressupòsits</b>	Si
<b>Ús de llenguatge connotatiu</b>	No
<b>Metàfores/Comparacions</b>	No
<b>Altres</b>	Es fa referència a Mame Mbaye mitjançant el gentilici senegalès.
<b>IMATGES</b>	
<b>Tipus d’imatge</b>	Es tracta d’una fotografia de Mame Mbaye, també trobem a l’article la presència d’un vídeo.
<b>Concordança amb el text</b>	No
<b>Altres</b>	-
<b>VEUS</b>	
<b>Nº de veus</b>	5 (Policia Municipal ,amic de Mame Mbaye, Emergències Madrid, Veí que es declara anti-policia, Manuela Carmena)
<b>Veus principals</b>	Policia Municipal, Emergències Madrid, amic de Mame Mbaye.
<b>Veus secundàries</b>	Manuela Carmena, Veí que es declara anti-policia
<b>Igualtat fònica/pluralitat informativa? (tant a favor com en contra)</b>	No
<b>Altres</b>	Es mostren molt poques veus.

<b>FONTS</b>	
<b>Fonts primàries</b>	Polícia Municipal , Emergències Madrid, veí que es declara anti-polícia
<b>Fonts secundàries</b>	-
<b>Fonts institucionals o d'autoritat</b>	Polícia Municipal , Emergències Madrid
<b>Fonts genèriques</b>	Veí que es declara anti-polícia
<b>Equitat de fonts?</b>	No
<b>Altres</b>	Es mencionen molt poques fonts, la única veu genèrica és la de veí.
<b>COS DE LA NOTÍCIA</b>	
<b>To del text</b>	Informatiu i directe.
<b>Contextualització</b>	Si
<b>Implicits/pressupòsits</b>	S'explica que els fets no varen ser iniciats per senegalesos donant per suposat que haurien de ser ells els principals causants: «La quema de motos y de contenedores <b>no la han comenzado los senegaleses, sino españoles</b> », coincidieron diversos testigos. Separació entre” nosaltres” i els “altres”.
<b>Ús de llenguatge connotatiu</b>	No
<b>Metàfores/comparacions</b>	No
<b>Referències ideològiques implícites o explícites</b>	S'explicita dues vegades que els sis detinguts són espanyols, aquest explicació dóna a entendre que en cas de ser omès s'hauria d'entendre que els detinguts són d'una altra nacionalitat.

Font: Elaboració pròpia basat en Nogales Bocio, Torres Hermoso (2018)

### 8.3 TAULES DE LA METODOLOGIA DE LA PREMSA NATIVA DIGITAL OMPLEERTES

- a) *OK Diario* (<https://okdiario.com/espana/graves-incidentes-lavapies-muerte-mantero-infarto-1971739>)

TAULA 2: Metodologia d'anàlisi dels mitjans nadius digitals

<b>DIARI DIGITAL</b>	OK Diario
<b>Data de publicació</b>	15/03/2018, 22:43h
<b>Tipus de gènere periodístic</b>	Notícia
<b>Existència de firma d'autor</b>	Juanan Jiménez
<b>Link</b>	<a href="https://okdiario.com/espana/graves-incidentes-lavapiés-muerte-mantero-infarto-1971739">https://okdiario.com/espana/graves-incidentes-lavapiés-muerte-mantero-infarto-1971739</a>
<b>TITULAR</b>	
“Graves incidentes en Lavapiés tras la muerte de un mantero por un infarto”	
<b>Tipus de titular</b>	Apel·latiu
<b>Concordança amb el text</b>	Si
<b>Concordança amb la imatge</b>	Si
<b>Com es fa menció del subjecte de la notícia?</b>	Si, se'n fa menció mitjançant el mot “mantero”.
<b>Implícits/presupòsits</b>	No
<b>Ús de llenguatge connotatiu</b>	Si, l'ús del terme manter sense anar acompanyat pel nom d'alguna invisibilitza a la figura de Mame Mbaye.
<b>Metàfores/comparacions</b>	No
<b>Altres</b>	El fet de no utilitzar el nom del manter despersonalitza al subjecte.
<b>ENTRADETA</b>	
<p>“Graves disturbios en el barrio madrileño de Lavapiés tras la muerte de un mantero, al parecer, por un infarto. Un grupo de no más de 50 personas han quemado contenedores y causado desperfectos en el mobiliario urbano. Achacan a una persecución policial la muerte del mantero de 35 años y de origen subsahariano a causa de una parada cardiorrespiratoria.”</p>	
<b>Tipus d'entrada</b>	Informativa/de relleu

<b>Implicits/presupòsits</b>	Es presuposa que la mort de Mame Mbaye no té res a veure amb la persecució quan encara no constaven els resultats de la investigació.
<b>Ús de llenguatge connotatiu</b>	Si, ús del terme “manter” per fer referència a Mame Mbaye.
<b>Metàfores/Comparacions</b>	No
<b>Altres</b>	No s’hi menciona el nom del subjecte en qüestió, queda relegat a la figura d’un manter qualsevol sense nom.
<b>IMATGES</b>	
<b>Tipus d’imatges</b>	Representativa, s’hi veu foc i algunes persones observant les conseqüències dels disturbis.
<b>Concordança amb el text</b>	Si, tot i que no s’hi veu als manifestants sinó a les conseqüències de la manifestació.
<b>Presència d’altres elements iconogràfics i/o audiovisuals</b>	No.
<b>VEUS</b>	
<b>Nº de veus</b>	3 (Companys del manter, Ajuntament de Madrid, Sindicat AMPU de la Policia Nacional)
<b>Veus principals</b>	Ajuntament de Madrid, Sindicat AMPU de la Policia de Madrid
<b>Veus secundàries</b>	Companys del manter
<b>Igualtat fònica/pluralitat informativa? (tant a favor com en contra)</b>	No hi ha igualtat fònica, la majoria de les fonts són institucionals i la única veu amb una posició diferent a la resta és mencionada de manera indirecta pel/per la redactor/a.
<b>Altres</b>	Manca de veus i pluralitat informativa inexistent.
<b>FONTS</b>	
<b>Fonts primàries</b>	Ajuntament de Madrid i Sindicat AMPU de la Policia Nacional.
<b>Fonts secundàries</b>	Companys del manter.
<b>Fonts institucionals o d’autoritat</b>	Ajuntament de Madrid i Sindicat AMPU de la Policia Nacional.
<b>Fonts genèriques</b>	Companys del manter.
<b>Equitat de fonts?</b>	No, dues de les tres fonts corresponen a fonts institucionals i en una menció indirecta es cita als “companys del manter”.

<b>Altres</b>	Manca de fonts, no es cita el nom dels companys del manter citats indirectament pel periodista.
<b>COS DE LA NOTÍCIA</b>	
<b>To del text</b>	Informatiu.
<b>Contextualització</b>	Present però escassa.
<b>Implicits/presupòsits</b>	Es pressuposa que els companys del difunt Mame Mbaye van ser els causants de els disturbis. No es menciona en cap moment el nom del difunt en tot el text.
<b>Ús de llenguatge connotatiu</b>	No.
<b>Metàfores/comparacions</b>	No.
<b>Referències ideològiques implícites o explícites</b>	Busca excusar la posició de que la mort de Mame Mbaye no va ser a causa de la persecució policial tot i que es cita que les investigacions encara s'estan duent a terme.

Font: Elaboració pròpia basat en Nogales Bocio, Torres Hermoso (2018)

b) *OK Diario* (<https://okdiario.com/espana/manteros-llevaron-delante-huida-tres-senoras-mayores-dos-resultaron-heridas-1972544>)

TAULA 2: Metodologia d'anàlisi dels mitjans nadius digitals

<b>DIARI DIGITAL</b>	<i>OK Diario</i>
<b>Data de publicació</b>	16/03/2018, 09:36h
<b>Tipus de gènere periodístic</b>	Notícia
<b>Existència de firma d'autor</b>	OK DIARIO
<b>Link</b>	<a href="https://okdiario.com/espana/manteros-llevaron-delante-huida-tres-senoras-mayores-dos-resultaron-heridas-1972544">https://okdiario.com/espana/manteros-llevaron-delante-huida-tres-senoras-mayores-dos-resultaron-heridas-1972544</a>
<b>TITULAR</b>	
“Los manteros se llevaron por delante en su huida a tres señoras mayores y dos resultaron heridas”	
<b>Tipus de titular</b>	Apel·latiu

<b>Concordança amb el text</b>	Si
<b>Concordança amb la imatge</b>	Si
<b>Com es fa menció del subjecte de la notícia?</b>	No es menciona la mort de Mame Mbaye, sinó les conseqüències que va comportar. El subjecte de l'acció són "els manters".
<b>Implícits/presupòsits</b>	Es dona a entendre que només van ser els manters els que van causar problemes.
<b>Ús de llenguatge connotatiu</b>	No
<b>Metàfores/comparacions</b>	No
<b>Altres</b>	Busca cridar l'atenció i ser sensacionalista.
<b>ENTRADETA</b>	
<p>“Un ‘mantero’ senegalés falleció este jueves en Madrid de un infarto, suceso que generó más tarde importantes disturbios en el barrio de Lavapiés, donde se produjo la muerte, supuestamente porque esto sucedió tras una persecución policial por la venta ilegal.”</p>	
<b>Tipus d'entradeta</b>	Entrada de relleu/ entrada de dades simples
<b>Implícits/presupòsits</b>	No
<b>Ús de llenguatge connotatiu</b>	S'utilitza la terminologia "manter senegalès" per fer referència del difunt en comptes del seu nom i el mot manter apareix entre cometes.
<b>Metàfores/Comparacions</b>	No
<b>Altres</b>	-
<b>IMATGES</b>	
<b>Tipus d'imatges</b>	Representativa
<b>Concordança amb el text</b>	Si
<b>Presència d'altres elements iconogràfics i/o audiovisuals</b>	-
<b>VEUS</b>	



<b>Nº de veus</b>	1 (testimonis presencials)
<b>Veus principals</b>	testimonis presencials
<b>Veus secundàries</b>	-
<b>Igualtat fònica/pluralitat informativa? (tant a favor com en contra)</b>	Només es menciona una sola veu
<b>Altres</b>	Es tracta d'un article molt breu en el que només hi apareix una sola menció declarativa de manera indirecta, la resta apareix des de la veu del periodista.
<b>FONTS</b>	
<b>Fonts primàries</b>	-
<b>Fonts secundàries</b>	Testimonis presencials
<b>Fonts institucionals o d'autoritat</b>	-
<b>Fonts genèriques</b>	Testimonis presencials
<b>Equitat de fonts?</b>	No
<b>Altres</b>	Només es fa menció de la font citada anteriorment, la resta apareix des de la veu del periodista.
<b>COS DE LA NOTÍCIA</b>	
<b>To del text</b>	Informatiu
<b>Contextualització</b>	No
<b>Implicits/pressupòsits</b>	No
<b>Ús de llenguatge connotatiu</b>	No
<b>Metàfores/comparacions</b>	No
<b>Referències ideològiques implícites o explícites</b>	No

Font: Elaboració pròpia basat en Nogales Bocio, Torres Hermoso (2018)

c) *InfoLibre*

([https://www.infolibre.es/noticias/politica/2018/03/16/una\\_decena\\_policias\\_heridos\\_seis\\_detenidos\\_los\\_incidentes\\_tras\\_muerte\\_mantero\\_lavapiés\\_madrid\\_80727\\_1012.html](https://www.infolibre.es/noticias/politica/2018/03/16/una_decena_policias_heridos_seis_detenidos_los_incidentes_tras_muerte_mantero_lavapiés_madrid_80727_1012.html))

**TAULA 2:** Metodologia d'anàlisi dels mitjans nadius digitals

<b>DIARI DIGITAL</b>	InfoLibre
<b>Data de publicació</b>	16/03/2018, 09:13h
<b>Tipus de gènere periodístic</b>	Informatiu
<b>Existència de firma d'autor</b>	No
<b>Link</b>	<a href="https://www.infolibre.es/noticias/politica/2018/03/16/una_decena_policias_heridos_seis_detenidos_los_incidentes_tras_muerte_mantero_lavapiés_madrid_80727_1012.html">https://www.infolibre.es/noticias/politica/2018/03/16/una_decena_policias_heridos_seis_detenidos_los_incidentes_tras_muerte_mantero_lavapiés_madrid_80727_1012.html</a>
<b>TITULAR</b>	
“Una decena de policías heridos y seis detenidos en los incidentes tras la muerte de un hombre en el barrio madrileño de Lavapiés”	
<b>Tipus de titular</b>	Apel·latiu
<b>Concordança amb el text</b>	Si
<b>Concordança amb la imatge</b>	Si
<b>Com es fa menció del subjecte de la notícia?</b>	Si, tot i que no es cita el seu nom.
<b>Implícits/pressupòsits</b>	No.
<b>Ús de llenguatge connotatiu</b>	No.
<b>Metàfores/comparacions</b>	No.
<b>Altres</b>	Es posa en primer lloc del titular als policies ferits i als detinguts en comptes del difunt, és a dir, es dona més rellevància a les conseqüències de la mort de Mame Mbaye que a la mort en sí.

<b>ENTRADETA</b>	
<p>“Un total de 10 agents de la Policía Nacional resultaron heridos en la noche de este jueves durante los disturbios que se produjeron en el madrileño barrio de Lavapiés donde un joven senegalés murió de una parada cardiorrespiratoria en circunstancias que aún se desconocen.”</p>	
<b>Tipus d'entrada</b>	Entrada de dades simples/entrada de relleu
<b>Implícits/pressupòsits</b>	No.
<b>Ús de llenguatge connotatiu</b>	No.
<b>Metàfores/Comparacions</b>	No.
<b>Altres</b>	No es cita el nom del difunt.
<b>IMATGES</b>	
<b>Tipus d'imatges</b>	Representativa dels fets, mostra els incidents, entre ells els incendis.
<b>Concordança amb el text</b>	Si
<b>Presència d'altres elements iconogràfics i/o audiovisuals</b>	Un fragment de vídeo dels fets.
<b>VEUS</b>	
<b>Nº de veus</b>	8 ( <i>Jefatura Superior de Policía</i> , Manuela Carmena, Mauricio Valiente, José Luís Martínez Almeida, Germán López Iglesias, Cristina Cifuentes, <i>Red Española de Inmigración y Ayuda al Refugiado</i> )
<b>Veus principals</b>	<i>Jefatura Superior de Policía</i> , Manuela Carmena, José Luís Martínez Almeida, Germán López Iglesias, Cristina Cifuentes, <i>Red Española de Inmigración y Ayuda al Refugiado</i> , Estanislao Naranjo
<b>Veus secundàries</b>	Mauricio Valiente
<b>Igualtat fònica/pluralitat informativa? (tant a favor com en contra)</b>	Si, hi trobem tant postures més neutrals com altres de més dràstiques tot i que les figures institucionals són predominants.
<b>Altres</b>	Presència de múltiples veus que donen forma a l'argument tot i que també és cert que la majoria són figures que representen institucions. L'antagonisme entre les veus de dretes i d'esquerres és molt notòria
<b>FONTS</b>	

<b>Fonts primàries</b>	Policia Municipal de Madrid, Cristina Cifuentes, <i>Red Española de Inmigración y Ayuda al Refugiado</i> ,
<b>Fonts secundàries</b>	Estanislao Naranjo, <i>Europa Press</i> , <i>Jefatura Superior de Policia</i>
<b>Fonts institucionals o d'autoritat</b>	<i>Jefatura Superior de Policia</i> , Policia Municipal de Madrid, Cristina Cifuentes, <i>Red Española de Inmigración y Ayuda al Refugiado</i>
<b>Fonts genèriques</b>	-
<b>Equitat de fonts?</b>	L'article compta amb múltiples fonts, tot i això també és cert que la majoria d'elles són institucionals.
<b>Altres</b>	-
<b>COS DE LA NOTÍCIA</b>	
<b>To del text</b>	Informatiu
<b>Contextualització</b>	Si
<b>Implicits/presupòsits</b>	Al segon paràgraf del text explícita que sis de les persones detingudes eren d'origen espanyol, també recalca que entre elles una era una dona i l'altre un menor.
<b>Ús de llenguatge connotatiu</b>	No
<b>Metàfores/comparacions</b>	No
<b>Referències ideològiques implícites o explícites</b>	Es veu una clara contraposició entre les veus de posició conservadora i de posició socialista.

Font: Elaboració pròpia basat en Nogales Bocio, Torres Hermoso (2018)

d) InfoLibre

([https://www.infolibre.es/noticias/politica/2018/05/11/cuatro detenidos por los disturbios lava pies tras muerte del mantero mmame mbage 82733\\_1012.html](https://www.infolibre.es/noticias/politica/2018/05/11/cuatro detenidos por los disturbios lava pies tras muerte del mantero mmame mbage 82733_1012.html))

**TAULA 2:** Metodologia d'anàlisi dels mitjans nadius digitals

<b>DIARI DIGITAL</b>	<i>InfoLibre</i>
<b>Data de publicació</b>	11/05/2018, 10:28h
<b>Tipus de gènere periodístic</b>	Noticia

<b>Existència de firma d'autor</b>	infoLibre
<b>Link</b>	<a href="https://www.infolibre.es/noticias/politica/2018/05/11/cuatro_detenidos_por_los_disturbios_lavapiés_tras_muerte_del_mantero_mmame_mbage_82733_1012.html">https://www.infolibre.es/noticias/politica/2018/05/11/cuatro_detenidos_por_los_disturbios_lavapiés_tras_muerte_del_mantero_mmame_mbage_82733_1012.html</a>
<b>TITULAR</b>	
“ En libertad los detenidos por los disturbios en Lavapiés tras la muerte del mantero Mmame Mbage”	
<b>Tipus de titular</b>	De caràcter estàtic, no s'utilitza cap verb
<b>Concordança amb el text</b>	Si
<b>Concordança amb la imatge</b>	No, es tracta d'una imatge que mostra els incendis causats després de la mort de Mame Mbaye.
<b>Com es fa menció del subjecte de la notícia?</b>	El subjecte del titular són els detinguts.
<b>Implícits/presupòsits</b>	No
<b>Ús de llenguatge connotatiu</b>	No
<b>Metàfores/comparacions</b>	No
<b>Altres</b>	S'escriu malament el nom del difunt.
<b>ENTRADETA</b>	
“El magistrado titular de Juzgado de Instrucción nº 8 de Madrid, en funciones de guardia de detenidos, acordó la puesta en libertad de las cuatro personas detenidas por las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad de Estado por haber participado supuestamente en los incidentes ocasionados en el madrileño barrio de Lavapiés, tras el fallecimiento de Mmame Mbage, según informaron fuentes jurídicas y recoge Europa Press.”	
<b>Tipus d'entrada</b>	Entrada de cita indirecta.
<b>Implícits/presupòsits</b>	No
<b>Ús de llenguatge connotatiu</b>	No
<b>Metàfores/Comparacions</b>	No

<b>Altres</b>	El nom s'escriu de manera incorrecta.
<b>IMATGES</b>	
<b>Tipus d'imatges</b>	La imatge és representativa.
<b>Concordança amb el text</b>	Si
<b>Presència d'altres elements iconogràfics i/o audiovisuals</b>	-
<b>VEUS</b>	
<b>Nº de veus</b>	4 ( <i>Jefatura Superior de Policía</i> de Madrid, magistrat titular del Jutjat d'Instrucció nº8 de Madrid, investigadors, atacants)
<b>Veus principals</b>	<i>Jefatura Superior de Policía</i> de Madrid, magistrat titular del Jutjat d'Instrucció nº8 de Madrid
<b>Veus secundàries</b>	Investigadors, atacants.
<b>Igualtat fònica/pluralitat informativa? (tant a favor com en contra)</b>	Si, tot i que hi ha poques veus.
<b>Altres</b>	-
<b>FONTS</b>	
<b>Fonts primàries</b>	Fonts jurídiques, <i>Jefatura Superior</i> de Policia de Madrid
<b>Fonts secundàries</b>	<i>Europa Press</i>
<b>Fonts institucionals o d'autoritat</b>	Fonts jurídiques, <i>Jefatura Superior</i> de Policia de Madrid
<b>Fonts genèriques</b>	-
<b>Equitat de fonts?</b>	La font principal és <i>Europa Press</i> , la resta de fonts són institucionals
<b>Altres</b>	-
<b>COS DE LA NOTÍCIA</b>	
<b>To del text</b>	Informatiu/ponderat

<b>Contextualització</b>	Si, però no sobre Mame Mbaye
<b>Implícits/presupòsits</b>	No
<b>Ús de llenguatge connotatiu</b>	No
<b>Metàfores/comparacions</b>	No
<b>Referències ideològiques implícites o explícites</b>	No

Font: Elaboració pròpia basat en Nogales Bocio, Torres Hermoso (2018)

e) *eldiario.es* ([https://www.eldiario.es/madrid/ayuntamiento-madrid-sol-mame-mbaye\\_1\\_2222105.html](https://www.eldiario.es/madrid/ayuntamiento-madrid-sol-mame-mbaye_1_2222105.html))

**TAULA 2:** Metodologia d'anàlisi dels mitjans nadius digitals

<b>DIARI DIGITAL</b>	eldiario.es
<b>Data de publicació</b>	16/03/2018, 14:31h
<b>Tipus de gènere periodístic</b>	Informatiu
<b>Existència de firma d'autor</b>	Fátima Caballero
<b>Link</b>	<a href="https://www.eldiario.es/madrid/ayuntamiento-madrid-sol-mame-mbaye_1_2222105.html">https://www.eldiario.es/madrid/ayuntamiento-madrid-sol-mame-mbaye_1_2222105.html</a>
<b>TITULAR</b>	
“El Ayuntamiento de Madrid afirma que la Policía ya no perseguía a Mame Mbaye en el momento del infarto”	
<b>Tipus de titular</b>	Enunciatiu
<b>Concordança amb el text</b>	Si
<b>Concordança amb la imatge</b>	Si
<b>Com es fa menció del subjecte de la notícia?</b>	Si
<b>Implícits/presupòsits</b>	De manera indirecta es dóna a entendre que es creia que Mame Mbaye era perseguit.

<b>Ús de llenguatge connotatiu</b>	No
<b>Metàfores/comparacions</b>	No
<b>Altres</b>	-
<b>ENTRADETA</b>	
<p>“Mame Mbaye murió por un infarto de miocardio en la calle del Oso del madrileño barrio de Lavapiés, ha confirmado este viernes el delegado de Seguridad, Salud y Emergencias, Javier Barbero. El concejal también ha indicado que en el momento del desvanecimiento del senegalés de 35 años no se estaba produciendo una persecución policial, aunque ha informado de que previamente se había producido un altercado policial en la Puerta del Sol contra manteros que finalizó en la Plaza Mayor. En esa persecución estaba Mame Mbaye, según varios testimonios que ha recogido el Consistorio. Entre uno y otro hecho pasaron unos 20 minutos, ha indicado el edil”</p>	
<b>Tipus d’entradeta</b>	Entrada de cita indirecta/entrada de dades múltiples.
<b>Implícits/pressupòsits</b>	No
<b>Ús de llenguatge connotatiu</b>	No
<b>Metàfores/Comparacions</b>	No
<b>Altres</b>	-
<b>IMATGES</b>	
<b>Tipus d’imatges</b>	Representativa
<b>Concordança amb el text</b>	Si
<b>Presència d’altres elements iconogràfics i/o audiovisuals</b>	No
<b>VEUS</b>	
<b>Nº de veus</b>	4
<b>Veus principals</b>	Javier Barbero, Marta Higuera, Manuela Carmena, Jorge García Castaño
<b>Veus secundàries</b>	-



<b>Igualtat fònica/pluralitat informativa? (tant a favor com en contra)</b>	Manca de veus, tot i que les presents ofereixen punts de vista diferents tots procedeixen de representants d'institucions.
<b>Altres</b>	Manca de veus
<b>FONTS</b>	
<b>Fonts primàries</b>	Javier Barbero
<b>Fonts secundàries</b>	Testimonis no identificats
<b>Fonts institucionals o d'autoritat</b>	Javier Barbero
<b>Fonts genèriques</b>	Testimonis no identificats
<b>Equitat de fonts?</b>	No, Javier Barbero és gairebé de les úniques fonts que menciona el periodista.
<b>Altres</b>	Manca de fonts.
<b>COS DE LA NOTÍCIA</b>	
<b>To del text</b>	Informatiu.
<b>Contextualització</b>	Si
<b>Implícits/pressupòsits</b>	No
<b>Ús de llenguatge connotatiu</b>	No
<b>Metàfores/comparacions</b>	No
<b>Referències ideològiques implícites o explícites</b>	No

Font: Elaboració pròpia basat en Nogales Bocio, Torres Hermoso (2018)

- f) *eldiario.es* ([https://www.eldiario.es/desalambre/mame-mbaye-personas-lavapies-fallecido\\_1\\_1647704.html](https://www.eldiario.es/desalambre/mame-mbaye-personas-lavapies-fallecido_1_1647704.html))

**TAULA 2:** Metodologia d'anàlisi dels mitjans nadius digitals

<b>DIARI DIGITAL</b>	eldiario.es
----------------------	-------------

<b>Data de publicació</b>	15/03/2019, 21:46h
<b>Tipus de gènere periodístic</b>	Notícia/reportatge
<b>Existència de firma d'autor</b>	Icía Gutiérrez
<b>Link</b>	<a href="https://www.eldiario.es/desalambre/mame-mbaye-personas-lavapiés-fallecido_1_1647704.html">https://www.eldiario.es/desalambre/mame-mbaye-personas-lavapiés-fallecido_1_1647704.html</a>
<b>TITULAR</b>	
“ "Aquí murió Mame Mbaye": cientos de personas se reúnen en Lavapiés para recordar al mantero fallecido hace un año ”	
<b>Tipus de titular</b>	Amb acte de parla.
<b>Concordança amb el text</b>	Si
<b>Concordança amb la imatge</b>	Si
<b>Com es fa menció del subjecte de la notícia?</b>	Pel seu nom
<b>Implicits/pressupòsits</b>	No
<b>Ús de llenguatge connotatiu</b>	No
<b>Metàfores/comparacions</b>	No
<b>Altres</b>	-
<b>ENTRADETA</b>	
“"Era mi amigo, mi amigo de verdad", repite Abdou (nombre ficticio), un joven mantero. Como otros compañeros, hoy ha acudido a la plaza Nelson Mandela del barrio madrileño de Lavapiés en recuerdo de su compañero Mame Mbaye, fallecido hace justo un año a escasos metros del lugar tras una jornada vendiendo en la manta en la que se había producido una persecución policial”	
<b>Tipus d'entrada</b>	Entrada de cita directa/entrada de dades simples.
<b>Implicits/pressupòsits</b>	No

<b>Ús de llenguatge connotatiu</b>	No
<b>Metàfores/Comparacions</b>	No
<b>Altres</b>	-
<b>IMATGES</b>	
<b>Tipus d'imatges</b>	Representatives
<b>Concordança amb el text</b>	Si
<b>Presència d'altres elements iconogràfics i/o audiovisuals</b>	No
<b>VEUS</b>	
<b>Nº de veus</b>	5 (Abdou, Malick Gueye, Cheikh Ndiaye, Youssef Ouled, veí)
<b>Veus principals</b>	Cheikh Ndiaye, Abdou, Malick Gueye
<b>Veus secundàries</b>	veí
<b>Igualtat fònica/pluralitat informativa? (tant a favor com en contra)</b>	Si, tot i que al tractar-se d'un reportatge l'ús de les veus és diferent. La majoria de les que apareixen proporcionen informació sobre la vida de Mame Mbaye .
<b>Altres</b>	-
<b>FONTS</b>	
<b>Fonts primàries</b>	Malick Gueye, Abdou, Cheikh Ndiaye,
<b>Fonts secundàries</b>	veí
<b>Fonts institucionals o d'autoritat</b>	-
<b>Fonts genèriques</b>	Malick Gueye, Abdou, Cheikh Ndiaye,
<b>Equitat de fonts?</b>	Es presenten diversos punts de vista de qui era i com vivia Mame Mbaye tot i que no es presenten veus institucionals.
<b>Altres</b>	-

<b>COS DE LA NOTÍCIA</b>	
<b>To del text</b>	Informatiu/reflexiu
<b>Contextualització</b>	Si
<b>Implícits/presupòsits</b>	No
<b>Ús de llenguatge connotatiu</b>	No
<b>Metàfores/comparacions</b>	No
<b>Referències ideològiques implícites o explícites</b>	-

Font: Elaboració pròpia basat en Nogales Bocio, Torres Hermoso (2018)

- g) *Elespañol.com* ([https://www.elespanol.com/sociedad/sucesos/20180316/muere-mantero-parada-cardiaca-centro-madrid/292222031\\_0.html](https://www.elespanol.com/sociedad/sucesos/20180316/muere-mantero-parada-cardiaca-centro-madrid/292222031_0.html) )

**TAULA 2:** Metodologia d'anàlisi dels mitjans nadius digitals

<b>DIARI DIGITAL</b>	elespañol.com
<b>Data de publicació</b>	16/03/2018, 06:17h
<b>Tipus de gènere periodístic</b>	Informatiu
<b>Existència de firma d'autor</b>	El Español
<b>Link</b>	<a href="https://www.elespanol.com/sociedad/sucesos/20180316/muere-mantero-parada-cardiaca-centro-madrid/292222031_0.html">https://www.elespanol.com/sociedad/sucesos/20180316/muere-mantero-parada-cardiaca-centro-madrid/292222031_0.html</a>
<b>TITULAR</b>	
“ Batalla campal en el barrio madrileño de Lavapiés tras la muerte de un mantero ”	
<b>Tipus de titular</b>	Apel·latiu, busca ser sensacionalista.
<b>Concordança amb el text</b>	Si

<b>Concordança amb la imatge</b>	Si
<b>Com es fa menció del subjecte de la notícia?</b>	Se'l menciona anomenant-lo "un mantero".
<b>Implícits/pressupòsits</b>	No
<b>Ús de llenguatge connotatiu</b>	L'ús de tel terme "batalla campal" té una connotació agressiva i violenta.
<b>Metàfores/comparacions</b>	No
<b>Altres</b>	El fet noticiós no és la mort del manter sinó els incidents posteriors.
<b>ENTRADETA</b>	
<p>"Un grupo de más de medio centenar de personas han quemado contenedores y causado desperfectos en el mobiliario urbano en el madrileño barrio de Lavapiés. También han arrancado papeleras y causado desperfectos en el mobiliario urbano, así como en diversos vehículos y motocicletas. Un portavoz de la Jefatura Superior de Policía de Madrid ha indicado que hay seis detenido, incluyendo una mujer y un menor de edad."</p>	
<b>Tipus d'entrada</b>	Entrada de cita indirecta/entrada de relleu
<b>Implícits/pressupòsits</b>	No
<b>Ús de llenguatge connotatiu</b>	"Un grupo de más de medio centenar de personas"
<b>Metàfores/Comparacions</b>	No
<b>Altres</b>	El fet de no donar un número exacte, dóna un efecte de magnitud.
<b>IMATGES</b>	
<b>Tipus d'imatges</b>	Representatives, retraten els incidents i l'acció policial davant els manifestants.
<b>Concordança amb el text</b>	Si
<b>Presència d'altres elements iconogràfics i/o audiovisuals</b>	Si, hi ha un vídeo on es mostra l'actuació policial davant els fets.
<b>VEUS</b>	
<b>Nº de veus</b>	8 (portaveu de la <i>Jefatura Superior de Policía</i> de Madrid, efectius de l'ajuntament, <i>Europa Press</i> , companys del manter, Manuela Carmena ,

	grup socialista de l'ajuntament de Madrid, Begoña Villacís, Junta de portaveus del districte centre).
<b>Veus principals</b>	Portaveu de la <i>Jefatura Superior de Policía</i> de Madrid, efectius de l'ajuntament, <i>Europa Press</i> , Manuela Carmena , grup socialista de l'ajuntament de Madrid, Begoña Villacís.
<b>Veus secundàries</b>	Companys del manter, Junta de portaveus del districte centre, creu Roja
<b>Igualtat fònica/pluralitat informativa? (tant a favor com en contra)</b>	Múltiples veus però la majoria procedeixen de fonts institucionals.
<b>Altres</b>	No es menciona el nom dels companys del manter, el seu testimoni queda a un segon pla, predominen les veus institucionals.
<b>FONTS</b>	
<b>Fonts primàries</b>	Portaveu de la <i>Jefatura Superior</i> de policia de Madrid, Radio Nacional,.
<b>Fonts secundàries</b>	Efectius de l'ajuntament, <i>Europa Press</i> , fonts presencials.
<b>Fonts institucionals o d'autoritat</b>	Portaveu de la <i>Jefatura Superior</i> de policia de Madrid, Radio Nacional, <i>Europa Press</i> .
<b>Fonts genèriques</b>	Fonts presencials.
<b>Equitat de fonts?</b>	No, la majoria de fonts són institucionals.
<b>Altres</b>	-
<b>COS DE LA NOTÍCIA</b>	
<b>To del text</b>	Informatiu/Sensacionalista
<b>Contextualització</b>	Si, tot i que el nom del difunt no apareix fins al 6è paràgraf.
<b>Implícits/presupòsits</b>	No
<b>Ús de llenguatge connotatiu</b>	Si, amb la frase "Un grupo de más de medio centenar de personas" indueix a creure que hi havia molta més gent de la que realment hi havia congregada.
<b>Metàfores/comparacions</b>	No
<b>Referències ideològiques implícites o explícites</b>	No

Font: Elaboració pròpia basat en Nogaes Bocio, Torres Hermoso (2018)

- h) *elespañol.com* ([https://www.elespanol.com/reportajes/20180316/lavapies-quemaron-contenedores-bicicletas-baldosines-no-podiamos/292471121\\_0.html](https://www.elespanol.com/reportajes/20180316/lavapies-quemaron-contenedores-bicicletas-baldosines-no-podiamos/292471121_0.html) )

**TAULA 2:** Metodologia d'anàlisi dels mitjans nadius digitals

<b>DIARI DIGITAL</b>	elespañol.com
<b>Data de publicació</b>	16/03/2018, 11:35h
<b>Tipus de gènere periodístic</b>	Reportatge
<b>Existència de firma d'autor</b>	Joana Rei
<b>Link</b>	<a href="https://www.elespanol.com/reportajes/20180316/lavapies-quemaron-contenedores-bicicletas-baldosines-no-podiamos/292471121_0.html">https://www.elespanol.com/reportajes/20180316/lavapies-quemaron-contenedores-bicicletas-baldosines-no-podiamos/292471121_0.html</a>
<b>TITULAR</b>	
“Una vecina de Lavapiés: "Quemaron contenedores, bicicletas, baldosines. No podíamos ni llegar a casa" ”	
<b>Tipus de titular</b>	Amb acte de parla/Apel·latiu
<b>Concordança amb el text</b>	Si
<b>Concordança amb la imatge</b>	No, el titular parla la crema de contenidors i la imatge es la de Mame Mbaye, la persona que ha mort. Si que coincideix amb el vídeo que apareix posteriorment.
<b>Com es fa menció del subjecte de la notícia?</b>	El subjecte del titular és la veïna amb la declaració que presenta i no Mame Mbaye.
<b>Implicits/pressupòsits</b>	Si veu una diferenciació entre un imaginari ells i nosaltres.
<b>Ús de llenguatge connotatiu</b>	No
<b>Metàfores/comparacions</b>	No
<b>Altres</b>	-
<b>ENTRADETA</b>	

“Decenas de personas se han concentrado esta mañana en la plaza Nelson Mandela de Lavapiés para protestar tras la muerte de un mantero, el jueves por la noche, por una parada cardiorrespiratoria, mientras huía de la policía”	
<b>Tipus d’entradeta</b>	Entrada de dades simples/ entrada de relleu.
<b>Implicits/pressupòsits</b>	No
<b>Ús de llenguatge connotatiu</b>	El fet de no proporcionar una xifra exacta crea un efecte de magnitud.
<b>Metàfores/Comparacions</b>	No
<b>Altres</b>	-
<b>IMATGES</b>	
<b>Tipus d’imatges</b>	Representativa, mostra una foto de Mame Mbaye.
<b>Concordança amb el text</b>	Si
<b>Presència d’altres elements iconogràfics i/o audiovisuals</b>	Si, d’un vídeo on es mostra com la policia actua contra les accions davant d’un incendi.
<b>VEUS</b>	
<b>Nº de veus</b>	6 (Un amic del manter, Cheikh Ndiaye, <i>Sindicat de Manters i Llauners</i> , Mercedes, Ruth Aldavero, els immigrants, associació de senegalesos)
<b>Veus principals</b>	Cheikh Ndiaye, <i>Sindicat de manters i llauners</i> , Ruth Aldavero, associació de senegalesos
<b>Veus secundàries</b>	Un amic del manter, Mercedes, els immigrants
<b>Igualtat fònica/pluralitat informativa? (tant a favor com en contra)</b>	Si
<b>Altres</b>	-
<b>FONTS</b>	
<b>Fonts primàries</b>	Un amic del manter mort, Cheikh Ndiaye, <i>Sindicat de manters i llauners</i> , associació de senegalesos, Ruth Aldavero
<b>Fonts secundàries</b>	Mercedes, amic del manter mort,
<b>Fonts institucionals o d’autoritat</b>	-



<b>Fonts genèriques</b>	Mercedes, amic del manter mort, Ruth Aldavero
<b>Equitat de fonts?</b>	Les fonts que apareixen són de testimonis que han presenciat o coneixien al Mame Mbaye.
<b>Altres</b>	Gran part de la informació és presentada per la periodista.
<b>COS DE LA NOTÍCIA</b>	
<b>To del text</b>	Informatiu.
<b>Contextualització</b>	Si
<b>Implícits/pressupòsits</b>	No
<b>Ús de llenguatge connotatiu</b>	No
<b>Metàfores/comparacions</b>	No
<b>Referències ideològiques implícites o explícites</b>	No

Font: Elaboració pròpia basat en Nogales Bocio, Torres Hermoso (2018)

