

**PROPOSTA DE DINAMITZACIÓ DE LA NOVA
BIBLIOTECA “MAR DE LLIBRES” DE L’ESTARTIT**

Presentat per Anna Romero Heras
Tutora: Margarida Casacuberta

Facultat de Lletres

Grau en Comunicació Cultural

Curs 2020-2021

1-06-2021

Resum

L'origen de les biblioteques es situaria fa més de quatre mil anys, en la cultura mesopotàmica. De fet, encara que no molta gent ho sàpiga, les biblioteques són un dels serveis públics essencials dels que la societat no pot prescindir, i que més ha anat evolucionant al llarg dels anys.

El que es presentarà seguidament és una proposta de dinamització de la nova Biblioteca Mar de Llibres, de l'Estartit. Un origen que es situa en una petita sala de lectura, de no més de 50m², actualment ampliada a 450 m²; amb l'objectiu d'oferir un servei amb les millors condicions necessàries.

El projecte, que sorgeix com a proposta de treball de les pràctiques curriculars externes, busca fer de la biblioteca un espai de trobada entre la ciutadania estartidenca, a més de ser un dels principals impulsors de cultura, més enllà de la recerca i l'estudi, a qui està associada aquesta.

Paraules clau: biblioteques, pla d'activitats, dinamització, pràctiques, sala de lectura, espai de trobada.

Abstract

Libraries were originated more than four thousand years ago, in mesopotamian culture. fact, although not many people know it, libraries are one of the essential public services that society cannot do without, and that has evolved the most over the years.

What follows will be a proposal for the revitalization of the new Library Mar de Llibres, in l'Estartit. An origin that is located in a small reading room, not bigger than 50m², currently expanded to 450 m²; with the aim of offering a service with the best necessary conditions.

The project, which emerges from a working proposal for external curricular internships, seeks to make the library a meeting place for the population of l'Estartit; a part from being one of the main promoters of culture, beyond research and study, with whom it is associated.

Keyboard: libraries, activities plan, revitalization, curricular internships, small reading room, meeting place.

ÍNDEX

| | |
|--|----|
| 1. INTRODUCCIÓ | 4 |
| 2. OBJECTIUS | 5 |
| 3. MARC TEÒRIC | 5 |
| 3.1. ELS ORÍGENS DE LES BIBLIOTEQUES (Cal separar per èpoques?) | 5 |
| 3.2. LA XARXA DE BIBLIOTEQUES POPULARS DE LA MANCOMUNITAT DE CATALUNYA (1914-1931) | 9 |
| 3.3. LES “MISIONES PEDAGÓGICAS” | 12 |
| 3.4. MANIFEST DE LA IFLA/UNESCO SOBRE LA BIBLIOTECA PÚBLICA 1994 .. | 13 |
| 3.4.1. ELS OBJECTIUS DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA | 13 |
| 3.4.2. MISSIÓ DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA | 14 |
| 3.4.3. FUNCIONS | 14 |
| 3.4.4. FINANÇAMENT, LEGISLACIÓ I XARXES | 15 |
| 3.5. NOVES PAUTES INTERNACIONALS PER A BIBLIOTEQUES PÚBLIQUES DEL 2001 | 15 |
| 3.5.1. ACCÉS A LA INFORMACIÓ | 15 |
| 3.5.2. SUPORT A LA INFORMACIÓ | 16 |
| 3.5.3. FOMENT DE LA LECTURA/DESENVOLUPAMENT CULTURAL | 16 |
| 3.5.4. ESPAI DE RELACIÓ | 16 |
| 3.5.5. SUPORT AL DESENVOLUPAMENT PERSONAL | 17 |
| 3.6. SERVEIS QUE OFEREIXEN LES BIBLIOTEQUES PÚBLIQUES | 17 |
| 3.7. ANTECEDENTS DE LA NOVA BIBLIOTECA DE L’ESTARTIT | 19 |
| 3.8. L’EDIFICI ACTUAL | 20 |
| 3.8.1. ZONA D’ACOLLIDA I PROMOCIÓ (120 m2) | 21 |
| 3.8.2. ZONA GENERAL (200 m2) | 22 |
| 3.8.3. ZONA INFANTIL (70 m2) | 24 |
| 3.8.4. ZONA DE TREBALL INTERN (60m2) | 24 |
| 4. METODOLOGIA | 25 |
| 5. EL PROJECTE D’ACTIVITATS DE LA BIBLIOTECA MAR DE LLIBRES | 27 |
| 6. PLA DE COMUNICACIÓ PER LA NOVA BIBLIOTECA. ¡Error! Marcador no definido. | |
| 7. CONCLUSIONS | 50 |
| 8. BIBLIOGRAFIA | 52 |

1. INTRODUCCIÓ

L'Estartit és un poble situat quasi al centre de la Costa Brava, a la raconada nord del golf que porta el seu nom. A una milla, entre mestral i ponent, de les illes Medes, i, si fa no fa, a dues milles al nord de la gola del Ter. Forma part del municipi de Torroella de Montgrí, d'on dista sis quilòmetres¹.

El nucli neix d'un assentament de pescadors que, a partir del segle XVIII, quan la pirateria va cessar; en poc temps va fructificar gràcies a la riquesa de les aigües. Cap a l'any 1757, al cadastre hi consta una llista de vint cases de l'Estartit amb el nom dels seus propietaris.

Fins al 1950, l'Estartit era un poble mariner que no havia pas variat en la seva fisonomia, excepte en la possibilitat d'enviar productes locals (a part del peix) com el blat de moro, blat o arròs dels camps de Pals a mercats de Barcelona. A partir d'aquesta època, el poble passa d'una societat de pescadors a la immersió del sector de serveis, provocant una transformació total del nucli coster.

Encara que el nucli de l'Estartit visqui plenament del turisme durant aproximadament tres mesos a l'any, la població que hi viu permanentment és de 3025 habitants², ara uns quants més després del primer confinament; també hi predomina el sector cultural entre les activitats anuals i les seves agrupacions.

Pel que fa als equipaments culturals, la sala de lectura³ acull algun curs i taller de manualitats, tot i no resoldre's la manca d'espai. En el moment en què es va fer la nova Escola Bressol, es va proposar que al primer pis s'instal·lés la Biblioteca Mar de Llibres de l'Estartit.

La dinamització de la qual parlaré en les següents pàgines va sorgir com una de les sis propostes de pràctiques que em van oferir a l'àrea de cultura de l'Entitat Municipal Descentralitzada de l'Estartit⁴. Des del primer contacte al setembre de 2020, fins a

¹ Informació extreta del llibre *Audivert, Marcel·lí- L'Estartit i Les Medes. Biografia d'un poble de la Costa Brava*.

² Dades del 2019.

³ Vegeu l'apartat 3.7. Antecedents de la nova Biblioteca

⁴ A partir d'ara m'hi referiré com a EMD. Una EMD és un tipus d'entitat d'àmbit territorial inferior al municipi, és a dir, un govern local per sota d'un municipi, una autonomia a l'interior d'un municipi. <https://www.emd.cat/las-emd>

l'actualitat, s'està treballant per crear un possible Pla d'Activitats i de Comunicació, del que pugui fer ús la nova Biblioteca.

2. OBJECTIUS

- Presentar una proposta de dinamització de la biblioteca de l'Estartit, a través d'un Pla d'Activitats anual i un Pla de Comunicació de xarxes socials.
- Definir un pla d'activitats on es puguin acollir qualsevol ciutadà/na i/o agrupació cultural de qualsevol target d'edat.
- Difondre i fer conèixer la proposta entre la població amb el propòsit de crear un espai comú i de trobada entre tots i cadascun dels estartidins.
- Contribuir a l'objectiu general de la promulgació de cultura pel poble.

3. MARC TEÒRIC

3.1. Els orígens de les biblioteques

El terme biblioteca prové de la paraula llatina *bibliothēca*, que deriva del grec *theke* "caixa" i *biblion* "llibre"; referint-se al lloc on es guarden llibres, els famosos rotllos de paper. El seu origen es situaria fa més de quatre mil anys, en la cultura mesopotàmica, com a conservació de les tauletes de fang. Van néixer en els temples de les ciutats mesopotàmiques, on s'hi van registrar funcions de caire religiós, polític, econòmic i administratiu.

Actualment, el que es coneix com el lloc on es pot recórrer per llegir, buscar informació o estudiar; es pot dir que va tenir el seu origen a Grècia, amb la gran Biblioteca d'Alexandria.

Aquesta era variada i completíssima, incloïa llibres sobre tots els temes, escrits a tots els racons de la geografia coneguda. Les seves portes estaven obertes a totes les persones àvides de saber, als estudiosos de qualsevol nacionalitat i a tothom que tingués aspiracions literàries provades. Va ser la primera biblioteca de la seva espècie i la que va estar més a prop de posseir tots els llibres que existien aleshores. La biblioteca es va obrir a l'amplitud del món exterior. Va incloure les obres més importants d'altres llengües, traduïdes al grec (Vallejo, 2019).

Tot el que desitjava Alexandre s'hi va fer realitat, i els prestatges d'Alexandria s'hi van omplir de pergamins grecs, jueus, egipcis, iranians i indis; en honor als tres matrimonis

del jove, que somiava amb la construcció d'una comunitat d'amistat i vincles familiars entre els continents d'Europa i Àsia. Puix que la voluntat de reunir tot el coneixement social del seu temps i posar-ho a disposició dels erudits era objectiu principal per Alexandria, la Biblioteca de Pèrgam també ho va aconseguir. S'hi va poder estimar que la biblioteca contava amb més de 500.000 textos en rotllos de paper.

Les biblioteques gregues eren prestatges on no hi existia cap instal·lació per als lectors, que treballaven en claustres similars als dels monestirs. Es va produir una enorme difusió del llibre i de la lectura degut, principalment, a l'aparició de l'escriptura alfabètica. Serà en aquesta època quan les biblioteques deixaran d'ésser patrimoni dels temples i, en sorgiran de noves en cases particulars (*Biblioteca d'Ulà*, Pompeia).

En canvi, a Roma hi van haver diversos canvis en la difusió i elaboració del llibre. Les relacions comercials amb Egipte pel subministrament del paper feien que el llibre romà esdevingué una rèplica del grec.

Les primeres biblioteques van aparèixer a Roma, generalment després d'una victòria de guerra, per ordre de l'emperador. L'any 39 d.n.e es va fundar a Roma la *Biblioteca d'Asini Pol·lió*, ubicada en el Temple de la Llibertat, considerada com la precursora de la biblioteca pública. Totes les que es van anar construint, ho feien al costat d'un temple i es complementaven amb seccions en llatí i grec. Les biblioteques públiques van desaparèixer amb la Roma dels Cèsars perquè no van arribar aconseguir la importància de les biblioteques privades dels patricis romans, i no tornaran a aparèixer fins el segle XVIII.

A l'Edat Mitjana, el llibre no era un objecte quotidià, no només per l'esforç que requeria la seva confecció, sinó també per l'analfabetisme general. Els monestirs seran els principals responsables de la cura i emmagatzematge dels escrits. Grans monestirs com el *Vivarum* (Itàlia) o el *Saint Gall* (Suïssa) foren creats amb importants biblioteques, que seguien la *Regla de Sant Benet*⁵.

Les biblioteques d'aquests monestirs estaven composades per centenars de llibres, des de la Bíblia a còpies de textos pagans d'autors clàssics llatins i grecs. A més a més, d'existir el préstec entre monestirs.

⁵ Establia la divisió de la jornada entre el treball manual, l'oració i la lectura (*ora et labora*). La lectura podia esdevenir en privat, en la cel·la o en el claustre, o també en forma de treball, traduint o copiant llibres existents.

Carlemany (Lieja 2 d'abril del 742-Aquisgrà, 28 de gener del 814)⁶ va promoure un moviment cultural que rebia el nom de Renaixement Carolingi, en l'Escola Palestina. Va fer cridar molts experts bibliotecaris, fins a fundar la gran *Biblioteca Palestina*, que funcionaria com el que avui dia s'entén com a biblioteca nacional, universitària, pública o arxiu.

A Espanya, la més important estava situada al monestir de Ripoll. Entre les biblioteques espanyoles, hi va haver-hi una gran abundància de llibres, principalment àrabs però també cristians.

Després de la crisi econòmica que s'hi va establir l'any 1.000, les activitats culturals que s'hi trobaven prèviament en les zones rurals dels monestirs, passen als nuclis urbans de la ciutat; on també naixeran les universitats, que no s'acabaran de constituir fins el segle XIII.

Els llibres, que seran ara considerats com a instrument de treball i cerca, formaran part de les biblioteques que s'establiran en cada facultat perquè els alumnes puguin consultar o copiar alguna part abans de classe.

Les primeres biblioteques universitàries estaven compostes per sala de lectura amb bancs i llibres encadenats col·locats als faristols o en baguls; i el préstec s'efectuava amb la donació de llegats. Entre les més prestigioses que van adquirir gran importància s'hi trobava la biblioteca de la Universitat de Salamanca que, encara avui dia, segueix mantenint-se com a predilecte.

El Renaixement comporta el naixement de la impremta, creada per Johannes Gutenberg⁷; a més a més, de les noves condicions socials, que van augmentar l'interès per la cultura i el llibre. Gràcies a això, es van formar grans biblioteques reals, privades, universitaris i públiques; que reuniran grans obres manuscrites i impreses, en llengües clàssiques i nacionals.

A Espanya, per exemple, van néixer tres tipus de biblioteques ben diferents. La *Biblioteca del Monestir de l'Escorial* fou fundada per Felip II amb un fons que va

⁶ Fou rei dels francs, dels llombards i emperador d'Occident. A més a més, un personatge central en la consolidació i prosperitat de l'Imperi carolingi.

⁷ Johann Gutenberg (1399-1468 Alemanya) fou el creador de la impremta, gracies a la perfecció de les tècniques d'impressió existents fonent en metall cadascuna de les lletres de l'alfabet per separat; ideant un sistema per a posar-les a continuació de l'altre i subjectant-les. Prèviament al seu èxit, havia treballat com a ferreter en el bisbat del seu poble natal.

arribar a reunir al voltant de 4.000 còdexs, gràcies a les col·leccions particulars de nobles i bisbes entre d'altres. La *Biblioteca de la Universitat Complutense* fou fundada a Alcalà d'Henares pel Cardenal Cisneros al segle XVI i, posteriorment, es va traslladar a Madrid. Per últim, la *Biblioteca Colombina* era una biblioteca privada del fill de Colón. Aquesta adquiria el seu fons de totes les fires del llibre.

Amb l'arribada de la crisi editorial entre els segles XVI-XVII, el món viu una destrucció de llibres i biblioteques a causa de les guerres de religió. Serà juntament en aquest període quan s'iniciarà el que més tard s'anomenaran biblioteques públiques. Aquestes es van crear gràcies a homes que volien invertir les seves riqueses en aquests espais. Es començaran a establir horaris d'accés al públic, es legalitzarà el dret a l'accés a la lectura sense sol·licitud.

A més a més, en aquesta època també naixerà la figura del bibliotecari, que s'haurà d'encarregar de comprar els llibres i assessorar al lector. Així es crearan les primeres biblioteques obertes al públic sense distincions i sense requisits previs com la *Ambrosiana* a Milà (oberta al públic 4 hores al dia) o la *Mazarine* a París (oberta un dia a la setmana 6 hores).

A nivell espanyol no es va crear cap biblioteca oberta al públic, degut al baix nivell educatiu i cultural que no generava demanda. Més enllà d'això, es van crear biblioteques eclesiàstiques i privades; com per exemple, la *Biblioteca de Nicolàs Antoni* amb 30.000 volums.

El fet que en el segle XIX s'estengués l'alfabetització va suposar el Moviment Bibliotecari Anglosaxó, un dels moviments més importants de la història de les biblioteques. Com a conseqüència, es va crear un model de biblioteca que es porta utilitzant des de meitat del segle XX.

La gran expansió de les biblioteques⁸ allunya totalment el marc nacional per la cooperació internacional. Els mecanismes de tractament de fons s'automatitzen i, la figura del bibliotecari canvia radicalment d'erudit a gestor d'informació amb estudis universitaris.

Moltes d'aquestes biblioteques cooperen a nivell nacional i local, però també a nivell supranacional, degut a l'augment de la producció de llibres i d'informació. A més a

⁸ La gran expansió va anar condicionada per l'augment del nivell de vida en les ciutats, l'extensió de l'educació i de la cultura i, finalment pel foment de la investigació científica.

més, a nivell local les formes de cooperació es basen en l'adquisició de materials que permeten reduir i optimitzar costos en la qualitat del servei.

Pel que fa a les biblioteques públiques modernes, que és l'interès principal d'aquest treball, van sortir a Anglaterra i Estats Units en el segle XIX, quan es comença a estendre la idea de crear llocs on la classe treballadora pogués tenir accés a la cultura.

En el cas d'Espanya, el 1901 hi ha publicació del *Reglamento de las Bibliotecas Públicas del Estado*, on s'estableix el tractament administratiu i tècnic dels fons, entre altres coses. Hi naixeran les primeres biblioteques populars a Madrid i Catalunya entre el 1910 i 1920.

3.2. La xarxa de biblioteques populars de la mancomunitat de catalunya (1914-1931)

A Catalunya, les biblioteques públiques s'inicien a principis del s. XX gràcies a la Mancomunitat⁹, que tenia com a propòsit la millora de la formació i la cultura del país. És per això que se li va encomanar a Eugeni d'Ors la creació del sistema de biblioteques públiques, base de l'actual sistema bibliotecari.

Ors presentà un projecte ambiciós, dividit tres vessants (Mayol, La Xarxa de Biblioteques 1915-2004: una història que mira al futur, 2004):

A. Un model de biblioteca innovador.

- Edificis: “propis, independents, nets, blancs, clars [...] presentant per fins i per fora un aspecte estètic, gai, plaent a l'ull”.
- Serveis: “préstec de llibres a domicili, sala especial per als infants, espai per a revistes i diaris, horaris amplis: obert tots els dies feiners [...] i els festius unes hores al matí [...] tindran sales de lectura”.
- Personal: “tècnic, femení, amb una formació especialitzada i també en el camp de les humanitats”.

B. L'inici d'un sistema bibliotecari.

- No es tracta únicament de crear biblioteques, sinó d'organitzar un sistema en el qual la Biblioteca de Catalunya ha de ser la capdavantera i les biblioteques

⁹ La Mancomunitat de Catalunya (1914-1925) fou una institució que, agrupava les quatre diputacions (Barcelona, Girona, Tarragona i Lleida) catalanes; promoguda pel dirigent de la Lliga Regionalista, Enric Prat de la Riba.

populars han de ser les filials: “seran sucursals de la Biblioteca de Catalunya per al servei de préstec de les obres de què aquesta disposa”.

C. La professionalització del personal de biblioteques.

- Creació de l'Escola Superior de Bibliotecàries de la qual s'avança el programa docent, la missió social i el perfil professional. “Es recomana a més una formació continuada mitjançant reunions, curssets [...] i el contacte amb les fonts educatives que les han format”.

El projecte es va presentar l'any 1915, un any després de la construcció de la Mancomunitat, s'aprova i es va dur a la pràctica.

La recerca, doncs, intentava no sols ampliar i aprofundir un aspecte de la història cultural del país que sovint ha quedat bandejat per altres iniciatives de la Mancomunitat de més pes o de més projecció, com les escoles o la formació superior, sinó sobretot mostrar com eren d'innovadores les biblioteques catalanes creades en aquest període, tant pel seu funcionament com per la seva organització en xarxa (Mañà, 2010, pág. 46).

Tres anys després de la creació del projecte tingué lloc la primera inauguració, convertint les biblioteques en un símbol polític i nacional.

Entre els anys 1915 a 1918 es van fer les convocatòries, les resolucions dels concursos i les obres de construcció de les quatre primeres biblioteques, una a casa província: Valls, Sallent, les Borges Blanques i Olot. Aquest fet va mostrar l'impuls del projecte i l'entusiasme dels municipis.

L'embranchida inicial s'alentirà en els anys posteriors per problemes econòmics, però aquestes biblioteques significaran per a la Mancomunitat un impuls d'autoafirmació i de propaganda nacionalista que gràcies a la personalitat política de Prat de la Riba, els dots de lideratge d'Ors i la capacitat d'organització de Rubió¹⁰, esdevindrà tot un èxit (Mañà, 2010, pág. 48).

Per primera vegada les biblioteques tenen els llibres de lliure accés als prestatges, disposen d'una secció per als infants, presten llibres i la majoria tenen una sala destinada a activitats culturals i socials. A més a més, aquestes respondran a un model

¹⁰ Jordi Rubió i Balaguer (Barcelona, 1887-id., 1982) fou el primer director de la Biblioteca de Catalunya des de l'any de la seva fundació per la Mancomunitat de Catalunya, en 1914. També va organitzar la xarxa de Biblioteques Populars fundada aquell mateix any.

de semblança amb les biblioteques nord-americanes, no només pel que fa a l'arquitectura, sinó també pel caràcter i concepte de servei obert al públic.

Les biblioteques de la Mancomunitat suposaran el primer sistema bibliotecari d'Espanya: una xarxa coordinada, formada per biblioteques sucursals de la Biblioteca de Catalunya, dirigides des d'una única central tècnica; estructura nodular, serveis compartits d'adquisició, catalogació uniforme, etc.

Des del primer dia d'obertura, les biblioteques van tenir un gran acceptació tal com es va poder observar en les estadístiques que s'hi van fer des de l'inici. Aquestes servien d'instrument per avaluar l'acollida del servei, comparar amb altres serveis i justificar les ampliacions de fons.

En un principi, el nombre d'usuaris no va ser un nombre espectacular, però va anar augmentant any rere any. A continuació, es mostrarà una taula dels Lectors anuals, entre els anys 1919-1924, extreta del document *Les biblioteques populars de la Mancomunitat: un projecte polític i un projecte bibliotecari* escrit per Teresa Maña (pàg. 57), de les primeres biblioteques públiques.

Taula: Lectors anuals (1919-1924)

| <i>Biblioteca</i> | <i>1919</i> | <i>1920</i> | <i>1921</i> | <i>1922</i> | <i>1923</i> | <i>1924</i> |
|---------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| Valls | 5.933 | 8.185 | 8.661 | 7.275 | 7.446 | 7.316 |
| Olot | 3.157 | 3.408 | 4.880 | 5.187 | 5.329 | 5.848 |
| Sallent | 3.766 | 3.414 | 4.868 | 4.096 | 4.722 | 5.582 |
| Les Borges Blanques | 3.041 | 3.258 | 5.143 | 4.625 | 7.158 | 6.501 |

Aquestes dades sobre l'existència de públic a les biblioteques s'han de matisar tenint en compte el públic. Així ho apunta Rubió, que a partir de 1920 demana a les bibliotecàries que comptin separadament l'assistència dels nens, *<d'altra manera, ens formaríem una idea equivocada del grau d'eficàcia de cada biblioteca>* (Maña, 2010, pág. 57).

En el cas del públic adult, hi havia tres tipus d'afluència, segons els col·lectius socials: en primer lloc, el públic adult majoritari eren les classes populars i treballadores. En aquest cas, els homes obrers es dedicaven a llegir a les sales de les biblioteques, mentre que les dones (que

disposaven de menys temps) recorrien al préstec, per poder llegir tot allò que volguessin a casa. En segon lloc, hi havia els estudiants de batxillerat i els mestres; i per últim lloc, comerciants i propietaris.

L'any 1922, Catalunya ja havia sumat les biblioteques del Vendrell, Pineda i Figueres i, un any després de la proclamació de la Dictadura de Primo de Rivera, desapareix la Mancomunitat. com a conseqüència, es van separar les quatre províncies i és la Diputació de Barcelona la que assumeix les biblioteques que queden dins del seu territori i la Central Tècnica, dirigida per Rubió.

Com a fites importants en aquells temps s'hi poden destacar:

- L'impuls de creació de la Biblioteca Popular de Granollers, el 1927; i la Biblioteca Popular de Manresa, el 1928.
- Amb la recuperació de l'esperit inicial de creació de la xarxa bibliotecària, entre els anys 1931 a 1936 hi ha la creació de 8 noves biblioteques, com es la Biblioteca Popular de Vilafranca del Penedès (1934).
- Durant la Guerra Civil espanyola (1936-1939), la Central Tècnica de Biblioteques Populares envia llibres responnent a les necessitats dels lectors, dona instrucció a les biblioteques i intensifica el suport d'aquestes.
- El maig de 1938 s'habilita el *bibliobús*, per prestar un servei als combatents de la rereguarda, el front i als convalescents dels hospitals. Es van realitzar arreu de 18 viatges per terres catalanes i aragoneses, abans que desapareixes amb la fi de la guerra.
- Es creen les biblioteques d'Esparraguera (1937) i Palafrugell (1938), fent un total de 21.

3.3. Les “misiones pedagógicas”

A partir de la Segona República es van crear les *Misiones Pedagógicas*, un projecte de solidaritat que pretenia fomentar la cultura general mitjançant biblioteques populars en poblacions que no tenien cap mitjà d'accés a la cultura.

El franquisme va arribar imposant censura en qualsevol llibre que fos considerat d'inapropiat. S'hi va exercir un control ideològic en tot allò que es llegia, obligant al bibliotecari a recomanar només lectures adequades als usuaris.

Fou una època molt dura per les biblioteques, que més que funcions educatives i de formació, semblaven oficines administratives de la cultura oficial.

Finalment, amb el segle XX hi va haver-hi una transició important pel que fa a les biblioteques, no només per la seva evolució, sinó també per la implantació de l'automatització i les noves tecnologies.

3.4. Manifest de la ifla/unesco sobre la biblioteca pública 1994

L'apartat següent emmarca el concepte de biblioteca pública com a força viva per a l'educació, la cultura i la informació, i com a agent essencial per aconseguir la pau i el benestar espiritual a través del pensament d'homes i dones. Aquest es troba recollit en el Manifest de la UNESCO¹¹ de 1994.

L'organisme defineix la biblioteca pública com a centre local d'informació que facilita tot tipus de coneixement i informació als seus usuaris. Aquesta constitueix un requisit bàsic de l'educació permanent, les decisions autònomes i el progrés cultural de la persona i els grups socials. Pel que fa als fons i serveis, després de passar l'època franquista de censura, l'organisme dicta el no sotmetiment de cap forma de censura ideològica, política o religiosa, ni tampoc a pressions comercials.

Les biblioteques públiques s'han d'adaptar a la comunitat que han de servir, dins del propi entorn, ampliant la idea de *prestar serveis adequats* a les necessitats dels usuaris reals o potencials.

3.4.1. Els objectius de la biblioteca pública

L'objectiu principal de la biblioteca pública és proporcionar recursos i serveis en diferents mitjans per atendre les necessitats de les persones i els grups pel que fa a l'educació, la informació i el desenvolupament personal, incloent-hi l'esbarjo i el lleure. Les biblioteques públiques exerceixen una funció important en el desenvolupament i la continuïtat d'una societat democràtica per tal com ofereixen accés individual a un ampli i variat ventall de coneixements, idees i opinions (Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya, 2013, p. 13).

¹¹ UNESCO. *Manifiesto de la UNESCO sobre la biblioteca pública 1994*. Traduït pel Grup de Biblioteca Pública del Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentació de Catalunya. Disponible a <https://www.ifla.org/files/assets/public-libraries/publications/PL-manifesto/pl-manifesto-ca.pdf>

3.4.2. Missió de la biblioteca pública

El Manifest de la UNESCO defineix una sèrie de missions clau referents a la informació, l'alfabetització, l'educació i la cultura que han d'ésser l'essència dels serveis de la biblioteca pública.

1. Crear i fomentar els hàbits de lectura en nens i nenes des dels primers anys;
2. Donar suport tant a la formació individual i la formació autodidacta com a la formació acadèmica en tots els nivells;
3. Donar oportunitats per al desenvolupament personal i creatiu;
4. Estimular la imaginació i la creativitat dels nens i nenes i dels joves;
5. Fomentar el coneixement del llegat cultural, la valoració de les arts, els descobriments científics i les innovacions;
6. Facilitar l'accés a les expressions culturals de totes les manifestacions artístiques.
7. Encoratjar el diàleg intercultural i afavorir la diversitat cultural;
8. Donar suport a la tradició oral;
9. Garantir l'accés dels ciutadans a tota mena d'informació de la comunitat;
10. Proveir serveis informatius adients a les empreses, a les associacions i als grups d'interès d'àmbit local;
11. Facilitar l'aprenentatge en l'ús de la informació i dels mitjans informàtics per accedir-hi;
12. Potenciar i participar en les activitats i els programes d'alfabetització per a totes les edats i iniciar aquestes activitats quan sigui necessari.

3.4.3. Funcions

- Reunir, organitzar i oferir al públic una col·lecció equilibrada de materials bibliogràfics, gràfics i audiovisuals que permetin a tots els ciutadans mantenir al dia una informació general i millorar la seva formació cultural.
- Promoure i estimular l'ús dels seus fons per part dels ciutadans, mitjançant els serveis necessaris i activitats culturals complementaries.
- Conservar i enriquir el patrimoni bibliogràfic la custòdia els està encomanada.
- Ésser depositaries d'almenys un exemplar de les obres procedents del Depòsit Legal de la respectiva província, en el cas de Biblioteques Públiques de l'Estat que radiquen en capital de província.

Cooperar amb les altres Biblioteques Públiques de l'Estat i amb les de la seva respectiva Comunitat Autònoma, mitjançant l'intercanvi d'informació, la coordinació d'adquisicions i el préstec interbibliotecari. Finançament, legislació i xarxes

- La biblioteca ha de ser gratuïta, responsable de les administracions local i nacional. A més a més, ha de ser finançada pels governs nacionals i locals.
- Per assegurar la coordinació i la cooperació entre biblioteques a escala nacional, la legislació els plans estratègics han de definir i promoure, també, una xarxa bibliotecària nacional basada en estàndards de servei acordats.
- Ha de ser dissenyada en relació amb les biblioteques nacionals, regionals, d'investigació i especialitzades, com també les escolars, d'institut i universitàries.

3.5.1. Noves pautes internacionals per a biblioteques públiques del 2001

Les noves pautes internacionals per a biblioteques publicades l'any 2001 van servir per substituir les publicades el 1986. Era necessari, sobretot, perquè calia adaptar un nou pla a la nova realitat i les tecnologies de la informació, que començarien a tenir un notable paper en les biblioteques actuals.

La nova biblioteca pública, en aquest cas, s'ha de centrar en dos aspectes principals: la necessitat de conèixer les demandes de la comunitat per poder oferir una diversitat d'interessos segons la franja d'edat o la seva formació; i, el fet de centrar-se en els serveis que satisfacin les necessitats dels usuaris, cooperant amb altres institucions.

La biblioteca ha d'intervenir a l'hora de potenciar els avantatges socials de la societat de la informació i mirar de superar el risc de la divisió entre rics i pobres informacionals (Bailac, 2001, pág. 11).

Segons les noves Directius de l'IFLA /UNESCO, les biblioteques públiques han de donar resposta a les necessitats, demandes i expectatives dels usuaris actuals i dels usuaris potencials en uns grans àmbits d'actuació.

3.5.2. Accés a la informació

La biblioteca pública ha de convertir en un punt d'accés a la informació de recursos i activitats tant locals com externes; un espai d'accés al coneixement, la difusió de la informació local i cultural. És necessari, en aquest cas, una cooperació entre els agents de la localitat per a gestionar aquests recursos d'informació.

És important destacar que, les noves biblioteques públiques han d'esdevenir un rol important a l'hora d'oferir informació de la localitat on es troba emplaçada i la que afecta directament al ciutadà.

A més a més, les biblioteques públiques han de fomentar una igualtat d'accés per a tots els ciutadans i ciutadanes, més enllà de la seva edat, religió, sexe, idioma o raça. Un servei molt important que s'ha de tenir en compte és garantir la inclusió de la diversitat cultural i la cohesió social.

3.5.3. Suport a la informació

La biblioteca és un excel·lent suport per a l'educació permanent i una demostració pràctica de l'aposta de la nostra societat envers el valor de l'educació, entès com un procés amb continuïtat al llarg del temps (Bailac, 2001, pág. 12).

Entre els serveis que proporciona la biblioteca s'inclouen el suport a la formació, per ajudar als usuaris a tenir a mà tots aquells documents del lloc on viuen o treballen, facilitant l'autoaprenentatge i la formació no presencial. La biblioteca ha de participar en activitats i programes municipals d'alfabetització informacional per tal que, en major mesura, els usuaris disposin d'eines per saber interpretar i impulsar la informació concedida.

3.5.4. Foment de la lectura/desenvolupament cultural

La biblioteca és una entitat dinamitzadora pel que fa a assumir un paper actiu en la creació i fomentació dels hàbits de lectura per a totes les edats. És necessari la unió entre organitzacions locals i regionals, per tal de coordinar activitats culturals, organitzar actes i assegurar que tot allò que es fa en l'espai serveixi per representar a cada un dels ciutadans.

D'aquesta manera, la biblioteca hauria de reflectir la varietat de cultures representades aportant materials que siguin d'interès per a les diferents comunitats.

3.5.5. Espai de relació

La biblioteca pública és un centre d'activitat cultural, un espai obert a les iniciatives culturals, un multiespai obert a tots els espais socials. Deixant de banda la concepció d' "espais exclusió per a estudiants o magatzem de llibres", l'espai ha de substituir-se amb una visió més a l'espai públic, de relació i trobada entre gent; un espai de

relacions col·lectives. L'equipament es converteix en un lloc obert al diàleg, al debat i a l'intercanvi.

El desenvolupament cada vegada més gran de serveis electrònics en l'àmbit cultural i en altres àmbits ha posat en manifest que l'ús creixent d'aquests serveis es produeix junt amb una major demanda per part dels ciutadans d'espais físics d'intercanvi i de relació (Bailac, 2001, pág. 13).

3.5.6. Suport al desenvolupament personal

L'espai ha de ser un centre de creació cultural i també ha de donar suport i espai a diferents agents de la indústria cultural. La biblioteca pot contribuir al desenvolupament i suport, per tal de resoldre les satisfaccions dels usuaris. És important que la biblioteca fomenti la inclusió laboral i el progrés econòmic local.

3.6. Serveis que ofereixen les biblioteques públiques

Assumpta Bailac comenta en *La biblioteca pública a la província de Barcelona: un servei en xarxa* que els serveis bàsics de les biblioteques són el servei d'informació i de referència, el servei de consulta i la lectura i el servei de préstec. A més a més, les biblioteques ofereixen uns serveis molt més amplis i diversificats, que s'explicaran a continuació.

| | |
|--|---|
| <p>Serveis d'informació i referència S'ofereix a partir de fons propis i externs, als quals es pot accedir mitjançant catàleg i altres sistemes telemàtics.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Assessorament sobre com i on trobar la informació necessària. - Ajudar per buscar i obtenir aquells documents que la biblioteca no té. - Disseny de serveis d'informació per a col·lectius locals: empreses, grups polítics, escoles, etc. - Assistència en l'ús de les eines d'accés a la informació: els catàlegs, els CD-ROM i Internet. - Accés en línia a les fonts d'informació electrònica i a la informació disponible en CD-ROM. - Servei d'informació selectiva i fons documental especialitzat. - Servei d'informació local. |
| <p>Servei d'informació local L'espai ofereix amb recursos propis i externs informació sobre la localitat i de la localitat.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Elaboració de bases de dades de contingut local o confecció de cens de webs de contingut local o edició d'informació local al web. |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Assessorament en la creació de centres de documentació locals en xarxa i la integració en un únic catàleg de les referències del fons documental existent a les entitats de la zona. - Assessorament a organitzacions de la zona en el disseny de continguts dels webs propis (part documental). - Col·laboració en matèria d'informació amb altres serveis d'informació (punts d'informació juvenil, oficines de turisme, serveis municipals d'ocupació, etc). - Edició de material de contingut local i/o d'interès sectorial específic. |
| Servei d'obtenció de documents | Vinculat al Servei d'informació i referència i que consisteix en la localització de documents, a partir de diverses fonts d'informació, que es troben disponibles en d'altres serveis d'informació, i en la seva posterior obtenció. |
| Servei de consulta i lectura | Ofereix la consulta i lectura in situ del fons documental en qualsevol tipus de suport, per tant a adults com nens, per cobrir les necessitats informatives, formatives i d'oci. |
| Servei de préstec S'ofereix la possibilitat de treure els documents de la biblioteca | <ul style="list-style-type: none"> - Servei de préstec interbibliotecari. Les biblioteques s'encarreguen de localitzar i proporcionar els documents que no existeixen en el fons propi i que estan disponibles a altres biblioteques o en d'altres institucions bibliotecàries. - Servei de préstec domiciliari. Servei assistencial a domicili destinat a persones amb problemes de mobilitat. - Servei de préstec a institucions privades i públiques (escoles, presons, hospitals, entitats locals, etc). |
| Servei de suport a la formació | Un dels serveis que està agafant major protagonisme en la biblioteca pública, com ho demostra el fet que els nous equipaments disposen d'espais |

| | |
|-------------------------------------|--|
| | <p>multimèdia que permeten l'autoaprenentatge i faciliten la formació d'usuaris.</p> <p>També s'orienta a ajudar els usuaris a tenir més a prop d'allà on viuen o treballen aquells documents que faciliten l'aprenentatge.</p> |
| Servei de formació d'usuaris | Activitats formatives que permeten aprofundir en el coneixement dels serveis i dels recursos de la biblioteca. |
| Serveis d'extensió cultural | <ul style="list-style-type: none"> - Organització d'activitats orientades a potenciar l'ús de la biblioteca i a fomentar l'interès per la lectura en els adults i els infants. |
| Serveis a l'escola | <ul style="list-style-type: none"> - Assessorament en l'organització de la biblioteca escolar. - Organització conjunta d'activitats, com les sessions de formació d'usuaris per facilitar l'aprenentatge de les eines i recursos bàsics per a la formació i el currículum o l'organització d'activitats de foment de la lectura per la creació d'hàbits. |
| Serveis especials | <ul style="list-style-type: none"> - Adreçats a satisfer les necessitats dels grups de la comunitat que per raons diverses no poden usar els serveis convencionals de la biblioteca o que tenen necessitat de serveis adaptats als seus interessos. |

3.7. Antecedents de la nova biblioteca de l'estartit

La història de la sala de lectura de l'Estartit s'inicia el març de 1987, quan l'Ajuntament de Torroella de Montgrí i l'Estartit habilita l'antiga oficina de correus (d'uns 50 metres quadrats), en un espai de lectura al carrer Rocamaura.

L'abril de 1996 s'inaugura la nova seu de la Biblioteca Municipal, al carrer de l'Església. Hi va haver-hi una performance d'un ninotaire, qui va deixar uns dibuixos que encara decoren les parets de la biblioteca, una sala d'aproximadament 100 m². Amb la compra d'aquest local es cedeix l'antic espai a Correus perquè hi faci una nova oficina per a aquest servei.

Malgrat els esforços materials i del personal, que han gestionat la biblioteca durant més de 30 anys, no s'ha pogut resoldre la manca d'un espai molt més ample. L'Estartit compta amb més de tres mil habitants empadronats tot l'any, però compta amb una població estacional durant la temporada turística i també de segona residència, la qual pot arribar en època d'estiu a unes 40.000 persones.

En el moment en què l'Ajuntament de Torroella de Montgrí, juntament amb l'Entitat Municipal Descentralitzada, varen decidir de fer la nova Escola Bressol, es va proposar que al primer s'hi instal·lés la nova Biblioteca Municipal de l'Estartit.

A partir d'aquí, l'Àrea de Cultura es van posar en contacte amb el Servei de Biblioteques de la Diputació de Girona i del Servei de Biblioteques de la Generalitat de Catalunya, per tal que els assessoressin en la definició del programa que havia de tenir una biblioteca per una població com és la de l'Estartit.

Durant les festes de Santa Llúcia de l'any 2017 es va posar en votació popular la tria del nom definitiu de l'espai, sortint com a guanyador "Biblioteca Municipal Mar de Llibres".

3.8. L'edifici actual

La Biblioteca Mar de Llibres de l'Estartit, que obrirà possiblement les seves portes el juliol del 2021 aproximadament, consta d'una superfície total de 450 m². L'edifici serà un espai atractiu, acollidor i flexible, que respondrà a totes les necessitats canviants d'un públic heterogeni. És important que aquesta nova biblioteca serveixi com a referent cultural, informatiu i formatiu del territori.

Seguint el *Programa Funcional Biblioteca Municipal Mar de Llibres de l'Estartit* creat l'any 2018 per les entitats de la població, s'elaborarà el següent apartat en el que s'hi tractarà els espais que compondran la biblioteca.

Per a un correcte funcionament, l'edifici s'estructurarà en 4 zones ben diferenciades:

- Zona d'acollida i promoció.
- Zona general.
- Zona infantil.
- Zona de treball intern.

3.8.1. Zona d'acollida i promoció (120 m2)

Àrea d'accés que es concep com a punt de trobada comunitari. En els seus espais s'hi concentren gran part de les accions de promoció de la lectura i de la formació. Aquesta zona està formada per, no només l'àrea d'accés; sinó també l'espai polivalent, l'espai de formació i l'espai de suport.

També s'inclourà un plafó informatiu i una bústia de suggeriments.

- Àrea d'accés (60 m2).

És l'element pont entre el carrer i l'interior. En aquí s'oferirà orientació d'informació general i assistència pràctica, i l'espai que distribueix la circulació. És important que en aquesta àrea hi hagi la suficient informació per tal que l'usuari pugui desplaçar-se amb comoditat ca a les diferents àrees de la biblioteca.

L'àrea facilitarà una comunicació directa amb les àrees que té vinculades i connectades, per permetre un funcionament autònom respecte la resta de l'equipament.

L'espai s'equiparà amb:

- Punt d'informació general i servei de préstec.
- Ordinadors de consulta ràpida d'internet i catàlegs.
- Expositors d'anuncis i altres informacions.
- Expositor de les darreres adquisicions i/o temàtiques de la biblioteca.
- Bústia exterior de retorn de préstec.
- Impressora multifuncional amb sistema d'escàner i lectors dels diferents aparells digitals.
- Serveis sanitaris per a ús públic, que estaran oberts quan la sala polivalent estigui oberta malgrat la biblioteca estigui tancada.
- Prestatgeria per a centres d'interès que es vulguin destacar.
- Punts informals de lectura: seients, butaques, bancs...

- Espai polivalent (60m2)

En aquest espai s'hi faran des d'exposicions de petit format com presentacions, conferències i altres activitats organitzades per la biblioteca o

per alguna altra entitat local i/o diferents grups socials. També permetrà fer reunions i treballs en grups, activitats de promoció o formació per a públics reduïts. Disposarà de mobiliari que faciliti una organització de l'espai segons les necessitats, com taules i cadires, prestatgeries i plafons amb rodes per a activitats.

L'espai polivalent està aïllat acústicament de la resta de zones, per tenir una autonomia en quan a instal·lacions i accés per poder ser utilitzada quan la biblioteca romangui tancada.

És per això que estarà equipat amb:

- Seients còmodes, apilables i amb pala retràctil per escriure i/o portàtils/tauletes.
- Taula de conferències.
- Pantalla.
- Equipament audiovisual.
- Carrils en parets per muntar exposicions.
- A més a més, aquest espai disposarà amb un magatzem per guardar material.

3.8.2. Zona general (200 m²)

La zona general donarà resposta a les necessitats formatives, informatives i de lleure dels usuaris majors de 12 anys. S'hi podran distingir tres àrees dedicades a la informació i fons general, la música i imatge, i els diaris i revistes.

○ Àrea d'informació i fons general (140m²)

Espai dedicat a l'estudi i la consulta aïllat de les àrees sorolloses, amb fons de coneixement com ficció.

Aquest espai estarà equipat de:

- Prestatgeries d'accés als documents i fons de referència.
- Taules i cadires.
- Punts de consulta informals.
- Punts d'accés a internet.
- Informació i col·lecció local.

La zona de fons general:

- Prestatgeries més altres preparades per documents de diferents formats.
 - Part del fons exposat en centres d'interès fixos o puntuals.
 - Punts de consulta i informals.
 - Espai per a joves amb mobiliari informal que contingui fons i recursos d'interès.
- Àrea de música i imatge (20 m2).

Disposarà de CDs i DVDs, partitures musicals, llibres i revistes sobre música i cinematografia. Segons la memòria de la Biblioteca Municipal de l'Estartit del 2020, el fons és de 286 documents sonors i 1172 audiovisuals; a més a més del Fons Beatles que encara falta comptabilitzar.

L'espai s'equipararà amb:

- Punts d'escolta/visionat ràpid.
 - Mobiliari amb tecnologia adequada.
 - Butaques.
 - Expositors.
- Àrea de diaris i revistes (40m2).

Espai tipus quiosc amb els diaris i revistes de temàtica general i d'actualitat. S'hi inclou la possibilitat de compartir l'espai amb l'àrea de música i imatge.

L'àrea estarà situada prop de l'entrada de la biblioteca, ja que ajuda a potenciar la biblioteca en el seu conjunt i alhora s'hi centra la mobilitat.

L'espai s'equipararà amb:

- Mobiliari específic per exposar i emmagatzemar revistes i diaris.
- Butaques per a consulta.
- Taules i cadires.
- Ordinadors per consultar revistes online.

Es pretén que aquesta àrea exposi uns 75 títols entre diaris i revistes.

3.8.3. Zona infantil (70 m²)

Àrea destinada a nens i joves menors de 12 anys. És important que sigui un espai que satisfaci les necessitats de suport a la formació, el lleure i el desenvolupament del procés de socialització dels nens.

A més a més, ha de ser un focus central de promoció de l'hàbit lector i de formació en les habilitats en l'accés i ús de la informació i dels recursos de la biblioteca.

L'espai disposarà d'un mobiliari adequat a l'alçada (no més de 1,50 metres) i necessitats de la mainada, com d'un espai i mobiliari per aquells adults que acompanyen als infants.

Tanmateix, els accessos s'allunyan de les àrees més silencioses.

Aquesta àrea també servirà per realitzar tallers, treballs en grup, xerrades per a petits grups de pares, etc.

3.8.4. Zona de treball intern (60m²)

És un espai exclusiu per al personal de la biblioteca, en el qual es realitzen les tasques administratives i organitzatives. Tot i que estarà aïllat acústicament, tindrà contacte visual amb les zones d'atenció al públic.

Les àrees d'activitats són: el despatx de direcció i l'espai de treball intern i dipòsit documental.

- Despatx de direcció (15m²).

Ha de propiciar el treball tranquil, amb una dimensió adequada per atendre visites i celebrar petites reunions.

L'espai estarà equipat amb:

- Taula de despatx.
- Prestatgeries i armaris de diferents formats.
- Taula de reunions.

- Espai de treball intern i dipòsit documental (45m²).

L'espai es distribuirà en diferents apartats:

- Treball intern: lloc on es fa el procés tècnic d'incorporació de documents i altres tasques administratives i de gestió.

En aquest espai s'hi realitzarà la recepció de material i es conservaran els documents que no són de lliure accés; tanmateix, els documents del Fons Beatles.

- Magatzem logístic: en aquest espai hi haurà el magatzem del material pel manteniment intern de l'edifici.
- Espai de descans del personal: espai acollidor amb contacte visual amb l'exterior, equiparat amb: pica amb aigua, microones i frigorífic, armaris, taules i cadires, butaques, serveis sanitaris pel personal.

4. METODOLOGIA

Per a la creació i desenvolupament del treball era necessari conèixer en profunditat les característiques de l'Estartit com a poble, en funció de l'Agenda d'Activitats de Torroella de Montgrí i l'Estartit¹² i de la lectura del llibre *L'Estartit i Les Medes. Biografia d'un poble de la Costa Brava* de Marcel·lí Audivert. A més a més, calia saber quin tipus de xarxes socials utilitzava la Biblioteca Pere Blasi de Torroella de Montgrí qui, de moment, ens fa saber a la població de l'Estartit quines activitats es fan a la Sala de lectura.

Primerament a tot això, calia un anàlisi de les Debilitats, Amenaces, Fortaleses i Oportunitats¹³ per saber encaminar de forma adequada el projecte.

Anàlisi DAFO

| DEBILITATS | AMENACES | FORTALESES | OPORTUNITATS |
|---|---|--|---|
| Tot i disposar d'ajuda per part de la Tècnica de Cultura, la proposta serà dirigida únicament per una sola persona. | Existència de canvis i de nous requisits. Es té en compte que poden haver-hi i es buscarà la solució immediata. | Organització flexible, que permet adaptar ràpidament els canvis que poden sorgir durant la planificació. | Reaprofitar coneixements d'altres biblioteques. |
| Eines disponible poc obsoletes o no adequades. Si no es | La Biblioteca Pere Blasi de Torroella, que tot i estar | Es disposa de l'ajuda de la tècnica de cultura de | Fomentar la cooperació entre la població |

¹² A partir d'ara m'hi referiré com a AD'A. <http://www.torroella-estartit.cat/ca/ada-agenda-dactivitats.html>

¹³ Ara m'hi referiré com a DAFO. Aquest mètode consisteix en analitzar el context competitiu de l'empresa o, en el meu cas, el projecte, des de dues vessants o entorns: extern i intern.

| | | | |
|--|--|---|---|
| disposa de bones eines, l'execució i control del projecte serà difícil. | unides, pugui proporcionar moltes més activitats, ja que disposen de més personal. | l'EMD per qualsevol solució o intervenció. | estartidenca. |
| Primer projecte iniciat des de zero dins del món laboral. | Poble multicultural en el que no existeix una unió cooperaria. | Disposar de bones eines de planificació i control del projecte. | Fomentar la cultura a la biblioteca, molt més enllà d'un espai d'investigació o estudi. |
| Dificultat per trobar noves fórmules per arribar a usuaris potencials que no fan ús o fan poc ús de la instal·lació. | | Coneixement sobre l'àmbit local, les necessitats i objectius que es volen aconseguir com a poble. | |

Posteriorment a aquesta breu anàlisi es va realitzar un treball de recerca visitant la plana web del Servei de Biblioteques¹⁴ de la Diputació de Girona, destacant les biblioteques que tinguessin una franja d'entre 3.000 a 5.000 habitants. De les 44 biblioteques totals dins del Servei, 29 s'adaptaven a la franja estipulada; i 6, les que compartien més contingut via xarxes socials i disposaven d'una agenda amb un ventall important d'activitats (Begur, Tossa de Mar, Llançà, Mont-ras, Santa Cristina d'Aro i el Port de la Selva) es van convertir en l'objectiu principal d'anàlisi setmanal, que alhora servia, tant per saber quines activitats de les que feien es podien adaptar a la nostra biblioteca, com per saber quins errors hàviem d'evitar cometre en la comunicació de les xarxes socials. El fet que fossin pobles de la costa ajudava a orientar millor el projecte en època d'estiu.

En la construcció de les activitats que donarien vida no només a la biblioteca, sinó també al poble, es van seguir dos passos més: es va fer una llista dels dies importants, tant nacionals com internacionals; i, es va contactar amb les entitats per iniciar una col·laboració entorn al projecte. Amb les seves propostes que ens feien arribar, més les que oferíem nosaltres en col·laboració, es van crear unes càpsules que servirien per omplir el Pla d'Activitats posterior.

¹⁴ El Servei de Biblioteques de la Diputació de Girona s'encarrega d'assessorar i col·laborar amb els ajuntaments en la creació i manteniment dels equipaments i serveis bibliotecaris al marc legal i a les necessitats específiques municipals. Disponible a: <https://www.bibgirona.cat/>

Per últim, el Pla de Comunicació es va decidir donar una sèrie de directrius, consells i propostes d'allò que convindria publicar, quan i com. A més a més, es va demanar la construcció total de les xarxes socials, que portarien el personal bibliotecari, per separar la biblioteca Pere Blasi de Torroella de Montgrí de la Mar de Llibres de l'Estartit.

5. EL PROJECTE D'ACTIVITATS DE LA BIBLIOTECA MAR DE LLIBRES

Iniciar la dinamització de la Biblioteca Mar de Llibres de l'Estartit era tot un repte de cara a presentar una proposta sòlida i eficaç, que serveixi per unir la cultura, amb un poble mariner, de menys de 5.000 habitants que viu plenament del turisme. Des de l'Àrea de Cultura es viu, dia a dia, l'esforç de seguir creixent com a sector, que no ho té gens fàcil, amb l'objectiu de convertir les activitats d'animació en un programa d'activitats amb ànima.

El Pla d'Activitats es va pensar més enllà d'una programació habitual bibliotecària, amb una finalitat més de trobada entre la gent del poble, que s'ajuntés i fes cultura. La cultura tradicional i popular defineix a l'Estartit com a poble, perquè expressa els moments més emblemàtics on tots els membres de la comunitat participen en un projecte comú. El problema és que el poble necessita una renovació total perquè, especialment, joves s'hi vulguin comprometre en la cooperació ciutadana.

El projecte que es presentarà a continuació consta d'una proposta d'agenda anual d'activitats de la Biblioteca Mar de Llibres, on s'hi trobarà d'entre una a dues activitats setmanals, algunes d'elles fixes dins la graella mensual. Dins d'aquesta seria important destacar certs punts:

- La proposta no inclou gairebé **clubs de lectura** perquè es creu que és una responsabilitat dirigida al personal bibliotecari, qui s'encarrega de la tria del llibres, els dies i les hores.
- La proposta es va plantejar fora de l'època de crisi sanitària.

- Una idea del pla està pensada perquè mensualment hi hagi una presentació literària, a càrrec tant de la Biblioteca com de la Llibreria Elias, principal impulsora de la cultura literària al poble.
- Els tres mesos d'estiu (meitat juny, juliol i agost), tot i estar la instal·lació oberta, s'ha decidit reduir l'activitat a dues mensuals, animant a tots aquells turistes que vulguin a visitar la biblioteca. El fet de no haver profunditzat suficient esdevé a la gran oferta cultural, ja sigui des de cinema a la fresca com concerts, que s'ofereixen en diferents escenaris del territori.
- Les activitats, com a part important del pla, destacaran en negreta per sobre les explicacions



Una de les fites més importants en el mes de gener en el poble de l'Estartit és la cavalcada dels Reis d'Orient. Els dies previs a la cavalcada, s'organitza la típica Quina popular, on tot el poble es retroba dins la Sala Polivalent de l'Escola Portitxol. En observar que l'espai de la sala polivalent de la biblioteca (60m²) no podia allotjar a tantes persones, es va pensar fer dues **Quines infantils** els **dies 4 i 6** a les **17:00 de la tarda**, una hora abans de la popular; amb la col·laboració de el Club de Tir Olímpic de l'Estartit.

Seguidament el **dimecres 5** es faria el popular **Taller de fanalets** dins de l'Àrea Infantil (70m²), en l'horari establert de cada any, a les **18 de la tarda**.

Cafès Internacionals es va plantejar com una trobada entre els habitants del poble que volguessin compartir, en un espai de xerrada, la seva cultura parlant sobre llibres o autors/res populars, música, tradicions o àpats típics. A més a més, cada setmana s'intentaria que el berenar estigués a càrrec d'algun dels participants. L'activitat estaria dirigida a un públic jove, a partir de l'edat de 16, en endavant. Es faria a la Sala Polivalent de la Biblioteca, que disposa de taules i cadires, el **dimarts 11** a les **18:30** de la tarda.

Des de fa uns anys, l'Estartit celebra al juliol el seu festival *Beatles Weekend*, que va néixer, entre altres coses, gràcies a en Josep Maria Francino; periodista, músic i col·leccionista de fons "Beatles" (retalls de premsa, revistes musicals, pòsters de

concerts, vinils, gravacions de programes, etc), que ara començarà a custodiar la biblioteca.

Entre els objectius de la biblioteca existeix les ganes de donar-li un ús constant a aquest fons i, per això, fent honor al Dia Internacional dels Beatles (16 gener), es programa una **xerrada sobre la música popular i la Beatlemania** a càrrec d'en Josep Maria Francino. L'acte s'efectuaria el **divendres 21**, a les **18:30** (Sala Polivalent). L'activitat introduirà el món de la música dels anys 60, juntament amb la veu d'algun expert en el camp i, de material audiovisual.

L'última setmana del mes, com a celebració del Dia Internacional de l'Educació, es planteja una activitat que es mantindrà fixa en la graella mensual, com pot ser també els **Cafès Internacionals**. En el moment en que es va contactar amb les agrupacions, en aquest cas amb la representat de la Creu Roja de Torroella de Montgrí, es va observar una mancança pel que fa a la iniciació de la lectura de moltes de les famílies que hi formaven part. És per això, que el **dijous 27** a les **17:30** s'iniciaria una **Formació d'Estarticontes**, formada per aquells joves, adults i avis que vulguin aportar el seu granet de sorra per iniciar a la lectura a qui més ho necessitin.



Iniciant el mes de febrer, el **dimecres 2 a les 16:00 (Sala Infantil)** es coordinarà l'activitat **Escoltem contes amb els cinc sentits**¹⁵, una proposta de l'Escola Joaquim Ruyra de Blanes, qui l'adreça a l'alumnat de cicle infantil i cicle inicial. D'aquesta manera, s'arribarà a un acord amb la biblioteca i l'Escola Portitxol per iniciar una activitat mensual a la instal·lació. És important que, tal com es descriu en el *Programa biblioteca escolar "pontedu"*, el contacontes vingui sempre disfressat amb la mateixa roba, fet que ajudarà a l'alumna a identificar-ho. L'explicació del conte s'encetarà i finalitzarà amb fórmules iguals. L'objectiu principal de l'activitat és explicar una història amb un material que pretén motivar als oients.

Fer un bon ús de les tecnologies, de les eines, instruments, canals i suports està a l'ordre del dia de qualsevol persona. És per això que dins del Pla d'Activitats s'introduiran tres Tallers de Tecnologies de la Informació i la Comunicació¹⁶. El primer estarà dirigit a les **aplicacions per aprendre idiomes, el divendres 11 a les 10:00 del matí.**

Aquest recurs es va pensar per a totes aquelles persones que desconeixen o no en fan ús de les aplicacions o planes webs que hi ha a l'abast per aprendre idiomes. La biblioteca

¹⁵ Aquesta activitat es va iniciar pel *Programa bibliotecari escolar "pontedu"*, amb la coordinació de la Mercè Domènech Cases, el curs 2013-2014; duent-se a terme setmanalment.

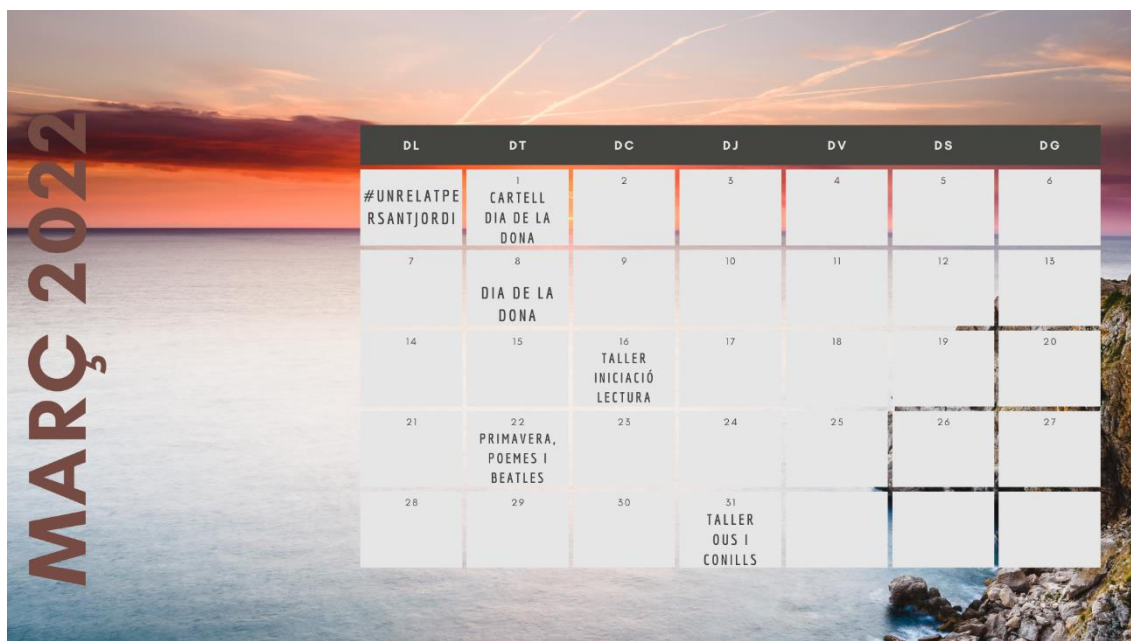
¹⁶ M'hi referiré com a TIC.

tornaria a acollir el taller en la Sala Polivalent perquè, a més a més, de ser un espai ampli amb mobiliari, hi compta amb insonorització.

El **dimecres 16 (18:00h)** s'iniciaria el primer contacte entre els *Estarticontes* i totes aquelles persones que vinguin del servei de la Creu Roja. Tothom serà lliure d'establir-se en qualsevol part de la biblioteca, fora o dins, per mantenir el primer contacte entre parelles, parlar del llibre escollit i iniciar les primeres pàgines.

Dins la **Setmana del Carnaval** s'incorporaran dues activitats principals: **l'hora del conte** i el mític **Taller de màscares de Carnaval**. En el cas de la primera, s'animarà als infants (prèviament avisats a l'escola) a portar un complement del personatge preferit de l'últim llibre o conte llegit. L'activitat es desenvoluparà a la Zona infantil, el **dijous 24 a les 16:00 de la tarda**. Posteriorment, **divendres 25 (18:00)**, es farà el **Taller de màscares de Carnaval**.

Per últim, fent referència al Dia Mundial de les Malalties Minoritàries, s'efectuarà **dilluns 28 a les 18:30** el **Club de lectura Juvenil** on es comentarà el llibre *Wonder* escrit R.J. Palacios. L'objectiu d'aquesta lectura no és només parlar sobre les malalties minoritàries, sinó l'efecte de les nostres paraules cap als altres.



Març ve acompanyat de l'entrada de la primavera, un ascens gradual de la temperatura, dies més llargs, floració i diluvis intenses. A més a més d'aquestes que caracteritzen a la segona època més esperada de l'any, març es vesteix de dona, recita poemes plens de felicitat.

Per a l'organització prèvia de la pancarta pel **Dia de la dona**, la biblioteca habilitarà un espai per a totes aquelles dones (no hi ha mínim d'edat) que vulguin deixar una part seva en la pancarta que s'utilitzarà per la caminada anual per les dones del 8 de març a l'Estartit. A més a més, aquesta mateixa setmana s'engegarà el projecte #unrelatalmarpersantjordi.

Durant el confinament de 2020, moltes de les nostres biblioteques van haver d'innovar-se i recorre diàriament a les xarxes socials, per poder oferir al seu públic un contingut entretingut i educatiu; des dels més menuts als més grans. Per exemple, la Biblioteca Municipal de Mont-ras va fer un tutorial en directe, sobre com fer una rosa de paper per Sant Jordi.

La iniciativa #RobaunPoema va néixer fa uns anys als Estats Units i, poc a poc, ha anat arribant a moltes biblioteques. En el cas de Girona fou la Biblioteca Carles Rahola la impulsora d'aquest hashtag, després d'haver-ho descobert en la plana de Facebook d'una llibreria asturiana.

L'equip de xarxes de la Biblioteca Pública Carles Rahola de Girona explica l'objectiu del hashtag dins del seu bloc *Què fem a les biblios?*

La idea de crear hashtags a Facebook ens ofereix la possibilitat de fer difusió del nostre fons, d'interactuar amb els usuaris i de “fer xarxa” amb la resta de biblioteques. Si cadascuna, amb la seva aportació, -bé incorporant hashtags de creació pròpia, bé afegint-se als ja existents- contribueix a donar-nos visibilitat- a crear teixit, a que es parli de nosaltres- a les xarxes, haurem aconseguit l'objectiu.¹⁷

La iniciativa s'organitza de forma que, entre els fons disponible de la biblioteca, es “robin poemes” dels llocs dels llibres i penjar-ho a les xarxes socials.

Gràcies a aquesta meravellosa idea va sortir #unrelatalmarpersantjordi, un projecte que s'iniciaria la primera setmana de març i finalitzaria una setmana abans de Sant Jordi; amb un objectiu similar al de la Carles Rahola, crear teixit entre els veïns i la biblioteca. El traçat es mostraria de la següent manera¹⁸:

- Des de l'equip bibliotecari es prepararien tres sobres, de colors diferents, on dins hi haguessin tres temes: les Illes Medes, la muntanya Rocamaura i el Carrer Santa Anna. Per evitar la pèrdua o manipulació, es posaran codis QR just al costat del sobre, perquè l'usuari pugui passar directament el seu telèfon, sense la necessitat d'obrir el sobre.
- Indiferentment de cada tema, hi haurà tres tipus de categories:
 - o Fins a 12 anys.
 - o Joves: de 13 a 17 anys.
 - o Adults: des de 18 anys.
- Hi existirà una extensió de 2 a 5 folis. El més important és que els participants siguin originals a l'hora de crear una història real o fictícia sobre les Illes Medes, la muntanya Rocamaura i el Carrer Santa Anna.
- El lliurament dels treballs es podrà fer fins el 14 d'abril i els guanyadors es comunicaran el 23 de Sant Jordi en l'entrega de premis.
- El guanyador o guanyadora de la primera i segona franja obtindrà un premi d'un lot de llibres i dues entrades per anar als Cinemes Montgrí. En el cas de la tercera franja, guanyaran també un lot de llibres i dues entrades per veure una obra de teatre a l'Espai Ter, de Torroella de Montgrí.

¹⁷ Biblioteca Pública Carles Rahola (Octubre, 2015). *Què fem a les biblios?* Disponible a: <https://quefemalesbiblios.com/2015/09/09/bibliohashtags-robaunpoema/>

¹⁸ Per a la creació de les bases del relat per Sant Jordi s'han consultat diverses bases de Premis Literaris. Vegeu a l'apartat 8. Bibliografia.

El dia de la dona es dividirà en dos actes dins i fora de la instal·lació. Al matí, la població podrà gaudir de l'actuació de les **Man-ki-Band**¹⁹, a la **Plaça de l'Església**. A la tarda, hi haurà un **Espai de xerrada de dones importants en el món de la cultura**. El primer acte tindrà inici a les **12:00** hores i el de la tarda, a les **18:30**.

Per segona vegada, la biblioteca acollirà el **Taller d'iniciació a la lectura el dimecres 16 a les 18 de la tarda**. S'ha decidit mantenir el dia 16 perquè sigui molt més fàcil de recordar, tant per l'*estarticontes* com per l'iniciador.

L'inici de la primavera i el dia mundial de la poesia formarien el plat principal dels **Cafès Internacionals**. L'espai de xerrada es planteja, en aquest cas, com una presentació de cadascú que participi sobre els poemes més importants del seu país d'origen. Es crearà una mena de recital amb música acústica en directe, dels èxits més escoltats dels Beatles.

El fet d'haver unit aquests tres temes ve relacionat amb el vincle entre la música i la felicitat, que formen la dopamina²⁰. L'arribada de la primavera coincideix amb el Dia Mundial de la Felicitat, combinació perfecta juntament amb la poesia.

L'acte es desenvoluparà **dimarts 22 a les 18:30 de la tarda**.

L'última setmana del mes de març acabarà amb el **Taller de pintura d'ous i conills de pasqua (Zona infantil), dijous 31 a les 18:00 de la tarda**.

¹⁹ Coral feminista de l'Estartit, que va néixer la tardor del 2018. Està formada per 30 dones, majoritàriament de l'Estartit, també de Torroella i Gualta.

²⁰ És un dels molts neurotransmissors que utilitzen les neurones per comunicar-se entre elles mateixes. S'associa a la sensació de motivació, al plaer i a l'addicció.



El segon **Taller TIC: dispositius mòbils. Ús i funcionalitat** del programa d'activitats es destinaria als majors de 55 anys, que es trobin tant en situació de treballadors com d'aturats. L'objectiu principal es centraria en fer que l'usuari pugui descobrir les possibilitats que li ofereix internet des del telèfon mòbil. Des del taller s'aprendrà a configurar l'accés a internet, utilitzar el navegador, crear comptes de correu i fer ús d'altres aplicacions.

El taller es realitzaria **el segon divendres** del mes d'abril a les **10:00 hores**.

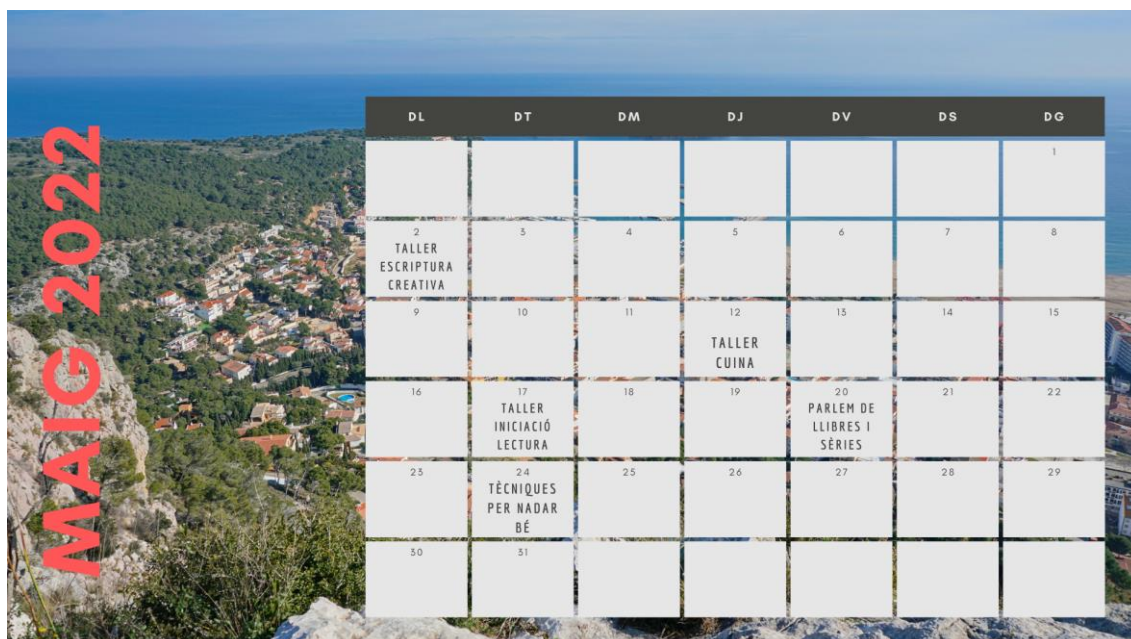
La Llibreria Elias va néixer l'any 1958 i, a partir de llavors, s'ha dedicat plenament a difondre la cultura literària pel poble. Durant l'any, s'encarrega de les presentacions de llibres amb la col·laboració de l'EMD i, a més a més, proporciona els llibres de les presentacions a la **Sala de lectura**.

La proposta que es fa arribar a l'EMD i de la que s'ha deixat constància prèviament és de la necessitat de fer un mínim d'una presentació al mes, evitant concentrar-les en un mes en concret. En honor a Sant Jordi i al dia del llibre, el **13 d'abril** es programa en el Pla una **xerrada d'un escriptor o escriptora premi literatura de l'any**. En cas que l'espai de la Sala Polivalent quedés petit, es miraria d'organitzar-ho a la **Plaça de l'Església**, lloc habitual en temps de pandèmia; a les **19:00 hores**.

Pel que fa a la **Setmana de Sant Jordi**, sempre pensant en que faci bon temps, s'organitzen els actes següents:

- **Llibre Solidari** organitzat pel **Taller d'iniciació a la lectura**. Aquesta activitat, (proposada a la Creu Roja) s'iniciarà a finals del mes de març, per a tots aquells ciutadans que vulguin col·laborar en la recollida de llibres, per les famílies de la Creu. La proposta està pensada perquè aquells que vulguin col·laborar, triïn el seu llibre preferit de casa, deixin una nota dins que expliqui el perquè s'ha de llegir el llibre i portar-ho a la biblioteca. Allà s'habilitarà una taula organitzat pel taller, on es disposaran tots els llibres, que podran recollir qui no tingui els recursos per comprar llibres.
- **La llegenda de Sant Jordi ambientada amb música (Matí, Plaça de l'Església)**. Novament, la recitació i la música s'uneixen per crear un espai que proporcioni als infants una percepció d'imaginació real d'allò que els entra per les orelles.

Abril acaba amb un **dimarts** més de **Cafès Internacionals**, aquest cop enfocat en el Dia Internacional de la Dansa. En el nou espai de xerrada es parlarà sobre els balls típics, s'introduirà la música que els acompanya i els vestuaris.



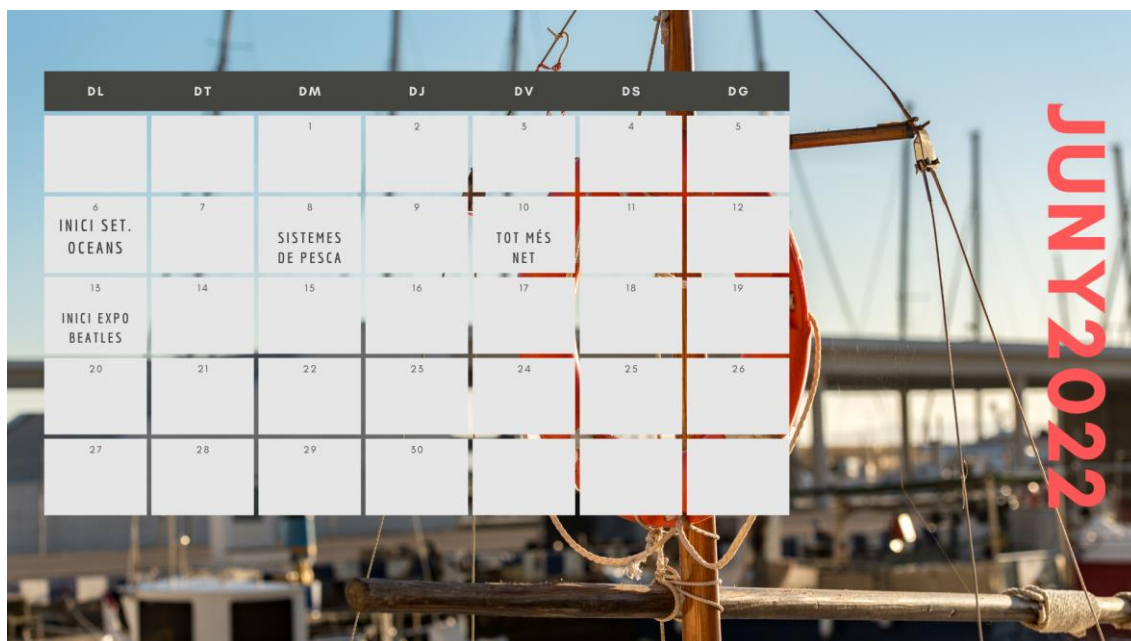
L'entrada al mes de maig es celebrarà amb un **Taller d'escriptura creativa** dirigit als majors de 18 anys, que els apassioni escriure i vulguin millorar la seva tècnica. En curs està pensat per oferir uns coneixements previs sobre l'escriptura, la introducció al relat curt i la construcció de personatges. El taller es durà a terme el **dilluns 2 a les 17:30**.

Les **jornades gastronòmiques** són una iniciativa per part d'alguns dels restaurants ubicats entre l'Estartit i Torroella de Montgrí, en el que durant un mes ofereixen al seu públic un menú basat en un tema en concret. El **dijous 12 a les 11:00**, la biblioteca oferirà un taller de cuina a càrrec d'un dels participants de les jornades.

Seguidament, el **dimarts 17** tornarà a acollir el projecte d'**Iniciació a la lectura** en el seu horari habitual. **Divendres 20 (18:00 hores)**, tant joves com adults, podran aprofitar-se a la biblioteca per "**Parlem de llibres i sèries**", un nou espai de xerrada per a totes aquelles persones que vulguin parlar de llibres que han traspassat a la gran pantalla, ja sigui en forma de sèrie o pel·lícula. S'habilitarà un espai on es deixaran recomanacions i, s'aprofitarà per parlar sobre el fons d'audiovisuals que disposa la biblioteca. Amb aquesta xerrada el que es vol aconseguir, no només és parlar de les versions en pantalla, sinó també el debat i la conversa entre els integrants.

Maig s'acomiadarà amb un taller de **Tècniques per nadar bé al mar**, conduït per un socorristes de la platja de l'Estartit; i l'últim dia (abans de vacances) dels **Cafès Internacionals**.

Pel taller, s'habilitarà la **Sala Polivalent** de l'Escola Portitxol perquè l'usuari pugui gaudir d'un espai més ampli, per poder entendre els consells que s'hi proporcionaran per evitar ofegaments en època d'estiu.



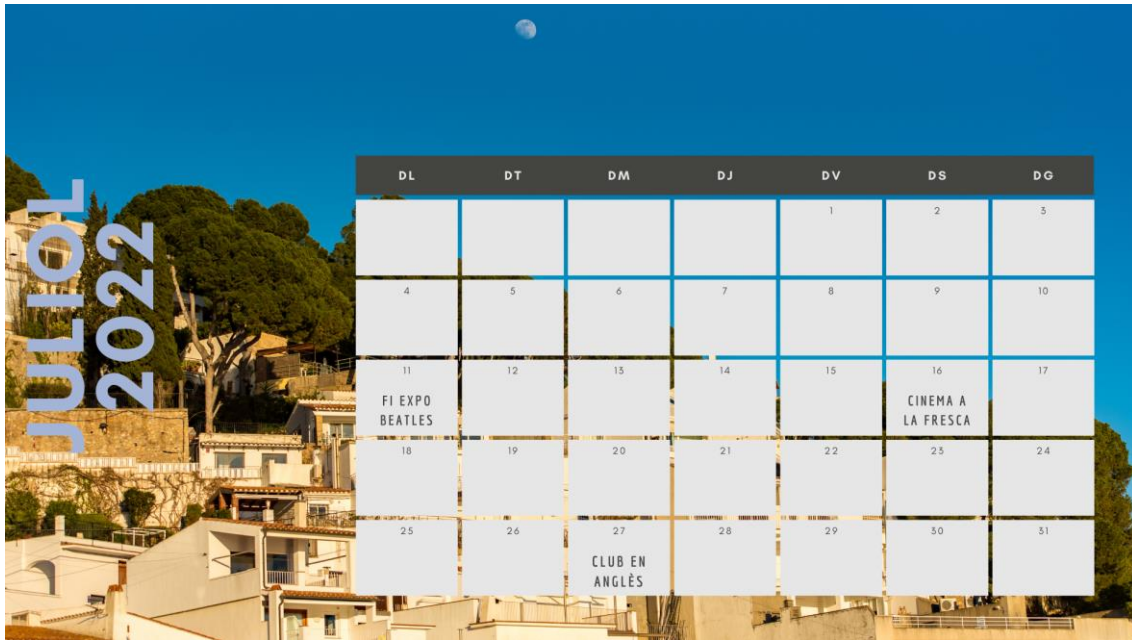
A l'hora de crear el Pla d'Activitats, també s'havia de comptar que els tres mesos de temporada alta (juny, juliol i agost) són els que més activitats culturals genera el poble. Encetem l'estiu amb l'*Ítaca*, un festival que aglutina propostes culturals amb l'objectiu de reivindicar la cultura com a dret bàsic. Es pot gaudir del *Festival Ítaca, Cultura i Acció* a pobles de l'Empordà com Palafrugell, Gualta, Corçà, La Pera, Calella de Palafrugell i l'Estartit.

En el cas del nostre poble, el festival es du a terme les nits del 22 i 23 de juny (aquest any més dies per la situació de la pandèmia), generant una massificació de turisme important.

La **Setmana dels oceans**, que es celebrarà del **6 al 10 de juny**, a la biblioteca es podrà gaudir de la **lectura del llibre *El peix Irisat*** destinada a infants de **3 a 6 anys**. Amb col·laboració amb el Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí s'habilitarà un espai per la visualització de documentals sobre oceans, durant el mes de juny. A més a més, **dimecres 8** s'oferiria un espai de xerrada sobre "**Diferents sistemes de pesca**" a les **19:00 hores**. Per acabar, **divendres 10** els companys de **Tot més net**, un grup de joves compromesos amb el medi ambient que s'organitzen per recollir residus arreu del territori; s'encarregarien del **Taller sobre reciclatge**, per conscienciar sobre les grans quantitats de residus que arriben a les nostres platges en fer un mal ús.

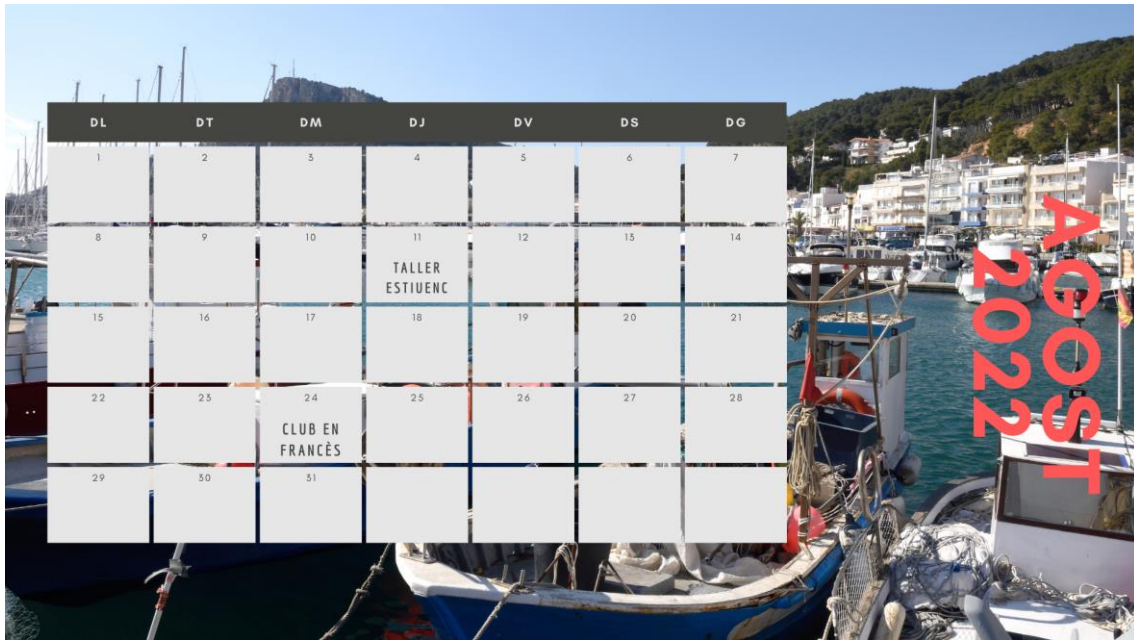
Seguint amb la programació de festivals, la setmana del **13 de juny** es donarà inici a l'**Exposició dels Beatles**, que es podrà visitar fins la setmana de l'**11 de juliol**. Aquesta

anirà a càrrec dels fundadors i col·leccionistes del *Beatles Weekend*. Dins de l'exposició, l'espectador podria gaudir des de visualitzacions de concerts, material inèdit, objectes de gran valor, etc.



Juliol és un mes complert pel que fa a festivals. Seguit del Beatles, els turistes que visiten l'Estartit poden gaudir d'uns dies del *Jazz Festival*. Una iniciativa que es generaria des de la biblioteca seria la **reproducció de la pel·lícula *Ray*** (2004) de Taylor Hackford. El film narra la bibliografia d'una de les grans metes musicals del Jazz y Soul, Ray Charles, qui va guanyar **17 premis Grammy**. *Ray* s'emetrà una nit extra de **Cinema a la fresca**, el **dissabte 16 a la Plaça de la Llevantina (22:00 hores)**.

Per últim, el **dimecres 27** a les **18:30** hi haurà un **Club de lectura en anglès** dirigit per una persona d'origen anglès empadronada a l'Estartit.



Per a totes aquells infants que vulguin venir a pintar el seu racó preferit del territori, la biblioteca habilitarà la **Zona infantil**, el **dijous 11 (11:00 hores)** pel **Taller estiuenç de pintura creativa**. A més a més, s'aprofitarà per decorar la zona amb els dibuixos dels més petits.

Seguint la dinàmica del mes passat, es procedirà a un **Club de lectura**, en aquest cas en francès, també dirigit per una persona d'origen francès empadronada a l'Estartit.



Un fet molt important de setembre és la **Diada de l'11 de setembre**. Una de les propostes que s'oferiran des de la biblioteca per als més menuts és l'**Hora del conte** amb *Pinta i escriu l'onze de setembre*, de l'Anna Canyelles. El llibre consta d'il·lustracions i textos per resseguir en lletra lligada. Cada infant disposarà de paper suficient per l'activitat, pàgina per pàgina, perquè aprenguin d'una manera divertida la història de l'onze de setembre.

L'activitat es farà el **divendres 9 a les 18:00 hores**, dins la Zona infantil.

El **dimecres 14 (18:30)** s'oferirà una **xerrada sobre audiollibres, llibres digitals, la plataforma ebiblio i moltes més aplicacions**.

En aquesta nova era digital, moltes persones han deixat de banda els llibres de paper pels digitals, ja sigui per la seva comoditat i lleugeresa. Internet també ens ajuda des de casa a reservar llibres o, fins i tot, a descarregar-los. És important saber com s'ha de fer i les opcions que tenim, d'aquí la idea de la xerrada.

Qui vivim o coneix l'Estartit sap perfectament que el mes de setembre s'associa amb la **Festa dels pirates**, l'últim cap de setmana del mes. Tal com ho descriu l'AD'A:

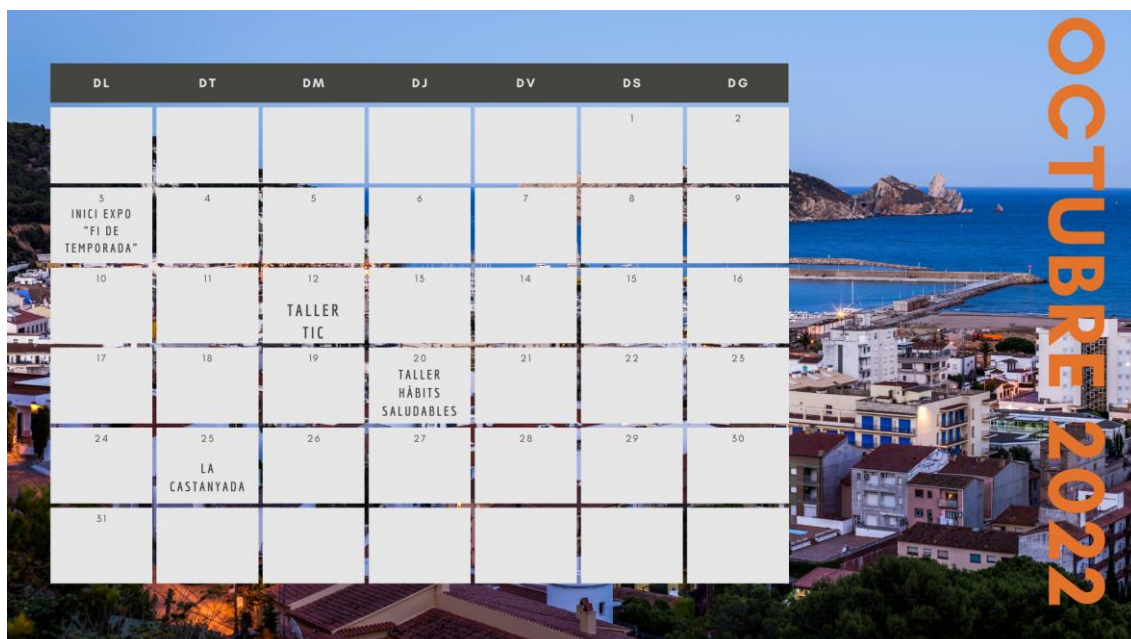
Les Medes han estat, des del segle XVI, refugi de pirates i corsaris, ja que des d'allà preparaven els atacs cap a terra ferma. Per fer memòria d'aquells temps, els estartidencs i visitants gaudeixen d'una festa plena d'espectacles i activitats per a petits i grans. La fira se celebra l'últim cap de setmana de setembre i els carrers del centre s'omplen de paradetes amb productes artesanals i tradicionals. Hi ha animacions dirigides als més

menuts, cercaviles pels carrers del municipi, actuacions de pirates, desembarcaments de corsaris, tallers infantils, visites guiades a exposicions, entre d'altres.

El **divendres 23**, abans del desembarcament de pirates, la biblioteca oferirà un **Escape Room literari, a les 17:30**. Un valuós tresor espera amagat en algun lloc secret de la biblioteca. Per poder-ho trobar, hauran de seguir les següents passes:

- Unir-se en petits grups i passar per la biblioteca a recollir el mapa dels llocs on poden trobar petits fragments de la història de pirates i corsaris a les Illes Medes. Per això, la biblioteca els proporcionarà un dossier que hauran d'anar emplenant conforme trobin les peces que formen el relat.
- Visitar els llocs que surtin al mapa on, a part de descobrir els fragments, els obsequiaran amb gomets de diferents colors. Si un grup arriba al final del recorregut sense algun gomet, quedarà desqualificat. Des de la biblioteca es crearan cartells en Din A4, per a tots aquells comerços i restaurants que vulguin participar en l'activitat.
- El grup que arribi abans a la biblioteca amb els fragments escrits correctament obtindrà un lot de pirata per a tots els membres del grup.

La biblioteca acomiadarà setembre amb l'últim **Taller TIC** dirigit, en aquest cas, als joves, sobre **El bon ús de les xarxes socials**. És important fer entendre als joves que dins les xarxes socials hi ha un món perillós que cal tenir en compte i evitar-ho. Per això l'idea de crear un taller on es puguin donar consells sobre com crear un contingut innovador, què es pot fer i no a les xarxes i, sobretot, com funcionen.



Durant tot el mes d'octubre, tothom qui visiti la biblioteca Mar de Llibres podrà observar **l'exposició "Fi de Temporada"**, una col·laboració entre el jovent de **Tot més net**, on s'exposaran (en un espai habilitat) una sèrie de fotografies que el col·lectiu anirà recollint durant l'estiu i la fi de temporada; per mostrar com queden les platges si no es respecten. L'objectiu de conscienciar no vol dir voler acabar amb el turisme, sinó ensenyar el que l'ésser humà genera si no se li paren els peus.

En referència al **Taller TIC** del mes passat, el **dimecres 12** a les **19:00** l'**Espai de xerrada** tornarà a obrir les seves portes; en aquest cas, per parlar sobre la seguretat i internet. El fet que internet arribi a les vides de molts nens i nenes impossibilita, a vegades, el control de molts familiars. És important que, aquests últims, sàpiguen com poder controlar temes relacionats amb el *ciberbullying* o l'assetjament, que provoca en joves (en molts casos) depressió, que pot esdevenir suïcidi.

Fer esport és tan important com menjar bé. En els últims temps s'han produït canvis en la nostra societat pel que fa a l'adopció de nous hàbits alimentaris, que s'allunyen bastant dels saludables. L'objectiu que es vol aconseguir amb aquests tallers és el fet de fomentar la en relació amb una dieta equilibrada i l'exercici físic. El taller es portaria a terme el **dijous 20 a les 19:00 hores**.

Per acabar, **dimarts 25** a les **16:00 hores**, la biblioteca es traslladarà a les aules més petites dels d'infantil per narrar el conte de La Castanyada, amb una activitat molt

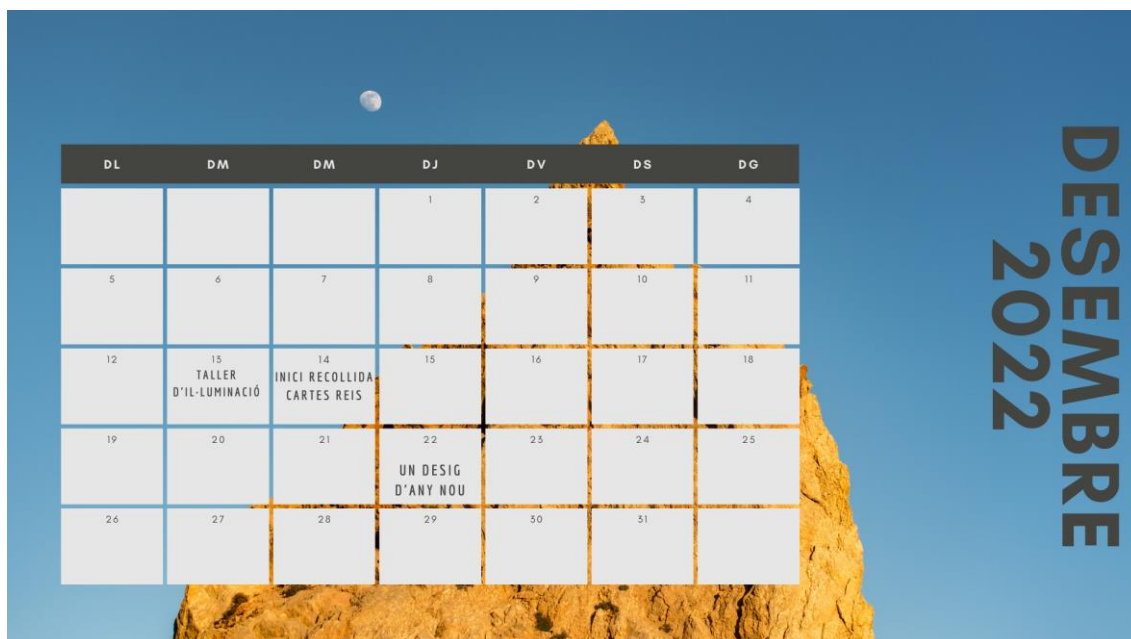
dinàmica. La persona encarregada narrarà el conte a través d'il·lustracions i, en acabar, es farà un joc amb els infants per saber quines coses sobre la tardor han sortit en el relat.



Al mes de novembre, la biblioteca impartirà tres activitats de caires ben diferents. La primera idea prové de la Biblioteca Municipal de Celrà i va relacionada amb la il·lustració. El **dimecres 2 a les 17:30** es farà el **Taller d'Il·lustració sobre la història del nostre poble**. La idea és que els més petits s'apropin amb els seus pares, germans o avis per poder construir tots plegats la nostra història, en tots els idiomes que conviuen en el mateix territori.

Durant la tarda de divendres 11, es reproduirà la pel·lícula *La Teoría del Todo*, amb l'objectiu de gaudir del cinema, difondre continguts científics i tecnologies en el marc de la Setmana de la Ciència.

Per últim, **dimarts 22 a les 18:30** s'impartirà el primer **Taller de signes** a la Biblioteca. La idea sorgeix com a proposta personal per a totes aquelles persones que hem tingut dificultats per comunicar-nos amb persones sord-mudes, treballant de cara al públic. En cas que el taller tingués el seu èxit, es miraria de fer una sessió mensual.



Per acabar l'any, desembre acollirà dos activitats relacionades amb la llum i el nadal. **Dimarts 13** a les **18:00 hores**, els infants d'entre 3-16 anys podran gaudir d'experiments on **s'aprendrà a jugar i ballar amb el cos i 3 colors de llum**. L'objectiu d'aquest taller anirà relacionat amb el fet de treballar la llum i el color des de diferents perspectives. A més a més, aquest taller també servirà per generar noves idees aplicables a diverses matèries per a molts docents.

L'última setmana abans de les vacances, tothom que vulgui s'hi podrà apropar a la biblioteca per participar en la iniciativa **“Un desig d'any nou”**. El desig més original rebrà, per part dels Reis Mags d'Orient, un lot dels millors llibres de l'any. Serà important que tothom que hi participi s'inscrigui en el formulari que proporcionarà el personal bibliotecari.

Per concloure, a partir del 14 de desembre es podrà recollir a la instal·lació la **Carta dels Reis**.

6. CONCLUSIONS

La proposta de la dinamització de la nova biblioteca es va convertir en la primera de les cinc opcions que em van oferir des de l'Àrea de Cultura de l'EMD. Personalment, era una aposta segura, no només per la meva afició a la lectura, sinó pel fet de realitzar i presentar un projecte de cap a peus pràcticament tota sola. Les pors també existien i, el fet que el cap anés pensant que el projecte se'm quedava gran en molts moments, també acabava perjudicant.

No ha estat feina fàcil realitzar un Pla anual d'Activitats per a la biblioteca en una població amb les característiques de l'Estartit, un poble que no està adaptat a l'activitat cultural diària, però que tampoc es mou per aconseguir-la. Per exemple, un dels projectes que es va portar a terme aquest any passat fou la creació del tan desitjat Espai Jove. L'espai, que ha anat mirant de generar suficient activitat, ha rebut l'acollida de poques persones.

Quin és el problema de tot això? Que per molts joves – i m'hi incloc– l'Estartit és un poble que no està fet perquè ens quedem a viure la resta de la nostra vida. El poble mariner viu plenament del turisme i l'oferta de treball està feta per només tres mesos, en treballs on el sou t'ajuda a pagar la universitat i poc més. És per això que la majoria de joves que marxen a les ciutats a estudiar, després només tornen (i a vegades ni això) els caps de setmana.

La meva proposta “ideal” de treball està pensada perquè l'Estartit sigui capaç de mantenir-la, creant hàbits culturals entre la població i contribuir a la reestructuració de la societat que he presentat anteriorment. És important que el poble

Com bé s'ha anat explicant en diverses parts del treball, l'Estartit és una entitat (un poble, per a qui vivim) que depèn administrativament de Torroella de Montgrí. Tot el que es vulgui fer i generar a benefici del poble, ha de ser supervisat prèviament per l'Ajuntament de Torroella (d'aquí les ganes de molts estartidencs per obtenir-ne la independència).

Aprofito per fer una crida als partits polítics que ens dirigeixen a escoltar al seu poble, a no pugin els impostos que s'acaba quedant Torroella, que serveixen per arreglar la seva vila; a no retallar més els pressupostos de cultura, que és tan necessària en temps tan

difficils com els que ens trobem ara; a no deixar que el nostre poble caigui encara més en ruïnes.

Personalment, m'hagués agradat generar un pla diferent del que s'ha presentat inicialment, però també havia de ser conscient de la realitat del meu poble. Tot i això, aquesta proposta pot servir com a prova pilot per acostumar als ciutadans a saber que poden gaudir setmanalment d'activitat, ja sigui fora o dins a de la biblioteca.

Per concloure, voldria agrair a l'Àrea de Cultura de l'EMC, en concret a la Sabina Plaja, per acollir i donar a una alumna de pràctiques la gran responsabilitat de generar un projecte de tal caliu. Ha estat tot un plaer aprendre al seu costat, saber que no tot era bufar i fer ampolles i, el més important, crear cultura.

7. BIBLIOGRAFIA

Asociación Española de Comprensión Lectora. (27 de Novembre de 2013). *Historia de la biblioteca*.

Recuperat el 3 de març de 2021.
<https://www.comprensionlectora.es/index.php/2013-11-27-16-50-54/2013-11-27-17-15-39/historia>

Ajuntament de Torroella de Montgrí i l'Estartit. (Abril de 2021). *Agenda AD'A*.

Recuperat el 17 de febrer de 2021
<https://www.agendatorroella.com/ca/programacio/c/4540-formacio-en-tic-a-la-biblioteca.html>

Aquilanti, F. (5 de Maig de 2019). *El origen de las bibliotecas públicas: un viaje a la*

Roma del siglo XVII. Obtingut de Gentleman. El Confidencial. Recuperat el 2 de març de 2021 https://www.gentleman.elconfidencial.com/reportajes/2019-06-05/biblioteca-angelica-roma-abierta-al-publico_1570625/

Bailac, A. (2001). *La biblioteca pública a la província de Barcelona: un treball en xarxa*. Barcelona: Diputació de Barcelona, Servei de Biblioteques, 1-71.

Recuperat el 22 de març de 2021
https://www.diba.cat/documents/16060163/22275360/publicacio_omella_cat.pdf/9b256b0a-4c15-428e-840b-48d79ae72704

Barcelona, S. d. (8 de Juny de 2002). *Els plans municipals de biblioteques:*

contextualització i situació a Catalunya. 8, 1-27. Recuperat el 21 de març de 2021 <https://bid.ub.edu/pdf/08omella.pdf>

Cases, M. D. (2013). *Programa biblioteca escolar "puntedu". Experiència de Biblioteca*

Escolar i Lectura. Escoltem contes amb els cinc sentits, 1-5. Recuperat el 12 de març de 2021
http://xtec.gencat.cat/web/.content/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/0092/e5013ba8-a7a9-4de5-9d9f-70e80290c9db/escoltem-contes_esc_-joaquim_ruyra_blanes.pdf

Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya. (2013). *Directrius de*

l'IFLA per al servei de les biblioteques públiques. Barcelona, 1-150. Recuperat

el 2 de març de 2021
<https://www.ifla.org/files/assets/hq/publications/series/147-ca.pdf>

Día Internacional de... (2009). *Calendario con todos los Días Internacionales y Días Mundiales. Semanas y Años Internacionales*. Recuperat el 15 de febrer de 2021
<https://www.diainternacionalde.com/>

Entitat Municipal Descentralitzada i Ajuntament de Torroella. (2018). *Programa Funcional Biblioteca Municipal Mar de Llibres de l'Estartit*. Girona.

Estado, A. E. (19 de 5 de 1989). BOE-A-1989-12304 Real Decreto 582/1989, 19 de mayo, por el que se aprueba el Reglamento de Bibliotecas Públicas del Estado y del Sistema Español de Bibliotecas. Recuperat el 2 de març de 2021
<https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1989-12304>

Francino, J. M. (s.f.). *El Racó dels Beatles*. Recuperat el 16 de febrer de 2021
https://www.francino.com/Raco_dels_beatles/beatles.html

Gencat. (s.f.). *Històric de premis literaris*. Departament de Cultura. Recuperat el 15 d'abril de 2021
<https://cultura.gencat.cat/ca/ilc/que-fem/programes/premis-literaris/historic-de-premis/>

La Casa del Libro. (11 de Octubre de 2020). Onze llibres que parlen de l'11 de setembre. *El Baix*. Recuperat el 22 de febrer de 2021
<http://www.elbaix.cat/2020/09/11/onze-llibres-que-parlen-de-11-de-setembre/>

Luzón, A. F. (3 de Febrer de 2017). *Gutenberg: el inventor que canvià el mundo*. . Obtenido de National geographic. Recuperat el 13 de març de 2021
https://historia.nationalgeographic.com.es/a/gutenberg-inventor-que-cambio-mundo_11140

Mañà, T. (2010). Les biblioteques populars de la Mancomunitat: un projecte polític i un projecte bibliotecari. *Cercles: revista d'història cultural*, 44-60. Recuperat el 18 de maig de 2021
<https://www.raco.cat/index.php/Cercles/article/view/211438/281628>

- Mayol, C. (s.f.). *La Xarxa de Biblioteques 2015-2004: una història que mira al futur*. *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació* (14). Recuperat el 18 de maig de 2021 <https://bid.ub.edu/14mayol.htm>
- Novelle, L. (2012). *De la arcilla al E-Book. Historia del libro y las bibliotecas*, 1-79. Recuperat el 13 de març de 2021. <http://eprints.rclis.org/17420/1/NOVELLE%20L%C3%93PEZ%2C%20LAURA%20-%20De%20la%20arcilla%20al%20E-book.pdf>
- Rocha, G. (20 d'Abril de 2016). *9 películas y una serie que te harán amar el jazz*. Recuperat el 22 de febrer de 2021 <https://culturacolectiva.com/cine/9-peliculas-y-una-serie-que-te-haran-amar-el-jazz>
- Vallejo, I. (2019). *L'infinit dins d'un jonc*. Columna Edicions.
- Wikipedia. (s.f.). *Jordi Rubió*. Recuperat el 18 de maig de 2021 https://es.wikipedia.org/wiki/Jordi_Rubi%C3%B3
- Wikipedia. (s.f.). *Misiones Pedagógicas*. Recuperat el 13 de març de 2021 https://es.wikipedia.org/wiki/Misiones_Pedag%C3%B3gicas

ANNEX

A continuació es presenta el Pla de Comunicació proposat a la institució. Cal especificar que és una idea base, la qual no es va elaborar en profunditat, perquè hi havia un predomini principal pel Pla d'Activitats. És per això que s'ha decidit annexar.

La nova biblioteca de l'Estartit ha d'aconseguir posicionar-se com a punt de trobada pels habitats de la població costera. El terme "biblioteca" s'associa principalment a l'estudi i la lectura; deixant de banda les activitats que s'arriben a fer que, en molts casos, queden allunyades dels dos conceptes principals. Actualment, les xarxes socials són el reclam de joves i grans, no només com a difusió del postreig diari, sinó també com a informador d'actes culturals o divulgació d'empreses, que han decidit entrar en aquest món per aconseguir més públic objectiu.

Els meus principals objectius per a la campanya del Pla de Comunicació són:

- Arribar a totes les edats.
- Promoure la cultura a les xxss.
- Informar sobre les activitats que es faran i fer entendre que la biblioteca és molt més que un lloc de cerca i estudi, sinó un lloc on es divulga cultura.
- Juntament amb el Pla d'Activitats, fer un punt de trobada dels habitats.

Pel que fa al públic i target de la campanya, dependrà molt de la publicació. En cas de publicacions d'activitats per a infants, el públic objectiu seran els pares, germans i avis que portin els infants a la biblioteca; i el públic potencial seran els nens.

Les xarxes socials per preferència que s'utilitzaran seran Instagram, Facebook, Twitter i Tik Tok i, es planejarà un calendari editorial de publicacions pels dilluns, dimecres i dijous + copywritting (Calendari editorial fer amb Asana).