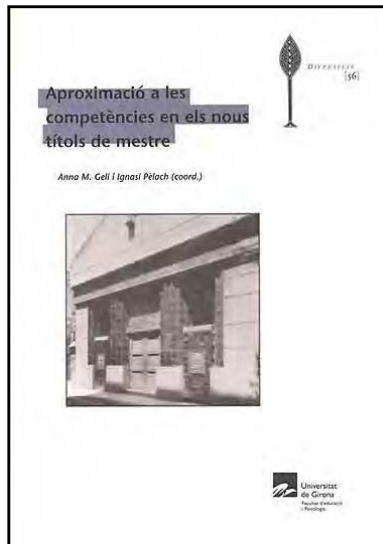


Aquesta revisió ens ha portat a construir un nou protocol d'observació que aporta, a més del disseny d'un nou sistema de categories, el disseny d'un algoritme d'observació. Un DVD exemplifica cadascuna de les categories presentades.

En el treball es fan també algunes aportacions per a l'avaluació de les noves Tecnologies de la Informació que s'estan emprant per a l'observació de la interacció, com el sistema informatitzat que s'ha emprat: The Observer(r). També presenta un estudi pilot que presenta uns primers resultats de 4 díades, amb una anàlisi descriptiva de cada díada, i una anàlisi exploratòria d'algunes de les possibilitats que el protocol pot aportar, com l'anàlisi de tendències evolutives, l'anàlisi de tendències de bastiment ("scaffolding") i les anàlisis comparatives entre els nivells dels infants i dels adults.



Departament de Didàctiques Específiques

PUBLICACIÓ

► **Aproximació a les competències en els nous títols de mestre**

*Coordinadors: Anna M. Geli i Ignasi Pèlach
Edita: Universitat de Girona, Girona 2006*

Aquest llibre està emmarcat en el projecte de recerca que sobre el procés de convergència Europea van desenvolupar professores i professors del Departament de Didàctiques Específiques.

Un projecte de recerca amb l'objectiu d'aportar criteris i propostes a aquest canvi metodològic de la formació uni-versitària, i per definir noves perspectives vers la docència basada en les competències professionals dels futurs mestres. La implicació de totes les àrees de coneixement i grups de recerca i la interacció disciplinària generada, ha permès un conjunt harmònic fruit de la pluralitat conceptual i de les diverses metodologies aportades per cadascun dels

grups de treball implicats. El resultat, un conjunt de competències que, malgrat el seu elevat grau de concreció, no pretenen esdevenir tancades ni definitives.

PUBLICACIÓ

► **Desenvolvimento de competências matemáticas com recursos lúdico-manipulativos**

*Autor: Àngel Alsina
Edita: Editorial Porto, Lisboa 2006*

Aquest llibre, editat l'any 2006 en portuguès, ofereix als educadors un enfocament renovat de l'aprenentatge de les matemàtiques. La investigació psicològica i didàctica proposa que els nens de 6 a 12 anys necessiten aprendre a partir de la manipulació, atès que l'adquisició de coneixements a aquestes edats es realitza a partir de l'acció sobre els objectes; necessiten aprendre també a partir del joc, ja que el joc forma part de la seva vida. Per això, l'autor ofereix un seguit de recursos ludicomaniplatius per aconseguir que els alumnes interioritzin les competències matemàtiques més significatives de cada bloc temàtic: raonament logicomatemàtic, números i operacions, geometria, mesura i anàlisi de dades. El llibre es planteja en termes de competències ja que es pretén que els aprenentatges els siguin útils i aplicables a la seva vida quotidiana.

Va ser publicat en castellà l'any 2004 per l'editorial Narcea S.A. de Ediciones, i el 2006 s'ha fet una 2a edició de la versió castellana.

PUBLICACIÓ

► **Materiales y actividades para las aulas de acogida**

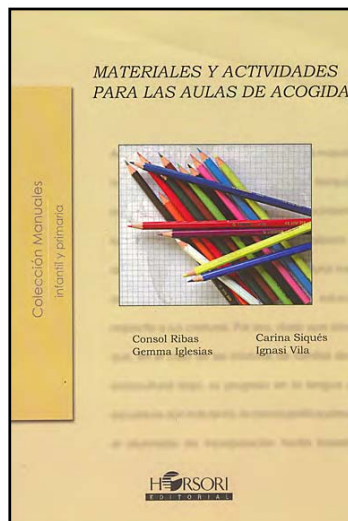
Autors: Consol Ribas, Gemma Iglesias, Carina Siqués, Ignasi Vila

Edita: Horsori, Barcelona 2006.

La incorporació tardana de l'alumnat estranger a les aules dels diferents sistemes educatius de l'Estat espanyol ha augmentat considerablement en els darrers cinc anys. Aquesta realitat planteja problemes importants relacionats amb la pràctica educativa en escoles i instituts.

El desconeixement de la llengua de l'escola és potser una de les qüestions que, segons els professionals de l'educació, es dona més sovint. És per això que les administracions educatives han pres diferents mesures per enfocar aquesta qüestió.

En aquest llibre s'exposa una experiència concreta, la de les aules d'acollida dels sistemes educatius de Catalunya i s'ofereixen els recursos i materials utilitzats en una escola amb un nombre important d'alumnat estranger d'incorporació tardana, per tal de fer possible l'aprenentatge de la llengua de l'escola des de l'aula ordinària.



PUBLICACIÓ

► **"La interdisciplinariedad en las artes", monogràfic núm. 151 de la revista Aula de Innovación Educativa**

Coordinadora: Roser Juanola

Edita: Graó, Barcelona 2006

Aquest monogràfic de la revista AULA conté diversos articles que han estat realitzats pels membres del Grup de Recerca de la UdG "Patrimoni i Educació", i per tant coordinats per la investigadora responsable d'aquest grup, la Dra. Roser Juanola.

Com ella, la majoria dels membres del grup són professors del Departament de Didàctiques Específiques, concretament de



les àrees de didàctica de l'art, didàctica de la música i didàctica de la llengua i la literatura.

El conjunt del monogràfic tracta de desenvolupar, en l'espai disponible, els avantatges i objectius d'agafar una perspectiva interdisciplinària com a mínim entre les matèries afins de les arts, però que també s'estén a d'altres àrees com la llengua i la història, i adopta àmbits de contingut com a generadors de connexions com ara la creativitat, la percepció multisensorial, la cultura visual i musical, l'argumentació, la crítica, la interpretació...

Però a més, els articles reflecteixen experiències d'innovació i recerca tant en l'àmbit de la formació de mestres, com en els àmbits de l'escola i l'educació no formal; i alhora, aborden els perquè de la interdisciplinarietat i llurs vincles amb l'educació inclusiva i multicultural.

També s'hi presenten relacions entre el tractament educatiu de les competències bàsiques (incloses les que s'han anomenat bàsiques dins del camp estètic/artístic) com a nuclis generadors i aglutinadors de, precisament, interdisciplinarietat.

PUBLICACIÓ

► **Guia de Banyoles, ciutat d'aigua**

Autores: Mariona Masgrau i Susanna Cros

Edita: Ajuntament de Banyoles, 2006

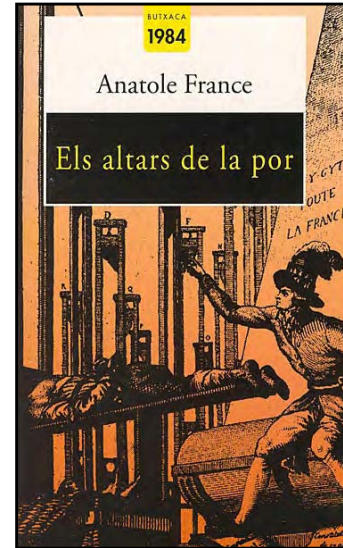
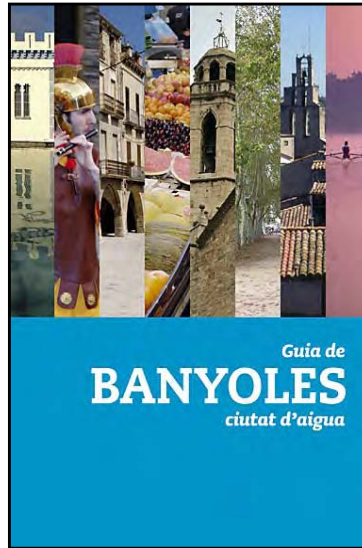
Aquesta nova guia de Banyoles, editada per 24

L'Ajuntament de la ciutat i elaborada per Mariona Masgrau i Susanna Cros porta el títol de Guia de Banyoles, ciutat d'aigua perquè es proposa de ressaltar la presència contínua de l'aigua en el nostre municipi.

Els continguts del llibre s'estructuren en tres grans parts. La primera, titulada "Aigua", suggereix diverses rutes per l'entorn natural i els estanys. "Pedra" ressegueix els camins que uneixen l'entorn natural amb la ciutat i presenta diversos recorreguts pel barri vell i pels eixamples. En cadascuna d'aquestes parts, anem trobant un plànol introductor amb la ruta proposada i a continuació s'expliquen els diversos elements que trobarem mitjançant unes fitxes que contenen informació històrica, curiositats, dades pràctiques, etc.

També s'intercalen dobles pàgines temàtiques (sobre comerços tradicionals, fàbriques, etc.) amb fotografies recents de la ciutat. La tercera part, "Atractius", recull el patrimoni intangible de Banyoles en quatre apartats: les llegendes i literatura relacionades, les festes i tradicions populars, la gastronomia local, i les activitats esportives i d'oci. Finalment, hi ha un apèndix d'adreces d'interès.

Aquesta obra té la voluntat de donar a conèixer els visitants de la ciutat el nostre patrimoni i alhora convidar els banyolins a redescobrir tota mena d'elements que, pel fet de formar part de la nostra vida quotidiana,



moltes vegades no sabem percebre com a patrimoni, és a dir, com a obres de valor cultural i històric que cal preservar i compartir: en són exemples el patrimoni industrial (i no només les fàbriques centenàries o en desús), les fonts o la bona mà en els fogons de les nostres àvies i mares.

PUBLICACIÓ

► **Els altars de la por**

Autora: Anatole France

Autora de la traducció: Anna-Maria Corredor

Edita: Edicions de 1984, Barcelona 2006

Amb aquesta traducció s'ha volgut difondre una obra desconeguda, escrita per un autor

també gairebé desconegut, però paradoxalment premi Nobel de literatura el 1921.

Els altars de la por, que Anatole France no va voler publicar mai en volum, és un recull d'uns quants fulletons apareguts al diari parisenc *Journal des débats* entre el 2 i el 16 de març de 1884.

Història d'amor? Novel·la històrica? Testimoni social? *Els altars de la por*, obra inspirada en la vida del poeta André Chénier, guillotinat el 1794, retrata cinc anys de

la Revolució francesa a través de la relació d'amor impossible entre un jove burgès i una vídua aristòcrata, cultivada i somniadora, que havia après a llegir amb el *Contracte social*. La novel·la es fa ressò dels episodis ocorreguts a París entre el 14 de juliol de 1789 i el 17 de maig de 1794.

L'obra consta d'onze capítols d'unes poques pàgines, però això sí, de ritme tan trepidant com el dels esdeveniments que viuen els protagonistes. A més d'un retall fidelíssim de la història de França, *Els altars de la por* és un relat molt amè.

Si hi ha una cosa que de ben segur lamenta el lector és que la novel·la sigui tan curta!

TREBALL DE RECERCA

► **Ambientalització de l'assignatura "Coneixement del medi natural" a través de l'aplicació de criteris de pensament crític en el seu disseny i realització**

Autora: Raquel Heras

Direcció: Dra. Mercè Junyent

L'experiència s'ha dut a terme en el transcurs del curs 2005/06, amb estudiants de primer de la Diplomatura de Mestre/a per a les especialitats d'Educació Musical, Llengua Estrangera i Educació Física de la Universitat de Girona. La metodologia aplicada ha estat el resultat d'una recerca en metodologies docents pròpies de l'educació per a la sostenibilitat que posen èmfasi en el pensament crític. S'han seguit criteris de qualitat per reorientar la formació de professors cap a la sostenibilitat (UNITWIN/UNESCO, 2004) i per aplicar-los als processos d'ensenyament i d'aprenentatge (xarxes ENSI).

TREBALL DE RECERCA

► **El perfil del mestre/a d'Educació Musical en el nou marc de l'EEES: un estudi a partir de les competències professionals**

Autora: Sílvia Sánchez Ariño

Direcció: Dr. Miquel Alsina i Tarrés

Aquest treball de recerca s'emmarca en el que ha de ser el nou marc conegut com a

Espai Europeu d'Educació Superior, i és una aportació més a tot aquest procés de convergència, el qual requereix, sens dubte, la implicació i esforç de tots els que formem part d'institucions d'estudis superiors.

L'objectiu general d'aquesta recerca ha estat el de valorar la percepció que tenen diferents sectors del nostre context més proper (mestres especialistes en Educació Musical i estudiants de 3r curs de Magisteri Musical) sobre el nivell d'importància de les competències professionals que requereix el perfil del mestre/a d'Educació Musical en l'etapa d'Educació Primària per tal d'extreure conclusions que puguin ajudar a millorar el disseny del futur títol de grau i la formació inicial d'aquest perfil professional, amb el referent tant del nou marc de l'EEES com del nostre context social.

TREBALL DE RECERCA

► **El cant coral amb infants: la coral infantil "Els virolets"**

Autora: Rita Ferrer i Miquel

Direcció: Dr. Joan de la Creu Godoy

És un treball de recerca sobre el cant coral fruit de la vivència pròpia a l'entorn del cant coral amb infants, i concretament amb la Coral Infantil Els Virolets de Palafrugell, un cor de nenes i nens que al llarg de més de 20 anys, passant pels canvis generacionals naturals, es troben per cantar i del qual he estat i sóc una de les directores.

La idea de mostrar les planes viscudes al llarg d'aquests anys fent cantar nens i nenes de totes les edats, respon a la necessitat i al gust per compartir una experiència que considerem molt enriquidora i que pot ser un model d'actuació a imitar per a tots aquells que viuen el món del cant coral, sobretot amb infants i joves, ja que com es pot comprovar, la música per mitjà del cant ens fa diferents, més sensibles, més ordenats, més respectuosos amb nosaltres mateixos i amb els altres, més alegres, més disciplinats, més organitzats, més voluntariosos, més receptius, més oberts, més creatius, més espontanis, més col·laboradors, més pacients, més... moltes coses. Aquests són els valors educatius, socials, culturals i humans, per mitjà dels quals la persona, l'individu i en aquest cas el nen, creix i es fa gran amb respecte i joia. És de la mà d'aquesta realitat, vocació i passió com sorgeix la idea de investigar sobre el tema i aquest pretén ser un primer pas que obri camí cap a una posterior recerca.

El treball d'investigació que s'ha presentat per a l'obtenció del Diploma d'Estudis Avançats s'ha nodrit amb informacions provinents de diferents canals, ja siguin propis de la coral, de la seva història, d'opinions de cantaires, pares i directores i de l'experiència de qui ha portat a cap aquesta recerca, volen ser una aportació en el camp de la investigació qualitativa amb enfocament descriptiu i que tal com diuen Watson-Gegeo (1992) i Pérez

Serrano (1994), són sentiments expressats pels mateixos implicats, que han servit per mostrar la trajectòria, les activitats pròpies, el repertori i la projecció dins i fora de Catalunya de la Coral Infantil Els Virolets de Palafrugell.

TREBALL DE RECERCA

► **La modalitat d'Arts del Batxillerat com a propedèutica dels estudis superiors d'Educació Artística**

Autora: Isabel Sàrries

Direcció: Dr. Joan Vallès

Es tracta d'una recerca que analitza la implantació de la modalitat d'Arts del Batxillerat, si aquesta ha suposat una millora qualitativa en la formació artística dels

batxillers i, també, si aquesta formació ha permès i ha facilitat les competències que necessiten els estudiants en la seva incorporació als estudis de nivell superior.

Les conclusions de la recerca responen directament als seus objectius, que eren:

- Esbrinar les causes que van portar a la creació del Batxillerat d'Arts.
- Comprovar les mancances educatives i legislatives que ha cobert aquesta modalitat de batxillerat.
- Analitzar el procés de creació d'aquests estudis.
- Definir la modalitat d'Arts del Batxillerat dins d'un marc legislatiu i històric.
- Evidenciar l'estat actual del Batxillerat d'Arts

segons els diferents col·lectius implicats, docents i alumnes.

- Deixar obertes noves vies d'investigació per millorar les competències del Batxillerat d'Arts cap a una continuïtat a estudis superiors d'Educació Artística.

Els processos de recerca s'han desenvolupat per diferents vies, la recerca històrica mitjançant fonts documentals i fonts vivencials, que han aportat la visió global de la creació d'aquesta modalitat del Batxillerat, i una recerca descriptiva amb la intenció d'estudiar la realitat actual dels dos col·lectius directament implicats, alumnes i docents, en la qual s'han utilitzat enquestes i entrevistes directes. ◀